

# 새로운 매체의 예술

과학과 기술, 통신의 급속한 발달은 새로운 매체의 예술을 가능하게 한다. 컴퓨터의 마우스를 움직여서 색상을 선정하고 원하는 선이나 형태를 선택하며 편집하고 조합하여 미술계에도 디지털미디어가 새로운 표현수단으로 이용되고 있다. 이렇듯 컴퓨터와 인터넷을 통한 예술은 새로운 세기의 문화의 상징으로 전세계를 네트워크로 구성하는 또다른 예술형태를 창조해 내고 있다.



朴 奎 馨  
〈갤러리 현대 아트디렉터〉

예술의 표현 방법은 오랜 인류의 역사와 문명의 발달로 다양해지고 있다. 정지해 있는 평면 혹은 입체의 오브제에서, 모터나 기계를 사용한 움직이는 예술로, 관람객의 행동이나 주변환경에 의해 변화하고 바뀌고, 관람객이 참여할 수 있는 예술형태로, 그리고 통신을 이용한 시간과 공간을 초월한 무형의 영상으로 발전하고 있다. 과학과 기술, 통신의 급속한 발달은 새로운 매체의 예술을 가능하게 한다. 과거에는 상상도 하지 못했던 매체들이 실제 예술이라는 이름으로 널리 사용되고 있으며 각각의 매체는 각각의 독특한 메시지를 전달한다.

14~15세기에는 템페라라 하여 계란의 노른자에 안료를 섞어서 사용하였다. 그 후 유성 용제를 사용하는 유화가 개발되었으나 건조시간이 길어서 오랜 시간을 인체에 해로운 테라핀을 사용하여 작업

하여 많은 작가들의 건강을 해쳤다. 빨리 건조되고 물을 사용하는 아크릴릭의 등장은 작업시간을 단축하고 작업량을 증가시켰으며 작가들의 건강도 유지되었다. 요즘은 더욱 편리해져서 붓을 사용하거나 파렛트에서 잉크를 섞는 대신 컴퓨터의 마우스를 움직여서 색상을 선정하고, 원하는 선이나 형태를 선택하고, 편집하고, 조합하여 작업을 하기도 한다.

컴퓨터의 생활화는 예술에도 예외가 아니어서 만화와 영상, 건축, 멀티미디어 아트 등에 필수적으로 사용되며, 하나의 고유한 예술로서의 위치를 확보하고 있다. 컴퓨터 문명이 디지털 혁명을 맞아 새로운 국면에 접어들어 소위 디지털 패러다임시대의 개막과 함께 미술계에도 디지털 미디어가 새로운 표현수단으로 이용되고 있다.

카메라의 필름이 없이도 촬영이 가능한 디지털 카메라는 이미지의 변용, 편집 등의 활용을 더욱 용이하게 한다. 정보의 바다라고 하는 국제적인 정보 통신망인 인터넷을 이용한 웹아트는 각종 정보를 교환하고 공유하고 수집하려는 컴퓨터 인구의 폭발적인 증가로 더욱 빠르게 예술적이며 그리고 실용적이며 상업, 홍보적으로 활용되고 있다.

각종 첨단 장비와 컴퓨터를 사용한 멀

티미디어 아트는 인터랙티브 아트와 버추얼 아트로 현대 미술의 첨단을 장식한다. 인터랙티브 아트는 관람객의 조작으로 변화하고, 관람객의 참여로 변화하는 예술이다. 컴퓨터에 프로그램되어 관람객이 직접 마우스나 센서 등의 기계를 조작하여 영상 혹은 공간을 선택하여 작동하고 그에 따라 영상이 변하는 것이다.

실제로 설치된 오브제 나뭇잎을 만짐으로써 영상으로 나타나는 숲 속의 나무들이 자라나고, 영상 속의 벌레들을 손으로 잡으면 영상 속의 벌레들이 사라지는, 관람객의 작동이나 행동 없이는 의미도 없고 움직이지도 않는 예술 형태이다. 버추얼 아트는 가상현실(VR)이라 하여 이미 존재하는 1,2차원적인 이미지가 아니라 허공에 만져지지 않는나 보여지고 느껴지는 3차원의 이미지로 심리적, 지각적 착각에 의한 것이다. 실제로 존재하지는 않지만 특수안경이나 헬멧을 착용하고 제한된 공간 안에서는 신비하고 새로운 그리고 무한한 상상의 세계를 체험할 수 있다.

사진, 비디오 아트, 멀티미디어 아트 등은 현대 미술의 장르에 중요한 역할을 하며 국제적인 예술행사와 미술관의 전시에 중요한 매체로 자리잡고 있다. 과학과 기술은 예술의 영역에 깊이 뿌리내려, 테크놀로지는 인간의 창조적 자유와 잠재적 가능성을 무한하게 표현할 수 있는 중요한 요소이다.

실제로 존재하지 않는 물체의 이미지와 개념에 대한 탐구는 새로운 미래형 예술의 가능성을 열어준다. 컴퓨터와 인터넷을 통한 예술은 새로운 세기의 문화의 상징으로, 전세계를 네트워크로 구성하는 또 다른 예술형태를 창조해 내고 있다. ㉞