

# 박물관 전시계획을 위한 Check-list

명 선 식\*

## 목 차

1. 전시유형 및 개념의 설정
2. 전시공간의 구성
3. 전시공간의 구성요소
4. 색채 및 마감계획
5. 조명계획

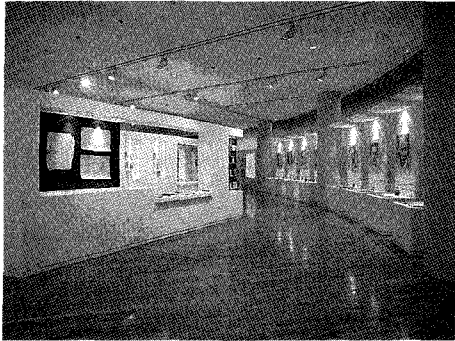
박물관 및 미술관의 전시를 위한 물리적 환경은 이제까지 박물관·미술관 개개의 기존전시공간의 특성과 전시계획의 배경이나 전시의도, 전시의 성격 등의 제반조건들에 의해 수동적으로 결정되어 온 것이 사실이다. 근래에 와서 이러한 물리적 환경은 점차로 보다 다원화된 형태와 복합적인 매체의 사용으로 전시효과의 극대화를 위해 전시의 한 부분으로서의 중요한 역할을 차지하고 있다.

이와같은 복합적이고 다양한 유형의 전시계획을 위한 전형을 제시하는 것이 무리이긴하나 전시설계실무를 통한 객관적인 체크리스트를 토대로 이를 코드화(codification)하는 것은 필요하리라 생각한다.

1. 전시유형 및 개념의 설정 : 상설전·특별기획전의 기획배경 및 기획의도에 따른 의미적 유형과 개념을 확립하는 전시의 첫 단계로서 이미 서두에서 언급한 물리적 환경의 틀을 결정하는 단계이다. 수동적·중심적 역할로서의 전시환경을 보다 적극적·중심적 역할을 담당하는 전시기획으로 이끄는 개념화 작업을 말한다.
2. 전시공간의 구성 : 기존의 전시공간이나 그 내부공간에 새로이 계획되어야 하는 전시공간의 설계에 앞서 내부공간의 제반환경을 분석하는 것으로서 크게 세가지의 환경요인으로 대별할 수 있다.

---

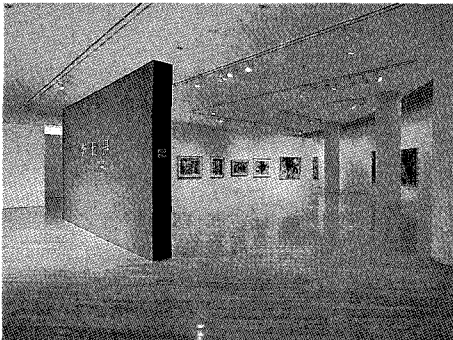
\* 건축가/계원조형예술대교수



<사진 1>

● 전시공간 규모의 적정성

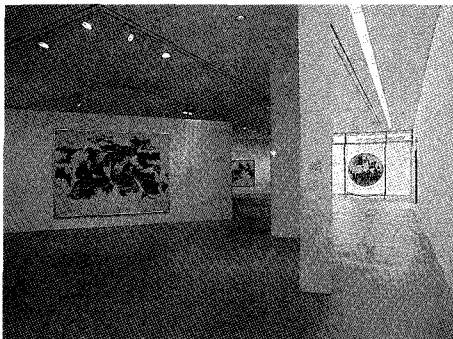
- 전시공간내의 전시물 수용능력
- 전시물의 유형에 따른 벽부형 진열장의 부피 (volumina)
- 전시공간의 세장비(가로변:세로변)
- 전시물의 성격에 따른 시거리/감상거리 확보여부
- 전시공간의 규모와 예상관람자의 수용능력과의 관계



<사진 2>

● 전시동선 : 전시공간의 규모가 확정되면 그에 따른 각 소전시공간 상호간의 원활한 연계가 이루어져야 하는데 전시방법에 따른 명확한 동선의 유도가 전제되어야 한다.

- 동선체계의 결정 : 우회동선·자회동선·자유동선
- 전시공간의 입·출구 분리 여부 : 전시공간의 규모 및 제실과의 연관성에 의해 결정
- 동선의 유도 : 관람객의 관행적 심리와 행태분석



<사진 3>

● 전시공간의 가변성 : 기존의 전시공간의 규모 및 전시물의 수용능력을 효율적으로 운용하기 위해 전시공간 내에 설치·철거·이동 가능한 적절한 구획을 함으로써 전시의 성격 및 더 나아가 전시공간의 이미지를 결정하는 중요한 요인으로 작용되어 질 수 있다.

가변구획은 벽체 뿐만 아니라 양면 진열장 등으로 이용될 수 있고 경우에 따라 설치물로서의 역할을 하기도 한다.

3. 전시공간의 구성요소 : 전시공간내에 설치되는 전시연출요소들로서 전시방식의 다양성·전시

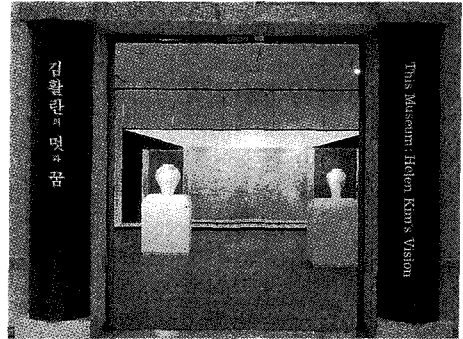
의 유효성에 따라 복합적으로 적용될 수 있으며 최근에는 첨단영상매체들의 사용으로 전통적인 전시방식의 개념에 변화가 요구되고 있다.

평면전시·입체전시·영상전시 등으로 대별되는 전시의 구성요소들은 다음과 같다.

- 전시벽 : 회화·서화·패널전시 등 평면전시를 위한 벽체로서 경우에 따라서는 벽체전면과 배면을 이용해 입체전시가 가능하도록 계획되는 경우도 있다.

- 이동전시벽 : 전시공간의 규모와 천정높이에 따라 설치 및 이동에 간편한 구조로 계획되어야 한다.

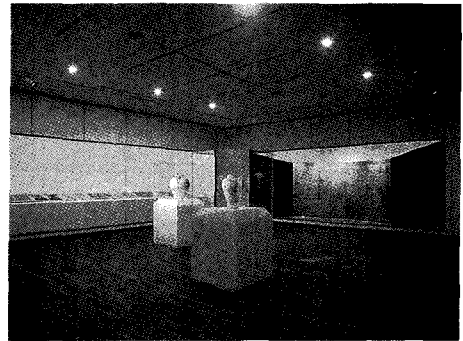
이동전시벽을 적극적으로 활용하기 위해서는 박물관 건축계획단계에서부터 전시공간의 모듈화가 전제가 되어야 한다.



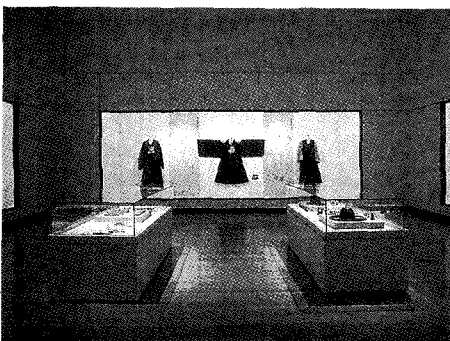
<사진 4>

- 설명판 : 최소한의 시각언어로 관람자에게 전시의도나 전시물의 내용을 충분히 이해시키도록 한다.

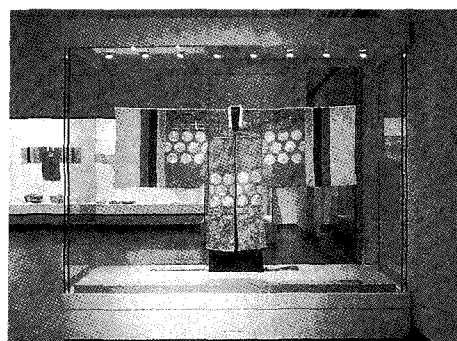
- 벽부형 진열장 : 전시물의 성격에 따라 각 진열장들의 연계성과 독립성을 고려하여야 하며 특별히부각되어야 하는 전시품은 진열장내에 별도의 전시대를 설치하도록 한다. 진열장 내부공간 역시 전시공간의 일부로서 전시공간의 이미지를 좌우하는 중요한 구성요소로서 필요에 따라 공간연출도 가능하도록 계획되어야 한다. 이때 전시대 및 전시벽이 진열장 내부에 설치되기도 하는데 진열장 내부공간의 규모에 따라 이들의 크기·두께 등도 적절한 규모로 계획되어야 한다.



<사진 5>

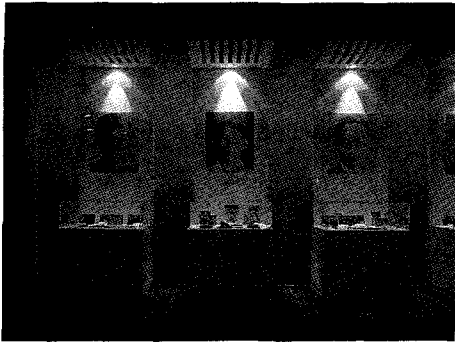


<사진 6>

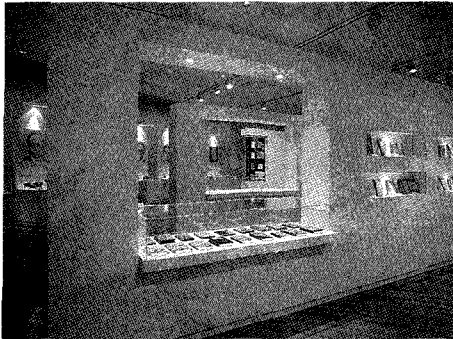


<사진 7>

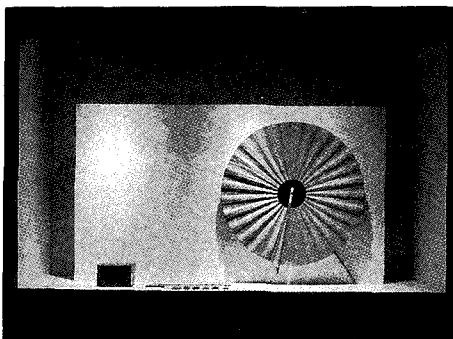
- 벽부형 진열장 계획시 특히 주의할 점은 유리면에 발생하는 눈부심(glare)현상을 극소화 하는 것으로 이는 실내조도 보다 높은 진열장 내부의 조도로 가능하며 진열장 내부에 설치된 조명기구와 관람자의 시점과의 각도 역시 유의해야 한다.



<사진 8>



<사진 9>



<사진 10>

● 독립형 진열장 : 전시실내의 입체전시 연출을 목적으로 설치하는 것으로 특별히 부각되어야 하는 전시유물을 대상으로 하며 다음 사항들을 특히 유의해야 한다.

- 전시내용물에 따른 관람자의 시점을 고려하여 진열장의 높이를 결정
- 천정고에 따른 조명방식 고려(스포트라이트, 광섬유조명 등)
- 감지기 · 방범설치 설치시 바닥콘센트위치 고려
- 진열장 개폐방법 및 이동이 용이하도록 설계되어야 하며 전시유물의 설치방법에 따른 디테일 및 조도계산에 의한 조명기구의 설치

● 영상매체 : 슬라이드 · VTR · IMAX · Omnimax · 아스트로라마 · 디오라마 · Videocube 등 다양한 연출방식을 통해 입체 · 공간전시의 극대화를 목적으로 하는데 실내조도와 영사시설의 노출 등의 제약조건이 수반되기도 한다.

위의 시설들은 초기 건축계획 단계에서부터 고려되어야 할 사항들이다.

4. 색채 및 마감계획 : 마감재료와 색채는 관람자와 전시의 1차적인 시각적 커뮤니케이션이며 전시의 성격을 graphic Image화하는 것으로 조화롭고 일관된 전시환경을 조성하여 전시효과를 극대화하는 중요한 역할 중의 하나라 할 수 있다.

전시공간내의 모든 마감재 · 기구디자인 · 색채 계획 등은 일련의 디자인 통합작업으로 계획되어야 하는데 전시를 위한 홍보자료 · 현수막(banner)에

이르기까지 일관된 통일성이 요구된다.

전시유물의 색상·질감에 따라 연관색·동일색·보색 등 여러 경우에 따른 계획이 필요한데 대부분의 경우 마감재와 동일색상의 명도차이에 의한 색채계획이 이루어진다. 전시유물이 각기 다른 색상과 질감으로 구성되어 있는 경우에는 중성적인 색상 즉, warmwhite나 light grey·beige로 색채계획을 하는 것이 무리가 없으나 보다 세심한 색채계획으로 전시연출을 극대화하는 것이 전시의 효과를 높일 수 있는 방법이다. 색채 계획시 특히 주의해야 할 사항은 조명기구의 색온도와 진열장 외부의 유리마감재를 통한 내부색상의 변화이다.

실내마감재 역시 색채계획과 동일하게 전시유물의 종류와 전시의 성격에 따라 결정되어 지는데, 벽부형 진열장 내부와 전시공간 내부의 벽체의 마감재는 경우에 따라 달리 선택할 수도 있다. 예를들어 고고실의 경우 벽부형 진열장 내부는 황토벽 마감을 외부는 벽지마감을, 바닥마감재 역시 경우에 따라 전시연출의 극대화를 위해 선택적으로 적용하는 것이 바람직 할 것이다.

상설전의 경우는 박물관 건축계획 단계에서부터 내부마감재와 전시실내부의 색채계획이 충분히 고려되어야함은 물론이고 특별기획전의 경우는 앞서 언급한 내용들을 토대로 기획전의 성격에 맞는 색채계획과 마감재의 선택이 이루어져야 할 것이다.

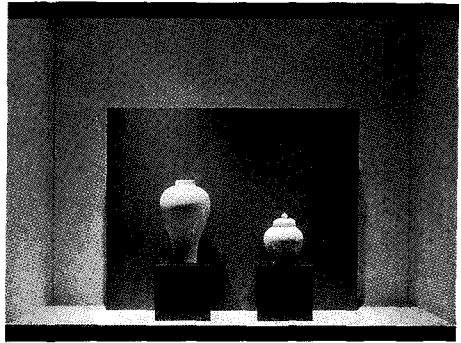
5. 조명계획 : 전시의 성격에 따라 조명계획 역시 달라져야 하는데 기본적으로 해결해야할 문제는 다음과 같은 몇가지 원론적인 과제이다.

● 적절한 조도 : 전시의 유형에 따른 빛의 밝기.

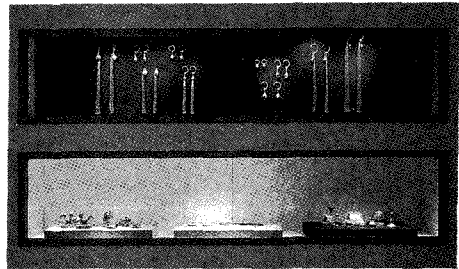
전시공간 50~100 Lux

● 휘도(눈부심)방지 : 눈의 위치와 조명기구의 각도의 관계에서 발생하는 눈부심 현상을 피하기 위해

- 광원의 출력을 적게하고 개수를 늘린다.



<사진 11>



<사진 12>

- 조명기구에 루버·후드를 설치하여 시선방향의 휘도를 저하시킨다.
  - 간접조명과 반간접조명을 병용하여 광원의 휘도를 억제시킨다.
  - 눈부심 방지유리를 사용한다.
- 조명의 가변성 : multi-track설치가 바람직하며 전시공간의 모듈체계, 특히 천장의 모듈 체계가 필수적이다.

### 【참 고 문 헌】

- 1) 서상우, 1995. 「현대의 박물관 건축론」(서울:기문당)
- 2) Frank A. Florentine, 1996. Museum and Art Gallery Lighting :  
A Recommended Practice (NEW YORK : IESNA)