

프랑스 건축이론의 전통과 20세기의 건축(7)

The Tradition of Theory in French Architecture and the Architecture of 20th Century

Jean-Jacques Lequeu의 건축

김미상* / 경기대 건축대학원 강사
by Kim Mi-Sang

목 차

1. Jacques-François Blondel의 건축이론:
 - ① 장식 (la Décoration)
2. Jacques-François Blondel의 건축이론:
 - ② 배치 (la Distribution)
3. Etienne-Louis Boullée의 건축이론 ①
4. Etienne-Louis Boullée의 건축이론 ②
5. C-N Ledoux의 건축이론 ①
6. C-N Ledoux의 건축이론 ②
7. J-J Lequeu의 건축이론
8. 고전주의 건축과 자주적 건축
(Architecture Autonome)
9. 고전주의 건축과 자주적 건축
(Architecture Autonome)
10. Beaux-Arts와 합리주의
11. Le Corbusier의 건축사상에 나타난
합리적 건축의 전통
12. Epilogue: 21세기와 건축이론

Jean-Jacques Lequeu(장-작꼬 르췌)는 Rouen(루앙)에서 출생하였다. Lequeu는 가구제조인의 아들이었다. 프랑스 국립 도서관에 보관된 Lequeu의 소장품 중 그의 아버지가 제작한 다음과 같은 몇 점의 그림들이 있다. 1745년이라는 연대가 기록된 Mantelpiece벽난로 장식, 1750년의 로코코식 찬장, 정원계획, 단형의 기념물 입면도 등이 그것이다. 이러한 사항으로 볼 때 그의 아버지는 건축에 관심이 있었을 것이라고 사가들은 추정한다. J-J Lequeu는 그의 아버지 뒤를 이어 다양한 활동을 하였지만 차츰 건축에 전념하게 된다. Rouen의 데생(Dessin)학교에서 Lequeu는 1776년과 1778년에 상을 수상하였다. 학교의 교장이자 화가인 Jean-Baptiste Descamps(장-밥띠스뜨 데캉)은 그의 재질을 발견, 인정하고 Paris에서 공부하도록 그를 부추겼다. 그리고 Descamps은 성직자였던 Lequeu의 삼촌을 설득하여 2년동안 연금을 주도록 하여 1779년에 Lequeu는 Paris로 상경하였다.

도착 후 이튿날 Lequeu는 소개편지를 Jacques-Germain Soufflot(작꼬-제르맹 수플로)에게 건네려고 하였지만 그가 와병 중에 있어 며칠 후에야 Lequeu의 편지를 접할 수 있었다고 한다. Soufflot는 Boullée의 친구이자 그 유명한 Les Ruines des Plus Beaux Monuments de la Grèce (가장 훌륭한 그리스 기념물의 폐허)의 저자인 Julien-David Le Roy(줄리앙-다비드 르 루아)에게 소개하여 Académie

* 본명 김원식

Mie royale(아카데미 르아얌: 왕립 아카데미)의 학생으로 받아들여졌다. Soufflot 또한 로마에서 갓 돌아온 자신의 조카 François Soufflot(프랑스와 수플로)와 함께 Lequeu를 자신의 아틀리에에서 근무토록 하였는데 Lequeu는 Soufflot의 따뜻한 배려를 잊지 않고 마음에 간직하게 된다. 말년에 Lequeu는 Bibliothèque Impériale(비블리오텍 앵베리얌: 황실 도서관)에 Soufflot의 판화들을 기증하면서 자기의 헌사(獻辭) 역시 제출하고 있는데 자신을 그의 문하생으로 언급하며 스승에 관한 간략한 저서목록 역시 제출하고 있다. 그는 Descamps이 추천한 다른 예술가들 역시 언급하였다: 판화가 Cochin(코셴), 회화학교의 간사, 조각가 Caffieri(까피에리)와 Gois(구와), 몇몇의 화가 그리고 건축가 Franque(프랑끄)를 언급하고 있다.

Paris체류 초기 몇 년동안 Rouen에서 시작한 건축 사생을 가르치기 시작하였다. 손으로 제작한 '애호가에게 알림(Avis Aux Amateurs)'이라는 광고 포스터 및 1777년부터 1784년에 걸쳐 정성들여 제작한 몇 개의 데생들은 그가 그림을 가르쳤다는 사실을 우리에게 알려주고 있다. 1779년, 아마도 Paris로 떠나기 전, Lequeu는 대규모 건축작품인 Rouen의 시청사(Hôtel de Ville)안을 제작하였다. 이 작품은 훗날 그의 고장인 Rouen에 명성을 안겨 준다. 그 후 de Bouville(드 부우빌)공작과 함께 이탈리아 대여행을 떠나는 것은 1780년경이 거의 확실한데 그는 이 여행에 관하여 짧은 수기, 그리고 몇몇의 그림을 통하여 언급하고 있으며 그 에피소드들은 그의 전기(傳記)와 일치한다. 그리고 프랑스혁명기간동안 Lequeu는 지도제작자로도 일을 했다.

Lequeu는 Salon으로 출입을 하거나 후원자를 두지 못한 점으로 보아, 그리고 선임 또는 그와 동시대의 건축가들과 잘 조화하는 사람이 아니었기 때문에 타건축가들에 비교하면 자신의 입지를 확실하게 확립하지는 못했던 것으로 생각된다. 따라서 그는 아마도 건축가로서는 최저의 생활을 일생동안 영위했을 것이란 가능성을 Anthony Vidler는 그의 책에서 비추고 있다.¹⁾ 그는 당시의 문필가들의 생활이 하층의 것이었

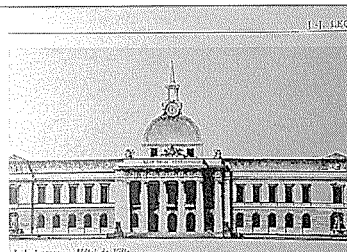
던 것과 마찬가지로 제도(製圖)를 생계수단으로 연명하며 은퇴할 때까지 근근히 사는 방법을 터득했던 것이다. 이런 제도사들의 계획안 가운데 Lequeu의 것은 가장 불만한 것이다. 그가 아직 학생의 신분이었을 때 그의 스승 Descamps은 Lequeu의 그림 재주를 인정하였다. 그를 Paris로 갈 수 있도록 한 것은 그의 제도 및 그림실력이었던 것이다. 그는 사망하기 바로 직전인 1825년 자신의 그림을 Bibliothèque Royale(왕립 도서관)에 기증하였다. 이 그림과 제도물은 그의 탁월한 솜씨를 보여주고 있는데 기법의 면에서 볼 때 거의 완벽한 경지에 이르고 있다.

일생동안 그는 스스로 당시의 가장 훌륭한 건축가들과 비길 수 있는 건축가로 여겼다. 타인과 어울리거나 자기의 주장을 타인에게 펼치지 못한 그의 성격은 두 가지의 결과를 몰고 왔다. 과장된 편집성 및 그의 그림과 텍스트에 흐르고 있는 박해의 분위기가 그것이다. 계획안의 많은 부분들은 그보다 성공을 거둔 사람들을 향한 앙갚음의 의도로서 고안된 것 같아 보인다. 동료들에게 복수를 하기 위하여, 그리고 자신이 타고 태어난 재주를 기록하기 위하여 제작된 일련의 작품은 1789년부터 1825년 사이, 여가가 있을 때 그린 것들이다. 이 그림들은 정교한 정확성, 해부학적인 미, 역사적 표현, 그리고 그것들이 지닌 강박관념적인 특성으로 인하여 관자로 하여금 그림 앞에서 입을 다물게 만든다.

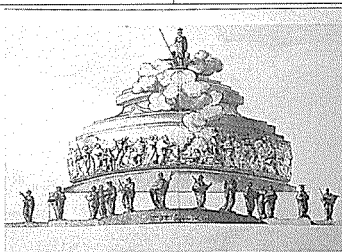
Lequeu의 작품세계

Lequeu의 건축적 발전단계는 3개의 시대로 구분한다. 젊은 시절에 그는 당시에 유행하던 후기 바로크와 막 출현하기 시작한 신고전주의를 따랐다. 그는 또한 낭만주의자들과 마찬가지로 중세의 건축에 많은 흥미를 갖기도 하였다. 두 번째의 단계는 그의 강한 개성이 확고해지기 시작한 때이다. Lequeu는 Ledoux보다는 덜 무모하게 과거의 형태를 사용하

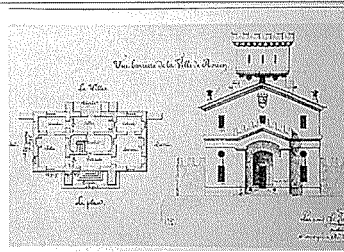
1) Vidler, Anthony: The Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment, Princeton Architectural Press, New York, 1987. p. 115.



Rouen의 시청(Hôtel de Ville)



아테네 기념탑 (Monument d'Athènes)



Rouen의 방벽 (Barrière pour Rouen)

였고 순수한 형태를 절대로 사용하지 않았다. 그러나 그는 그가 사용하는 모델을 가장 대담하고 비길 데 없는 행동노선을 창조하였다. 세 번째 즉 마지막 단계에서는 이러한 젊은 시절의 성급함, 과격성, 맹렬함과 혁명적인 열광은 사라지고 없다. Lequeu의 인생을 구분함에 있어서 연대기적으로 정확히 선을 그어 구분하기는 어렵다. 하지만 첫단계로부터 두 번째는 1780년경, 그리고 마지막 단계는 1800년경으로 생각된다. 모든 단계는 절정, 퇴보의 단계, 그리고 환희 및 실망의 날들로 묘사되어 있다. Lequeu는 언제나 자기의 Dessin에, 아주 환상적인 계획안에 초차도, 학생들을 위한 간략한 가르침을 첨가해두곤 하였다. 그뿐만 아니라 추상적인 주제에 관해 설명을 하고 싶을 땐 예술적으로 작성된 도해를 제작하였다.

Baroque와 고전주의

Lequeu가 아직도 학생이었을 때인 1776년에 제작한 Monument d'Athéna(모뉴멍 다테나: 아테네 기념탑)는 전형적인 후기 바로크 양식 또는 로코코 양식이다. 이 작품은 날씬한 곡선과 풍요한 장식을 사용하여 제작되었다. 벽에 돌출새김(Haut-Relief)으로 새겨진 다수의 인물상은 그 장식이 새겨진 벽을 가득 덮어 거의 모두 가리고 있다. 구름은 그 정상부의 디테일을 얼버무려 처리하고 있다. 이 Dessin에선 많은 건축운동들의 요소가 발견되고 있지만 이미 유행하고 있던 엄숙한 고전주의는 발견할 수 없다.

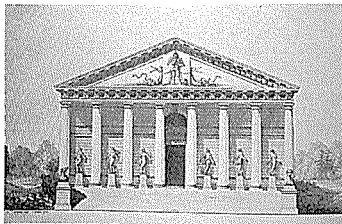
얼마 후 Lequeu는 Palais de l'Empereur(팔레 드 랑퍼러: 황제궁)에 세워질 화려한 Chapelle Sainte-Geneviève(샤벨 생뜨-쥬스비에브: 성 쥬스비에브 채플)를 계획하였다. 그는 도면 뒤에 이 계획안을 Soufflot와 왕에게 보였다고 기록하고 있다.

Rouen의 방벽은 이 계획안과는 매우 상이하다. 이 계획 내에 적힌 구절 하나는 이 Dessin이 Decamps(데강)에게 보내졌다고 정확히 기술하고 있다. 미성숙된 작품성으

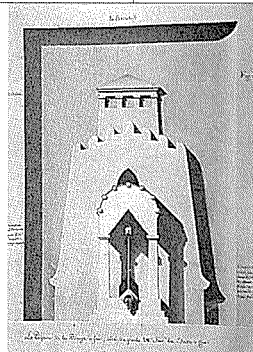
로 볼 때 우리는 Lequeu의 작품이 Descamps의 학생이었을 때, 또는 그보다도 훨씬 전에 그에게 보내어진 것으로 생각할 수 있다. 아마도 어린 Lequeu는 자기의 재능을 그의 스승으로부터 검증받으려 했을 것이다. 어느 정도 봉건적인 느낌을 풍기는 Rouen의 방벽은 전기 낭만주의의 한 예가 된다. 현관은 중세 성의 방어용 벽과 같은 톱니모양을 하고 있는 기묘한 형태의 박공벽으로 끝나고 있다: 역시 톱니모양을 하고 있는 탑은 지붕 위로 솟아오르고 있다. Le Fortin(르 포르탱) 역시 중세의 성을 떠오르게 한다. 그림에서 보여지는 가소성으로 볼 때 이것은 그보다 후에 제작된 것임을 상상케 한다.

Lequeu는 1779년 Rouen의 시청사를 계획하였다. 그는 Académie D'architecture de Paris(아카데미 다쉬텍투르 드 빠리: 빠리 건축 아카데미)의 임원이었던 Antoine Mathurin Le Carpentier(앙투안느 마튀랭 르 까르팡띠에)가 1758년에 제안한 계획에 대신하여 자기의 계획안이 채택되기를 열망하였다. Lequeu는 Louis 16세 스타일의 냉정하고 비개성적인 자기의 계획안을 Académie royale de Rouen(아카데미 루아얄 드 루앙: 왕립 루앙 아카데미)이 받아들였다고 자신의 입으로 언급하였다. 건물은 긴 파사드를 가지고 있으며 1층 벽은 거친돌 쌓기(Rustication)로 마감되었다. 1층의 창은 반원형 홍예창을 하고 있으며 2층은 사각형의 창을 채용하고 있다. 중앙엔 상부의 망사르드식 지붕에까지 이르는 도리아식의 현관이 배치되어 있다. 양단에 배치된 Pavilion은 약간 외부로 돌출되었으며 상부엔 뾰족돔이 위치하고 있다. 이 Pavilion들은 본 건물의 파사드 양단을 마무리짓는 역할을 하고 있다. 이 작품에서 전체적인 배치는 Baroque적이지만 Baroque양식에서 볼 수 있는 활기넘침은 발견할 수 없고 고전주의적 예술에서 발견되는 정적인 분위기가 오히려 강하다. 파사드에서는 어떠한 운동성이든 발견할 수 없으며 각 요소들은 마치 얼어붙은 정적인 느낌을 주고 있다.

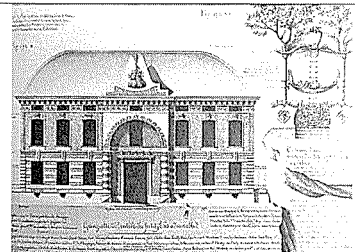
1786년에 건립된 Sgrawensel(스그라웬셀)의 Meulenaer(밀르나르)라고 하는 노파부의 Casino de Terlinden(까지노 드 테르렌든: 테르렌든의 카지노)계획에서



침묵의 사원 (Temple du silence)



소방펌프 (Pompe à feu)



선술집 (Guinguette)

는 주입구는 고대의 사원에서처럼 사각형 평면의 모서리에 위치하고 있다. 그러나 주입구의 뒤편엔 계단이 있으며 그 뒤편엔 2열로 방이 줄지어 있다. 평면은 Baroque에서 볼 수 있는 중앙성(中央性) 또는 주된 방위성(方位性)을 찾아보기 힘들게 고안되었다. 이 건물은 고대 사원을 모방하는 것을 겨냥하였기 때문에 중앙성을 전제사항으로 하는 배치를 채택할 수 없었다. 우리는 이 계획안이 유행하는 양식을 따라 제작되었음을 건축주가 흡족해하고 있음과 아울러 건축가는 이러한 배치를 입안할 자유가 없음을 알 수 있다. Baroque시대에는 오로지 전통을 빈틈없이 따른 계획안만이 받아들여지고 있어서 이런 사항과 조건으로부터 벗어난 것은 절대로 지어질 수 없었다. 어찌되었든 Terlinden이란 일종의 '사원'처럼 계획된 것으로 당시에 방의 자유로운 배치가 선호되는 풍조가 있었음을 보여준다. 내부의 장식은 직선을 사용한 순수 Louis 16세 양식과 그리스 양식의 현관을 채택하였음을 보여준다, 정원에는 기념물로서 여성의 흉상이 있으며 Lequeu가 후에 창작할 작품들을 예시하고 있다. 그는 궁륭의 꼭대기를 장식하는 수직의 꽃줄장식 각 흉예의 옆에 배치된 부드러운 새의 날개 등의 기묘한 디테일들로 사람들을 어리둥절하게 하고 놀라게 한다.

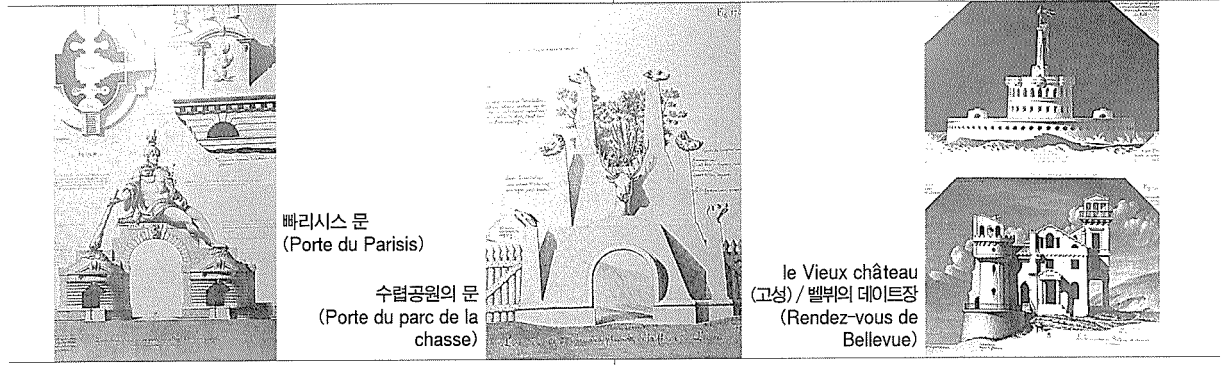
Portenort(쁘르뜨노르)근처에 위치한 Comte de Bouville(콩뜨 드 부빌: 부빌 백작)의 저택은 'Temple du silence (땡땡르 뒤 실랑스: 침묵의 사원)'이라고 불리며 내부 및 외부 모두 Casino de Terlinden과 매우 유사하다.

혼종건축

프랑스 혁명 당시 Lequeu가 제작한 그림들을 이해하기 위해서는 Rouen출신 Lequeu와 동향인인 Jacques-François Blondel의 말에 귀를 기울일 필요가 있다. 지난번에 기술하였듯 Blondel은 저명한 교수이자 통찰력 있는 예술가였다. 그의 이론과 사상은 자기보다 2세대 또는 3세대 후의 건축가들에게도 유효하게 적용되었다. Blondel은 Lequeu

가 건축수업을 막 시작할 때 Louvre의 학교에서 숨을 거두었기 때문에 Lequeu의 dessin 및 작품을 알지 못하였다. 그럼에도 불구하고 Blondel의 글 중 많은 부분은 Lequeu의 그림들을 삽화로 쓰면 어울린다고 여겨질 정도이다. 그리고 기묘한 Lequeu의 dessin들은 Blondel의 글을 채우려면 잘 설명이 될 수 있다고 여겨질 정도로 두 사람은 비슷한 경향을 따르고 있었으며 그 내용이 서로 닮았다고 할 수 있다. Blondel이 1750-1760대에 따르던 경향은 Lequeu의 시대인 1780-1790경에도 항시 존속하였다. 이 당시의 다른 건축사상을 고려하지 않는다면, Boullée와 Ledoux의 새로운 창안물들이 없다고 가정한다면, Laugier의 Doctrine학설이 없다고 한다면, 그리고 Viel의 가시 돌진 비평 등을 참작하지 않는다면, 프랑스혁명 당시에 태어난 계획안에서 보여지는 생명력과 그 풍부함은 단지 Blondel과 Lequeu의 환상, 공상만으로 설명될 수밖에 없을 것이다.

Lequeu의 계획안에는 Blondel이 그토록 반대한, 여러 나라 및 다양한 시대들로부터 차용한 양식들이 뒤죽박죽 혼합되어 있다. 이집트 스타일의 주택, 중국식의 주택, 터키식 주거, 작은 유대교회, 페르시아식 문, 페르시아식 지성소, 동방 모티브의 닭장, 동양식과 기하학적인 형태가 혼합된 압착장과 비둘기집 등의 계획안뿐만 아니라 유제품 판매점, 이시스(Isis)신전의 파사드 등과 같은 고딕식의 계획안들을 역시 찾아볼 수 있다. 이 계획안에서는 고딕 애호가들의 평범한 모방을 훨씬 넘어서는 독창성이 발견된다. 그런 독창성이 있음에도 불구하고 삽화의 설명문에는 여러 양식을 혼합하는 부조리성이 드러나고 있다: '골(Gaule)족이 건설하고 François 1세가 보존한 이시스 신전에 응용된 교회의 문; 이것은 그리스 건축을 revival한 것이다.' 공작의 채플은 명확히도 베니스 르네상스의 건축으로부터 영감을 받은 것이지만 자연의 한 복판에 세워진 건물을 주변 환경에 통합하고자 하는 의도를 발견할 수 있다. 은자(隱者)의 정자, 사냥터지기의 초소는 나무껍질로 뒤덮이거나 통나무로 건설되었다. 이 그림들은 유쾌하고 낭만적인 여흥을 위한 건축물들처럼 보이지만 1800년경의 인간성의 자



각을 향한 정신의 개방을 예고하는 것이다.

Lequeu의 계획안에는 Blondel이 비난하던 또 다른 지나친 사항들이 발견된다. 공화정 제2년에 제작된 저명한 사들의 영광을 위한 기념물에서 발견되는 지나치게 많은 조각물, 지옥굴을 둘러싸는, 어느 양식에도 속하지 않는 이상한 형태의 원주, 복잡한 형태의 소방펌프, 화약가게 등 또한 우리를 놀라게 하는 계획안들이다. 소방펌프와 화약가게의 지붕선은 매우 표현적이다. 등대를 감싸 도는 계단은 장식적이고 환상적 차원의 것이다. Lequeu는 가장 평범한 건축물을 진실된 예술품으로 전환시키는 방법을 찾아내곤 하였다. 평범한 어떤 주제를 이상아릇하게 개작하는 것은 고전주의를 개작하는 것보다 그의 주의를 끌었고 그를 더욱 사로잡았다. 고전주의의 주제를 변주하는 것은 열성적인 단순 모방자의 세심한 모방을 훨씬 능가한다. 서커스의 개선장군의 개선문, 1813년에 사망한 Victor Moreau(빅토르 모로) 그리고 용감한 애국전사를 위한 개선문들은 선대 고전주의 작품들과 비교하면 공통점을 거의 찾을 수 없다. 나라를 위하여 죽은 용감한 시민들을 위한 기념물은 그리스 또는 이집트의 예술을 모방한 것이 아니다. 그것은 Lequeu의 저명한 개인적 공헌을 이루도록 한 두 가지 문화의 영향을 합성한 것이다.

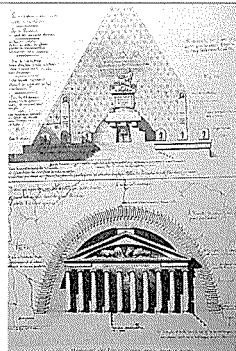
1785년에 제작된 Belvédère(벨베데르: 정자) 그리고 Maison de Plaisance(메종 드 플레장스: 즐거움의 집)는 규칙과 전통을 어떤 정도까지 바꾸어 놓았는지를 보여주고 있다. 새로운 것들을 창조하려고 하는 그의 열망은 영주(領主)의 법정안(法廷案)에서 드러난다. Voltaire를 위한 장제신전은 별난 형태의 아케이드를 구비한 다각형의 건물이다. 비록 깃털 그리고 기구 등과 같은 것은 명명백백히 식별할 수 있기 때문에 굳이 설명할 필요도 없는 것이지만 세심한 성격에서 비롯된 그의 버릇에 따라 그림의 옆에 정확한 설명을 써 놓았다. Lequeu를 단적으로 정의한다면 그는 환상적인 예술가이자 하찮은 것을 캐기 좋아하는 지도제작사였다. 그의 이런 성격은 동일한 도면에 해시계와 벽감 내에 있는 아름다운 분수를 그려 놓도록 하였다. 아름다운 작은 숲속의 선술집은 전통적인 건축과는 거리가

멀지만 그의 건축세계에서는 정상적인 것이다. 이러한 특별한 예에서 보여지는 상대적인 예술적 질서는 미치광이 같고, 꿈 이상으로 놀라운 것이다. 여백에 그는 선술집의 간판에 새겨 넣을 십여 종류의 포도주 이름 목록을 작성하였고 오른쪽 상단에는 목가적인 풍경을 한 낙원의 즐거움을 표현하고 있다.

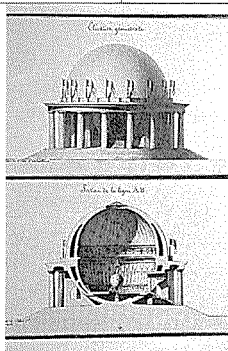
Architecture Parlante: Decadence

Porte du Paris(쁘르뜨 드 빠리시스: 빠리시스의 문) 또는 Arc du Peuple(아르고 뒤 뽀뽀: 국민 개선문)은 Blondel이 평가하였으면 잘못 배합된 혼합물이라고 불렀을 법한 것이다. 육중한 문 위에는 프리지아식의 모자를 쓴 헤라클레스로 표현된 자유의 시민의상이 놓여 있다. 공화정 2년에 만들어진 평화의 법정 계획안은 파사드에 비하여 균형잡히지 않은 개구부들을 나타내고 있다. 여기의 두 가지 계획안은 각기 다른 설명을 할 수 있다. 첫 번째의 것은 작가의 목숨을 위협한 자기민족을 조롱하기 위하여 만들어진 것이고 두 번째의 안은 근엄히 설계된 계획안이다. 그렇지만 구성의 방법은 동일하다. 지금까지 지켜진 법칙들을 무시하는 Lequeu는 이론가들이 원하는 비례체계로부터 도망을 하지 않을 수 없었다. 만약 이러한 계획안을 광인의 것이라고 말한다면 20세기에 있어서 가장 아름답고 훌륭한 건축물 및 계획안들은 바로 그러한 광인의 것이라고 하지 않을 수 없을 것이다. 따라서 불균형으로 인한 무한한 미학적 가능성의 기원은 프랑스혁명의 시대에까지 거슬러 올라간다고 할 수 있다.

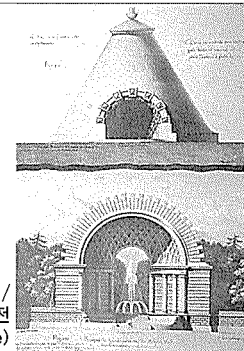
La Grotte de Cypris(라 그롯뜨 드 시프리스: 아프로디테의 동굴), Le Temple au Dieu des Armées(르 땡뽀르 오 디유 데자르메: 만군의 주 신전), la Maison Astronomique(라 메종 아스트로노믹: 천문의 집), le Magasin Public(라 마가쟁 뷔블릭: 공공 상점), 1791년의 la Tombe de Porsenna(라 퐁브 드 뽀르센나: 뽀르센나의 묘) 등은 Blondel의 눈에는 괴물같이 보일 것이다. 이러한 계획안



조국을 위해 죽은 용감한 시민을 위한 기념탑 (Monument des braves citoyens morts pour la patrie) / 무명의 신을 위한 신전 (Temple du Dieu inconnu)



평등의 신전 (Temple de l'égalité)



빙고(氷庫 Glacière) / 요정을 모시는 신전 (Nymphée)

에서 그는 간결하고 Compact한 가소적 형태보다는 Monument d'Athéna의 예에서처럼 체계화되지 않은 유기적인 형태들을 조합하는 것을 즐겼다. Tombe의 구성, 환상적인 요소들은 비록 낭만주의의 다른 작품들과 다르긴 하지만 신 시대에 부합한다고 할 수 있다.

또 다른 아주 이상한 창작물인 Porte du Parc de la Chasse(쁘르뜨 뒤 빠르그 드 라 샤흐: 수렵공원의 문)는 사슴, 멧돼지, 개(犬)의 머리로 장식되어 있다. 이처럼 터무니없는 구성은 고대 에트루스크적 미술로 회귀하는 고전작품으로 보아야 한다. Lequeu는 Architecture Parlante의 개념을 사슴 뿔 모양을 한 문, 그리고 머리에 단지를 이고 있는 황소모양의 축사를 계획하는 지점까지 이끌고 나갔다.

le Vieux Château(르 비유 샤토)에서는 구성 요소들의 독립성이 확증된다. 여기서는 원통형의 높은 집을 위에 얹고 있는 약간 낮은 높이의 원통형이 하부를 구성하고 있는데 그 최상부엔 깃대를 가진 다각형의 구조물을 갖추고 있다. 이 건물은 그것을 적시고 있는 소란스런 파도에 대항해 꺾꽂이 서있는, 엄격하고 금속적인 간소함, 장엄, 위엄 등으로 상징되는 봉건시대의 정신이 부자연스럽게 없이 반영된 건물이다.

La Tombe de Poesenna와 Vieux Château는 원형 돔, 반원형의 대문, 각주형(角柱形)의 익부, 그리고 전체를 뒤덮는 후광의 모양을 한 궁륭의 기하학적 형태들로 구성되어 있고 이러한 기하학적인 형태는 1738년에 계획한 Marseille(마르세이유) 소재 Eglise des Capucins de Marseille(에글리즈 데 까뽀성 드 마르세이유: 미르세이유 까푸치노 교단의 교회)에서 다시 나타난다.

Le Temple du Dieu Inconnu(르 땡뽀르 뒤 디유 앵꾸뉴: 무명의 신을 위한 신전)은 바위를 판 동굴에 건설한 것으로 돌을새김을 한 흉어로 둘러 싸여 있다. 이 신전은 이오니아식 주춧돌을 정면으로 하고 있다. 어두운 동굴에는 너울거리는 불꽃이 담겨있는 구체가 발견된다. 숲 한가운데에 지어진 Nymphée(냉페에: 요정을 모시는 신전)의 벽감은 궁륭 천장을

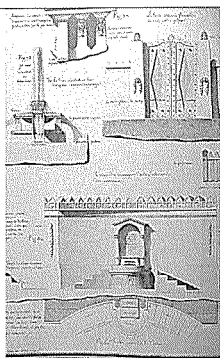
하고 있는데 그 내부에 분수가 있다. 무희들은 Temple de Terpsichore(땡뽀르 드 테르시꼬르: 테르프시코라신의 신전)의 Platform의 양쪽에서 왔다갔다하도록 되어 있다. Demeure de Pluton(드뽀르 드 뽀루똥: 플루톤의 거처)의 그림은 그 섬세한 색채, 대조가 강한 광선, 단순성이 예술적인 성공의 요인이 되었다. 공화정 1년의 La Porte Flamande(라 뿌르뜨 플라망드: 플라망드식 문)는 어떤 정원을 위한 출입구 계획이다. Lequeu의 아주 꼼꼼히 제작된 이 dessin은 이 문을 Lequeu의 것 중 가장 훌륭한 반열에 두도록 하는 요인이 되고 있다. 우유제품 판매점의 내부는 단지 목재와 기둥만으로 구성되어 있다.

후에 Lequeu는, 예술적인 필요에는 완전히 부응하지 않는, 아주 평범한 그의 Dessin들로서 자기의 시대를 상징하려고 노력하였다. 1789년의 Palais National(팔레 나시오날: 국회)의 Salle des Etats(살 데제타: 국무실)의 상징적인 주식(柱式)은 귀족 또는 영주가 지지하는 Entablature를 제안하고 있다.

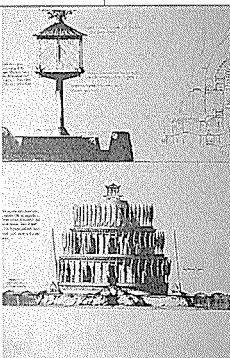
Place de l'Arsenal(쁠라스 드 라르스날: 병기고 광장)에 서있는 여러 혁명시민을 위한 기념물은 프랑스혁명의 상징들을 고전주의적인 방식으로 절렬하게 섞어놓은 것이다. 이것은 architecture parlante의 사상을 가장 저속하게 구현한 것이라고 할 수 있다. Prouy(프루아)의 혁명시민의 시골 집을 위한 오벨리스크는 '혁명시민 Le Queu'에 의하여 구상되었다고 기술되어 있으며 앞의 예에 비하여 미소하나마 좀 더 나은 구성체계를 지니고 있고 자제된 양식으로 구성되었다.

Megalomania

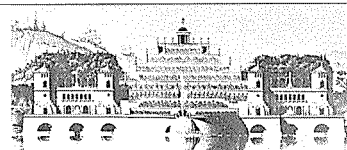
그 후 과상한 짓, 기상(奇想), 어리석은 상징을 거부하면서 Lequeu는 세련된 단순성 및 놀라운 웅대성을 보여주는 몇 가지의 Dessin을 제작하였다. Le Temple de l'Égalité(르 땡뽀르 드 레갈리테: 평등의 사원)는 원형의 주랑 현관으로부터 구체가 솟아 오르도록 계획되었다. 내부에는 조각품을 지지하고 있는 작은 구체가 놓여 있고 이것은 내부의 하부공간을



플라망식 문
(la Porte Flamande) /
아랑그의 연단
(la Tribune des Harrangues)



수렵감시탑 (Observateur du garde-chasse)
/ Voorhout 근처의 모지



사랑의 섬 (Ile d'Amour)

접하고 있다. 이처럼 작은 Mass는 궁륭의 거대성과 놀라우리만 큼 큰 대조를 이룬다. 이 Dessin은 공화정 제2년 당시의 혁명적 이상을 찬미하는 것이다. 이 작품들은 정치적인 폭풍의 한가운데에서 구상되었지만 A la Sagesse Suprême(아 라 사제스 쉬프렘: 최상의 지혜에 부처)이란 설명문이 붙어있는 Temple de la Terre(땅블르 드 라 테르: 땅의 신전)에서처럼 정적이고 고상하며 당당하다. 그가 공화정 제 2년에 자신의 작품들을 전시했을 때 '영원한 평등성...을 확립하기 위한' 방법을 조사하였다. 후에 이 dessin이 '평등에 적이 되는 프랑스인들에게는 정말 무익하기 때문에 그리고 그들은 결코 그의 동포들과 화합하지 않을 것이기 때문에' 이 Dessin을 Père Lachaise(페르 라세즈)공동 묘지에 위치한 Chapelle de Saint-Louis(샤벨 드 생 루이: 생 루이 채플)이란 제목으로 내무부장관에게 증정하였다. 이 두 가지 사원을 떠오르게 한 웅대성에 대한 감회는 공화정 3년에 제작한 의사당의 거대한 궁륭천장으로 증폭되어 가시화 되었다. 이 계획안은 당연히 Boullée의 거대한 도서관을 떠올리게 한다. 1800년의 작품에서 나타나는 상징의 진부함이 지배한 이후, Lequeu가 자신의 작품을 가장 절도있는 형태를 가지고 풍요한 건축을 제안하는 능란한 솜씨를 볼 수 있다.

기하학을 사용하는 건물 및 거대성을 전제로 하는 건축은 프랑스 혁명의 건축가의 의도에 정확히 일치하는 것이었는데 이러한 건축가들은 무엇보다도 아주 단순한 장식을 사용하였다. 1차의 순수한 선을 사용하는 기하학은 Vieux Château와 소박한 빙고(氷庫)를 고귀하게 처리하는데 충분한 역할을 하였다. 당시의 정치가들과 미친가지로 건축가들은 건물의 웅대성에 관심을 쏟았고 품위있는 건축으로 표현하는 데에 관심을 쏟았다.

웅장성 및 현실과는 동떨어진 미의 개념은 몇 가지 대규모의 계획안에 스며들었다. La Tribune des Harrangues(라 트리뷴 데자랑그; 아랑그의 연단(演壇))는 공화정 제1년에 제작된 것으로 장중하고 단순한 것으로 검소한 고전주의의 작품이다. 연단은 만곡한 벽과 인상적인 대조를 이루며 벽으로부터 분리되고 있다. 그 중에 Palais Champêtre(팔레 샹페트르: 전원궁)는 Boullée가 Newton의 Cénotaphe에서와 같은 방식으로 계획된 것으로 상부의 디테일은 나무 등의 묘사, 나뭇잎을 덮고 있는 격자 등으로 어렵듯이 얼버무려졌다. Palais champêtre는 상부에 신전이 배치되었고 점차로 감소하는 원기둥으로 구성된, Voorhout(보오르후트)에서 가장 명석하고 지혜로운 사람들의 묘지로서 하나의 거대한 기둥이라고 할 수 있다. 마치 보초를 기념물 양편에 세워 둔 것과 같은 모양의 오벨리스크는 단(段)에 심겨진 실편백 나무들을 가지고 있다. 이면에 적힌 글은 1785년에 Lequeu가 화란의 원

수에게 Dessin을 증정하였다고 적혀있다.

건축가이자 시인인 작가가 꿈꾸는 Ile d' amour(일 다루르: 사랑의 섬)은 색다른 건축적 변종이다. 최상부에 신전이 배치된 테라스들은 낮은 집들과 나란히 배치되었다. 여백에는 공원에서 볼 수 있는 분수, 화초, 조류 그리고 온갖 동물들을 묘사하여 그려 놓았다. Boullée의 엄격함이나 Ledoux의 조심성과는 달리 이처럼 광기어린 Lequeu의 공상은 그를 낭만주의자들에 가깝게 하는 요소가 되고 있다. 이처럼 동화같은 궁전들은 통해 Lequeu는 독창적이며 완전히 새로운 작품을 만들었는데 대칭에 신경을 쓴 점에서 낭만주의에 가깝다고 할 수 있고 무엇보다도 아마도 유치하고 정신병적 작품이라고 할 수 있을 것이다. 이와는 반대로 비대칭은 다른 두 개의 계획안에서 강조되고 있다: 좌측에 단지 하나의 탑을 가지고 있는, 맑은 물을 Sainte-Cité(생뜨 시떼)에까지 유도하는 수도교 그리고 Lequeu의 작품 중 가장 비범한 것이자 당시의 사회를 뒤흔들었던 혼란을 반영이라 할 수 있는 Rendez-vous de Bellevue(랑데부 드 벨뷰: 벨뷰의 데이트 장소)가 그것이다. 이 구조물은 완전한 대칭의 형태를 하고 있는 Vieux Château와 동등한 미적 가치를 지닌다. Rendez-vous de Bellevue계획안은 보정 또는 균형의 원리가 적용되었음을 알 수 있고, 첫눈에 고대 그리스, 고딕 그리고 르네상스적 건축요소들이 이상스럽게 혼합된 것을 알 수 있다. 그러나 그 조합방법은 의미로 총명한 완전히 새로운 것이다. 오른쪽의 열린 최상부는 왼쪽의 거대한 누대에 의하여 보충되어 조화를 이루고 있다. 시각적 보충의 모티프는 후에 비규칙적, 비대칭적 형태를 하는 영국, 프랑스 그리고 유럽전체의 건축에서 지배적인 디자인 요소가 된다. 따라서 이것은 고래의 규칙이 사라져감을 의미하는 계획안이라고 할 수 있다. 이런 단계 이후로 이제는 형태와 크기의 대비가 균형의 규칙보다도 더 중요하게 되었다. 결과적으로 서로 다른 크기와 형태를 하나의 평면에 동시에 배치하여 대조의 효과를 꾀하는 것이 인정되었다. 이 계획안에는 이런 사상이 잘 반영되어서 그리스식의 사원이 상부에 배치된 탑, 천문대가 있는 누각, Venice식 창문내기, 고딕식의 문, 그리고 틀이 없는 문 등이 모두 병치되어 있다. 이러한 환상적인 집은 당시의 정신, 새로운 향을 향한 끊임없는 모색 그리고 어디에서나 찾아볼 수 있는 과거에의 집착 등을 상징하는 것이다.

Lequeu의 말기 건축계획안

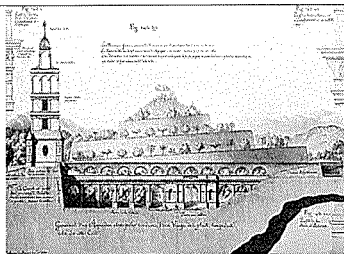
프랑스혁명 후 Lequeu가 밟고 있는 단계는 좀 더 현실적인 건축을 향한 진화와 발전에 이르고 있음을 보여

준다. 공화정 1년하의 국민의 주권을 기념하기 위한 원형의 기념물은 기하학적인 형태가 가지는 모든 아름다움을 보여준다. 그리고 매우 정성을 들인 인도의 탑은 낭만적인, 꿈에 그리는 이국적 특성을 보여주고 있지만 먼 훗날 20세기에 등장할 미래의 계단형 건축을 예견하고 있기도 하다. 다음에 기술하는 2개의 Dessin 역시 미래를 예견한다. Louis 18세의 이름이 새겨진 별의 한 중앙에 세울 기념물, 그리고 장제 기념물은 과거의 건축을 본받은 것이다. 이미 여기서 우리는 모던 건축이 오랫동안 기다린 형태 및 장식의 간소함을 발견한다.

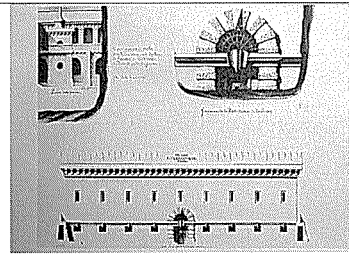
분리된 양재의 개념은 Terrasse sur le Bord du Fleuve(테라스 슈르 르 보오르 뒤 플뢰브: 강변의 테라스)와 Temple à la vertu(땡뵈르 아 라 베르뵈: 덕의 신전)에서 나타난다. Casino à Partie(까지노 아 빠르티: 카지노 놀이장)는 단형의 정원을 제시한다; 이것에서 볼 수 있는 엄격한 정확성은 Monument d'Athena의 외양과는 사뭇 다르다. La Prison(라 프리종: 감옥)은 가장 엄격한 단순성을 보여주고 있다. 이 계획안은 Lequeu가 조용히 진정되었음을 보여주고 있다. Lequeu의 감옥은 Ledoux가 Aix(엑스)시를 위해 설계한 감옥보다는 덜 드라마틱하다. 대문의 거대한 Keystone은 Ledoux가 계획한 Paris의 방벽계획을 상기시킨다.

과장된 형태와 Baroque 말기에 보이는 허식의 세계를 거친 이후에, 그리고 고전주의와 이국성의 단계를

경험한 이후에 Lequeu는 비로소 초자연의 세계에 도달하였다. Boullée와 Ledoux는 20세기를 예견하며 기본 형태를 채용하는 건축에 머물렀지만 Lequeu는 자기의 연구를 통하여 새로운 질서의 세계로 전진함을 보여주고 있다. 그는 자기 이전의 두 전임자들이 하지 못한 감정과 환상을 건축에 불어넣는 일을 한 것이다. 비록 그는 실질적인 건축계획에는 아무런 공헌을 하지는 않았지만 그의 집념, 꿈은 당시의 예술개념의 발달상을 완전하게 구현하였으며 비록 그는 고대와 먼 이국으로 눈을 돌린 사람이었지만 19세기의 건축을 예고한 사람이었다. 불확실성과 혼란은 그에게 있어서 이상하고 번덕스런 작품을 잉태하게 하였다. 그에게 있어서 감정은 때때로 형태의 정확성보다 더 중요하였다. Lequeu의 건축을 20세기초와 연결지어 이야기하는 것은 1800년과 1900년에 있었던 사건을 단순하게 비교하려는 것이 아니다. 여기서 관건이 되는 중요한 사실은 동일한 사상이 두 시대에 흐르고 있었음을 밝히는 것이다. 불확실성 속에 자신들의 존재를 완성시키고 망각의 그늘 속에 잊혀졌다 새로이 연구의 대상으로 각광을 받고 있는 Lequeu는 Caractère와 Architecture Parlante의 개념을 진부하고 저급한 수준으로 해석하였지만 그는 환상적이고 공상적인 건축가로서 따르기가 쉽지 않은 전례를 남겼다. 그의 상상력은 Ledoux가 그토록 갈구하였던 새로운 세계를 건축에 도입하는 원동력이 된 것이다.



수도교 (Arqueduc)



감옥 (la Prison)