

韓 · 中 · 日 3국의 魚符 制度에 관한 연구

임 명 미
동덕여자대학교 교수

A Study on the Fish Shape Credit Mark of the Ancient China and Japan, Korea

Myung-Mi Im
Prof. Dongduk Women's Univ.
(2000. 6. 21 루고)

ABSTRACT

1. After the Chu Dynasty(周代), we can confirm the fish shape mark made of stones as the relics of the Chankuk dynasty(戰國時代). In the Shu Dynasty(隋代), the system of bamboo and the rabbit shape mark made of silver into the fish shape mark. As it were, made of bamboo or silver changed into the fish shape mark made of jade, gold, silver or wood.
2. In the Tang Dynasty(唐代), they used the fish shape credit mark made of jade, gold, silver, copper or textile, according to their classes. According to one's position the man who wore purple, red coat, credit mark made a gold and silver, attached with putting them in fish bags.
3. In the Ryo Dynasty(遼代), there was also a system of attaching marks. The emperor was hanging the fish shape and the officials attached the double fish shape to the common dress. fish shape of jade, gold, amber, agate, silver or copper, without any fish bag.
4. The Song Dynasty(宋代) followed the system of the Tang Dynasty, they used only the fish shape bags without marks in them. Hanging the fish shape bags made of gold and silver at the back side of the belt.
5. The Jin Dynasty(金代) carried out the system of made jade, gold or silver like the Tang, Song and Ryo Dynasty. In the Sejong Kingdom a system of paper card was carried out as the credit mark of the eighth and the ninth grade.
6. In the Ming Dynasty(明代), the military official general attached the golden, silver, ivory of jade, wood and copper cards with their positions and names.
7. Following the Tang Dynasty, Japan made of fish shape bags to their clothes. Colors of their fish shape marks were same as their clothes. They made the marks, such as crystal, cow's horn, lead and nickel and plated them with gold or silver.

8. In Korea, Pohai(渤海) established the fish shape credit marks differed in material, gold, silver or copper according to their positions. We can confirm the Unified Silla(南國:統一新羅), carried out the system of attaching the fish shape in Chonma Chong(天馬冢), Golden Crown Chong(金冠塚), the King's 13-17 belt ring unearthed at the north part of Court South Great Chong(黃南大冢), the fish shape golden or silver, to their purple or red ceremonial coats. In the Koryo Dynasty(高麗), like the Dang, Song and Pohai, they attached the fish shape golden or silver marks, to their purple or red ceremonial coats.

Key Words : 魚符(Fish shape Credit Mark), 古代中國, 日本, 韓國(Ancient China and Japan, Korea), 金魚袋(Golden Fish shap Bag), 銀魚袋(Silver Fish shap Bag), 紫金魚袋(Purple Coulor Golden Fish shap Bag), 緋銀魚袋(Red Coulor Silver Fish shap Bag)

I. 서론

이 논문은 우리나라를 비롯한 동아시아 여러나라들이 唐制를 踏襲한 이후, 우리나라의 경우, 北國渤海나 南國新羅, 고려시대 관직자의 公服制度에서 볼 수 있는 魚符¹⁾제도에 관하여 자세하게 알아 보기 위한 것을 연구 목표로 하고, 중국 및 일본, 우리나라의 符契²⁾制度를 사료나 전세실물, 관련 연구서 등을 통해서 연구를 하고자 한다.

중국의 경우, 西周이후 隋·唐·遼·宋·五代, 金·明까지, 日本은 관복제 제정 관련사료와 근세의 전세 실유물 등을 통해서, 우리나라의 경우, 北國渤海와 古, 南國新羅, 高麗시대까지의 제도에 대하여 관련 문헌자료, 전세 유물 등을 중심으로 이를 紮明해보고자 한다.

II. 본론

1. 중국의 魚符제도.

1). 상고시대(西周)

문헌기록상으로, 西周시대에 魚符의 사용제도에 관한 것을 발견하지 못하였으나, 출토 유물상으로 보면, 1997년 洛陽市 文物工作隊에 의해서 낙양시 東郊, 西周시대 분묘에서 魚形 5건의 出土遺物을 報告한 것이 있다¹⁾. 몸체에는 비늘紋이 있고, 눈을 뜨고 있는 상태이며 길이는 5.6센티, 머리쪽에 구멍이 있다<도4-1>.

1999년 9월에는, 몸체에는 비늘紋이 있고, 눈을 뜨고 있는 상태이며, 8센티 크기의 銅魚 3건을 發掘하였다²⁾<도 4-2, 3>. 이로 보아서 西周시대에 魚符를 패용하여 신분확인 도구로 사용하였는지의 여부는 알수 없으나, 후세의 유물이나 문헌기록상의 魚符와 유사한 물건이 출토된 것은 사실이다.

2) 漢代

漢代에는 信標로서 '虎符'를 만들어 사용하였음을 史料를 통해서 볼수가 있는데, 史記에 '銅虎符'와 '竹使符'가 보인다³⁾. 漢의 文帝가 銅으로 신표의 형상을 호랑이 모양으로 만들어서 사용한 것에서 비롯되었다. 虎符는 郡國의 守相에게 發兵의 符信으로 사용하였던 兵符였다고 되어있다⁴⁾. 이로 보면 王朝의 교체와 더불어서, 생물체를 형상화하고 그 위에 인적사항을 적어서 信標로 사용하던 默約이 있었던 것으로 보여지며, 같은 왕조에서도 군주에 따라서 달라지기도 하였던 것으로 이해되어진다.

3) 南北朝시대

資治統監, 陳宣帝 太建 12年조에 "...13纁 金帶者, 天子之服也..."라 되어 있고⁵⁾, "天子以十三纁金帶爲...後周制也."⁶⁾라 되어 있으며, 北史, 李穆傳에 "...遣使謁隋文帝, ...13纁 金帶...天子服也..."라 되어 있다⁷⁾. 後周나 陳 등, 南北朝代, 13환 金製鈔帶는, 中國天子가 착용하는 제도인데, 당시는 북조에서 유목민의 裝飾관습을 제도화한 靺鞨帶가 보편적이었고, 이 鈔帶의 環에 장식을 겸한 信標를 패용한 것으로 보

인다. 따라서 南北朝代 이후, 唐 初期의 중국과 교류당시의 古新羅에서 출토되는 金·銀제의 鈿帶와 腰佩는 같은 맥락에서 이해되어진다.

4) 隋 代

舊唐書 여복지, 新唐書 車服志에 보면, 唐의 高祖는 長安에 入城후, 백관의 궁정 출입시의 信符로 隋代의 竹使符, 銀兔符 제도를 그대로 따라서 실시하다가, 그후 제도를 바꾸어서 銅魚符를 패용하도록 하였다⁸⁾고 되어 있다. 이로 보면, 隋代는 史記에 보이는 漢代의 '竹使符'와 같은 '竹'으로 만든 제도와 王朝가 바뀐것을 뜻하는 의미에서 형상체를 토끼로 정하고, '銀'을 재료로 한 '토끼' 모양을 符契로 사용하다가, 다시 제도를 바꾸어서 물고기 모양을 銅으로 만들어서 信標로 삼았던 것으로 보이며, 隋書 禮儀志 7에 보면, "高祖朝服亦如之, 唯帶加十三鑽....."이라 되어 있는데⁹⁾, 이상과 같이 鈿帶에 천자의 경우, 魚符를 장식적으로 패용한 것으로 이해되어 진다.

또, 隋의 開皇 10년, 겨울 10월, 甲子에 令을 내려 京師官 5품 이상이 '木魚符'를 패용하도록 영을 내렸다가 15년, 京官 5품 이상이 禮服의 帶에 '銅魚符'를 패용하도록 하였다.¹⁰⁾고 되어 있는 것을 보아서, 재료를 '木'이나 '銅'을 사용한 隋의 '魚符制'를 唐이 踏襲한 것으로 이해되어 진다.

5) 唐 代

舊唐書 여복지, 新唐書 車服志에 보면, 唐의 高祖는 長安에 入城후 백관의 信符로 隋代의 竹使符, 銀兔符 제도를 그대로 따라서 실시하다가, 제도를 바꾸어서 銅魚符를 패용하도록 하였다고 되어 있다¹¹⁾. 이로 보면, 唐은 隋나라의 信符 제도를 계승하였고, 이를 발전시켜 3寸 크기 정도의 魚形 장식품을 魚袋(어형 신표를 넣어 허리에 패용하는 주머니)에 넣어 패용하는 것을 제도화 한 것으로 보인다¹²⁾. 唐代 魚符의 魚形은 '鯉(잉어)'이며, 唐朝는 황실의 姓씨가 "李"氏로 '잉어'의 '鯉(잉어)'와 소리가 같았으므로 "鯉魚"를 부계의 표시로 정한 것이라고도 하며, 이 때문에 당 현종은 民間人이 '鯉魚' 잡는 것을 禁하기도 하였다고 기록되어 있다.(舊唐書, 현종, 개원 3년, 19년조).

唐書 車服志에보면, 唐 高宗 656년, "... 三品以上 服紫, 金玉帶鈿 十三..."¹³⁾로 정하였다고 되어 있고, 唐會要, 卷 31,에 보면, "上元 元年.....四品服 深緋, 金帶十一鈿, 五品服 淺緋, 金帶十鈿,....."라 되어 있다¹⁴⁾. 이는 품에 따른 관직자의 衿袷과대와 요패제도를 말하는 것으로, 10-13환 과대에는 어형신표를 금으로 만들어 착용하였음을 시사하는 것으로, 고신라 국왕의 衿袷형 금제 과대와 요패도 같은 맥락에서 이해할 것으로 생각된다.

舊唐書 여복지에 보면, 高宗 영휘 2년 5월, 개부의 동삼사 및 京官 文武職, 4, 5품 이상의 관직자에게 魚符를 주어 패용하게 하였다. 함흥 3년, 5품 이상에게 새로이 魚袋를 賜與하였는데 魚袋를 銀으로 장식하게 하였다. 測天무후時(수공 2년 정월), 諸州도독 자사 및 京官들이 帶에 魚袋를 패용하게 하였다. 그러나 測天武后가 집권하고 唐나라를 '周'라고 바꿔 개국한 후, 천수 2년, 魚符를 龜符로 바꾸었다. 즉, 3품 이상이 龜袋 金飾, 4품 이상이 銀飾, 5품 이상이 銅飾하고 모두 官에서 支給 하도록 하고, 6품 이하는 불패하도록 하였다. 측천 무후대에는 魚형을 龜형으로 바꾸었다. (佩龜制는 대개 25년간량 실시되었다¹⁵⁾). 中宗이 復位후 신룡 2년(706), 다시 '패구제'를 '패어제'로 바꾸었다. 中宗 景龍中에 '특진'(문산관 정 2품직)도 魚符를 차도록하여 이때부터 散職자도 패어하는 제도가 시작되었다.

품에 佩魚하는 제도는 貴賤과 尊卑를 가리고 신분을 확인하기 위한 목적으로 사용하였기 때문에, 魚符를 '公服의 章服'이라 하였는데, 公服의 章服으로 魚符나 魚袋패용을 '章服'이라 부르기 시작한 것은, 玄宗 開元年間 부터이다.¹⁶⁾ 백관 紫·緋服 착용자는 반드시 신분에 따라서 金·銀·銅으로, 魚形을 만든 것을 金·銀으로 만든 魚袋에 넣어서 패용하는 것을 제도화 하고 이를 '章服制度'라고 하였다.¹⁷⁾

魚符는 좌우 2형으로 되어 있는데, 左形魚는 宮中에 두고 右形魚는 몸에 지녔다. 2개의 職을 가진 사람은 左右에 半魚를 나누어서 패용하였다. 3개의 職함을 가진 경우, 좌측에는 2개 우측에는 1개를 패용하였다. 魚符에는 官職과 성명을 조각하였다. 入宮시나 城門 출입시에 宮이나 城에 간직하고 있는 左向魚와 자기가 지니고 있는 右向魚를 합하여 신

분을 증명해 보이고 출입을 할수 있도록 하였다. 이로써 관리들이 궁궐 출입시 발생할 수 있는 위험을 미리 방지할 수도 있었다. 蕃國에도 지급하여 雌雄 각 12개를 지급하고 그위에 나라 이름을 새기고, 雄者는 진내에 두고 雌者는 그 나라에서 보관하였다. 朝貢사신이 매월 조공품을 가지고 조공하러 올때에 魚符를 합해 보고 들어오게 하였다.

그러나 관직을 떠나거나 사망하면 魚符와 새긴 성명을 철회하였으며 새로 관직을 받은 자의 성명을 새겼다. 그러나 영희년간에 규정을 바꾸어서 5품 이상자는 죽어도 정부에 반납하지 않아도 되도록 제도를 바꾸었다. 뒤에 현종 개원 9년(721), 중서령 장가정의 건의에 따라서 치사관은 終身토록 佩魚하도록 하였다.¹⁸⁾

“魚袋”는 물고기 모양의 魚符 信標를 넣어두는 일종의 주머니(袋)이며, 高宗代부터 魚袋제도가 시작되었다.¹⁹⁾ 예복 착용시에는 반드시 帶에 패용하였는데, 魚袋에는 일정한 規定이 있었다.

‘符契’ 혹은 ‘信符’로서의 ‘魚符’와 魚符를 보관하여 帶에 패용하는 ‘魚袋’는 唐代 관리들의 예복에 필수적인 敝飾物이었다. 魚符를 만드는 재료와 魚袋를 장식하는 데는 일정한 制度가 있었다. 즉, 魚符를 만드는 재료는 玉·金·銀·銅 4종류로 신분에 따라서 구분하여 佩用하게 하였다. 황태자는 옥, 친왕, 군왕, 嗣王은 금, 諸官은 金·銀·銅의 재료를 사용하여 신분을 구분하였다. 즉, 3품 이상은 金, 5품 이상은 銀으로 만들었고, 신분에 따라서 帶에 패용하게 하였다. 金으로 만든 경우 “金魚袋”, 銀으로 만든 경우 “銀魚袋”라고 하였다.²⁰⁾ 또, 백관 3품 이상자는 紫色 公服을 입고, 金으로 만든 魚袋를 착용하였으며, 이를 통칭하여 “紫魚袋”, 5품 이상자는 緋色 公服을 입고, 銀으로 만든 魚袋를 착용하였으며, 이를 통칭하여 “緋魚袋”라고 하고 각각의 신분에 따른 魚袋를 帶에 패용하였다.

唐 건현 장희태자 이현 墓, 돈황 막고굴 108, 156 굴 등의 벽화에서는, 허리에 장방형의 작은 주머니형 囊匣을 볼수가 있는데, 이것 역시 일종의 魚袋²¹⁾라 하니, 옥·금·은·동으로 어형으로 신표를 만들어 금, 은, 동으로 물고기 모양으로 만든 주머니에 넣어 패용하는 魚形魚袋만이 아니라 장방형의

魚袋도 있었던 것으로 보인다.

또한 ‘帛魚’제도가 있었는데, 舊唐書 五行志에 보면,....上元중에 솜을 내려서 9품 이상은 刀, 礪, 算袋, 彩幌(체세)를 魚形으로 만든 것을 패용하였는데, 帛으로 만들어 찻으므로 이를 “帛魚”라고 하였고²²⁾, 測天 武后代에 그만두게 하였다가 景云중에 다시 복원하여 帛으로 魚形을 만들어 패용하였다.²³⁾ 이런 경우, 위에 職品이나 姓名 등을 기록할 수가 없으므로 魚符制度와는 다르며 일종의 佩飾物로 보아야 할 것이다. 帛魚의 形制에 대하여 심종문은 唐代 葉籙본이 그린 太宗의 ‘步輦圖’중 통역원이 허리 아래 백어를 착용한 것으로 고증하였다.²⁴⁾ 그러나 ‘帛魚’制는 高宗 上元 연간에 시작되었다고 문헌 記錄이 보이므로 太宗代에는 없었던 것으로 보고있다.²⁵⁾ <도 3>은 신강지역 출토 미이라의 좌측 腰帶에서 발견된 것으로 보고서에서는 ‘帛魚袋’라 하니²⁶⁾, ‘백어대’는 여러 가지 형태의 직물을 魚形으로 묶어서 표현한 것으로 보이며, <도 8>에서 남자의 우측에 보이는 魚形 형상물도 ‘백어대’가 아닌가 생각된다.

또한, 여자로서 패어 할 수 있는 경우도 있었는데, 侍女중 紫色服을 입을 수 있는 부녀는 허리에 銀魚를 패어할 수 있었다.²⁷⁾ 또 ‘內人’ 敝魚制度가 있었는데, 教坊記에 보면, 妓女로서 宣春院에 들어와 있는 사람을 ‘內人’이라 하였고, 內인들이 帶에 魚를 패식하였다²⁸⁾.

또 唐代에는 “賜魚袋”라고 하는 제도가 있었는데, 賜魚袋는 그 官位가 3품 이상이나 5품 이상에 못미치는 경우, 특은으로 “賜紫”, “賜緋”의 제도를 채택하여 ‘賜紫’의 경우, 紫色公服을 特恩으로 입도록하고, 아울러서 ‘金魚袋’를, ‘賜緋’의 경우, 緋色公服을 特恩으로 입게 하고 아울러서 신분에는 못 미치더라도 ‘銀魚袋’를 패용할 수 있게 하는 제도였다.²⁹⁾ 또 ‘金紫’라고 하여, 唐代 公職者중, ‘紫色服을 입을 수 있는 신분의 사람이 金魚袋를 패용하는 것을 뜻하는 것’으로 사용되었다. 그런데, 漢代에도 ‘金紫’제도가 있었는데, 漢代의 ‘金紫’는 ‘黃金으로 만든 印章을 紫綬로 묶어서 허리에 패용하였던 제도’를 말하였으므로³⁰⁾, 당대 ‘금자’의 ‘자색 공복에 패용하는 금어대’의 의미와는 다르다. 그러나 한이나 당이나, “金紫 制度”란 포괄적으로 말하면 “高位

관직자의 명예로운 章服制의 일종”으로 正意될수 있겠다.

開元初, 부마, 도위, 5품 이상자 '假紫者'는 金魚袋, 도독, 자사, 품이 낮은 假緋者는 銀魚袋를 패용하도록 하여 이를 '借紫' '借魚袋'라고도 하였는데, 이 제도는 천수 2년 이후부터 시작되었다.³¹⁾ 이 時期에 백관에게 賞으로 紫, 緋魚袋를 내려서 '章服'이라고 하자. 이 以後의 魚袋는 軍의 功績에 따라서 賞으로 내리는 褒賞物이 되었고 下級校尉도 魚袋를 패용하는 제도가 많아졌다. 佩魚者가 점점 증가하면서 魚袋가 임시 行賞物로 바뀌었고 安錄山의 亂 시기에는 통치질서를 바로 잡기가 힘들어 魚袋를 賞으로 내리는 사례가 더욱 남발하였다.³²⁾

이상을 정리하면 唐代에는 신분에 따라서 玉·金·銀·銅·帛으로 魚形을 만들어서 符契로 사용하였으며, 직위와 성명을 적어 宮殿이나 城門 출입시 확인해 볼수 있도록 한 개는 宮이나 城에 한 개는 착용자의 허리에 찼다. 신분에 따라서 禮服의 帶에 패용하되 金·은으로 만든 魚符를 金·銀으로 만든 魚袋에 넣어서 패용하고, 帛으로 만든 魚形은 그대로 패용하였던 것으로 정리를 할 수가 있겠다.

唐代 魚符·魚袋 制度 관련자료를 정리하면 <표 1>과 같다.

新·舊唐書 여복지의 相關기사를 참조하여 唐代 品官者의 身分別 服色, 魚袋 등의 제도를 정리 해보면, <표 2>와 같다.

벽화나 출토유물 등을 통해서 당대의 魚符, 魚袋 制度를 보면 다음과 같다.

돈황 막고굴 130굴 벽화의 인물화 옆의 記錄을 보면... 朝儀大夫 使持節 都督 諸軍事 守晉郡太守

<표 1> 唐代 魚符·魚袋 制度(典據: 新·舊唐書)

618	수 양제 대업14년, 고조 무덕원년	개정 隋의 銀菟符를 銀魚符.
650	당 고종 영희 2년	3품이상 金어대, 5품이상 은어대 定.
670	당 고종 총장 3년	5품이상 에게 新 魚袋를 하사.
690	당 측천 천수 원년	패어제를 패구제로 바꿈
700	당 측천	3품이상 金, 4품 銀, 5품 銅龜袋를 하사.
709	당 중종 경용 3년	特進, 散職이 패어 하게함.
711	당 예종 경운 2년	紫色服者 金魚袋, 緋色服者 銀魚袋 하게함.
713	당 현종 개원 원년	假紫, 金어대, 假緋, 銀魚袋 허락함
721	" " 9년	치사자 終身 패어, 백관 紫, 緋者는 필히 패어하도록 하고 이를 '章服' 이라함.

<표 2> 唐代 品官者 별 常服 服色과 魚袋(典據: 新·舊唐書)

품급	服色	朝服冠	常服 紗帽(일명 幘頭)	魚袋	笏
1품	紫	7梁冠		金魚袋	象牙
2품	자	6량관		金어대	상아
3품	자	5량관		金어대	상아
4품	자	5량관		金어대	상아
5품	緋	5량관		銀魚袋	상아
6품	비	4량관		은어대	상아
7품	綠	3량관			木
8품	록	3량관			목
9품	록	2량관			목
庶人	早·白				

兼 墨軍事 使者 金魚袋 上柱國 樂庭瑤 供養...이라고 되어 있어 당대 관직자의 魚袋 패용 제도 圖式畫의 實禮를 볼 수 있다.

<도 3>은 신강지역 帛魚 출토실물 삼도로서, 걸은 紅絹, 안은 綜黃色 견으로 만들고, 크기는 16.1센티로된, 어형으로 물고기의 몸체 모양은 복숭아형이며, 둘레를 황록견으로 마무리하였고, 魚頭와 魚尾는 부채모양의 黃絹, 두 개의 끈은 황견으로 만들어졌다.³³⁾

<도 9>는 당대 武士의 復原圖로 西安 長樂公主의 墓 壁畫에 傭복을 입고 있는 綠袍 착용의 武士이다. 무사는 우측에 金飾(?) 혹은 신분상으로 보아서 金鍍金飾(?)한 魚袋를 패용하고 있다.³⁴⁾

6) 遼 代

遼史 여복지³⁵⁾에 보면, 遼皇帝는 大祀를 거행할 때는 金文金冠에 白色 綾으로 만든 袍를 입고 紅帶

에 懸魚하고 三山紅垂, 犀와 玉으로 장식한 刀을 차고 洛縫烏靴를 신는다고 되어있다. 이에 대하여 유명하³⁶⁾는 “遼의 佩魚制度는 ‘宋’의 제도와 다르다. 황제가 大祀禮服에 懸魚 1 項을 패용 하는 것을 보면, 요의 제도는 唐이나 宋에서 백관이 신분과 계급을 표시하는 것과는 다르고, 일종의 尊貴의 상징으로 佩魚 한 것으로 보고 있다”. 이를보면, 遼 황제복의 懸魚제도는 新羅 天馬冢 출토유물의 腰佩에 보이는 魚形佩物과 맥을 같이하는 것으로 이해해야 할 것으로 생각되어진다.

황제 大祀服의 이 “懸魚”가 唐代的 佩魚符 제도와 같되, <도 10>에서 <도 15>까지에 보이는 것과 같이, 遼는 唐의 폐어제도를 답습하였으되, 당의 魚袋제도와 같이 魚袋에 魚符를 넣어 패용하지 않고, 魚符의 魚形 그대로 單魚, 雙魚로 패용하되 玉이나 金·호박·마노·은(金·銀制 魚形은 그 實例를 유물상으로 볼수는 없으나, 유추할 경우)靑銅 등 魚形을 만드는 재료로 신분의 구분을 하여 주는 것으로 制度를 이루지만, 황제의 경우, 신분표시 물종표로 사용하였더라기 보다는, 존귀함을 상징하는 것으로 변질 된 것으로 생각된다. 따라서 遼史 여복지에 보면, 백관의 통상 執務服으로 ‘穿執(常服)’의 제도가 있고, 常服에 屐屨대를 하는데, 여기 보면, 靛鞞帶의 制度속에 魚袋 佩用의 제도가 있다. 이를 정리하여 보면 <표 3>과 같다.

遼의 경우, 황제의 懸魚, 백관의 常服에 魚袋를 패용하는 제도가 있었으나 唐의 제도와 달리 魚袋에 넣어 패용하지 않고, 신분에 따라서 옥·금·호박·마노·銀·銅 등 재료를 달리하여 單魚 혹은 雙魚의 魚形대로 腰帶에 패용하여 魚符로 사용한 것으로 보인다.

출토 유물상으로 보면, <도 10>에서 <도 15>까지의 그림에 보는 것외에, 庫倫旗 前勿力布格村 5호

부부 합장묘에서 琥珀製의 裝飾 패용물 魚形 1건이 출토 된 사례가 있고,³⁸⁾

또, 출토 보고서에 의하면,

<도 13>은 경종(969-981) 末期 墓로 추정하는 고륜 3호묘에서 출토된 雙銅魚이며, 銅으로 물고기 2마리를 만들어 물고기의 안쪽 위와 아래에 각각 원주형 못으로 서로 중간을 연결하였다. 눈, 비늘, 꼬리 등을 세밀하게 조각하였고 길이 8.8, 넓이 6.9센티 크기로, 鍍金한 흔적이 남아있다.³⁹⁾

<도 14> <도 15>는 요대 내몽고 柸里木盟察林自治區 奈蔓旗에서 遼의 景宗(969-981)의 손녀 陳國公主와 駙馬의 合葬墓에서 公主의 屍身 좌측 腰佩에 패용되어 있었던 瑪瑙製의 魚形 2개이다. 부마의 좌측 腰帶에도 白玉製 魚形 6개(?) 정도가 패용되어 있었다.⁴⁰⁾

道宗(1056-1101)대의 墓로 추정하는 묘에서 銅製의 雙魚形 符契가 출토되었고, <도 12>는 경종(969-981) 末期 墓에서, 興宗대의 것으로 추정하는, 고륜 4호묘 출토품으로 雙銅魚이며, 3건이 출토되었다. 銅으로 물고기 2마리를 만들어 물고기의 안쪽 위와 아래에 각각 원주형 못으로 서로 중간을 연결하였다. 각각 등쪽에 위와 아래에 못자국이 있고 4호묘 출토품은 길이 6, 넓이 5센티 크기로, 銅片이 얇고, 몸체가 3호묘에 비하여 더 작다. 3호묘의 것이 더 정교하고 아름답다.⁴¹⁾

7) 五 代

史書에 보면, 後周代 停給 銅魚...라 되어 있어五代에도 佩魚制度가 있었음을 알수있게 해주며, 돈황벽화에 보면 五代的 歸義軍 節度使 조연록의 供養者像 허리 우측에 패용하고 있는 물건이 魚袋일 가능성이 있는데, 이와 같은 유형의 魚袋는 王朝가 바뀌면서 唐, 宋사이에 제도화된 일종의 새로운 양

<표 3> 遼國 관직자의 穿執(常服) 品級別 魚袋 制度³⁷⁾

품계	1	2	3	4	5	6	7	8	9	비 고
복색			紫			緋		綠		
笏			牙			木				
魚袋			金魚			銀魚		銅(?)*		文官은 佩魚, 武官은 不佩魚
대	금옥대					은대		유석대		

*표는 본인의 유추 사항임.

식의 魚袋가 아닌가 추정하고 있다.⁴²⁾ <도 16>그러나 심중문은 紅鞞帶에 느러진 것은 魚袋와는 관계가 없는 것으로 보고 있기도 하다.(심중문, 1997, 앞책, 324)

8) 宋 代

송대에는 태종 옹희 원년(984), 남교후 近臣들에게 魚袋를 賜與한후, 內外 文武관들이 佩魚하는 제도가 성립되었다. 송은 당의 제도와 같이 帶에 3寸 크기의 魚飾物을 金·은·동 등으로 만들고 그 위에 官職 姓名 등, 文字를 새겨서, 2개를 하나로 만들고 좌측용은 중앙에 두고 우측용은 몸에 지녔다.

宋은 唐의 制度를 비교적 그대로 踏襲하기는 하였으나 公服의 章服제도인 魚符제도는 唐代와 달랐다. 당대의 魚符는 袋안에 보관하여 腰帶에 패용하는 것으로 형성되었고, 魚符위에 官職과 姓名을 적어두고 출입시 信符를 합쳐보는 것이 필수적으로 요청되었다. 그러나 송대에는 단지 魚袋만 있었고 魚袋안에 魚符는 없었다. 魚袋는 金·銀으로 만들어서 신분의 차이를 두고 이를 腰帶에 패용하고, 요대의 後面에 드리움으로서⁴³⁾ 魚袋를 패용할 수 있는 身分인가 아닌가 하는 구분으로 尊卑를 가렸다.

그런데 <도 17>에서 보면, 송대 永定陵 客省使 石像으로 이 客省使는 얼굴이 귀 아래서부터 턱 아래 전부에 곱슬거리는 수염이 가득한 것으로 보아서 西域의 異國人인 것이 분명한데 착수 단령포에 첩섭대를 하고 앞중심에 魚形佩物을 가로로 내려 느린 것으로 보아서 異國使臣일 경우 앞에 魚符를 패용한 것이 아니었나 하는 생각이 들기도 한다.

따라서 魚袋를 패용할 수 있는 신분은 자색공복과 비색공복을 입을 수 있는 신분에만 국한되었고,

紫色服 착용자는 金으로 만들어서, 緋色服 착용자는 銀으로 만들어서 패용하였다. 만일 관직이 낮아서 紫色, 緋色 公服이나 魚袋를 착용할 수가 없지만, 魚袋를 필히 패용해야 할 경우에는, 먼저 “借紫”, “借緋”라고 하는 제도를 통해서, 紫色, 緋色 公服을 借用하여 着用한 다음에서야 비로서 魚袋를 착용복의 신분에 맞게 착용할 수가 있었다. 이런 경우를 “借紫”, “借緋”라고 하였다.⁴⁴⁾

또한 “賜魚袋”라고 하는 제도가 唐에서와 마찬가지로 宋에도 있었는데, 賜魚袋는 특은으로 “賜紫”, “賜緋”의 제도를 채택하여 “賜紫”의 경우, 紫色 公服을 特恩으로 입도록 하고, 아울러서 “金魚袋”를, “賜緋”의 경우, 緋色 公服을 特恩으로 입게하고 “銀魚袋”를 패용할 수 있게 하는 제도였다. 京官이나 州縣官중 특사의 은혜를 입은 紫, 緋服 착용자는 역시 魚袋를 패용할 수가 있었다.⁴⁵⁾

북송대에는 賜魚제도가 비교적 엄격하여서 함부로 상급직을 추월하는 경우를 불허하였고, 親王의 武官이나 內職將校는 모두 패어할 수 없었으며, 紫色 公服을 입고 패어하는 것은 최고로 영예로운 일이었기 때문에, 예를 들어서 본인의 직위를 표시할 때는 반드시 “...賜紫 金魚 大臣 000..”라고 명시하였는데, 여기 보이는 “賜紫”는 그가 착용하는 “紫服”, 즉, “紫色 公服”을 착용할 수 있는 벼슬은, 황제께서 직접 내리신 영예로운 職位라는 의미를 內包하고 있었으므로 반드시 職名위에 첨부하였다.

宋史 여복지의 관련 기사를 참조하여 송대 품관자의 신분별 服色, 魚袋 등의 제도를 정리 해보면, <표 4> <표 5>와 같다.

<표 4> 송대 魚符·魚袋 관련자료(典據: 宋史)

984	송 태종 옹희 4년	南郊後, 近臣에게 魚袋 賜與
989	송 태종 단공 2년	金魚 賜中書, 추밀원 文臣.....
1013	송 진종 대종상부 6년	特賜 紫, 緋者 패어대.....
1034	송 인종 경우 원년	...借緋 借紫....
1036	송 인종 경우 3년	...太子 중사, 賜緋衣 銀魚....
1078	송 신종 원풍 원년	4품服 紫, 6품복 緋, ...象笏...佩魚, 武神, 內侍 服色 紫, 不佩魚
1080	송 신종 원풍 3년	賜 緋 魚袋
1108	송 휘종 대관 2년	...진중소감 허계, 紅鞞 厚帶, 不 佩魚
1111	송 휘종 정화 원년	병부시랑 진정...借 紫, 緋, 臣僚 병허 隨服色...

<표 5> 송대 품관자 신분별 公服 복색, 魚袋 제도(典據: 宋史)

품급	服色	朝服 冠	公服 冠 幘頭	魚袋	笏
1품	紫	3梁冠		金魚袋	象牙
2품	자	3량관		금어대	상아
3품	자	3량관		금어대	상아
4품	深緋	2량관		銀魚袋	상아
5품	淺緋	2량관		銀魚袋	상아
6품	深綠	1량관			竹木
7품	淺綠	1량관			竹木
8품	深靑	1량관			竹木
9품	淺靑	1량관			竹木
庶人	黃, 白				

9) 金代

金史 여복지에 보면, 관직자가 符契제도로 腰帶의 右側에는 刀를, 左側에는 魚袋와 書牌를 패용하는 제도가 있었다. 漢族의 佩魚제도를 받아들여 金代 관직자들 역시 公服에 佩魚하여 신분을 가렸는데, 황실에서는 玉製, 文官은 金魚袋, 銀魚袋를 패용하였고⁴⁶⁾ 武官은 1품을 제외하고 당시 주변의 다른 나라와 마찬가지로 佩魚제도가 없었다.⁴⁷⁾ 金의 世宗은 대정 16년(1176), 관직자와 士民의 구별이 없는 것을 보고 唐宋의 佩魚制度和 類似한 書袋를 帶에 패용하는 제도를 규정하였다.⁴⁸⁾

정리하여 보면 金代 당·송·요의 제도와 같이 玉·金·銀 등의 분별이 있는⁵⁰⁾ 魚符의 魚袋제도를

<표 6> 金代 佩魚制⁴⁹⁾

職品	服色	帶	魚袋
황태자	紫色下欄袍	玉帶	金魚
문관 1품	"	玉帶	"
2품	" ?	笏頭 구문 금대	"
3.4품	" ?	가지 혹은 어선 금대	"
5품	..紫色 服者 ..緋 " ..綠 "	홍정 오서대 " 조정 오서대	金魚 銀魚
6. 7품	비색 "	서대 착용 불허	
8. 9품	綠色무문라	"	不佩魚
무신 1. 2품	紫色	玉帶	金魚
3. 4품		金帶	不佩魚
5. 6. 7. 품		홍정 오서대	"
8. 9품		조정 오서대	佩書袋

실시하였다. 金의 世宗대에 8. 9품에게 오늘날의 우리나라 주민등록증과 같은 書袋제도로써 신분을 구분하는 符契제도를 처음으로 시작하였다.

10) 明代

홍무 4년에 武臣은 '金牌'를 몸에 지니도록 하였는데, '금패'는 넓이 2촌, 길이 1척 크기로 위에는 쌍용, 아래는 2마리의 엮드린 호랑이가 조각되어 있었다. 패의 위쪽은 둥글고 가운데 구멍이 있어서 紅絲組로 꿰어서 허리에 찼다. 이외에도 문양으로 雙魚龍, 雙虎符, 千戶牌 鍍金銀牌, 獨雲龍, 獨虎, 白虎素雲銀牌 등이 있었다. 홍무 6년 이후에 金字銀牌, 象牙牌제도를 創製하였다. 在京朝士들이 象牙로 만든 牌를 帶에 패용하므로써 唐. 宋代의 魚符를 帶에 패용하는 것과는 달랐다. 영락 6년 明은 관직자들은 필수적으로 牙牌를 몸에 지니도록 하였고, 남에게 빌리거나 빌려 줄수 없었다. 牙牌 위에는 관직과 성명을 기록하였고, 內臣이 궁정 출입시의 信符였다.⁵¹⁾ 상아로 만들었기 때문에 '牙牌'라고 하였으나 뒤에는 옥석, 나무 등으로도 만들었고, 銅으로 만든 牌도 있었다. 牌의 아랫쪽에는 8치 길이의 牌穗를 느렸다.⁵²⁾

2. 日本의 魚符제도.

일본의 의복령이 발표된 것은 文武天皇의 大寶원년⁵³⁾으로 보나, 그후 여왕인 元正왕 養老 2년(718) 수정되어 공포되었다.⁵⁴⁾ 續日本記에서는 大寶 2년(702), 親王, 대납언 以上이 처음으로 예복을 착용하고, 諸王, 諸臣以下가 朝服을 착용한 것으로 되어 있다.

일본 백관의 朝服條에서 "袋"의 제도를 볼 수가 있는데, 杉本正年은 이를 唐代의 魚袋와 같은 것이라 하였으며⁵⁵⁾, 衣服令에 보면, "...袋"從 服色...이라 하여, 관직자의 着用服色⁵⁶⁾과 魚袋의 색이 같은 것으로 되어 있고, 石帶⁵⁷⁾의 좌·우측에 패용 하도록 하였다.

또 史料에 보면, 清和天皇 貞觀 14년(872), 渤海의 使臣이 渡日하였을 때, 渤海大使 정 4품, 慰軍上鎮將軍에게 紫金魚袋를 주고 從 3품의 버슬을 내렸

으며, 副使 정 5품, 右猛賁衛小將에게 紫金魚袋를 주고 從 4품, 下의 벼슬을 주었다고 되어 있는 것으로 보아서도 日本의 魚袋제도 역시 唐의 제도를 답습하여 성립된 것으로 이해되어 진다.

일본의 衣服令을 통해서 魚符의 제도를 정리하여 보면 <표 7>과 같다.

<표 7> 일본 衣服令을 통해서본 魚袋制度⁵⁸⁾

職位	衣服色	腰帶	笏	魚袋	비고
정 1위, 종 1위	沈紫	金銀裝	象牙	紫	
정 2위, 종 2위	淺紫	"	"	"	
정 3위, 종 3위	"	"	"	"	
정 4위, 종 4위	深緋	"	"	緋	
정 5위, 종 5위	천비	"	"	"	
정 6위, 종 6위	沈綠	鳥油요대	木	심록(?)*	
정 7위, 종 7위	천록	"	"	천록(?)*	
정 8위, 종 8위	沈標	"	"	심표(?)*	
대초위, 소초위	천표	"	"	천표(?)*	

(?) *전세 실물을 참고하여 본인의 추정 사항임.

平安 中期 이후(1185-)에 公家裝束에 제왕 5위 이상과 諸臣 參議 이상은 金魚袋, 諸臣의 4.5위 이상은 銀魚袋를 패용 한 것으로 되어있다.⁵⁹⁾

<도 18>은 일본 正德 2년(1712)에 작성한 '倭漢 삼제도회'에 있는 魚袋의 圖像으로, 앞에서 본 당·송, 오대, 요, 남국신라 등의 魚形 魚袋제도와는 다르다. 方直형 袋匣인데, 안에는 3쌍의 魚形이 도드라져 보이고 위에는 끈이 달려 있어서 허리에 패용하게 되어 있다⁶⁰⁾.

<도 19>, <도 20>, <도 21>의 現存 정창원 유물을 보면, 魚符의 색이 착용 관직자의 衣服色과 같았던 것으로 추정되는 紫·沈綠, 淺綠같은 색의 魚形이 있는데, 說明을 보면, 魚符의 재료를 水晶, 犀角, 鉛 등으로 만들었고, 現존 유물이 鉛으로 만들어서 金泥, 銀泥를 칠한 것으로 설명한 것을 보면⁶¹⁾, 唐이나 周邊諸國이 金·銀·銅 등의 재료로 만든 것과는 차이가 있다.

<도 20>은 정창원 소장유물, 그림번호 48, 魚形·淺綠⁶²⁾과 深綠⁶³⁾크기이다. 現존 유물은 재료는 鉛으로 만들었으며 金泥, 銀泥로 칠하여 신분에 따른 구분을 하였다. 일본에서는 水晶, 犀角, 鉛, 등으로 만

들어 사용하였다.⁶⁴⁾

<도 22> <도 22-1> <도 23>은 일본 동경 국립박물관 소장, 平安時代 전세실물과는 大同小異하다. 동경 국립박물관 소장, 전세실물에 대한 설명을 보면, 魚袋는 "...길이 10센티, 넓이 4센티, 두께 2센티 정도의 나무를 魚形으로 깎아서 白象魚 가죽으로 싸서 魚符를 만들고, 이를 魚袋로 하여 裝飾한 것"으로 되어 있고⁶⁵⁾, 3쌍의 魚形이 長方形 魚袋 속에서(?) 도드라진 형태를 보이고, 위에는 끈으로 연결되어 있어서 허리에 패용하게 되어있다.

<도 24>는 일본 동경 국립박물관 소장, 정창원 유물, 도록집 소재, 전세실물의 삽도이다.

즉 일본의 어부제도는, 現존유물로 보면, 朝服의 服色과 동일한 채색으로 만든 魚形符契와 長方形의 魚袋 제도, 2종이 있었는데, 魚袋의 모양을 方直하게 하여, 한 주머니(袋:자루)에 3雙의 魚形이 들어가도록 創製한 것으로, 이로서 좌우 양옆에 2개나, 1개를 각각 복잡하게 패용 해야하는 번거로움을 간소화 한 것이 아닐가 생각되어진다. 중국의 五代<도 16>의 제도와 유사하다.

일본은 唐制를 踏襲하여 衣服令을 제정하고, 당시 주변제국과 같이 朝服에 魚袋를 패용하는데, 魚符의 색이 착용 관직자의 衣服色과 같았다. 現존유물 魚形은 紫·沈綠, 淺綠같은 색의 魚形으로, 水晶, 犀角, 鉛으로 만들어서 금니, 은니를 칠하고, 魚符의 재료를 다양하게 한 것을 보면, 唐이나 周邊諸國이 金, 銀, 銅 등의 재료로 만든 것과는 차이가 있다.

3. 우리나라의 魚符制度

1) 백제의 魚符제도

고구려, 백제, 古신라, 삼국시대의 문헌기록으로는 백관이 信標로서 魚符를 패용하였다는 사료는 찾아볼 수가 없다.

그러나 百濟나 古新羅의 경우, 출토 유물상으로 이를 확인할 수가 있는데, 백제의 것으로 사료되는, 일본 古墳시대 古墳출토품의 사례가 있다. <도 25>는 일본의 木更津市 長須賀고분에서 출토된 것으로⁶⁶⁾, 靑銅製 雙魚 符契로 남북조와 교류당시, 백제복식의 구성에 포함되었던 것이, 일본국가의 형성기, 古

墳時代 국가인, 대화 왜국 建國 構成민들인 백제인들에 의하여 착용되어 졌었고, 이와같은 이유로 고분시대 일본의 출토품으로 출토된 것으로 생각된다. 일본은 문무천황 大寶 2년(702) 처음으로 예복 착용시 조복에 어대를 착용하게 되는 것을 일본조항에서 본 것과 같으므로, 고분시대 출토물과 일본 복식제도 魚符(袋)제도와는 관련이 없으며, 이는 백제의 제도인 것으로 단정하여도 좋을 것으로 생각된다. 魚符의 형태로 보면, 唐代에는 雙魚라기 보다 單魚의 魚符를 패용한 것으로 보아, 백제가 唐 이전의 중국, 南北朝나, 隋와 교류당시에, 백제복식의 구성에 포함시킨 제도와 관계가 있는, 雙魚를 패용하였던 것으로 보인다.

이외에도, 일본 고분시대 출토품의 報告書를 보면, 仁賢, 清寧천황의릉으로 추정하고 있는, 일본의 후기 前方後圓墳인 미네카즈 고분에서는 銀製の 魚佩가 출토되었고⁶⁷⁾, 畿内, 나라현, 범룡사의 西쪽, 王寺町쪽으로 350m떨어진 후지노키 古墳⁶⁸⁾에서도 동일한 모양의 魚佩가 출토되었다⁶⁹⁾. 또, 紫賀縣 鴨稻荷山 고분에서도 금동제의 쌍어패가 출토된 것으로 보고⁷⁰⁾되었다.

고분시대 일본 출토품을 통해서 백제의 魚符제도를 밝히는 문제는, 일차자료의 접근이 어려워, 고분 출토품을 통한 심도 깊은 연구는 후일의 과제로 남겨 둔다.

2) 古新羅

古新羅의 경우, 천마총, 금관총, 황남대총 북분 등에서 출토된 국왕의 황금제 鈿帶의 腰佩에 杏葉形, 曲玉, 魚形, 礪石, 鐸, 鑷子, 毛筆 등의 魚形이 패용된 것을 볼 수가 있다.<도 28>-<도 31>

즉, 古新羅의 경우, 南北朝代 이후, 隋, 唐 初期의 중국과 교류당시의 古新羅에서 출토되는 金·銀제의 鈿帶와 腰佩는 같은 맥락에서 이해해야 할 것으로 보이며, 현재 傳世遺物(5-6세기경 출토유물)중 金, 銀製 鈿帶는 8-17環의 鈿帶로 金과 銀製 鈿帶이며 요패의 일종인 魚形역시 금, 은으로 만들었다. 중국측 자료에 보면, 資治統監, 陳宣帝 太建 12年조에 "...13環 金帶者, 天子之服也..."라 되어 있고⁷¹⁾, "天子以十三環金帶爲...後周制也..."⁷²⁾라 되어 있으며, 北史,

李穆傳에 "...遣使謁隋文帝, ...13環 金帶...天子服也..."라 되어 있고⁷³⁾, 또 隋書 禮儀志 7에 보면, "高祖朝服亦如之, 唯帶加十三環,..."이라 되어 있고⁷⁴⁾, 또 唐會要, 卷 31,에 보면, "上元 元年...四品服 深緋, 金帶十一鈿, 五品服 淺緋, 金帶十鈿,..."라 되어 있는데⁷⁵⁾, 또, 唐書 車服志에 唐 高宗 656년, "... 三品以上 服紫, 金玉帶鈿 十三..."⁷⁶⁾로 정하였으며, 이 鈿帶의 첩섭대에 천자이하 백관이 신분에 따라서 定해진 대로 패용물을 패용하되 魚符는 朝廷에서 賜與하여 해당자만 佩用할수 있었던 것이다.⁷⁷⁾

이로 보면 出土遺物上으로 신라왕이 착용하였던 13환 金製鈿帶는, 後周나 陳 등, 南北朝이후 隋의 高祖나 唐의 服制上, 中國天子가 착용하는 제도이며, 비슷한 시기에 進平왕이후 신라왕들이 착용하였던 것으로 보아서, 中國 賜與 儀物이거나, 遣使하여 교류를 희망한 進平왕에게 隋의 文帝가 開皇 14년(594), 進平왕 16년) '上開府 樂浪郡公 新羅王'의 관작을 賜與하면서 儀物로 보냈을 가능성이 있다.⁷⁸⁾

아니면 법흥왕대 制定律令에 의하여 自體 製作한 것 일수도 있으나, 어쨌건 간에, 進德왕 以前 까지의 新羅국왕은 중국의 天子와 대등하게, 혹은 중국관직 3品 以上者의 禮制로 鞬鞞帶制를 착용하고, 帶에 魚形符節(?)을 장식적으로 패용하였던 것으로 보이며, <도 28>-<도 31>은 古新羅시대 출토유물들로서 중국의 남북조와 수·당시대 佩魚 첩섭대의 양식이 신라 특성적 裝飾으로 발전하였던 것으로 보인다.

3) 北國 渤海

발해는 고구려의 기본 服飾 위에 唐의 開元禮를 文王(738-794)원년에 수용하여 官服을 통한 位階秩序를 확립하였다.⁷⁹⁾ 백관 公服制度로는 唐과 같이, 복두, 단령포, 속대, 佩魚, 笏 制度를 채택하였다. 이를 정리하여 보면 <표 8>과 같다.

<표 8> 北國 渤海 관직자의 品級別 魚袋 制度⁸⁰⁾

품계	1	2	3	4	5	6	7	8	9
복색	紫		緋			천비		록	
笏	牙					木			
魚袋	金魚		銀魚			銅(?)*			

*표는 본인의 유추 사항임.

이상에서 보면 1-2품이 金魚袋, 3-4품이 銀魚袋로서, <도 26>에 보는 것과 같은 靑銅제의 魚符에 대한 規定사항은 없으나, 唐의 제도에서 史料상으로는 “銅魚”제에 대한 기록이 있는 것으로 보아서, 靑銅제의 魚符制는 6품 이하의 관직자용 이었던 것으로 보인다.

<도 26>은 발해의 魚符로서 유일한 전세유물이다. 발해의 장군인 聶利計에게 발급된 信標인 魚符로서 靑銅로 만들어졌고 淺靑色이다. 한쪽은 중앙정부에서 보관하며, 두 符節을 합치면 ‘合同’이라는 글자가 완성되므로 이로서 증거를 삼았다.⁸¹⁾

4) 南國(통일)新羅

南國(통일) 新羅대에 백관의 制定 복식제도에 佩魚制度의 記錄을 三國史記 등의 史料를 통해서 찾아 볼수가 없다. 그러나, 文獻記錄上으로 舊唐書에 보면, 唐의 武宗이 會昌⁸²⁾ 원년 7월, 내린 詔書에 “.....신라로 귀국한 관원으로서 ...前 ...都督部司馬 賜 緋魚袋 金雲卿..”⁸³⁾이라 보여 신라 官職者의 魚袋 착용을 알수가 있다. 당

또한, 다음에 제시하는 資料를 통해서, 南國 新羅대에 관직자가 佩魚하는 制度가 있었음을 알수가 있다. 즉, 金石文에 새겨진, 大師나 國師, 禪師의 塔碑를 敎撰한 當代의 碩學들이 자신의 官職名과 함께 새긴 塔碑文에서 紫色公服, 緋色公服 착용과 함께 佩

用한 金魚袋, 銀魚袋를 볼 수가 있고 이를 통해서 우리는 南國 新羅 관직자의 佩魚제도를 유추할 수가 있다. 이를 <표 9>로 정리한 것은 다음과 같다.

5) 高麗

高麗 太祖는 建國後 할 일이 많아 官號와 服制는 唐制를 踏襲한 南國 新羅의 복식제도를 그대로 받아드려, 南國 新羅의 公服色인 자, 비, 청, 황의 官服色制를 태조 18년, 후백제와 남국 신라 왕조의 백관이 고려에 歸附 해오기 前까지 그대로 따랐다.⁸⁴⁾

이상과 같은 연구결과와 仁宗初 宋의 使臣 徐兢의 高麗國 訪問 結果報告書인 ‘고려도경’과 高麗史 여복지 등의 자료를 중심으로 고려 백관 公服制度의 魚袋 制度를 보면 <표 10> <표 11>과 같다. 이상

<표 10> ‘고려도경’ 근거, 고려백관 공복 佩魚制.⁸⁵⁾

직 품	의복색	대	魚袋	홀	품 계
령관	紫紋羅袍	옥대	金魚	상아	정 1품
국상	"	구문금대	"	"	중 1품, 정 3품
근시	"	"	"	"	3. 4품
세자. 양의 형제, 종친	"	어선금대	"	"	중 3. 4품
향감	緋문라포	홍정서대	銀魚	"	정 5품
조관	"	흑정각대	"	"	5. 6품
서관	綠衣	조정각대	木笏	"	7. 8. 9품

<표 9> 南國 新羅代 佩魚袋 事實 立證 資料 一覽表

소재	사찰명	塔主, 스님名	敎撰者名	職 名	시 기	전 거
전남장흥	보림사	寶照禪師	金穎奉	朝靑郎 수경변부사마 賜 緋魚袋臣	현강왕 10년(884)	조선금석 총람. 상. 61.
강원양양	沙林寺	홍각선사	김영봉	제자 前병부시랑 入朝사 전중大監 賜紫金魚袋	현강왕 12년(886)	" . 64
서울종로	사림사	홍각선사	김원봉	승문관 직학사 賜緋魚袋臣	정강왕 1년(886)	금석문대계, 23
충남보령	성주사	랑혜화상백월보광	최치원	전도통순관승무량시어사 내공봉 賜紫金魚袋臣	진성왕 4년(890)	" . 72
충북충주	월광사	조익원랑선사	김영봉	조청랑 수금성 군태수 賜緋魚袋臣	진성왕 4년(890)	조선금석 총람. 상. 83.
경북문경	봉엄사	지증대사	최치원	조청대부 전수병부시랑충 서서원학사 賜紫金魚袋臣	경명왕 8년(924)	조선금석 총람. 상. 88.
서울종로			소판아니락	대장군 紫金魚袋	경명왕 7년(923)	" . 96
충북제천	봉림사	진경대사	최인걸(?)	조청대부 전수집사시랑 賜紫金魚袋	경애왕 1년(924)	해동동금석원 102.

<표 11> 의종조 상징' 근거, 고려백관 공복 佩魚制⁸⁶⁾

職 品	服色	帶	魚袋	笏
문관 4품 이상	紫衫	통서대·금옥 반서대	金魚	상아
공, 후·백·諸臣, 내시다방	"	금옥 반서대·방안 구로대	不佩魚	"
좌우 상시, 어사대부, 한림학사, 승지, 侍臣 3품 이상, 武官 상장군 이상	"	금 반서대	"	"
문무 3품, 시신, 급사중승	"	반서 금도은대	"	"
상참 6품 이상	緋衫		銀魚	"
문무 4품 이하 상참관	"	서대 착용 불허	"	"
9품 이상	綠衫	"	不佩魚	木笏
무신	紫衫	"		"

에서 보면 당, 송, 발해 등과 같이, 金魚, 銀魚制를 고려의 백관들이 公服에 착용하였음을 알수가 있으며, 銅魚制의 기록은 보이지 않으나 周邊諸國의 문헌기록이나 前世 遺物로 보아서 高麗에서도 착용되었으리라 추정하나, 기록이나 現存 前世遺物이 남아 있지 않음은 매우 유감스러운 일이다.

結 論

1. 중국은 符契제도로서 西周이후 부터 魚, 虎, 兕, 등을 형상화 하여 신분확인인 信標로서 사용하여 왔다. 재료는 신분에 따라서 玉, 金, 은, 동, 대나무, 종이, 帛 등을 사용하여 만들고 그위에 官職姓名을 적어서 한쪽은 궁중에, 한쪽은 사용자의 허리에 패용하여 출입시 확인하는 방법으로 사용하여 왔다.

2. 당대에 물고기, 거북의 형상으로 신표가 등장하나, 물고기 형상으로 확정되었다. 재료는 신분에 따라서 玉, 金, 은, 동, 대나무, 종이, 帛 등을 사용하여 만들었다. 당의 어형신표 제도는 요·금·오대·송대까지 이어져 답습되었으나 왕조별로 모양, 패어 방법 등에 다소의 차이가 있었다.

3. 일본은 당의 제도를 답습하여 魚袋를 패용하게되나 착용하는 의복의 색과 동일하게 하고, 재료는 수정, 犀角, 鉛 등으로 만들고 연으로 만들어서 金尼, 은니하여 사용하였다.

4. 우리나라는 고구려, 백제, 고신라, 삼국시대의 문헌기록으로는 백관이 信標로서 魚符를 패용하였다는 사료는 찾아 볼 수가 없다. 그러나 百濟나 古新羅의 경우, 출토 유물상으로 이를 확인할 수가 있다.

1) 백제의 경우, 일본 古墳시대 古墳출토품으로 보아서, 靑銅製 雙魚符가 남북조와 교류당시, 백제 복식의 구성에 포함되었던 것으로 보이며, 미네카즈 고분 출토, 銀製의 魚佩, 후지노키 古墳, 출토 魚佩, 紫賀縣 鴨稻荷山 고분출토 금동제의 쌍어패 출토품을 통해서 백제의 魚符제도를 알 수 있다.

2) 고신라의 경우, 남북조대, 수·당 초기의 佩魚제도를 수용하여 靛鞞帶상의 유습을 답습, 국왕의 경우, 금으로 만든 과대상의 어패 출토 실물이 前世되어지고 있다.

3) 북국 발해는 재료는 신분에 따라서 玉, 金, 은, 동, 등을 사용하여 물고기 형상을 만들어 사용하였었다.

4) 남국 신라는 당의 패어제도 그대로 수용하였다.

5) 고려의 경우, 당·송의 금·은·동의 어대제도를 패용한 것을 사료를 통해 확인하였다.

6) 조선은 명의 제도를 답습하여 신분에 따라서, 장방형의 금, 은, 상아 등의 재료에 용, 호랑이, 물고기 등과 함께 관직성명을 새긴, “牌”제도를 신분에 따라서 패용하고 신표로 하였다.

참고문헌 및 미주

국내서

· 경인 문화사, 조선 금석총람, 상, 경인문화사, 1988.

김부식, 삼국사기, 김종권역, 진명출판사, 1960.
 김병모, 금관의 비밀, 서울, 푸른역사, 1998.
 권오돈, 예기, 홍신문화사, 1993.
 동아대학교, 고전연구소, 역주, 고려사, 1982.
 동화 출판사, 한국미술전집, 2, 고분 미술,
 문화재 관리국, 황남대총 북분, 1985.
 민족문화 추진위원회, 국역, 고려사 절요, 1977.
 박시형 저, 송기호 해제, 발해사, 이론과 실천, 1989.
 서울특별시, 서울 금석대관, 삼성문화출판사, 1987.
 양은용편, 발해사료집성, 법인문화사, 1989.
 이현종 편저, 동양년표, 탐구당, 1971.
 임명미, 몽고복식, 경춘사, 1992.
 임명미, 한국의 복식문화, (1), 경춘사, 1996.
 역민사, 세계사 연표, 1984.
 조선 금석문 총람, 상, 서울 경인 문화사, 1974.
 전쟁기념사업회, 발해를 찾아서, 1998.
 조동원 편저, 한국 금석문대계, 권1, 원광대학교 출판부,
 1979.
 최무장, 발해의 기원과 문화, 예문 출판사,
 한국 정신문화연구원, 역주, 삼국사기, 2, 번역편.
 한국 정신문화연구원, 역주, 삼국사기, 4, 주석편, (상·하).

중국서

경인문화사, 양서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 위서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 주서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 남사, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 북사, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 수서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 구당서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 신당서, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 송사, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 요사, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 금사, 서울, 경인문화사, 1979.
 경인문화사, 명사, 서울, 경인문화사, 1979.
 공덕명, 중국고대 복식용구 직관, 북경 광변학원 출판사,
 1994.
 당회요,
 낙양 문물공작대, 낙양 동교 서주묘, 1999, 9.
 신강 문물고고 연구소, 신강성 민풍현니아유적 발굴간
 보, 문물, 1995, 1.
 신강 문물고고 연구소, 신강 위리현 영반묘지 15호묘 발
 굴간보, 문물, 1999, 1.
 상해 고적 출판사, 역대 직관표, 上·下.
 손기, 中國古輿服論叢, 下篇, 兩唐書 輿服志 校釋考, 문
 물출판사, 1993.
 유영화, 중국고대 군용복식, 상해 고적출판사, 1995.
 양건상 외 1인, 庫輪 遼代 壁畫墓, 문물출판사, 1989.

· 주신, 고춘명, 중국고대 복식풍속, 섬서 인민출판사, 1986.
 · 주신, 고춘명, 중국의관 복식대사전, 상해 사서출판사, 1996.
 · 주봉, 중국고대 복장 참고자료, 수당, 오대 부분, 북경
 연산출판사, 1988.
 · 주석보, 중국고대 복식연구, 북경, 중국 회극출판사, 1984.
 · 진무동, 중국역대 의관 복식제, 신화 출판사, 1993.
 · 자치통감.

일본서

· 高橋健自, 歷世服飾圖說, 思文閣, 소화, 50년.
 · 김달수저, 배석주역, 일본속의 한국문화유적을 찾아서,
 (1), (2), (3), 대원사, 1995-1997.
 · 문광회역, 杉本正年, 동양복장사 논고, 중세편, 경춘사,
 1997.
 · 일본 나라 국립박물관, 제 44회 정창원 유물전, 도록.
 · 일본 동경 국립박물관, 日野西資孝編, 일본의 미술, 26호.
 · 이자연역, 일본 복식사, 경춘사, 1999.
 · 町田章, 古代帶金具, 考古학, 56-1, 1970.

*) 魚符는 신분에 따라서 金, 銀, 銅으로, 魚形을 만들어 그위
 에 관작과 성명을 새긴, 信標의 일종으로, 金, 銀으로 만든
 魚袋에 넣어서 공복의 허리에 패용하는 것을 말한다.

**) 符契란 시대나 왕조별로 신표의 형상물이나 신분에 따라
 서, 신표를 만드는 재료를 달리하여, 정부가 소지자의 신
 분확인 방법으로 사용하는 신표 제도를 말한다.

- 1) 낙양시 문물공작대, 낙양동교 서주묘, 문물, 1999, 9, 28, 35.
- 2) 바로 앞책, 도 29-30, 도 32.
- 3) 史記, 初與郡國守相爲銅, 虎符, 竹使符.
- 4) 張三植, 大韓漢辭典, 집문당, 1983, 1313.
- 5) 資治統監, 陳宣帝 太建 12年條, "...13銀 金帶者, 天子之服也.."
- 6) 주신, 고춘명, 1996, 앞책, 444, "天子以十三銀金帶爲...後周制也."
- 7) 北史, 李穆傳, "...遣使謁隋文帝,13銀 金帶...天子服也..."
- 8) 新唐書 車服志,初, 高祖入長安, 隋竹使符, 班銀兔符, 其後改爲銅魚符,宮殿門, 城門, 給交魚符, 巡魚符....
- 9) 隋書 禮儀志 7, 高祖朝服亦如之, 唯帶加十三銀.....
- 10) 주봉, 중국고대 복장 참고자료, 수당, 오대 부분, 북경 연산출판사, 1987, 403.
- 11) 新唐書 車服志,初, 高祖入長安, 隋竹使符, 班銀兔符, 其後改爲銅魚符,宮殿門, 城門, 給交魚符, 巡魚符....
- 12) 주신, 고춘명, 중국고대 복식풍속, 섬서 인민출판사, 1988, 171.
- 13) 唐書 車服志, 唐 高宗 656年條, "... 三品以上 服紫, 金玉帶鈔 十三..."
- 14) 唐會要, 卷 31, "上元 元年.....四品服 深緋, 金帶十一鈔, 五品服 淺緋, 金帶十鈔....."

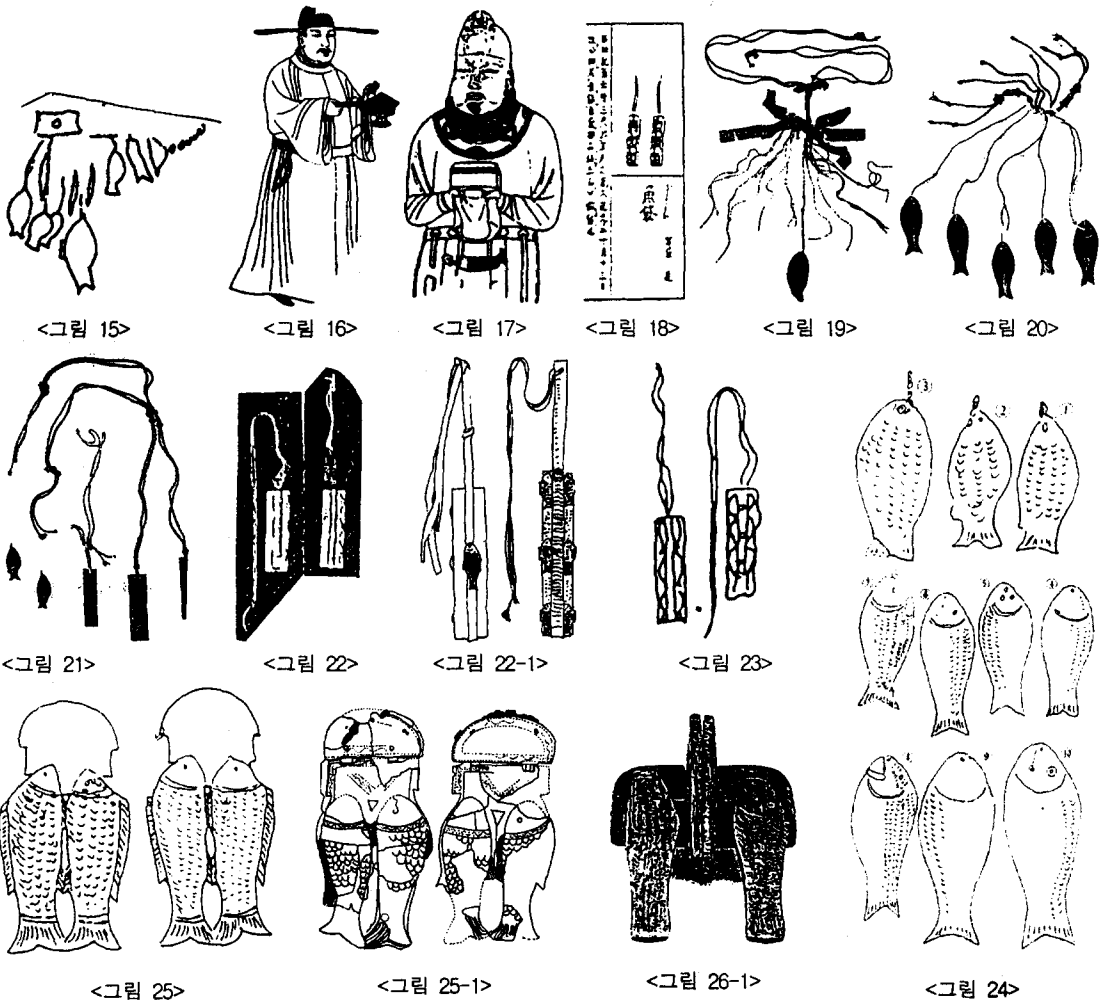
- 15) 新唐書, 車服誌. : 주봉, 앞책, 34. : 공덕명, 중국고대 복식용구 직관, 북경 광변학원 출판사, 1994, 68.
- 16) 주신, 고춘명, 중국 의관 복식 대사전, 상해문물출판사, 1996, 앞책, 468.
- 17) 孫肌 중국 古輿服 論叢, 1992, 354.
- 17) 주석보, 중국고대복식사, 단청유한공사, 1984, 188.
- 18) 공덕명, 1994, 앞책, 68.
- 19) 孫肌, 1992, 앞책, 153.
- 20) 新唐書 車服志,皇太子以玉契召...親王以金, 庶官以銅, 階題某位姓名, 官有貳者加左右, 階盛以魚袋, 三品以上飾以金, 五品以上飾以銀.
- 21) 孫肌 앞책, 153.
- 22) 진무동, 중국 역대 의관 복식제도, 신화출판사, 1993, 136.....上元中, 令九品以上佩刀,彩帨爲魚形, 結帛作之, 取魚之象.
- 23) 손기, 1992, 앞책, 33.
- 24) 바로 앞책, 동면.
- 25) 주신, 고춘명, 중국의관 복식대사전, 상해 사서출판사, 1996, 468.
- 26) 신강 문물고고 연구소, 신강 위리현 영반 묘지 15호묘 발굴간보, 문물, 1999, 1, 13.
:신강 문물 고고 연구소, 신강 니아 유적지 발굴 간보, 1995, 25, 도 52.
- 27) 주신, 고춘명, 1996, 앞책, 468.
- 28) 바로 앞책, 동면.
- 29) 孫肌, 앞책, 150.
- 30) 바로 앞책, 153.
- 31) 주신, 고춘명, 1996, 앞책, 468.
- 32) 주봉, 앞책, 34.
- 33) 신강 문물고고 연구소, 신강 위리현 영반 묘지 15호묘 발굴간보, 문물, 1999, 1, 13.
- 34) 유영하, 중국고대 군용복식, 상해고적출판사, 1995, 69.
- 35) 遼史 輿服志.....凡奉行大祀, 皇帝著 金文金冠, 白綾袍 紅帶 懸魚 三山紅垂, 飾犀玉刀錯 洛縫烏靴....
- 36) 유영하, 중국고대 군용복식, 상해고적출판사, 1995, 118.
- 37) 요사 여복지. : 문광희역, 杉本正年, 동양복장사 논고, 중세편, 경춘사, 1997, 441.
- 38) 내몽고 문물고고, 1982-3, 46, 임명미, 몽고복식, 경춘사 1992, 242-245.
- 39) 길이 8.8, 넓이 6.9, 고름묘 변화, <도판 번호 25-9>
- 40) 임명미, 1992, 앞책, 174-5.
- 41) 길이 6, 넓이 5, 고름묘 변화, <도판 번호 30-1, 42-6>
- 42) 유영하, 앞책, 96.....腰間蔽掛的飾物, 可能是魚袋, 限可能是 唐宋之間的一種新式樣....
- 43) 宋史 여복지,基制以 金銀飾爲 魚形 公服側擊于帶而 垂于後 以明貴賤 非復如唐之 符契也..
- 44) 진무동, 앞책, 177.
- 45) 공덕명, 앞책, 93.
- 46) 유영하, 앞책, 123. : 金史 輿服志 下.....金朝的武官沒有佩魚制度..
- 47) 공덕명, 앞책, 115.....文官需要加佩金魚袋和銀魚袋.....
- 48) 진무동, 앞책, 209.
- 49) 주신, 고춘명, 앞책, 749.
- 50) 바로앞책, 468.
- 51) 유영하, 앞책, 152.
- 52) 공덕명, 앞책, 134.
- 53) 701 : 唐 中宗, 사성 18년, 측천무후, 장안 1년 : 남국 신라 효소왕 10년 : 발해 高王 3년.
- 54) 문광희 역, (1997), 앞책, 372.
- 55) 註 9).10)과 同. : 문광희, 1997, 앞책, 372.
- 56) 袍의 色은 10세기경 부터, 天皇-黃, 국진(靑), 赤色, 황태자-黃, 丹色, 4位 以上- 黑色, 5位- 소방색, 6位-漂색으로 결정되었다.
- 57) 白石, 대모, 마노 등의 玉石류로 장식한 朝服用의 帶.
- 58) 의복령을 참고하여 본인 작성함.
- 59) 이자연 역, 일본 복식사, 경춘사, 1999, 65-67.
- 60) '倭漢 삼제도회' 권 26.
- 61) 일본 나라 국립박물관, 제 44회, 정창원 유물전 도록.
- 62) 길이 6.5센티, 두께 1.15센티.
- 63) 길이 6.5센티, 두께 1.15센티.
- 64) 바로 앞책, 동면.
- 65) 일본 동경 국립박물관, 日野西資孝編, 일본의 미술, 26호, 38, 도 51.
- 66) 이자연역, 일본복식사, 1990, 20.
- 67) 김달수저, 배석주역, 일본속의 한국문화유적을 찾아서, (3), 대원사, 1997, 177.
- 68) 나주 신촌리 출토 金銅飾履와 후지노기 古墳 출토 金銅飾履 裝飾의 유사성이나 기타 출토품의 사례로 보아서 학계는 墓主를 백제계 인물로 보고 있다.
- 69) 김달수저, 배석주역, 일본속의 한국문화유적을 찾아서, (2), 대원사, 1997, 318-337.
- 70) 町田章, 古代帶金具, 考古學, 56-1, 1970, 26.
- 71) 資治統監, 陳宣帝 太建 12年條, "...13鑽 金帶者, 天子之服也.."
- 72) 주신, 고춘명, 1996, 앞책, 444, "天子以十三鑽金帶爲...後周制也."
- 73) 北史 李穆傳, "...遣使謁隋文帝,13鑽 金帶...天子服也...."
- 74) 隋書 禮儀志 7, 高祖朝服亦如之, 唯帶加十三鑽.....
- 75) 唐會要, 卷 31, "上元 元年.....四品服 深緋, 金帶十一鈞, 五品服 淺緋, 金帶十鈞....."
- 76) 唐書 車服志, 唐 高宗 656年條, "... 三品以上 服紫, 金玉帶鈞 十三..."
- 77) 주석보, 1985, 앞책, 187-189.
- 78) 上開府 樂浪郡公 新羅王, 官爵 賜與, 隋書 東裏 列傳, 新羅條.
- 79) 舊唐書, 東裏 列傳, 新羅條.

- 79) 양은용편, 발해사료집성, 법인문화사, 1989, 儀章考, 180.
: 박시형저, 발해사, 1979, 이론과 실천, 141.
80) 바로 앞책, 1979, 동면 : 임명미, 한국의 복식문화, (1), 517.
81) 출토 : 연해주 빠르띠잔스크구역 니콜라예프카 성지.
전쟁기념사업회, 발해를 찾아서, 1998, 21. : 국립중앙
박물관 소장.

- 82) 무종의 년호 841-846.
83) 舊唐書, 東裏 列傳, 新羅條.
84) 임명미, 한국의 복식문화, (1), 356.
85) 바로 앞책, 362.
86) 바로 앞책, 동면.



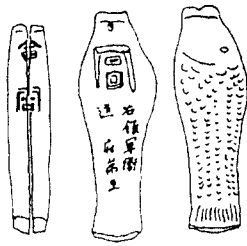
- <도 1> 唐代魚符 실물 삼도 <도 2> 唐代龜符 실물 삼도
<도 3> 백어대와 백어 출토실물 삼도. 신강 문물고고 연구소, 신강 위리현 영반 묘지 15호묘 발굴간보, 문물, 1999,1.13.
<도 4-1> 풍어 출토실물 <도 4-2> 풍어 출토실물 <도 4-3> 풍어, 동어의 삼도
<도 5-1> 당대 둔황 156굴 벽화 魚袋를 패용한 관리, 유명화, 1995, 앞책, 90
<도 5-2> 심서성 건현 이현묘 壁畫상의 패어대 무사. 주봉, 1988, 앞책, 105, 169
<도 6> 帛魚袋 패용 관직자(1) 심중문, 1997, 앞책, 240. : 주봉, 1988, 앞책, 100.
<도 7> 帛魚袋 패용 관직자(2) 심중문, 바로 앞책, 동면. : 주봉, 1988, 앞책, 100.
<도 8> 帛魚袋 패용 평서민. 주봉, 1988, 앞책, 150.
<도 9> 당대 武士 復原圖에 西安 長樂公主의 墓壁畫에 웅복을 입고 있는 綠袍 착용의 武士
우측에 金飾(?) 혹은 신분상으로 보아서 金鍍金飾(?)한 魚袋를 패용하고 있다. 유명화, 1995, 앞책, 69.
<도 10> 宋人畫, 騎士掛鐔圖 중 腰佩 魚符(?)
<도 11> 내몽고 퉁요현 二林 요묘 출토 鍍金 雙銅魚. 유명화, 1995, 앞책, 118 그림 3.
<도 12> 고륜 4호묘 출토 雙銅魚, 길이 6, 넓이 5, 고륜묘 벽화 <도판 번호 30-1, 42-6>
<도 13> 고륜 3호묘 출토 雙銅魚. 길이 8.8, 넓이 6.9, 고륜묘 벽화, <도판 번호 25-9>
<도 14> 내몽고 哲里木盟奈林自治區 奈曼旗출토, 景宗(969-982)의 손녀 陳國公主 瑪瑙製 魚形 패식물. 임명미, 몽고복
식, 경춘사, 1992, 174-5



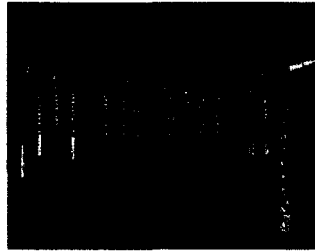
<도 15> 내몽고 哲里木盟察林自治區 奈曼旗출토, 景宗(969-982)의 손녀 陳國公主 夫馬의白玉製 魚形 패식물. 임영미, 몽고복식, 경춘사, 1992, 174-5.
 <도 16> 五代 둔황 벽화상의 歸義軍 節度使 조연록 供養像, 유명하, 1995, 앞책.
 <도 17> 송대 永定陵 客省使 石像, 학수 단령포, 철십대, 魚形佩物. 유명하, 1995, 앞책, 110.
 <도 18> 일본 '漢倭 삼제도회' 소재, 魚袋圖像
 <도 19> 정창원 소장유물. 자색 魚形符契. 일본 나라 박물관, 제 44회, 정창원 유물 도록집.
 <도 20> 정창원 소장유물, 그림번호 48. 일본 나라 박물관, 제 44회, 정창원 유물 도록집.
 <도 21> 정창원 소장유물, 비색 魚形符契와 추정 革書 符契. 일본 나라 박물관, 제 44회, 정창원 유물 도록집.
 <도 22> 동경 국립박물관 소장, 平安時代 長方形 魚袋, 일본의 미술, 도51.
 <도 22-1> 동경 국립박물관 소장, 平安時代 長方形 魚袋, 高橋健自, 歷世服飾圖說, 思文閣, 소화, 50년.
 <도 23> <도 22>의 삽도.
 <도 24> 정창원 소장 유물 魚形符契 삽도.
 ① 정창원 유물. 紫色魚形 符契. ② 정창원 유물. 紫色魚形 符契. ③ 정창원 유물. 紫色魚形 符契.
 ④ 정창원 유물. 금니(?), 황색魚形 符契. ⑤ 정창원 유물. 靑色魚形 符契 ⑥ 정창원 유물. 綠色魚形 符契.
 ⑦ 정창원 유물. 綠色魚形 符契. ⑧ 정창원 유물. 漂色魚形 符契. ⑨ 정창원 유물. 綠色魚形 符契.
 ⑩ 정창원 유물. 綠色魚形 符契.
 <도 25> 일본, 木更津市 長須賀고분출토, 靑銅製 雙魚符, 이자연 역, 1999, 앞책, 20.
 <도 25-1> 쌍어패(雙魚佩), 일본 滋賀縣 水尾 稻荷山 고분 출토, 京都大 考古學研究報告
 <도 26-1> 발해의 將軍 십리계의 魚符. 국립 중앙박물관 소장.



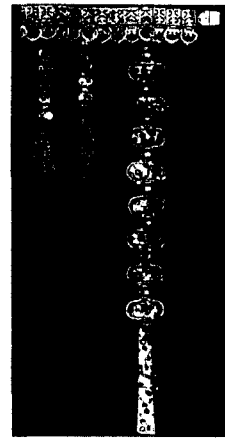
<그림 26-2>



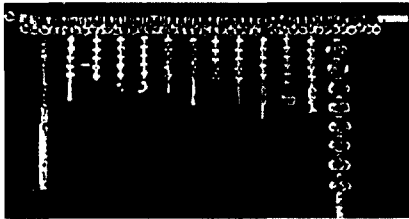
<그림 27>



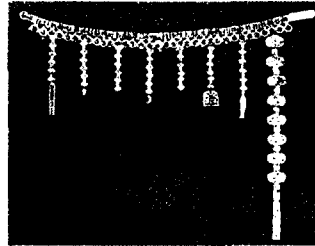
<그림 28>



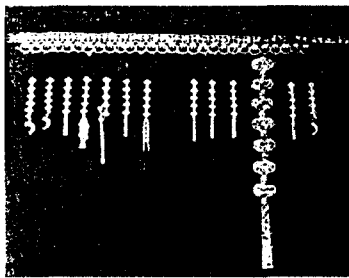
<그림 31>



<그림 29>



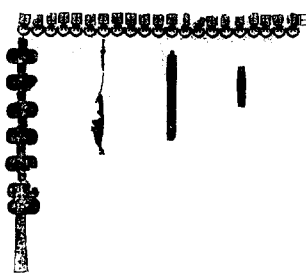
<그림 32>



<그림 33>



<그림 34>



<그림 35>



<그림 30>

- <도 26-2> 발해의 魚符, 발해의 장군인 聶利計에게 발급된 魚符로서 靑銅, 淺靑色
- <도 27> <도 26>의 삽도.
- <도 28> 천마총 출토 금제 17과 과대. 국립 중앙박물관 소장.
- <도 29> 천마총 출토 금제 13과 과대. 국립 중앙박물관 소장.
- <도 30> <도 28>의 삽도.
- <도 31> <도 28>의 확대 부분.
- <도 32> 천마총 출토 8과 금제 과대. 국립 중앙박물관 소장.
- <도 33> 황남대총 출토 13과 금제 과대. 국립 중앙박물관 소장.
- <도 34> 1992년 경북경산 임담동 고분출토 銀製 鈔帶와 魚符. 국립 중앙박물관 소장.
- <도 35> 은제과대와 요패. 경북대학교 박물관 소장.