

주거공간 실내구성요소에 나타난 서양 고전양식의 적용경향  
The Application Tendency of Western Classic Style Appeared to Residential Space  
Interior Composition Elements

오 혜 경 (Oh, Hye-Kyung)

경희대학교 생활과학대학 주거환경 전공 교수

이 지 현 (Lee, Ji-Hyun)

경희대학교 생활과학대학 주거환경 전공 석사

I. 서론

- 1.1 연구의 필요성
- 1.2 연구의 목적 및 연구내용
- 1.3 연구의 범위

II. 서양 고전양식의 적용에 관한 사례조사의 연구방법

- 2.1 자료수집 및 대상공간
- 2.2 자료분석과 판별

III. 서양 고전양식의 적용에 관한 조사결과 및 분석

- 3.1 조사대상의 특성
- 3.2 서양 고전양식의 적용경향
  - (1) 공간유형별 적용경향
  - (2) 구성요소별 적용경향

IV. 결론 및 제언

참고문헌

(要約)

본 연구의 목적은 서양에서 오랜 역사를 통해 발달해 온 시대별 고전 양식이 현재 한국의 주거공간에 어떻게 적용되고 있는지의 경향을 파악해 보고자 하는 것으로 최근 5년 간 발행되었던 6개 종류의 관련 전문잡지를 조사하여 서양 고전양식으로 시공되거나 코디네이션 된 주거공간 99사례의 사진을 조사하고 공간유형별, 실내구성요소별로 분석하였으며 그 결과는 다음과 같다.

1. 한국의 현대 주거공간에 나타난 서양고전양식의 공간별 적용경향을 보면 아파트와 단독주택에서 많이 적용되고 있었고, 실별로는 거실, 부부침실, 식당 순이었으며 거실에서는 차분하고 안정감을 주는 직선의 신고전 양식이, 침실에서는 부드러운 곡선의 로코코 양식이, 식당에서는 식탁과 의자 등 가구에 로코코 양식이 쓰이고 있었다. 한편, 단일적용으로는 로코코 양식과 신고전 양식이 비슷하게 많이 나타났고 혼합적용 또한 로코코 양식과 신고전 양식이 혼합된 경우가 가장 많이 나타났다.

2. 한국 현대 주거공간에 나타난 서양고전양식의 실내구성요소별 적용경향은 신고전 양식의 벽, 르네상스 양식의 천장, 신고전 양식의 천장, 신고전 양식의 창과 문, 로코코 양식의 가구, 로코코 양식과 신고전 양식의 장식의 장식이 많이 적용되므로 로코코양식과 신고전 양식이 우세하였다. 이들은 원형보다는 변형으로 적용된 경우가 압도적으로 우세하였다.

(Abstract)

The purpose of this study was to examine the application tendency about the interior elements of the western classical style which appears in Korean residential space. The examined objects were 324 pictures of 99 residential spaces from the different monthly magazines between Sep.1994 to Sep.1999. The results of this study were as follows :

1. The tendency of application according to the kind of space, it has appeared much in livingroom, master bedroom and diningroom of apartments and houses. As for the single application in residential space, Rococo and Neo-Classic style was shown most, and the cases applied through the mixture of Renaissance style and Neo-classic style appeared most.

2. The tendency of application according to the interior elements of space, the wall of Neo-Classic style and the ceiling of Renaissance style, the window and door of Neo-classic style, and the furniture of Rococo style were being applied much.

(Keyword)

Residential Space, Western classical style, interior elements

## 1. 서론

### 1.1 연구의 필요성

1876년 개항 이후 우리의 삶의 터전이었던 전통주택은 서양의 기술과 건축양식의 영향을 받아 서서히 변하기 시작하였고 이러한 추세는 일본의 침략과 6.25를 거치면서도 꾸준히 계속되어 오늘날에 이르고 있다.

그 과정을 보면 1882년 민겸호의 집이 최초로 서양식으로 개조되어 독일인 뮐렌도르프에게 하사되었고 그 후 조지안 양식의 영국공사관, 르네상스 양식의 일본영사관 등의 공관을 비롯하여 공공건물인 신고전 양식의 석조전, 비잔틴과 르네상스의 혼합양식인 서울역, 르네상스 양식의 국립중앙박물관, 그리고 고딕 양식의 명동성당, 로마네스크 양식의 성공회 성당 등의 종교건물이 생기게 되었다.

6.25 이후 1953년에는 구 반도호텔의 리노베이션이 진행되었고 그 내부에는 서양고전양식이 상당수 도입되었다. 그 후 1960-70년대의 산업화, 도시화의 진행에 따라 수많은 건축물이 끊임없이 건설되어졌고 이와 함께 실내공간도 다양해져 모던한 디자인에서부터 서양의 고전양식이 도입된 디자인까지 다양하게 시도되었다.

이중 서양고전양식의 공간을 보면 메트로 호텔 로비와 커피숍, 신라호텔 영빈관, 롯데호텔 양식당 등 호텔의 커피숍, 로비, 양식당 등을 중심으로 활성화되기 시작하였고 그 후 일반 레스토랑이나 나이트클럽, 그리고 양화점이나 양품점 등에도 서양의 고전양식이 퍼져나가게 되었다.

한편 1980년대 이후에는 경제성장과 함께 생활수준이 향상됨으로서 일반 대중들도 자신의 주택에 대한 다양한 욕구가 살아나게 되었다. 이는 그 동안 획일적인 주택이나 아파트 실내에 대한 무조건적인 수용에서 벗어나 남과는 다른 공간에서 살아보고자 하는 욕구와 그 맥을 같이 하고 있으며 그 방편으로 서양고전양식이 일반 주택이나 아파트에도 적극적으로 도입되는 계기가 되었다. 특히 요즘의 우리세기는 원경통신망의 급격한 발달이 이루어지고 있어 서양의 유명한 시대적 공간은 물론 지방에 숨겨져 있는 공간 및 그 문화까지도 공유할 수 있는 시대가 되었다. 이러한 추세는 더욱 빨라질 것이며 따라서 서양의 고전양식이 우리 문화에 보다 깊숙이 스며드는 것은 물론 양적으로도 그 수가 매우 늘어날 것이라 전망해 볼 수 있다. 이러한 시점에서 서양고전양식이 우리의 단독주택과 집합주택에 어떻게 적용되고 있는지를 살펴 볼 필요가 있으며 이는 서양고전양식의 한국에서의 적용에 대한 우리의 모습을 정리하기 위해 필요할 것이며 앞으로 서양의 고전양식을 우리의 주거공간에 적용시키는데 있어서도 기초적인 자료로 활용될 수 있을 것이라 기대할 수 있다

### 1.2 연구의 목적 및 연구내용

본 연구의 목적은 서양에서 오랜 역사를 통해 발달해 온 시대별 고전양식이 현재 한국의 주거공간에 어떻게 적용되고 있는지를 잡지에 실린 사진을 중심으로 조사하여 그 경향을 파악해 보고자 하는 것으로 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

(1) 한국의 현대 주거공간에 나타난 서양 고전양식의 공간 유형별 적용 경향을 파악한다.

(2) 한국의 현대 주거공간에 나타난 서양 고전양식의 실내

구성 요소별 적용경향을 파악한다.

### 1.3 연구의 범위

서양의 고전양식은 그리스, 로마를 주축으로 한 고대와 기독교적 가치관이 중시되었던 중세를 거쳐 인간이 중심이 된 르네상스에서 전환점을 맞게 되며 이는 다시 바로크, 로코코, 신고전 시대로 이어져 내려 왔다. 이처럼 다양한 서양 고전양식에서 본 연구는 그 범위를 종교건축이 주류를 이루다가 개인주택이 등장하면서 실내디자인의 개념이 중시되기 시작한 르네상스로부터 우리에게 고전양식으로 인식되고 있는 바로크, 로코코, 신고전 양식까지로 제한하여 살펴보고자 한다. 한편, 잡지에 실린 사진 30사례를 예비 조사해 보았더니 이들 양식 외에는 더 이상의 사례가 나타나지 않았으므로 범위를 제한하는데 주저함이 없었음을 덧붙인다.

## 2. 서양 고전양식의 적용에 관한 사례조사의 연구 방법

### 2.1 자료수집 및 대상공간

본 연구는 문헌연구로 국내의 인테리어, 건축관련 잡지에 실린 사진을 분석한 내용분석 방법으로 진행하였다. 사례조사는 예비조사를 통해 주제와 관련된 사진의 내용이 분석할 가치가 있는지를 알아 본 후, 관련 전문잡지 중 6개지를 선정하여, 1994년 9월부터 1999년 9월까지 최근 5년 간 소개되었던 주거공간 중 서양 고전양식을 적용하여 시공되거나 코디네이션된 실내공간의 사진을 선정하였다. 이때 사진은 공간의 바닥, 벽, 천장이 모두 나와 있으며 가능한 한 여러 컷트가 찍힌 사진만을 대상으로 하였다. 한편, 조사대상 공간은 실내디자인 각론을 참고하여 다음과 같이 분류하였다.

- 주거공간 : 아파트(40평 이상),  
단독주택, 빌라, 호텔 객실

이 때 주거공간에서 APT의 면적을 40평형 이상으로 제한한 이유는 고전적 양식의 실내디자인이 많이 선호되는 평수가 40평 이상에서라는 선행 연구결과<sup>3)</sup>에 따른 것이며 주거공간에 호텔 객실을 포함시킨 이유는 호텔객실이 수면, 휴식, 세면 등의 기본적 생활이 이루어지는 주거공간의 역할을 한다는 판단에서였다.

### 2.2 자료분석과 판별

예비조사와 본 조사에 걸친 연구진행에 있어 분석과 판별은 국내외에서 발행된 문헌에 나와 있는 시대별 양식에 관한 이론과 사진<sup>4)</sup>을 참고로 그 특성을 정리<표1>한 후, 이를 바탕으로 잡지에 게재된 실내 사진과의 대조작업을 통해 조사자 본인이 1차적으로 판단하였으며, 다시 이를 종합·정리하여 잘

1) 윌간, 「메종」, 「인테리어」, 「조명과 인테리어」, 「주택저널」, 「플러스」, 「현대주택」.

2) 실내디자인 각론, 한국실내디자인학회편, 기문당, 1997

3) 「아파트 평형별 실내분위기 선호」, 휴먼스페이스, (주)대우,

1996년 3-4월호

4) 참고문헌에 열거된 문헌과 그외의 관련문헌 그리고 서양의 각 유적을 소개하는 안내책자 36개 및 슬라이드 자료 2000여장

못 판단한 것이 없는지 2차적으로 확인하였다. 이 과정에서 판별이 어려운 것은 실내디자인사를 강의하는 교수1인과 실내디자인사 수업을 수강한 대학원생 4명의 의견을 종합하여 결정하였다.

<표 1> 각 시대별 특성<sup>5)</sup>

	르네상스	바로크	로코코	신고전
벽	·프레스코 마감 (트롱프뢰이유) ·목재 패널링 ·색 대리석 및 회반죽 마감	·옷칠 또는 래커칠한 목재 패널링	·벽기둥 소멸 ·세로 직선, 가로 자유곡선인 좁고 넓은 폭의 패널을 반복 사용 ·로카이유 장식의 브와제리 ·시느와제리 풍의 장식	·직선의 패널 ·대칭의 미를 살려 형식적인 문물 만들어 벽 구성
천장	·원형 돔과 vault 천장 (주로 상당) ·우물천장 (사각 또는 팔각) ·목재 빔 노출 천장	·높은 천장고 ·Coved ceiling ·금도금 된 몰딩과 파지트리 장식	·벽 패널과 같은 장식 사용 ·천장과 벽이 만나는 모서리를 곡선 처리	·코니스와 천장에 치장 벽토를 이용한 심세한 장식유형
창과 문	·윗 부분이 궁형 또는 반원아치형 인 창과 문 ·건축요소 (페디먼트, 코니스)를 프레임으로 사용	·윗 부분은 건축적 요소를 이용한 박공장식 ·원형창, 오르내리 창 등장	·창의 윗 부분을 궁형과 아치형으로 하고 주위를 로카이유 장식	·크기와 비례가 단정하게 정리 된 창문 ·일반화 ·반원창과 오르내리창이 일반화
가구	·건축적 요소를 모티브로 사용한 견고하고 투박한 가구 ·채색, 상감기법	·손잡이와 다리 부분에 조개껍질, 인간의 형상, 그로테스크, 스크롤 등의 풍부한 조각장식	·인체 비례에 맞는 가구 발달 ·가구의 곡선 처리 (캐브리올 레그, splat 등받이, ball and crow)	·간결하고 명쾌한 직선의 가구 ·아래로 내려갈수록 가늘어지는 가구 다리 ·해물화이트, 셰리톤의 가구 유행

사례조사의 분석은 연구목적에 따라 공간유형별 적용경향과 구성요소별 적용경향으로 나누어 살펴보았다. 공간유형별 적용경향은 먼저 각 공간을 유형별로 나누고 각각의 사진에 나타난 실내구성요소가 어느 시대에 속하는 양식인지를 판단하였고 이들은 한 시대의 양식으로만 적용이 되었는지 또는 여러 시대의 양식이 섞여서 적용이 되었는지를 분석하였다. 그 결과 한 공간 내에서 하나의 양식으로 통일된 구성요소가 적용된 경우(단일적용)와 한 공간 내에 2-3가지 양식의 구성요소가 혼합되어 적용된 경우(혼합적용)로 분류할 수 있었다. 한편 실내 구성요소별 적용경향은 각 구성요소의 시대를 구분함과 동시에 이들이 그 시대를 대표하는 원형에 가깝게 적용되었는지 또는 변형되어 적용되었는지를 살펴보았다. 여기에서

5) 정리한 내용의 전문을 실기에는 그 양이 많아 본 논문에서는 간략하게 요약하여 수록하였다.

6) 원형: 벽, 천장, 창, 문과 같은 실내구성요소가 서양 고전양식의 실내에 쓰인 그대로 적용되는 경우  
변형: 실내구성요소가 서양 고전양식의 실내에서와 다르게 특징적인

실내구성요소는 기존의 관련 서적<sup>7)</sup>을 참고하여 건축행위를 통해 생성되는 구조요소인 바닥, 벽, 천장, 창, 문과 장식적 측면으로 파악될 수 있는 가구 그리고 벽난로, 조명 등 기타 액세서리를 묶어 장식요소로 나누었다.

### 3. 서양고전양식의 적용에 관한 조사결과 및 분석

#### 3.1 조사대상의 특성

1994. 9월부터 1999. 9월에 걸쳐 최근 5년 간 발행된 건축. 인테리어 관련 잡지 6개 종류, 총 263권을 조사한 결과, 현대 주거공간에서 나타나고 있는 서양고전양식의 적용은 총 99사례를 나타내고 있었고 이에 관한 사진은 총324컷이었다.

연도별로는 <표 2>에서 볼 수 있듯이 94년도에는 한 사례도 없었고 95년도에 47사례, 96년도에 16사례, 97년도에 4사례, 98년도에 11사례, 99년도에 21사례로 나타났는데, 특별한 추세는 없었다.

<표 2> 연도별 전체 사례 수

연도	주거 공간	APT	단독주택	빌라	호텔객실	계
1994						
1995		18	23	4	2	18
1996		4	9	1	2	4
1997		2			2	2
1998		4	7	4		11
1999		15	4	2		21
전체		43	43	7	6	99

한편 잡지별 사례 수를 보면 현대주택에 33사례, 주택저널에 23사례, 매종에 18사례가 실리고 인테리어, 조명과 인테리어에 각각 11사례, 플러스에 3사례가 실림으로서 역시 주택전문잡지인 앞의 세 종류 잡지에 많은 사례가 나타나고 있었다.

또한 잡지에 나타난 실내공간은 비교적 큰 평수의 아파트, 빌라, 주택 그리고 호텔의 일반객실보다는 스위트룸 등으로 대부분 고급스러운 분위기를 추구하거나 격조 있는 공간을 연출함으로써 서양 고전양식은 현대인들에게 선호되는 인기 있는 스타일 중 하나로 주로 큰 평형의 공간에서 격조 있고 품위 있는 공간의 창조를 통해 자신의 욕구를 표현하기 원하는 40-50대 연령층 사이에서 선호되고 있다는 선행연구<sup>8)</sup>를 대변하고 있었다.

디테일을 단순화하거나 현대 공간과 어울리도록 바꾸어 적용한 경우

#### 7) 실내구성요소에 대한 기존견해

- 박영순·오혜경, 「인테리어 디자인」, 1992.  
실내공간의 구성요소 - 바닥, 벽, 천장, 창문, 문
- 박홍, 「실내 디자인론」  
고정적 1차 요소 - 바닥, 벽, 천장, 개구부  
가변적 2차 요소 - 가구, 조명, 장식물
- 오인욱, 「실내디자인 개론」, 1990

실내 기본요소 - 바닥, 벽, 천장, 개구부

- 8) 이윤정, "한국 주택의 실내디자인 이미지 유형 및 특성 분석", 연세대, 석사논문, 1995

### 3.2 서양고전양식의 적용경향

#### (1) 공간유형별 적용경향

주거공간에서 서양 고전양식이 적용된 사례로는 아파트가 43사례(43.4%), 단독주택이 43사례(43.4%), 빌라가 7사례(7.1%), 호텔 객실이 6사례(6.1%)로 나타났다.

실별로는 거실(60사례), 침실(24사례), 식당(15사례)순으로 나타났는데, 침실은 대부분 안방 또는 주침실에 해당되는 부부침실에서 적용되고 있었고, 식당은 거의 가구에서만 적용되고 있었다.

한편 주거공간에 적용된 서양 고전양식은 <표3>에서 볼 수 있듯이 한 양식으로 통일되어 쓰인 단일 적용이 총 74사례(74.8%)로 혼합적용 25사례(25.2%) 보다 월등히 많은 것으로 나타났다. 단일적용에서는 1개의 구성요소가 한 양식으로 쓰인 경우(66사례)가 2-3개의 구성요소가 한 양식으로 통일되어 쓰인 경우(8사례)보다 많았고, 이 중에서 실내 분위기를 주도적으로 형성하고 있는 단일적용 양식은 로코코 양식(27사례), 신고전 양식(26사례), 르네상스 양식(20사례) 순으로 나타났으며, 두 시대 이상의 양식을 혼합하여 적용한 사례 중에서는 로코코 양식과 신고전 양식의 혼합 적용사례(14사례)가 가장 많이 나타났다.

<표 3> 주거공간의 서양 고전양식 적용

주거 공간		단일 적용								혼합 적용					합 계
		르네상스		바로크		로코코		신고전		르 + 로	르 + 신	바 + 로	로 + 신	르+ 로+	
		1 개 요 소	2/3 개 요 소	1 개 요 소	2/3 개 요 소	1 개 요 소	2/3 개 요 소	1 개 요 소	2/3 개 요 소						
A	거실	5	1			3	3	7			1	1	4	25	
P	침실	3				5		3						11	
T	식당	1		1		4		1						7	
	소계	9	1	1		12	3	11			1	1	4	43	
단 독 주 택	거실	7				5		6	4	1	2		2	28	
	침실	3				1		4		2				10	
	식당					4							1	5	
	소계	10				10		10	4	3	2		3	43	
빌 라	거실					1				1	1		1	4	
	침실							1					1	2	
	식당					1								1	
	소계					2		1		1	1		2	7	
호 텔 객 실	거실												3	3	
	침실												1	1	
	식당										1		1	2	
	소계										1		5	6	
계		19	1	1		24	3	22	4	4	5	1	2	99	
		74(74.18%)								25(25.2%)					

(르: 르네상스, 바: 바로크, 로: 로코코, 신: 신고전)

구체적인 적용경향을 공간 유형별로 살펴본 결과는 다음과 같다.

#### ① 아파트

아파트의 실내에 적용된 서양 고전양식은 총 43사례로, 각

실별로 살펴보면 거실이 25사례, 침실이 11사례, 식당이 7사례 순으로 나타났다.

먼저 거실에서의 단일 적용은 신고전 양식이 7사례(벽 2,창 1,문 1,장식 2), 로코코 양식(가구 2,장식 1,가구+장식 2)과 르네상스 양식(천장 3,천장+기둥 1,문 1,가구 1)이 각각 6사례 순으로, 거의 비슷하였으며, 혼합 적용은 로코코 양식+신고전 양식<그림1>의 혼합 4사례(가구+가구 2사례, 가구+벽 2사례), 르네상스 양식의 천장+신고전 양식의 벽 혼합이 1사례, 바로크 양식의 가구+로코코 양식의 가구 혼합이 1사례 순으로 나타나 전체적으로 볼 때 거실에서는 신고전 양식의 구조요소와 로코코 양식의 가구가 가장 많이 적용됨을 알 수 있었다.

다음으로 침실에서의 단일 적용은 로코코 양식이 5사례(가구 5), 신고전 양식이 3사례(문 2,장식 1), 르네상스 양식이 3사례(문 3)였고, 혼합 적용은 없었다. 결과적으로 침실에서는 로코코 양식이 가장 많이 적용되고 있었는데 모두 가구에서 보여졌다.<그림2> 이렇게 로코코 가구가 주거공간에서 선호되는 이유는 기능적으로 편안하고 안락한 느낌을 주는 동시에 실내를 모던하고 심플한 현대적 공간으로 구성해도 가구 자체만으로 클래식한 분위기를 만들어내는 장식효과가 뛰어나기 때문이라고 볼 수 있다.



<그림1> 중동 태오네  
현대주택1995.6.p61



<그림2> 개포동 나연이네  
현대주택 1995.9

식당에서는 전부 가구에서만 고전 양식이 보여지고 있는데, 로코코 양식이 4사례(57.1%)로 가장 많았고, 르네상스 양식, 바로크 양식, 신고전 양식은 각각 1사례씩 보여졌으며 혼합적용은 나타나지 않았다.

이는 침실에서와 같은 결과로 식탁과 의자의 디자인이 식당 전체 이미지를 결정하는데 주도적 역할을 하기 때문이라 해석해 볼 수 있다.

#### ② 단독주택

단독주택에 적용된 서양 고전양식은 거실이 28사례로 가장 많았고, 침실이 10사례, 식당이 5사례였다. 거실에서의 단일적용은 신고전 양식이 10사례(창 9,문 1), 르네상스 양식이 7사례(천장 5,벽 1,기둥 1), 로코코 양식이 5사례(가구 5)를 보였으며, 신고전 양식이 가장 많았다. 혼합적용은 총 6사례로 르네상스 양식+신고전 양식의 혼합 2사례(기둥+문 1사례, 천장+가구+문 1사례), 로코코 양식+신고전 양식의 혼합 2사례 (천장+가구+ 벽+벽난로 1사례, 가구+가구 1사례), 르네상스 양식의 천장+로코코 양식의 가구 혼합 1사례, 르네상스 양식의 벽+로코코 양식의 가구+신고전 양식의 가구가 혼합된 1사례가 있었다. 한편 침실에서는 신고전 양식이 4사례(창 3,문 1), 르네상스 양식이 3사례(창2,문 1), 로코코 양식이 1사례(가구)로 신고전 양식이 가장 많았고, 혼합적용은 르네상스 양식의 구조



## (2) 구성요소별 적용경향

주거공간의 각 공간유형과 그에 따른 각실에 적용된 구성요소별 적용경향을 살펴본 결과, 서양 고전양식이 적용된 실내구성요소 총 151사례 중 고전양식을 그대로 재현한 원형은 9사례(6%), 변형은 142사례(94%) 나타났고 원형은 전부 가구에서만 나타나고 있었다.<표 4> 여기에서 조사대상 공간은 94사례였으나 구성요소별 사례수가 151사례가 된 것은 한 공간에 2-5개의 구성요소가 함께 적용된 경우가 있었기 때문이다. 이를 통해 현대 주거공간에 적용되는 서양 고전양식의 구성요소는 주로 변형되고 있음을 알 수 있었다.

### ① 바닥

서양고전 양식의 실내 공간에서 바닥은 다른 구성요소와는 다르게 이전 시대에 나타났던 바닥이 이후 양식에서도 지속적으로 나타나므로 어느 한 시대의 양식이라고 규정하기가 어려웠다. 따라서 그 경향만을 살펴보았는데 마루, 대리석, 타일, 카펫 순이었다. 가장 많이 보여진 마루(69.7%)는 쪽마루나 파케트리 형식이었으며 이렇게 마루가 바닥 마감재로 많이 쓰이고 있는 이유는 특정양식에 관계없이 어떤 스타일에도 무난하게 어울릴 수 있기 때문이라 여겨진다. 최근 들어 사용이 늘어난 대리석과 타일의 경우에는 무광 대리석과 큰 모듈의 도기 타일이 주로 사용되었고 카펫과 러그의 부분적인 사용도 나타났는데 카펫의 문양은 기하학적 무늬보다는 서양의 실내 공간에서도 보여지던 큰 꽃무늬와 페르시아 무늬의 카펫이 선호되고 있었다.

### ② 벽

서양의 고전양식이 적용된 벽은 총 14사례로 전부 변형되었으며, 모두 거실에서만 나타나고 있었다. 적용양식으로는 신고전 양식의 변형 9사례, 르네상스 양식의 변형 3사례, 로코코 양식의 변형 2사례 순으로 나타났다.

가장 많이 나타난 신고전 양식을 적용한 벽을 구체적으로 살펴보면, 니취를 만들어 장식적 목적으로 사용하는 경우(3사례)와 직선 패널의 벽(3사례), 벽과 천장이 만나는 모서리(코니스 부분)와 벽과 벽이 만나는 모서리 부분에 신고전 양식의 몰딩과 벽기둥으로 마감한 사례(3사례)가 있었다. 르네상스 양식이 적용된 벽을 보면 영국 르네상스 실내의 벽 마감으로 자주 쓰였던 회반죽 마감(1사례), 회반죽 마감에 궁형 아치의 벽감이 있는 경우(1사례), 창가 쪽은 르네상스 성당의 회랑이나 palazzo의 중정에서 나타났던 기둥과 아치가 반복되는 아케이드 형식으로 처리하고 맞은 편에는 테피스트리를 걸어놓은 경우가 1사례<그림5> 보여졌다.



<그림5> 하얏트 호텔 프레지덴셜 룸  
다이닝룸 매종 1997.8.p117



<그림6> 한남동 VERMILION HOUSE  
인테리어 1998.7 p88

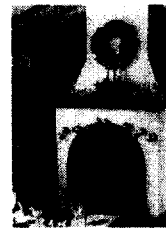
로코코 양식의 패널은 2사례 모두 호텔 객실에서 보여졌는데, 이는 로코코 시대에 보여지던 패널의 변형으로 한 사례는

얇은 색의 패널에 세로는 직선, 가로는 자유곡선인 심플한 몰딩을 주고 그 내부를 같은 계열 색의 벽지로 발랐고, 다른 사례는 패널의 가장자리 몰딩을 안쪽 색과 대비가 심한 짙은 색으로 주고 금테를 둘러 강조한 후 내부는 벽지를 발랐다.

벽의 한 요소로서의 기둥은 벽에 부착되어 있는 벽기둥과 독립기둥으로 나눌 수 있으며 벽기둥은 3사례였고, 독립기둥도 3사례가 나타났다. 이들 기둥의 종류로는 도릭, 이오닉<그림6>, 코린티안 기둥이 각각 1사례씩으로 모두 르네상스 양식의 기둥이 변형된 사례였는데 구조적 역할의 기둥이거보다는 장식적 역할의 성격이 강하였다.

### ③ 천장

서양 고전양식이 적용된 천장은 모두 16사례로, 원형은 없었으며 르네상스 양식의 변형 14사례, 로코코 양식 변형 1사례, 신고전 양식 변형 1사례 순으로 나타났다.



<그림7> 김용남씨 주택  
매종 1998.12 p106



<그림8> 네덜란드 대사관저  
현대주택 1995.3. p70

가장 많이 적용되고 있는 르네상스 양식의 천장으로는 프랑스 르네상스 시대의 목재 빔이 그대로 드러난 노출천장의 변형<그림7>이 10사례, 격자 틀의 목재가 드러난 경우가 2사례, 정사각형 구조의 우물천장(coffered ceiling) <사진8>이 2사례였다. 이때 나타난 노출천장은 한국 전통공간의 표현인 서까래와 혼동될 수 있는 요소로 그 구분은 적용된 공간 전체 분위기가 서양식 스타일인 경우만 포함시켰다. 목재 빔이 노출된 천장은 배열간격이 넓은 경우와 좁은 경우의 2가지 양상을 보였으며 아파트에서는 천장이 낮아 보여 실내가 좁고 답답해 보일 수 있는 것을 고려해 대체로 밝은 색의 목재를 쓰고 있었고 주택에서는 목재의 자연 색을 그대로 살리고 있었다. 우물천장이 적용된 사례는 르네상스 시대에 성당 천장이나 궁에서 주로 보여지던 육각형이나 팔각형이 아닌 정사각형의 우물천장으로 변형되어 쓰이고 있었다. 로코코 양식의 천장은 벽과 만나는 모서리 부분이 각지지 않도록 천장을 높여 자연스럽게 이어지도록 처리한 변형 사례였고, 신고전 양식이 적용된 천장은 벽의 코니스 부분에 쓰인 몰딩과 같은 굵기로 조명박스 주위에 원형 또는 사각의 몰딩 처리를 한 경우였다.

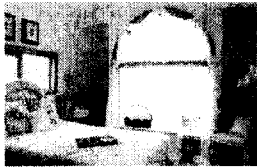
### ④ 창과 문

주거공간에서의 창은 창의 형태가 일률적인 아파트보다는 단독주택과 빌라에서 많이 적용되고 있었는데, 총 15사례 중 원형은 나타나지 않고, 신고전 양식의 변형 창 11사례, 르네상스 양식의 변형 창 4사례 순으로 나타났다. 신고전 양식의 창으로는 반원창이 10사례, 오르내리창이 1사례 있었는데, 반원창의 경우 창 내부 창살형태만 약간 차이날 뿐 서양 고전양식에서 출입문이나 창 위에 위치하던 것과 마찬가지로 대부분 정방형의 창 위에 위치하는 형태<그림9>를 보이고 있었다.

르네상스 양식이 적용된 창으로는 팔라디안식 창 1사례<그

림10>, 베이 윈도우가 2사레, 윗 부분이 삼각 박공 장식이 된 창이 1사레 있었다.

창을 분석. 판별하는 과정에서 가장 많이 나타난 반원창의 원형을 바로크 시대에 처음 등장한 부채살 창문(fan light)<sup>9)</sup>과 신고전 시대의 반원창 중 어느 것으로 볼 것인가 하는 문제가 애매했지만 반원창이 바로크 시대에 처음 등장하고 일반화 된 것은 조지안 시대이므로 신고전 양식의 변형으로 판단하였다. 또한 오르내리창의 시대규정에 있어서 바로크 양식의 오르내리창(sash window)과 신고전 시대 조지안 양식의 오르내리창 중 어느 것을 원형으로 볼 것인가에 대한 문제는 바로크 양식의 오르내리창이 최초로 등장하기는 했지만 도르래를 이용한 방식이었고, 좀 더 발전된 슬라이딩 개폐 형식으로 일반화 된 것이 조지안 양식의 오르내리창<sup>10)</sup>임을 확인한 후, 현대에 나타나는 오르내리창에 더 가깝다고 판단하여 오르내리창을 신고전 양식의 변형으로 보았다.



<그림 9> 일산주택  
현대주택1995. 8



<그림10> 동부이촌동 APT  
매종.1997.12. p 138

한편 문은 문의 형태와 몰딩, 2가지 측면에서의 적용을 보였는데 몰딩의 적용은 다시 문틀 몰딩과 문짝 몰딩으로 나뉘어 나타나고 있었다. 서양 고전양식을 적용한 문은 총 12사레로, 신고전 양식의 문 변형이 8사레, 르네상스 양식의 문 변형 4사레가 보여졌으며 원형은 나타나지 않았다.

신고전 양식의 문 변형은 신고전 시기의 실내에서 나타났던 신전의 코니스 몰딩을 문 주위 프레임으로 사용한 문 2사레, 아담식 문 패널의 변형 6사레가 보여졌고, 르네상스 양식의 문 변형으로는 문의 형태가 반원 아치형인 문 2사레, 팔라디안 양식을 적용한 문 1사레, 영국 후기 르네상스 시기의 자코뱅 식 문 패널 변형 1사레가 나타났다.

#### ⑤ 가구 및 장식

실내공간에서 적은 부분이 사용되어도 고전양식의 분위기를 내는데 큰 효과를 내는 요소인 가구와 장식은 다른 구조요소와 함께 쓰이지 않고 독자적으로 쓰인 사례가 많았다. 주거공간에서 가장 많이 사용되고 있는 서양 고전양식의 가구는 로코코 양식의 가구(46사레)였고, 신고전 양식의 가구(13사레), 르네상스 양식의 가구(4사레), 바로크 양식의 가구(2사레) 순으로 나타났다. 이 중에서 원형은 6사레 나타났고, 르네상스 양식의 가구, 로코코 양식의 가구, 신고전 양식의 가구가 각각

2사레씩 보여졌다.

가장 많은 사례가 보여진 로코코 양식의 가구 종류로는 왕체어, 치펜데일 의자, 포테이유, 킨 앤식 가구, 베르제르, 캐브리올 레그의 의자와 테이블 등이었다. 로코코 가구 중 가장 많이 보여진 왕체어는 현대적 느낌의 패턴으로 된 직물로 커버링 되거나 앞쪽 다리가 직선으로 변형된 경우가 많았다.

신고전 양식의 가구로는 헤플 화이트 의자, 웨라톤 의자, 레전시 의자, 엠파이어 의자, 아래로 갈수록 다리가 가늘어지는 신고전 의자와 테이블 등이 있었는데 의자 등판은 서양 고전 양식의 그것과 같으나 가구 다리를 단순화시킨 변형 사례가 많은 것이 특징이었다.

르네상스 양식의 가구는 단테스카<그림11>, 까계뚜와르, 캐비넷, 볼보스 다리의 테이블<그림12> 등이 있었고, 이 중 단테스카와 까계뚜와르는 원형이었다. 바로크 양식의 가구는 후기 자코뱅 식 의자등판과 스크롤 손잡이로 된 흔들의자 1사레와 바로크 시대의 실내문과 현관문 윗 부분 박공장식으로 쓰이던 조개모티브를 단순하게 변형하여 장식장 윗 부분 장식으로 쓴 경우가 1사레 보여졌다.



<그림11> 김정훈 씨 APT  
매종1999.4 p78



<그림12> 동부 이촌동 L세대  
현대주택1998.11.p 53

이렇듯 실내를 서양 전통의 클래식 스타일로 꾸미는데 있어 가장 쉽고 대중적인 방법으로 가구를 이용하는 사례가 많았고, 한 공간 안에 서로 다른 양식의 가구를 함께 배치시킨 사례도 보여졌다.

가구와 함께 장식적용도 또한 서양 고전양식의 실내 연출에 효과적으로 쓰일 수 있으나 의외로 적게 사용되고 있었다. 총 23사레중 신고전 양식의 장식이 12사레로, 벽난로(10사레), 피데스탈 (1사레), 거울(1사레)이 있었고, 로코코 양식의 장식은 11사레로 금도금 프레임의 거울(1사레), 액자(4사레), 촛대(2사레), 상들리에(4사레)가 있었다. 이들 주거공간에서는 여러 개의 장식을 함께 사용하기보다는 1-2개 정도의 장식을 포인트로 사용해 복잡함보다는 단순하게 클래식한 분위기를 연출하고 있었다.

#### 4. 결론 및 제언

본 연구는 최근 5년간 발행되었던 6개 종류의 관련 전문잡지를 조사하여 서양 고전양식으로 시공되거나 코디네이션된 주거 공간의 사진을 조사, 분석하여 그 경향을 파악하였으며 결론 및 제언은 다음과 같다.

1. 한국의 현대 주거공간에 나타난 서양고전양식의 공간별 적용경향을 보면 아파트와 단독주택에 많이 적용되었고, 실별로는 거실, 부부침실, 식당 순이었으며 거실에서는 직선의 신고전 양식이, 침실에서는 곡선의 로코코 양식이, 식당에서는

9) 18세기 영국 조지안 양식과 레전시 양식의 건축에서

보편적으로 사용되었던 문 위의 반원창.

10) Mary Gilliatt, 'Period style., Little Brown and Company, 1990, p.47.

"Sash Window are a typical feature of Georgian house. By 1769 the sliding sash was developed ...."



식탁과 의자 등 가구에만 로코코 양식이 쓰이고 있었다. 한편, 단일적용과 혼합적용 모두 로코코양식과 신고전 양식이 많이 나타나고 있었다. 한편 이들 양식은 공간 전체에 나타나는 것이 아니라 부분으로 나타나고 있었고 그 또한 단순한 디자인이었다. 이는 서양의 고전양식이 우리의 문화에 적용됨에 있어 우리 문화에 어느 정도 수용 가능한 것을 중심으로 받아들인 결과라 할 수 있다. 따라서 서양의 양식을 받아들임에 있어 단순한 양식의 디자인이나 복잡한 양식의 경우라도 단순화시켜 적용하는 것이 좋을 것이라 여겨진다.

2. 한국의 현대 주거공간에 나타난 서양고전양식의 실내구성요소별 적용경향은 신고전 양식의 벽, 르네상스 양식의 천장, 신고전 양식의 창과 문, 로코코양식의 가구, 로코코 양식과 신고전 양식의 장식 등이 많이 적용되므로서 로코코양식과 신고전 양식이 우세하였다. 이들은 원형보다는 변형으로 적용된 경우가 훨씬 많았는데, 그 이유는 이 역시 우리의 역사에서 기인한 디자인이 아니므로 그 원형에 대한 애착심이 없기 때문이라 생각해 볼 수 있다. 따라서 서양고전 양식을 도입함에 있어 우리 문화와 습성, 기호에 맞게 변형시켜 적용하는 것이 좋을 것이라 생각된다.

3. 사례조사에서 적용된 결과를 보면 비교적 차분하고 절도 있게, 그리고 서로 어울리는 양식으로 혼합되어 적용되므로서 크게 문제가 되는 사례는 없었다. 그러나 서양의 고전양식을 보다 수준 높게 실내에 적용하기 위해서는 서양의 문화와 디자인의 역사적 배경에 대한 이해를 바탕으로 해야한다. 따라서 이에 관계되는 실무 디자이너나 학생들의 서양고전 양식에 대한 전문적인 학습과 지식이 요구된다. 이 과정이 선행될 때 실내공간의 성격에 부합하는 양식을 적용할 수 있고 어울리지 않는 양식을 혼합하여 적용하는 실수를 하지 않게 될 것이다.

4. 조사결과 한정된 시대의 특징요소들에 편중되는 적용경향이 나타났는데, 일반인들에게 서양의 고전양식이 보여지는 것만으로 서양의 전체문화와 디자인으로 인식되지 않게 하려면 보다 다양한 측면에서의 적용이 이루어지는 것이 바람직하다고 본다.

## 참고문헌

1. 민찬홍·박영순·오혜경·천진희 공저, 「실내디자인 용어사전」, 서울: 디자인하우스, 1997
2. 박영순·오혜경, 「인테리어 디자인」, 서울: 다섯수레, 1992
3. 배만실, 「장식미술사」, 서울: 기문당, 1994
4. 이연숙, 「서양의 실내 공간과 가구의 역사 -고대~바로크」, 서울: 경춘사, 1992
5. 이연숙, 「서양의 실내 공간과 가구의 역사 -로코코~빅토리아」, 서울: 경춘사, 1992
6. 이연숙, 「실내디자인 양식사」, 서울: 연세대학교 출판부, 1998
7. 오혜경 역, 「실내장식의 변천사」, 서울: 도서출판 국제, 1992
8. 한국 실내디자인 학회, 「실내디자인 각론」, 서울: 기문당, 1997
9. 성미현, 전통주택 실내구성요소의 현대적 계승사례에 관한

연구, 석사학위논문, 경희대학교, 1998.

12. 한경희, 사회적 특면에서 본 프랑스 로코코가구의 특징에 관한 연구, 한국실내디자인학회지, 1996년 12월호, 제9호
13. 한경희, 수비즈저택을 통해서 본 Rococo양식의 특성에 관한 연구, 한국실내디자인학회지, 1994년 4월호, 제2호
22. Clifton-Mogg,C, 「The Neoclassical Source Books」, New York : Rizzoli, 1991.
23. Collway. S, 「The Element of Style」, London : Mitchell Beazley, 1991.
24. Gillatt. M, 「Period Style」, Little Brown and Company, 1990.
28. John Julius Norwich, 「Great Architecture of the world」, Bonanza Books, New York, 1982
29. Kurtich,John·Eakin,Garret, 「Interior Architecture」, Van Nostrand Reinhold, New York, 1992
30. Linley. D, 「Classical Furniture」, New York :Abrams.Inc ,1993
31. Margaret & Alexander Potter, 「Interiors」,John Murray, 1957
33. Mario Praz, 「An Illustrated History of Interior Decoration」 From Pompeii to Art Nouveau-, N.Y:Thames andHudson, 1994.
34. Parissien,S, 「Palladian Style」,London: Phaidon, 1994.
36. Scott. K, 「The Rococo Interior」,New Haven & London: Yale University, 1995.
37. Sir Francis Watson, 「The history of Furniture」, Crescent Books, New york, 1982
38. Steven Parissien, 「Adam Style」, London : Phaidon, 1992.
39. Whiton. S, 「Interior Design and Decoration」, J.B.Lippincott Company, 1974.