

중년여성의 수트 착용 형태미를 위한 형태 구성요인의 조합에 관한 연구

위 은 하 · 김 옥 진*

전남대학교 가정교육과 시간강사, 전남대학교 의류학과 교수*

A Study on the Combination of Suit Details for Image of Classic Style Suits-Middle Aged Women's Body Construct

Eun-Hah Wee and Ok-Jin Kim*

Part-time Instructor, Dept. of Home-Economics Education, Chonnam National University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chonnam National University*

Abstract

The purpose of this study is to evaluate the combination of suit details through visual evaluation which helps compensating the classic style suits-middle aged women's body construct for their more attractive fashion styles.

The styles of the evaluated suits are formal and classical. The designs of evaluated suits are manipulated in 40 different kinds by the essential elements such as collars, necklines(tailored collars, soutien collars, stand collars, round necklines, V-necklines, etc.), bottoms(slacks, skirts), pocket(flap pocket, none) and opening(opened, closed).

The data evaluated by a multiple ranking test were analyzed by paired t-test, ANOVA and Duncan's multiple ranged test.

The results are summarized as follows :

1. A middle aged woman on skirts suits look more graceful, more elegant, and a bit more refined than that on slacks suits.
2. A middle aged woman wearing a jacket with flap pockets on looks more balanced, and graceful than when wearing with no pockets.
3. Wearing closed jackets looks more balanced and graceful than on opened jackets.
4. The types of collar · necklines can be called the details which put much influence on Image effects. Putting on tailored collar suits is the most graceful, refined, balanced and harmonious case than any others.

Key words: suits, the middle aged women, image, the combination of details

I. 서 론

매스컴의 발달로 시각적인 즐거움이 차지하는 비중이 매우 크고 중요해진 현대사회에서의 매력적인 개인의 외모는 더욱 중요한 역할을 하게 되었다. 이러한 현대사회를 사는 여성들은 자신을 보다 개성

있고 매력적으로 보이게 하기 위한 의복디자인의 선택, 착용, 연출의 기회가 많아짐에 따라 더 높은 수준의 의복디자인에 의한 시각적 만족을 위해 많은 시간적, 경제적, 정신적 투자와 노력을 하고 있다.

최근에는 이렇게 의복착용에 있어 개성이 부각됨에 따라 의복-인체 구조(Apparel-Body Construct)의 시각 효과에 영향을 미치는 특징요인에 대한 연구가

이루어지고 있다. 이것은 의복이 갖는 이미지 효과를 통해 자신의 개성을 부각시키려는 측면이 중요시 되었기 때문으로 볼 수 있다.

DeLong¹¹⁾에 의하면 인체 위에 적용되는 의복 디자인은 유사한 특성의 디자인요소들이 결합되어 시각 효과를 증진시키며 반대적인 특성과 결합되어 시각 효과를 감소, 상쇄시키기도 한다고 하였다. 형, 색채, 크기, 위치 그리고 방향 등이 유사하면 결합되고 서로 상이하거나 대조를 이룰 경우, 또는 한 부분이 다른 부분보다 더 부각될 때 분리된다고 하였다. 즉, 의복디자인은 디자인 구성요소인 선, 형태, 색채, 재질 등의 디자인요소들이 갖는 하나 하나의 특징들이 모여져 상호작용을 하면서 전체적인 모습으로 형성된다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구에서는 한 사람의 의복-인체구조의 시각 효과는 디자인을 구성하는 요소의 특징과 디자인 요소의 조합을 통해 그 효과를 높일 수 있다고 보았다.

이러한 관점에서 石塚純子²⁾는 의복의 색채와 실루엣이 의복이미지에 미치는 영향에 대하여 살펴보고 평가성과 경연성은 색채와 실루엣의 영향을 받으며, 기능성은 실루엣, 온난성은 색채의 영향을 받는 것으로 보고하고 있다. 한정숙³⁾은 테일러드 재킷의 칼라길이, 단추 수, 여밈 종류의 변화에 따른 시각적 효과에 대해 살펴보고 테일러드 칼라길이 길수록,

단추 수가 적을수록 그리고 여밈이 Double보다 Single일 때 품위성과 단정함, 평가성 요인이 긍정적인 것으로 나타났다고 하였다. 그리고 渡辺登子⁴⁾는 이미지와 디자인과의 관계를 살펴보고 캐주얼한 이미지는 하의형태, 상의의 디테일형태, 상의형태 등에 따라 달라지며 눈에 띄는 이미지는 하의형태, 상의의 명도 그리고 세련성은 상의 색채와 하의형태에 따라 달라지는 것으로 보고하고 있다. 이주현^{6,7)}도 의복의 디자인요소인 의복의 형태와 색채가 인상에 미치는 영향에 대하여 살펴보고 있다. 특히 드레스와 팬츠 그리고 블라우스의 형태에 따라 평가, 능력, 활동 품위성 등이 달라진다고 하였다.

그리고 Thurston⁸⁾은 여성의 전문직 이미지에 신체적 특징인 연령과 체형요인 그리고 수트와 원피스의 디테일과 스타일 등의 의복요인이 어떠한 영향을 미치며 어떠한 상호작용을 갖는지 시각평가를 통해 결과를 얻고 있다. 즉, 수트는 연령이나 체형에 관계없이 전문직이미지가 강하며 날씬할수록, 디테일이 클수록 전문직 이미지가 더 강한 것으로 보고하고 있다. 또한, 岡部和代^{9,10)}도 이러한 실험적연구를 통해 연령이 높아지고 신체의 아름다움과 매력은 낮아질 때 의복이 갖는 역할은 더욱 중요해지고 따라서 의복의존도가 더 높아진다고 보았다. Lennon^{11,12)}도 나이가 젊을수록, 체형이 날씬할수록 신체적 매력도가 높기 때문에 연령이 높아질수록 낮아지는

- 1) Marian L. Davis. Visual Design in Dress. New Jersey: Prentice-Hall inc., pp. 36~45, 1980.
- 2) 石塚純子, 加藤雪枝, 相山勝子. 各種テ"サ"インにおける着装イメージ. 日本家政學會誌, 38(4), pp. 321-332, 1987.
- 3) 한정숙. 류숙희 테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 -칼라길이, 단추 수, Single/Double변화를 중심으로-. 한국의류학회지, 21(8), pp. 1376-1386, 1997.
- 4) 渡辺登子, 川本榮子, 中川早苗. 服装におけるイメージとデザインの關聯について(第1報); 이미지를構成する主要因子とデザインとの關聯. 日本家政學會誌, 42(1), pp. 459~466, 1991.
- 5) 渡辺登子, 川本榮子, 黒田喜久枝, 中川早苗. 服装におけるイメージとデザインとの關聯について(第2報); 이미지による類型化とそのデザインの特徴. 日本家政學會誌, 44(2), pp. 131~139, 1993.
- 6) 이주현, 조공호. 의상디자인 요소가 의복착용자의 인상에 미치는 영향(제1보); 의복형태와 색채의 영향. 한국의류학회지, 19(5), pp. 747-764, 1995.
- 7) 이주현, 조공호. 의상디자인 요소가 의복착용자의 인상에 미치는 영향(제2보)-Dress 및 팬츠, Blouse형태와 색채를 중심으로. 한국의류학회지, 19(6), pp. 984-994, 1995.
- 8) Jane Larkin Thurston, Sharron J. Lennon, Ruth V. Clayton. Influence of Age, Body Type, Fashion, and Garment Type on Women's Professional Image. HERJ, 19(2), pp. 141-150, 1990.
- 9) 岡部和代, 山名信子, 山本和枝. 成人女子シルエットのつきの 評価と 服装シルエットとの關連について. 繊消誌, 36(3), pp. 295-300, 1995.
- 10) Jackson H. O., O'Neal G. S. Dress and Appearance Responses to Perceptions of Aging. CTRJ 12(4), pp. 8~15, 1994.
- 11) Sharron J. Lennon. Physical attractiveness, age and Body type:further evidence. CTRJ 15(1), pp. 60-64, 1997.
- 12) Sharron J. Lennon. Physical attractiveness, age and Body type. HERJ 16(3), pp.195~203, 1988.

신체적 매력을 되찾기 위하여 체형결점을 의식한 의복착용을 하게 되며 의복행동 또한 변화가 일어나 젊었을 때와는 달리 유행보다 체형에 대한 의복의 시각적 맞춤새(fit)를 요구하게 된다고 하였다. 따라서, 중년여성은 유행보다 자신의 체형결점과 이미지를 고려하여 의복을 선택하고 착용하며, 낮아진 신체적 매력을 보완하기 위해 더욱 의복에 의존하게 된다.

이런 이유로 중년여성은 의복을 선택할 때 유행에 따른 선택보다 자신의 체형이나 이미지에 어울리는가를 더 중요시하며 여러 벌의 옷보다는 질이 좋은 몇 벌의 옷을 준비하는 경향이 있다. 때문에 중년여성에게 적합한 의복디자인은 청년기나 노년기와는 달리 중년의 독특한 품위와 우아함을 표현하는 클래식한 스타일을 많이 착용한다고 볼 수 있다¹³⁾.

중년여성들은 부부동반모임이나 동창회, 계모임, 아이들의 학교방문, 결혼식 등의 격식과 규범이 요구되는 상황에서 클래식한 이미지를 가진 정장을 가장 많이 착용하며 요란스럽게 눈에 띄거나 딱딱한 스타일보다는 기품이 있고 부드러우며, 자연스러우면서도 약간의 현대적 감각을 지닌 의복을 착용하는 경우가 많다.

현대여성이라면 누구나 기본적으로 갖추고 있는 의복품목이라고 할 수 있는 수트는 재킷과 스커트 또는 재킷과 슬랙스가 같은 천으로 한 벌을 이루는 것을 말하며 1890년경부터 여성복으로 착용된 모습이 보이기 시작하였다. 현대에 이를수록 여성의 사회진출이 많아지고 활동영역이 넓어짐에 따라 수트는 근무복, 일상외출복 그리고 사교 및 예복으로서 그 역할이 매우 넓어¹⁴⁾ 복식에서 차지하는 그 위치 또한 중요하다고 하겠다.

따라서, 본 연구에서는 중년여성의 체형의 결점을 보완하여 균형 있어 보이게 하며 중년의 품위와 우아함을 표현하는 수트의 착용형태미를 향상시킬 수 있는 방안에 대해 수트 디자인의 형태구성 요인의 조합을 달리하면서 비교시각평가를 통해 살펴보았다. 그리고 이러한 실험적 연구를 통해 시각적, 주관적 내용을 좀더 객관화시킬 수 있는 자료를 얻고자 하였다. 결과적으로, 중년여성이 수트를 착용함에 있

어 추구이미지 효과를 갖는 형태구성 요인은 무엇이며, 또한 형태구성 요인을 어떻게 조합해야 하는지 살펴보고자 한다.

II. 연구방법 및 절차

1. 실험의복의 디자인 변인 선정과 제작

먼저 평가용 실험 의복의 디자인을 선정하기 위해 예비평가를 실시하여 클래식 스타일의 수트에서 변화가 가장 큰 디테일로 하의 종류, 칼라·넥크라인 형태, 포켓유무의 형태구성 요인을 선정하였으며 선정된 형태구성요인의 출현빈도를 조사하여 구체적인 평가요인으로 결정하였다. 우선 중년여성의 외출복으로 가장 많이 착용되는 클래식 스타일 수트의 사진자료를 수집하였다. 자료의 수집은 국내의 패션 전문 잡지, 국내 부인복 업체의 카탈로그, 맞춤복점의 디자인 가이드북 등의 23종의 인쇄물과 인터넷 사이트(<http://www.firstview.com>) 및 예식장이거나 거리에서 정장차림의 중년여성 사진에 찍힌 정장사진 자료만을 참조하였다. 사진 촬영하여 수집된 클래식 스타일의 수트 141점의 사진을 참조하였다. 또한, 예비평가 결과, 디테일에 속하지 않지만 이미지효과에 영향을 미치는 여밈 여부를 디자인 변인으로 추가하였다.

따라서 본 연구의 실험 의복의 디자인 변인으로 하의 종류(2종류), 칼라·넥크라인 형태(테일러드 칼라, 쑤띠엥 칼라, 스탠드 칼라, 라운드 넥크라인, 브이 넥크라인), 여밈 여부(여민 경우, 여미지 않은 경우), 포켓의 유무(플랩 포켓이 있는 경우, 포켓이 없는 경우)가 선정되었다.

2. 평가자극물 제작

1) 착의모델 선정

중년여성의 평균체형을 대표하는 착의모델을 선정하기 위하여 '92 국민체위조사보고서¹⁵⁾에 제시된 40~50세 여자의 평균신장, 체중, 가슴둘레, 허리둘레, 엉덩이둘레, 등길이, 팔길이, 로려지수 등에 근거하여 유사한 신체치수를 지닌 것으로 추정되는 30명

13) 이은영. 『복식의장학』. 서울:교문사, pp. 344~346, 1998.

14) 홍병수, 정미경. 여성수트의 이미지구성요인. 복식 제20호, pp.73-82, 1993.

<표 1> 실험 의복 디자인 수트의 소재 특성

구 분	특 징	구 분	특 징
구성성분	wool 100 %	인장강도	warp 20.39 kgf weft 12.30 kgf
밀 도	64×90 /inch ²	신 도	warp 40.93 % weft 41.07 %
두께	0.44 mm	강 연 도	warp 13.5mm weft 11.5mm
무 게	0.0267 g/cm ²		

의 중년여성을 의도적으로 표집하여 계측 선정하였다. 그리하여, 국민체위조사보고서의 평균치수에 가장 근접하고 일반적인 체형과 평범한 이미지를 갖는 1명을 착의모델로 선정하였다.

2) 실험 의복 제작

실험 디자인 변인이 적용되도록 실험 의복을 제작하였으며, 이 변인을 제외한 다른 모든 조건은 동일하도록 조정하여 제작하였다. 실험 의복에 사용된 재료는 색채의 영향을 덜 받는 증명도의 회색을 사용하였으며, 춘추용 의출복에 가장 일반적으로 사용되는 wool 100%의 crape로 선정하였다. 연구에 사용된 실험 의복의 소재특성은 <표 1>과 같다.

3) 사진촬영 및 Computer 시뮬레이션

평가용 자극물을 제작하기 위해 착의모델에게 실험의복을 착용시켜 10개의 정면사진을 촬영한 후, 실험 의복 제작경비의 절약과 자극물의 디자인 변인 이외의 다른 요인으로 인한 평가오차를 줄이기 위하여 실험 의복 디자인 변인인 하의 종류(2) × 칼라·넥크라인 형태(5) × 포켓 유무(2) × 여밈 여부(2)로 조합된 40개의 합성사진으로 제작하였다. 제작된 자극물은 <그림 1>과 같다.

3. 평가항목 선정 및 평가 방법

먼저, 평가항목을 선정하기 위하여 주부 100명을 대상으로 클래식 스타일의 수트를 착용하였을 때 추구하는 이미지에 대하여 서술하게 하였다. 그리고 서술된 이미지에 대하여 평가 자극물을 통해 평가 가능성이 확인된 '우아하게 보인다'¹⁶⁾, '세련되어 보인다'¹⁷⁾, '품위있게 보인다'¹⁸⁾의 세 항목으로 압축할 수 있었다. 이 항목에 전체적인 균형감과 조화정도를 평가하는 '전체적으로 안정감 있게 보인다'¹⁹⁾, '전체적으로 자연스럽게 보인다'²⁰⁾의 항목을 더하여 평가항목을 선정하였다.

다음으로, 평가자극물의 디자인 변인인 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부를 두 변인씩 묶어 4개씩 그리고 칼라, 넥크라인 변인에 따라 5개씩 그룹화 한 후 평가위원(전공분야 박사과정 이상의 30명)에게 제시하여 추구이미지효과 항목들에 대해 평가하게 하였다. 평가는 4점 또는 5점 비교순위평가(比較順位評價)방법을 이용하여 실시되었다. 본 시각평가는 평가자극물그룹을 무작위로 나누어 일주일 간격으로 4회에 걸쳐 실시되었다.

4. 분석 방법

15) 한국표준과학연구소. 국민표준체위 조사 보고서. 국립기술품질원, 99~182, 1992. '1997년 국민표준체위조사 보고서' 기준 평균 치수와 큰 차이가 나타나지 않았으며 본 연구의 진행 시기로 인해 1992년을 기준으로 선별하였음.

16) 우미하고 단아해 보인다는 의미로 표현하였다.

17) 깔끔하고 익숙하여 어색하게 보이지 않는다는 의미로 표현하였다.

18) 고상하고 격식있게 보이는 의미로 표현하였다.

19) 형태구성요인의 조합으로 이루어진 전체적인 실루엣이 어느 쪽으로 기울지 않고 균형을 이룬다는 의미로 표현하였다.

20) 전체적으로 조화를 이루어 어색하지 않다는 의미로 표현하였다.

구분	슬랙스				스커트			
	여 빙		여미지 없음		여 빙		여미지 없음	
	포켓-유	포켓-무	포켓-유	포켓-무	포켓-유	포켓-무	포켓-유	포켓-무
테일러 드칼라								
	TLCP	TLCN	TLOP	TLON	TKCP	TKCN	TKOP	TKON
쑤띠엥 칼라								
	SLCP	SLCN	SLOP	SLON	SKCP	SKCN	SKOP	SKON
스탠드 칼라								
	DLCP	DLCN	DLOP	DLON	DKCP	DKCN	DKOP	DKON
라운드 넥 라인								
	RLCP	RLCN	RLOP	RLON	RKCP	RKCN	RKOP	RKON
브이 넥 라인								
	VLCP	VLCN	VLOP	VLON	VKCP	VKCN	VKOP	VKON

<그림 1> 시각평가용 사진 자극물

<표 2> 하의 종류에 따른 추구 이미지 효과

형태 구성 요인		테일러드 칼라수트		쑤피엡 칼라수트		스탠드 칼라 수트		라운드 네크라인수트		브이 네크라인수트	
		스커트	슬렉스	스커트	슬렉스	스커트	슬렉스	스커트	슬렉스	스커트	슬렉스
1. 전체적으로 안정되어 보인다.	m	2.45	2.38	2.23	2.11	1.91	1.78	2.08	2.07	1.96	1.93
	t	0.34		1.05		1.64		0.01		0.06	
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다.	m	2.40	2.31	2.15	2.01	1.80	1.76	2.20	2.14	2.04	2.04
	t	0.52		1.77		0.14		0.32		0.00	
3. 우아하게 보인다.	m	2.58	1.94	2.62	1.92	2.20	1.56	2.48	1.94	2.37	1.84
	t	32.41***		34.57***		40.34***		22.37***		23.38***	
4. 세련되어 보인다.	m	2.43	2.36	2.30	2.13	2.19	1.96	2.30	2.07	2.16	2.17
	t	0.27		2.03		4.08*		4.43*		0.01	
5. 품위있게 보인다.	m	2.91	2.31	2.78	2.07	2.41	1.87	2.50	1.85	2.26	1.73
	t	21.97***		39.56***		23.40***		40.56***		26.34***	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001, m = mean, t = t-value.

다점비교순위(多點比較順位) 방법에 의해 평가된 수트 디자인의 시각 효과의 평가결과에 대한 평가자들 간의 일치도를 알아보는 Kendall의 일치성계수 w(kendall of concordancy)를 구하여 신뢰도 검정을 한 후 일치도가 낮은 평가자료를 제외한 28부의 자료를 이용하여 분석하였다. 평가문항별 평가위원들 간의 일치성 계수 W(kendall of concordancy)는 평균 0.78 이었다.

다음으로, 형태구성요인별 추구이미지효과 차이가 형태구성요인의 조합에 따른 추구이미지 효과 차이, 그리고 추구이미지효과에 형태구성요인이 미치는 영향에 대하여 살펴보기 위해 Paired t-test와 ANOVA 그리고 Duncan's multiple ranged test를 적용하였다.

III. 결과분석 및 논의

1. 형태구성 요인별 추구이미지 효과

형태구성 요인인 하의종류, 포켓유무, 여밈 여부, 칼라·네크라인 형태에 따른 추구이미지 효과를 비교하였다. 비교상의 문제로 칼라·네크라인 형태에 따라 수트를 그룹화 한 다음 이 그룹 내에서의 하의

종류와 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과 차이를 비교하여 보았다. 그리고 칼라·네크라인 형태에 따라 비교하여 보았다. 그 결과는 다음과 같다.

1) 하의 종류

형태구성 요인 하의 형태에 따른 추구이미지 효과 차이는 <표 2>와 같다. 모든 칼라·네크라인 수트에 있어 하의형태에 따라 같은 경향을 나타냈으며 '우아하게 보인다' '품위있게 보인다' 의 항목에서 유의한 차이(p<.001)가 있었다. 즉 슬렉스를 착용하는 경우보다 스커트를 착용하는 경우 우아하고 품위있게 보이는 효과가 더 좋은 것으로 나타났다.

그리고 '세련되어 보인다'의 항목에서는 칼라 네크라인 형태 수트별로 차이있게(p<.05) 나타나 스탠드 칼라와 라운드 네크라인 수트의 경우 슬렉스보다 스커트를 착용하는 경우 세련되어 보이는 효과가 더 좋은 것(p<.05)으로 나타났다.

2) 포켓 유무

형태구성 요인 포켓유무에 따른 추구이미지효과 차이는 <표 3>과 같다. 모든 칼라 수트에 있어 포켓 유무에 따른 다양한 차이를 보였다.

<표 3> 포켓 유무에 따른 추구 이미지 효과

형태 구성 요인		테일러드 칼라수트		쭈퍼엡 칼라수트		스탠드 칼라 수트		라운드 네크라인수트		브이 네크라인수트	
		플랩 포켓	포켓 없음	플랩 포켓	포켓 없음	플랩 포켓	포켓 없음	플랩 포켓	포켓 없음	플랩 포켓	포켓 없음
1. 전체적으로 안정되어 보인다.	m	2.57	2.26	2.20	2.13	1.87	1.81	2.16	1.99	1.96	1.93
	t	5.68*		0.36		0.45		2.39		0.11	
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다.	m	2.45	2.26	2.04	2.12	1.74	1.81	2.23	2.11	1.99	2.08
	t	2.30		0.58		0.52		0.99		0.54	
3. 우아하게 보인다.	m	2.22	2.30	2.20	2.34	1.77	1.98	2.19	2.23	1.97	2.23
	t	0.44		1.27		4.25*		0.12		5.31*	
4. 세련되어 보인다.	m	2.43	2.36	2.21	2.22	2.07	2.08	2.22	2.15	2.13	2.19
	t	0.36		0.01		0.02		0.34		0.27	
5. 품위있게 보인다.	m	2.75	2.46	2.54	2.31	2.19	2.08	2.28	2.08	2.12	1.86
	t	5.13*		3.92*		0.91		3.84		6.46*	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001, m = mean, t = t-value.

<표 4> 여밈 여부에 따른 추구 이미지 효과

형태 구성 요인		테일러드 칼라수트		쭈퍼엡 칼라수트		스탠드 칼라 수트		라운드 네크라인수트		브이 네크라인수트	
		여밈	여미지 않음	여밈	여미지 않음	여밈	여미지 않음	여밈	여미지 않음	여밈	여미지 않음
1. 전체적으로 안정되어 보인다.	m	2.45	2.38	2.24	2.10	1.89	1.79	2.25	1.90	2.01	1.87
	t	0.26		1.43		0.99		10.15**		1.85	
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다.	m	2.13	2.59	1.88	2.29	1.59	1.97	2.10	2.24	1.88	2.19
	t	13.47***		15.22***		16.34***		1.36		7.43	
3. 우아하게 보인다.	m	2.15	2.37	2.15	2.39	1.80	1.96	2.28	2.14	2.00	2.21
	t	3.94*		3.84		2.35		1.50		3.43	
4. 세련되어 보인다.	m	2.23	2.56	2.04	2.39	1.91	2.24	2.18	2.19	1.98	2.35
	t	7.16**		8.61**		9.05*		0.00		10.23**	
5. 품위있게 보인다.	m	2.70	2.51	2.62	2.23	2.31	1.97	2.41	1.94	2.19	1.80
	t	2.20		11.47**		9.25**		21.21***		13.64***	

*p<.05, **p<.01, ***p<.001, m = mean, t = t-value.

'전체적으로 안정감 있게 보인다'의 항목에서는 테일러드 칼라 수트만이 포켓의 유무에 따라 유의한

차이($p < 0.05$)를 나타냈다. 즉, 재킷에 플랩포켓이 있는 테일러드 수트의 경우 더 안정감 있게 보이는 것으로 나타났다.

‘우아하게 보인다’의 항목에서는 스탠드 칼라와 브이 네크라인 수트의 경우, 포켓유무에 따라 효과 차이를 나타냈다($p < 0.05$). 즉 재킷에 플랩포켓이 있는 경우보다 포켓이 없는 경우에 더 우아하게 보이는 것으로 나타났다.

‘폼위있게 보인다’의 항목에서는 브이 네크라인, 테일러드 칼라 수트의 경우 포켓유무에 따라 효과 차이를 나타냈다($p < 0.05$). 즉 재킷에 플랩포켓이 있는 경우, 포켓이 없는 경우보다 더 폼위있게 보이는 것으로 나타났다.

3) 여밈 여부

형태구성 요인 여밈여부에 따른 추구이미지 효과 차이 <표 4>와 같다. 모든 칼라 수트에 있어 여밈여부에 따라 다양한 효과 차이가 나타났다.

‘전체적으로 안정감 있게 보인다’의 항목에서는 라운드 네크라인 수트에 있어 여밈 여부에 따른 유의한 차이가 ($p < 0.05$) 나타나 재킷을 여머서 착용하는 경우, 여미지 않고 착용하는 경우보다 더 안정감 있게 보이는 것으로 나타났다.

‘우아하게 보인다’의 항목에서는 테일러드 칼라 수트만이 차이가 나타나($p < 0.05$) 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우, 재킷을 여머서 착용하는 경우보다

더 우아해 보이는 것으로 나타났다.

‘세련되어 보인다’의 항목에서는 라운드 네크라인 수트를 제외한 다른 칼라·네크라인 형태의 수트의 경우 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우 더 세련되어 보이는 것으로 나타났다.

‘폼위있게 보인다’의 항목에서는 테일러드 수트를 제외한 모든 수트에서 재킷을 여머서 착용하는 경우 더 폼위있게 보이는 것으로 나타났으며 특히 칼라가 없는 라운드 네크라인과 브이네크라인 수트의 경우 그 효과차이가 큰 것으로 나타났다. 이것은 조훈정²¹⁾의 노년층 여성의 경우와 마찬가지로 재킷을 여머서 착용할 때 폼위있게 보이는 효과가 높은 결과와 일치하는 것으로 나타났다.

4) 칼라·네크라인 형태

형태구성 요인 칼라·네크라인형태에 따른 추구 이미지효과 차이는 <표 5>와 같다. 칼라·네크라인 형태에 따라 모든 항목에서 유의한 차이($p < 0.001$)를 나타냈다.

‘전체적으로 안정감있게 보인다’의 항목에서는 테일러드 칼라, 쑤티앵 칼라, 라운드 네크라인, 브이 네크라인과 스탠드 칼라 수트 순서로 안정감 있게 보이는 것으로 나타났다.

‘전체적으로 자연스럽게 보인다’의 항목에서는 테일러드 칼라, 라운드 네크라인, 쑤티앵 칼라, 브이 네크라인, 스탠드 칼라 수트의 순서로 자연스럽게 보

<표 5> 칼라·네크라인 형태에 따른 추구 이미지 효과 차이

추구이미지 효과	칼라·네크라인 형태	테일러드 칼라	쑤티앵 칼라	스탠드 칼라	라운드 네크라인	브이 네크라인	F-value
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다		3.32 A	2.70 B	1.71 D	2.33 C	1.80 D	36.51***
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다		3.28 A	2.35 BC	1.46 D	2.64 B	2.25 C	36.14***
3. 우아하게 보인다		2.94 A	3.05 A	1.77 C	2.83 A	2.32 B	21.62***
4. 세련되어 보인다		3.35 A	2.66 B	2.21 D	2.61 BC	2.29 CD	15.08***
5. 폼위있게 보인다		3.84 A	3.20 B	2.31 C	2.29 C	1.66 D	72.62***

* $p < 0.05$, ** $p < 0.01$, *** $p < 0.001$.

21) 조훈정. 노년층 여성의 체형별 의복형태 연구. 전남대. 박사학위논문, p. 76, 2000.

이는 것으로 나타났다.

‘우아하게 보인다’의 항목에서는 쉐티앵칼라, 테일러드칼라, 라운드 네크라인이 우아하게 보이는 칼라였으며 다음으로 브이 네크라인이었다. 그리고 가장 우아하게 보이지 않는 칼라는 스탠드 칼라였다.

‘세련되어 보인다’의 항목에서는 테일러드 칼라가 가장 세련되어 보이며 다음으로 쉐티앵칼라와 라운드네크라인이었다. 그리고 브이 네크라인과 스탠드 칼라는 가장 세련되어 보이지 않는 것으로 나타났다.

‘품위 있게 보인다’의 항목에서는 테일러드 칼라, 쉐티앵 칼라가 품위 있게 보이며 다음으로 스탠드 칼라, 라운드 네크라인이었다. 브이 네크라인이 가장 품위 있게 보이지 않았다. 칼라가 있는 경우 없는 경우보다 더 품위 있게 보이는 것으로 나타났다.

칼라·네크라인 형태에 따른 추구이미지 효과차이는 평가항목 ‘우아하게 보인다’를 제외한 모든 항목에서 테일러드 칼라인 경우 가장 좋게 나타났으며 스탠드 칼라는 ‘품위 있게 보인다’를 제외한 모든 항목에서 가장 좋지 않은 것으로 나타났다. 그리고, 가장 우아한 칼라는 쉐티앵 칼라였다.

2. 형태구성 요인의 조합에 따른 추구이미지 효과

먼저, 테일러드 칼라, 쉐티앵 칼라, 스탠드 칼라, 라운드 네크라인, 브이 네크라인 수트의 유형 내에서 형태구성 요인인 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부

의 조합에 따른 시각효과와 주 효과와 상호작용효과에 대하여 살펴보았다.

칼라·네크라인 형태별 수트 디자인 내에서 추구 이미지효과와 상호작용효과는 나타나지 않았다.

1) 테일러드 칼라 수트

실험 의복 테일러드 칼라 수트의 추구 이미지효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과의 차이는 <표 6>과 같다.

테일러드 칼라 수트에 있어 추구 이미지효과와 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부의 조합에 따라 ‘전체적으로 자연스럽게 보인다(p<.05)’ ‘우아하게 보인다(p<.001)’ ‘품위있게 보인다(p<.001)’ 의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

(1) 포켓이 없는 재킷을 여며서 스커트에 착용하는 경우(TKCN)보다 포켓이 있는 재킷을 여미지 않고 스커트에 착용하는 경우(TKOP)에 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과가 좋은 것으로 나타났다.

(2) 우아하게 보이는 효과는 포켓에 상관없이 재킷을 여며서 슬렉스에 착용하는 경우(TLCP, TLGN)보다 재킷을 여미지 않고 스커트에 착용하는 경우(TKON) 더 우아해 보이는 효과가 좋은 것으로 나타났다.

(3) 품위있게 보이는 효과는 여밈여부나 포켓의 유무보다 하의형태에 따라 달라졌으며, 스커트를 착

<표 6> 테일러드 칼라 수트의 형태구성 요인의 조합에 따른 추구 이미지 효과

추구이미지효과	실험복디자인	TLCP	TLCN	TLOP	TLON	TKCP	TKCN	TKOP	TKON	F-value
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다.		2.58 A	2.18 A	2.40 A	2.34 A	2.74 A	2.28 A	2.54 A	2.24 A	1.13
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다		2.24 BC	2.02 BC	2.50 ABC	2.48 ABC	2.26 ABC	1.98 C	2.80 A	2.56 AB	2.51*
3. 우아하게 보인다		1.80 D	1.80 D	2.00 CD	2.14 BCD	2.54 AB	2.44 ABC	2.54 AB	2.80 A	5.49***
4. 세련되게 보인다		2.22 A	2.14 A	2.50 A	2.58 A	2.52 A	2.02 A	2.48 A	2.68 A	1.76
5. 품위있게 보인다		2.54 BCD	2.24 CD	2.32 CD	2.12 D	3.24 A	2.78 ABC	2.90 AB	2.70 ABC	4.29***

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001.

용하는 것이 슬렉스를 착용하는 경우보다 더 품위있게 보이는 것으로 나타났다.

따라서 중년여성이 테일러드 수트를 착용할 때, 포켓이 있는 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 스커트와 착용하는 경우 전체적으로 자연스러우면서도 우아하고 품위있게 보이는 좋은 효과가 좋을 것으로 보인다.

2) 쑤띠엥 칼라 수트

실험 의복 쑤띠엥 칼라 수트의 추구 이미지효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과차이는 <표 7>과 같다.

쑤띠엥 칼라 수트에서 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따라 '전체적으로 자연스럽게 보인다(p<0.05)' '우아하게 보인다(p<0.001)' '품위있게 보인다(p<0.001)' 의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

(1) 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과는 재킷을 여미서 슬렉스와 착용하는 경우(SLCP, SLCN)보다 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 스커트와 착용하는 경우(SKON)에 더 자연스럽게 보이는 것으로 나타났다.

(2) 우아하게 보이는 효과는 슬렉스보다는 스커트를 착용하고 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 착용하는 것(SKON, SKCN)이 훨씬 우아해 보이는 것

으로 나타났다.

(3) 품위있게 보이는 효과는 슬렉스보다 스커트를 착용하고 포켓이 있는 재킷을 여미서 착용하는 경우(SKCP)에 품위있게 보이는 효과가 좋은 것으로 나타났다.

따라서 쑤띠엥 칼라 수트를 착용할 때 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 슬렉스보다 스커트와 착용하는 경우 전체적으로 자연스러우며 우아하게 보이는 효과가 좋을 것으로 생각된다. 쑤띠엥 칼라의 우아한 이미지와 포켓이 없는 경우의 우아한 느낌이 조화를 이루어 자연스럽게 더 우아한 이미지를 만드는 것으로 보인다. 그리고 플랩 포켓이 있는 재킷을 여미서 착용하는 경우 더 품위있게 보이는 것으로 나타났다. 이는 플랩 포켓의 이미지와 재킷을 여미서 착용하는 이미지가 어울려 더 품위있게 보이는 것으로 생각된다.

3) 스탠드 칼라 수트

실험 의복 스탠드 칼라 수트의 추구 이미지효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과차이는 <표 8>과 같다.

스탠드 칼라 수트에서 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따라 '전체적으로 자연스럽게 보인다(p<0.05)' '우아하게 보인다(p<0.001)' '품위있게 보인다(p<0.001)'의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나

<표 7> 쑤띠엥 칼라 수트의 형태구성 요인의 조합에 따른 추구 이미지 효과

실험복디자인 추구이미지효과	SLCP	SLCN	SLOP	SLON	SKCP	SKCN	SKOP	SKON	F-value
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다.	2.16 A	2.06 A	2.06 A	2.14 A	2.46 A	2.26 A	2.12 A	2.06 A	0.69
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다	1.80 C	1.80 C	2.16 ABC	2.28 AB	1.96 BC	1.94 BC	2.24 ABC	2.46 A	2.63*
3. 우아하게 보인다	1.74 C	1.72 C	2.08 BC	2.12 BC	2.48 AB	2.66 A	2.50 AB	2.84 A	6.04***
4. 세련되게 보인다	1.90 B	1.90 B	2.36 AB	2.34 AB	2.20 AB	2.14 AB	2.36 AB	2.48 A	1.67
5. 품위있게 보인다	2.32 BCD	2.14 CD	1.94 D	1.86 D	3.22 A	2.78 AB	2.66 B	2.46 BC	8.08***

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001.

<표 8> 스탠드 칼라 수트의 형태구성 요인의 조합에 따른 추구이미지 효과

추구이미지효과 \ 실험복디자인	DLCP	DLCN	DLOP	DLON	DKCP	DKCN	DKOP	DKON	F-value
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다.	1.84 A	1.75 A	1.86 A	1.66 A	1.96 A	2.02 A	1.84 A	1.80 A	0.63
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다	1.57 BC	1.65 BC	1.92 AB	1.90 AB	1.46 C	1.66 ABC	2.02 A	2.04 A	2.64*
3. 우아하게 보인다	1.41 D	1.63 D	1.52 D	1.66 CD	1.98 BC	2.18 AB	2.18 AB	2.46 A	6.82***
4. 세련되게 보인다	1.80 B	1.78 B	2.12 AB	2.14 AB	2.06 AB	1.98 AB	2.28 AB	2.42 A	1.95
5. 품위있게 보인다	2.12 BCD	1.96 CD	1.70 D	1.70 D	2.64 A	2.50 AB	2.30 ABC	2.18 ABCD	4.84***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$.

타났다.

(1) 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과는 재킷을 여미지 않고 스커트와 착용하는 경우(DKOP, DKON) 포켓이 있는 재킷을 여며서 스커트와 착용하는 경우(DKCP)보다 더 자연스럽게 보이는 것으로 나타났다.

(2) 우아하게 보이는 효과는 슬렉스보다 스커트를 착용하고 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우(DKON) 더 우아하게 보이는 것으로 나타났다.

(3) 품위있게 보이는 효과는 슬렉스보다 스커트를 착용하고 포켓이 있는 재킷을 여며서 착용하는 경우(DKCP) 더 품위있게 보이는 것으로 나타났다.

따라서 스탠드 칼라 수트를 착용할 때 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 스커트와 착용하는 것이 자연스럽게 우아하게 보이는 효과가 좋을 것으로 보인다. 그러나 품위있게 보이기 위해서는 재킷을 여며서 착용하는 것이 좋은 효과가 나타나지만 자연스럽게 보이지 않는 것으로 생각된다.

4) 라운드 넥라인 수트

실험 의복 라운드 넥라인 수트의 추구 이미지 효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과차이는 <표 9>와 같다.

라운드 넥라인 수트에서 하의 종류, 포켓 유무 여밈 여부에 따라 '우아하게 보인다($p < 0.001$)' '품위

있게 보인다($p < 0.001$)'의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

(1) 우아하게 보이는 효과는 슬렉스(RLOP, RLON)보다 스커트를 착용하고 재킷을 여며서 착용하는 경우(RKON)에 더 우아하게 보이는 것으로 나타났다.

(2) 품위있게 보이는 효과는 슬렉스(RLOP, RLON)보다 스커트를 착용하고 재킷을 여며서 착용하는 경우(RKCP) 더 품위있게 보이는 효과가 큰 것으로 나타났다.

따라서 라운드 넥라인 수트를 착용할 때, 포켓이 없는 재킷을 여며서 스커트와 착용하는 경우 더 우아하고 품위있게 보이는 효과가 좋은 것으로 볼 수 있다.

5) 브이 넥라인 수트

실험 의복 브이 넥라인 수트의 추구 이미지 효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따른 효과차이는 <표 10>과 같다.

브이 넥라인 수트에서 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부에 따라 '우아하게 보인다($p < 0.001$)' '품위있게 보인다($p < 0.001$)'의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

(1) 우아하게 보이는 효과는 슬렉스(VLCP)보다 스커트를 착용하고 포켓이 없는 재킷을 여며서 착용

<표 9> 라운드 네크라인 수트의 형태구성 요인의 조합에 따른 추구이미지 효과

실험복디자인 추구이미지효과	RLCP	RLCN	RLOP	RLON	RKCP	RKCN	RKOP	RKON	F-value
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다.	2.40 A	2.20 A	1.94 A	1.74 A	2.28 A	2.12 A	2.02 A	1.90 A	1.95
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다	2.10 A	2.10 A	2.22 A	2.12 A	2.20 A	2.00 A	2.38 A	2.22 A	0.49
3. 우아하게 보인다	2.12 ABC	2.06 BC	1.80 C	1.78 C	2.48 AB	2.46 AB	2.36 AB	2.62 A	3.89***
4. 세련되게 보인다	2.26 A	2.06 A	1.98 A	1.96 A	2.28 A	2.12 A	2.34 A	2.46 A	1.30
5. 품위있게 보인다	2.26 BCD	1.90 CE	1.66 E	1.58 E	2.84 A	2.64 AB	2.34 BC	2.18 CD	9.52***

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001.

<표 10> 브이 네크라인 수트의 형태구성 요인의 조합에 따른 추구이미지 효과

실험복 디자인 추구이미지효과	VLCP	VLCN	VLOP	VLON	VKCP	VKCN	VKOP	VKON	F-value
1. 선체적으로 안정감 있게 보인다.	1.98 A	1.98 A	1.84 A	1.92 A	2.12 A	1.98 A	1.90 A	1.82 A	0.40
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다	1.90 AB	1.84 AB	2.10 AB	2.30 A	1.76 B	2.02 AB	2.22 AB	2.16 AB	1.37
3. 우아하게 보인다	1.66 C	1.74 BC	1.76 BC	2.18 AB	2.08 ABC	2.52 A	2.40 A	2.48 A	5.00***
4. 세련되게 보인다	2.04 AB	1.98 AB	2.30 AB	2.34 AB	1.84 B	2.04 AB	2.34 AB	2.40 A	1.63
5. 품위있게 보인다	2.06 BCD	1.76 DE	1.62 DE	1.46 E	2.58 A	2.34 AB	2.24 ABC	1.88 CCE	6.71***

* p<.05, ** p<.01, *** p<.001.

하는 경우(VKCN, VKOP, VKON) 더 우아하게 보이는 것으로 나타났다.

(2) 품위있게 보이는 효과는 슬렉스(VLON)보다 스커트를 착용하고 포켓이 있는 재킷을 여며서 착용하는 경우(VKCP) 더 품위있게 보이는 것으로 나타났다.

우아하게 보이는 효과는 포켓이 없는 재킷을 여미지 않고 스커트와 착용하는 경우에 더 좋을 것으로 생각되며, 품위있게 보이는 효과는 포켓이 있는 재킷을 여며서 스커트와 착용하는 것이 더 좋을 것

으로 생각된다.

3. 추구이미지 효과에 영향을 미치는 형태구성 요인

추구 이미지 효과에 형태구성 요인 즉, 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부, 칼라·네크라인 형태가 미치는 영향에 대하여 살펴보았다. GLMP를 적용하여 주 효과와 상호작용효과에 대하여 살펴본 결과 주효과의 정도의 차이는 나타났으나 상호작용효과는 나타나지 않았다.

<표 11> 추구 이미지효과에 영향을 미치는 형태구성 요인

추구 이미지 효과		형태 구성 요인		하의 종류		포켓 유무		여밌 여부		칼 라 유형				
		슬랙스	스커트	플랩 포켓	포켓 없음	여밌지 않음	여밌	테일러드	스테인	스탠드	라운드	브이		
1. 전체적으로 안정감 있게 보인다.	M	2.05 A	2.12 A	2.15 A	2.02 B	2.01 B	2.17 A	2.41 A	2.17 B	1.84 D	2.08 BC	1.94 CD		
	T	2.04		6.66*		10.14**		15.33***						
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다.	M	2.05 A	2.12 A	2.09 A	2.08 A	2.25 A	1.91 B	2.36 A	2.08 B	1.78 C	2.17 B	2.04 B		
	T	1.81		0.08		46.77***		14.20***						
3. 우아하게 보인다.	M	1.83 B	2.45 A	2.21 A	2.07 B	2.21 A	2.08 B	2.26 A	2.26 A	1.88 B	2.21 A	2.10 A		
	T	150.68***		7.40**		8.17**		8.42***						
4. 세련되어 보인다.	M	2.14 B	2.27 A	2.21 A	2.20 A	2.34 A	2.06 B	2.39 A	2.21 B	2.07 B	2.18 B	2.16 B		
	T	6.92**		0.04		28.69***		4.07**						
5. 품위있게 보인다.	M	1.96 B	2.57 A	2.38 A	2.16 B	2.09 B	2.44 A	2.61 A	2.42 B	2.14 CD	2.18 C	1.99 D		
	T	148.15***		18.95***		50.20***		19.22***						

* p<0.05, ** p<0.005, *** p<0.001, m = mean, t = t-value.

그 내용을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 전체적으로 안정감 있게 보이는 효과는 칼라·넥라인 유형에 영향을 크게 받는 것으로 나타났다. 다음으로 여밌 여부에 영향을 받는 것으로 나타났다. 따라서 플랩포켓이 있는 테일러드 칼라와 쉰피엡 칼라 재킷을 여며서 착용하는 경우 전체적으로 안정되어 보이는 효과가 큰 것으로 나타났다.

(2) 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과는 여밌 여부와 칼라·넥라인 형태에 영향을 받은 것으로 나타났다. 즉, 재킷을 여밌지 않고 착용한 테일러드 칼라 수트의 경우 가장 자연스럽게 보이는 것으로 나타났다. 반대로 재킷을 여며서 착용한 스탠드 칼라 수트의 경우 가장 자연스럽게 보이지 않은 것으로 나타났다.

(3) 우아하게 보이는 효과에 영향을 미치는 형태 구성 요인은 하의 종류, 칼라·넥라인 유형, 여밌 여부, 포켓 유무의 모든 요인이 영향을 미치는 것

로 나타났다. 즉, 스커트를 착용하고 상의로 테일러드 칼라와 쉰피엡 칼라 라운드 넥라인의 포켓이 없는 재킷을 여밌지 않고 착용하는 경우 가장 우아하게 보이는 것으로 나타났다. 이와는 다르게 스탠드 칼라의 포켓이 있는 재킷을 여며서 슬랙스와 착용하는 경우 가장 우아해 보이지 않은 것으로 나타났다.

(4) 세련되어 보이는 효과의 차이에 가장 영향을 미치는 형태구성 요인은 여밌 여부, 하의 종류와 칼라·넥라인 유형이 약간 영향을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 테일러드 칼라 재킷을 여밌지 않고 스커트와 함께 착용하는 경우 가장 세련되어 보이는 것으로 나타났다.

(5) 품위있게 보이는 효과는 모든 형태구성 요인의 영향을 받는 것으로 나타났다. 따라서 스커트를 착용하고 포켓이 있는 테일러드 칼라와 쉰피엡 칼라 재킷을 여며서 착용하는 경우 가장 품위있게 보이는

것으로 나타났다.

IV. 요약 및 결론

중년여성의 체형이 전체적으로 균형감 있어 보이고 매력적인 분위기로 유도되는 클래식 스타일의 수트 형태를 파악하기 위하여 수트 디자인의 형태구성 요인을 달리해 가며 시각평가를 통해 살펴보았다.

수트의 형태구성 요인은 수트 디자인의 디테일과 착용형태를 포함하는 것으로 칼라·넥라인형태(테일러드 칼라, 쉰피엡 칼라, 스탠드 칼라, 라운드 넥라인, 보이 넥라인)와 하의 종류(스커트, 슬렉스), 포켓 유무(플랩포켓, 포켓없음), 여밈 여부(여밈, 여밈지 않음)로 구성하였다.

따라서 중년여성의 체형을 보완하여 매력적인 분위기를 갖도록 하는 수트의 형태구성 요인은 무엇이며 그 조합은 어떠한가에 대해 평가 자극물을 4개씩 반복 조합하여 다점비교순위평가를 실행하여 결과를 얻었다. 그리고 시각평가 후 얻어진 결과를 분석하여 중년여성의 수트 착용시 추구이미지 효과에 맞는 수트 형태에 대해 살펴보았다.

그 결과를 요약해 보면 다음과 같다.

1. 전체적으로 안정감 있게 보이는 효과는 칼라·넥라인 유형과 여밈 여부, 포켓 유무의 순서로 영향을 미쳤으며 슬렉스나 스커트 위에 테일러드 칼라, 쉰피엡 칼라의 포켓이 있는 재킷을 여머서 착용하는 경우 안정감 있게 보이는 것으로 나타났다.

2. 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과는 여밈 여부, 칼라·넥라인 유형의 순서로 영향을 미쳤으며 스커트나 슬렉스 위에 테일러드 칼라 재킷을 여머지 않고 착용하는 경우 자연스럽게 보이는 효과가 크게 나타났다.

3. 우아하게 보이는 효과는 하의 종류에 의해 크게 결정되며 칼라·넥라인의 유형, 포켓 유무, 여밈 여부가 영향을 미쳤으며 스커트 위에 테일러드 칼라, 쉰피엡 칼라, 라운드 넥라인의 포켓이 없는 재킷을 여머지 않고 착용하는 경우 우아하게 보이는 효과가 크게 나타났다.

4. 세련되어 보이는 효과는 여밈 여부에 의한 효과 차이가 크게 나타나며 하의 종류와 칼라·넥라인 유형이 영향을 미쳤으며 슬렉스나 스커트 위에

테일러드 칼라의 재킷을 여머지 않고 착용하는 경우 좋은 효과를 얻을 수 있었다. 스탠드 칼라 재킷과 라운드 넥라인 재킷은 스커트 위에 착용하는 것이 세련되어 보이는 효과가 큰 것으로 나타났다.

5. 품위있게 보이는 효과는 하의 종류, 여밈 여부가 크게 영향을 미치며 칼라·넥라인 유형과 포켓 유무가 영향을 미쳤으며 스커트 위에 테일러드 칼라, 쉰피엡 칼라의 플랩 포켓이 있는 재킷을 여머서 착용하는 경우 효과가 큰 것으로 나타났다.

전체적으로 살펴볼 때 테일러드 칼라 수트를 착용하는 경우 일반적으로 가장 좋은 효과를 얻을 수 있을 것으로 생각된다. 반대로 스탠드 칼라 수트의 경우 품위있게 보이는 효과를 제외하고는 좋은 효과를 얻지 못할 것으로 생각된다.

이상과 같은 결과를 살펴보면 중년여성의 체형과 수트의 형태구성 요인의 조합으로 이루어진 형상이 전체적으로 상황과 목적에 맞는 조형미를 이룰 때 더욱 매력적인 분위기의 착용형태미를 표현할 수 있을 것으로 생각된다.

참고문헌

- Jane Larkin Thurston, Sharron J. Lennon, Ruth V. Clayton. Influence of Age, Body Type, Fashion, and Garment Type on Women's Professional Image. *HERJ*, 19(2), pp. 141-150, 1990.
- Marian L. Davis. *Visual Design in Dress*. New Jersey: Prentice-Hall inc., pp. 36~45, 1980.
- Sharron J. Lennon. Physical attractiveness, age and Body type. *HERJ* 16(3), pp.195~203, 1988.
- Sharron J. Lennon. Physical attractiveness, age and Body type: further evidence. *CTRJ* 15(1), pp. 60-64, 1997.
- Jackson H. O. and O'Neal G. S. Dress and Appearance Responses to Perceptions of Aging. *CTRJ* 12(4), pp. 8~15, 1994.
- 岡部和代, 山名信子, 山本和枝. 成人女子シルエットのつきの評価と服装シルエットとの関連について. *繊消誌*, 36(3), pp. 295-300, 1995.
- 渡辺登子, 川本榮子, 中川早苗. 服装おけるイメージとデザインとの關聯について(第1報): イメージを構成する主要因子とデザインとの關聯. *日本家政學會誌*, 42(1), pp. 459~466, 1991.
- 渡辺登子, 川本榮子, 黒田喜久枝, 中川早苗. 服装おける

- イメージとデザインとの 關聯について(第2報); イメージによる類型化とそのデザインの特徴. 日本家政學會誌, 44(2), pp. 131~139, 1993.
- 石塚純子, 加藤雪枝, 相山勝子. 各種テ“サ”インにおける着裝イメージ”. 日本家政學會誌, 38(4), pp. 321-332, 1987.
- 이은영. 『복식의장학』. 서울:교문사, pp. 344~346, 1998.
- 이주현, 조금호. 의상디자인 요소가 의복착용자의 인식에 미치는 영향(제1보); 의복형태와 색채의 영향”. 한국의류학회지, 19(5), pp. 747-764, 1995.
- 이주현, 조금호. 의상디자인 요소가 의복착용자의 인식에 미치는 영향(제2보)-Dress 및 팬츠, Blouse 형태와 색채를 중심으로. 한국의류학회지, 19(6), pp. 984-994, 1995.
- 조준정. 노년층 여성의 체형별 의복형태 연구. 전남대학교 박사학위논문, p. 76, 2000.
- 한국표준과학연구소. 국민표준채위 조사 보고서. 국립기술품질원, 99~182, 1992. '1997년 국민표준채위 조사 보고서' 기준 평균 치수와 큰 차이가 나타나지 않았으며 본 연구의 진행 시기로 인해 1992년을 기준으로 선별하였음.
- 한정숙, 류숙희. 테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 -칼라길이, 단추 수, Single/Double변화를 중심으로-. 한국의류학회지, 21(8), pp. 1376-1386, 1997.
- 홍병수, 정미경. 여성수트의 이미지구성요인. 복식 제20호, pp.73-82, 1993.