

# 조선시대 민간정원 지당형태의 통시적 분석

권차경\* · 강영조\*\*

\*동아대학교 대학원 조경학과 · \*\*동아대학교 도시조경학부

## A Diachronic Analysis on the Shapes of Pond at the Private Residence in the Chosŏn Dynasty

Kweon, Cha-Kyoung\* · Kang, Young-Jo\*\*

\*Dept. of Landscape Architecture, Graduate School, Dong-A University

\*\*Dept. of Urban Planning and Landscape Architecture, Dong-A University

### ABSTRACT

The purpose of this article is to investigate the forms and styles of pond at private housing in terms of diachronically influencing characteristics in the Chosŏn Dynasty. From various literatures and records, we have selected 73 cases of pond.

We have analyzed the types of pond based on square type, squared type with islets, and modified types and found the following results:

1) Chronically, shapes of pond had been changed from the three prototypes into their features of deducting side or edge, adding a triangular or trapezoid shape, and installing more islets, and replaced their figures with gradually progressive from side having a straight lined shape to a curved one.

2) As for characteristics of arranging ponds, we found three patterns of arrangement - the juxtaposition with a similar shape of pond, juxtaposition with a different shape of pond, and the juxtaposition with a pond having different topological level in the light of the relation with a stream and a pond.

We can conclude the two changed patterns of ponds at private residence in Chosŏn Dynasty that the one had been transformed shapes of pond with sides of pond, and the others had been transformed juxtaposition with either a stream or a natural stream.

From this research we can find an important implications in understanding patterns and types of garden in the Chosŏn Dynasty from exploratory approach and in the future the relationship between topographical characteristics of private residence and Confucian ideas, and shapes of pond is needed to be examined in explanatory manner.

*Key Words : pond at private residence. diachronic analysis, shapes of pond, arrangement patterns of pond, Chosŏn Dynasty.*

## I. 서론

### 1. 연구의 배경 및 목적

수설계(水設計)란 물과 물을 담는 그릇의 형태, 그리고 그것이 위치하고 있는 공간적 입지를 포함한다(조세환, 1999). 그러나 다른 설계요소와는 다르게 물 스스로는 특정의 형태를 유지 할 수 없다는 이유로 수설계는 무엇보다도 물의 담는 그릇을 설계하는 것이라 할 수 있다.

우리 선조들은 물을 담고 있는 그릇의 형태를 달리 하여 다양한 지당을 조성하였다.

시대적으로 보면 안압지나 궁남지와 같이 백제나 신라의 지당(池塘)의 수제부는 자연적인 곡선의 형태가 주조를 이루고 있으나, 조선조에 이르러 방형의 지당이 조성되었다.

방지는 조선조 전시대를 통하여 조성되었으나, 그것과는 형태적으로 상이한 지당의 유구도 관찰되는데 방형의 수제부에 변화를 주거나, 자연 계류에 지당을 배치하여 방지가 단독으로 있을 때와는 다른 표정의 수공간을 창출하기도 하였다.

지금까지 지당에 관련된 연구들은 대개 사상적 배경과 유구의 발굴적 연구에 관심을 기울이고 있었다.

그리고 지당 형태의 역사적 변천에 관한 연구 역시 시기별 지당의 출현을 연대기순으로 서술하고 있을 뿐 본 연구에서 다루는 것과 같이 통시적 관점"에서 지당 형태의 변화에 따른 생성원리를 고찰한 것은 드물었다.

본 연구는 각 시기별로 나타나는 지당의 형태는 시간이란 요인과 무관하게 독자적으로 생성되는 것이 아니라, 그 이전에 제작된 지당형태를 참조하면서 조성된다는 통시적 관점에서 조선시대 지당형태의 변화유형을 고찰하였다.

### 2. 선행연구

지당의 형태와 관련된 연구는 삼국시대부터 조선시대까지 지당의 형태유형을 고찰한 것(정동오, 1978), 지당의 형태·건축물과의 관계·시공적인 면을 고찰한 것(조정숙, 1987)이 있다. 그러나 이들 연구는 지당에 내포된 사상적 의미를 해석하는 경향이 있으며, 디자인사적인 연구는 지당과 정자의 형태를 조형적인 측면에서 분석한 것(정기호와 전미경, 1994)을 제외하면 전무한 실정이다.

그리고 지당의 형태 생성에 관한 연구는 조선정원의 지당이 방형에서 변형되고 있는 것을 개괄적으로 제시한 것(황기원 등, 1985)이 있으나, 형태생성에 관한 디자인적인 측면보다는 원형을 재현하기 위한 연구로 형태의 변천을 유형적으로 연구하지는 않았다.

### 3. 연구의 범위

#### 1) 대상지의 범위

본 연구에서 지당(池塘)이라 함은 인공적인 방법에 의하여 정원의 일부로서 축조된 것과 자연하천의 물을 이용하여 하는 것을 포함하는 광의의 의미를 말한다.

문헌과 잔존하는 지당을 근거로 추정하면 삼국시대부터 조선시대까지 지당은 적어도 172개, 조선시대에는 121개의 지당이 조성된 것(조정숙, 1987)으로 보인다. 이 중 조영자가 개인인 민간정원 약 83개 중 지당의 형태를 확인할 수 있는 73개 지당을 대상지로 하였다.

본 연구의 대상을 민간정원으로 한정된 것은 사찰, 궁궐, 관에서 조성한 것에 비하여 형태 결정에 있어 조영자 개인의 취향이 반영되기 쉬울 것으로 여겼기 때문이다

#### 2) 이론적 범위

본 연구는 조선시대 민간정원에 있어 설계자가 부재한 지당 정원의 본질을 파악하기 위해 사상이나 그 체반적인 것보다 지당의 순수한 형태를 텍스트로 하여 분

석하는 태도(강영조, 1999)를 연구의 방법으로 취하였다.

지당의 디자인 생성원리를 규명하기 위하여 지당을 전형지(典形池)와 변형지(變形池)로 구분하였다.

전형지는 천원지방(天圓地方) 사상에 의하여 제작된 것으로 지당 내에 섬이 있는 방지원도(方池圓島)와 섬이 없는 방지를 가리킨다.

그 외 방형이 아닌 지당을 변형지로 보았다.

## II. 연구의 방법

### 1. 문헌 및 관련 자료조사

본 연구에 있어서 지당의 명칭, 소재지, 조영자(造營者), 형태에 관한 기초자료는 기존 연구논문과 학회지, 관련서적을 중심으로 이루어졌다.

정원도면은 한국의 정원(정동오, 1986), 동양조경문화사(정동오, 1990), 조경사(윤국병, 1976), 조선조 정원의 원형(황기원의 3인, 1985), 문화재 보고서(문화재관리국, 1991; 1992; 1995) 등을 통하여 수집하였다.

### 2. 시기별 지당 조사

통시적 관점에서 민간정원의 지당을 100년 단위로 구분하여 지당형태의 시기별 특징과 변화유형을 고찰하였다.

### 3. 지당 형태 및 변화유형의 분류

수집된 자료는 민간정원의 지당 형태디자인 수법을 고찰하기 위해서 방지(方池), 방지원도(方池圓島)를 변형(典形)으로, 그 외에 형태적으로 변화가 생긴 지당을 변형으로 나누어 분석하였다.

변형지의 유형은 정형지, 자연형지, 특수형지, 기타로 크게 나누고, 정형지는 직선형, 곡선형으로 자연형은 계류형, 곡수거로 세분하였다.

정형지는 방형, 정방형, 금상형, 곡선형지는 원형, 타원형, 반월형, 불규칙형으로 분류하였는데, 방형은 형태상으로는 장방형(長方形)의 지당을 말하며, 섬의

형태상 방도(方島)인 것을 의미한다.

금상지(弓狀池)라 함은 지당의 형태가 한자의 꺾자 처럼 생긴 지당을 말하며, 반월지(半月形)이라 함은 반달형의 지당과 직선적인 한 변에 곡선이 연결되어 있는 형태를 통칭하였다.

## III. 지당 형태의 변천

### 1. 지당의 시기별 형태특성

#### 1) 1400년대 지당

1400년대 지당은 총 11개였다.

이 중 방지는 7개, 방지쌍지는 3개가 조성되었다.

쌍지정, 서달성후원, 쌍청당과 같은 쌍지도 방형으로 되어있어 직선형이 주를 이루고 있었다.

1400년대 지당의 형태는 방지가 전형으로 조성되었다고 할 수 있다.

표 1. 1400년대 지당 형태

번호	정원명	시기	조영자	소재지	형태	자료출처	분석자료
1	방지정 (雙池亭)	1430	최윤덕 (崔潤德)	서울 성남	방지 쌍지	정동오 (1982)	묘식도
2	낙성정 (洛城亭)	1444	태수오연 (太守吳堧)	전북 강유	방지	정동오 (1982)	조성기록
3	탁정정 (濯淨亭)	1400 경	김 환 (金 緞)	경북 예안	방지	정동오 (1982)	조성기록
4	객관등원 (客館東軒)	1475	이 명 의 (李命義)	해주 리권	방지	정동오 (1978)	조성기록
5	풍월정 (風月亭)	1480	월산대군 (月山大君)	서울 안국빙	방지	정동오 (1982)	조성기록
6	애연정 (愛蓮亭)	1470	이 세 보 (李世寶)	경기도 이천	방지	정동오 (1978)	조성기록
7	파취루 (把翠樓)	1400 년경	불 명	전북 누장	방지	정동오 (1982)	조성기록
8	매월루 (拜月樓)	1400 년대	김 영 추 (金永鈺)	경남 합천	방지	정동오 (1978)	조성기록
9	함허정 (涵虛亭)	1400 년대	최 운 산 (崔允善)	경남 김해	방지	정동오 (1978)	조성기록
10	서달성후원 (徐達成後園)	1400 년대	서 거 장 (徐居長)	경북 달성	방지 쌍지	정동오 (1982)	조성기록
11	쌍청당 (雙淸堂)	1400 년경	김 세 훈 (金世勳)	경북 영천	방지 쌍지	정동오 (1982)	조성기록

#### 2) 1500년대 지당

1500년대에 조성된 지당은 총 13개로 전형지가 7개, 변형지가 6개였다.

첨암정의 경우에서 보듯이 지당의 외곽선은 1400년대에 비해 곡선이 많이 나타난다

또한 방지가 주었던 전대에 비해 지당에 섬을 조성하기 시작하는데, 주로 원도(圓島)의 형태로 1도(一島), 2도(二島), 3도(三島)가 조성되었다.

소쇄원의 경우 방지와 계류를 함께 조성하여 방지만 단독으로 있을 때에는 다른 표정의 지당을 조성하였다.

(표 3 계속)

28	이력당 (二力堂)	1600	임 직 (任 直)	경북 영주	방지	경동오 (1982)	조성기록
29	희습당 (喜濕堂)	1600	승금시 (承琴史)	불명	방지	정동오 (1978)	조성기록
30	부평각 (浮平閣)	1600	이명환 (李明煥)	강원 원주	방지 중도	정동오 (1978)	조성기록
31	폭수당지 (瀑水堂池)	1604	윤선도 (尹善道)	진남 보길도	방지	정동오 (1960)	평면도, 조성기록
32	사식지 (沙石池)	1646	징영방 (鄭榮邦)	경북 영양	중상지	정동오 (1978)	사진, 평면도 조성기록
33	세연경지 (澗然亭池)	1648	윤선도 (尹善道)	진남 보길도	방지	정동오 (1990)	사진, 평면도 조성기록
34	계화강 (桂華江)	1670	이민적 (李敏積)	안동	광방지 삼원도	정동오 (1986)	사진, 모식도, 조성기록
35	만귀정 (晩歸亭)	1671	장창우 (張昌羽)	전남 광산	반월상지 심도	정동오 (1986)	사진, 모식도, 조성기록
36	윤증고택 (尹拯古宅)	1676	윤 증 (尹 拯)	충남 논산	타원형 린도	만경원 (1988)	사진, 모식도, 조성기록
37	명옥헌 (明玉軒)	1682	오명중 (吳明中)	진남 담양	하강 방지	정동오 (1982)	사진, 평면도, 조성기록
38	남간정사 (南澗信舍)	1683	송시열 (宋時烈)	충남 대전	반월상지 중도	정동오 (1986)	사진, 평면도, 조성기록
39	봉래각 (蓬萊閣)	1684	신 원 (申 元)	강원 원주	방지 중도	정동오 (1978)	조성기록
40	동림각 (同林亭)	1600	홍주세 (洪柱世)	경북 영천	방지 중도	정동오 (1978)	조성기록

표 2. 1500년대 지당 형태

번호	정원명	시기	조영자	소제지	형태	자료출처	분석자료
12	망호헌 (望湖軒)	1500	남 명	경북 안동	방지	정동오 (1982)	조성기록
13	독락당 (獨樂堂)	1500년초	이언적 (李彦迪)	경북 영주	방지	정동오 (1982)	조성기록
14	군지정 (君子亭)	1515	이 명 (李 命)	경북 안동	방지 중도	만경원 (1963)	사진, 평면도 조성기록
15	청암정 (靑巖亭)	1526	권 발 (權 撥)	경북 봉화	타원형 중도	정동오 (1960)	평면도, 조성기록
16	환벽당 (環碧堂)	1530	김윤제 (金允濟)	전남 광주	방지	정동오 (1986)	사진, 평면도, 조성기록
17	소쇄원 (澗澗園)	1530	이상보 (梁山甫)	전남 담양	방사 쌍지	정동오 (1978)	사진, 평면도, 조성기록
18	백련당 (白蓮堂)	1540	이 남 (李 楠)	전남 강진	공상지 중도	정동오 (1986)	사진, 평면도, 조성기록
19	한서암 (寒西庵)	1550	이 횡 (李 泓)	경북 여해	방지	정동오 (1982)	조성기록
20	남계서원 (溇溪書院)	1552	강 익 (姜 翼)	성남 함양	방지 쌍지	정동오 (1986)	평면도, 조성기록
21	누하당 (樓下堂)	1561	김성원 (金 暹)	전남 성산	방지	정동오 (1982)	조성기록
22	강우당 (江友堂)	1560	이 광 (李 廣)	경북 안동	정방지	정동오 (1990)	사진, 평면도, 조성기록
23	광현루 (廣峯樓)	1582	정 쥔 (鄭 勣)	전북 남원	방지 삼원도	정동오 (1978)	평면도, 조성기록
24	임대정 (臨對亭)	1500년말	남언기 (南彦紀)	전남 화순	상 방 지중도	정동오 (1982)	평면도, 조성기록

3) 1600년대 지당

1600년대 지당은 총 16개로 전형지 7개, 변형지 9개였다. 만귀정, 남간정사는 반월상지, 윤증고택의 지당은 타원형으로 방지의 수제선이 곡선으로 변화되었다.

1400년대, 1500년대의 지당과 달리 쌍지 형태의 지당은 조성되지 않고, 두 개 이상의 지당을 조성한 명옥헌의 경우는 상지는 방지, 하지는 장방지로 형태, 규모 면에서 상지와 다른 형태를 하고 있다.

표 3. 1600년대 지당 형태

번호	정원명	시기	조영자	소제지	형태	자료출처	분석자료
25	청개정 (靑溪亭)	1591~1671	오 익 (吳 翼)	충북 영양	반월지	문화부 (1991)	평면도, 조성기록
26	화설당 (花雪堂)	1630	유 운 (柳 運)	전남 무안	방지 린도	정동오 (1986)	사진, 평면도, 조성기록
27	청송각 (靑松閣)	1600	남 명	경기 계성	방지	정동오 (1978)	조성기록

4) 1700년대 지당

1700년대 지당은 총 14개로 전형지 8개, 변형지는 6개였다.

방지중도 형태로 대부분 조성되었으며, 사매당은 방지사원도로 1600년대 보다 섬의 숫자가 하나 더 증가하였다.

방형에 삼각형을 더한 듯한 형태를 띤 금고지, 모서리를 잘라낸 듯한 고성 이씨종택이 변형된 형태로 조성되었다.

그러나 쌍지나, 계류에 지당을 조성하는 지당은 보이지 않고 있다.

표 4. 1700년대 지당 형태

번호	정원명	시기	조영자	소제지	형태	자료출처	분석자료
41	김정업후원 (金鼎業後苑)	1700	김창열 (金昌烈)	경북 안동	방지 중도	정동오 (1978)	조성기록
42	관심정 (觀心亭)	1700	불 명	영해	방지 린도	정동오 (1978)	조성기록
43	순원 (淳園)	1700	신 빌 (申 洵)	전북 순창	장방지 삼원도	정동오 (1986)	모식도, 조성기록
44	사매당 (四梅堂)	1700	임방	방지 사원도	정동오 (1986)	모식도, 조성기록	
45	고성이씨 종택	1700년대	이종주 (李宗周)	경북 안동	방지	문화부 (1995)	평면도, 조성기록
46	정용준씨지	1725	정용준 (鄭用孫)	경북 영천	방지	문화부 (1995)	평면도, 조성기록

(표 4 계속)

47	군자루 옥선정지	1745	윤세기 (尹世紀)	함남 영흥	방지 증도	정동오 (1978)	모석도 조성기록
48	군자루 쌍송경지	1746	김봉양 (金夢良)	함남 영흥	방지 증도	김동오 (1978)	모석도 조성기록
49	백화정 (百花亭)	1746	정휴동 (鄭休東)	전남 원야	방지 관도	김동오 (1982)	평면도 조성기록
50	박희별당 (朴熙別堂)	1747	박광식 (朴光錫)	경북 달성	방지 원도	정동오 (1978)	조성기록
51	인정 (蓮亭)	1750	징용후	경북 영천	정방지	문화부 (1991)	평면도 조성기록
52	은조루 (雲鳥樓)	1776	유이주 (柳伊周)	전남 구례	방지 원도	김동오 (1978)	평면도 조성기록
53	안락경 (安樂亭)	1780	손씨가 (孫氏家)	경북 경주	전지	민경현 (1998)	사진, 모석도 조성기록
51	금고지 (琴高池)	1792	윤서유	전남 강진	다각형 심도	김동오 (1986)	사진, 평면도 조성기록

5) 1800년대 지당

1800년대 지당 총 14개로 그 가운데 전형지는 9개, 변형지는 5개였다.

1700년대에 조성된 4도는 이 시기에는 만들어지지 않고 1도, 3도의 섬을 가진 지당이 조성되었다.

지당의 형태는 1700년대 보다 더 곡선화되어 소우당의 경우처럼 불규칙한 곡선을 윤곽선으로 하는 지당과 이용기택의 지당과 같은 곡수지가 조성되었다.

표 5. 1800년대 지당의 형태

번호	정원명	시기	조영자	소재지	형태	자료출처	분석자료
55	애연정 (愛蓮亭)	1800	조윤근 (趙潤根)	전남 주암	방지 방도	정동오 (1978)	조성기록
56	소우당 (蘇雨堂)	1800 년대	이희춘 6대조	경북 의성	불규칙 형	문화부 (1992)	평면도 조성기록
57	다산초당 (茶山草堂)	1810	정약용 (丁若鏞)	전남 도암	방지 증도	김동오 (1978)	사진, 평면도 조성기록
58	팔래정 (浣來亭)	1815	이 후 (李 煥)	경원 강릉	정방지 방도	김동오 (1978)	평면도 조성기록
59	피산시당 (巴山詩堂)	1820			방지 원도	정동오 (1978)	모석도 조성기록
60	함경당 (台敬堂)	1830	(崔德之 子孫)	전남 임영	방지	정동오 (1978)	조성기록
61	고씨초당정 (高氏草堂庭)	1830	고시신 (高時臣)	전남 담양	방지 증도	정동오 (1978)	조성기록
62	일우정 (逸遊亭)	1850	김규병 (金奎弼)	경북 영천	방지	정동오 (1982)	조성기록
63	만수당 (晩睡堂)	1853	김영철 (金榮植)	전북 고창	방지	정동오 (1986)	모석도 조성기록
64	운림산방 (雲林山房)	1856	허 유 (許 維)	전남 진도	방지 증도	정동오 (1982)	평면도 조성기록
65	남씨야당 (南氏野堂)	1860	남병철 (南秉植)	불명	방지	정동오 (1978)	조성기록
66	임대정하지 (臨代亭下池)	1862	민주현 (閔冑顯)	전남 화순	반월지 삼도	정동오 (1982)	사진, 평면도 조성기록
67	허엽정 (荷葉亭)	1871	박광석 (朴光錫)	경북 달성	방지 원도	김용수 (1989)	평면도 조성기록
68	이용기택 (李用坰宅)	1887	이용기 조부	충남 이산	곡수지	남승희 (1999)	사진, 평면도 조성기록

6) 1900년대 지당

1900년대의 지당은 모두 변형지로 총 5개이다. 1700년대의 4도보다 섬의 수가 증가한 5도의 묘원지가 조성되었다.

특히 이도선씨가 지당은 견지와 곡수저로 구성되어 방향에서 보여지는 직선은 찾아 볼 수 없다.

표 6. 1900년대 지당의 형태

번호	정원명	시기	조영자	소재지	형태	자료출처	분석자료
69	이준용택 (李準燾宅)	1900	이준용 조부	충남 아산	방지 2원도	조성숙 (1987)	사진, 평면도 조성기록
70	이영선씨가 (李榮善氏家)	1900		충남 아산	곡수지	조성숙 (1987)	조성기록
71	이도선씨가 (李道善氏家)	1900		충남 아산	곡수지	조성숙 (1987)	사진, 평면도 조성기록
72	묘원지	1900	발명	경기 별내면	방지 오도	조성숙 (1987)	모석도 조성기록
73	소한정 (小閑亭)	1910	우규동	경남 양산	방지 원도	김동오 (1978)	평면도 조성기록

2. 지당 형태 변천의 특징

조선시대 민간정원의 지당은 총 73개로 이중 전형지는 39개, 변형지는 34개로 변형지가 47%를 차지하고 있다. 변형지 중 직선형지는 21개, 곡선형지는 9개가 조성되었다.

유형상 직선형인 지당도 모서리나 변에 다른 도형이 첨가되거나, 새로운 형태로 치환되어 있었다. 곡선형인 지당은 대부분 1600년대에 조성된 것으로 반월형으로 조성되었다.

단독적으로 계류만 조성된 지당정원은 보이지 않았으나, 계류와 방지를 함께 조성한 경우는 소쇄원, 세연정지, 명옥헌, 임대정, 소한정 등과 같은 지당이 있으며, 상지·하지로 조성한 지당은 임대정, 명옥헌 등이 있었다.

시기적으로 1400년대는 직선적인 방지가 주를 이루고 있으나, 1500에서 1600년대는 반월상지, 타원지로 직선이 곡선으로 치환되고 있다.

후기로 갈수록 수계선의 왜곡이 심한 불규칙형과, 곡수지가 조성되었다.

시기적으로 볼 때 방지는 조선시대에 일관되게 조성되었으나, 변형지는 1500년대부터 다양한 형태로 조성되었음을 알 수 있다.

표 7. 조선시대 민간정원 지당의 형태분석

유형	지당형태	섬의 수					지당의 관계		계				
		0	1	2	3	4	5	방지 방자		섬계/ 섬지			
전형	정형지	방지	22	17						39			
변형	직선형	방형	3	2	1	3	1	1	5	(4)	(2)	16	
		경방형	1	1									2
		공상형	1		1								2
		다각형	1										1
	곡선형	원형		1									1
		타원형		1									1
		반월형	2	2	2								6
			불규칙형	1									1
	자연형지	계류형											
		곡수거	3										3
특수형지	진지	1										1	
계			35	24	2	5	1	1	5	(4)	(2)	73	

### IV. 지당의 형태 변화유형

조선시대의 지당을 통시적으로 관찰한 결과 형태 변화의 유형을 다음과 같이 고찰하였다.

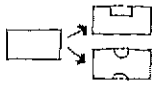
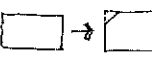
#### 1. 공제(控除)

조선시대 민간정원의 지당에 있어서 방지를 전형으로 보았을 때, 시기별로 변형된 지당이 조성되었는데 그 중 지당의 가장자리 한 부분을 잘라낸 듯이 수제부가 변형된 지당이 조성되었다.

이러한 형태 변화의 유형을 공제라고 하였다.

공제는 변의 공제와 모서리의 공제를 관찰할 수 있었다.

표 8. 공제수법

디자인 수법	개념	특징
공제	변의 공제	 <p>- 지당의 가장자리 한변 혹은 두변을 잘라내는 수법</p>
	모서리 공제	 <p>- 지당의 모서리를 잘라내는 수법</p>

##### 1) 변의 공제

1540년대 백련당은 공상지 쌍도로 조성되었고, 1630년대 서석지의 중심을 이루는 연못은 남북이 약

12m이고, 동서가 약 13m의 크기를 갖는 방지인데, 사우단(四友壇 3×4.5m)이 못 안쪽으로 축조되어 한 변을 잘라내고 있다(그림 1 참조).

1630년 화설당은 건물 앞의 뜰에는 8×11m 규모의 방지가 조성되어 있는데, 그 양편 지안(池岸)에는 반월형의 들출부가 있다. 원형으로 두 변을 공제하고 화단을 조성함으로써 직선적인 지당을 부드럽게 완화하고 있다(그림 2 참조).

백련당, 서석지, 화설당 모두 지당의 한 변, 혹은 두 변을 공제하는 수법으로 조성되었다.

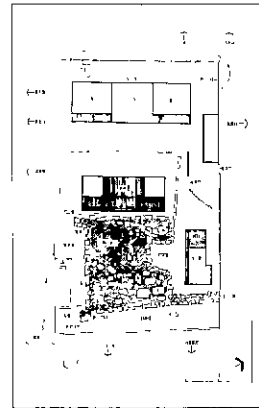


그림 1 서석지 평면도

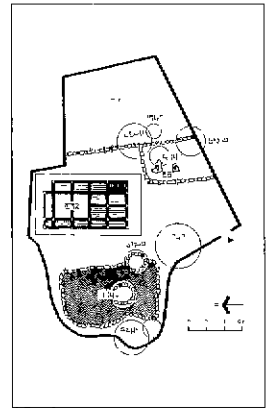


그림 2 화설당 평면도

##### 2) 모서리의 공제

1700년대 경북 안동에 조성된 고성이씨 종택의 지당은 방지의 두 모서리를 사선으로 잘라 동선의 흐름을 원활히 하고 있다(그림 3 참조).

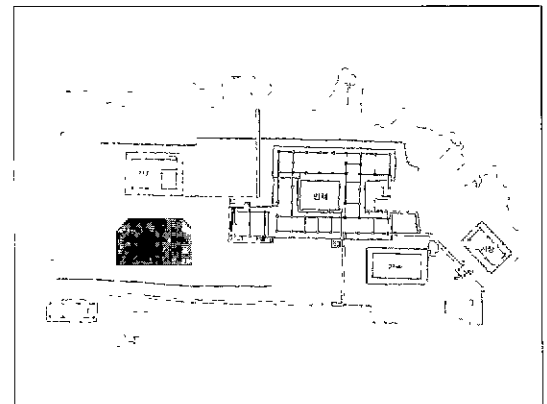


그림 3 고성이씨종택 평면도

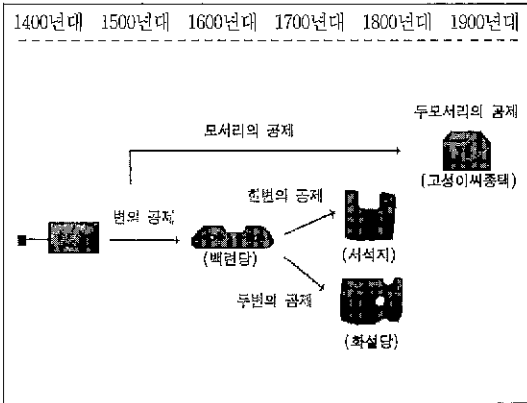


그림 4. 지당의 공제수법

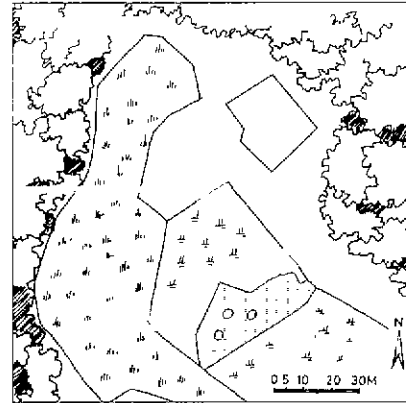


그림 5. 금고지 평면도

2. 부가(附加)

방형에 다른 형태가 더해지거나, 수(數)를 늘려 이전과는 다른 형태를 만든 것을 부가라고 하였다. 부가는 형의 부가와 수의 부가가 관찰되었다.

표 9 부가수법

디자인 수법	개념	특징
형의 부가		-지당의 가장자리에 다른형을 더하는 수법
수적인 부가		-지당의 경우 섬의 수를 더해가는 수법

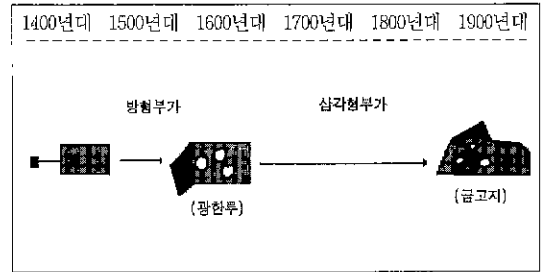


그림 6. 지당 형의 부가수법

매당은 4도, 1900년대 묘원지는 5도로 섬의 수를 더해가고 있다.

수적 부가(數的 附加)는 주로 섬을 조성할 때 취하는 수법으로 방형의 전형적인 형태에 섬의 숫자를 증가하는 방향으로 변화하고 있다.

1) 형의 부가

1582년에 조성된 광한루는 방형의 한 변에 사다리꼴의 지당을 더한 듯한 형태로 조성되었고, 1972년에 조성된 금고지는 이색적인 다각형지으로써 방형지의 서편에 삼각형의 면과 면을 맞붙여 놓은 형태를 하고 있다 (그림 5 참조).

이와 같은 형태의 지당은 방형의 가장자리에 다른 형태를 더하는 방법으로 본 논문에서는 형의 부가라고 하였다.

2) 수적인 부가 (數的 附加)

1400년대는 방형과 방지원도의 기본형에서 1500년대 백련당은 섬을 하나 더 증가하여 2도의 지당이 조성하였고, 1600년대 체화정, 만귀정은 3도, 1700년대 사

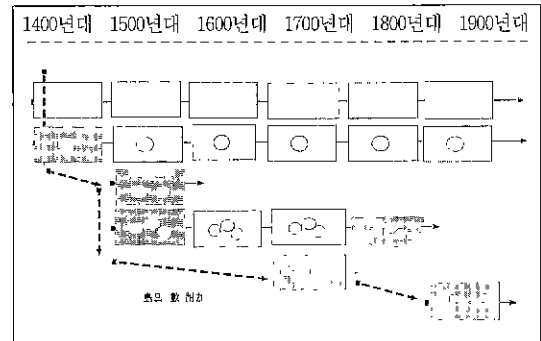


그림 7. 지당의 수적인 부가수법

### 3. 치환(置換)

방지의 직선을 곡선으로 치환하여 결과적으로 자연 계류와 유사한 형태로 변해 간 것을 치환이라고 하였다.

표 10 치환수법

디자인 수법		개념	특징
치환	순차각 치환		기본적인 형을 다른 형으로 바꾸어 가는 수법

1600년대 청계정(그림 8 참조), 만귀정, 남간정사(그림 9 참조)의 지당은 형태상 반월형이며, 건물을 면하고 있는 부분은 직선으로 처리하고, 주변부는 완전한 곡선으로 돌렸다.

윤증고택의 지당은 타원형으로 변(邊)에서 직선을 찾아 볼 수 없다. 정용준씨의 지당은 상부와 하부의 폭이 달라 장방형을 왜곡시켜 놓은 것처럼 조성되었다.

1800년대 소우당의 지당(그림 10 참조)은 안사랑채 전면에 위치해 있으며, 불규칙한 곡선형으로 조성하였고, 같은 시기에 조영된 이용기택의 지당은 수구형의 반월지를 연결하는 곡수거 형태로 조성되었다.

1900년대 이도선택의 지당은 사랑채 앞에 굽이굽이 곡선을 그리는 곡수거와 건지로 조성되어 지당의 가장 자리는 심하게 왜곡된 곡선을 이루고 있다 (그림 11 참조).

새로운 지당의 조성은 앞서 조영된 지당의 형태를 염두에 두고 좀 더 새롭게, 혹은 그와 비슷하게 만든다고 보면 이전 시기의 지당은 설계자의 의식에 중첩적으로 쌓여 지당의 형태를 결정하는 계기가 된다고 할 수 있다.

이러한 통시적인 입장에서 보면 상기 지당은 점차적으로 방형의 네 변이 곡선으로 치환되었다고 할 수 있다.

### 4. 병치(並置)

두 개 이상의 지당이 공간적으로나 형태적으로 이전과는 다른 형식으로 배치되는 것을 병치라고 하였다.

기본적으로 방지를 고수하면서 배치하는 방법에 변

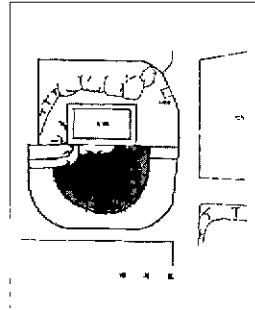


그림 8. 청계정 평면도

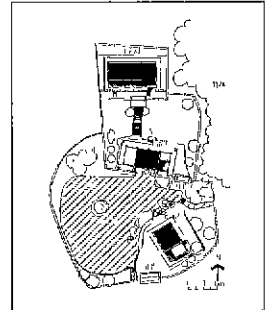


그림 9. 남간정사 평면도

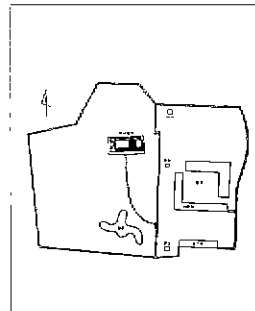


그림 10. 소우당 평면도

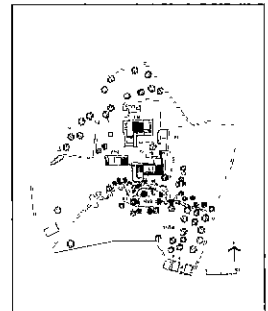


그림 11. 이도선택 평면도

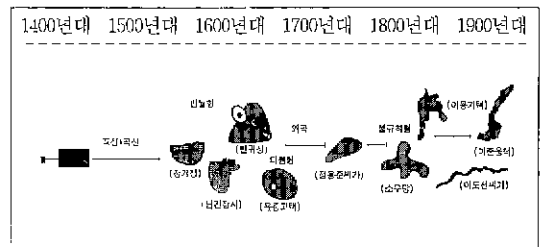





그림 12. 지당의 치환수법

표 11 병치 수법

디자인 수법		개념	특징
병치	동종 병치		-같은 종류의 지당을 한 장소에 나란히 위치하는 수법
	이종 병치		-다른 종류의 지당을 한 장소에 나란히 배치하는 수법
	위상 병치		-두 종류의 지당의 위치를 다르게 배치하는 수법





화를 주고 있는데, 방지를 한 장소에 두 개 이상 함께 두는 동종병치, 자연계류에 방지를 포함한 정원건축을 입지하여 결과적으로 자연계류와 방지가 병치하는 이종병치, 공간적으로 서로 다른 위치에 두는 위상병치 등이 관찰되었다.

1) 동종병치(同種竝置)

1300년대, 1400년대 방지가 주를 이루고 있지만 쌍지정, 서달성 후원, 쌍청당, 1500년대 남계서원의 경우와 같이 쌍지의 형태로 조성된 지당이 있다.

이들 지당은 모두 같은 형태인 방지를 나란히 배치하고 있다.

이 중 남계서원의 두 지당의 경우 좌우 대칭은 아니지만 둘 다 방지로 되어있다.

2) 이종병치(異種竝置)

방지에 방지를 배치하는 수법과 달리 1500년대 소쇄원은 자연계류를 방지와 같이 병치하여 새로운 형태의 지당으로 조성하였다(그림 13 참조).

1600년대 명옥헌, 1700년대 임대정, 1900년대 소한정(그림 14 참조)의 경우에도 정자의 마당에 작은 방지의 지당을 병치한 것은 유수(流水)와 지수(止水)를 동시에 갖추어야 하는 태도라고 말할 수 있다.

또한 세연정지는 계류와 방지라는 이질적인 성질의 물을 합류하여 하나의 공통 공간 부분을 형성하고 있다.

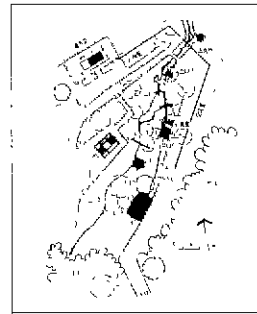


그림 13. 소쇄원 평면도

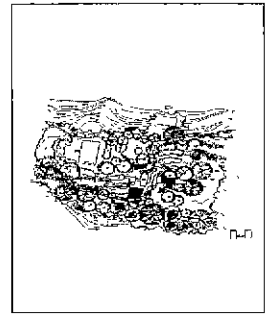


그림 14. 소한정 평면도

3) 위상병치(位相竝置)

정원에 자연을 받아들이면서도 정자가 있는 언덕 위에는 자연과는 상반되는 직선의 방지를 조성하고, 언덕 아래에는 곡선적인 반월형을 조성하고 있는 모습을 볼 수 있다.

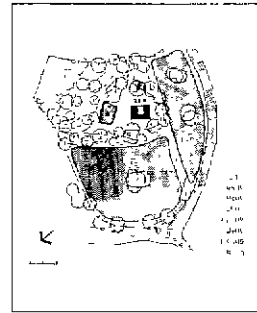


그림 16. 임대정 평면도

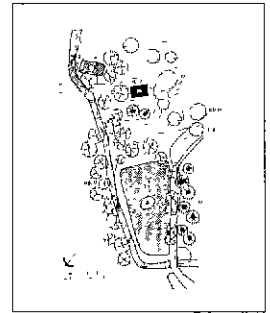


그림 17. 명옥헌 평면도

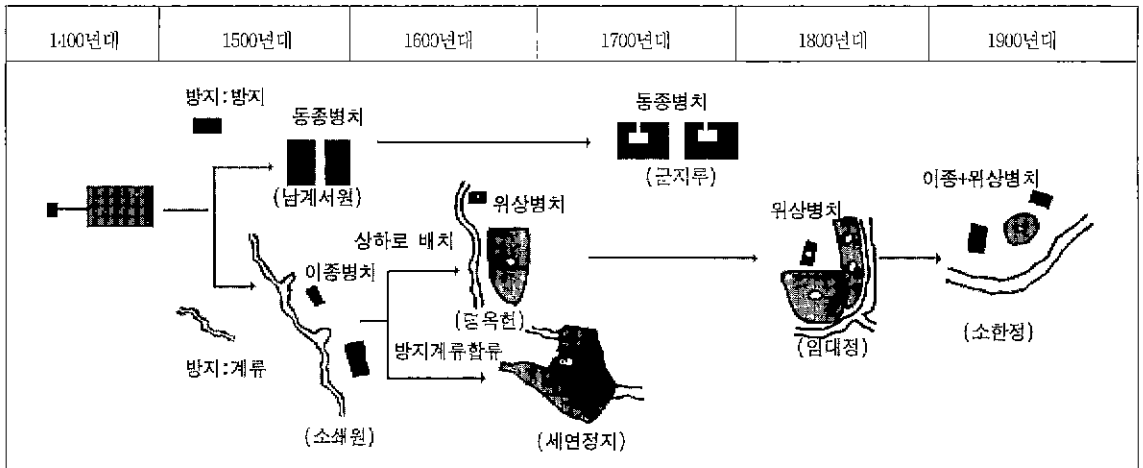


그림 18 병치수법

임대정 언덕아래 꾸며진 외원에는 두 곳의 지당이 있는데 형태가 반달형이고, 내원에는 방지가 있다. 같은 높이에 지당을 조성하던 것과는 다른 특이한 형태이다(그림 16 참조).

1800년대 명옥헌도 하지의 규모는 20×40m의 장방형의 반월지에 가깝고, 서쪽 비탈면에 조성된 지당은 조그마한 방지로 이중의 지당을 언덕 아래, 위로 조성하고 있다(그림 17 참조).

두 정원 모두 언덕 아래에 커다란 반월상이나 장방형의 지당이 있음에도 불구하고, 언덕 위 정자 주변에는 조그마한 방지를 조성하였다. 이는 이중병치의 일종이라 할 수 있으나, 자연적인 계류와의 관계가 아니라, 둘 다 인공적인 지당을 위치에 따라 다른 형태로 조성한 위상병치라 할 수 있다.

## V. 결론

본 연구는 조선시대 민간정원의 지당을 대상으로 각 시기별로 나타나는 지당의 형태가 그 이전에 제작된 지당형태를 참조하면서 조성된다는 통시적 관점에서 지당형태의 변화를 유형적으로 고찰하였으며, 그 결과는 다음과 같다.

우선 변이나 모서리를 잘라내는 공제, 방형에 사다리꼴이나 삼각형을 더하는 형의 부가와 섬의 수를 더해가는 수직인 부가, 지당의 수계부를 점차적으로 곡선으로 바꾸어가는 치환이 확인되었다.

지당에 있어서 방형은 주된 형태로 일관되게 조성되었으나, 변형된 지당은 공제, 부가, 치환수법을 통해 1500년대부터 다양한 형태로 조성되었음을 알 수 있다.

두 번째로 지당의 조성 시 지수(止水)인 지당과 유수(流水)인 계류의 배치관계에 따라 동종병치와 이중병치, 위상병치수법이 확인되었다.

동종병치는 1400년대 쌍지정에서 조성되기 시작하여 1700년대 군자루에서도 쌍지가 조성되었으나, 그 이후로는 조성되지 않았다.

1500년대 소쇄원에 나타나는 이중병치는 1900년대 소한정에 이르기까지 확인 할 수 있었다.

따라서 조선시대 민간정원에 있어 지당의 형태 변화는 방형에 다른 요소를 첨삭하거나 치환하여 지당의 외곽선을 변형하는 것과, 방형을 고수하면서 이질적 형태

인 자연계류와 병치하거나 공간적 위상의 차이를 두고 배치함으로써 새로운 형태로 변형되어 왔다고 할 수 있다.

본 연구는 잔존하는 지당의 형태만을 통시적으로 분석한 것으로 지형, 조성배경, 조영관 등 인과관계에 관한 구체적인 연구가 이루어진다면 전통연못을 통해 한국정원 양식의 변천사를 구체적으로 규명할 수 있다고 여겨진다.

이런 의미에서 본다면 본 연구의 결과로 도출된 지당형태의 변화유형과 특징은 한국정원의 양식사 정립에 있어서 기초적인 자료로서 의의가 있다.

주1. “경관의 성질이 늘 변환하는 동태성을 지니고 있다는 점에서 시간을 축으로 하여 공간구조의 변환을 관찰하는 통시적 분석이 방법론적으로 유효하다.”(강영조, 1999)고 지적하였다

## 인용문헌

1. 강영조(1999) 통시적 분석에 의한 통도시의 공간구성 수법에 관한 연구, 한국조경학회지 27(3) : 39 - 49.
2. 김용수, 이제화(1989) 인공지를 갖춘 정자에 있어서 조망각도와 선호요인에 관하여, 한국조경학회지 17(2) : 5-11
3. 남승희(1999) 외암리 민속마을의 수공간에 관한 연구, 성균관대학교 석사학위논문.
4. 문화부 문화재관리국(1991) 문화재수리보고서, 하권.
5. 문화부 문화재관리국(1992) 문화재수리보고서, 중권.
6. 문화부 문화재관리국(1995) 문화재수리보고서 상권.
7. 민경현(1998) 숲과 돌과 물의 문화 서울: 예경.
8. 박종화, 황기원, 유병림(1985) 조선조 정원의 원형, 서울대학교 환경대학원 부설환경계획연구소.
9. 윤국병(1976) 조경시 일조각.
10. 정기호, 전미경(1994) 전통조경의 조형론적 고찰, 한국조경학회지 22(1) : 111-119.
11. 정동오(1978) 한국정원의 지당형태 및 구성에 관하여, 한국정원학회지 (11).
12. 정동오(1987) 한·일 전통정원양식의 비교 연구, 한국정원학회지 (11).
13. 정동오(1990) 등양조경문화사 전남대학교 출판부.
14. 정동오(1986) 한국의 정원, 서울·민음사.
15. 조정숙(1987) 전통정원에 있어서 지당 구성의 특성에 관한 연구, 한양대학교 석사학위논문.
16. 조세환(1999) 조경설계론, 서울·기문당