

원저

## 奇門의 原理와 奇門鍼法 활용에 대한 연구

김광호 · 강정수

대전대학교 대학원 한의학과 한방생리학교실

### Abstract

#### Study on Principle of Gimun(Jimen) & Application of Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa)

Kwang-ho, Kim · Jung-soo, Kang

Department of Oriental Physiology, Graduate school of Taejon University

**Objectives :** Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa) is the method of needling which is based on Gimun-hak (Jimen-xue), and it is the most excellent method of needling than any other methods.

In spite of the superiority of Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa), there are few documents which explain it in details. The purpose of this study is to make clear principle of Gimun(Jimen) & application of Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa) so many clinicians can make good use of it.

**Methods :** Through investigation of many documents concerning Gimun(Jimen), Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa) and Bosa(buxie), the author first explained principle of Gimun(Jimen) and then made clear how to apply it in needling and how to perform Bosa(buxie).

**Conclusions :** 1. Gimun-hak(Jimen-xue) is constituted combinations of infinite change of Chen-Gy-In Samje(Tianrendi Sancai) and Hado lakse(Hetu Luoshu).

Gimun-hak(Jimen-xue), is the study which shows us the change of space time e - ntangling at once, and it is applied to troublous times and critical situations.

· 접수 : 2000년 8월14일 · 수정 : 8월 22일 · 채택 : 8월 26일  
· 교신저자 : 강정수, 대전광역시 동구 용운동 96-3 대전대학교 한의학과 생리학교실  
(Tel. 042-280-2627)

Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa) combines of the method of needling with the time when Chen(Tian) opens and closes. So according to each cases, doctor must consider the adequate time.

For example, in case of acute disease, the first day when the patient got ill is ta - ken. In case of chronic disease, the day when the patient came to see a doctor is taken.

In Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa), first it uses Jik-Sa-Mun(zhishimen) which can accept Chen-Gi(tianqi). When needling, doctor must find the accurate acu-points and perform Bosa(buxie). Finally it uses Saeng-Mun(shengmen) which stirs up the vitality. Using Saeng-Mun(shengmen) decreases the rate of relapse of diseases.

**Key Words** : Gimun(Jimen), Gimun-hak(Jimen-xue), Gimun-chimbub(Jimen-zhenfa), Bosa(buxie)

## I. 서론

易의 변화의 이치를 궁구하는 데는 이분법적인 체계와 삼분법적인 체계가 존재한다. 곧 태극의 분화를 體로 한 易이 一元的 二元論일뿐만 아니라 一元的 三元論임을 알 수 있다<sup>1)</sup>. 이분법의 체계는 陰陽으로 나누어지고 體가 되며, 陰陽은 四象 八卦 六十四卦로 분화되고, 삼분법의 체계는 三才로서 天地人으로 나누어지면서 用이 된다. 이 三才는 다시 九宮 八十一宮이 된다. 이러한 九宮과 八十一宮의 체계는 內經과 難經에 잘 나타나 있다. 64卦는 象理의 체계이며 81체계는 數理와 義理의 세계이다.

奇門鍼法이란 이러한 三才의 會通과 時空變化의 기문원리를 鍼法에 적용한 것이다. 일년은 冬至이후에는 地氣가 상승하고 水氣가 상승이므로 順行을 하고, 夏至이후에는 天氣가 하강하고 火氣가 하강하므로 逆行하여 陰陽二遁이 정해지고, 이를 기준삼아 一節氣를 上中下 三元으로 나누어 一元이 5일 60시

간이 된다. 每元이 一局이 되어 일년은 72局에 4,320시간이 되는 것으로 표준을 삼는다. 그러나, 입절 시기의 태과 불급에 의하여 초신접기에 의해서 3년을 넘기기 전에 閏局을 뒀으로써 時家奇門의 奇法이 완성이 된다. 이렇게 변화하는 매시간의 三才적인 구조가 완벽히 도식화됨으로서 각각을 분석해서 奇經八穴이 매시간에 따라 奇와 門을 얻는 경우에 奇門穴이 되는 것이다.

우리의 인체도 天象에 상응하고 있는데, 호흡수 18은 奇門의 陽遁과 陰遁의 각각의 9變을 의미하며, 맥박수 72회는 72節候를 의미하는 것으로 5일 마다의 절후변화에 적응하고 있는 양상이며, 이는 맥박수와 호흡수는 天道와 地道와의 조화를 의미하므로 질병판단의 기준이 되는 것이다. 24개의 갈비뼈는 24節候에 응합이며, 心臟의 3竅 7毛는 三才와 七曜에 응합이다.

이처럼 奇門學은 天文, 人事, 地理의 근본 이치와 河圖 洛書의 玄妙한 道를 모두 담고 있고 의학적으로도 탁월한 효용이 있는데도 구전만 되고 자세하게 남겨진 문헌이 없기에 본 논문으로써 선현들의 지혜를 보여주고자 한다.

## II. 본 론

### <제1장> 原理論

#### 1. 기문둔갑의 유래와 역사<sup>2)</sup>

奇門遁甲은 天文地理와 人事命理 등 제반사에 관한 길흉을 판단함에 있어서 가장 우수한 학문이다.

奇門遁甲은 고대 중국의 軒轅 黃帝 때부터라고 烟波釣垂歌에 기록되어 있다. 黃帝, 風后, 姜太公, 黃石公, 張子房, 諸葛孔明, 遠天罡, 李靖, 岳飛, 劉伯溫 등이 유명하며 그 외에도 많은 기문의 대가들이 있다. 일설에 의하면 軒轅 皇帝가 우리 배달국의 석학 紫府先師를 三清宮에서 찾아가 제자가 되어 東方隱書인 七回諸神之力과 三皇內文經 鹿圖文으로 쓴 天符經과 七政運天圖를 전수받아 갔는데 이것이 기문의 시초가 된 '紫府秘文'이라고 한다.

梁나라 簡文帝 때 樂府 중에 三門應遁甲이라는 용어와 陳書 武帝記에 遁甲이라는 용어가 나와있는 것으로 보아 남북조 때에 성행한 것으로 보인다. 隋志 중에도 伍子胥遁甲文, 信都芳遁甲經, 葛秘三元遁甲圖 등 약 十三家の 遺文이 있다. 당대 李靖 遁甲萬一訣, 胡乾의 遁甲經, 袁天罡의 萬法歸宗, 宋代 仁宗때 司天正 楊維德의 遁甲玉函符應經, 明代의 程道生の 遁甲演義 四卷이 있고, 淸나라 乾隆 年間の 協紀辨方書와 四庫全書에도 遁甲에 관한 부문이 실려 있다.

『大戴禮記明堂篇』에 九室은 九一二四六八三七五이며 河圖의 뜻이니 奇學의 九宮이라 하였고, 후한 張衡傳에 九宮의 설이 있고 南齊 高齊本紀에 九宮에 관한 설이 실려 있다.

唐元宗 三年 十月 術士 蘇嘉慶이 京城에 九宮壇을 설치할 것을 청했다는 기록이 있고, 武宗 會昌 二年 五月 左僕射 王起 등이 黃帝九宮經 및 蕭吉五行大義를 주석했다는 기록이 있다. 특히 宋史 藝文

志에 실려있는 典籍으로는 周遁三元纂例一卷 陰陽遁八局立法一卷, 陰陽二遁萬一訣 四卷, 遁甲要用歌式 二卷, 陽遁天元局法 一卷, 陰陽遁甲經 三卷, 陰陽遁甲成立 一卷, 天一遁甲兵機要訣 二卷, 三元遁甲經 一卷, 遁甲符應經 三卷이 있다.

우리나라의 기문에 대한 역사는 자세한 문헌은 없고 전설에 의하면 고구려 때 名宰相 乙巴素선생이 靑邱奇門을 세웠다고 한다. 우리나라의 처음 기문대가는 통일신라의 金巖이며, 이조의 徐花潭, 李士亨, 李栗谷, 朴雪川, 奇蘆沙 등이 유명하다.

#### 2. 奇門遁甲 의미

奇門學은 天時와 地宜 그리고 人和까지를 함께 비교하고 헤아려서 三才合發의 適否로써 人命의 富貴貧賤과 吉凶禍福의 應을 유추하는 時空錯綜의 定命學이다<sup>3)</sup>. 그런데 사람들은 奇門遁甲이라고 하면 귀신이 遁甲을 한다든가 혹은 단순한 점술로써 생각하는 경향이 있다.

奇門遁甲이라는 용어는 기문학의 구조적인 특성을 표현한 말로서, 奇와 門과 遁甲으로 구성되어 있다. 奇는 三奇로써 乙丙丁을 말하고 이들을 각기 日奇, 月奇, 星奇라 한다. 이는 자연계의 모든 삼라만상이 해와 달과 별빛의 영향하에 살고 있으며, 인간사의 모든 生死, 吉凶, 禍福, 利, 不利도 모두 三奇 안에서 변화하고 있음을 말하는 것이다.

門은 生門, 傷門, 杜門, 景門, 死門, 驚門, 開門, 休門의 여덟 개 문을 말하는데, 八門은 八方을 각기 관할하면서 高유의 속성과 五行을 지니며 길흉을 나타내고 있다. 또한 각 門은 四時의 운행에 따라서 각기 열리는 방법과 시기 방위가 정해져 있다.

奇와 門의 활용을 살펴보면, 奇와 門은 매시마다 九宮八卦 상에서 위치를 달리하면서 서로 결합하는데, 해당시간 해당방향에 三奇가 비치고 三吉門인 生門, 休門, 開門이 열린다면 모든 일에 吉할 경향이 강하다. 만일에 三陰神인 太陰, 六合, 九地까지 있다면 완벽한 吉이 되어서 모든 일이 순조롭게 풀리고 적극적이고 능동적으로 해결되는 것이다. 이때

奇는 선봉대, 吉門은 주력군, 陰神은 후방응원대가 된다.

遁甲은 글자 그대로 甲을 은둔시켰다는 뜻이다. 즉 甲子, 甲戌, 甲申, 甲午, 甲辰, 甲寅의 六甲이 庚金을 피하여, 乙丙丁 三奇의 보호 속에서 戊己庚辛壬癸라는 六儀속에 은둔하여 있는 것이다.

遁甲이 형성되는 이유는, 天干의 시작이며 새로운 세계를 개척하여 열고 얼어붙은 땅을 뚫고 나오는 강한 생명력을 가진 甲木을 肅殺之氣를 가진 파괴자이면서 七煞인 庚金이 金克木하여 깨뜨리려 하기 때문이다. 이에 乙木이 乙庚合金하여서 庚金으로부터 甲木을 보호하고, 甲木의 자식인 丙丁火는 火克金하여 庚金의 세력을 약화시켜준다. 그러므로 乙丙丁을 三奇라 하고, 특히 이중에서도 乙庚合金하여 庚金을 묶어버리는 乙木을 가장 귀하게 여긴다. 또한 六甲이 닿는 곳은 貴人이 머무는 곳이 된다.

### 3. 포국

포국이란 奇門學에서 판단, 예측, 활용에 사용되는 틀을 만드는 것인데 ‘포국을 한다’, ‘도판을 짠다’라는 표현을 흔히 쓴다.

奇門遁甲은 포국과정에 사용되는 구성요소가 역학의 다른 분야에 비해 많으므로 복잡하게 느껴져서 입문의 어려움이 되지만, 日月의 운행에 임의성이 없는 것과 마찬가지로 기문학의 造式과정도 조급의 자의성이 없는 규칙적인 법칙이 존재한다. 주역의 易이라는 뜻에 簡易이라는 표현이 있듯이 一以貫知의 이치는 기문 造式과정에도 해당된다.

奇門 造式은 洪局 造式과 煙局 造式으로 대별된다.

洪局은 기문학이 전파된 동북아시아 나라 중에서 우리나라에서 주로 전수되어 내려와 활용되는 조식법이고, 煙局은 軒轅 黃帝부터 姜太公, 장자방, 황석공, 제갈량 등으로 전해진 가장 알려진 조식방법이다.

洪局과 煙局은 각기 독특한 표현 방식이나 두 局이 합일되어야 완전한 奇門 一局을 이룬다.

奇門에 대한 잘못된 인식 중의 하나가 기문을 숫자만을 나열해 놓고 이런 저런 감정을 하는 것으로

생각하는 것인데, 이는 洪局數단을 이야기하는 것으로 기문을 전체적으로 보지 못한 것이다. 일반적으로 洪局을 주로 해서 판단을 하고, 煙局을 주로 해서 用事를 한다.

### 4. 기문학의 이론

#### 1) 八門論

팔문은 기문구조상의 三重盤인 天象 天布九星, 人象 人開八門, 地象 地布九宮 가운데 人象에 해당된다. 각 소속문이 八方을 관장하면서 고유의 속성과 오행을 지니면서 길흉을 나타내고 있다. 開, 休, 生 三門을 三吉門이라 하며 화기팔문을 사용할 때는 開, 景, 生 三門을 吉門이라고도 한다.

八門의 정위치는 다음과 같다.

杜木	景火	死土
傷木		驚金
生土	休水	開金

#### (1) 生門

生門은 艮土宮 즉 丑寅宮에 위치한 門으로서, 1년의 시작(寅 : 1月)이자 끝(丑 : 12月)에 해당한다. 얼어붙은 凍土인 丑土가 三陽의 때를 맞이해서 서서히 풀리고, 초목은 凋落枯死한 상태에서 새로운 생명의 싹(寅)을 피우기 위해 분출하는 생명력을 발휘하는 시기이다.

또한 艮宮은 少男에 해당되므로, 소년이 의욕과 열의에 넘쳐 찬란한 미래를 기약하며 나아가려는 힘이 넘쳐흐르니 生門이라 한다.

生門은 실패한 자가 재기의 발판을 마련하고, 병고에 시달리다가 회복이 되며, 자포자기한 패배의식에서 다시 용기를 가지고 도전의욕을 가지는 등의 길문이다.

#### (2) 傷門

傷門은 震卯土宮에 위치한 문으로서 四陽이 생하는 仲春계절이다.

대지가 차츰 따뜻해지면서 초목이 한창 피어오르는 시기로서, 지상으로 솟아 뻗어가던 초목은 아직도 남아있는 寒氣와 餘雪의 來襲으로 여지없이 상처를 입고 만다. 그러나 생장을 멈추지는 않는다.

사람에 비하면 震宮은 長男으로서 成人이다. 사회인으로서 여러 활동을 하자면 남과 경쟁하게 되고 그러한 와중에 타인으로부터 모략과 방해를 받고 관재구설이 발생되기도 하며 경제적 손실과 심리적 피해를 입기가 다반사이다. 그래서 傷門이라 한다. 爭鬪와 투기적 기질이 내포되어 있는 문이다.

### (3) 杜門

杜門은 巽木宮 즉 辰巳宮에 위치한 문으로 3,4월에 해당된다. 만발한 꽃은 시들어 가고 枝葉은 전성기를 목전에 두고 있으니, 일시적으로 꽃과 지엽이 세대교체를 하여 외면으로는 막혔고 내면으로는 전진을 도모하는 이중적 外凶內吉의 문이다.

巽宮의 巽下絶卦는 長女를 의미하므로, 내조의 역할에 따라 후퇴 휴식 보수적 성격을 띠므로 杜門이라 한다. 傷門이 투쟁과 모험의 문이라면 杜門은 이 보전진을 위해 일보후퇴하는 일시적 휴양의 문이다. 遁藏을 주관하는 小凶門으로 잘 가다가 갑자기 막혀서 길을 잃고 전진하지 못하고 마음이 답답하니 발전이 없는 상이나 숨고 저장하는 일과 매장, 약달이는 등에는 길하다.

### (4) 景門

景門은 離午火宮에 위치한 盛夏炎天의 5월이다. 초목이 무성해져 외면은 호화스러워 보이지만 내면은 힘을 다 소모해 허한 상으로, 화려한 잔치나 여행에는 그만큼의 비용이 나가는 것에 비유할 수 있다. 離中絶卦는 中女에 해당되니, 처녀는 화려한 연회에서 사교적으로 즐기기를 좋아하고 외면적인 사치에 빠지다 보면 자연히 소비가 많아 내면은 부실해지고 겉으로만 호화로운 것이다.

景門은 文章과 宴樂을 주관하는 小吉門으로서, 경사, 회소식, 인기, 사치 등을 의미한다.

### (5) 死門

死門은 坤土宮인 未申의 문으로서, 燥土인 未土를 만나 무성한 초목이 凋落하고 열매만을 남기는 여름에서 가을로 전환되는 6,7월에 해당된다. 사람으로 비유하자면 坤괘는 老母로서, 인생의 역정을 다 겪고 전진할 힘과 의욕도 없는 이제는 죽음만을 기다리는 정리의 단계이니 사문이라 한다.

死喪을 주관하는 凶門으로서, 죽음으로서 활동이 정지되고 일이 최악의 상태로 되는 것이다. 그러나 죽음의 象을 띠고 있으므로 짐승잡는 등에는 길하다.

### (6) 驚門

驚門은 兌酉金宮의 문으로서 8월에 해당된다. 냉혹한 陰氣가 천지사방에 가득한데 肅殺之氣가 급습하니 초목과 禽獸가 깜짝 놀라 활동을 중단하고 외면을 감싸 보온을 하는 대피상태를 취한다. 兌卦는 少女에 비유되며 불의의 사건에 잘 놀라는 어린 소녀가 불안해하고 초조해 하는 것이므로 驚門이라 한다.

驚駭를 주관하는 小凶門으로서, 갑작스럽게 놀라운 일을 당하고 어찌할 줄 모르며 해괴한 일이 발생하는 상이다.

### (7) 開門

開門은 乾金宮의 戌亥의 門이다. 계절로는 9,10월에 해당되니 시들고 낡은 것들을 收藏하고 새로운 씨앗을 거두어 새로운 출발을 여는 개척의 문이다.

乾卦는 老父에 해당되니, 과거의 모진 풍상과 풍부한 경험으로 새로운 개척을 할 수 있게 되니 開門이라 한다. 榮達을 주관하는 吉門으로서, 답답하던 마음이 열리고 막혔던 진로가 뚫리며 지위가 상승되는 등 운이 활짝 열리는 것이다.

(8) 休門

休門은 坎水宮의 子位로서 一陽始生하는 11월에 해당한다.

北方寒雪에 전진하기에는 때가 아니므로 시기를 기다리며 힘을 축적하는 단계이다. 坎卦는 中男이니 원대한 포부를 안고 실력을 쌓고 귀인을 만나며 용의주도한 준비를 해서 때가 무르익기를 차분히 기다리는 상으로 休門이라 한다.

이렇듯 팔문은 生門과 死門이 마주보고 開門과 杜門이 마주보며 休門과 景門이 對沖되고 傷門과 驚門이 對沖되는 것이다. 八門이 각기 고유한 속성을 가지고 정해진 위치가 있으나 고정불변된 것이 아니고 시간의 변화에 따라 방위를 바꾸어간다.

八門의 변화상황을 파악해서 적당한 문을 선택하고 나머지 天象인 天盤과 地象인 地盤을 고려해서 用事의 妙를 구사하는 것은 기문둔갑으로서만 가능하다.

2) 八卦生氣論

八卦生氣는 洪국포국상의 구성요소이다. 奇門三重盤중에서 地象인 地盤에 해당되며, 中宮地盤數로서 卦의 변화가 일어난다. 數가 中宮에 入中된 후에 변화를 일으키므로 中宮수를 變之宗이라 한다. 1局의 변화는 9局이 되고 다시 81局으로 변하고 또 다시 729局으로 변해서 바닷물이 마르지 않는 것처럼 무궁하게 변한다.

가령 一이 入中이면 坤의 三을 入中해서 변화를 일으키고 다시 坤의 五를 入中해 卦를 변화하면 결국 무궁무진한 변화는 數理를 근본으로 파악됨을 알 수 있는 것이다.

(1) 八卦와 八門

八卦와 八門은 서로 相應하는 바, 生氣를 生門이라 하고 天宜를 奇門 즉 開門이라고 한다.

生門生氣 奇門天宜 疑門絕體 杜門遊魂  
戒門禍害 景門福德 死門絕命 遁門歸魂

奇門은 開門을, 疑門은 傷門, 戒門은 驚門, 遁門은 休門을 뜻한다.

生門生氣 開門天宜 傷門絕體 死門絕命  
杜門遊魂 驚門禍害 景門福德 休門歸魂

(2) 八卦의 의미

① 生氣

만물이 생긴 이후에 각각의 길흉이 발생되는 것이다. 그러한 개체성을 띠는 것은 三爻卦 즉 八卦이므로 上爻부터 變化해서 生氣가 된다. 메마른 대지에 단비가 내려 草木이 生動하고, 失意에 빠져서 아무런 목적도 없이 허송세월을 보내다가 다시금 꿈과 용기를 가지고 再起하는 것, 그리고 병고에 시달리다가 병마가 물러가서 삶의 의욕이 넘쳐흐르는 것 등으로 生氣의 상을 관찰할 수 있다. 그래서 生門이 되고 運이 生氣에 들면 왕성한 길운이 시작되는 것이다. 生活 生産 勇氣 自信感 意慾등의 뜻이 있다

② 天宜

만물이 처음 탄생하면 별다른 자의적 의사없이 오직 天稟으로 주어진 생존의 본성대로 살아가기 마련이고 스스로 자립하기까지 부모의 보살핌이 필요한 법이다. 그래서 中爻가 변해서 천의가 된다.

天宜는 天意 또는 天醫와도 상통한다. 어떤 것이 옳은 것인지를 몰라서 방탕한 생활과 무절제한 행동을 일삼던 불량기 있던 사람이 바른 스승을 만나 이전의 생활을 청산하고 모범적인 사람으로 탈바꿈하는 것, 어지럽고 불화로 가득한 가정이 좋은 계기가 있어 조화롭고 화평하게 되는 것 등에서 天의의 象이 나타난다. 그래서 天의를 奇門 開門이라 한다.

③ 絕體

만물이 성장을 하면서 進退動靜에 대한 자각을 하게 되고 여러 활동을 하다보면 시련을 맞이해 마음의 상처를 입거나 신체상의 부상도 입게 되므로 下爻를 변화해서 絕體라 한다.

계절의 변화에 순응해서 성장하는 초목도 그 성장의 과정에는 심한 가뭄을 만나기도 하고 때아닌 찬서리도 맞고 비바람도 겪으면서 자라는 것이고 사람도 모든 것이 계획대로 바라는 데로만 되지 않아 온갖 시련을 겪으면서 고뇌를 하는 데 그 시점은 바로 '할 것인가 말 것인가', '올바른가 그렇지 않은가'하는 등의 의문을 가지며 결단과 결정을 요구하는 시점이기도 하다.

그래서 절체를 疑門이라 하고 傷門이라고도 하며 決定, 判斷, 妨害, 傷處, 解剖 등을 내포하고 있다.

#### ④ 遊魂

만물은 動靜을 쉬지 않고 되풀이 하므로, 조용히 머물러 때를 기다리다가 시기가 도래했을 때 立身揚名을 하고 忠國輔君도 하게 되므로, 이러한 이치로서 逆으로 中爻를 변화시켜 유혼이라 한다. 아무런 생각이 없다가 갑자기 무엇인가를 하겠다고 바쁘게 서두르는 것, 하고 있는 일에 관한 명확한 신념이 없어 자꾸 의심이 들고 망서리는 것, 남들보다 더욱 바쁘게 움직여야 평균을 맞출 수 있는 것 등에서 유혼의 작용을 관찰할 수 있다. 活動, 奔走, 多事, 浮心, 虛榮, 唐慌, 變動, 出入, 頻煩을 말한다

#### ⑤ 禍害

만물이 움직이고 난 후에는 禍를 당하고 害를 입기도 쉬운 이치이므로 上爻가 변해 화해가 된다.

건강한 상태에서 병이 생겨 경제적인 손해도 입고 직장을 그만두게 되니 정신적으로 피해가 되고 가정적으로도 불화가 발생되고 교통사고가 나서 육체적인 피해와 동시에 시간적 경제적 손실도 생기고 죽음이라는 이별을 당하니 일이 제대로 되지 않는 등 禍는 害를 동반하게 되는 것이다. 화해는 戒門, 驚門이 된다. 疾厄, 官災, 重傷, 謀略, 損財, 迫害 등을 의미한다.

#### ⑥ 福德

惡極生福이요 苦盡甘來가 되니 中爻가 順으로 변

해서 복덕이 된다.

禍害라는 모진 고통과 시련을 견디고 나면 복덕이라는 인생의 진수성찬이 찾아와 歡喜와 悅樂의 단맛을 보게 되는 것이므로 복덕을 景門이라 한다. 發展, 勝利, 橫財, 昇進, 幸運, 慶事, 人氣, 安樂 등이 복덕이 지닌 내용이다.

#### ⑦ 絕命

만물은 生이 있으면 반드시 死가 있으므로 下爻가 변해서 절명이 된다.

행복이 극에 달한 순간 불행의 씨앗은 이미 자라고 있으며, 화려한 성공 후에는 쇠퇴가 기다리고 있는 법이므로, 복덕이라는 절정의 순간도 결국 시간의 흐름은 거스르지 못하는 것으로 마침내 종말을 고하고 不運의 深淵으로 빠져든다. 절명은 死門이니 죽음과 절망을 나타내는 象이다. 終末, 死亡, 敗亡, 絕望, 杜塞, 滯念 등이 절명이 내포한 의미이다.

#### ⑧ 歸魂

만물이 죽음 이후에는 활동이 없이 중궁에 들어가 고요함을 유지하며, 天地는 無變하는 고로 逆으로 入中해서 中爻가 변하니 귀혼이라 한다.

귀혼은 動함이 없으므로 모든 일에 망설이는 면과 回歸하는 속성이 관찰되고 또한 靜적인 無는 많은 가능성도 내포하고 있는 상이다.

실패나 절망을 겪은 후 실의에 빠져 은둔생활을 하고자 하는 경우도 있으므로 귀혼을 遁門이라 하고, 운이 길해서 再起의 힘을 기를 수 있을 때에는 휴양의 뜻으로 休門이라고 한다.

辭退, 隱身, 回歸, 落心, 靜肅, 斷念 등이 귀혼이 포함하는 내용이다.

#### 3) 九星論

九星은 기문 연국 三重盤중에서 天象을 관찰한 天盤의 구성요소이다. 각기 정해진 궁의 守護星으로서 고유한 속성과 오행을 지니고 있다.

(1) 九星과 北斗七星

天象을 보면 태양이 지나가는 길 즉 황도 근방에 28宿가 있고, 또한 별이 群을 이루어서 3垣을 형성하고 있는 바 紫微垣에 해당되는 北極紫微宮의 북두칠성을 살펴보면 구성이 생성된 원리를 간략하게나마 파악할 수 있다.

우선 북두칠성은 그 별의 특성에 따라 각각 다음과 같은 명칭이 있다. 북두칠성에 搖光(흔들거리는 빛)을 합치면 그 위에 구성이 배치가 되는 것으로 破軍에서 시작해서 北方坎一에 천봉성, 南西坤二궁에 천예성, 震에 搖光 천충성, 巽에 武曲 천보성, 中宮에 廉貞 천금성, 乾宮에 文曲 천심성, 兌宮에 祿存 천주성, 艮宮에 巨門 천임성을 배당하고 마지막으로 貪狼의 천영성이 南方離九궁에 배치됨으로써 각 궁의 담당 星이 정해진 것이다.

(2) 九星의 의미와 용사

① 天蓬

坎宮인 북방의 守護星으로 斗之柄(북두칠성의 자루 끝부분)이고 오행은 水로서 盜賊으로 남을 이용해서 이익을 취하고 화근을 유발해서 혼란을 일으키는 흉성이다. 성질은 침체되어 있고 상쾌하지 못하다.

輔禽心이吉이고, 神任이 次吉이 되고, 英柱는 小凶이며, 蓬芮가 凶이다.

天蓬時에는 변방의 소란을 무마하고 성지(城池)를 수축하는 일에 길하다.

② 天芮

坤宮인 남서방의 수호성으로 斗之戈에 해당되고 오행은 土이며 사기와 살상, 질병을 일으키는 흉성이다. 성질은 고집이 강하고 인내심이 있다.

天芮時에는 종교를 숭상하는 일과 도를 닦는 일, 붕우와 더불어 사귀고 결의하는 것, 스승을 모시거나 찾아가 수업을 받는 것 등에 길하고 군사를 용병하거나 이동하는 일에는 모두 흉하다.

③ 天冲

震宮인 동방을 담당하는 수호신으로 斗之搖光이고, 남을 구제하는 마음과 살벌하고 왕성한 기운을 가진 次吉星이다. 성질은 말재주가 있고 기교에 능한 면이 있다.

④ 天輔

巽宮인 남동방의 수호신으로 斗之閣陽으로서 오행은 木이며, 어려운 일도 융통성있게 잘 해결하고 인덕이 있는 吉星이다. 성질은 溫和하고 文章이 뛰어나다.

天輔時에는 학문을 쌓고 도를 닦는 것과 장병을 훈련하는 일 등에 길하다. 春夏에는 크게 승리해서 천리의 땅을 얻고 入官修營에도 기쁨이 있다.

⑤ 天禽

中宮을 비추는 수호신으로 斗之冲이며 오행은 土에 해당되고, 罰惡하고 賞善하는 吉星이다. 성질은 거칠고 야만적이다.

天禽時에는 祭祀와 복을 구하고 모든 흉을 단절시키는 일에 길하고, 용병하는 것도 四時가 모두 길하며, 論功行賞과 移徙, 入官 등에도 길하다

⑥ 天心

乾宮인 북서방의 수호신으로 斗之權으로 오행은 金이고 정직하고 강건함을 뜻하는 吉星이다. 성질은 용감하고 과단성이 있다.

天心時에는 질병을 치료하고 合藥하는 데 좋고 전쟁하면 승리해서 천리의 땅을 얻고, 春夏에는 入官이 불리하고, 築室 祭祀는 秋冬에 길하고 春夏에는 小吉이다. 군자는 이롭고 소인은 불리하다.

⑦ 天柱

兌宮인 서방의 수호신으로서 斗之璣에 해당되고 오행은 金이며 변절과 음모가 있는 小凶星이다. 성질은 음험하다. 天柱時에는 군사를 주둔하는 것과 종적을 은폐하고 형체를 숨기는 데 길한데 군사를



움직이면 장병과 車馬가 피해를 입고 移徒, 入官, 修道, 祭祀 등도 불리하다

⑧ 天任

艮宮인 북동의 수호신으로서 斗之璇이며 오행은 土이고 기회포착이 강한 반면 성패도 많은 小吉星이다. 성질은 소극적이고 退劫을 일삼는다.

天任時에는 돈을 융통하는 것과 請調에 길하고, 用兵하는 것에도 四時가 모두 길한데 萬神이 음하고 敵도 스스로 항복해 오고 移徒, 入官, 祭祀, 築室 등에도 길하다.

⑨ 天英

離宮인 남방의 수호신으로 斗之樞이고 오행은 火에 해당되고 일시적으로 흥했다가 일시적으로 쇠약해지는 小凶星이다. 성질은 정직하다.

天英時에는 출입과 원행, 그리고 飲宴作樂에 길하고 出兵, 移徒, 築室, 祭祀 등은 불리하다.

4) 九神論

直符九神이라고 하는 데 時家奇門을 활용할 때에는 太常을 포함해서 九神이 되고 九宮 順逆으로 포국하고 화기팔문을 사용할 때에는 直符八將이 되고 팔괘 순역행을 한다.

太陰 六合 九地를 三陰神이라고 한다. 開休生 三吉門에 乙丙丁 三奇를 얻으면 이로운데 여기에 三陰神이 음으로 돕는다면 무슨 일이든 성취가 가능하다.

(1) 直符

直符는 諸神의 元首이고 九星의 領袖로서 그 體는 火에 속하고 머무는 곳마다 모든 惡이 소멸되어 흩어지고 萬凶이 寂滅하는 지극히 존귀한 신이다.

太白金星을 꺼리는 바 入墓가 되기 때문인데 길은 불길해지고 흉은 더욱 흉해진다. 年長者, 貴人, 公吏, 鐵物에 응한다.

(2) 騰蛇

騰蛇의 神은 巽方의 丁火氣로서 실체는 陰土에 속하고 부드러움이 있으나 虛僞가 있고 口毒하고 놀라움 공포 괴이한 일 등을 담당한다. 곤란한 일, 비나 바람맞는 것, 괴이하고 놀랍고 두려운 일 등에 응한다.

(3) 太陰

太陰은 西方의 陰金이고 그 신은 隱匿 暗昧 그리고 쫓을 두고도 속여서 감추는 것과 같은 일 등을 좋아한다. 賢人을 만나는 것과 夫婦陰事에 응한다.

(4) 六合

六合은 甲木의 化氣로서 東方의 陰水이다. 그 神의 성질은 和平하고 婚姻 交易 仲媒 그리고 和合하는 일 등을 담당한다. 꽃수레, 酒食, 宴會, 오락, 혼인 등에 응한다.

(5) 勾陳

勾陳은 中央의 陽土로서 그 성질은 頑固하고 田土 訟詞 鬪爭에 관한 일을 專司하고 있다.

(6) 朱雀

주작은 南方의 火로서 文明의 權 그리고 口舌, 文書등을 주관하는 신이다.

(7) 白虎

白虎 庚金神은 西方을 관장하고 威力의 신으로 성질은 살성을 좋아해서 兵戈, 殺伐, 鬪爭, 疾病, 死喪 그리고 道路에 관한 일 등을 주관한다. 巫堂, 醫院, 術客, 死喪, 鐵物 등에 응한다.

(8) 玄武

玄武는 水의 精으로서 北方의 氣를 관장하며 陰謀와 賊害를 좋아하고 도적질하는 것과 도망하는 일을 맡고 있다. 구름, 비, 盜賊, 두려운 일 등에 응한다.

(9) 九地

九地는 坤土宮의 神으로 靜함을 좋아하고 유순하고 공손하지만 生殺權을 관장하므로 半凶半吉의 신이다. 女人, 衣服, 穀食, 埋葬 등에 응한다.

(10) 九天

구천은 乾金宮의 神으로 그 體는 金으로서 성질이 강하고 활동을 좋아하며 권위가 막강하다. 문서 도장 계약서 화재 날아가는 새 등에 응한다.

(11) 太常

태상은 오행의 化氣로서 歌飮을 좋아하고 잔치 제사 의복 음식 등을 주관하며 火를 만나면 火, 金을 만나면 金을 쫓는 등 변화가 無常하므로 太常이라 한다.

5) 超神接氣論

超神接氣는 기문의 曆法인 三元曆을 운용하는 법칙이다. 超神接氣를 모르면 煙局 포국시에 해당되는 三元局을 정확히 알 수가 없어 잘못된 포국이 나올 수 있기에 내용이 난해하다.

(1) 超神接氣 운용의 원인

하루에 1度씩 계산해서 1년의 度數는 365도 4분의 1이 되는 데 이것은 지구 공전주기에 해당되고 하늘의 둘레라는 뜻에서 周天度數라고도 한다.

이렇게 1년의 길이가 正數로 떨어지지 않고 소수점 이하의 分數가 있으므로 해서 나머지 시간을 처리하는 值閏의 필요성이 발생하고 양력은 양력대로 음력은 음력대로 각기 閏期를 두게 되는 것이다.

현재 사용하는 陽曆에서는 365일4/1에 4년을 지나면 366일이 되므로 4년에 하루씩 閏日을 두고 더욱 정밀성을 유지하기 위해 100단위에서는 400으로 나누어지는 해에 한해서만 2월달에 閏日을 두고 있다.

그리고 太陰太陽曆에서는 달의 度數 즉 달이 지구를 1회전하는 기간인 29.5일을 1달로 해서 12개월을 이루니 354일이 되어서 태양의 度數 365일 4/1과 약 11일의 차이가 생기는 것을 조정하기 위

해 19년에 7번의 윤달을 두고 있다. 그래서 평년에는 354일이 되고 윤년에는 384일이 되는 것이다.

기문학에서 사용하는 曆法은 天地人 三才를 본떠서 三元曆이라고 하는 바, 1년을 12개월 24절기로 하고 1개월은 2절기로 하며 1절기를 上中下의 三元으로 정한 것이다.

이렇게 하루하루가 모여서 구성되는 바로 윗 단계가 月이 아니라 元이 되고 그 바로 윗 단계는 節氣가 되는 것이다. 그리고 元은 세 종류로서 天人地를 각각 대입해서 上元, 中元, 下元으로 되어 있고 節氣는 24종류를 사용한다.

5. 吉凶格論

기문 煙局 상에서 天地人 三重盤의 구성요소들이 서로 어울려 각종 吉格과 凶格을 이루고 있는 바 모두 48격이 된다. 48격은 다양한 행위를 도모하고자 하는 用事를 할 때 重用한다. 특히 遁假詐格<sup>4)</sup>은 玄妙한 이치와 絶妙한 효력이 있어 초신접기 등과 함께 기문을 기문답게 만드는 것이라 할 수 있다.

1) 遁假詐

人盤의 팔문을 운용함에 있어 타 반들의 구성요소와 비교 분석을 해서 특정한 행위에 부합하는 여러 형식과 조합들을 크게 3가지로 분류해서 정형화한 것이다.

遁은 九遁으로 은둔해 있는 것이다. 삼기와 삼문의 일대일대응에 地盤과 鬼盤이 보조적으로 참여하고 있다. 각기 일월성 등의 精氣가 은폐되어 있는 것을 통해서 끄집어내어 사용하는 것이다.

假는 五假로서 빌려쓰는 것이다. 五門은 일반적으로 사용하지 않는데 부득이 한 경우에는 사용을 한다. 그럴 경우에 奇와 九天, 九地の 도움을 빌리는 것이 五假이다.

詐는 三詐로서 귀신같이 속이는 것이다. 三奇와 三門이 하나씩이라도 있는 구조를 有門有奇라 하고 그때 三陰神의 도움을 입는다.

九遁은 특정 奇와 특정 吉門의 만남이며, 五假는

凶門을 사용하는 것이며, 三詐는 陰神을 운용하는 것이 특징이다. 특히 기문침과 일반적 치병에서는 六陰神을 운용하는 것이 탁월한데 최상의 방도가 休門이다.

## 2) 九遁格

盤/遁	天	地	人	龍	虎	風	雲	鬼	神
天盤奇	丙	乙	丁	乙	乙	丙	乙	丁	丙
人盤門	生	開	休	休	生	開	開	休	生
地盤	丁	己	太陰	癸坎宮	辛	巽宮	坤宮	九地	九天

(1) 天遁은 月의 精華가 隱蔽됨을 얻은 것으로 行兵하고, 策文을 올리고, 王의 권한을 대신하는 등에 길하며 天神에게 제사를 올리는 것과 기타 白事가 길하다.

(2) 地遁은 日의 精華가 가리워진 것을 얻은 것으로 屍身을 매장하는 일, 적에게 노출되지 않게 埋伏하는 일, 그리고 문을 내는 것과 집을 짓는 일에 길하다.

(3) 人遁은 星의 精華가 가리워진 것을 얻은 것으로서 이때에는 적의 진영을 密探하는 것과 踪跡을 숨기고 貴人을 謁見하고 賢士를 초청하고 親知를 구하고 經營을 하고 將帥를 구하고 敵에 대항해서 士氣를 올리기 위한 맹세를 하는 일 등에 길하고 모든 일이 和平하게 結集된다.

(4) 龍遁은 천반 乙奇가 休門과 함께 지반 六癸에 임하거나 혹은 坎宮에 임하는 것을 말하고 용의 가리움을 얻은 것으로 이 때에는 龍神에게 제사를 올려 祈雨祭를 지내고 기습적으로 적을 체포하고 密計를 꾸미고 강을 건너고 水의 형세를 잘 살피 적을 공격하면 용신의 도움을 얻고 水戰에 유리하다.

(5) 虎遁은 乙奇와 生門이 지반 六辛에 임한 것이고 虎의 가리움을 얻은 것으로 辛儀가 生門과 합

해 艮宮에 임한 것을 말하기도 한다.

亡命의 혼을 불러 위로하는 일 적진을 急襲하는 일 등에 좋다.

(6) 風遁은 丙奇와 開門이 서로 합쳐 巽宮에 임한 것이고 風神祭를 올리고 火攻으로 적을 격파하는 데 좋다.

(7) 雲遁은 乙奇가 開門과 함께 坤宮에 임한 것으로 구름의 精이 가리워짐을 얻은 것으로 비를 구하는 祭祀와 澤池를 만드는 것 등에 좋다.

(8) 鬼遁은 丁奇가 休門과 함께 九地에 임한 것으로 鬼神이 隱匿하는 가리움을 얻은 것이고 적의 기밀을 탐색하는 것 등에 좋다.

(9) 神遁은 丙奇가 生門과 함께 九天에 임하는 것을 말하고 神靈에 기도하고 神術을 행하는 것 등에 좋다.

## 3) 五假格

(1) 天假 : 景門과 乙丙丁 중에서 一奇가 합쳐서 지반 九天宮에 임하는 것을 말하는데 이때에는 개진하고 귀인을 만나고 구재를 하는 것에 좋다.

(2) 地假 : 杜門이 丁己癸 중에서 一干과 합해서 太陰에 임할 때이고 적의 진영에 첩자를 보내서 이간질을 하고 敵情을 탐지하는 일에 좋다. 杜門이 丁己癸 중에서 一干과 합해서 六癸에 임할 때에도 지가가 되고 이때에는 위험을 느끼고 도망하는 데 좋다.

杜門이 丁己癸 중에서 一干과 합해서 九地에 임하는 것도 지가라고 하고 매복을 하는 데에 좋다.

(3) 人假 : 景門이 六壬과 함께 九天에 있을 때

를 말하고 도망자를 잡는 데에 좋다.

- (4) 鬼假 : 死門이 丁巳癸 중에서 一干과 합쳐서 九地에 임하는 것으로 망령을 불러 천도를 하는 것에 좋다.
- (5) 神假 : 傷門이 丁巳癸 중에서 一干과 합쳐서 九天에 임하면 神假가 되고 매장이나 복장을 해서 다른 사람의 눈을 피할 수 있다.

#### 4) 三詐格

- (1) 眞詐 : 開休生 三吉門과 乙丙丁 三奇가 만나서 太陰에 임할 때이고 은혜를 베풀고 은둔하고 기도하며 선을 구하는 등의 일에 길하다.
- (2) 重詐 : 開休生 三吉門과 乙丙丁 三奇가 만나서 六合에 임할 때로서 인구를 늘리고 돈을 구하며 윗 사람을 拜謁하고 관직을 주거나 돈을 받치거나 투항을 받아 들이는 것 등에 길하다.
- (3) 休詐 : 開休生 三吉門과 乙丙丁 三奇가 만나서 九地에 임할 때를 말하고 약을 쓰고 기도하는 데 길하고 특히 休詐針法에 활용한다.

길흉격에서 언급되는 육의 戊己庚辛壬癸나 삼기 乙丙丁은 특별한 단서가 없는 한 천반에 있는 것을 말한다.

## <제2장> 奇門鍼法論

### 1. 奇門鍼法の 개요

기문침법은 기존의 침법과 하늘이 닫고 열리는 시기를 결합한 것이다.

直使門穴은 매 시간에 따라서 팔문이 변화를 할 때에 가장 먼저 八方에 자리잡는 문으로 선두주자

격이며 최초로 열리는 문이므로 가장 먼저 사용하여 하늘과 인간을 연결시킨다. 기존 침법 28법중 9法の 補瀉를 행하여 확실한 寒熱虛實補瀉를 구사한다. 이후에 생문으로 마무리를 하여서 지속적인 효과를 노린다. 生門은 만물의 始終이 되는 艮方陽土로서, 東北方의 土氣가 北方水를 克해서 물을 모으고 東方木을 생하여 만물을 辰方에서 생하게 하는 작용을 하는 곳이므로 마무리할 때에 사용하게 된다.

기문침법은 시간에 따른 운용이다.

첫날에는 直使宮만을 시술하거나 直使宮으로 열고 生門으로 마무리한다. 둘째날에는 直使宮으로 경혈을 열고, 알맞는 특효혈을 사용하고, 生門으로 마무리하고, 마지막날에는 直使宮과 生門을 시술하거나 生門만으로 마무리한다.

기문침법을 운용할 때에 奇門 布局의 시점은 각 상황에 맞게 구사하여야한다. 구급병일 경우에는 得病日을, 오래된 병일 경우에는 환자가 진료를 하려고 온 날을, 전신병일 경우에는 생년월일을 기준으로 한다.

또한 八門을 사용할 경우에는 그 주치증에 맞게 구사를 하고, 三奇를 얻으면 효과가 더욱 좋다.陽遁일때에는 天上三奇를 陰遁일때는 地下三奇를 우선으로 한다는 설이 있는데, 실제 활용에 있어서는 乙丙丁 三奇를 사용한다. 시술할 때에는 男左女右의 원칙을 따른다.

奇門鍼法은 奇穴을 중심으로 삼되 正穴로써 상황을 맞추어야한다. 直使宮과 病症에 해당하는 八門이 일치할 경우에는 치료효과가 배가된다. 곧 중기를 치료하고자 하면 死門을 사용하는데 奇門布局상의 直使宮이 死門이면 치료효과가 더욱 좋다.

### 2. 기경팔맥과 기경팔맥혈의 구궁배속

#### 1) 奇經八脈과 奇經八穴

奇經八脈은 12正經의 氣血을 통솔하고 조정하는 작용이 있고, 12正經은 상하로 순행하면서 교차되

고 모이는 성질을 갖고 있다. 四肢부위의 8개 穴인 後谿 申脈 照海 列缺 內關 公孫 外關 臨泣은 奇經 八脈과 12正經이 交會하는 穴이 된다.

後谿는 手太陽小腸經의 穴으로써 督脈과 통한다. 列缺은 手太陰肺經의 穴으로써 任脈과 통한다. 公孫은 足太陰脾經의 穴으로써 衝脈과 통한다. 足臨泣은 足小陽膽經의 穴으로써 帶脈과 통한다. 照海는 足少陰腎經의 穴으로써 陰蹻脈과 통한다. 申脈은 足太陽膀胱經의 穴으로써 陽蹻脈과 통한다. 內關은 手厥陰心包經의 穴으로써 陰維脈과 통한다. 外關은 手少陽三焦經의 穴으로써 陽維脈과 통한다.

이 八穴에서 奇經과 正經이 교회하면서 네 개의 조로 나누어져 서로 일치하는 主治가 형성되어 父母 夫婦 男女 主客으로 분류된다.

公孫은 父가 되고 內關은 母가 되어 父母로써 胃心 胸부위의 병을 다스린다. 後谿는 夫가 되고 申脈은 妻가 되어 夫婦로써 目內眥 頸項 耳 肩膊 小腸膀胱의 병을 다스린다. 足臨泣은 남자가 되고 外關은 여자가 되어 男女로써 耳後 頰 頸 肩 缺盆 胸膈의 병을 다스린다. 列缺은 主가 되고 照海는 客이 되어 主客으로써 肺系 咽喉 胸膈의 병을 다스린다.

### 2) 기경팔혈의 구궁배속

九宮중의 坎卦에 申脈이, 艮卦에 內關이, 震卦에 外關이, 巽卦에 臨泣이, 離卦에 列缺이, 坤卦에 照海가, 兌卦에 後谿가, 乾卦에 公孫이 배속된다.

八卦	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
方位	西北	西	南	東	東南	北	東北	西南中
九宮數	6	7	9	3	4	1	8	2.5
八穴	公孫	後谿	列缺	外關	臨泣	申脈	內關	照海
八脈	衝脈	督脈	任脈	陽維脈	帶脈	陽蹻脈	陰維脈	陰蹻脈

### 3. 奇門鍼法の 八門과 遁假詐

1) 八門의 작용과 의의<sup>5)</sup>

八門	八卦	五行	作用	意義
生門	艮	土	氣血조절, 吐瀉 氣血虛	生氣
傷門	震	木	氣滯 食滯 關格 噎氣 便針	損傷
杜門	巽	木	中風 神經痛 喉痺 産後風	塞
景門	離	火	中風 神經痛 杜門의 증증	吉慶 歡樂
死門	坤	土	死亡 瘀血 濕毒 濕痰 高血壓 痢疾 泄瀉	死亡
驚門	兌	金	寒熱 虛煩 虛邪	驚慌
開門	乾	金	治療 冷症 癰亂急滯	開明 開運
休門	坎	水	食傷 久滯 胃痛 膈噎	休息 停止

### 2) 遁假詐法

直使宮과 遁假詐가 합치되면 기문침의 효과가 더욱 좋다. 특히 生門에다가 天盤에 丙火가 뜨고 地盤에 丁火가 뜨는 天遁이면 탁월한 침반응이 나타난다.

地遁과 鬼遁일 경우에는 침을 사용하지 않고, 人遁일 경우에는 인사와의 관계를 살펴서 사용한다. 熱과 火氣가 치성할 경우에는 龍遁이, 정신병과 귀신병에는 虎遁이, 寒症에는 風遁이, 燥病에는 雲遁이 효과가 좋다. 神遁일 경우에는 신묘한 침의 효과를 얻을 수가 있다.

### 4. 奇門鍼法の 運用

#### 1) 사용하는 부위

奇門遁甲鍼法은 언제든지 健側만을 사용하며, 우측에 병이 있으면 좌측을 침자하고, 좌측에 병이 있으면 우측을 시술한다. 내과 질환인 경우에는 우측과 좌측을 모두 시술한다.

#### 2) 시간

2~3일은 30분 이내로, 4~5일은 30분 이상, 5~7일은 1시간정도 유침한다. 九氣補瀉를 행할 때에 환자의 얼굴에서 열기가 올라올 때, 손의 땀, 손에 따뜻한 감각이 느껴질 때는 침의 작용이 전신에 퍼진 것이니 발침하여야 한다. 이 이상으로 유침하면 오히려 위험하다는 설<sup>5)</sup>이 있으나 시간에 있는

것이 아니라 병증과 환자의 상태와 직사와 遁假詐法에 있는 것이다.

### 3) 사용하는 鍼과 鍼刺 깊이

침은 1寸 6分정도 되는 것으로, 3~5호 정도를 사용하는데 처음일 때는 3번부터 사용한다.

침자 깊이는 후계 1寸, 列缺 6~8分, 內關 1.2寸, 外關 1.2寸, 公孫1寸, 申脈 1寸, 照海 1.2寸, 臨泣 5~6분이다. 처음 시술할 때에는 이 깊이의 1/2정도, 다음에는 2/3정도로 한다.

## 5. 手技補瀉九法

### 1) 三瀉法(圓方法)

左補右瀉 天圓地方의 방법으로 자극을 주는 기능을 한다.

환자의 몸 중심으로 돌리는 것을 左이고, 몸 바깥으로 돌리는 것을 右이다. 침과 손가락을 직각으로 하여서 左轉이 補이고 右轉이 瀉이다. 좌전을 天圓이라 하고, 우전을 地方이라고 한다. 이와 같은 방법을 3번만 시행한다.

### 2) 括法

下補上瀉, 深補淺瀉의 방법으로 흥분시키는 기능을 한다.

밀으로 진동을 주는 것이 補이고 피부표면의 위로 진동을 주는 것이 瀉이다. 보를 할 경우에는 깊게, 사를 할 경우에는 얇게 한다. 둘째 손가락은 받히는 역할이고 첫째 손가락은 훑는 역할이다.

### 3) 彈法

迎隨補瀉, 弱補強瀉의 방법으로 진동시키는 기능을 한다.

엄지손가락으로 뿜기는 것은 상하로의 진동으로 보법에 해당하고, 시지로 뿜기는 것은 좌우로의 진동으로 사법에 해당한다.

### 4) 撫法

壓補引瀉, 刺補拔瀉의 방법으로, 유도시키는 기능을 한다.

손을 침과 일직선으로 하여 針身을 위로 쓰다듬어 올리는 것은 瀉이고, 침신을 아래도 쓰다듬어 내리는 것은 補이다.

### 5) 靑龍擺尾<sup>6)</sup>

#### (1) 방법

刺鍼하여 得氣후에 鍼을 올려 穴位의 淺層(天部)에 이르러 鍼身을 돌려서 넓혀 鍼尖이 病所를 향하게 하고 鍼柄을 잡아 들어가지도, 나가지도 않게 하여 左右로(45각도 이내)혹은 전후로 천천히 움직여 왕복하는데 마치 배의 키를 잡듯이 한다. 搖擺 9회, 많게는 27회를 행하여 鍼刺감응을 점차 확산시킨다. 수기법이 끝난 후 천천히 出鍼하고 급히 鍼孔을 막는다.

#### (2) 임상응용

行氣를 위주로 하고 겸하여 능히 虛를 補한다. 氣血을 溫하고 通하게하여 經氣流行을 촉진하는 작용이 있다. 임상에서는 癥瘕積聚, 癭瘤瘰癧, 關節痺痛 등 病症이 氣血瘀滯, 經氣不通으로 형성된 자에게 쓴다. 鄭魁山은 本法으로 中脘, 天樞, 關元, 足三里, 三陰交 등 穴을 刺鍼하여 氣가 滯하고 血이 흐르지 않는 자의 腹痛을 治療하였는데 효과가 있었다.

### 6) 赤鳳迎源

#### (1) 방법

먼저 刺鍼하여 穴位 深層(地部)에 도달하고 다시 退鍼하여 穴位 淺層(天部)에 이르며 得氣를 기다려 鍼體를 요동할 때 刺하여 穴位 中層(人部)에 이른 후에 提插, 捻轉을 시행한다. 호흡을 결합하려면 病이 위에 있으면 吸氣하며 右轉하여 鍼을 올리고, 病이 아래에 있으면 呼氣하고 左轉하며 刺鍼한다. 한번 비틀고 한 번 兩指를 벌려 行氣法으로 行氣하는데 마치 鳳凰이 나래를 펴는 모양이다. 이런 대폭의

提插捻轉은 鍼感을 확산한다.

(2) 임상응용

行氣, 守氣하고 刺鍼 감응을 보존하는 것은 經絡을 소통하고 絡脈의 氣를 운행하는 작용이 있다. 本法의 進退 규칙은 먼저 깊고 나중에 열으며 徐疾瀉法에 부합되기에 瀉實하는 작용이 있다. 임상에서는 각종 동통병증, 예를 들면 四肢關節痺痛등에 쓴다.

7) 白虎搖頭

(1) 방법

- ① 刺鍼하여 穴位の 深層(地部)에 이르러 得氣 후 兩指로 鍼尾를 쥐고 환자의 호흡에 따라 插鍼할 때 左轉으로 한 번 呼出하고 한 번 흔들며 鍼을 올릴 때 右轉으로 한 번 吸入하고 한 번 搖動한다.
- ② 鍼을 비틀어 넣고 中指로 鍼體를 撥動하여 좌우로 요동하게 하고 다시 위로 올리며 동시에 搖振을 행하는데 마치 손으로 방울을 흔드는 것과 같이 한다.
- ③ 刺鍼하여 得氣한 후 안으로 進鍼하려면 좌우로 요동하여야 하면 마치 방울을 흔들 듯이 힘을 비교적 重하게 주며 밖으로 退鍼하려면 가볍게 천천히 위로 올리며 힘을 비교적 輕하게 준다. 즉 進鍼시에는 빠르고 요동이 많으며 退鍼時에는 느리고 요동이 적다.
- ④ 鍼을 세워 刺鍼하여 得氣 후 押手를 배합하여 鍼感이 가는 방향을 조절한다. 앞으로 鍼體를 흔들어 轉鍼할 때 鍼은 半圓形을 형성하여 우하방으로부터 흔들어 좌상방까지 가면서 “ㄷ”형을 나타내고 뒤로 흔들어 轉鍼할 때 鍼은 半方形을 형성하여 좌상방으로부터 우하방으로 후퇴하면서 “ㄴ”형을 나타낸다. 반복적으로 좌우, 위로 搖振하면 鍼感을 확산한다. 이것이 鄭魁山의 《鍼灸集錦》의 法이다.
- ⑤ 먼저 靑龍擺尾法을 쓰고 후에 白虎搖頭法을 쓴다. 經氣를 關節에 주입하고 氣血의 분포

가 일정한 부위에 도달하였을 때 病症의 虛實과 결합하여 刺鍼瀉法을 시행하면 효과를 강화한다. 靑龍擺尾法과 白虎搖頭法의 사이에 5~10분의 留鍼과정이 있어야 한다.

(2) 임상응용

行氣를 위주로 하여 邪實을 瀉할 수 있다. 清熱瀉火, 祛風化痰 등의 작용이 있다. 임상에서는 高熱, 煩躁, 神昏, 癲狂, 瘧疾, 項強 등의 實熱증에 쓴다. 鄭魁山은 本法으로 合谷, 人中, 豐隆 등 穴에 刺鍼하여 狂躁型 精神病을 치료하여 분명한 효과를 거두었다.

經絡氣血을 소통하고 氣血을 운행시키며 關節을 통과하게 하고 氣와 經이 流通하게 한다. 일체 氣血의 壅滯된 병증에 특히 關節痺痛등에 적합하다. 病所에 멀리 떨어진 穴位에 시행하는 편이 많다.

8) 蒼龜探穴

(1) 방법

直刺하여 得氣 후 穴位の 深層(地部)으로부터 한 번에 穴位 淺層까지 후퇴하고 兩指로 鍼身을 눌러 먼저 윗쪽, 후에 아래쪽, 또 좌측으로부터 우측으로의 순서에 따라 刺鍼하며 鍼尖방향을 變動한다. 매 한쪽으로 刺鍼할 때마다 모두 반드시 淺層으로부터 深層으로 3部로 나누어 서서히 刺入하여 새로운 감응을 얻었을 때 한 번에 穴位 淺層까지 후퇴하고 연후에 방향을 변동하며 위의 法대로 다시 刺鍼한다.

(2) 임상응용

本法에는 行氣와 刺鍼 감응을 탐색하며 經絡을 소통하고 經氣를 운행하는 작용이 있으며 감응을 淺層에서 深層으로 확산하여 四周에 이르게 한다. 經脈은 깊은 곳에 있어 氣를 인도하여 깊이 들어가며 또 本法은 “三進一退”의 徐疾補法과 결합하여 시술하므로 補虛작용이 있다. 임상에서는 각종 동통병증, 예를 들면 四肢關節痺痛등에 쓴다.

9) 五氣朝元

침위에 손가락을 닿을 듯 말 듯 가볍게 올려놓고, 환자가 호흡을 5~6회 할 정도의 시간동안 휴식을 취하게 한다.

10) 挿法

三進三退法으로 左手로 넣고 右手로 補瀉(圓方)를 행하는데 天人地법대로 행한다.

6. 奇門鍼法の 실제적인 운용

기문둔갑침법 활용을 예로 들어 설명해보면 다음과 같다.

만일에 2000년 4월 10일 巳시에 오랫동안 瘀血로 고생을 하고 있는 여자 환자가 내원하였다고 하면, 우선 2000년 4월 10일 巳時의 기문포국을 하여 直使宮과 生門을 찾는다. 이날의 直使宮은 景門 震宮에 위치하고, 生門은 乾宮에 위치한다. 그러므로 直使宮인 震宮에 해당하는 外關에 鍼刺하여 九法補瀉를 시행하고 30분후에 生門에 해당하는 乾宮의 公孫에 鍼刺한다.

그 환자가 다음날 4월 11일 巳시에 다시 내원하였다면, 直使宮인 休門 乾方에 해당하는 公孫에 鍼刺하여 九法補瀉를 행한 후, 瘀血에 대한 특효혈이나 死門중에서 더 효과가 좋은 혈위를 선택하여 鍼刺하고 生門에 해당하는 坎宮 申脈을 鍼刺한다.

그 환자가 다음날 4월 12일 巳시에 다시 내원하

4월 11일 巳시

직사궁 : 休門

地 丁 杜 辛 庚	天 癸 心 乙 死	直 戊 蓬 己 庚
雀 己 芮 庚 杜	壬	蛇 丙 任 丁 開
勾 乙 英 丙 傷	合 辛 輔 戊 生	陰 庚 沖 癸 休

4월 12일 巳시

직사궁 : 死門

直 己 芮 辛 庚	蛇 丁 柱 乙 死	陰 癸 心 己 庚
天 乙 英 庚 杜	壬	合 戊 蓬 丁 開
地 辛 輔 丙 傷	雀 庚 沖 戊 生	勾 丙 任 癸 休

었다면, 直使宮인 死門 離宮에 해당하는 列缺을 鍼刺하여 九法補瀉를 행하고, 生門에 해당하는 坎宮 申脈을 鍼刺하여 마무리한다.

단 침자할 경우에 여자환자이므로 右側을 鍼刺하여야 한다.

4월 10일 巳시

직사궁 : 景門

合 庚 心 戊 死	勾 丁 蓬 癸 驚	雀 壬 任 丙 開
陰 辛 柱 乙 景	己	地 乙 沖 辛 休
蛇 丙 芮 壬 杜	直 癸 英 丁 傷	天 戊 輔 庚 生

III. 결론

天人地 三才의 무궁한 變化가 河圖 洛書와 결합하여 전개되는 奇門學과 奇門鍼法을 研究한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 奇門學은 時空錯綜의 變化상을 한 눈에 보여



주는 도판이며, 난세와 위급상황에 적용되는 奇法에 해당하는 학문이다. 奇門鍼法은 鍼法 중 가장 뛰어난 것으로, 煙局을 사용한다. 煙局은 用事나 占事에 주로 활용되는 것으로, 매 시간마다 變化하는 증상에 가장 잘 대처할 수 있는 침법이다.

2. 奇門鍼法은 鍼法과 하늘이 열리고 닫히는 시간을 결합한 것인데, 기문침법을 운용할 때 奇門 布局의 시점은 각 상황에 맞게 구사하여야 한다. 구급병일 경우에는 得病日을, 오래된 병일 경우에는 환자가 진료를 하려고 온 날을, 전신병일 경우에는 생년월일을 기준으로 한다.
3. 하늘의 五運은 땅에서는 六氣로 드러나고, 땅의 風寒暑濕燥火는 人身에서는 寒熱溫涼과 虛實正偏으로 드러나므로, 鍼刺시에는 虛實寒熱 補瀉와 左右正偏을 고려해야 한다. 침법과 동시에 정확한 補瀉를 행하면 탁월한 효과를 거둘 수 있다.
4. 奇門鍼法에서는 直使門으로 天氣를 받아들이고 天氣와 人氣를 결합시킨 연후에, 현재 통용되고 있는 다양한 침법들을 病證에 맞게 결합하여 구사한다. 鍼法을 시행하면서 동시에 九法補瀉를 행한다. 鍼刺시에는 정확한 取穴이 필요하며, 男左女右의 원칙을 따른다. 마무

리는 生門으로 하는데, 生門은 생명의 근원을 돌구어서 人身의 生氣를 진작시키는 문이므로, 마무리할 때 사용하여 재발빈도를 줄여준다.

5. 奇門鍼法에서는 그 증상의 특성에 맞을 때 遁假詐法을 사용한다. 또한, 直使宮에 遁假詐가 걸치면 효과가 좋다. 특히 六陰神을 운용하면 탁월한 효과를 거둘 수 있는데, 休假가 최상이다. 또한 凶門을 사용하고자 하면 乙丙丁 三奇를 얻어야 한다.
6. 病證에 따른 五臟六腑의 虛實, 寒熱, 燥濕을 시간의 변화에 따라 시행해야만 효과의 극대화할 수 있다

#### IV. 참고문헌

1. 金碩鎭. 大山周易講解. 서울:도서출판대유. 1993: 24.
2. 朴興植. 奇門遁甲神機. 서울:고려한의서점. 1996: 1~3.
3. 李奇穆. 東奇精解 제1권. 서울:朝光社. 1969:1.
4. 李奇穆. 奇學精說. 서울:명문당. 1981: 139~143.
5. 朴喜守. 靈龜取法 飛騰鍼圖에 관한 문헌적 고찰. 원광대학교 대학원 한의학과. 1986:6.
6. 이운호. 鍼刺手法. 서울:정담. 1994:209~258.