

中國貴州省少數民族의 服飾에 關한 研究

- 布依族의 服飾을 中心으로 -

金永信* · 洪禎敏

東州大學 家政科 助教授*, 大邱曉星기독교大學校 衣類學科 教授

A Study on Traditional Costume of China's Guizhou Province

- Focusing on Bouyei People -

Young-Sin Kim* and Jung-Min Hong

Assistant Prof., Dept. of Home Economics, Dongju College*
Prof., Dept. of Clothing and Textiles, Catholic University of Teagu-Hyosung

Abstract

In this study, the researcher studied the historical background and the traditional culture about dress of Bouyei People of Guizhou Province. The results of the study are as follows.

1. Women's dress and adornment can be categorized into three styles.

In the Zhenning, Guanling and Puding regions and northwestern areas of Guizhou Province, women usually wear blouses with overlapping necks, batik pleated skirts and long aprons. They also wear embroidered kerchiefs or turbans. In the suburbs of Guiyang City and Southwestern Guizhou Province, women like to wear blouses with buttons arranged diagonally on the front, trousers, blue or black and white check cloth kerchiefs. In the Luoping region, women wear blouses with loose sleeves and buttons arranged diagonally on the front and loose-legged trousers.

2. Men usually wear shirts with buttons down the front or arranged on the front, trousers and calottes.

3. Most of their dress materials are white and coloured handwoven, tie-dyed or batik cloth. The exquisite technique of batik and tie-dyeing has a long history, which began to become prevalent in the Song Dynasty.

4. Now, people use all kinds of techniques to make their dress and adornment, including batik, tie-dyeing, cross-stitch, brocade and embroidery, which reflect their peculiar aesthetic temperament.

I. 서론

복식은 물질문화의 하나이다.¹⁾ 문화는 역사적으로 형성된 넓고 깊은 심층구조의 복합체이다. 각 민족은 다른 역사적 조건으로부터 생겨난 독자적인 문화를 형성하고 있으나 여러 민족의 문화는 비록 언어가 다르고 풍속이 다르다고 해도 서로 공통의 출발점을 가지고 있으며 기층 문화인 의, 식, 주의 욕구를 채울 수 있는 문화의 가장 기본적인 요소를 가지고 있다.²⁾

복식의 전승은 매우 복잡한 문화현상으로서 이는 한 민족

의 문화 및 역사의 발전사와 긴밀히 관련되어 있으며, 민족 집단의 지혜와 창조력을 나타낸다. 그러므로 어느 한 지역, 어느 한 민족의 복장 연혁과 복식 민속에 관련된 발전 및 변화를 투철히 이해하려면 먼저 그 지역 각 민족의 역사발전을 숙지해야 하고 필요에 따라서는 문화인류학, 민족학, 언어학, 종교학의 지식과 이론을 빌려야 한다.³⁾

복식민속은 매우 광범위한 내용을 포괄하며, 복식의 구성에는 실용과 공리의 목적 외에도 심미적 장식의 뜻이 내포되어 있다. 따라서 서로 다른 복식 양식은 서로 다른 지역, 민족과 개인에게 모두 다른 뜻을 나타내어 이것은 다른 유

형과 품목의 복식을 형성하게 하였고, 이러한 복식에서의 차이는 사람들의 지위와 신분을 식별할 수 있게 하였다.⁴⁾

이와 같은 의미에서 본다면 복식과 그 민족은 사회상의 여러 부문, 여러 업종의 표지가 될 수 있다. 중국의 55개 소수민족은 서로 다른 복식을 착용하고 있음으로 해서 어느 민족인지를 판단할 수 있는 기준이 되고 있다.

의생활 문화에 있어서도 세계적으로 획일화가 진행되어 지역적인 특색을 볼 수 없게 되었다. 이러한 상황가운데서도 아직 전통적인 문화를 유지하고 있는 소수민족이 중국의 서남부에서 북부 타이랜드를 중심으로 거주하고 있다.⁵⁾

특히 중국의 서남부는 漢民族을 비롯하여 생활문화가 다른 다수의 소수민족이 거주하고 있는 곳에서 문화인류학, 비교민족학 등 여러 분야의 연구무대로서 주목을 받고 있는 지역으로서 照葉樹林文化圈에 속하고 있다. 이 照葉樹林文化圈의 중앙부에 위치하는 雲貴高原에는 布依族을 비롯하여 苗族, 侗族, 彝族, 水族, 回族, 壯族 등이 소수민족이 小聚居大雜居(서로 다른 소수 집단의 민족들이 모여서 거대한 거주지를 이루고 있는 형식)의 상황으로 분포하고 있다.⁶⁾

그러므로 본 연구는 오랜 역사와 문화를 보호, 발전시키면서 독자적 언어·풍속·습관을 가진 부족사회를 성립해 오고 있는 雲貴高原의 소수민족의 복식에 대하여 살펴보는데 그 목적을 두고 먼저 黔西南 지방과 安順市 주변의 布依族을 중심으로 하여 이들의 복식과 생활을 검토해 보고자 한다.

연구방법과 내용은 먼저 布依族에 대한 이해를 돕기 위하여 그 역사적 배경 및 풍습에 대하여 살펴보고, 다음으로 黔西南지방과 安順市주변에 거주하는 布依族의 복식유형과 거기에 표현된 여러 가지 장식방법 및 상징적인 의미, 미적 가치 등을 고찰하여 布依族복식의 특징을 밝히고자 한다.

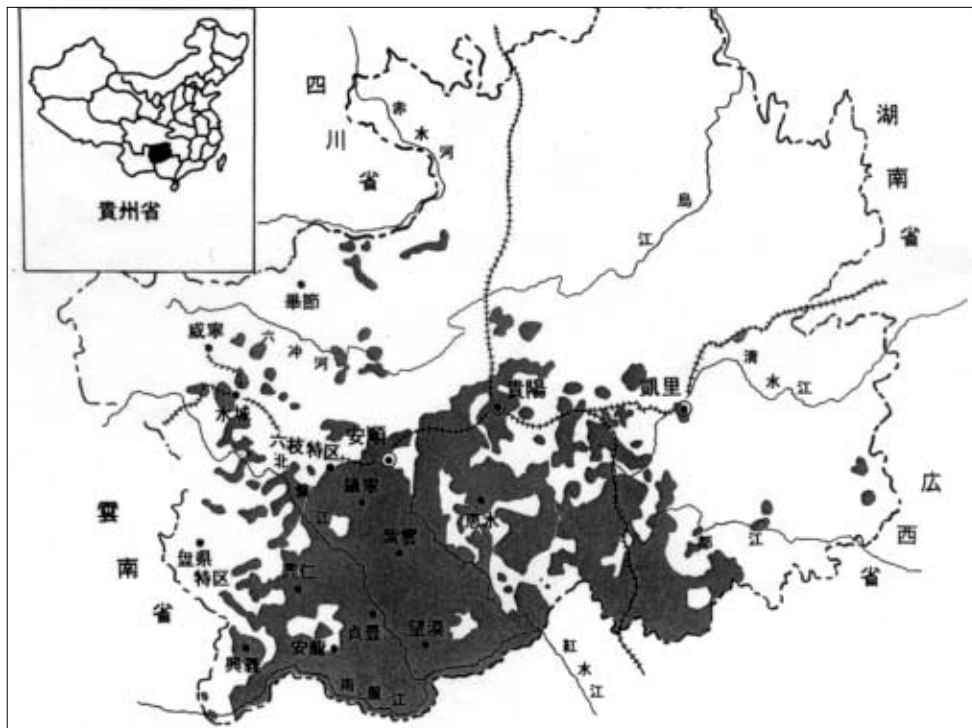
연구자료로서는 여러 참고 문헌과 사진자료를 병행하였고 선행연구를 참조하였다.

II. 布依族의 개요

布依族은 인구가 약250만명(1990년의 제4차 인구조사통계에 의하면 2478,107명)이며, 주로 귀주성 남쪽 布依族苗族自治州와 귀주성 서남쪽 布依族苗族自治州, 安順, 六盤水, 貴陽市 교외에 모여 살고 있으며, 그외에도 遵義지역, 畢節지역, 귀주성 남쪽 苗族·侗族自治州 등지에도 소수의 布依族이 살고 있다.(그림 1 참조)

이들이 사용하는 언어는 漢·藏語系, 壯·傣語族의 壯·傣語 갈래에 속하며 방언의 차이는 없다. 원래 고유의 문자를 가지고 있었으나 중화인민공화국 성립 이후 1956년에 라틴자모식문자방안을 만들어 내어 현재에도 보급 중에 있다. 그러나 타민족과의 접촉시에는 漢語와 漢文을 사용하고 있다.⁸⁾

布依族이 스스로 일컫는 ‘濮越(복월)’과 濮堯(복요)’는 민



〈그림 1〉 貴州省布依族의 분포(日本服飾學會誌, 1993년 12호, p.86)

족과 사람이라는 의미이며, 布依族의 유래는 고대 濮人으로서 일찍이 상고시대부터 지금의 귀주지역에서 생활하였다.⁹⁾

布依族은 고대 越나라 사람과 밀접한 연원관계를 가지고 있다. 고대 越나라 사람들은 殷·商나라때부터 이미 牂牁江에 위치한 牂牁國의 국경내에 거주하였다. 牂牁國은 고대 남방에 위치한 비교적 규모가 큰 나라로서 대부분의 백성은 지금의 布依族 先民에 해당한다. 牂牁江은 길이가 몇천리에 이르고 그 상류는 오늘날 布依族이 모여사는 南北江과 紅水江 유역이다. 牂牁江은 '駱越水'라고도 불리우는데, 이것은 越나라가 이곳에서 활동하여 이름이 나 있기 때문이다. 駱越人은 계림서북, 귀주서남지역에 분포하였음을 보더라도 布依族의 유래가 여러 越나라 계통 중 駱越人의 지계라는 것을 보여주는 것이 된다.

漢代 이후 駱越의 이름은 점차 문헌에서 사라지고 대신에 「僚」, 「俚」등이 등장한다. 布依族을 지칭하는 명칭으로 唐代에는 「謝蛮」, 「都匀蛮」, 「白水蛮」등의 칭호가 등장하였고 元代에는 「仲家蛮」, 明·清의 史書에는 「仲苗」, 「仲蛮」, 「靑仲」, 「仲家」등으로 칭하였다. 이외에도 布依族은 越나라 사람들의 특성과 문화의 특징을 보유하고 있는데, 布依族의 난간식 건축은 越나라의 '나무위의 집'에서 기인한 것이며, 布依族이 銅鼓를 두드리고 닭으로 친 점을 믿는 것도 越나라 사람의 문화적인 특징에서 기인한 것이며, 布依族의 언어도 고대 越나라와 유사하다.¹⁰⁾

현재 布依族은 농업을 위주로 하고 있으며 여성들은 천짜기와 염색에도 능하다. 중화인민공화국 성립 이전에 대다수 지역이 봉건지주 경제단계에 들어 섰으며 자본주의적 경제도 일정한 발전을 보이고 있다.

布依族의 종교신앙은 조상숭배, 다신숭배, 자연숭배 등이며, 漢族들과 오랫동안 많이 거래하면서 불교, 도교의 영향도 받았고, 천주교가 현재 布依族이 사는 지역에 들어와 일부사람들이 신앙을 갖게 되었다.¹¹⁾

III. 布依族의 풍습

1. 주거

布依族은 물 가까이에서 거주하며, 마을은 산과 물을 끼고 있고 주위에는 무성한 대나무와 풍수나무숲이 있다. 마을 앞에는 논밭이 가로세로로 펼쳐져 있고 강과 계곡이 교차하고 있으며 버드나무가 위엄있게 드리워져 있어 아름다운 전원의 경치를 만들어 내고 있다.¹²⁾

귀주성의 속담에 「苗族은 산에, 布依族은 물가에, 漢族은

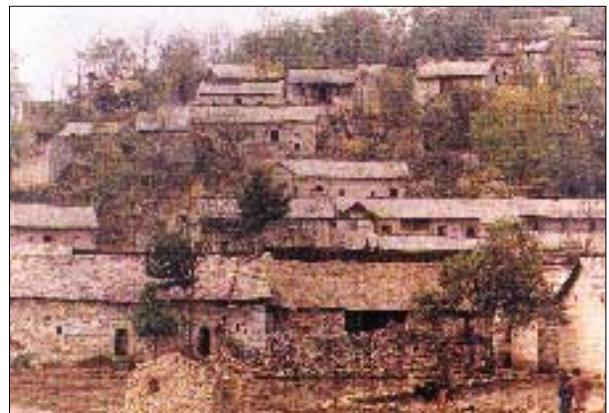
발두둑에 산다」라는 말이 있듯이 布依族의 대부분은 산간의 분지와 河谷지대의 물가에 살고 있다.¹³⁾

마을에는 같은 姓을 가진 사람끼리 모여 살고 있으며, 평지에 사는 사람들은 지붕을 낮게하여 집을 짓고, 산간지대에 거주하는 사람들은 지형적인 한계로 산을 끼고 집을 짓는다. 층을 중첩시켜 짓기도 하는데, 어떤 곳에서는 앞을 이층으로 뒤를 단층으로 하는 '吊脚樓'를 짓기도 한다. 이것은 역사상의 '난간식 건축(干栏式建築)'을 계승한 양식이다. 몸체 정중앙에는 조상과 신불을 모시는 작은 방이 있고, 좌우 양측은 주방, 침실, 손님방으로 나누어진다. 실내에는 아궁이가 없고 지붕은 목재로 만들고 지붕꼭대기에 기와를 엮는다. 어떤 곳에서는 띠나 볏짚을 덮기도 한다.

安順, 鎮寧, 岷, 普定, 六枝등에서는 속칭 「石房」 또는 「石板房」이라고 하는 집을 짓는데, 이것은 이들 지역에서 생산되는 돌(水成岩)을 사용하여 주택의 기초부터 담장까지 모두 돌로 쌓아 올리고 지붕꼭대기도 석판으로 덮는 양식을 말한다.(그림 2 참조) 또한 마을의 계단, 울타리, 보루도 돌로 만들어져 있으며 扁担山마을의 230여 가구는 모든 집들이 돌로 만들어져 있고 일정한 높이의 선을 따라 배열되어 있다. 주방, 마을담장, 오래된 보루, 마을의 길에서부터 하류를 가로지르는 평평한 다리, 계단식 밭 등 돌로 만들지 않은 것이 없으며 방아, 맷돌, 사발, 바리 구유, 향아리 등의 가정생활용 구까지도 돌로 만들어져 있어 '석기왕국'이라 불리울 정도이다.¹⁴⁾

2. 결혼 풍습

布依族의 결혼은 기본적으로 일부일처제이다. 중화인민공화국 수립이전에는 혼인의 체결은 거의 전적으로 부모가 맡아서 하였고 자유연애결혼은 많지 않았다.



<그림 2> 石房의 모습(貴州少數民族, 컬러화보 2)

전통적인 결혼은 早婚의 풍습이 있어 일찍 약혼을 하였으며, 속칭 '포대기혼'이라는 것이 있어 유아기때 혼약을 하기도 하였다. 대체로 8~13세 사이에 결혼식을 치루어 17세가 지나면 결혼하는 사람이 적었다. 현대에는 결혼 연령이 남녀 모두 20~22세 정도이다. 동성동본은 결혼할 수 없고, 어떤 지역에서는 姓이 다르더라도 결혼이 불가능한 경우가 있는데, 그것은 결혼을 금지한 姓들이 오래전에 동성동본이었기 때문이다.¹⁵⁾

布依族의 연애방식은 독특하다. 축제때나 시장에서 등 다양한 기회에 남녀가 그룹을 만들어 나가서 서로 상대를 물색한다. 어떤 남자청년의 마음에 드는 아가씨가 있을때는 중매인이 그 남자를 대신해서 노래를 부르고 선물을 전한다. 이때 아가씨가 마음이 없으면 사절의 노래로 답하고 만약 마음이 있으면 웃음으로 답하여 남녀가 나란히 군중속으로 걸어나가 산에 올라 함께 노래하며, 결혼을 약속하는 사이가 되기까지 발전하게 된다.¹⁶⁾

결혼의식 후 신부는 잠시동안 친정에서 남편과 떨어져서 살고 농번기나 집안 대소사가 있을때에만 2~3일 정도 시댁에 가서 도와주고 다시 친정으로 돌아간다.¹⁷⁾

安順市 주변의 布依族 여성은 결혼 후 머리형을 바꾸는데 '假裁'이라고 부르는 두건을 두른다. 이것은 安順市 주변에 거주하는 布依族 특유의 두건으로서 결혼 후 1~2년간의 농한기(8, 9월과 가을추수후부터 다음해 2월까지의 기간)에 남편 집안의 여성 2명이 이 두건과 닭 1마리를 가지고 신부집을 예고없이 방문하여 두건을 씌워준다. 이 두건을 두른 후부터 신부는 친정에서의 생활이 끝나고 시댁으로 돌아와 부동거의 생활이 시작된다.¹⁸⁾

布依族의 가정은 부계가장제이다. 가장은 가정경제를 지배하고 구성원을 지휘하는 권력이 있다. 여자의 지위는 남자보다 낮고 과부는 재산을 계승할 수 있지만 재혼하면 계속적으로 재산을 누릴 수 없다. 가정구조는 핵가족이나 3, 4대가 같이 사는 대가족도 있다.¹⁹⁾

IV. 복식의 유형

1. 黔西南 布依族의 복식

이들의 복식은 마, 면화의 재배에서부터 방직, 염색, 자수, 봉제에 이르기까지 모든 공정이 자급자족에 의한 것이다. 이러한 공정들은 농한기의 여성들의 일거리로서 툃마루, 시장, 광장 등에서 쉬지 않고 바느질을 하는 것을 쉽게 목격할 수 있다.(그림 3)

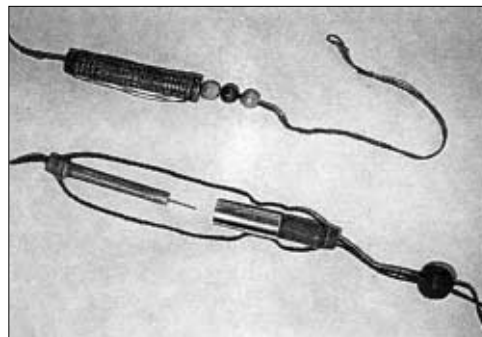
여성의 가슴이나 허리에는 반드시 바늘을 넣는 통을 달고 있다. 바늘을 넣는 통은 연인이 직접 만들어 선물한 것으로 직경 1cm, 길이 5~6cm의 가는 통으로 대나무나 금속으로 만들고 표면에는 섬세한 세공이 되어 있다.(그림 4)

1) 여성의 복식

「黔西南 布依族 苗族自治州概况」²⁰⁾에 의하면 「布依族 여성의 복식은 明·清시대에는 가장자리 장식에 있는 섬세한 주름 스커트를 입고, 두건을 머리에 쓰고 여러 가지 은장식을 부착하였다. 그러나 역사적, 자연적 환경의 차이에 따라 현재는 복식의 종류가 많고 지역별로 특색을 가지고 있다고 되어 있다. 이처럼 黔西南 布依族은 지역, 집단에 따라 복식의 차이를 볼 수 있다. <그림 5와 6>에 나타나 있듯이 望漠縣 平鑛村에 거주하는 여성의 복식형태는 앞여밈이 오른 쪽 옆구리쪽에 있고 25cm폭의 깃이 있으며 筒型의 긴소매가 달려있는 大襟短衣로서 앞치마(圍裙)를 두르고 체크무늬의 두건을 쓴다. 상의의 소매자락과 어깨에서 가슴, 앞치마의 가장자리에 꽃무늬 테이프(花边)를 두르는데, 그 문양에는 작은 꽃·기하학적인 무늬 등 여러 가지가 있으며 中華의 정통적인 무늬인 雷文이 프린트되어 있는 것도 있다. 이 장식은 종래에는 직접 자수를 놓거나 직조를 짜서 만들었으나 현재는 색·무늬·폭이 다양한 테이프를 시장에서 구입하여 사용하고 있다. 두건으로는 체크무늬의 천이 사용되는데 이 체



<그림 3> 자수를 하는 여인들(日本服飾學會誌, 1995년 14호, p.20)



<그림 4> 바늘 넣는 통(日本服飾學會誌, 1995년 14호, p.20)



<그림 5> 黔西南布依族 여성의 복식: 望摸縣
(中華民族服飾文化, p.241)



<그림 6> 체크무늬천의 두건
(中華民族服飾文化, p.241)



<그림 7> 興義地區 布依族 여성의 복식
(中華民族服飾文化, p.242)

크무늬는 단순한 것에서부터 복잡한 것까지 다양하다.²¹⁾

<그림 7>은 興義地區 布依族 여성의 복식으로서 짙은 藍 染면포를 고운 색깔을 내어 사용한 것이다. 상의는 폭이 넓은 반소매이며 안에 옷을 하나 더 겹쳐 입은 듯이 가늘고 긴 소매가 덧붙여져 있으며 25cm폭의 깃이 달려 있고 앞여밈이 오른쪽 옆에 있는 大襟短衣이다. 깃둘레, 가슴, 소매단 등에는 남염을 한 장식이 있다. 하의는 통이 넓은 직선 재단의 긴 바지이고, 머리에는 흑색 또는 남색의 두건을 두른 전통적인 의상이다.²²⁾

2) 남성의 복식

상의는 大襟短衣와 長衫의 두가지 형태로 나누어지고 하의는 모두 긴 통바지(長褲)를 입는다. 머리에는 남색천이나 남색과 백색, 흑색과 백색의 체크무늬 천으로 만든 두건을 두르며, 이 두건의 끝에는 여러 가지 색의 매듭 장식술이 달려 있다.(그림 8)

현재 黔西南지역에 거주하는 소수의 布依族 노인들이 착용하고 있는 민족의상은 淸代의 복식으로서 明代 이전에는 「짧은 상의에 두건을 쓰지 않고 맨발이었다」라고 되어 있다.²³⁾

중화인민공화국 성립 이전에는 노인, 젊은이 모두 민족복을 착용하였으나 신중국 성립후에는 정책에 따라 젊은 남성들의 복식형태가 변화하여 상의로는 민족복, 하의로는 양복 바지 또는 인민복을 착용하거나 상하의 모두 양복차림을 하는 등 다양한 형태를 보이고 있다.²⁴⁾

3) 전통적인 복식공예

(1) 염색

전통적인 남염(蠟染)장식이 있으며, 남염을 한 천을 靑花布라고 부르고 있다. 남염은 약 100년의 역사를 가지고 있으며, 布依族의 여자는 7세경부터 남염을 배우기 시작하여 12~13세가 되면 전통적인 도안도 자유롭게 염색하게 되어 결혼의상을 자신이 직접 제작한다.²⁵⁾ 밀랍 칼로 밀랍을 묻혀서 직접 짠 천위에 정성들여 여러 가지 화초와 도안을 그린 다음, 염색 항아리 안에 여러번 담구어 만족할만한 모양이 나오면 꺼내어 가마에 넣고 삶아 밀랍을 제거하고 행구어 낸다. 염색천의 용도는 광범위하여 여성들의 치마나 이불을 만드는데 없어서는 안될 장식품이 되었다.²⁶⁾(그림 9)

(2) 방직

布依族의 여성은 목화를 자아 실을 뽑아 두껍고 튼튼한 천을 짠다. 무늬 없는 천 뿐만 아니라 줄 무늬나 체크 무늬의 천도 짜는데 체크무늬는 마을에 따라 약간 다르게 도안을 하였다 또한 옷의 깃이나 아이를 매는 띠 등에는 색채가 화려한 직물을 사용하는데 이 직물을 布依錦이라고 부르며 布依語로는 「都桂」라고 하는 전통공예의 하나이다. 무늬로는 기하학적인 것이 많고 꽃이나 새 등을 변형시킨 모양도 많다.²⁷⁾

2. 安順市 주변의 布依族

1) 여성의 복식

安順市 주변의 布依族 거주지는 전통적인 여성의상이 남아 있는 지역으로서 蠟染한 천과 수직한 천을 소매와 깃에



〈그림 8〉 黔西南 布依族 남성의 전통복식
(中華民族服飾文化, p.242)



〈그림 9〉 전통수공예품의 납염 도안
(中華民族服飾文化, p.243)



〈그림 10〉 安順市 주변의 布依族 여성의 복식
(中華民族服飾文化, p.240)

다 단 화려한 垂領式의 상의에 가는 주름이 있는 긴 스커트를 입고 가장자리 장식에 있는 앞치마(圍裙)를 두르고, 머리에는 미혼 기혼에 따라 형태가 다른 검은 두건을 두른다.(그림 10, 11)

상의로는 검은 빛이 도는 남색 면을 사용하였고 깃,도련, 등에는 수직한 천이,통형의 긴 소매에는 蠟染한 천과 수직한 천이 덧대어져 있다. 앞여밈이 왼쪽 옆구리 쪽에 있다. 종래에는 추울 때 같은 모양의 상의를 2개 겹쳐 입었으나 현재는 스웨터나 블라우스를 속에 입는다.²⁹⁾

하의인 스커트는 폭이 약 4m가 되는 천에 1m정도의 가는 주름을 잡은 것으로 평상시에는 3매, 특별히 멋을 부릴때는 4~5매, 의례시에는 8매를 겹쳐입어 화려함을 나타내고 있다. 이 스커트에는 두 종류가 있는데 앞, 뒤 전체에 蠟染을 한 것과 허리 부분에만 연속적인 모양의 蠟染이 있고 그 아래는 무늬가 없는 것으로서 「紅裙」이라고 하는 것이 있다.²⁹⁾(그림 11)

두 종류의 스커트 착용방법의 차이에는 특별한 의미가 없고 기호에 따라 紅裙을 위에 오게 하여 입거나 蠟染한 것을 오게 하여 입기도 한다.³⁰⁾

두건은 미혼·기혼에 따라 형태가 다르다. 미혼여성은 3가닥으로 뿔은 긴 머리를 두줄 사용하는데 한 줄은 두발을 사용하고 다른 한 줄은 검은 견사를 사용한 것으로 한쪽 끝에 술이 달려 있다. 각각의 길이는 약 65cm로서 머리를 한바퀴 두르는 길이가 필요하다. 가장자리 장식이 되어 있는 장방형의 두건과 같은 크기의 천을 여러매 겹쳐서 두줄의 뿔은 머리를 누르면서 머리에 감는다(그림 10의 머리모양 참조). 기혼여성은 30cm정도의 대나무 껍데기를 여러매 겹쳐서 키(箕)와 비슷한 모양의 것에 검은 천을 감아서 썩은 후에 가장자리 장식이 있는 천이나 줄무늬 천을 걸친다(그림 11의

머리모양 참조)³¹⁾.

2) 남성의 복식

漢族의 복식 또는 양복을 입고 있어 민족복을 찾아 보기는 어렵다. 그러나 양복을 입더라도 두건만으로 민족성을 나타내는 일이 많다. 이것은 布依族인 것을 과시하는 일이기도 하다. 두건으로는 남·흑·백색의 체크무늬 천 또는 남색, 짙은 남색의 무늬없는 천이 사용된다.³²⁾

3) 전통적인 복식공예

전통적인 복식공예로는 蠟染, 자수, 천짜기, 죽(竹)세공 등이 있으며 모두 전통적인 재능을 볼 수 있다.

安順市 주변의 布依族의 蠟染은 특히 민족색이 풍부하며 정교하고 치밀하다. 납(蠟)은 밀납이 주로 사용되고 銅조각으로 만든 蠟刀에 납액을 찍어 흰 천에 도안을 그린 후 여러 가지 청남색으로 납염을 하는 전통제작 방법에 따른다.³³⁾

도안은 민족적 특색이 선명하며 점, 선, 면을 정교하게 배치한 기하학모양이 많이 사용된다. 소용돌이와 같은 나선모양(그림 12), 치(齒)모양이라고 부르는 톱니와 같이 깔쭉깔쭉한 모양, 銅鼓(동으로 만든 북)모양, 자연물을 추상화하여 연속모양으로 배치한 것(그림 13)등을 선호하며 의복의 깃, 소매, 스커트에 이용된다.³⁴⁾

자수품과 수직제품은 상의의 가장자리와 신발, 앞치마의 허리 띠 등에 이용되고 蠟染한 것과 조합되어 사용되기도 한다.³⁵⁾

3. 黔西南 및 安順市 布依族의 복식비교

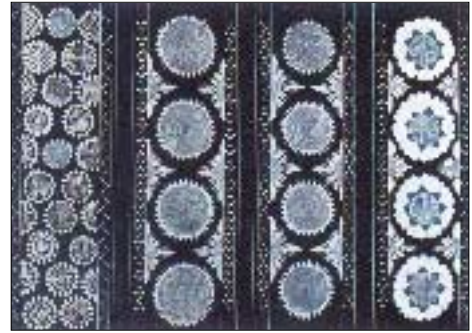
이상에서 살펴본 黔西南지방과 安順市 주변 布依族의 복



<그림 11> 紅裙을 착용한 布依族 여성(中國民族服飾, p.242)



<그림 12> 蠟染의 도안:소용돌이 나선 모양 (中國民族服飾, p.247)



<그림 13> 여러 가지 도안을 배치한 蠟染 (中國民族服飾, p.247)

<표 1> 黔西南, 安順市 布依族의 복식의 비교

		黔西南	安順市
복식	여성	<望漢縣 平饒村> · 앞여밈이 오른쪽 옆구리에 있고 25cm폭의 깃이 있으며 筒型的 긴소매가 달린 大襟短衣 · 앞치마(圍裙) 두름 · 상의의 소매자락, 어깨에서 가슴, 앞치마의 가장자리에 꽃 무늬 테이프를 두름 <興義地區> · 상의는 앞여밈이 오른쪽 옆구리에 있는 大襟短衣로서 폭이 넓은 반소매 안에 옷을 하나 더 겹쳐 입은듯이 가늘고 긴 소매가 덧붙여져 있음 · 하의는 통이 넓은 직선재단의 긴바지 · 깃들레, 가슴, 소매단에 납염장식	· 납염한 천과 수직한 천을 소매와 깃에 대고 앞 여밈이 왼쪽 옆구리에 있는 垂領式 상의 착용 · 하의로는 주름이 있는 긴 스커트 착용-앞, 뒤 전체를 납염한 것과 허리부분에만 연속적인 납염이 있는 것이 있음
	남성	· 상의는 大襟短衣와 長衫의 두가지 형태 · 하의는 긴 통바지(長褲) · 신중국 성립이후 상의로는 민족복, 하의로는 양복바지 또는 인민복 착용	· 한쪽의 복식 또는 양복차림
두식	여성	· 望漢縣 平饒村체크무늬의 두건 착용 · 興義地區 : 흑색 또는 남색 두건 착용	· 미혼 : 3가닥으로 땀은 긴 머리를 두 줄 사용하고 장방형의 천을 여러 매 겹쳐서 두 줄의 땀은 머리를 누르면서 머리에 감는다. · 기혼 : 30cm정도의 대나무 껍데기를 여러 매 겹쳐서 키와 비슷한 모양의 것에 검은 천을 감아서 썬 후 가장자리 장식의 천이나 줄무늬 천을 걸침
	남성	· 남색천, 남색과 백색, 흑색과 백색의 체크무늬 두건 착용	· 남·흑·백색의 체크무늬 또는 남색, 짙은 남색의 무늬없는 천으로 만든 두건착용
전통복식공예		· 납염 · 방직(수직) · 기하학적 도안, 꽃이나 새 등을 변형시킨 도안 사용 · 여러 가지 도안의 체크무늬	· 납염 · 자수 · 방직(수직) · 족세공 · 점, 선, 면을 정교하게 배치한 기하학 모양을 많이 사용-소용돌이와 같은 나선모양, 톱니바퀴 모양, 자연물의 추상화 한 모양 등

식을 비교 정리하여 <표 1>에 나타내었다.

V. 결론

오랫동안 타민족과의 교류도 없이 지내왔던 소수민족이라도 시대의 변천에 영향을 받아 漢化, 國際化가 급속히 진행되어, 옛부터 지켜온 독자의 문화에서도 여러 가지 변용을 볼 수 있게 되었다. 사람들은 풍토에 뿌리를 내리기보다는 좋은 생활을 위하여 실용과 기능을 개선시키면서 전통적인 생활문화를 육성해 왔다.

본 연구에서는 오랜 역사와 문화를 보호, 발전시키면서 독자의 언어 및 풍속, 습관을 가진 부족사회를 성립해 오고 있는 布依族의 복식에 대하여 살펴보았으며 그 결과는 다음과 같다.

1. 黔西南 布依族의 복식은 수직과 납염 등으로 화려하게 채색 되어 있으며 지역, 집단에 따라 복식의 차이를 볼 수 있다. 望摸縣平饒村에 거주하는 여성의 복식은 大襟의 짧은 상의에 앞치마를 두르고 체크무늬의 두건을 쓰고 있으며 興義地區의 여성의 복식은 상의는 폭이 넓은 반소매이며 안에 옷을 하나 더 겹쳐 입는 듯이 가늘고 긴 소매가 덧붙여져 있는 大襟短衣이다. 미래에는 흑색 또는 남색의 두건을 두르는 전통적인 의상이다.
2. 安順市 주변의 布依族은 蠟染과 자수의 장식이 있는 화려한 여성 복식에서 독자성을 볼 수 있다. 垂領式 상의에 주름이 있는 긴 스커트를 입고, 가장자리 장식이 있는 앞치마를 두르고 머리에는 미혼·기혼에 따라 형태가 다른 검은 두건을 두른다.
3. 남성의 복식은 지역차이가 거의 없고 각 지역 모두 기본적으로 大襟短衣이고 상의의 길이가 길고 짧은 것 정도의 차이이다. 복장의 변화가 여성보다 빨라 청장년들은 이미 漢民族服, 양복으로 변화하여 일상복으로 종래의 민족의상을 입는 것은 노인들에게만 볼 수 있다.
4. 전통적인 복식공예로서 염색과 방직, 자수, 대나무짜기 등이 있다. 黔西南지방에서는 전통적인 납염장식이 있어 여성들의 치마나 이불을 만드는데 없어서는 안될 장식품이며, 布依語로 「都桂」라고 불리는 방직 또한 전통 공예중의 하나로서 무늬가 없는 천 뿐만 아니라 여러 가지 무늬와 색채가 화려한 직물을 직접 짜서 옷, 이불 등에 사용한다. 安順市 주변 布依族의 납염은 특히 민족색이 풍부하고 정교하고 치밀하며 의복의 깃, 소매, 스커트에 이용된다. 자수품과 수직제품은 납염한 것과 조합되어 사용

되기도 하며 주로 상의의 가장자리와 신발, 앞치마의 허리띠 등에 사용된다.

민족복은 생활을 쾌적하게 하기 위하여 그리고 민족성을 나타내기 위하여 그 지역의 풍토에 근거한 기능미를 찾아 거듭된 논의에 의해 생겨난 것이기 때문에 독자적인 아름다움을 가진 풍속으로서 사람들의 마음을 반영하고 있는 것이다. 그러나 신중국성립 이후 소수민족정책이 시행되어, 민족간의 교류, 시장에서의 자유경제에 의해 자급자족 생활이 완화되어 직조를 위한 실이나 천을 직접 짜지 않고 시장에서 구입하거나 염색을 의뢰하고 재봉틀로 자수를 놓거나 하는 등 합리화와 함께 여러 가지 작업의 분업화를 볼 수 있게 되었다.

문화의 발달을 바라면서도 획일화되어 가는 것에 적은 저항을 나타내게 되는데 이것은 전통을 부분적으로라도 남겨 오래된 좋은 문화를 앞으로도 계속 유지시켜 나가고 싶은 욕망때문인 것이다.

계속적인 연구에서는 문화인류학, 비교민족학 등 여러 분야의 연구에서 주목을 받고 있는 雲貴高原의 다른 소수민족의 복식과 생활에 대해서도 검토해 보고자 한다.

참고문헌

1. 김종식역, 중국민속학의 이해, 집문당, 1997, p.161.
2. 조효순·김희섭, 중국소수민족복식의 고찰(1), 복식 18호, 1992, p.81.
3. 김종식역, 중국민속학의 이해, p.163.
4. 앞글
5. 柴村·伊藤·堀, 中國貴州省少數民族의服飾, 日本服飾學會誌 14호, 1995, p.93.
6. 伊藤·柴村·堀, 中國貴州省少數民族의服飾, 日本服飾學會誌 12호, 1993, p.87.
7. 宋全等, 中國少數民族(史活), 中央民族大學出版社, 1999, p.173.
8. 허휘훈·신현규, 중국소수민족종교신앙, 태학사, 1997, p.426.
9. 張民主, 貴州少數民族, 貴州民族出版社, 1991, p.67.
10. 宋全等, 中國少數民族(史活), pp.173~174.
11. 허휘훈·신현규, 중국소수민족종교신앙, p.426.
12. 張民主, 貴州少數民族, p.55.
13. 伊藤·柴村·堀, 中國貴州省少數民族의服飾, p.87.
14. 張民主, 貴州少數民族, p.55.
15. 앞글, p.57.

16. 앞글, p.58.
17. 伊藤·柴村·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.88.
18. 앞글.
19. 張民主, 貴州少數民族, p.56.
20. 〈黔西南布依族苗族自治州概況〉編寫組, 黔西南布依族苗族自治州概況, 貴州民族出版社, 1985.
21. 柴村·伊藤·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.22.
22. 앞글.
23. 汎河, 布依族風俗志, 中央民族學院出版社, 1987.
24. 柴村·伊藤·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.25.
25. 앞글.
26. 김중식 역, 중국민속학의 이해, pp.173~174.
27. 柴村·伊藤·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.26.
28. 伊藤·柴村·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.89.
29. 앞글.
30. 앞글.
31. 앞글.
32. 앞글, p.91..
33. 王輔生外, 中國民族服飾, 四川人民出版社, 1986, p.242.
34. 伊藤·柴村·堀, 中國貴州省少數民族の服飾, p.92.
35. 앞글.