

유치원의 도서 활용 실태 분석

An analysis of children's books used in the educational activities in kindergarten

박 혜 경*
Park Hye Kyung
정 대 련**
Chung Dae Ryun

ABSTRACT

This analysis of the children's books used in kindergarten classroom activities focused on educational meanings of the books. The analysis included books used in 8 kindergartens in 1999.

Finding were that 76.6% of books were published in the 1990s; 60.7% of the lines per page were over 5 lines; only 55 of 542 books were recommended as good books by public institutions; half of the books provided factual knowledges or informations; Korean books included more realistic than fantastic fiction while the opposite was true of foreign books; in Korean books, male characters appeared far more often than females; 70.1% of the themes of the books were related to the ten themes of life suggested by the Ministry of Education; and 44.8% of the contents included moral values while only 17.5% of those included adventure, hobbies or pastimes.

- 유치원(Kindergarten)
유아도서(children's books)
유아교육(early childhood education)

*동덕여대 부교수
**동덕여대 부교수(교육부 두뇌한국 21사업 참여교수)

I. 서론

현대에는 국제 정보화 시대로서, 일명 '철학 부재의 시대'라고 일컬어진다. 기계화된 첨단 문명 사회 속에서 현대인은 사람 사는 맛이 즐거움, 인간미 넘치는 교류나 인생의 진실을 나눌 기회가 적다. 이러한 시대 조류 속에서도 아동문학은 감성을 보전하고, 삶의 기쁨과 미적 감각, 창작적 이미지를 전하며, 예술 문학적 감동과 재미 속에 생활의 즐거움을 안겨주고 있다(양점열, 1994 ; 이재철, 1982 ; 장혜순, 1982 ; 정진채, 1992 ; 정채봉, 1996 ; 채찬석, 1991 ; Joels, 1987).

특히 유아문학 장르 중 동화는 언어 발달, 상상력과 추론 능력의 발달, 창의력과 도덕성 발달을 촉진시켜주며, 책을 사랑하고 즐길 수 있도록 돕고, 다양한 인생 경험을 간접적으로 체험하게 해 줌으로써 자기 자신과 주변 인물 및 세계에 대한 이해의 폭을 확장시켜주고, 문제해결력을 길러 준다(Conlon, 1992 ; Harlin, 1984 ; Kupetz & Green, 1997 ; Lundstreen, 1985 ; Mitchell, 1982). 그러가 하면 유아문학은 정서적인 안정감과 카타르시스 등을 통해 정신치료에 도움이 되며, 유아로 하여금 맑고 긍정적으로 살 수 있도록 도와주고, 민족의 뿌리를 알며 국어에 대한 사랑과 이해를 촉진시킨다(McNamee & De Chiara, 1996 ; McGuire, 1992 ; 김세희, 2000 ; 김현희, 박상희, 1999).

오늘날 교육과정의 통합적 접근은 교육내용 즉 주제를 구성함에 있어서 문학을 이용하여 언어, 건강, 사회, 표현 및 탐구 등 5개 생활영역에 이르는 통합적 구성을 시도하여 유아로 하여금 교육과정을 보다 다면적으로 접하도록 함과 동

시에 교사가 수업을 안정적으로 운영할 수 있도록 한다. 또한 최근의 총체적 언어접근법은 읽기-쓰기-말하기-듣기 등 언어 과정이 통합된 상황 속에서 유아가 문자를 의미 있게 깨달아 간다고 보며, 문자 언어에 필요한 기술의 학습이 동시나 이야기의 본문 전체를 듣고 읽으며, 토론(1977년 12월 22일 1977년 1월 17일)하고 그림 그리기나 이야기를 써보는 과정을 통해 이루어져야 한다고 말한다(Conlon, 1992 ; Harlin, 1984 ; Kuby, Kirkland & Aldridge, 1996 ; Kupetz & Green, 1997 ; Lundstreen, 1985 ; Otto, 1991 ; Sawyer, 1987).

동화는 과학적 지식과 도덕적 의지, 예술적 정서교육을 함양하는 길잡이 역할 중 도덕을 최우선으로 한다(박장식, 1997 ; 강유정, 1993 ; 권정숙, 1986 ; 이재훈, 2000). 체제가 다르고 정치이념의 기조가 강한 북한에서도, 동화는 자주, 자립, 선한 인정, 효성, 질조 등 우리 고유의 덕목을 강조하고 있다(박영옥, 1990). 교사들은 동화지도 계획시 “생활주제”와의 관련성(정현숙, 1995 ; 강용규, 1998 ; 홍은주, 1996 ; 박영자, 1993 ; 선우현정, 1992)과 “동화의 지도내용”을 고려하고 있다. 동화의 주제(강용규, 1998 ; 홍은주, 1996 ; 박영자)는 생활습관, 문제해결, 대인관계, 사랑, 권선징악, 자아 성장, 전통문화, 자연의 아름다움 및 애국심 등 나타나고 있으며, 동화의 소재는 동물의 의인화(선우현정, 1992 ; 강용규, 1998 ; 홍은주, 1996), 생활성, 팬타지, 우화성, 자연의 의인화 등이다. 주인공의 역할은 유치원생, 남아(아들), 여아(딸), 농부, 나무꾼, 공주, 과학자, 교사, 집배원 등으로 나타나고 있다.

교사들은 동화 지도 시에 주로 “유아의 흥미”를 평가하여, “우리나라의 창작동화”(김미량, 1998 ; 이명선, 1999 ; 이금안, 1991)를 선정하고,

“동화 내용을 이야기해보거나 생각해보기” 등의 연관 활동으로 인도하며, 유아의 발달을 고려하여 20-30절 음절의 단문이 많이 쓰여져 있는 동화(선우현정, 1992)를 주로 선정하고 있다. 교사들은 동화 교재나 교구 확보에 어려움을 토로하고 있으며(이명선, 1999 ; 정현옥, 1995), 동화 지도 환경은 ‘독서영역’에 한정되어 있고, 유치원 소장도서는 100권 이상 200권 미만 수준인 것으로 보고되고 있다(정현숙, 1995).

한편 1980년대에는 동화교육이 유아들의 주의를 집중하기 위해서 또는 덕목을 전달하기 위한 목적으로 실시되기도 하였으며(권정숙, 1984), 일부 교사들은 동화에 대한 개념 파악 없이 일부 동화를 지나치게 답습하고 있음이 보고되기도 하였다(조희숙, 1980). 최근의 연구(김미량, 1998)에서도 통합적 교육활동이 많지 않고 사립유치원은 창작동화를, 공립유치원은 전래동화를 교육주제와 관련하여 선정해 들려주고 있으나, 교사들이 작가의 국적 등 동화에 대한 사전 지식을 충분히 갖추지 못하고 있는 것으로 나타나고 있다.

유아문학의 한 장르인 전래동화는 유아로 하여금 역경을 극복하고, 자기정체성과 인격을 발달시키며, 사회화하여 인내하는 중에 치료적 효과를 얻도록 한다(조두영, 1997 ; 장지영, 1994 ; 김애경, 1998 ; 유안진, 1996 ; 채미영, 1993). 전래동화는 인간 본성의 선함과 긍정적인 개인적 또는 사회적 가치관을 내포하고 있다. 전래동화 중 우화는 인간의 이기주의, 오만, 경솔, 탐욕, 잔인성들을 풍자하며, 동심, 동물에 대한 사랑, 선함, 생성 등의 도덕적 가치를 지닌 인간성 형성을 목적으로 예술성을 바탕으로 한 교육적 효용성을 담고 있다(심향분, 1996 ; 조인숙, 1990).

한편 Chapman(1980)과 Sword(1980)는 이미

20년 전 ‘글 없는 그림책’의 대중화를 피하며, 미디어 형태 등 일러스트레이션 기법을 개선하고, 그림책 주제를 사실주의에 입각할 것과 그림책 평가가 필요함을 역설한 바 있다. ‘좋은 그림책’을 읽고 또 직접 써보는 경험은 유아의 어휘를 확장하고, 경험적 배경과 이해력, 상상력 등을 키우며, ‘읽기’ 동기를 부여하고, 흥미를 불러일으키며 문학적 구조를 이해시킨다(Cianciolo, 1987 ; Brewster, 1997).

유아문학교육 측면에서 살펴본다면, 동화를 활용한 수업은 유아의 대인 문제 해결 사고나, 유창성·융통성·독창성 등의 창의성을 높이고, 그림표현의 수준 및 친사회적 행동을 증가시킨다(이완희, 1994 ; 김경희, 1996 ; 허근, 1995 ; 정옥주, 1997 ; 김진선, 1997 ; 성수진, 1999 ; 육정숙, 1995). 또한 동화는 유아의 자아개념과 감정조망수용능력, 공유행동 사고수준 및 ‘수단-목적 사고’ 능력과 동작어휘력을 높이기도 한다(변경이·이정숙, 1996 ; 전호숙, 1996 ; 박은미, 1993 ; 신수경, 1999 ; 최재원, 1997). 한편 확장형 질문집단이나 경험적 접근법 등 수업 방법이 문학교육에 참여한 유아들로 하여금 해석적 유형의 이야기를 꾸미며 작품과 관련한 심미적 반응 빈도를 높인다는 연구 보고도 있다(이두현, 1998 ; 채종옥, 1995 ; 채종옥, 1998).

유아문학의 사용과 관련된 교실활동은 아동의 성태도에 영향을 줄 수 있는 강력한 매체로서 기능하기도 한다. 유아들은 남성과 여성을 위한 직업적 역할에 관하여 보다 융통성 있는 반응을 보이는데, 성평등적 세계관을 독려하는 교과과정활동과 고도의 평등 개념을 지닌 유아 도서 필요성이 강조되고 있다(Trepanier-Street & Romatowski, 1999). 유아문학과 관련한 한국 남녀 유아의 반응을 살펴 볼 때, 여아는 낭만적 이

야기를 선호하며 남자는 폭력적 이야기와 무서운 이야기를 선호하고 있는 것으로 나타나고 있다(권기남·유안진, 1999). 그리고 남녀의 성별 분업 또는 남녀의 직업 구분에 관련된 동화는 많지 않은 편(선우현정, 1992)이나, 남자가 여자보다 등장하는 비율이 높게 나타나고 있으며(홍은주, 1996), 어머니는 가사 담당자로 아버지는 가정의 경제권을 가진 자(강용규, 1998)로 표현되고 있다.

이상과 같이 선행연구를 살펴 본 바, 유치원 교육에 있어서 유아문학의 교육적 가치는 모든 연구에서 확인되고 있다. 또한 유아문학의 각 장르별 특성 및 등장 인물 또는 생활 주제와 도덕적 가치 등도 유치원 교사들의 교육 실제와 밀접한 관련을 맺고 있음이 확인되었다. 이에 본 연구자들은 유치원 교육 현장에서 활용되고 있는 유아도서의 일반적 특성을 확인하고, 유아 교사들에게 유아도서의 구체적 특성에 관한 자료를 제공함으로써, 교사들로 하여금 유아문학과 관련된 교육 활동에 활용할 수 있도록 하여야 할 필요성을 느꼈다.

이러한 연구의 필요성에 부응하고자 본 연구는 유치원에서 교사가 이야기나누기 시간에 활용하거나 도서영역에 제공하였던 유아용 도서의 실태를 파악하는 데에 기본 목적을 두고 있다. 1999년 서울 지역 8개 유치원에서 1년 동안 활용하였던 유아도서를 중심으로 각각의 특성을 비교 분석함으로써, 유치원에서의 유아문학의 실제적 역할과 교육적 의의를 고찰하는 것이 본 연구의 구체적 목표인 것이다.

이상의 연구 목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 대상 도서의 일반적 특성은 어떠한가?
2. 대상 도서의 장르는 어떠한 분포를 이루고

있는가?

3. 대상 도서에 나타난 주인공의 특성은 어떠한가?

4. 대상 도서의 주제별 분포는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구 대상 및 선정 절차

본 연구의 대상은 유아교사들이 유치원 학급에서 이야기나누기 시간이나 도서 영역에 비치하여 사용하는 유아 도서 542권이다. 이들 도서의 선정을 위하여 본 연구자들은 먼저 협조 가능한 유치원으로 선정한 서울시내 및 과천 소재 중산층 유치원 8개원(서울 7개원, 과천 1개원)에 교사용 질문지를 발송하여 1999학년도 1년 동안 학급에서 유아들에게 제시한 동화를 월별로 10권씩 기재하도록 요청하였다. 8개원의 원감 및 주임교사들이 응답한 도서 목록에 의하면, 방학 기간인 8월과 1월을 제외한 나머지 10개월 동안 교사들이 사용한 것으로 언급된 도서의 수는 모두 938권이였다. 그러나 저자 또는 출판사 미기재로 확인하기 어려운 도서 29편과 중복 언급된 도서 157권을 제외한 결과, 752권의 목록을 얻었다.

연구자들은 목록으로 집계된 도서를 수집하기 위하여 3단계의 과정을 거쳤다. 1단계로 2560여권의 유아도서를 소장하고 있는 서울의 D유치원 도서방에서 752권의 목록에 들어 있는 도서를 327권 수집하였고, 2단계로 서울시내 대형서점인 K문고에서 구입 가능한 도서 76권, 한국 어린이 육영회에서 구입가능한 도서 23권을 추가 구매하였다. 끝으로, 서울 사직동 소재 어린

이도서관에 소장되어 있는 도서 중 비대출 상태에 있는 도서 116권을 검토하여 연구대상 도서의 수집을 마무리하였다. 그 결과, 연구자들이 수집할 수 있었던 도서는 교사들이 언급한 752권의 72.1%인 542권이었고, 이 도서들이 본 연구의 분석 대상이 되었다.

2. 자료분석

1) 연구대상도서의 일반적인 특성을 보기 위하여 출판연도, 그림책의 각 쪽에 나타나는 글자의 평균 줄 수, 공인된 유아교육 관련 기관에서 추천하는 도서와의 일치정도, 지식제공의 유형 방법 등에 대해 살펴보았다. 출판연도별 도서비율을 살펴보기 위해서는 80년대를 기준으로, 5년을 간격으로 하여 출판된 도서의 빈도를 분석하였다.

동화책의 각 쪽에 나타나 있는 글자의 줄 수는 글 없이 그림만 제공된 도서, 글자 수가 한 쪽당 평균 2~4줄인 도서, 그리고 평균 5줄 이상인 도서로 분류한 후, 이에 해당하는 도서의 빈도수를 분석하였다. 또한 공인된 기관의 우수 추천도서와의 일치정도는 ‘책읽는교육사회실천협의회’

및 ‘어린이도서연구회’에서 추천한 아동도서목록과 비교하여, 일치하는 도서의 빈도를 살펴보았다.

한편 본 자료들은 유치원 내에서 제공된 도서들이었으므로, 본 연구자들은 이 도서들이 어느 정도 교수 매체적 역할을 할 것이라 가정하였다. 따라서 지식 및 정보를 제공하는지 여부를 살펴보고자 하였는데, 이야기 전개가 있으면서 지식을 제공하는 유형과, 이야기의 전개가 지속되지 않으면서 지식을 제공하는 유형, 그리고 지식제공의 의도를 발견할 수 없는 유형으로 분류하여 빈도를 살펴보고, 그 결과가 한국동화와 외국동화의 여부에 따라 차이가 있는지를 알아보기 위해 χ^2 분석을 실시하였다.

2) 아동도서 장르 구분은 『한국어린이문학교육연구회』가 분류한 장르인 전래동화, 환상동화, 사실동화, 우화, 신화를 기준으로 하였으며 (한국어린이문학교육연구회, 1999), 각 장르별 분류 근거는 다음의 표 1과 같다. 이 장르 구분에는 과학도서나 사전류와 같이 학습적인 도서는 제외시키고 동화만을 분류하였다.

한편, 한 도서가 전래동화적 요소, 사실동화적

<표 1> 유아 도서의 장르 구분 기준 (한국 어린이문학교육연구회, 1999)

장르구분	장르별 내용
전래동화	현실에서 일어날 수 없는 환상적 요소와 초현실적 요소를 포함하면서 시간적·공간적 배경이 우리가 범접할 수 없는 경험 너머에 있는 과거의 한 세계에 대한 이야기이다.
사실동화	현실적으로 납득할 만한 이야기로서, 사실주의 문학은 세상, 과학, 사람들의 행동 방식 등과 같은 복잡한 인간의 ‘진정한 삶’을 보여준다.
환상동화	현실에서는 일어날 수 없는 일들, 상상과 환상의 사건을 다루며 나름대로의 논리와 질서를 가지고 있어 현실에서도 있음직한 것으로 받아들여지는 이야기이다.
우화	인간의 선악을 묘사하는 성격을 소유한 동물들의 짧은 이야기이며 비유적인 이야기로 도덕을 가르치려는 목적을 갖는다. 한편으로는 세속적으로 힘있고 지혜로운 자가 승리한다는 것을 보여준다.
신화	옛 사람들이 그들의 세계와 이해할 수 없는 자연 현상을 설명하기 위해 만들어 낸 상징적인 이야기이다.

요소, 환상동화적 요소를 모두 가질 수 있으므로 수집된 자료의 장르구분은 다중변수로 간주하여 분석하였다. 또한 분석 대상의 동화들이 한국 동화인지 외국동화인지에 따라 환상동화인 경우와 사실동화인 경우의 빈도에 차이가 있는지를 알아보기 위해 χ^2 분석을 실시하였다.

3) 대상도서에서 묘사되는 주인공의 특성을 보기 위해 등장인물의 유형(인간, 동물 혹은 식물, 기타)과 성별, 직업을 살펴본 후 그 빈도를 산출하였다.

위와 같은 내용을 본 연구자들과 아동문학을 전공하는 박사 및 석사과정 3명의 연구보조자들이 자체 제작한 체크리스트에 기록하였으며, 관찰자간의 일치도는 .90으로 나타났다.

4) 대상도서의 주제를 분류하기 위해 본 연구자들과 3명의 연구보조자 외에, 교육 경력이 2년 이상 9년인 유치원 교사 6명이 대상 도서를 함께 읽고 토론하여 18개의 주제를 선정하였다. 본 연구의 목적이 유치원에서의 아동문학작품 활용실태를 파악하기 위한 것이므로 연구자들이 먼저 주제의 분석 기준을 설정하지 않고, 대상 도서들의 내용을 파악하여 주제를 도출하고자 한 것이다. 또한 도서 내용 중 도덕적·사회적 가치를 제공하는 측면과 유머스러운 측면이 포함되어 있는지를 알아보기 위해 다중변수로 취급하여 분석하였다. 나아가서, 유머스러운 내용의 포함여부가 한국·외국동화에 따라 다른 경향을 보이는지를 살펴보기 위해 χ^2 분석을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 해석

1. 대상 도서의 일반적 특성

1) 출판연도별 비율

본 연구에서 선정된 542권의 도서를 출판연도에 따라 분류해보면 표 2와 같다. 연도를 확인하기 어려운 20권을 제외하면, 8개 유치원에서 유아들에게 제공된 동화책 중에서 1980년 이전에 출판된 것이 36권으로 7% 미만이며, 1981년에서 1985년 사이에 출판된 것이 17권으로 전체도서의 3.3%가 이에 해당되고, 1986년에서 1990년까지 출판된 도서가 69권으로 전체도서의 13.2%가 이에 해당된다. 제공된 동화책 중 224권에 해당하는 도서들이 1991년에서 1995년 사이에 제작되었으며 그 비율은 42.9%에 이르고, 그 다음으로 1996년에서 2000년 사이에 출판된 도서들이 176권으로 전체도서의 33.74%를 차지한다. 요약하면 1990년 이전에 제작된 도서는 23.4%이며 76.6%의 도서가 1991년 이후에 제작된 것임을 알 수 있다.

<표 2> 출판연도에 따른 도서비율

	단위: 권(%)	
	빈도 (권)	%
~ 80년	36	6.9
81년 ~ 85년	17	3.3
86년 ~ 90년	69	13.2
91년 ~ 95년	224	42.9
96년 ~	176	33.7
계	522	100.0

2) 각 쪽에 기술된 글자의 평균 줄 수

도서의 각 쪽에 기술된 글자의 평균 줄 수를 알아본 결과는 표 3에 제시되었다. 표 3에 의하면, 그림만 있는 도서는 12권으로 2.3%라는 극히 적은 양을 차지하며, 쪽 당 평균 4줄 이내의 글로 구성된 도서는 200권으로 약 37%에 해당한다. 한편 글자가 평균 5줄 이상인 도서는 330권으로 60.7%를 차지하여 유아들에게 제공되는 도서의 약 61% 이상이 5줄 이상의 글자를 담고 있다고 볼 수 있다. 또한 그림만 있는 도서 중 외국도서가 67%인 반면 국내도서가 33.3%라는 사실은 글자 없는 그림책의 상상적 기능에 대해 외국에서 더욱 깊이 인식하고 있다고 해석할 수 있다. 그림만 제공하는 도서의 연도별 출판상황을 보면, 91년에서 95년 사이에 한국동화가 3권, 외국 동화가 4권으로 가장 많이 출판되었고, 96년 이후로는 외국동화만 2권이 출판되었다.

〈표 3〉 도서에 기술된 글자수의 정도

	단위: 권(%)		
	한국도서	외국도서	계
그림만 제공	4	8	12(2.3)
글자가 4줄 이하	105	95	200(36.9)
글자가 5줄 이상	165	165	330(60.7)
계	274	268	542(99.9)

3) 공인된 기관들의 우수추천도서와의 일치도

‘책읽는 교육사회실천협의회’ 및 ‘어린이도서연구회’에서 유아를 위해 추천한 책 157권 중 본 연구 대상 도서들이 얼마나 포함되었는지 비교해 본 결과, 8개의 유치원에서 제공하고 있는 도서 중 55권(22.3%)이 포함된 것으로 나타났으며, 이중 한국동화는 22권이었고 외국동화는 33권이었다.

4) 지식 제공 방법

유치원에서 제공하는 도서 중에 지식이나 정보를 제공하는 방법을 파악하기 위하여 스토리를 전개하는 가운데 정보를 제공하는 경우, 단순히 정보만을 제공하는 경우, 그리고 제공하려는 정보가 없는 경우로 분류하여 빈도를 살펴보았다. 한국도서는 스토리가 있으면서 지식정보를 제공하는 경우가 가장 많았으며, 외국도서는 제공하려는 지식이 없는 경우, 즉 지식을 제공하려는 의도가 없는 도서가 가장 많았다. 이러한 결과를 통계적으로 확인한 결과 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($\chi^2=60.335$, $df=2$, $p<.001$).

2. 장르에 따른 도서의 분포

표 5는 유치원에서 사용되는 도서의 장르별

〈표 4〉 지식제공방법

	단위: 권(%)		
	한국도서	외국도서	계
스토리가 있으면서 지식제공	134(50.6)	51(19.5)	185(35.1)
단순히 지식만을 제공	43(16.2)	43(16.4)	86(16.3)
제공하고자 하는 지식이 없음	88(33.2)	168(64.1)	256(48.6)
계	265(100.0)	262(100.0)	527(100.0)

분포를 살펴본 것이다. 전체적으로 가장 많은 비율을 차지한 것은 사실동화였으며(36.5%), 환상동화(33.2%), 전래동화(7.9%), 우화(5.7%), 신화(0.6%)순으로 나타났다. 이를 국내 및 외국 도서로 구분하여 살펴보면, 한국동화의 장르별 분포 순서는 사실동화, 환상동화, 전래동화, 우화, 신화의 순이었고, 외국동화는 환상동화, 사실동화, 전래동화, 우화, 신화의 순서로 나타났다.

<표 5> 장르에 따른 도서의 분포

N: 542 단위: 권(%)			
	한국(n=274)	외국(n=268)	계
전래동화	25(9.1)	18(6.7)	43(7.9)
환상동화	72(26.3)	108(40.3)	180(33.2)
사실동화	121(44.2)	78(29.1)	199(36.5)
우화	13(4.7)	18(6.7)	31(5.7)
신화	3(1.1)	1(.4)	4(.6)

한편, 국내도서와 외국도서 가운데 전래동화, 환상동화, 사실동화, 우화 등 각 장르에 해당하는 도서가 비전래동화, 비환상동화, 비사실동화, 비우화 등 비장르에 해당하는 도서와 통계적으로 차이가 있는지 알아보기 위해 각각의 χ^2 검증을 실시한 결과, 환상동화와 사실동화 두 경우에서만 유의한 차이가 나타났다(표 6 참조). 이러한 결과는 사실동화의 경우 외국동화(29.1%)에 비해 한국동화(44.2%)에서 높은 비율을 나타내었기 때문이며, 환상동화의 경우 한국동화(26.3%)에 비해서 외국동화(40.3%)가 높은 비율을 나타낸 데 기인하는 것으로 보인다.

<표 6> 한국동화와 외국동화의 각 장르별 χ^2 검증 결과

	χ^2	자유도	유의도
전래동화	1.075	1	.342
환상동화	11.665	1	.001
사실동화	13.015	1	.000
우화	.978	1	.359

3. 주인공의 분석

주인공의 특성을 분석하기 위해서는 주인공의 성별, 유형(인간, 동물, 사물), 그리고 직업을 살펴보았다. 표 7에서 보면, 전반적으로 가장 많은 비율을 차지하는 주인공의 특성은 ‘남자·인간’이었으며(52.9%), 주인공의 성별을 남자, 여자, 그리고 기타로 나누어 본 결과, 남자가 31.4%, 여자가 14.0%이었으며, 여러 명이 주인공일 경우와 주인공이 나타나지 않는 경우, 그리고 특별한 성별을 보여주지 않는 경우에 해당하는 기타의 비율은 54.6%였다.

동화책에서 묘사된 주인공들의 직업을 살펴본 결과, 대부분이 어린 아동을 다루고 있어서 특별한 직업을 묘사하지는 않았지만 주인공의 직업이 묘사된 동화 30권에서 남자의 직업은 나무꾼, 공원지기, 장사꾼, 산타, 어부, 농부, 과학자, 의사, 왕, 왕자, 우체부와 같은 직업이, 그리고 여자의 직업은 주부, 공주, 왕비만이 나타났다.

〈표 7〉 동화책 주인공의 특성

		단위: 권(%)		
주인공의 유형		한국동화	외국동화	계
(n=238)	인간			
	남	67(52.8)	59(53.2)	126(52.9)
	녀	30(23.6)	27(24.3)	57(23.9)
	둘다	28(22.0)	24(21.6)	52(21.8)
	기타	2(1.6)	1(.9)	3(1.3)
(n=175)	동물			
	남	5(6.0)	11(12.1)	16(9.1)
	녀	5(6.0)	3(3.3)	8(4.6)
	둘다	3(3.6)	2(2.2)	5(2.9)
	기타	71(84.5)	75(82.4)	146(83.4)
(n=52)	기타			
	남	3(9.4)	1(5.0)	4(7.7)
	녀	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	둘다	2(6.3)	1(5.0)	3(5.8)
	기타	27(84.4)	18(90.0)	45(86.5)
(n=465)	계			
	남	75(30.8)	71(32.0)	146(31.4)
	녀	35(14.4)	30(13.5)	65(14.0)
	둘다	33(13.6)	27(12.2)	60(12.9)
	기타	100(41.2)	94(42.3)	194(41.7)
	계	243	222	465

4. 주제별 분류

1) 대상도서의 주제별 분류

대상도서를 주제별로 분류해 본 결과는 표 8과 같다. 표 8에 의하면, 동화책들이 다루고 있는 주제의 수는 18개로 매우 다양한 주제의 책이 유아들에게 제공되고 있음을 알 수 있다. 이 주제들 중에는 제6차 유치원 교육과정에 따른 활동지도자료집의 생활주제인 ‘나와 유치원’, ‘가족과 이웃’, ‘계절’, ‘건강한 몸과 마음’, ‘동물’, ‘지구와 환경’, ‘교통기관’, ‘도구와 기계’, ‘우리나라와 다른 나라’, ‘특별한 날’의 10개 주제가 모두 포함되어 있어 동화책을 유아들에게 제공할 유치원 교사들이 교육부의 유치원교육과정에 매우 충실함을 볼 수 있다. 그 외에도 8개의 주제

가 더 있으면서 상상·모험, 행복·평화, 유머의 주제가 많은 비율을 차지하고 있다는 것은 유아의 발달적 특성을 이해하여 그에 필요한 주제의 동화책을 제공했다고 해석할 수 있다.

주제별 비율을 보면 ‘지구환경’과 ‘우리나라와 다른 나라’가 각각 13.9%로 가장 높고, 그 다음으로 ‘가족과 이웃’이 12.5%를 차지한다. 최근 환경문제가 국내·외로 이슈가 되고 있는 실정을 감안할 때, 지구환경에 관한 내용의 도서가 많은 비율을 차지하고 있다는 것은 당연하다고 볼 수 있다. 한편 ‘우리나라와 다른 나라’의 주제가 높은 비율을 보이고 있는 결과는 한국어린이육영회를 비롯한 유아도서 관련 전문 출판기관들이 ‘우리나라’라는 생활주제를 중심으로 한 동화를 개발, 보급함으로써 많은 유아교육기관들이 쉽게 구입 활용할 수 있었던 결과로 해석된다. 그리고 가족과 이웃에 대한 책이 큰 비율로 나타나는 결과는 주로 유아들의 생활경험을 토대로 하여 구성되는 아동문학의 특성 상 보편적인 특성으로 이해될 수 있다.

2) 가치별 분류

동화책에서 제시된 내용 속에서 도덕적 가치를 다루고 있는 동화편수의 빈도는 표 9에 제시되어 있다. 표 9에 의하면, 한국동화 중 도덕적 가치를 다루고 있는 동화는 127권(47.2%), 외국동화 중 도덕적 가치를 다루고 있는 동화는 116권(43.9%)이었다. 한편 유머나 재미를 다루고 있는 동화는 표 10에 제시한 바, 한국동화가 33권(12.3%)이고 외국동화가 62권(23.1%)이다.

이러한 결과가 통계적으로 유의한지 알아보기 위해 χ^2 검증을 실시한 결과, 한국동화와 외국동화 두 경우 모두에 있어서, 도덕적 가치를 다룬 동화와 도덕적 가치를 다루지 않은 동화의

〈표 8〉 생활 주제별 도서의 분류

단위: 권(%)

	한국도서	외국도서	계
나와 유치원	24(8.8)	22(8.2)	46(8.5)
가족과 이웃	34(12.5)	44(16.4)	78(14.4)
계절	22(8.1)	23(8.6)	45(8.3)
건강한 몸과 마음	10(3.7)	13(4.9)	23(4.3)
동물	28(10.3)	35(13.1)	63(11.6)
지구환경	38(13.9)	31(11.6)	69(12.8)
교통기관	3(1.1)	2(.7)	5(.9)
도구와 기계	4(1.5)	2(.7)	6(1.1)
우리나라와 다른나라	38(13.9)	3(1.1)	41(7.6)
특별한 날	2(.7)	1(.4)	3(.6)
유머, 지혜	13(4.8)	17(6.3)	30(5.5)
감각	5(1.8)	2(.7)	7(1.3)
종교	1(.4)	2(.7)	3(.6)
상상과 모험	4(1.5)	38(14.2)	42(7.8)
평화, 행복, 동심	10(3.7)	22(8.2)	32(5.9)
지능, 언어, 수	17(6.2)	5(1.9)	22(4.1)
색깔	4(1.5)	3(1.1)	7(1.2)
기타	16(5.8)	3(1.1)	19(3.5)
계	273	268	541

〈표 9〉 도덕적 가치별 동화의 분류

	한국동화	외국동화	계
도덕적 가치를 다루고 있음	127(47.2)	116(43.9)	243(45.6)
도덕적 가치를 다루고 있지 않음	142(52.8)	148(56.1)	290(54.4)
계	259(50.5)	264(49.5)	533(100.0)

〈표 10〉 유머 재미를 다루고 있는 동화의 분류

	한국동화	외국동화	계
유머, 재미를 다루고 있음	33(12.3)	62(23.1)	95(17.8)
유머, 재미를 다루고 있지 않음	236(87.7)	202(76.5)	438(82.2)
계	269(50.5)	264(49.5)	533(100.0)

빈도 간에는 유의한 차이가 없었다($\chi^2= .575$, $df=1$, $p>.05$), 한편 유머나 재미를 다루고 있는

동화는 한국동화와 외국동화 두 경우 모두에 있어서 유의한 차이를 나타내고 있었다($\chi^2=11.446$,

df=1, $p < .001$). 이러한 결과는 유머나 재미를 다룬 동화의 경우 한국동화보다 외국동화에서 그 비율이 높게 나타난 까닭으로 보인다.

IV. 논의 및 결론

1999년 3월에서 2000년 2월까지 서울 및 과천 지역 8개 유치원에서 1년 동안 활용하였던 유아 도서를 중심으로 각각의 특성을 비교 분석한 결과에 따른 논의는 다음과 같다.

첫째, 연구대상 도서 중 출판 년도에 따른 도서의 비율은 1980년대가 약 15.5%, 1990년대가 약 76.6%로서, 1980년대 이후의 도서 비율이 도합 92.1%로 집계되었다. 특히 1990년대는 전반에 42.9%로 급격히 증가하다가, 1996년도 이후 그 비율이 감소한 것으로 나타나고 있다. 1990년대 전반기는 “아동문학의 흥수시대”(정진채, 1992)라고 일컬어질 만큼 아동 및 유아용 도서가 쏟아져 나오다가 하면, 단기간 내의 급속한 양적 팽창이 저급한 문학 풍토를 조성하고 있다는 비판과 자성의 소리가 높았던 시기였다. 그러나 1995년까지 약 5년 동안의 출판도서 비율이 42.9%이던 것이 1996년 이후 33.7%로 감소된 이유는 1997년 겨울 IMF 사태 이후 출판업계의 불황과 유치원에서의 재정적 곤란, 그리고 유아를 키우는 가정의 경제적 어려움 등의 제반 문제에 그 원인이 있었던 것으로 추측된다.

둘째, 동화책의 각 쪽에 기술된 글자의 평균 줄수에 대한 결과를 보면, 60.7%가 한쪽 당 평균 다섯 줄 이상의 글을 사용하는 도서이다. 이 금안(1991)은 유아가 발달적으로 20-30 음절의 단문일 경우에 가장 잘 이해할 수 있다고 지적하며, 연구 당시 동화들이 단문으로 구성된 것을

긍정적으로 평가한 바 있다. 한편 최근에는 유아가 문자언어 환경에 노출되어 자란다면 자연스럽게 글과 글자의 기능, 형태, 규칙 등을 알게 되며 또한 음성언어와 문자언어를 관계지을 수 있다는 발생적 문식성의 개념이나 총체적 언어접근법(emergent literacy : 박혜경 외, 1999 ; Kuby, Kirkland & Aldreidge, 1996; Cianciolo, 1987)에서, 유아문학의 제 측면이 고려되고 있다. 이러한 발생적 문식성의 개념이나 총체적 언어 접근법에 대한 이해의 국면에서 본다면, 한 쪽 당 다섯 줄 이상의 비교적 많은 글이 삽입되어 있는 동화가 다수 제공되고 있다는 본 연구의 결과는 유아의 문자 언어환경이 풍부해진 한 측면으로서 긍정적인 현상을 보여주고 있다고 평가된다.

또한 출판된 도서 수는 12권으로 적지만, 글자 없는 그림책의 선정은 그 중요성을 고려할 때 눈여겨보아야 할 것이다. Chapman(1980)과 Sword(1980)는 이미 20년 전 글자 없는 그림책의 대중화의 필요성을 역설하며, 그림책의 질을 평가하는 프로젝트(TRIP)를 소개한 바 있으며, 최근 McNamee 와 De Chiara(1996)가 그림책을 이용한 정신치료기법을 소개하는 등 그림책의 교육적·치료적 가치에 대한 관심이 집중되고 있다. 1998년 5월 한국에서도 <글 없는 그림책을 이용한 창의성 개발과 원거리 교육의 시작>이라는 제목으로 한국어린이교육협회 50주년을 기념하는 교사강습회에서 글자 없는 그림책의 교육적 효과를 소개하는 등 그림책에 대한 관심이 커지고 있다. 그러나 본 연구의 결과처럼 한국의 글 없는 그림책 편수가 외국 편수의 1/2에 불과할 정도로 글 없는 그림책의 실태가 빈약한 만큼, 한국 작가에 의한 글 없는 그림책의 제작 및 편찬에 대한 관심이 촉구되는 바이다.

셋째, 대상도서 542권 중 2000년 우수추천도

서 157권에 포함되는 권수는 총 55권에 해당한다. 선행연구(정현숙, 1995 ; 이명선, 1999)에 따르면, 유아교육현장의 교사들이 이야기시간이나 도서영역에 제시할 교재용 동화를 자체 기관의 100-200권 정도의 빈약한 장서 속에서 선택하고 있으며, 동화 및 아동문학의 문학적·교육적 가치 및 평가준거에 대한 지식을 갖고 있지 못하여 어려움을 겪고 있는 것으로 나타나고 있다. 이러한 연구결과와 대조하여 볼 때, 본 연구의 결과는 유아문학에 대한 기관 및 교사들의 인식이 상당히 향상된 것으로 추정하게 한다. 물론 공인기관들에서 해마다 실시하는 유아용 우량도서의 추천도서 선정 시 고려되어야 할 유아용 우량도서의 준거 및 평가의 공정성에 대한 문제가 우선적으로 검토되어야 할 것이다. 동시에 유아교육기관 및 교사들은 문학 교재의 선정 차원에서 준거 설정 및 가치 평가에 대한 문학적 안목을 높여 나가야 할 것이며, 정보 수집과 활용 차원에서 공인기관들의 추천 우량도서에도 관심을 가져야 할 것이다.

넷째, 단순히 지식전달을 목표로 하고 있는 책과 이야기 형식으로 지식을 제공하고 있는 책을 포함한 도서는 271편으로서, 본 연구에서는 한국도서의 경우 지식 전달 내지 유아의 발달특성 중 인지발달을 꾀할 목적으로 구성되고 있는 책이 외국에 비하여 그 비중이 더 높게 나타나고 있다. 선행연구에서 볼 수 있듯이, 동화를 이용한 수업은 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 과정을 포함하는 언어능력과 창의성 및 제반 사고능력을 향상시킨다. 또한 지식 전달 등, 인지영역과 관련된 도서의 비중이 큰 것으로 집계된 본 연구의 결과는 동화 내지는 유아문학의 교육적 가치의 한 단면을 보여준다고 할 수 있다. 이는 계획된 교육내용에 준하여 유아들의 개념 형성 및 이해

도를 높이려는 교사의 의도가 연관된 것으로도 생각할 수 있다. 한편 교육과정의 통합적 접근을 고려한다면, 언어와 사회, 탐구, 표현, 건강 등 다양한 생활영역의 고른 발달을 꾀함에 있어서 인지적 측면의 편중은 재고되어야 할 것이다. 또한 유아들에게 외국전래동화가 한국전래동화보다 더 많이 알려져 있다는 점, 외국에 비하여 한국에서는 순수문학도서에 비해 지식편향도서가 많다는 점, 또한 문학이 주는 민족적 정서 함양의 가치와 심미적 경험의 기회가 사장될 수 있다는 점에서, 유아도서를 선정하는 부모와 교사들의 깊은 반성이 뒤따라야 할 것이다.

다섯째, 한국의 경우 사실동화가 환상동화보다, 외국은 사실동화보다 환상동화가 많은 비율을 차지하고 있는 바, 이는 앞서 지적한 한국의 지식 제공 도서의 편중과 연계선상에서 이해할 수 있다. 선행연구에 따르면, 대다수의 교사들이 유아 문학적 측면을 <유치원교육활동지도자료집>의 체제에 의존하고 있다. 교사의 도서 선정이 교육부 주관으로 제공된 '생활주제'의 체제에서 벗어나지 못하고 있는 예가 많으며, 때로는 동화나 유아문학에 대한 기본 개념조차 없이 교육내용 내지 주제만을 고려하여 도서를 선정하고 있는 예도 보고되고 있다(김미량, 1998 ; 조희숙, 1980). 또한 동화 읽기나 문학교육을 시끄럽고 어수선한 교실분위기를 조용하게 하려는 목적으로 활용하고 있다는 보고(권정숙, 1984)는 문학교육의 본래적 의미를 망각한 교사의 수준을 드러내고 있다. 외국동화 편수와의 차이 문제는 논외라 하더라도, 유아문학이란 즐거움과 기쁨을 전제로 한다는 점과 상상력을 자극하고 재미를 안겨주는 환상동화의 심미적 가치의 측면에서 교육현장의 인식 전환이 절대적으로 요청된다.

여섯째, 등장인물 중 인간이 주인공인 경우 남녀 비율을 살펴보았던 결과, 남성이 주인공으로 등장하는 경우가 31.4%로서, 여성이 주인공인 경우와 남녀가 모두 주인공이 되어 있는 경우를 합쳐도(26.9%) 남성의 비율에 미치지 못함을 알 수 있다. 한국동화와 외국동화 모두 남성이 여성에 비해 2배 이상으로 많이 나타나고 있으며, 동물의 경우 한국은 주인공의 남녀 성별 비율이 동등하였으나, 외국의 경우는 남성이 여성에 비해 4배 가까이 많이 나타나고 있다. 동물 주인공의 경우 대상 외국동화에서 남성 비율이 더 많이 나타나고 있는 이유는, ‘구리와 구라의 빵 만들기 (1963 최초 출판)’의 예에서 볼 수 있듯이, 대상 외국동화의 경우 대부분 번역본으로서 외국동화의 최초 출판 연도가 한국동화보다 많이 앞서 있는 바, 남녀 평등에 관한 인식이 부족한 시점에 출판되었던 작품이라는 데서 그 한 이유를 찾을 수 있겠다. 직업에 있어서도 여성은 주부와 공주, 왕비에 국한되었다. 반면에 남성은 과학자, 의사, 왕, 왕자, 우체부, 나무꾼, 공원지기, 장사꾼, 산타, 어부, 농부 등 다양한 직업을 보여주고 있었다. 이것은 유아도서들 속에서 나타나는 남녀 성차에 대한 개념이 성고정 관념의 수준(홍은주, 1996 ; 강용규, 1998 ; 유안진, 1996)에 머물러있다고 평가되는 바, 남녀평등주의적 관점에 대한 작가와 교사의 인식이 촉구된다.

일곱째, 본 연구에서 나타난 대상 도서의 주제는 교육부에서 제공한 10가지 생활주제를 중심으로 편중되게 나타나고 있다(70.1%). 이것은 본 연구에서 대상으로 한 도서가 유치원에서의 ‘이야기나누기 시간’과 ‘도서영역’에 제공되는 도서로 한정되었기 때문에 나타난 현상이라 생각된다. 한편 생활주제에 적합한 도서의 내용으로서, 기본생활습관 등 기본 덕목과 함께 생활주제

에 따른 유아의 개념 형성을 목적으로 한 내용이 도서 선정의 기준이 되고 있음을 추측할 수 있다.

이러한 결과는 앞서 지적 한 바 있는, 환상동화의 비율이 사실동화보다 적게 나타나고 있는 결과와 연계하여, 두 측면에서 고려할 수 있겠다. 긍정적으로 해석하면, 교사가 생활주제와 충실히 연계하여 교육하면서 더불어 환상동화의 문학적 가치 또한 유아에게 제공하고 있는 것으로 추정할 수 있다. 그러나 다른 한편으로 보면, 교사들이 지나치게 생활주제에 충실하여, 유아들에게 미적 경험의 폭을 좁게 만들고 있다고 해석할 수 있다. 다시 말하면, 교사가 도서를 선택할 때에, 생활 주제별 교재의 선정이 우선시 되어 동화나 아동문학의 순수성 차원에서 도서가 선정되지 못하는 결과를 초래할 수 있는 것이다. 따라서 도서를 제공할 때에 어느 한 편에 편중되지 않도록 교사의 아동문학에 대한 균형잡힌 사고가 요구된다.

여덟째, 아동문학의 교육적 가치에 있어서 도덕성 함양은 가장 큰 의의를 지닌다. 본 연구의 도서의 가치를 교훈적인 것과 재미로 나누어 그 비율을 보면, 도덕적 가치와 관련된 도서는 전체 도서 542권 중 243권으로서 그 비율이 44.8%에 해당하며, 재미를 주는 책은 전체의 17.5%에 해당한다. 동화는 유아로 하여금 긍정적인 인간상을 형성하게 하고, 효도 우애 정의 정직 성실 책임 근면 지혜로움 보은 동물사랑 자아각성 용기 가족 사랑 자립 등의 가치를 기초로 하여, 유아의 도덕적 의지 또는 도덕성 함양을 목적하고 있다. 따라서 도덕적 가치에 관한 본 연구의 결과는 유치원 현장의 도덕성 함양을 위한 유아문학의 역할을 확인시켜주고 있다. 한편 유아에게 재미를 전해주는 도서 중에는 유머 주제를 포함하

는 외국동화가 한국동화에 비하여 더 많고, 이는 통계적으로 유의한 차이를 보이고 있다. 유아문학은 예술·문학적 감동과 재미 속에 삶의 기쁨과 미적 감각을 느끼게 해주며, 정서적 안정감과 카타르시스를 통해 유아들의 긴장극복능력을 길러준다. 한국인의 여유 있는 삶을 위하여 특히 유아들의 안정된 정서와 흥미롭고 즐거운 삶을 위하여 유머가 풍부한 동화를 제공할 필요가 있는 바, 현대 아동문학가들의 유머와 재치가 넘치는 작품이 양산되기를 기대한다.

이상과 같이 유치원에서의 도서 활용실태를 알아보고자 시도한 본 연구를 마침에 있어서 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 유치원에서 이야기시간과 도서영역에서 활용되고 있는 도서의 실태를 알아보고자 했던 바, 생활주제와의 연계성이 크게 작용했을 가능성이 있다. 따라서 교육현장의 교사로부터 문학적 소신과 선호하는 작품에 대한 자유로운 기술과 자료를 바탕으로 한 후속 연구를 실시하여 현장 이해에 대한 균형을 이룸으로써, 유아교육현장의 문학적 지향을 심도 있게 파악하고 미래의 유아문학교육의 지침으로 활용할 수 있어야 할 것이다.

둘째, 본 연구 결과에 나타난 남녀 성고정 관념의 지속에 대하여 제언을 하고자 한다. 연구결과에서도 나타났듯이, 유아도서의 전체 비율에 비하면 아직 부족하지만, 근간에는 양성 모두를 주인공으로 한 작품이 그 비율을 더해가고 있다. 이는 유아문학 작가들의 남녀 평등주의적 관점이 피력된 결과라고 볼 수 있겠다. 여성주의적 관점 또는 남녀 평등주의적 관점이 역사적으로 변화를 거듭하고 있는 시점에서, 성고정 관념의 틀을 벗어나지 못하고 있는 유아문학의 현주소를 확인하는 연구와 함께 양성을 지향하는 작품

의 본질적인 성격 규명에 관한 연구가 뒤따라야 할 것이다. 평등의 본질적인 의미를 감춘 외적 양상만의 양성성 강조인지, 남녀 성차를 무시한 왜곡된 중성으로의 도피인지, 또는 남녀 모두의 성을 인정하며 함께 사는 평등 사회의 주인공의 모습은 어떠한 것인지를 보여주는 유아문학에 관한 연구가 필요하다고 생각되는 것이다.

참고문헌

- 강용규(1998). 유치원 교육과정에 활용되는 동화의 내용분석. 순천향대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강유정(1993). 아동문학의 교육적 기능연구—읽기 교과서를 중심으로—. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권기남·유안진 (1999). 유아의 성별 및 기질에 따른 동화적, 폭력적 및 무서운 그림 동화 중심으로. 서울대 생활과학연구, 24, 63-73.
- 권정숙(1984). 유아교육기관에서의 동화지도법에 관한 연구. 인천간호전문대학 논문집, 4, 133-145.
- 김경희(1996). 동화를 활용한 문제해결 활동 경험이 유아의 창의성 증진에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미량(1998). 유아교육기관의 동화 들려주기 실태에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김애경(1998). 동화의 원작과 패러디에 대한 유아의 반응. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김진선(1997). 동화를 통한 문제해결 과정이 창의적인 그림표현에 미치는 영향. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영옥(1990). 북한의 동화세계 ; 북한 2세들의

- 사회화 과정 연구. 월간동화 3, 9, 316-326.
- 박용자(1993). 유아교육 지도 자료집에 수록된 동화 내용 분석. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 박장식(1997). 동화에 대한 인식 변화의 필요성 고찰 : 서울교대생의 설문조사를 중심으로. 서울교대초등국어교육, 7, 101-135
- 박혜경·김영실·김진영·김소양(1999). 유아언어교육; 이론과 실제. 서울: 양서원.
- 변경이·이정숙(1996). 동화를 이용한 역할놀이가 유아의 자아개념 형성에 미치는 영향. 한국가정관리학회지, 14, 4, 163-174.
- 선우현정(1992). 유치원 원아 교육용 동화 분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 성수진(1999). 동화를 통한 대인문제해결 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신수경(1999). 동화를 통한 추론수업 활동이 유아의 수단-목적 사고에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심향분(1996). 이솝우화의 아동문학 교육적 가치에 관한 연구. 성균관대 교육대학원 석사학위논문.
- 양점열(1994). 창작동화의 문학적·교육적 평가와 지도 방안에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 유안진(1996). 동화내용을 인지한 아동이 지각한 친부모상 및 계부모상의 차이; 콩쥐팥쥐, 장화홍련, 신데렐라 및 백설공주를 중심으로. 대한가정학회지, 34, 3, 291-303.
- 육정숙(1995). 동화 지도 방법에 따른 아동의 동화 이해도에 관한 비교연구. 계명대 교육대학원 석사학위논문.
- 이금안(1991). 유치원 동화자료의 가치관 분석. 대구대 교육대학원 석사학위논문.
- 이두현(1998). 동화에 대한 교사의 질문유형이 유아의 이야기 꾸미기에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이명선(1999). 어린이집 교사와 유아가 선호하는 동화의 유형과 내용 및 활용 실태 분석. 우석대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이완희(1994). 동화를 통한 문제해결 학습이 유아의 대인문제 해결 사고에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이재철(1982). 동화의 교육적 효용, 그 종교 교육적 측면을 곁들여. 신인간, 395, 26-31
- 이재훈(2000). 주제 분석을 통한 동화 교재의 연구. 공주교육대학 교육대학원 석사학위논문.
- 장지영(1994). 전래동화에 대한 유아의 인식. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 장혜순(1982). 유아기의 아동문화교육에 관한 연구 : 유치원 교육기관을 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 전호숙(1996). 동화를 통한 극화놀이가 유아의 조망 수용 능력에 미치는 영향. 순천향대학교 지역사회개발대학원 석사학위 논문.
- 정옥주(1997). 동화를 통한 탐구활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정진채(1992). 한국동화의 현황과 문제점. 아동문학평론, 64, 56-61
- 정채봉(1996). 정보화 시대의 한국 아동 문학; 신세대 동화가 나아갈 방향에 대하여. 문학사상, 283, 72-85.
- 정현숙(1995). 유치원에서의 동화지도 실태에 관한 연구. 한국교원대 대학원 석사학위논문.
- 조두영(1997). 동화와 정신분석 : Bruno Bettlheim의 동화론. 서울대정신의학, 144, 291-303.
- 조인숙(1990). 동화의 교육적 효용성. 경기대 교육대학원 석사학위논문.
- 조희숙(1980). 유치원에서의 동화지도에 관한 연구. 중앙대 대학원 석사학위논문.
- 채미영(1993). 아시아 전래동화와 유럽 전래동화에 나타난 가치관 분석. 한국교원대 대학원 석사학위논문.
- 채종옥(1998). 동화에 대한 유아의 반응 증진을 위한 방안 모색. 인천전문대논문집, 28, 23-35.
- _____ (1995). 동화책 읽어주기 접근법에 따른

- 유아의 반응에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 채찬석(1991). 꿈이 없는 시대의 동화 문학. 아동 문학평론, 62, 90-96.
- 최재원(1997). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 허근(1995). 동화 읽어주기에 있어서 교사의 질 문유형에 따른 아동의 창의성 증진에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍은주(1995). <유치원 교육활동지도자료>에 나타난 유아의 도덕성 증진을 위한 동화분석. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한국 어린이문학연구회(1999). 환상그림책으로의 여행. 서울: 다음세대.
- Brewster, J. C.(1997), Teaching young children to make picture books, *Early Childhood Education Journal*, 25, 2, 113-117.
- Chapman, D. L.(1980), The new look of children's picture books, ED 189 607.
- Cianciolo, P. J.(1987), Developing the beginning reading process with picture books, ED 280 013.
- Conlon, A.(1992), Giving Mrs. Jones a hand: making group story time more pleasurable and meaningful for young children, *Young Children*. 47, 2, 14-18.
- Harlin, R. P.(1984), Prereaders' story processing strategies, ED 254 834.
- Joels, R. W.(1987), Picture books that bring comprehension to life, *Childhood Education*, 362-365.
- Kuby, P., Kirkland, L. & Aldridge, J.(1996), Learning about environmental print through picture books, *Early Childhood Education Journal*, 24, 1, 33-36.
- Kupetz, B. N. & Green E. J.(1997), Sharing books with infants and toddlers : facing the challenges, *Young Children*, 52, 1, 22-27
- Lundsteen, S. W.(1985), Listening and story structure in books for young children, ED 264 587
- McClure, A. A., Kristo, J. V.(1994), Inviting children's responses to literature : guides to 57 notable books, ED 366 958.
- McGuire, S. L.(1992), Non-ageist picture books for young readers: an annotated bibliography for preschool-primary level. ED 347 515.
- McNamee, A. S., De Chiara, E.(1996), Inviting stories to help young children cope with stressful life experiences. ED 399 081.
- Mitchell, S. H.(1982), Selecting appropriate literature for the preschool child: life without fairy tales, ED 241 156.
- Otto, B.(1991), Informal assessment of emergent reading behaviors through observations of assisted and independent storybook interactions, ED 353 074.
- Sprod, T.(1995), Cognitive development, philosophy and children's literature, *Early Childhood Development and Care*, 107, 1, 23-33.
- Raines, S., Isbell, R.(1994), Stories-children's literature in early education, ITP: Delmar Publishers Inc.
- Sword, J.(1980), Criteria for evaluating picture story books, ED 236 658.
- Trepanier-Street, M. L., Romatowski, J. A.(1999), The influence of children's literature on gender role perceptions: a reexamination, *Early Childhood Education Journal*, 26, 3, 155-159.