

標準鍼灸銅人 製作 過程 小考

孫仁喆*

ABSTRACT

Study on the Process of manufacture of Standard Acu-Figure

In-Choel, Son*

* Dept. of Acupuncture & Moxibustion
Oriental Medicine College, Wonkwang University

According to development of acu-figure which has been existed in Korea, China and Japan through successive generation and conservation status, I classified the process of manufacture of Standard Acu-Figure that is the first manufactured form in Korea historically. And conclusion was as follows.

In history, the first acu-figure was manufactured in *Song*(宋) Dynasty by *Wang Yu Il*(王維). after that acu-figure had been made various type in the each countries. In japan, *Cheon Seong Acu-Figure*(天聖銅人) was imported and preserved and similar shape acu-figure was manufactured. In Korea, *Chim Geum Acu-Statue*(鍼金銅像) is unique acu-figure that is conserved and exhibited in museum. Standard Acu-Figure was manufactured after the model of standard human body. First step process of standard acu-figure manufacture undertook at my lab, next step, investigation, discussion, reform was proceeded along with other chief professors major in meridian and acupuncture point.

Key word : acu-figure, meridian, acupuncture

* 圓光大學校 韓醫科大學 經穴學教室

※이 논문은 원광대학교 교비연구비지원에 의해 제작된 것임.

I. 結 論

鍼灸銅人이란 銅으로 鑄造하여 人體의 모든 經脈과 穴位를 彫刻하여 만든 人體의 模型을 말하는데, 근래에는 銅으로 만든 것에 국한하지 않고 재료에 상관없이 제작된 人體의 모든 經穴模型을

總稱하여 鍼灸銅人 또는 銅人, 銅人型이라 한다
1, 2)

銅人에 대한 現存하는 자료에 따르면“ 先秦에서 秦대에 이를 때 이미 銅人제조가 시작되었다” 하였고, 3천여년 前인 殷대에도 이미 銅을 제조 사용한 것이 출현하였는데, 이는 戰爭時에 防禦目

的으로 銅人의 頭部를 조각하여 假面으로 사용된 것이다. 이것은 세계 最初로 銅으로 제작된 인체의 局部 模型으로 기술도 '상당한 수준에 이르렀다.

唐·宋代에 이르러 銅人제작은 進·步하였다. 唐朝에서는 "臟腑百節"등의 구조 특징이 있는 人體模型이 출현하였다. 北宋 이전에는 銅人 제조의 목적이 祭祀나 진열에 관계된 것이었는데, 北宋대에 이르러 應用 科學의 용도로 活用하면서 人體의 解剖 부위 및 經脈·穴位를 測定하여 銅으로 人體 模型을 鑄造하였다.

역사상 세계최초로 인체 해부 및 경맥 혈도를 측정하여 사용한 針灸銅人은 宋나라 仁宗天聖 5년(1027년)에 醫官院에서 당시 御醫인 王維一에 의해 주조된 天聖銅人이다. 이후 많은 종류의 침구 동인이 제조되었으나 현존하는 것을 보면 嘉靖銅人, 乾隆銅人, 復制正統銅人과 中醫研究院에 所藏되어 있는 雍正銅人이 있으며, 우리나라에는 원·명대에 만들어져 전해왔다고 주장하는 鍍金銅人 이 있다. 일본에서도 근래 많은 종류의 銅人型이 제작되어 醫療用裝備로 활용되면서 보급되었다.

침구동인에 대한 연구로는 중국의 馬繼興¹⁾이 "鍼灸銅人과 銅人穴法"에 대해 폭넓게 연구하여 발표하였고, 鄭³⁾은 "昌德宮 동인에 대한 小考"에서 침금동인을, 孫²⁾은 "鍼灸銅人の 發達과 변천과정 연구"²⁾에서 침구동인의 발달과정과 표준침구동인의 개발 및 제작의 필요성을 발표하였다.

標準鍼灸銅人은 標準人體를 모델로 하여 제작된 모델에 한의학의 理論인 經絡과 經穴을 客觀적으로 認識할 수 있도록 만든 醫療學習 및 臨床實習用 鍼灸銅人으로, 韓國에서 이번에 처음으로 製作된 銅人이라 하여 '韓國 標準鍼灸銅人'이라 명하였다.

韓國에는 朝鮮時代 鍍金銅人 한 구가 전래되어 당시의 한방의료인들에게 인체와 경혈을 이해하는데 도움되어진 이래, 근래까지 韓醫學을 工夫하는 學生이나 臨床에 임하고 있는 醫療人에게 필수적이라할 鍼灸銅人이 제작되어진 근거는 없고 단지 輸入銅人型에 의지하고 있다.

全國에 11개의 韓醫科大學에서 한의학을 연구하고 공부하며 今世紀 最高의 韓醫學을 한다고 자부하는 오늘의 한국에서 한의학을 하는 본인은, 한국인의 손으로 제작된 인체의 표준형 동인에 대한 필요성을 절실히 느낀 나머지 처음 제작에 착수하였고 수년간에 걸친 작업 끝에 이번 韓國 標準鍼灸銅人型을 전국한의과대학 경혈학교실 교수의 이름으로 완성을 보게되어, 그간에 있었던 표준동인형의 제작과정을 정리하여 보고하는 바이다.

II. 研究方法

1. 標準鍼灸銅人型 製作의 必要성과 特徵을 파악하기위해 中國과 日本의 歷代 鍼灸銅人의 形態를 조사하였다.
2. 韓國의 鍼灸銅人인 鍍金銅人의 모양을 분석하였다.
3. 標準鍼灸銅人 製作의 동기를 정리하였다.
4. 標準鍼灸銅人 製作과정을 설명하였다.
5. 標準鍼灸銅人의 特徵의 形態를 확인하였다.

III. 本 論

1. 中國의 歷代 鍼灸銅人

1) 침자모형의 출현

針灸銅人이 만들어지기 전인 기원전 1세기를 전후하여 鍼刺用 木製模型이 제작되었다. 이 모형은 오동나무로 만들어져 腹部에 刺鍼이 容易하도록 하였다.

2) 世界最初로 제작된 鍼灸銅人-天聖銅人-

역사상 세계최초로 인체 해부 및 경맥 혈도를 측정하여 사용한 針灸銅人은 1027년 宋나라 仁宗天聖 5년에 醫官院에서 당시 御醫인 王維一에 의해 주조된 天聖銅人이다. 2개의 銅人을 주조하였

는데 이들은 각각 醫官院과 大相國寺 內의 仁濟殿에 두고, 醫官院에서는 醫官과 生徒들이 研究學習하는 용도로 사용했고, 大相國寺는 본래 北濟時 大建國寺를 宋代에 重建하면서 大相國寺라 改名하여 침구사 試驗과 鍼灸經絡腧穴, 內臟 骨格을 학습하여 중국내에 보급하는 것을 목적으로 사용하였다.

天聖銅人의 鑄造는 經絡學說 등의 學術方面에도 높은 가치가 있을 뿐만 아니라 歷史的으로도 중요한 意義가 있으며, 解剖學 등 醫學의 발전에도 貢獻이 크다고 할 수 있다. 그중 특징적인 것은 14經脈의 유주방향과 所屬經穴이 표시되어 있다는 것이다. 以前에도 局部분류(頭部, 頸, 軀幹部의 經穴)와 經脈분류(四肢部の 14經脈穴) 모두 결합한 방법은 甲乙經과 千金要方 같은 冊에 있기도 했지만 任脈, 督脈이 12正經과 같이 14經脈이 완전히 된 것은 北宋시대 天聖銅人의 <銅人腧穴針灸圖經>으로부터 시작된다. 天聖銅人의 인체 經穴位置는 실물에 根據를 두어 명확하게 標準的으로 되어 있다.

天聖銅人이 출현한 이후에도 많은 종류의 銅人이 만들어졌는데, 역대로 鍼灸銅人은 다음과 같은 용도로 사용되었다.

- 1) 鍼灸學習에 사용되어져서 鍼灸研究者에게 정확한 經脈經穴의 표준이 되었다.
- 2) 人體의 體表와 內臟解剖의 표준이 되었다.
- 3) 醫生들의 考試에 사용되었다.
- 4) 外科와 整骨 按摩같은 臨床醫學에 활용되어 정확한 取穴에 참고되었다.
- 5) 藥물(膏藥과 같은 것)을 환자에게 붙일 때 정확한 위치를 알게 하였다.

☆ 天聖銅人의 형태구조적 특징¹⁾

銅人의 전체는 청동으로 鑄造되어져 있으며, 身長은 162cm, 性別은 건장한 청년 남자, 자세는 直立姿勢이며, 양팔은 아래로 늘어뜨리고 있으며 그중 左側 팔은 손등이 전면을 향하도록 해서 펴고 있고 右側 팔은 손바닥이 앞을 향하도록 해 구부리고 있다(그림1).

銅人의 體腔內에는 나무로 만든 臟腑모형이 있

으며 四肢部에도 역시 나무로 된 骨格이 있다. 銅人의 體表에는 經脈이 黑色線으로 그려져 있으며 經脈線에 經穴들이 분포되어 있다. 經穴들의 자리에는 體腔에 조그마한 구멍들이 뚫려 있으며 그 구멍들 외측에는 經穴名이 기재되어 있다. 이 穴名들은 새겨놓은 것이 아니라 塗料로 써놓은 것이므로 오랜 시간이 지난 지금 頭部의 下關, 和膠, 絲竹空, 瞳子膠, 天衝, 浮白, 完骨, 陽白과 下肢部の 伏兔, 陰市, 梁丘, 犢鼻등의 소수 經穴을 제외하고는 판독하기가 어렵다. 全身의 經穴 總數는 좌우 합해서 674개이다.

天聖銅人은 12개의 斷片으로 이루어져 있는데, 全身을 구성한 12개의 부분을 구분해보면 다음과 같다. ①몸의 前面部(顔面, 頸, 胸, 腹部등) ②後頸部 ③背腰臀部 ④左側肩胛部外側 ⑤左側前臂後面과 手背部 ⑥右側前臂前面部 ⑦右側肱, 肘, 前臂後面部 ⑧左側股部에서 髓의 前部 ⑨左側의 膝關節部에서 小腿後面全部 ⑩右側의 股外側部 ⑪右側小腿部에서 足背前面部 ⑫前陰部

3) 元代的 針灸銅人

元代에는 건국 초기 南宋으로부터의 이어져온 天聖銅人의 보수등이 이루어졌을 뿐, 새로운 銅人의 주조는 거의 이루어지지 않았다.

4) 明代的 針灸銅人

明代에는 과거의 역사적인 문헌에 근거하여 銅人을 二회에 걸쳐 제작하였다. 正統銅人과 嘉靖銅人이 그것이다.

① 正統銅人(光緒銅人)¹⁾

明代에 1차로 제작된 銅人은 명나라 英宗 正統 8년에 제작된것으로 天聖銅人보다 약 400여년 후의 일이다. 당시에는 <銅人腧穴針灸圖經>이라는 책이 있긴 했지만 유실된 부분이 많았었고 天聖銅人 역시도 녹이 많이 슬어 있었기 때문에 明 政府는 銅人을 제작하게 되었고 이렇게 해서 만들어진 것이 正統銅人이다. 이 正統銅人은 鑄造된 후에 명나라의 太醫院이라는 관청에서 보관

해 清代에까지 전해지게 된다.

이 正統銅人은, 몸들레에 穴자리가 완전하게 갖추어져있고 상세하여 針灸와 醫學의 模範이 되는데 鑄造年代가 明나라 正統年間(1435년에 시작)이라하여 正統銅人이라 한다.

이외에 清代末 太醫院醫士 馬載之는「銅人經穴備考」중 銅人原流說에서 清代 太醫院의 銅人은 明代 正統年에 鑄造된것이고 이것은 宋代것을 모방했는데 과거의 銅人과 조금도 어긋남이 없었으며 明末 戰亂때(李自成的 亂等) 正統銅人은 약탈되어 頭部가 손상이 되어서 清初에 새로 주조했는데 이것이 複製正統銅人이다(1644-1661).

正統銅人의 保存과정은 자세히 알려져 있지 않으나, 겨우 알아낸 바에 따르면 현재 러시아의 레닌박물관에 正統銅人이 보관이 되어있어 1958년 중국의학대표단이 파견되어 확인한 결과 초기의 正統銅人임이 확인되었다. 銅人의 體內는 비어있고 바깥은 두겹게 銅版을 하고있고 전체적으로 균형이 잡혀 있으나 목 부위에 가늘고 긴 파손 흔적이 있는 것으로 보아 파손 후 보수한 것으로 추정된다.

1904년 光緒30년에 正統銅人 複製銅人이 太醫院新址에 보관되다가 1912년 京師警察署로 옮겨지고 1925년 故宮博物館으로 1936년 南京博物館으로 갔다가 現在는 北京 歷史博物館에 보관중이다.(銅人의 높이-203cm, 무게-130斤 안은 비어있으며 穴數는 364개다)

② 嘉靖銅人

明나라 世宗 嘉靖간(1522~1566)에 제조된 銅人으로 正統銅人보다 약 100여 년 정도 늦게 만들어졌다. 현재 北京 古宮博物館針灸銅人이 嘉靖銅人이다. 이 銅人의 특징은 정교하여 아름답고 色澤도 푸르스름하여 예술성이 좋다. 또 經脈과 穴자리가 정교하다(그림3).

嘉靖銅人의 構造的 特徵을 보면 동인의 身長이 95.2cm로 정상 성인 남자의 나체 모양이다. 내부가 비어있지않아 비교적 무겁다. 嘉靖銅人은 다른동인에 비해 비록 소형이지만 세밀하고 정확하

다. 그러나 天聖銅人과 正統銅人과 비교하면 穴位置가 약간의 차이가 있다.<參考圖 동인혈법 pp 170-172>

5) 元明시대의 기타 針灸銅人

元代이후에도 각지에서 계속적으로 약간 작은 針灸銅人이 만들어졌다. 그 중에는 民間醫師가 만든 것도 있고, 地方官廳에서 제작한 것도 있는데, 그 방면에 관련된 사료는 극히 적고 다만 몇 가지 기재된 것이 있어서 소개한다.

① 元·明시대 사이의 銅人...제작자는 알 수 없고, 문헌에 기재된 곳이 없다. 明代 건국초기인 洪武년간(1368-1398년)에 日人이 일본으로 가져간 것으로 보아 제조 연대가 적어도 1398이전이며 혹은 元末에 제조되었을 것이다.

② 明初銅人...제작자는 알 수 없고, 문헌에 기재된 것도 없다. 明代 永樂13년(1415년)에 조선인이 조선으로 가져간 것으로 보아 제조 연대가 明代 初期로 보여진다.

③ 高武가 鑄造한 銅人...역대 銅人은 鍼灸사용의 연구목적으로 만들어져서 鍼灸학습자에게 있어서 일종의 지표와 지침이 되어왔다. 따라서 민간 의사가 모방하여 주조한 자가 적지 않았다. 그 중 명대 저명한 鍼灸학자인 高武씨가 만든 3가지(男子, 婦人, 小兒)의 針灸銅人이다. 高武는 明代 嘉靖때의 사람으로 1546년에 <針灸聚英發揮>를 편찬하기도 하였다.

④ 蜀府銅人...明代 四川城의 官醫院에 있던 針灸銅人으로 의사를 시험하는 용도로 이용하였다. 明末이전에 제조된 것으로 보인다.

⑤ 明末銅人...제작자는 알 수 없고, 국내 문헌에도 기재된 바가 없다. 明末에 日人이 일본으로 가져간 것을 알 수 있을 뿐이다.

⑥ 半跪式銅人(반쯤 꿇어앉은 銅人)...이 銅人은 明末에 民間에서 어떤 의사에 의해 제작되었다. 구체적인 연대와 제조자의 성명은 알 수 없다. 이 銅人의 특징을 보면, 전체가 黃銅으로 주조되었고, 한 몸체로 되어있어서 분해가 안되며, 안은 비어있다. 전신의 높이는 77.5cm이며, 사각형의 받침에 고정되어져 있다. 받침의 높이는 9.5cm이

므로 전체의 높이는 87cm이다. 右側상지는 늘어 뜨리고 있고 손바닥이 앞을 향하였다, 左側상지는 외측을 향하여 들고 있으며, 팔꿈치를 구부리고 있고, 前臂를 쳐들고 있어서 손과 머리가 가지런하다. 左側下肢는 膝部가 약간 굽어져 있다. 右側下肢는 膝部에서 뒤쪽으로 직각으로 굽어져 있어서 반쯤 꿰어앉은 형상이다. 무릎 끝 아래에는 구멍이 한 개 있는데 반침에서 위로 올려보면 등근 원형의 기둥이 보여서 무릎이 여기에 의지하고 있음을 알 수 있다. 왼손 中指의 關節이 앞으로 굽어져 있어서 中指의 가운데 마디의 同身寸法을 나타낸다. 머리의 좌우 길이는 13.5cm이고, 구간의 길이는 32cm이고, 어깨의 좌우길이는 20.2cm이다.

그림 2. 嘉靖銅人
(1522-1566년 制)

그림 1. 天聖銅人(世界最初의 鍼灸銅人으로 인정)

그림 3. 乾隆銅人
(1745년 制)

鑄制“銅人”에 관한 가장 오래된 사료는 현재 보이지 않는다. 이 銅人은 여러 사람의 손을 거쳐 내려온 것으로 그 연원을 잘 알 수 없고, 다만 銅人의 선택, 재질, 외형, 혈명, 혈수 등의 자료를 보아 明·淸시대에 제작되어 내려온 것으로 보인다.

이 銅人은 전체가 주석으로 제작되었다. 男性이며, 身長이 57.5cm, 灰白色을 띤다. 몇부분이 거무스름하여 약간 부식되었다. 배꼽 위쪽이 분해가 가능하다. 그 안은 비어 있고, 머리 윗부분이 얇은 껍질 모양의 모자(髮冠)같은 것으로 덮여 씌워져 있는데, 역시 주석으로 만들어져 있으며, 윗면에는 머리카락 무늬와 가마가 새겨져 있다. 가마 兩側에는 나선형의 상투모양의 것이 각각 하나씩 용접되어 있다. 이는 좌우 아래의 귀 밑머리가 나는 곳을 표시한 것이다.

銅人의 각 부분의 비례와 형상은 정상 인체의 표준이다. 全身에 십사경맥이 새겨져 있고 각 경락은 이중선으로 새겨져 있어서 파도모양 같다. 經穴엔 구멍이 없고, 穴名만 보인다. 신체 좌우측의 대칭되는 혈명을 서로 합하면 혈 전체가 된다. 전신의 혈수는 한쪽만이 359혈, 양측합하면 666혈이 된다. 穴名의 대부분은 일반 鍼灸書에 기재된 것과 같다.

⑤ 樂家醫院에서 구조한 銅人

민간에서 구조된 銅人은 明·淸이후에 비교적 많이 鑄造되었다. 그중 오늘날 남아 있는 것으로 樂家醫院에서 구조한 針灸銅人 있다. 최초의 것은 北京同仁堂銅人이며 이와 유사한 것이 6개 이상 있었다.

동인이 구조된 구체적인 연대는 확실치 않으나, 동인의 형태로 보아 대체로 청대 중엽에 제작되었을 것으로 보이며, 대부분이 1661-1900년 사이에 만들어졌을 것으로 추정한다.

①北京同仁堂銅人(樂家醫院에서 가장 먼저 구조한 것.)

黃銅으로 구조되었고 淡黃色이 칠해져 있다. 외형을 보면 나체남자로 높이가 78.8cm이고 오른 쪽 상지를 늘어뜨리고 있고, 엄지손가락이 앞을 향하고, 손바닥이 내측을 향하게 하고 있다. 좌측

그림 4. 複製正統銅人 (光緒銅人)(1904년제)

6) 近代의 침구동인

① 乾隆銅人 (그림3)

清代 1745년(乾隆10년)에 太醫院에서 다량의 針灸銅人을 제조하였는데, 이것이 乾隆銅人이다. 이에 대한 문헌은 <淸史稿>에만 보인다. 최근 丁濟民의 <銅人始末>에 비교적 상세히 기재되어 있다.

乾隆銅人의 외형은 신체는 수척하며 길고, 서 있는 자세이고 頭頂部에 머리무늬가 있고, 이마에 가로로 주름이 있으며, 전신에 十四經脈의 循行路線과 經穴의 작은 圓形 구멍이 새겨져 있다.

② 雍正銅人

清代 雍正(세종연호)시대에 太醫院에서 구조한 소형 針灸銅人이다. 길이가 25.5cm이고 무게가 1.07kg이다. 받침에 부착되어 있고, 황색 비단으로 된 책갑에 안에 쌓여 있고, 그 책갑에는 銅人 제조에 대한 글과 날짜등이 기재되어 있다.

③ 光緒銅人

관청에서 복제한 正統 銅人이다.

④ 鑄制“銅人”

1. 肢도 늘어뜨리고 있는데, 손바닥이 앞을 향하게 되어있다. 銅人의 머리부분에는 짧은 머리와髮際가 새겨져 있으며, 목부분에는 큰 근육이 움기되어져 있다. 등부분은 21椎와 선추의 윤곽이 잘 드러나 있고, 앞가슴에는 鎖骨이 내측끝과 胸骨의 下端 함몰부가 표시되어 있다. 肋骨부분에 있어서는 등쪽의 제5늑골아래, 胸部의 제6늑골아래에서 季肋部의 제12肋骨의 윤곽과 肩胛骨 내측선과 下角부분이 잘 드러나 있다.

銅人의 체표에는 經脈이 없고, 經穴만이 圓形의 함몰로 얇게 뚫려 있고 옆에 穴名이 명조체로 되어 있고, 필법이 세밀하다. 全身의 혈명은 총 355혈이고, 이는 <銅人腧穴針灸圖經>에 기재된 穴名과 같다. 全體가 하나의 몸체로 鑄造되어 右側손 小指와 右側손 前臂部의 중앙쪽, 左側손 前臂部의 小指측의 모든 혈은 穴名이 새겨지지 않아서 다른 쪽의 같은 혈을 참고할 수 있게 되어 있다. -

㉔ 上海達仁堂銅人

北京同仁堂銅人과 같은 거꾸집을 사용하여 만들어진 것이다. 따라서 외형과 크기가 같다. 개별 부위에서만 加工이 같지 않아서인지 약간 다른점이 있다.

全身이 黃銅으로 주조되었고, 표면이 暗黃色이다. 두 발이 쇠막대기에 의해 받침에 안착되어 있어서 北京同仁堂銅人이 받침이 없는 것과는 다르다. 따라서 銅人과 받침의 무게가 합해서 47.25kg이다. 오른쪽다리의 내과 조금 앞에 약간의 파손이 있다. 全身에 經穴이 패여져 조각되어 있고 대체로 北京同仁堂銅人을 닮았다. 단 刻印된 글자체가 해서이고 글자 새겨진 것이 세밀하고 새롭다. 따라서 이것이 北京同仁堂銅人의 복제품임을 알 수 있다.

㉕ 濟南宏仁堂銅人

北京同仁堂銅人의 外形과 매우 유사하다. 같은 거꾸집을 사용하여 주조된 것 같고, 단지 조각된 글자에 있어서 구별이 된다.

㉖ 北京頤齡堂銅人

銅人의 외형이 北京同仁堂銅人의 제조된 것을 모방하였다 한다.

㉗ 天津達仁堂銅人(형태와 제조된 것이 北京同仁堂銅人과 같다.)

2. 일본의 침구동인

1) 중국에서 일본으로 건너간 天聖銅人

그림 5. 銅人形(東京國立博物館 所藏) 天聖銅人이 明代에 日本으로 건너갔다함.

일본에 있는 針灸銅人중 中國에서 일본으로 건너간 中國의 針灸銅人인 천성동인이 있는데 현재 일본 東京의 皇室博物館에 所藏되어 있다. 일본에서는 국보급으로 매우 중요하게 여기고 있다.

中國의 침구동인인 천성동인이 일본에 들어가게 된 경로에는 세가지의 설이 있다.

1. 중국이 직접 일본에 전해주었다는 것
2. 중국으로부터 일본으로 들어갔는데, 흘러간 경로는 정확하지 않다는 것.
3. 중국에서 조선으로, 조선에서 일본으로 전해졌다는 것이다. 임진왜란 당시 조선에 중국에서 전해진 銅人이 있었는데 이때에 일본으로 건너갔

다는 설이다.

2) 寬文銅人

天聖銅人이 일본에 전해진 후 오래지않아 일본에서는 寬文銅人이라는 金屬網式銅人이 제작되었다. 1662년(寬文 2년)에 제작되었는데, 銅人の 전체부위가 銅으로 주조되었으며 天聖銅人과 유사하게 체강내에는 나무로 臟腑와 骨格이 만들어져 있었다. 단 이 銅人은 일본인의 신체를 본따 제작된 것이므로 身長이 天聖銅人에 비해서 작다. 이 銅人은 의외부를 열지않고도 체외에서 金屬網을 통해 능히 체내의 臟腑와 骨格을 관찰할 수 있다.

- 1) 銅人の 身長:143cm(4尺 8寸)
- 2) 9개의 大片과 6개의 小片이 정교하게 용접되어 있다.
- 3) 手, 足, 腹部的 형태가 선명하며, 指紋까지 보인다.
- 4) 12經脈의 流注를 정밀하게 표시해 두고 있으며 奇經八脈의 순행도도 표시되어 있다.
- 5) 經穴部位는 紅色點으로 표시해 두었으며, 옆에 각 經穴名을 기록해 놓았다.

이 銅人은 일본 의학계가 天聖銅人の 영향을 받아 직접 만든 銅人이며 銅人の 몸에 있는 글을 볼 때 1662년에 제작된 것임을 알 수 있다. 1592년부터 1662년까지 70년간은 임진왜란이 발발했던 시기이다. 여기에서 天聖銅人이 16세기 말엽에 임진왜란을 통해 일본에 流入되었다는 사실을 뒷받침해준다.

3) 日本에서 製造된 針灸銅人

中國으로부터 針灸銅人이 전래된 이후 이를 바탕으로 하여 다양한 銅人들이 일본에서 製造되게 되었다.

- ①金屬網式銅人(寬文銅人)-1662년(寬文2년)에 製造됨.
- ②木製小“銅人”-日本帝室博物館의 解說書에 最初로 記載된 銅人. 1684년 製造됨.
- ③盲人用針灸銅人之 一-日本の 盲人들이 鍼灸師로 활동한 역사에서 최초로 教育用으로 製造되고 使用된 銅人

④盲人用針灸銅人之 一-1884년(明治16년)에 盲人用으로 製造된 銅人

- ⑤明治頃小銅人-製造年代는 불확실하나 19世紀로 推定됨.
- ⑥杉山遺徳이 製造한 銅人
- ⑦玉森貞助가 紙面上에 設計한 銅人-製造年代는 20世紀 三十年代부터 四十年代
- ⑧日本醫師會(醫道之日本社)에서 製造한 銅人-1949년에 日本醫師會에서 製造한 것으로 현재 日本 東京博物館에 소장중
- ⑨尾田喜八이 製造한 銅人
- ⑩鍼灸經穴電光人形板-森秀太郎이 製造

3. 韓國의 鍼灸銅人

1) 鍼金銅像의 保存 및 起源

현존 하는 한국의 鍼灸銅人은 그 명칭이 <鍼金銅像>이라하여, 昌德宮 秘苑의 仁政殿 車行閣에 保存되어 오다가 1922년부터 昌德宮 宮中遺物展示館에서 공개 전시되어 왔으며, 지금은 昌德宮이 내부 수리중인 관계로 1992년부터 德壽宮의 宮中遺物 展示館으로 옮겨 保存 展示되고 있는 것이다¹⁰⁾.

鍼金銅像은 ‘宮中遺物 第 141號¹⁰⁾’로서 현재 전시중인 德壽宮의 宮中遺物 展示館의 展示場에는 ‘靑銅鍼金經穴人物像’이라는 이름으로 回轉 展示 중이다.

이 鍼金銅像은 靑銅으로 鑄造되어 있으며 체표 전신에 흐르는 經穴을 陰刻線으로 前後面과 四肢, 頭部등에 刻線되어 있고 이 刻線上에 陰點으로 經穴을 뚜렷이 나타낸 作品이다. 현재까지 우리나라에서는 紙面에 正人形, 伏人形으로 黑線이나 彩色으로 그린 經穴圖만이 전해져 내려오고 있을 뿐, 인체 실물과 같이 銅으로 주조하여 신체 각 부분에 經穴을 나타내고 각 經穴의 명칭을 陰記한 인체모형상은 이 鍼金銅像외에는 아직 발견되지 않고 있다.

이 鍼金銅像의 제작 년대에 대해서는 아직 정설이 확실하게 있지는 않으며 崔周若의 明來說과 우리나라에서 직접 제조하였다는 설이 있다.

明來設은 중국측에서 주장으로 그 근거로 《韓國通信》에 金容植이 적은 글로 “朝鮮太宗 15년 (1415년)에 朝鮮人 尹吳眞이 中國을 방문하여 中國에서 製造된 小型 針灸銅人 하나를 請하여 같은해 10월 23일 朝鮮으로 가지고 갔다. 이로써 朝鮮에 銅人이 傳來되게 되었다.”라는 글을 인용하고 있다.

우리나라에서 직접 제조하였다는 設⁶⁾은 世宗 15년(1443년) 典醫提調 黃子厚의 건의에 따라 鍼灸專門法을 만들고 鑄鍾所에 명령하여 銅人을 製造케 한후 그것으로 鍼灸專門醫들이 點穴法을 철저히 배우고 試才케 하였다는 기록과 더불어 中國의 北京 中醫研究所 醫學史博物館에 소장된 銅人(天聖銅人復原)이나 日本 東京國立博物館에 소장된 銅人이 한국의 鍼金銅人과 비교해 볼 때 北京銅人과 東京銅人은 그 형상은 같지만 鍼金銅人과는 사뭇 다른 것을 근거로 들고 있다. 하지만 이 두가지 설 모두 정확한 문헌적 考證이 없어 확실하지는 않다.

그림7. 鍼金銅像의 後面 사진

그림 6. 德壽宮宮中 遺物展示館에 展示 中인 鍼金銅像의 前面

그림 8. 鍼金銅像의 侧面의 사진

1) 鍼灸銅人 開發의 必要

현재 韓國에는 11개의 韓醫科大學에서 韓醫學의 研究 및 敎育을 담당하고 있으며, 이런 敎育機關과 臨床家에서 주로 사용하고 있는 銅人型이 주로 中國에서 수입하여 쓰고 있는 低價形 고무人形이다. 이 銅人은 經絡·經穴의 표시가 中國式略字로 되어 있고, 그 설명에 있어서도 중국어로 표기 되어 일반인은 물론 한의학과 연관된 사람들도 쉽게 그 의미를 파악하기가 어렵게 되어 있으며 나아가 學問에 대한 從屬性의 문제도 간과할 수 없다. 또한 材質面에서도 낮은 단가를 추구하여 保存性이 떨어지며, 크기면에서도 작아 銅人의 活用面에서 효율성이 떨어진다고 볼 수 있다.

더욱 중요한 것은 우리 韓國人의 체형을 참고하여 한국인이 만든 인체의 표준 鍼灸銅人이 없다는 점이다. 韓國에는 朝鮮시대 이후 宮中遺物로 保存 展示되어온 鍼灸銅人 한 구가 있어 당시의 한방의료인들에게 인체와 경혈을 이해하는데 도움되어진 이래, 근래까지 韓醫學을 공부하는 學生이나 임상에 임하고 있는 醫療人에게 필수적이라 할 鍼灸銅人이 제작되어진 근거는 없고 단지 輸入銅人型에 의지하고 있는 형편이다.

今世紀 最高의 韓醫學을 한다고 자부하는 오늘의 한국에서 한의학을 하는 著者는 한국인의 손으로 제작된 인체의 표준형 최신편 鍼灸銅人의 製作을 통해 기존에 존재하는 輸入 銅人型을 대체할 한국 標準 銅人型을 개발하고 이를 敎育기관에서 표준으로 널리 활용할 수 있게 함으로서 世界속의 韓國 韓醫學의 위상을 새롭게 정립하고 이것이 한의학의 세계화를 위한 기본작업이라 느끼면서, 이에 대한 必要性을 절감하여 처음 제작에 착수하였다. 이런 취지로 圓光大學校 韓醫科大學을 비롯한 全國의 韓醫科大學 鍼灸·經穴學敎室이 合力하여 4년여간에 걸친 작업 끝에 標準鍼灸銅人型을 전국한의과대학 경혈학교실 교수의 이름으로 제작 하게되었다.

이번에 개발한 標準鍼灸銅人은 현대인의 標準 체형을 기준하되, 經絡의 流注 路線이나 穴位의 精確한 表現을 위해 經穴學의 取穴姿勢나 人體의

2) 鍼灸銅像의 形態 및 構造의 特徵

①壯年의 男子形이다.

②크기가 86.0cm, 머리둘레 37.8cm, 어깨폭 22.5cm, 팔길이 40.0cm, 무게 18.5kg

③全身에 흐르는 經穴은 陰刻線으로 前後面과 四肢, 頭部등에 刻線하고 이 각선상에 陰點으로 經穴을 뚜렷이 나타내었다. 體表에는 經穴名稱을 陰刻하였는데 胸背部의 經穴名은 左右를 걸쳐 표기하였다.

④胸腹腔에는 臟器를 두고 가운데에는 비어 있었다.

⑤上肢는 몸체중에서 肩胛部와 분리할 수 있게 하였고 下肢와 頭部도 분리되는데 頭部는 前後로 분리할 수 있게 하였다.

⑥총 經穴數는 354穴로 宋代의 銅人臉穴鍼灸圖와 元代의 十四經發揮와 同一하게 되어 있다.

⑦百會部位에는 直徑 1cm의 穿孔과 그 양측에는 4mm의 補助구멍이 있다. 百會穴부의 穿孔은 물을 부을 때 사용하는 구멍으로 蜜蠟을 100℃로 녹여 銅人을 그 속에 담가 穴空이 막히게 한 후 銅人의 胴體를 塗蠟하여 銅人體表의 經穴점을 알아볼 수 없게 한 다음 百會部의 구멍으로 물이나 水銀을 붓고 鍼灸醫를 시험할 때 시험자가 經穴에 刺針하면 물이나 水銀이 나오는 것으로 判定하였다고 한다.

3. 標準鍼灸銅人의 製作

體表에 나타나는 筋骨의 特徵別 모양을 重視함으로서 經穴의 取穴을 容易하게 하여 韓의학을 工夫하는 學生이나 臨床에 임하고 있는 醫療人에게 도움이 되도록 하였다.

④石膏의 모형과 여기에 그려진 경맥 경혈을 근거하여 견고하되 무게는 가벼운 樹脂銅人을 먼저 製作하였다. 이때까지만 하여도 우측 발 받침대는 발바닥의 經脈流注를 따로 표현하기위해 五角의 상자 模樣이었다(그림10).

2) 標準鍼灸銅人의 製作과 그 過程

(1) 銅人 製作의 進行

1995년부터 제작을 시작한 銅人型의 제작은 圓光大學校 韓醫科大學 經穴學敎室에서 대명의료기와 (주)해성의 협조아래 동인형 제작을 위한 기초작업이 진행되었으며, 그뒤 數次에 걸친 全國 韓醫科大學 經穴學敎室 주임교수들의 深度있는 檢討와 討議·교정등을 거쳐 왔다.

銅人의 製作을 위해 初期에 대명의료기측의 役割이 컸으나 지난해부터 사업에 어려움이 닥쳐 銅人의 막바지 작업에 지장을 받게 되니, 그간 기술개발 및 제작에 직접 참여하였던 (주)해성측과 다시 논의하여 계약하였고, 몇 번의 수정 작업과 교정을 거친 뒤 오늘의 銅人製作을 완성시켰다.

(2) 製作過程

표준鍼灸銅人을 製作하기 위한 그간의 過程을 대체적으로 정리하면 다음과 같다.

①銅人型 제작을 위한 필요성을 역사적 사명으로 알고 저자 본인은 기술적 협력을 해줄 人體模型製作 會社 책임자를 만나 이 時代 最高의 標準銅人을 製作하기로 합의하였다.

②標準銅人型의 모양은 초기에 石膏로 만든 모형을 제작하였으며, 서있는 자세, 팔의 모양, 얼굴의 표정, 筋骨의 形態등에 대한 數次例의 수정작업을 거쳤다. 양 어깨는 접착식으로 제작하였다.

③石膏로 모형을 뜬 동인형의 模型이 완성된 후 그 모형에 十四經脈과 全身의 經穴을 經穴學 敎材의 내용에 근거해서 그려나갔다. 이때 經脈은 臟腑論에 근거한 색상을 넣어 그렸다. 동인의 형태를 만들고 經脈과 穴位를 그려나가는 過程에서 圓光大學校 韓醫科大學 經穴學敎室의 大學院生들과 經穴針灸學會 學生들도 참여하여 수시로 의견을 나누었다.

그림10. 처음 제작한 “韓國標準鍼灸銅人”

그림 11. 完成'된 “韓國標準鍼灸銅人”

⑤ 一次로 樹脂銅人을 제작하여 全國韓醫科大學 經穴學敎室 敎授님께 들린후 동인형에 대한 심도 있는 검토, 토론, 수정의 과정을 數次에 걸쳐 행하였다.

⑥ 우측발 받침대의 모양을 한국을 맨 앞으로 내세운 半地球儀 모양으로 하고 한국을 그 前面의 中心에 하기위해 발받침대를 다시 제작을 하였으며, 아울러 全身의 穴位도 다시 검토 수정하였다(그림11).

⑦ 銅人型은 우선 敎育用 樹脂銅人을 제작하였으며, 99년 9월말에 개최되는 제 1회 國際韓醫學博覽會에 出品하였다.

⑧ 保存用 純銅의 鍼灸銅人은 純銅이라는 材質의 特性 關係로 銅人에 精確한 穴位의 銘記문제를 검토하고 있다.

⑨ 標準鍼灸銅人의 說明서도 제작하여 배포키로 하였다.

3) 표준침구동인의 특징적 形態

본 標準 鍼灸銅人은 기존에 존재하는 輸入 銅人型을 대체할 현대의 표준동인으로 혈위 취혈을 위한 인체의 구조적 특징과 취혈자세 및 경락 경혈의 특징을 최대한 살려 개발한후 이를 국내교육 기관 및 경혈학에 관심있는 공부인들이 표준으로 활용할수 있도록 제작하였다. 특히 銅人型의 표준 모델을 제작하기 위해 국내 중소기업과 연계하여 동인형의 다양한 모델을 개발하고 耐久性과 價格의 合理性을 고려하여 형태를 구상하였다.

① 모양 : 정상 성인 남자

② 모델 : 한국인의 標準 體型을 기준으로 하였다.

③ 種類 : 樹脂銅人과 純青銅의 銅人을 제작하되, 향후 교육에 필요한 다양한 종류와 크기의 동인 제작은 단계적으로 해야 할 것이다.

④ 外形 : 경락·경혈의 위치를 문헌적 자료에 바탕하고 인체의 해부학적 위치에 준하여 가능한 인체의 실체를 따르되, 取穴時 體表에 확인되는 筋骨의 特徵은 살리기로 하였다.

⑤ 構造 : 銅人의 內部는 비어 있고, 두팔은 팔

의 取穴을 쉽게 하기위해 어깨부위를 接着式으로 하였다.

⑥ 姿勢 : 穴位의 取穴을 용이하게 하기위해 右側 손발을 구부린 屈肘, 屈膝의 취혈자세를 취하고 左側손은 손바닥이 前面을 向하도록 하였다.

⑦ 經脈 : 經脈의 특징을 視覺化하기 위해 十二 經脈에 색깔을 넣었다.

⑧ 經穴名 : 經穴명은 표준침구동인형의 세계화를 위해 왼쪽에는 漢字로 쓴 經穴名을, 오른쪽에는 英語로 한 國際經穴符號를 銘記하였다.

⑨ 받침대 : 銅人의 받침대는 銅人의 무게중심을 고려하여 사각형으로 하고, 우측 발을 받치는 발받침대를 地球儀 모양으로 하여 韓國을 地球儀의 前面으로 함으로서 世界의 한 中心되게 하였다(그림11).

4) 최신표준 침구동인의 부위별 길이와 무게

銅人은 樹脂와 黃銅으로 鑄造하고 있으며, 각 부위별 길이는 다음과 같다(手足의 左右 길이가 다른 것은 右側팔·다리를 구부리게 했기 때문이다).

(가) 銅人의 부위별 길이

①身長 - 83 cm

②가슴둘레 - 45 cm

③배둘레(배꼽주위로) - 37 cm

④머리둘레(前頭部와 耳尖 後頭部를 이은 선) - 30.1 cm

⑤목둘레(갑상연골을 중심으로) - 19.3 cm

⑥머리길이(전발제에서 후발제 까지) - 20.5 cm

⑦척추의 길이(제 7頸推에서 尾骨端까지) - 29.5 cm

⑧어깨길이(兩 肩關節의 사이) - 20cm

⑨팔길이(肩關節의 肩顛穴에서 肘關節까지) - 좌측 : 15 cm, 우측 : 16 cm

⑩前臂全長(肘關節에서 腕關節까지) - 좌측 : 11.2 cm, 우측 : 13.3 cm

⑪大腿길이(치골결합부에서 슬내과까지) - 좌측 : 21 cm, 우측 : 20cm

⑫膝下길이(腓骨 內上踝부터 足內踝까지) - 좌측 : 17.3 cm, 우측 : 16cm

⑬ 발(足根에서 足二趾 尖까지) - 13cm

⑭ 발받침 地球儀 - 직경 : 17cm
높이 : 6cm

⑮ 발받침대 - 가로 : 13.3cm, 세로 : 15.5cm,
높이 : 5cm

(나) 銅人의 무게 - 樹脂銅人 8.5kg

表現을 위해 經穴學的 取穴姿勢나 人體의 體表에 나타나는 筋骨의 特徵別 모양을 重視함으로써 經穴의 取穴을 容易하게 하여 韓의학을 工夫하는 學生이나 臨床에 임하고 있는 醫療人에게 도움이 되도록 하였다.

IV. 結 論

鍼灸銅人은 韓의학의 理論인 經絡과 經穴을 客觀的으로 認識할 수 있도록 만든 醫學습 및 임상실습용 醫療裝備로서 人體의 모든 經脈과 穴位를 彫刻하여 만든 人체의 模型이다. 이 논문에서는 韓·中·日 三國에 있는 歷代의 鍼灸銅人의 開發 및 保存內容과, 이를 바탕으로 이번 韓國에서 처음 製作된 標準鍼灸銅人의 製作過程을 整理하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 世界 最初의 침구동인은 宋代 王維一이 鑄造한 天聖銅人으로 이후 역대 나라별 特性 있는 銅人이 다양하게 제작되었다.
2. 日本에는 天聖銅人이 전래되어 보존되면서, 이와 類似한 銅人과 盲人用 銅人등 다양한 동인이 개발되었다.
3. 鍼灸銅人像은 현재 韓國의 宮中遺物展示館에 保存 展示되고 있는 한국내 유일한 銅人이다.
4. 標準鍼灸銅人은 標準人體를 모델로 하여 제작된 模型에 韓의학의 理論인 經絡과 經穴을 客觀的으로 認識할 수 있도록 제작된 銅人으로 '韓國 標準鍼灸銅人'이라 명하였다.
5. 標準鍼灸銅人型의 제작은 圓光大學校 韓醫科大學 經穴學教室에서 주관하여 동인형 제작을 위한 기초작업이 進行되었으며, 그뒤 數次에 걸친 全國 韓醫科大學 經穴學教室 주임교수들의 深度있는 檢討와 討議·교정등을 거쳐 制作 完成하였다.
6. 標準鍼灸銅人은 현대인의 標準 체형을 기준하되, 經絡의 流注 路線이나 穴位의 精確한

V. 參考文獻

1. 馬系興 : 鍼灸銅人與銅人穴法. 北京. 中國中醫藥出版社. 2-63.1993
2. 孫仁喆 : 鍼灸銅人의 發達과 변遷과정 연구. 서울. 大韓鍼灸學會誌15-2. 551-563. 1998.
3. 鄭遇悅 : 昌德宮 銅人에 대한 小考. 서울. 韓國科學史學會紙 16-1. 1994.
4. 郭世余 : 中國鍼灸史. 天津. 天津科學技術出版社. 149-157.1989
5. 陳克正 : 古今鍼灸治驗精華. 北京. 中國中醫藥出版社. 65-66.1993
6. 金重完 : 古典鍼灸銅像과 中國樹脂銅像의 比較研究. 圓光大學校 韓醫學科 學位論文抄錄集 1992
7. 實用鍼灸辭典編委會 : 實用鍼灸辭典, 北京. 知說出版社 574,575. 1970.
8. 張吉 : 各家鍼灸醫籍選. 北京. 中國中醫藥出版社. 53,54. 1994.
9. 木下晴都,代田文彦 : 圖說 東洋醫學 經穴編. 東京. 學研. 19-21.昭和60
10. 林昭庚, 鄒良 : 鍼灸醫學史. 北京. 中國中醫藥出版社. 202-206. 1995.
11. 文化財管理局 : 宮中遺物圖錄 . 서울. 文化公報部 .146.1986.
12. 韓國文化財保護財團:朝鮮王朝遺物圖錄 '宮中遺物展示館所藏'.서울.세광종합인쇄. 49,131.1993
13. 韓國文化財保護財團 : 德壽宮宮中遺物展示館. 서울. 韓國文化財保護財團. 7. 1992.