

한국실내디자인 학회지에 게재된 논문의 연구경향

A Study on the Research Tendency of the Theses in the KIID Journal

오혜경* / Oh, Hye-Kyung

Abstract

The purpose of this study was to examine the tendency of 272 theses which published in the Korean institute of interior design journal from 1992.4 to 1999.6.

The major findings were summarized as follows:

- 1) The subjects of the theses in the journal were mostly related to design solution or design theory. Therefore, more theses for design history or human behavior are needed for the future.
- 2) The purposes of the theses in the journal were classified into two groups, first; grasp and investigation of the phenomenon in the design or design related theory, second; suggestion of problem solving ideas in the design or design related study. There were 6 categories in each group and the diversified research purpose in the theses is very desirable trend for the future development in interior design studies or industry.
- 3) The research methods of the theses in the journal were literature research, experimental research, survey research and design research. The data collection methods in the KIID journal is similar to the that of field, natural science or social science.

키워드 : 연구 경향, 연구 방법, 한국 실내디자인 학회지

1. 서론

1.1. 연구의 필요성 및 목적

1992년 4월 24일, 실내 디자인에 관한 학술·예술·기술을 연구, 연마하고 실내디자인 학회 창달과 회원 상호간의 친목을 도모하여 사회에 기여함을 목적으로 창립된 실내디자인학회는 동년 10월에 실내디자인 학회지 창간호를 필두로 1999년 6월 제19호를 발간하면서 급진적 발전을 이루었다. 1992년 창간 후 94년에는 2권이 발행되었고, 95년-96년에는 매년 3권이, 97년 이후에는 매년 4권이 발행될 정도로 그 양이 늘어가면서 1999년 6월 현재 총 272편의 논문이 실리는 결과를 가져오게 되었다. 특히 1997년에는 총60편, 1998년에는 79편이 실림으로서, 그 양이 급격히 늘어가고 있음을 알 수 있다.

어느 학문이나 학문의 초기에는 연구의 체계가 잡혀지지 않고 다양한 연구가 진행되게 되며 이는 해를 거듭할수록 연구의 깊이가 깊어지면서 그 틀을 잡아가게 된다. 이때 학문적 깊이가 있는 전문대학원이 큰 역할을 하게 되며 전문학회의 학회지가 또한 활발한 연구를

진행하게 하는 촉매제 역할을 하게 된다. 실내디자인 학회에서는 실내디자인 학회지에 실린 논문의 편수가 늘어가는 것이 이를 증명해 주고 있다

그 동안 대학에서의 실내디자인학은 실내디자인학과로 명칭이 독립되어 있지는 않았으나 1960년대부터 이미 전공으로 꾸준히 연구되고 있었다. 1970-1996년 사이의 실내디자인 관련 석·박사 논문을 중심으로 그 연구의 경향을 분석한 논문²⁾을 보면 총560부의 논문이 분석에 동원될 정도로 그 양이 많음을 알 수 있다. 그 내용면에서, 먼저 연구의 주제를 보면 디자인 해결안에 관한 주제가 77.7%로 디자인 이론(13.7%), 행태(5.7%), 역사(2.9%) 등의 다른 주제보다 활발하게 연구되고 있다. 또한 연구의 목적을 보면 응용을 목적으로 한 연구가 64.8%였고 이론을 근거로 한 응용검토가 29.1%였으며, 이론 개발·비교·분석을 위한 연구는 6.1%로 나타나므로서 실내디자인 학문으로서 존재하기 위한 이론 정립에 미진한 면을 보여주고 있다고 하였다.

1) 한국실내디자인 학회지 창간호 1992. 10, p.18

2) 신화경, 이수진, 실내디자인 관련연구의 경향분석, 한국실내디자인학회지 제12호, 1997. 9, pp.87-90

* 정희원, 경희대 생활과학대학 주거환경전공 교수

이상에서 본 바와 같이 석·박사 학위논문에 대한 검토는 이루어지고 있으나 실내디자인 학회지가 발간된지 만 7년이 되어가며 논문의 편수도 300편에 가까이 가고 있는 이즈음까지 실내디자인 학회지에 관한 검토가 이루어지지 않고 있다. 이에 본 연구는 실내디자인 학회지에 지금까지 게재된 논문의 경향을 분석해 보고자하며, 그 구체적인 목적은 다음과 같다.

(1) 실내디자인 학회지에 게재된 논문의 연구주제에 관해 조사하고 그 경향을 파악한다. (2) 실내디자인 학회지에 게재된 논문의 연구목적에 관해 조사하고 그 경향을 파악한다. (3) 실내디자인 학회지에 게재된 논문의 연구방법에 관해 조사하고 그 경향을 파악한다. 이러한 조사분석의 과정을 거쳐 연구의 현대적 흐름이 어떻게 진행되고 있는가를 살펴 보므로써 실내디자인 학회지의 발전에 미력하나마 도움이 되고자 한다.

1.2. 연구의 방법 및 절차

본 연구는 문헌연구로, 특수문헌 즉 실내디자인학회지를 조사하였다. 실내디자인 관련 논문의 경향을 분석한 신화경, 이수진의 연구³⁾과 박영순외 3인의 연구⁴⁾를 참조하고 그 외에 사회과학, 자연과학, 가정학 등에서 출간된 연구방법에 관한 서적, 그리고 논문작성법에 관한 다양한 서적을 참조하였으며 그 결과 연구의 주제, 연구의 목적, 연구의 방법으로 분류할 수 있었고 그 세부적 내용은 다음과 같다.

(1) 연구의 주제는 신화경, 이수진의 분류방법을 참조하여 연구대상공간과 연구주제의 내용으로 나누어 분석하였다.

(2) 연구의 목적은 본 학회지에 게재된 논문이 매우 다양한 관계로 신화경, 이수진의 분류(이론의 개발 및 비교, 분석측면, 이론을 근거로 한 응용측면, 순수응용측면) 방법을 참고로 하고 본 연구자가 연구대상 논문의 연구목적과 그 내용을 분석한 후 각 목적에 따라 총 12가지로 분류하였으며 이를 비슷한 성향끼리 묶어 디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상 파악 및 검토, 디자인 또는 디자인 관련 문제의 해결안 제시로 나누어 분석하였다.⁵⁾

(3) 연구의 방법은 연구방법에 관한 문헌 등을 참조하여 우선 모든 문헌에 공통적으로 제시되어 있는 문헌연구, 실험연구, 조사연구로 나누고 그 중에서 실제 디자인이 제시된 논문은 디자인 연구로 따로 분류하였다.

이상의 연구방법 및 절차를 통하여 정리된 내용은 단순빈도와 백분율로 비교, 분석하였다.

3) 신화경·이수진, 실내디자인 관련연구의 경향분석, 한국실내디자인학회지 제12호, 1997, 9, pp.87-90

4) 박영순외 3인, 주거환경디자인의 색채계획 연구방법에 대한 고찰, 제10호, 1997.3, pp.21-27

5) 연구자 주: 디자인은 고대로부터 현재까지 기준에 이미 실시되어 있는 디자인 또는 앞으로의 디자인에 대한 방향이나 대안 제시 등 실제적인 디자인을 말하며 디자인 관련은 직접적인 디자인은 아니지만 디자인과 연관된 모든 분야, 즉 디자인을 설명해 주거나 그 방법을 모색하는 이론 분야 그리고 CAD, 교육 등 각방면에서 디자인이 수행되기 위해 필요한 분야 등을 의미함.

2. 연구주제에 관한 경향

연구는 주제를 선정하는데서 출발한다. 주제를 선정하는 것은 연구에서 가장 힘든 과정이다. 어떠한 연구도 연구의 주제가 좋지 않다면 그 연구는 좋은 연구가 될 수 없다. 한 분야에서 대단한 영향을 미친 연구자들은 연구기술 보다는 고유의 연구주제를 선정하는 능력이 있다는 말은 연구주제가 얼마나 중요한가를 말해준다.⁶⁾ 실내디자인학은 공간 중에서도 특히 실내공간을 다루는 학문이므로 연구주제가 어떠한 공간을 대상으로 하고 있는지, 그리고 그 주제가 가리키는 연구의 내용은 어떠한지를 알아보았다.

2.1. 연구대상공간

총 272개 논문의 연구대상 공간을 공간일반, 주거공간, 상업공간, 업무 및 병원공간, 공공문화 공간, 기타공간으로 분류하여 파악하였으며 결과는 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상공간의 연도별 추이

대상공간		연도							소계	계
		94	95	96	97	98	99			
공간 일반		3	5	7	14	22	8	59	59 (21.7%)	
주거 공간	전통 주택	1	1		3	1	1	7	74 (27.2%)	
	한국의 서양	1						1		
	일반주택	2	2	9	9	15	2	39		
	아파트	2	1	2	5	6	1	17		
	시설 아동	2						1		3
	주거 노인	2			2	1	2	7		
소 계		10	4	11	19	23	7	74		
상업 공간	호텔 공간	2		1				3	25 (9.1%)	
	상점 공간			1	2	5		8		
	식음공간	4	2		2	2		10		
	결혼식 공간	1			1			2		
	백화점 공간			1		1		2		
소 계		7	2	3	5	8	0	25		
공공 문화 공간	교육 공간		1	1	2	3	3	10	44 (16.2%)	
	전시 공간	2	3	1	4	4	2	16		
	종교 공간		1		2		2	5		
	공공 공간			1	2	6	4	13		
	소 계	2	5	3	10	13	11	44		
업무 및 병원 공간	업무 공간	1	3	3	5	2	1	15	19 (7%)	
	병원 공간			1			3	4		
	소 계	1	3	4	5	2	4	19		
기타	가구	2	1	2	4	4		13	51 (18.8%)	
	CAD			1	2	3	4	10		
	디자인 방법		3		2	2		7		
	디자인이론	1	1	1	1		1	5		
	교육	2		2	2	1	1	8		
	기타			2	2	3	1	8		
	소 계	5	5	8	13	13	7	51		
계	합 계	28	24	36	66	81	37	272	272	
		10.3%	8.8%	13.2%	24.3%	29.7%	13.7%			

이들 대상공간은 주제에서부터 그 공간을 지칭하고 특별히 그 공간에 초점을 맞춘 경우와 주제에서는 명시되지 않았으나 특정한 공

6) 조복희, 가정학 연구방법론, 1994. 교문사, p.44

간을 대상으로 한 경우, 그리고 어느 특정한 공간을 대상으로 하지 않고 일반적인 여러 공간을 종합하였거나 특정한 디자이너에 관한 연구로서 그의 작품에 나타난 공간이 다양하게 거론되는 경우로 나누어 볼 수 있었다. 이중 마지막의 경우는 공간일반의 종목으로 분류하였고 이는 59편으로 21.7%의 분포를 보이고 있었다.

전통주택과 현대주택으로 분류한 주거공간은 전통주택에서 한국 전통주택이 7편인데 비해, 서양 전통주택에 관한 연구는 1편으로 한국전통주택이 많았다. 현대주택은 일반주택, 아파트, 시설주거로 분류하였으며 이중 일반주택이 39편으로 가장 많았다. 한편 아동과 노인에 관한 시설주거에도 10편의 논문이 게재됨으로서 이에 관해 높은 관심이 모아지고 있음을 알 수 있었다. 그러나 신화경, 이수진의 연구결과와는 달리 본 학회에서 장애자에 관한 연구는 '장애인을 고려한 대학 캠퍼스 환경개선에 관한 연구' 외는 찾아 볼 수 없었다.

상업공간에서는 상점(8편)과 식음공간(10편)이 많은 연구 대상이 되었고 호텔, 결혼식장, 백화점은 각각 2편씩의 논문이 게재되었다. 이중 호텔은 호텔공간으로 따로 분류되는 것이 사례7)이나 본 연구에서는 그 예가 많지 않아 상업공간에 함께 분류하였다.

공공문화 공간에서는 미술관, 박물관, 기타 전시 공간 등으로 구성된 전시 공간이 6편으로 매년 꾸준히 연구되고 있었고 그 다음이 도서관, 극장, 그리고 지하철 역사, 공항 등의 공공공간이 13편으로 96년 이후에 연구된 편수가 늘어가고 있었다.

각종 학교 및 유치원 등을 대상으로 한 교육공간도 10편으로 꾸준히 연구되고 있었으며, 사무실 등의 업무공간은 15편으로 이 역시 꾸준히 연구되고 있었다.

한편 51편(18.7%)의 논문이 공간을 대상으로 하지 않고 가구, CAD, 그리고 디자인 방법, 디자인 이론, 교육 등에 관한 주제였는데 특히 CAD에 관한 논문은 96년 이후에 발표되기 시작하여 그 수가 점점 늘어가고 있어 CAD에 관한 관심이 커져가고 있음을 알 수 있었다.

이상의 결과를 종합해 보면 실내디자인학회지에 실린 논문은 주거공간, 상업공간을 비롯한 각 방면의 공간이 폭넓게 다루어지고 있으며 최근에 들어 공원이나 광장 등을 비롯한 공공공간에 관한 연구, 그리고 CAD에 관한 연구가 늘어가고 있는 추세이다.

2.2. 연구주제

연구의 주제를 선정하는데 일정한 규칙이 있는 것은 아니지만 대부분의 연구자는 연구를 시작할 때 어느 정도의 지식과 더불어 전공 영역의 문헌을 통한 개인의 지적 호기심이 작용된다. 이때 이론적 관심으로 인해 주제를 선정할 수도 있고 실제적 또는 실천적 필요에 의해 주제를 선정할 수도 있다.

실내디자인학회지에 실린 논문의 주제도 이러한 범위 내에 있었으며, 본 연구에서는 연구주제를 분류함에 있어 신화경, 이수진의 연

<표 2> 연구대상공간에 따른 연구주제의 경향

대상공간	연구주제	연구주제				계
		디자인 이론	디자인 해결안	디자이너사	인간 행태	
공간 일반		29	30			59(21.7%)
주거 공간	전통주택	3	1	3		7
	서양			1		1
	일반주택	12	25		2	39
	현대아파트	5	10		2	17
	시설주거	1	1		2	3
소 계		21	43	4	6	74(27.2%)
상업 공간	호텔 공간	1	2			3
	상점 공간		7		1	8
	식음 공간	2	7		1	10
	결혼식 공간		2			2
	백화점 공간	1	1			2
소 계		4	19		2	25(9.1%)
공공 문화 공간	교육 공간	1	9			10
	전시 공간	3	11		2	16
	종교 공간		5			5
	공공 공간	4	9			13
소 계		8	34		2	44(16.2%)
업무 및 병원 공간	업무 공간	3	10		2	15
	병원 공간		3		2	4
	소 계	3	13		3	19(7.0%)
기타	가구	3	6	4		13
	CAD	2	8			10
	디자인 방법	4	3			7
	디자인 이론	5				5
	교육	8				8
	기타	4	4			8
	소 계	26	21	4		51(18.8%)
합 계		91 (33%)	159 (58%)	8 (3%)	13 (5%)	272

구를 참고하였고, 그 결과는 <표 2>와 같다. 그 내용을 보면 디자인 부분이 58%, 이론부분이 33%로 대부분의 연구가 이에 포함되었고 디자이너사 연구나 인간행태 연구는 각각 3%, 5%로 미비한 분포를 보이고 있었다.

이는 대학원생들의 졸업논문을 대상으로 한 상기 연구에서는 이론(13.7%)보다 디자인(77.7%)이 월등히 많은데 비해 본 학회지에 실린 논문에서는 이론연구가 비교적 많은 상이한 결과를 나타내고 있었는데 이것은 배우는 입장과 가르치는 입장에서 관심의 방향이 다른 결과로 추정해 볼 수 있다.

한편 대상공간별 주제의 내용을 살펴보면 기타를 제외한 공간에 있어서는 디자인이 이론보다 많았으나 기타의 항목에 있어서는 이론의 주제가 디자인보다 많았다. 디자이너사에 관한 주제는 주거공간과 기타항목의 가구에 치중되어 있었고 특히 서양 전통주택에 관한 연구는 272개의 논문중 단1개였으며 디자이너사에 관한 연구와 인간행태에 관한 연구는 공간일반과 기타를 제외한 대부분의 공간에 골고루 분포되어 있었다.

따라서 역사적 유래가 있어야 연구가 가능한 디자이너사를 제외하면 주제의 내용은 다양한 공간을 대상으로 여러 방면에서 비교적 골고루 연구되고 있음을 알 수 있었다.

7)한국실내디자인 학회편, 실내디자인 각론, 기문당, 1997, p.434

3. 연구 목적에 관한 경향

연구의 목적은 연구의 주제를 정하기 이전부터 이미 결정되어 질 정도로 연구의 핵을 이루고 있는 중요한 부분이다. 연구는 그 목적이 분명하고 뚜렷해야 연구의 의의가 있고 연구의 기여도도 높아진다. 또한 이는 연구 방법을 선택하는 데에도 결정적 역할을 하므로 이의 확립은 연구의 진행에 있어 매우 중요하다 하겠다.

실내디자인 학회지에 게재된 논문의 연구목적은 매우 다양하여 그 공통점을 찾아 분류하기가 용이하지 않았다. 대부분의 연구는 그 목적이 분명하였으나 그렇지 않은 논문도 있었으며 이럴 경우 본문 및 결론을 읽고 분석한 후 그 목적을 분명히 하는 과정을 거쳐 분류하였다.

우선 창간호부터 차례대로 논문의 최종 목적을 기술하면서 정리

<표 3> 연구대상공간에 따른 연구목적의 경향

대상공간	연구목적	디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상 파악 및 검토						디자인 또는 디자인 관련 연구의 해결안 제시						계
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	
공간 일반		10	25	4	5	9		3	2		1			59
주거 공간	전통 주택	1		2		4								7
	한옥		1											1
	일반주택	2	12		2	13	1	2	6		1			39
	현대 아파트					8		5	3		1			17
	시설토크					2			1					3
상업 공간	소계	3	13	2	2	29	1	7	15	0	2	0	0	74
	호텔 공간							1	1	1				3
	상점 공간					5		1	2					8
	식음 공간		1			3			5			1		10
	결혼식 공간							1	1					2
공용 공간	백화점 공간					1					1			2
	소계	0	1	0	0	9	0	3	9	2	0	1	0	25
	교육 공간					1		1	8					10
	전시 공간		3			8		1	3		1			16
	종교 공간		1		1				3					5
업무 병원 공간	공공 공간	1		1					10	1				13
	소계	1	4	1	1	9	0	2	24	1	1	0	0	44
	업무 공간		1		1	3		1	7		2			15
	병원 공간					1			3					4
	소계	0	1	0	1	4	0	1	10	0	2	0	0	19
기타	가구	1	7			4		1						13
	CAD							1				9		10
	디자인 방법				1	1		5						7
	디자인 이론	1		3	1									5
	교육											8		8
합 계	기타			1		1			4	2				8
	소계	2	7	4	2	6	0	7	4	2	0	9	8	51
	합 계	16	51	11	11	66	1	23	64	5	6	10	8	272
		5.9%	18.1%	4.1%	4.1%	24.0%	0.4%	8.5%	23.5%	1.8%	2.2%	3.7%	2.9%	

* 디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상파악 및 검토 디자인 또는 디자인 관련연구의 해결안 제시

- (1) 디자인의 이론적 관점 파악
- (2) 디자인의 경향 및 특성 파악
- (3) 디자인과 타학문 또는 인접학문과의 상관성 파악
- (4) 디자인 이론의 이해 및 응용
- (5) 조사(실험) 및 분석
- (6) 연구 방법의 파악
- (7) 디자인 방법의 모색 및 디자인 안의 제시
- (8) 디자인의 방향제시
- (9) management 및 관리 방안의 제시
- (10) 디자인안 및 디자인 측정도구의 검증
- (11) CAD의 응용 및 시스템개발
- (12) 디자인 교육의 현황 및 개선안 모색

해나간 결과 총 12가지의 연구목적으로 분류되었다. 이를 구체적인 해결안이 제시되어 있는가의 여부를 중심으로 살펴보았더니 디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상 파악 및 검토 그리고 디자인 또는 디자인 관련 문제의 해결안 제시로 나눌 수 있었으며 이를 대상공간에 따라 정리한 결과 <표 3>과 같이 나타났다.

3.1. 디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상 파악 및 검토

다양한 연구의 목적 중 기존 공간의 디자인이나 연구를 다방면에서 분석, 파악하여 그 속에 내재해 있는 디자인적 또는 이론적 가치와 의의를 파악, 검토하는 논문이 이에 속한다. 이는 디자인의 해결 방안이나 계획 등 직접적인 디자인 안이 제시되지는 않았으나 디자인을 위한 보다 기초적인 또는 원론적인 기여가 목적이 되는 논문들이었다.

그 구체적 내용을 보면,

(1) 디자인의 이론적 관점 파악: '전망창의 시각 효과에 대한 심리학적 고찰' 등과 같이 기존 디자인에 내재되어 있는 이론적인 관점을 찾아내어 이를 재정립하는 목적의 연구들이 포함되며 총 16편의 논문이 있었다. 그중 공간일반에 다수인 10편이 있었고, 상업공간과 업무 및 병원공간에는 1편도 없었으며 공공문화 공간에 1편이 있었다.

(2) 디자인의 경향 및 특성 파악: '실내디자인의 해체주의적 구성 경향에 관한 연구', '게리 리트벨트의 색채조형성에 관한 연구' 등과 같이 특정한 기존 디자인의 특성이나 공통점을 찾아내고 이의 경향을 살펴 볼 목적, 또는 특정한 디자이너의 표현 특성을 찾아내는 목적의 연구가 이에 속한다. 이들 연구는 총 51편이 있었으며 공간일반에 25편이 있어 이에 편중된 것을 알 수 있었으나 일반주택과 가구에도 각각 12편, 7편이 있음을 비롯하여 전체 공간에 고루 분포되어 있었다. 그러나 상업공간과 업무 및 병원공간에 각 1편씩만 게재됨으로써 그 수가 매우 적었다.

(3) 디자인과 타학문 또는 인접학문과의 상관성 파악: '카오스의 개념과 새로운 디자인 사고에 관한 고찰', '신합리주의 이후 이탈리아 현대건축과 미니멀리즘의 비교연구' 등과 같이 타학문 또는 인접학문을 디자인에 접목시키거나 비교해 보므로써 그 상관성을 파악하는 목적의 연구들이 포함된다. 이에 해당되는 논문은 총 11편으로 공간일반과 기타가 4편씩이었고, 주거공간이 2편으로 그다음 순이었다.

(4) 디자인 이론의 이해 및 응용: '건축학적 내부공간의 개념과 그 확장 가능성에 관한 연구', '생태학적 접근에 의한 환경디자인 개념 및 적용방법에 관한 연구' 등에서 보여지는 것과 같이 공간에 적용될 수 있는 이론에 대한 이해와 그 이론이 공간에 적용되거나 응용될 수 있는지의 가능성을 타진해 보는 목적으로 연구된 논문을 말한다. 이에 관한 논문은 총 11편으로 연구 대상공간은 공간일반, 기타, 주거공간의 순이었다.

(5) 조사(실험) 및 분석: '과정 접근적 순수 미술전시가 관람자의 관심도와 감상력에 미치는 영향에 관한 연구', '한국근대 가구의 변

용에 관한 연구' 등과 같이 설문이나 관찰, 또는 실험을 통해 기존의 디자인이나 디자인에 대한 선호 등을 조사하고 이를 분석하여 그 결과를 도출하는 목적을 가진 연구를 말한다. 이들 논문의 결론에서는 조사 및 분석의 결과에 따른 결론이 주었고 이에 따른 계획방향이나 디자인 안이 제시되지 않는 특성을 지닌다. 이에 해당되는 논문은 총 66편으로 일반주택, 공간일반, 아파트와 전시공간의 순으로 많이 연구되고 있었으며 다른 공간에도 폭넓게 연구되고 있었다.

(6) 연구 방법의 파악: '주거 환경 디자인의 색채계획 연구 방법에 대한 고찰' 등과 같이 기존 연구의 연구 방법을 알아보는 목적을 가진 연구들이 포함된다. 그러나 이 항목에 속하는 연구는 위에 제시한 논문 1편이었다.

이상과 같은 내용으로 논문을 분류한 결과 총 161개의 논문이 이에 해당되었으며 그중 (5)조사(실험) 및 분석이 66편으로 가장 많았고 (2)디자인의 경향 및 특성파악의 목적을 가진 논문이 51편으로 그 다음 순이었다. 그 외에 (1)디자인의 이론적 관점 파악, (4)디자인 이론의 이해 및 응용 등이 그 뒤를 잇고 있었다. 이를 연구대상 공간별로 살펴본 결과, (5)조사 및 분석은 각 공간에서 비교적 고루 분포되고 있었고 (2)디자인의 경향 및 특성파악은 공간일반에 많이 몰려 있었으며 디자인의 이론적 관점 파악도 공간일반에 비교적 많았다. 한편 주거공간에서 시설주거와 상업공간에 대한 연구목적은 주로 조사 및 분석에 편중됨을 알 수 있었다.

3.2. 디자인 또는 디자인 관련 문제의 해결 방안 제시

다양한 연구의 목적 중 실제적이며 구체적인 디자인 안이나 그 해결방안 등을 제시함으로써 보다 직접적인 디자인에 근접한 논문이 이에 속한다.

그 구체적 내용을 보면 다음과 같다.

(7) 디자인 방법의 모색 및 디자인 안의 제시: '창조적 사고체계로서의 실내디자인 과정에 관한 연구', '판매전략으로서의 승용차 전시매장 실내디자인에 관한 연구' 등과 같이 하나의 이론을 제시하고 그 이론에 대한 구체적인 디자인 방법을 모색하는 목적의 연구이거나 실제적인 또는 가상의 프로젝트를 일련의 문헌이나 설문 등의 조사를 거쳐 디자인에 이르는 과정과 그 결과물인 해결안을 제시하는 목적의 연구를 말한다. 이들 연구는 총 23편으로 주거공간에 7편, 기타에 7편이 있어 가장 많았고, 공간일반에 3편을 비롯하여 그 외의 공간에도 골고루 분포되어 있었다.

(8) 디자인의 방향제시: '인간행위 분석을 통한 종합병원 외래환자 대기실에 관한 연구', '생태학적 접근으로 본 노인주거환경 계획 지침에 관한 연구', '아동실의 실내 건축계획 방향에 관한 연구' 등 총 64편으로 그 목적이 디자인의 방향을 제시하는 연구로서 제목이 계획지침이나 계획방향 등으로 명기된 경우(14편)와 그렇지 않은 경우(50편)로 나누어 볼 수 있었는데 명기되지 않은 경우가 훨씬 많았다. 공간별 분포를 보면 공공문화 공간에 24편, 주거공간에 15편, 업무, 병원공간과 상업공간에도 각각 10편, 9편이 있는 등 각 공간에 분

포되어 있었다.

(9) management 및 관리 방안의 제시: '실내디자인 프로젝트 매니지먼트에 관한 고찰', '실내건축의 작업환경 개선을 위한 기본적인 관리 방안에 관한 연구' 등과 같이 management나 관리방안을 제시하려는 목적으로 연구된 논문 등이 이에 포함된다. 이에 관한 논문은 총 5편으로 그 수가 적었다.

(10) 디자인안 및 디자인 측정도구의 검증: '지방자치단체의 민원실 디자인에 관한 연구', '실내 이미지 선호측정 시각적 도구에 대한 실증적 검증' 등과 같이 이미 완성된 디자인에 대한 선호도를 검증하거나 디자인 안에 대한 측정도구를 개발하고 이를 검증하는 목적의 연구들이 이에 속한다. 이는 제의된 해결방안을 확인하는 절차를 거쳐 제의된 해결안의 문제점을 찾아보거나, 해결안의 타당성을 보다 확고히 하고자 하는 목적의 연구들이었다. 이들 연구는 총 6편으로 그 수가 적었다.

(11) CAD의 응용 및 시스템개발: 'CAD를 이용한 도면 작성의 특성에 관한 연구', '실내 디자인 정보 시스템 구축 방안에 관한 연구'와 같이 기존에 나와있는 CAD를 응용하여 보다 편리하고 빠른 방법을 모색하거나 이에 관한 시스템을 구축할 목적으로 연구된 논문 등이 이에 속한다. 이는 총 9편이었으며 특별히, 커피숍을 대상으로 한 연구 외에는 특별한 공간을 대상으로 한 연구가 없었다. 한편, CAD에 관한 연구이긴 하나 '실내디자인학사의 성격유형과 CAD 작성 및 태도의 연관성'은 CAD보다는 교육에 가까우므로 교육에 포함시켰다.

(12) 디자인 교육의 현황 및 개선안 모색: '전공 실내 디자인의 교육내용 및 교육방법개선에 관한 연구', '전문대학 실내 건축과 모형 교육과정에 관한 연구'와 같이 실내디자인에 관련된 교육내용의 현황파악 및 개선 방향을 모색하고자 하는 연구들이 포함된다. 이들 교육에 관한 연구는 총 8편으로 교육 현장에서 다년간의 경험을 수반해야 그 목적을 달성할 수 있는 연구들로서 실제 현장 체험도 합하여 연구가 진행되었다.

이를 종합하여 보면 디자인 또는 연구의 해결안 제시의 목적을 지닌 논문은 총 111편으로 그중 디자인의 방향제시 목적이 64편, 디자인 방법의 모색 및 디자인 안의 제시가 23편으로 다수를 차지하였다.

이를 연구대상 공간별로 살펴본 결과 (7)디자인 방법의 모색 및 디자인 안의 제시와 (8)디자인의 방향 제시, (10)디자인안 및 디자인 측정도구의 검증은 비교적 모든 공간에서 골고루 연구되었고 (9)디자인 management 및 관리 방안제시는 연구의 목적상 주거 공간보다는 상업공간이나 공공문화공간, 그리고 업무, 병원공간에서 보다 활발하게 연구 될 것이라는 통념에 어긋나지 않았다. 한편, 공간일반은 디자인 또는 연구된 현상의 파악 및 검토에서 많이 연구되고 있던 수(53편)에 비해, 6편만이 연구되므로써 그 수가 현저히 떨어지고 있었다. 그리고 주거 공간 중 전통주택에서는 해결안 제시가 목적인 논문이 없어 전통주택은 연구의 목적이 현상의 파악 및 검토에 치중되어 있음을 알 수 있었다. 또한 시설주거에는 (8)디자인의 방향제시

가 주 연구목적이었다.

4. 연구방법에 관한 경향

연구방법은 관심사나 주제를 중심으로 이론을 전개하는 논리적 절차를 의미한다. 즉, 실제적이고 경험적인 자료들을 찾아내서 수집하는 방법과 구해진 자료들을 분석하는 방법, 그리고 분석된 자료들을 해석하는 논리와 그러한 연구의 절차를 제시하는 방법과 형식을 모두 일컫는다⁸⁾. 자연과학에서 주로 사용되는 연구방법은 실험이고, 사회과학에서 주로 사용되고 있는 실증주의적 연구방법에는 조사연구, 실험, 현지조사, 내용분석 등이 있다.⁹⁾ 이들 연구방법은 표본조사연구, 실험연구, 현장연구, 문헌연구로 나누기도 한다.

실내디자인학은 응용학문으로 자연과학적 특성과 사회과학적 특성 그리고 예술적 특성을 모두 지니고 있다. 따라서 연구 방법은 이들 모두와 연결될 수 있다고 판단되며 연구대상논문의 연구방법들을 분석한 결과, 문헌연구, 실험연구, 조사연구, 디자인 연구로 분류할 수 있었고 예에 따른 자료조사 방법을 보면 문헌연구, 실험연구, 조사연구는 각각의 독특한 방법을 지니고 있었음에 비해 디자인 연구는 연구의 성격에 따라 이들 방법이 필요에 따라 사용되고 있었다.<표4>

<표 4> 연구형태에 따른 자료조사 방법의 경향¹⁰⁾

연구형태	자료 조사 방법								합계
	일반문헌조사	특수문헌조사	현장 실험	실험실 실험	설문면접조사	관찰 조사	사례 조사	기타 조사	
문헌연구	113	13							126
실험연구			4	4					8
조사연구					42	79	8	6	135
디자인연구	7				4	7			18
계	120	13	4	4	46	86	8	6	287

이상과 같이 본 연구에서는 연구방법에 관한 경향을 알아봄에 있어 연구형태에 따른 자료조사방법을 중심으로 살펴보았고 자료를 분석하는 방법이나 해석하는 논리 등에 관한 부분은 다루지 않았음을 밝혀둔다.

4.1. 문헌연구 방법

문헌연구는 사람이나 실내공간을 직접 조사하는 방법이 아닌 문헌에 주로 의지하는 것으로 이 방법을 사용하기 시작한 것은 20세기 초로 사회학, 인류학, 커뮤니케이션학, 정치학 등에서 많이 사용해 왔으나 최근에는 이외 다른 분야에서도 널리 사용되고 있다.¹¹⁾

이는 필요한 문헌이나 이에 준하는 자료를 체계적으로 수집하여

8)윤정숙외 2인, 주거학 조사분석방법, 문운당, 1996, p4
 9)홍두승, 사회조사분석, 다산출판사 1987 pp.39-50
 10)실내디자인학회지에 게재된 논문은 총272편이나 자료조사방법은 287편이었다. 그 이유는 이중조사방법을 쓴 논문이 15편이 있어 그 숫자에 차이가 있었다.
 11)김경동.이은숙, 사회조사 연구방법, 박영사, 서울, 1986

그 내용을 정밀하게 분석한 후 결과 및 결론을 도출하는 연구 방법으로 역사가들이 이 방법을 사용하므로 역사적 연구라 하거나 분석적 측면에서 보았을 때 문서들의 내용을 수량화하여 통계적으로 분석하거나 질적 분석을 함으로 내용분석 연구라 명명하기도 한다.

한국 실내디자인 학회지에 게재된 논문에서 문헌연구는 126편으로 46.3%의 비율을 보이므로서 거의 반수에 가까웠고 많은 수의 문헌연구가 진행되고 있었다. 이들 문헌연구의 자료조사 방법을 살펴보면 서적을 중심으로 한 일반 문헌조사가 113편(88.9%)으로 거의 대부분을 차지하고 있었고 특수문헌조사가 13편(11.1%)으로 소수였다. 특수문헌조사를 문헌의 종류별로 살펴보면 잡지 6편, 소설 2편, 팸플렛 및 안내책자 2편, 논문 2편, 그리고 신문, 야파트백과 분석이 각 1편씩이었다.

이들 특수문헌조사를 사용한 연구들은 대부분 문헌의 내용을 분석하고 수량화하여 결과를 도출하는 내용분석 연구들이 주를 이루었고, 일반 문헌조사는 대부분 문헌의 내용을 수량화하여 분석하기보다는 공간이나 디자인의 이론적 이해 그리고 이론의 공간적 또는 디자인적 이해에 초점을 맞추고 문헌에서 그 이론 및 실제적 예를 찾아 증명해 보이는 연구들이 다수를 이루고 있었다.

<표 5> 연구형태에 따른 연구방법의 기재유무

연구형태	연구방법의 기재				합 계
	유/유	무/무	유/무	무/유	
문헌연구	35	52	32	7	126
실험연구	8				8
조사연구	97	8	5	11	121
디자인연구	13	1	1	2	17
계	153	61	38	20	272

·유/유: 항목도 있고 내용도 있는 논문
 무/무: 항목도 없고 내용도 없는 논문
 유/무: 항목은 있으나 내용이 없는 논문
 무/유: 항목은 없으나 내용은 있는 논문

이들 문헌연구에서 연구방법의 기재유무<표 5>를 보면 연구 방법의 항목이 있고 그 내용 또한 실제적 연구 방법으로 구성되어 있는 논문이 35편(27.8%), 그 항목이 없는 논문이 52편(41.3%)이었다. 또한 항목은 있으나 그 내용이 연구 방법보다는 연구의 전반적 진행 과정을 서술하고 있는 논문은 32편(25.4%)이었고 항목은 없었으나 논문의 서론 또는 본론 속에 포함 되므로서 실제적으로는 연구방법이 기재된 경우가 7편(5.6%)이었다. 따라서 연구방법이 실제적으로 기재되어있는 논문은 총 42편이었고 기재되어 있지 않은 논문은 84편으로 기재되어 있지 않은 논문이 기재되어 있는 논문의 2배가 되었다.

이는 연구의 방법이 문헌내용의 수량적 분석을 통해 연구목적을 증명해가는 논문보다는 문헌을 검토하고 연구대상공간의 특성 또는 의미를 찾거나 연구대상 디자이너가 디자인한 공간의 공통점 내지는 특성을 찾는등, 그 내용의 의미 내지는 디자인적 이해를 위주로 한 연구가 훨씬 많은 것과 무관하지 않다고 해석해 볼 수 있다.

4.2. 실험연구 방법

실험연구는 일정한 체계에 의해서 현상을 관찰하고 정보를 획득하는 논리적인 연구 방법으로 19세기에 자연과학 특히 생물학과 의학분야에서 많은 발전이 이루어 졌고 20세기에 들어와서는 사회과학 특히 인간의 행동을 심리적 행태와 연관시킨 연구에도 적용되기 시작하였으며¹²⁾ 실내디자인학에서도 실험 연구가 다수 이루어지고 있다.

실험에는 여러 가지 방법이 있으나 일반적으로 실험실실험(laboratory experiment)과 현장실험(field experiment)으로 나누어진다. 실험실 실험은 실험자가 원하는 조건을 갖춘 상황을 정확하게 조성해내어 변수를 조작하고 다른 변수를 통제하면서 변수간의 관계 및 효과를 관찰하는 방법이다. 조건을 갖춘 상황을 만들어낸다는 것은 연구에 직접 관계되지 않은 변수의 분산을 가능한 한 축소한다는 의미이다. 이러한 실험은 자연과학에서 주로 사용하며 사회과학에서는 주로 심리학에서 이용한다. 현장실험은 현실적인 사회상황 속에서 주의 깊게 실험조건을 통제하여 하나 이상의 독립변수를 조작함으로써 그 효과를 보고자 하는 방법이다. 이는 실제적, 자연적 상황에서 변수를 조작하여 그 결과에 대한 인과 관계를 규명하려는 것이기 때문에 실제적, 자연적 상황은 같으나 변수를 조작하지 않고 조사하는 현장관찰조사나 인위적으로 조작된 실험실 안에서의 실험과는 다르다. 또한 이는 실제 상황에서의 실험이므로 변수의 조작이나 통제에 어려운 점이 있으며 조사기법, 연구자와 피험자간의 협력등 불리한 점도 있다.

한국실내디자인학회지에 게재된 논문에서 실험연구는 총 8편(3%)으로 소수였다. 이를 실험 장소로 분류하면, 실험실실험이 4편, 현장실험이 4편으로 고루 분포되어 있었다. 이중 실험실실험을 보면 실험실을 직접 이용하여 내부를 조작하고 피험자가 그 내부를 평가하는 방법이 1편이었고, 나머지 3편은 실험실을 직접 이용하지 않고 실험실내에 조작적 기구를 이용한 연구들이었다. 즉 자연광을 통제하고 인공조명 만으로 일정하게 조도를 유지한 실험실내에 컴퓨터 그래픽을 조작하여 이의 반응 내지는 평가를 유도하는 논문이 2편이었고, 나머지 한편은 축소모형을 조작하여 그의 효과를 평가하는 방법이었다.

한편 현장실험은 실험실이 아닌 직접적인 실험대상 장소에서 이루어진 실험으로 실험대상 장소를 조작하고 그 내부에서의 인간의 행태를 관찰하는 실험이 3편, 그리고 실험대상 장소 내에서의 인간의 반응에 대한 실험은 아니나, 한 장소에서 똑같은 프로젝트를 제시한 후 실무 디자이너의 디자인 사고과정을 추적하는 실험이 1편이었다. 이들 실험은 디자인 사고 과정에 대한 실험을 제외하면 모두 공간에 대한 인간의 행태내지 반응을 조사하는 실험으로 실내디자인학에서의 실험연구는 대부분 공간의 변화에 따른 인간의 반응을 조사하는 연구라 할 수 있겠다.

실험연구는 실험의 방법이 매우 구체적으로 설계되어야 하고 그

과정 또한 상세히 서술되어야 가능하므로 다른 무엇보다도 연구방법이 매우 중요한 위치를 차지하고 있다. 따라서 실내디자인 학회지에 게재된 논문에서도 실험연구는 실험실 실험이나 현장실험 모두 그 방법이 매우 구체적으로 설명되어 있었다.

4.3. 조사연구 방법

조사연구는 사회과학에서 널리 사용되고 있는 방법중의 하나로 사회 현상의 여러 측면에 대한 의문을 해결하고 그 결과, 사회에 대한 이해를 높여줄 수 있는 자료를 수집하는데 이용되어 왔다. 이는 모집단을 대표할 수 있는 표본을 통하여 어떠한 사실을 수집하고 그 현상을 기술하는 방법으로 표본조사연구, 사회조사연구 등으로도 명명되고 있다. 조사연구의 자료수집방법은 언어적 교신을 통해 질문과 응답의 형식으로 자료를 수집하는 방법인 질문지법과 개인 면접법이 있으며 시각적 관찰에 의한 직접관찰법 등이 있다. 오늘날 사회과학에서 널리 사용하고 있는 질문지법은 미리 준비된 질문에 조사 대상자가 응답하고 기입하도록 하여 자료를 수집하는 방법으로 개인의 태도나 인식을 조사하고자 하는 경우에 흔히 쓰인다. 면접법은 청취 조사, 인터뷰 조사 등으로 일컬으며 직접 대면하거나 전화 등을 이용하여 언어적으로 질문하고 응답한 내용을 기록하는 방법이다. 직접관찰법은 연구자가 연구하고자 하는 사상이나 현상을 몸소 보고, 듣고 만져보는 등 그 관찰한 바를 기록하여 자료를 활용하는 방법을 말한다.¹³⁾

한국실내디자인학회지에 게재된 논문에서 조사연구는 총 121(44.5%)편으로 문헌연구와 그 수가 비슷하게 많았다. 이를 조사의 방법으로 분류해 보면 언어적으로 질문하는 설문조사 및 면접조사가 42편, 시각적으로 관찰한 바를 기록하는 관찰조사가 81편, 사례를 들어가며 증명하는 사례조사가 8편, 기타조사가 6편으로 관찰조사가 가장 많았다. 이는 대부분의 사회과학 논문에서 설문 및 면접조사가 가장 많은 것과는 대조적인 현상으로, 실내디자인학은 예술학이므로 시각적인 것이 매우 중요하게 다루어질 수밖에 없어 이에 대한 결과이며 이러한 점이 사회과학과 다른 점이라 생각된다.

한편 각 조사방법에 대한 내용을 보면 첫째, 언어적으로 질문하는 설문조사 및 면접조사는 총 42편이었는데 그중 설문조사는 38편으로 조사의 내용을 보면, 연구대상공간을 사용함에 있어 현재 상태에 대한 만족도, 선호도를 묻거나 미래의 요구도를 묻는 논문이 20편으로 상당 부분을 차지하고 있었고, 그 다음으로는 연구대상공간을 현재 어떻게 사용하고 있는지를 묻는 논문이 7편이었으며, 마지막으로 이 두 가지를 함께 묻는 논문이 11편이었다. 이들 설문의 응답자는 대부분 연구 대상공간의 거주자 또는 이용자나 근무자 들로 대상공간을 직, 간접적으로 체험하고 있는 사람들이었다. 이러한 결과로 미루어 볼 때 실내디자인에 관련된 논문에서 설문의 내용이나 조사의 대상은 공간이나 이에 관련된 사물 등에 국한 됨으로서 비교

12)채서일, 사회과학조사 방법론, 법문사, 1990, p.111

13)윤정숙외 2인, 주거학 조사분석방법, 문운당, pp.38-41

적 단조로운 양상을 보이고 있으며, 이 또한 구체적인 사실의 확인에 치중되고 있다고 볼 수 있다. 한편 면접조사는 총 4편으로 모두 노인을 대상으로 한 연구에서 이루어지고 있었다. 이는 노인의 특성상 질문을 읽고 답을 해야 하는 설문조사가 노인들에게는 신체적, 심리적으로 부담이 되거나 무리가 되어 올바른 측정을 할 수 없다는 판단에 의해 일대일 면접의 방식을 취하고 있었던 것으로 판단된다.

둘째, 관찰조사는 총 79편으로 현지관찰조사가 66편, 현장관찰조사가 5편, 실물관찰조사가 1편이었고 측정조사가 7편이었다. 실제 실내디자인 학회지에 실린 논문 중 관찰조사에 해당되는 연구방법의 명칭은 '사례조사'나 '실태조사'로 명명된 것이었으나 이를 분석해 본 결과, 관찰의 대상이 무엇인가에 따라 다음의 4가지로 분류할 수 있었다. 즉 공간 자체가 대상이었을 경우를 현지관찰조사, 공간에서 행동하는 인간의 행태가 대상이었을 경우를 현장관찰조사, 그리고 공간이나 공간 내에서의 인간이 아닌 사물이나 자연물 등 실물이 관찰 대상인 경우를 실물관찰조사, 그리고 공간이나 가구 등을 세밀히 살펴 측정한 경우를 측정조사로 분류하였다.

이중 현지관찰조사는 공간을 중심으로 그 공간의 구성이나 재료, 색채 등의 물리적인 현상을 관찰한 후 이를 기록하고 분석하는 조사방법을 말한다. 이에 해당되는 논문은 총 66편으로 많은 수의 논문이 이 방법을 이용하고 있었는데 디자인의 방향을 제시하는 목적의 논문이 39편이었고, 조사 및 분석의 목적에 17편이 분포되어 있었으며, 기존 디자인의 경향을 파악하는 목적의 논문도 10편 있었다. 따라서 현지관찰조사는 위에 열거한 3가지 목적을 가진 논문에 주로 사용되는 연구방법이라 해석할 수 있다.

한편 현장관찰조사는 공간에 반응하는 인간의 행태관계를 알아보고자 하는 방법으로, 관찰하고자 하는 장소 또는 공간에 어떠한 물리적인 조작도 가하지 않은 채 그 속에서 행동하는 인간을 관찰, 추적하여 이를 분석하는 조사방법을 말한다. 이에 해당되는 논문은 총 5편으로 디자인의 방향을 제시하기 위한 목적의 논문이 2편, 조사 및 분석의 목적으로 쓰인 논문이 2편이었고, 디자인의 검증에 관한 논문이 1편으로 현지관찰조사보다 그 수가 월등히 적었다. 따라서 실내디자인에 관련된 논문에서 현장관찰조사는 활발히 활용되는 연구방법이 아님을 알 수 있다.

실물 관찰조사는 1편으로 사물이나 자연물을 세밀히 관찰조사하여 그 속에 내재하는 디자인 원리 등을 밝혀 이를 공간에 응용함으로써 디자인의 새로운 방법을 제시하고자 하는 내용으로 구성되었다.

한편 측정조사는 총 8편으로 공간이나 가구의 각 부분을 세밀히 측정하여 이를 기록하고 통계를 내거나 비교하여 그 상관성을 보는 연구 또는 이 결과를 설계의 기준으로 삼는 연구, 그리고 그 측정된 결과의 역사적 변천을 보는 연구 등으로 나누어 볼 수 있었다. 이들의 연구목적은 7편이 조사 및 분석이었고 측정된 결과를 중심으로 디자인의 방향을 제시하는 논문이 1편이었다. 따라서 실내디자인 관련 논문에서 측정조사는 대부분 조사 및 분석의 목적을 지닌 논문의 연구방법으로 사용되고 있다고 할 수 있다.

셋째, 사례조사는 이론이나 디자인 방법을 제시하고 그 이론을 이해시키거나 증명하기 위한 방법으로 실제 현장을 방문하고 조사한 사례를 들어가며 설명하는 방법을 의미한다. 따라서 연구의 본문에서 전반부는 이론이나 디자인 방법에 대한 제시가 주를 이루고, 후반부에는 구체적 사례를 제시하며 이를 증명해 나가는 과정을 거치게 된다. 이의 연구 목적은 이론의 이해 및 응용이 3편, 디자인 방법의 모색이 2편, CAD의 이해 및 응용이 3편으로 총 8편이 이에 해당되었다. 이중 CAD에 관련된 논문은 CAD의 방법을 제시하고 이에 대한 사례를 든 논문이라는 공통점을 가지고 있었다.

넷째, 기타 조사 연구는 지금까지 언급한 연구의 방법에 해당되지 않는 조사 방법을 사용한 연구로 TV드라마내의 실내공간을 조사한 연구가 1편, 인터넷을 조사한 연구가 2편이었고 도면조사가 1편, 지필조사가 1편, 그리고 정량적 조사가 1편으로 총 6편이었다.

이중 지필조사(개인의 경험, 요구 등을 종이와 연필을 이용하여 그려내는 방법)와 도면조사는 내용분석법으로 문헌연구에 포함될 수도 있다고 생각되지만 조사의 대상이 문헌이 아닌 관계로 기타 조사 연구로 분류하였다. 또한 정량적 조사는 실내양식의 계량화를 위해 실시한 조사 방법으로 실내디자인학에서 새로운 시도였다. 이들 기타조사연구의 방법은 인터넷조사를 제외하면 각 1편씩의 논문에만 적용되었으며, 이로서 실내디자인에 관련된 연구논문에는 그 숫자는 적지만 매우 다양한 조사방법이 쓰이고 있음을 알 수 있었다.

지금까지 열거한 조사연구에는 한 연구에 단일 조사방법을 쓴 연구가 대부분이었으나 이중조사방법을 사용한 연구도 15편이 되었다. 이중조사방법을 쓴 연구는 주로 설문 또는 면접조사와 측정조사가 함께 쓰인 연구들이었으며 이를 구체적으로 보면 설문조사와 현장관찰조사가 함께 쓰인 논문이 1편, 설문 또는 면접조사와 측정조사가 함께 쓰인 논문이 2편, 설문 또는 면접조사와 현지관찰조사가 함께 쓰인 논문이 12편이었다. 따라서 이중 조사방법을 쓴 연구 중에는 설문 또는 면접조사와 현지관찰조사가 함께 병행된 논문이 다수를 차지하고 있었다.

한편 조사연구에서 연구방법의 기재 유무를 보면 연구방법의 항목이 독립되어 있고 그 내용도 실제적 연구방법으로 구성된 논문이 97편으로 대부분 이에 해당되었으나 그렇지 않은 논문도 있었으며 항목에는 없으나 실제적으로는 연구방법이 기재되어 있는 논문도 11편이 있었다.

4.4. 디자인 연구방법

디자인 연구는 실제 디자인 안이 시각적으로 제시된 연구를 말한다. 이는 디자인의 방향제시나 계획지침의 제시 등의 목적을 가진 연구들과 같이 디자인의 해결방안을 모색하는 연구라는 점에서는 일맥상통하나 이들 논문이 언어적으로 제시하는 것에 비해 보다 직접적이며 구체적인 해결안을 시각적으로 제시한다는 점에서 차별화되고 있다.

실내디자인 학회지에 실린 논문 중 디자인 연구는 총 18편으로

그 논문의 구성은 결론에 디자인의 해결방안과 이를 통한 디자인 안이 제시된 논문이 15편으로 일반적이며 디자인 안이 먼저 제시되고 이에 대한 선호나 검증이 추가된 논문이 2편이었다. 이중 결론에 디자인 안이 제시된 논문의 자료수집 방법을 보면 문헌조사가 7편, 현지관찰조사가 7편, 그리고 설문조사가 4편이었다. 이는 총 18편으로 이중 1편이 설문조사와 현지관찰조사를 병행한 이중조사방법을 쓰고 있어 논문편수는 17편이었으나 자료수집방법은 18편으로 그 편수가 일치하지 않고 있다.

디자인 연구는 디자인 안이 도출되기까지의 과정이 합리적이어서 하므로 조사 방법의 채택이 중요시되고 있다. 문헌조사를 통한 디자인 연구는 연구대상 공간을 지정하고 문헌을 통해 그 공간의 계획 배경이나 지침을 도출한 뒤 이에 따라 디자인안을 제시하는 방법과, 관련 학문 또는 인접학문에서 계획의 근거가 되는 이론을 도출하고 이에 따라 디자인안을 제시하는 방법의 2가지로 나눌 수 있었다. 현지관찰조사를 통한 디자인 연구는 연구대상공간을 선정하고 이와 같은 또는 유사한 공간에 나가 그 현황을 파악하고 문제점을 도출한 뒤 이에 따라 디자인안을 제시하는 방법이 대부분이었다. 또한 설문조사는 거주 후 평가나 선호도를 조사하고 이에 대한 개선방안을 디자인으로 제시하는 논문이 사용되었다.

한편 디자인안이 먼저 제시된 논문 2편의 자료수집방법은 우선 1편의 논문에서 현지관찰조사와 설문조사를 병행하였는데 먼저 현지관찰조사를 통해 디자인안을 표출하고 이에 대한 선호도를 묻는 설문조사가 그 다음에 행해진 경우였다. 나머지 한편은 디자인안에 대한 검증을 하기 위해 설문조사를 실시한 경우였다.

이상과 같이 디자인 연구는 디자인 안을 제시하기 위한 목적으로 그 과정에서 대부분 문헌조사나 설문조사 또는 현지관찰조사의 자료조사방법이 쓰이고 있었으며 이들 논문의 진행과정을 보면, 자료조사가 먼저 선행되고 이의 결과를 통해 디자인안이 제시되는 경우, 디자인 안이 먼저 제시되고 자료조사의 과정을 통해 확인하는 경우, 그리고 자료조사의 결과를 중심으로 디자인 안이 제시되고 다시 설문조사등으로 제시된 디자인안을 확인하는 경우로 나누어 볼 수 있었다.

마지막으로 디자인연구에서 연구방법의 기재유무를 보면 연구방법의 항목이 있고 내용도 실제적 연구방법으로 구성된 논문이 13편이었고 항목에는 없으나 실제적으로는 연구방법이 기재되어 있는 논문이 2편으로 대부분 연구방법이 기재되어 있었다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 한국실내디자인학회지에 게재된 논문의 경향을 연구주제, 연구목적, 연구방법으로 나누어 살펴보고자 결론 및 제언은 다음과 같다.

첫째, 연구의 주제에서 대상공간은 주거공간, 공간일반, 기타(가구, CAD등) 순으로 연구되고 있었으며 연구의 주제는 디자인과 이론이 거의 대부분을 차지하고 있고 디자인사나 인간행태에 관한 연

구는 그 수가 매우 적다. 따라서 이에 대한 연구의 활성화가 요구된다 하겠다.

둘째, 연구의 목적은 구체적 해결방안이나 대안이 제시되어 있는가의 여부를 중심으로 크게 2가지로 나눌 수 있다. 그 첫번째는 디자인 또는 디자인 관련 이론의 현상 파악 및 검토의 목적이요 두번째는 디자인 또는 디자인 관련 연구의 해결안 제시가 목적이요 총 12가지의 세부 목적으로 분류되므로서 다양한 목적의 논문이 쓰여지고 있다. 이는 실내디자인계의 발전을 위해 매우 바람직한 경향으로서 보다 다양한 연구의 목적을 가진 논문이 많아진다면 그만큼 다방면에서의 발전이 이루어질 수 있을 것이라 생각된다.

셋째, 연구의 방법은 문헌연구, 실험연구, 조사연구, 디자인연구로 분류되었으며 각 연구형태에 쓰인 자료조사방법은, 문헌연구에는 일반문헌조사와 특수문헌조사를, 실험연구에는 현장실험과 실험실실험을, 조사연구에는 설문 및 면접조사, 관찰조사, 사례조사, 기타조사를 사용하였고, 디자인연구에는 일반문헌조사, 설문 및 면접조사, 관찰조사를 주로 사용하였다.

이로서 실내디자인학회지에 실린 논문에서의 연구방법은 사회과학이나 자연과학에서 쓰이는 연구방법과 더불어 매우 다양한 방법이 쓰이고 있으며 앞으로도 이들 연구방법의 응용은 물론 새로운 연구방법의 개발 또한 필요하다고 생각된다.

한편 연구방법의 기재유무나 연구방법의 항목에 서술할 내용등은 학회 차원에서 검토해 볼 필요가 있다고 여겨진다. 실내디자인학은 예술학이므로 타학문과 같이 정형화된 연구방법이 있을 수 없고 조사에서도 나타났듯이 다양한 연구방법이 자유롭게 사용되므로서 창조성을 높일 수 있을 것이다. 그러나 자유로움의 한계를 어디까지 둘 것인가 하는 점은 재고해 보아야 할 사항이라 여겨진다. 본 연구는 실내디자인학회지만을 대상으로 하였으나 그외의 관련 학회에서 발표되는 실내디자인 관련 논문 및 최근의 석·박사 학위논문에 대한 연구 또한 활발히 이루어졌으면 하는 바램이다.

참고문헌

1. 김정동, 이은숙, 사회조사 연구방법, 박영사, 1986
2. 송현호, 논문작성의 이론과 실제, 국학자료원, 1997, 서울
3. 윤정숙외 2인, 주거학 조사분석방법, 문운당, 1996
4. 장대덕, 음악학 연구방법론, 신아사, 1998
5. 조복희, 가정학 연구방법론, 교문사, 1994
6. 채서일, 사회과학조사 방법론, 법문사, 1990
7. 최정만, 최신논문작성법, 생명의 말씀사, 1993
8. 한국실내디자인 학회편, 실내디자인 각론, 기문당, 1997
9. 홍두승, 사회조사분석, 다산출판사, 1987
10. 샘F.밀러, AIA저, 김용규 역, 디자인 프로세스, 도서출판국제, 1997
11. FJ.McGuigan저, 송인섭 역, 연구방법의 이해, 성원사, 1989, 서울
12. 이강현 역, 미국심리학회 논문작성법, 태근문화사, 1994
13. 신화경,이수진, 실내디자인 관련연구의 경향분석, 한국실내디자인학회지 제12호 1997
14. 박영순외 3인, 주거환경디자인의 색채계획 연구방법에 대한 고찰, 한국실내디자인 학회지 제10호, 1997. 3

<접수 : 2000. 1. 27>