

## 공고와 공문, 그리고 인사의 계절

문화부 추천도서 공고 · 위

### 문화부 추천도서 공고

문화관광부(장관 박지원)는 <제32회 문화관광부 추천도서> 선정에 대해 대상도서와 신청절차를 공고했다. 대상도서는 지난해 9월 1일부터 올해 8월 31일까지 처음 발행된 도서(CD-롬 등 전자출판물 포함), 단 교과서, 정기간행물, 우수학술도서 선정에 신청한 도서는 제외한다. 선정분야는 총류·역사·종교·철학·문학·예술·사회과학·과학기술·아동·청소년·만화·번역 등이다. 신청기간은 10월 30일까지이며, 신청서 교부와 접수는 대한출판문화협회 출판홍보부에서 한다. 문화부는 선정된 도서의 일정 부수를 구입, 공공도서관 등에 보급할 예정이다.

→ 735-2703 | www.kpa@kpa21.co.kr

### 한국출판평론상 공모

한국출판연구소(이사장 윤청광)는 <제5회 대한출판평론상>을 공모한다. 모집분야는 출판 관련 정책의 개선방안 등 정책진단과 제언을 다룬 <출판정책>, 출판물 제작·유통, 출판경영, 출판환경 변화, 출판사 진단, 출판의 자유 등 각종 업계 현안에 대한 문제점 분석과 대안을 제시한 <출판계 시평>, 그리고 출판물의 장르별 최근 동향 분석이나 주제별 신간 서평을 다룬 <신간평론> 등이다. 원고마감은 10월 31일까지이며, 상금은 각 2백만원. →739-9040

### 교보문고 조직개편 및 인사이동

교보문고(대표 윤경하)는 10월 1일 대대적인 조직 개편과 인사이동을 단행했다. 조직은 기존 2

부 9과 3영업점 4팀에서 1팀 5부 3영업점 13담당 체제로 바꾸고, 부장 2명, 차장 3명, 과장 및 직무대행 6명을 승진 발령했다. 이번 조직개편과 인사이동은 21세기형 기업으로 거듭나기 위한 계획의 일환이다. 한편, 이번 인사에서 부장 1명과 과장 5명 등 총 13명이 퇴사했다.

### 영진출판사, 상표권 특허 소송 승소

스프링제본의 실용신안을 두고 법정싸움을 하던 영진출판사(대표 이문철)는 법원에 낸 무효소송 청구에서 승소했다. 사건의 발단은 명성출판사가 스프링제본에 대한 실용신안을 주장했기 때문. 이번 싸움에서 출판계는 권리남용의 문제를 생체기로 안게 됐다.

### 출판인회의, 10월의 책 선정

한국출판인회의(회장 김인호)는 <10월의 책> 52종 62권을 선정했다. 목록은 다음과 같다.

▲문학1 <갈증이며 샘물인>(정현중, 문학과지성사), <목수의 칼>(김병연, 나남), <별헬름 마이스터의 편력시대 1·2>(괴테, 김숙희 외, 민음사), <사막의 별 아래서>(박주택, 세계사), <수단 항구>(올리비에 톨랭, 우중길, 열린책들), <엘리베이터에 낀 그 남자는 어떻게 되었다>(김영하, 문학과지성사), <우리는 영혼을 팔지 않았다—마지막 인디언 전사 제로니모>(포리스트 카터, 김옥수, 아름드리미디어), <인디케이터>(김호진, 국민서관), <허클베리 핀의 모험>(마크 트웨인, 태혜숙, 증명), <혼자 타오르고 있었네>(조태일, 창작과비평사) ▲문학2 <색스, 깨어진 영상 그리고 진정성>(박인홍, 문이당), <언문세설>(고종석, 열림원), <우리는 어디에서 와서 어디로 가는가?>(폴 고갱, 최경혜, 가람기획), <이솝을 위한 이솝우화 1·2>(이솝 외, 권미선, 자작나무), <자 떠나라 원효 찾으러>(장휘옥, 시공사), <카드모스와 하르

모니아의 결혼>(로베르토 칼라소, 이현경, 동연) ▲인문과학 <사회사로 보는 우리 역사의 7가지 풍경>(역사문제연구소, 역사비평사), <산해관에서 중국역사와 사상을 보다>(금장태, 효형출판), <우리 나라 여성들은 어떻게 살았을까 1·2>(이배용 외, 청년사), <위대한 교양인 몽테뉴 1·2·3>(훗타 요시에, 김석희, 한길사), <일본이 진실로 강하더냐>(허동현, 당대), <호모 에티쿠스>(김상봉, 한길사), ▲사회과학 <나는 황국신민이로소이다>(정운현, 개마고원), <새 천년, 새 세기를 말한다 1·2>(한겨레21세기특별기획팀, 한겨레신문사), <여성과 남성이 다르지도 똑같지도 않은 이유>(케를 타르리스, 히스테리아, 또하나의문화), <영국노동당사>(고세훈, 나남), <웰스트리트, 누구를 위해 어떻게 움직이나>(더그 헨우드, 이주명, 사계절), <자본의 시대에서 인간의 시대로>(이해준, 한울) ▲자연과학 <근층의 행성>(하워드 E. 에번스, 윤소영, 사계절), <괴멸, 에서, 바호(상·하)>(더글러스 호프스태터, 박여성, 까치), <로빈슨 크루소 따라잡기>(박상준·박경수, 뜨인돌), <인간은 왜 병에 걸리는가>(R. 네스·G. 윌리엄스, 최재천, 사이언스북스),

<제2의 창세기>(이인식, 김영사), <프랑켄슈타인인가 멋진 신세계인가>(조홍섭, 한겨레신문사) ▲예술 <길썩의 미술>(손수호, 한울), <당신의 미술관 1·2>(수잔나 파르취, 홍진경, 현암사), <애니메이션 시나리오>(황선길, 범우사), <장욱진의 색깔있는 종이그림>(김형국, 열화당) ▲청소년 <그들도 한때는 인간이었다>(막심 고리키, 서은주, 큰나무), <도시의 과학자들>(제임스 트레필, 정영목, 지호), <앵무새의 정리 1·2·3>(드니 게디, 문선영, 끌리오), <한국철학, 화두로 읽는다>(임선영 외, 동녘) ▲아동 <나무 위의 아이들>(구드룬 파우제방, 김정연, 비룡소), <날아라, 나무새>(이경순, 현암사), <달빛 노래>(스콧 오델, 김옥수, 우리교육), <독서를 좋아하는 아이로 기르기 위한 50가지 방법>(캐시 A. 제일러, 최이정, 문원), <마사코의 질문>(손연자, 푸른책들), <야! 가자, 남극으로>(장순곤, 창작과비평사), <잘 자라, 프란시스>(러셀 호번, 이경혜, 비룡소), <큰 소리꾼 박동진 이야기>(송언, 우리교육), <피씨 나라의 비밀 2—원도우 98>(강창래, 산하), <한조각 두조각 세조각>(김혜환, 지경사).