

## 國內 衣類業界의 패턴室 運用 實態 研究

高志姪\* · 孫喜順

淑明女子大學校大學院 衣類學科 碩士\*, 淑明女子大學校 衣類學科 教授

### A Study on the Patternwork Departments of Apparel Manufacturing Companies in Korea

Ji-young Koh\* and Hee-Soon Sohn

MA., Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University\*  
Prof., Dept. of Clothing & Textiles, Sookmyung Women's University

#### Abstract

The purpose of this study is to analyze the efficiency and working conditions of the patternwork departments by surveying the apparel manufacturing companies sampled in Seoul for their organization, working environment and technology of their patternwork departments, and thereby, find the ways to promote the functions of the patternwork department. The results of this study can be summarized as follows;

1. As a result of analyzing the working environment of patternwork departments, it was found that the problems counted by most of the pattern workers were lack of workforce, unhygienic or unpleasant workplaces.
2. As a consequence of analyzing the sample production in terms of tacking methods and times, They rarely tacked the white cotton. Such an omission of tacking procedure may serve to save time, but if a sewing error occurs, the working time would rather be longer due to the defects of pattern to be remedied.
3. As a result of reviewing the general patternwork conditions, it was found that the patterns were still worked out in two dimensions. On the other hand, more than 60% of the pattern workers were applying to their patternworks the styles which they had learned from their seniors. Few patterns are being developed in conformity to apparel trends or body shape changes.
4. As a consequence of examining the problems involving the production of patterns, the problems involved primarily the patterns incised off no-dart pattern and body structure, and in light of items, involved mainly the trousers and in light of material, involved much the stretch or velvet. Moreover, it is deemed necessary to establish a special institute devoted to a systematic development of pattern technology.
5. Most of the CAD patternworks are used not for pattern designing but for grading and marking works, which suggests that pattern workers need to be educated on this new technology for more diverse and precise patternworks.
6. Lastly, as a result of examining the conditions of patternwork departments and their relevant works, most of the pattern workers were found to be subject to irregular and excessive workload, having little time to produce good patterns. This finding suggests that it is necessary to mandate the pattern workers to more involve the commodity planning.

#### I. 서론

오늘날 국내 의류산업은 저임금에 의한 대량생산, 대량수출의 전형적인 개발도상국형 산업구조에서 벗어나 점차 고

부가가치 산업구조로 이전하고 있는 과도기에 놓여 있어 우리 나라의 의류산업이 선진국형 의류산업구조로 전환하기 위해서는 많은 선결과제가 놓여 있는 실정이다. 의류생산기술과 기획측면에서 보면 대부분의 국내 의류제조업체들은

저임금을 근간으로 하는 소품종 대량생산과 외국제품의 무차별 모방에 의한 생산, 기존 경영방식 고수 등의 이유로 의류산업의 구조적 조정이 어려운 상황에 놓여 있으며<sup>1)2)3)</sup>, 의류산업내 인력구조측면을 보면 의류제품의 기획에서 판매에 이르는 단계별 기능의 세분화 및 단계별 전문인력의 부족현상 등이 나타나 전반적인 국내 의류산업의 경쟁력이 약화되고 있다.<sup>4)5)6)</sup>

본 연구는 글로벌화 추세에 있는 국내 의류업계에서 고부가가치 상품을 생산하기 위한 구조적인 시스템과 실무능력과 창의성을 갖춘 전문인력 양성시스템의 구축이라는 당위성을 기본 전제하에 패턴제작부서(패턴실)를 연구의 대상으로 제한하여 패턴실 조직과 작업환경, 패턴업무의 설문조사를 통하여 패턴실 운용의 효율성, 합리성을 측정, 패턴실과 패턴업무의 문제점과 개선점을 진단 고찰함으로써 의류 업체내 생산기획의 중추적 역할을 하고 있는 패턴파트의 육성·강화를 위한 방안을 모색하고자 한다.

## II. 연구방법 및 절차

서울시에 소재하고 있는 의류업체를 단순확률 추출법 (simple random sampling)에 의해 52개업체를 선정하여 125명의 패턴사를 연구조사대상으로 하였다. 조사대상업체를 방문하여 패턴업무를 담당하는 실무자(패턴사)들과의 직접면접법에 의해 설문조사를 실시하였다.

패턴실의 운용실태를 파악하기 위하여 작업환경 7문항, 샘플(sample)제작실태 3문항, 패턴제작 일반업무실태 8문항, 패턴제작의 문제점 8문항, 패턴CAD업무 6문항, 타부서와의 연계업무 11문항 등 총 43문항으로 설문하였다. 수집된 자료는 SPSS 7.5(Statistical Package For the Social Science) 통계프로그램을 통하여 빈도, 백분율, 평균, 표준편차를 분석하였다

## III. 연구결과 및 고찰

### 1. 패턴실의 근무환경

패턴실의 근무환경을 조사하기 위해 패턴실의 근무시간, 근무인원, 근무환경 등을 조사한 결과는 다음과 같다.

#### 1) 주당 근무시간 및 인원

패턴실의 평균 근무 인원은 3.8명이었으며, 주당 근무시간을 고찰한 결과(표 1), 50-60시간 미만의 경우가 37.6%로 가장 높게 나타나 대부분의 패턴사들은 법정근무시간<sup>7)</sup>(8시간

/1일)을 초과하는 과중한 작업량을 수행하고 있는 것으로 분석되었다.

〈표 1〉 주당 근무시간 및 근무인원 단위:명(%)

구 분	근무시간	구 분	평균인원
45-50시간 미만	42( 33.6)	패턴실장 및 패턴chief	1.6
50-60시간 미만	47( 37.6)	패턴사	1.1
60-75시간 미만	32( 25.6)	그레이딩사	0.8
75 시간 이상	4( 3.2)	재단사	0.3
합 계	125(100.0)	합 계	3.8

### 2) 근무환경의 개선점

패턴실의 근무환경을 조사한 결과(표 2), 동료 작업인원 부족이 32.0%, 작업공간의 위생성 및 쾌적성이 24.8%로 높은 응답율을 보였고, 작업 공간크기 부족 17.6%, 필요한 설비부족 10.4%, 작업시설 낙후 7.2% 순으로 나타나 패턴실 작업환경의 쾌적성 결여 및 작업 인원부족 심화현상이 패턴업무의 효율성을 저하시키는 원인으로 작용하고 있는 것으로 분석되었다. 현재 작업인원의 확충과 미래 전문인의 수요와 공급을 위하여 기술 고등학교, 대학 등 전문 교육기관의 설립·확충의 필요성이 제기되고 있다.

〈표 2〉 근무 환경

구 분	빈도(명)	백분율(%)
동료 작업인원의 부족	40	32.0
작업공간의 위생성 및 쾌적성 결여	31	24.8
작업공간 크기의 부족	22	17.6
필요한 설비의 부족	13	10.4
작업시설의 낙후	9	7.2
기 타	10	8.0
합 계	125	100.0

### 2. 샘플제작실태

패턴제작작업은 의복 품목별 샘플지시서의 도식화에서 의복으로 생산되기 위한 메인(main)생산의 공업용 패턴으로 작업지시서가 작성되기 전까지 수차례의 가봉, 실물을 통한 패턴 수정 작업을 거치게 된다.<sup>8)</sup> 패턴실의 샘플제작방식을 가봉 작업방법 및 회수에 따라 살펴본 결과는 〈표 3〉과 같다. 하나의 아이템이 시작, 생산 오더가 내려지기 전까지 대부분의 업체에서 제원단가봉을 1회이상 하는 것(86.4%)으로 나타난 반면 광목가봉은 거의 하지 않는 것(75.2%)으로 나타나 시간 절감의 효과는 있으나 봉제 사고를 방지하기 위하여 패턴의 결점을 보완·완성하는 작업은 지연시키는 결과를

나을 것으로 예측되었다. 블라우스의 경우 가봉 완성회수가 재킷과 별다른 차이가 없는 것으로 나타나 아이템 종류에 관계없이 일반적으로 동일한 가봉회수와 수정작업을 통해 제품이 완성되는 것으로 조사되었다.

〈표 3〉 재킷샘플 제작 실태 단위:명(%)

구 분	광목가봉 회수	원단시침가봉 회수	원단봉제완성 회수
0	94( 75.2)	25( 20.0)	17( 13.6)
1	29( 23.2)	92( 73.6)	74( 59.2)
2	2( 1.6)	5( 4.0)	27( 21.6)
3	0( 0.0)	3( 2.4)	7( 5.6)
합 계	125(100.0)	125(100.0)	125(100.0)

### 3. 패턴제작 일반 업무실태

패턴제작 일반 업무실태를 패턴제작방법, 기본 패턴의 유형, 1일 신패턴 제작량, 1일 패턴 수정량을 통해 고찰하였다.

#### 1) 패턴제작방법

패턴제작방법을 조사한 결과 〈표 4〉, 평면구성이 42.4%, 평면구성과 입체구성 병행이 36.0%로 높은 비율을 차지 하였고, CAD시스템 6.4%, 평면구성과 CAD시스템 병행은 11.2%, 입체구성 2.4%로 나타났다. 평면과 입체구성 병행인 경우 대부분 평면구성으로 제작하여 모델가봉 수정작업시 입체구성을 일부 활용하는 것으로 조사되었다.

최근 여성복 트렌드는 조형적인 실루엣과 하이 테크(High-tech) 소재가 크게 각광받고 있는 추세이므로 입체적인 조형 라인을 구성하기 위한 입체구성법과 과학적이며 체계적 패턴제작을 위한 패턴CAD시스템의 활용에 대한 교육의 필요성이 제기된다.

〈표 4〉 패턴 제작방법

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
평면구성	53	42.4
입체구성	3	2.4
평면구성+입체구성	45	36.0
평면구성+CAD시스템	14	11.2
CAD시스템	8	6.4
기 타	2	1.6
합 계	125	100.0

#### 2) 기본 패턴의 유형

기본 패턴의 유형을 고찰한 결과 〈표 5〉, 선배 패턴사에게

전수받아 본인의 방법으로 개발하여 사용하고 있는 패턴'이 61.6%로 가장 높은 비율을 차지하였고, 소위 패턴사간에 일본식으로 통용되는 일본식 응용패턴 16.8%, 선배 패턴사에게 전수받은 패턴 13.6%, 이태리식 응용패턴, 5.6%, 미국식 응용패턴 2.4% 순으로 나타나, 60.0%이상이 선배 패턴사에게 도제식으로 전수받은 패턴을 본인의 스타일로 응용하여 사용하고 있어서 기술전수의 의미는 있지만 의복 트렌드와 체형의 변화에 따른 패턴개발이 거의 이루어지지 않고 있는 것으로 분석되었다. 손희순의 연구결과와 같이<sup>9)</sup> 시대, 연령, 지역, 생활양식에 따라 성인의 체형은 다양하게 변화되고 있는데, 이에 맞는 좀 더 과학적이고 체계적인 기본패턴 개발과 나아가 전문패턴 교육기관 및 교육체제 정비가 절실히 요구됨을 시사한다.

〈표 5〉 현재 사용중인 기본 패턴유형

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
선배 패턴사에게 전수 받은 패턴	77	61.6
선배 패턴사에게 전수 받아 개발한 패턴	77	61.6
*일본식 응용패턴	21	16.8
*이태리식 응용패턴	7	5.6
*미국식 응용패턴	3	2.4
합 계	125	100.0

\*는 소위 패턴사들간에 ~식이라 지칭되는 스타일을 뜻함

#### 3) 1일 신패턴 제작량 및 수정량

패턴사의 1일당 새로운 패턴 제작량을 살펴본 결과〈표 6〉, 2-3개가 50.4%로 가장 높게 나타났고, 매우 불규칙하다 24.8%, 4-5개 17.6% 순으로 나타나 패턴사는 일반적으로 1일당 2-3개 정도의 패턴을 제작하는 것으로 보여진다. 매우 불규칙하다고 응답한 경우는 국내 의류산업의 특성상 시즌에 따라 타 부서의 작업지연으로 패턴사의 업무량이 불규칙적으로 집중되어 단위시간당 업무량이 과중한 것으로 분석되었다.

패턴사의 1일 패턴 수정량을 살펴본 결과〈표 6〉, 2-3개가 52.0%, 매우 불규칙함 20.8%, 4-5개가 15.2% 순으로 나타나 패

〈표 6〉 1일 신패턴 제작량 및 수정량 단위:명(%)

회수 구분	1일 신패턴제작	1일 패턴수정
0-1개	0( 0.0)	6( 4.8)
2-3개	63( 50.4)	65( 52.0)
4-5개	22( 17.6)	19( 15.2)
6개 이상	9( 7.2)	9( 7.2)
매우 불규칙함	31( 24.8)	26( 20.8)
합 계	125(100.0)	125(100.0)

턴사의 과반수 이상이 1일 패턴 수정량이 2-3개지만 메인생 산이 시작되는 시기에 패턴작업양이 한꺼번에 몰리는 사례 가 많은 것으로 조사되었으며 이는 상품의 품질을 저하시키 는 요인을 유발하는 것으로 분석되었다.

#### 4. 패턴제작의 문제점

패턴제작시 문제점을 조사하기 위하여 의복구조 및 아이템 에 따른 문제점, 소재에 따른 문제점과 제작기술에 따른 문제 점, 패턴사고및 문제 해결방법을 고찰한 결과는 다음과 같다.

##### 1) 의복구조와 아이템에 따른 문제점

패턴제작의 문제점을 의복구조와 아이템과 관련 고찰한 결과<표 7>, 의복구조에 따른 패턴제작의 문제점은 무다트 패턴이 43.2%, 신체구조를 벗어나는 절개 패턴 33.6% 순으로 높게 나타났고, 라글란 소매패턴 6.4%, 기모노 소매패턴 5.6% 순으로 나타나 3차원의 입체형상인 신체에 다트없는 평면 패턴구성 작업을 하는 것과 기본 유형을 벗어나는 절개선이 들어간 패턴을 제작하는 것이 패턴사들의 어려운 문제점으로 나타났다. 즉 무다트 패턴, 신체구조를 벗어나는 패턴연 구 등의 활용력을 높여주는 고도의 입체구성법등 시즌 트렌 드와 부합하는 패턴제작법 개발과 패턴교육이 지속적으로 수행될 필요성이 인지된다.

패턴제작시 아이템에 따른 문제점은 바지가 48.0%로 가장 높았고, 드레스 22.4%, 재킷 20.0% 순으로 높은 응답율을 보 였으며, 소수의견으로 블라우스 4.0%, 문제 없음이 4.0%, 코트 1.6%로 나타났다. 바지 패턴의 경우 다른 아이템에 비해서 체형의 변화에 민감하지만 선배 패턴의 전수 형식으로 인해

<표 7> 의복구조 및 아이템에 따른 문제점

문제점	구 분	빈도(명)	백분율(%)
의복구조에 따른 문제점	무다트 패턴	54	43.2
	신체구조를 벗어나는 절개패턴	42	33.6
	라글란 소매패턴	8	6.4
	기모노 소매패턴	7	5.6
	기타	14	11.2
	합 계	125	100.0
아이템에 따른 문제점	블라우스	5	4.0
	바 지	60	48.0
	드레스	28	22.4
	재 키트	25	20.0
	코 트	2	1.6
	문제 없음	5	4.0
	합 계	125	100.0

<표 5>, 체형의 변화가 고려되지 못하여 문제점이 두드러지 며, 각 개인마다 특징에 따른 세세한 가봉이 이루어지지 않 는 기성복의 경우 심화현상이 보여지는 것으로 조사되었다. 또한 계속되는 유행에 따른 허리선 위치의 심한 변화로 인 한 밑위 앞뒤길이의 불균형을 해결함과 동시에 착용시 편리 한 활동성 고려, 미세한 밑위라인과 바지통의 변화에 따른 대퇴부위 라인 등에 대한 고려가 결과적으로 바지 패턴제작 시 많은 어려움을 주는 요인으로 분석되었다. 드레스의 경우 일반적이지 않은 사유로, 재킷의 경우 칼라와 좁은 품의 유행에 따른 소매부분의 이새처리와 팔의 활동성 고려 부분이 문제점으로 조사되었다.

##### 2) 소재와 제작기술에서의 문제점

패턴사가 취급하기 어려운 소재를 조사한 결과<표 8>, 스트 레치소재와 벨벳소재가 각각 28.8%, 바이어스 재단소재 17.6%, 가죽·비닐 13.6%, 니트 7.2% 순으로 나타났다. 스트레치소재 의 경우 신축율에 따른 의복아이템 별 패턴치수의 가감량이 다양하여 패턴사에게 어려운 소재로 인식되는 결과를 보였 다. 국내 의류업체내에서 스트레치소재에 대한 특성인식 파 악이 부족하여 이를 고려한 패턴제작이 이루어지고 있지 않 는 경우가 대다수라고 하는 보고한 박진영<sup>10)</sup>의 연구결과와 일치하는 결과를 보였다. 벨벳, 가죽, 비닐의 경우는 여유분설 정(Ease 처리)이 어려워 이를 고려한 패턴 제작기술이 필요하 다. 즉 스트레치소재 등과 같은 신소재·특수소재의 사용비 율이 점차 높아지는 추세를 고려해 볼 때, 소재취급에 대한 정확한 정보 및 실습교육으로 패턴제작시 참고자료로 활용할

<표 8> 소재와 패턴 제작기술에 따른 문제점

문제점	구 분	빈도(명)	백분율(%)
소재에 따른 문제점	스트레치 소재	36	28.8
	벨벳 소재	36	28.8
	바이어스 재단소재	22	17.6
	가죽·비닐	17	13.6
	니트	9	7.2
	기타	5	4.0
	합 계	125	100.0
제작기술에 따른 문제점	전체적인실루엣에 부합하는 패턴제작	42	33.6
	소재의 수축·이완성	36	28.8
	무다트패턴의 다트활용	15	12.0
	소매구성(Hang)	13	10.4
	디자인 해석	10	8.0
	칼라형태	9	7.2
	합 계	125	100.0

수 있는 업무환경을 제공할 필요성을 인지할 수 있다.

패턴 제작기술에 따른 문제점을 살펴본 결과(표 8), 전체적인 실루엣에 부합하는 패턴제작이 33.6%, 소재의 수축·이완성이 28.8%로 높은 비율을 차지했고, 다투활용 12.0%, 소매구성(Hang) 10.4%, 디자인의 해석 8.0%, 칼라형태 6.4%순으로 나타나 디자인 실루엣과 일치하는 패턴제작과 고신축성 소재를 적용한 패턴제작기술이 패턴사의 주된 애로사항인 것으로 나타났다. 이는 새로운 라인의 연출을 위해서 무다트 패턴 등과 같은 다투활용법이나 특수소매 구성법에 대한 패턴 제작기술 연구, 패턴사를 대상으로 변화하는 유행 디자인·스타일에 대한 감성교육에 따른 디자인해석 능력배양과 신소재 정보 습득을 위한 교육의 절대적 필요성이 제기된다.

### 3) 패턴사고와 문제해결방법

의복제작 과정 중에 일어나는 패턴사고를 살펴본 결과(표 9), 소재의 수축이완성의 착오 56.8%, 봉제시 사이즈 늘어남이 32.8%로 약 90.0%정도로 대부분을 차지하여 소재특성의 이해에 대한 중요도 및 선택의 중요성과 봉제사의 소재교육의 필요성이 대두되고 있음을 시사하고 있다.

패턴관련 문제 발생시 패턴사의 문제 해결방법을 (표 9)에서 살펴보면, 혼자 연구하다가 64.0%, 상사나 동료에게 자문한다가 19.2%, 다른업체 선배나 동료에게 자문한다 8.8%, 관련서적을 찾아본다 6.4%로 조사되어 패턴사는 혼자 연구를 하거나 같은 회사의 동료나 상사에게 문의하여 문제를 해결하는 것으로 나타나 효율적인 패턴업무를 위해 패턴전문 자문기관의 필요성이 대두됨을 시사하고 있다. 유행의 변화에 따른 봉제, 소재, 디자인의 상관 관계상에서의 연구가 패턴 자문기관에서 전문적으로 이루어져야 할 것으로 사료된다.

〈표 9〉 문제 해결 방법

	구 분	빈도(명)	백분율(%)
패턴사고	소재의 수축이완성의 착오	71	56.8
	봉제에의한 사이즈 차이	41	32.8
	그레이딩후 사이즈 편차 불량	5	4.0
	재단시 사고	4	3.2
	사이즈의 착오	4	3.2
	합 계	125	100.0
문제해결 방법	혼자 독학	80	64.0
	상사나 동료의 자문	24	19.2
	다른 업체선배나 동에게 자문	11	8.8
	관련서적을 찾아봄	8	6.4
	기타	2	1.6
	합 계	125	100.0

## 5. 패턴실의 CAD업무 실태

패턴실의 CAD업무를 조사하기 위해 CAD활용기능, CAD장점, CAD단점 등을 조사한 결과는 다음과 같다.

### 1) 패턴CAD 활용기능

조사대상업체의 패턴CAD 활용기능을 살펴본 결과(표 10)와 같이, 그레이딩+마킹이 58.3%, 패턴+그레이딩+마킹이 32.0%, 패턴만이 5.5%, 그레이딩만 4.2%순으로 나타나 패턴CAD는 패턴제도용으로 사용되기 보다는 그레이딩과 마킹과정에서 사용하는 비율이 높으며, 패턴제도 기능의 경우도 환경의 이점순의 연구 결과와 같이<sup>11)</sup> 이미 완성된 수작업 패턴을 입력하여 공업용 시점패턴을 제작하는 정도에서 그치는 경우가 많은 것으로 조사되어, 패턴사의 CAD 교육의 시급함과 교육을 위한 시간적 투자, CAD의 폭넓은 기능 활용이 요구되어진다. 또한 대부분의 업체에서 외국의 값비싼 CAD장비에 의존하고 있어<sup>12)</sup> 업체의 경제적 부담이 큰 것으로 조사되어<sup>13)14)</sup> 경제적이고 합리적인 국내 CAD 생산의 시급함이 시사되었다.

### 2) 패턴 CAD기능의 인지도

패턴 CAD기능의 인지도를 고찰한 결과(표 11), 패턴CAD는 과거의 수작업에 비해 작업속도나 관리면에서 큰 장점을 지니고 있는 것으로 조사되었다. 패턴 CAD 사용상의 단점은 세밀하고 정확한 작업을 위해서는 기능이 한정되는 것으로 조사되어 앞으로 더욱 필수불가결한 패턴 CAD의 활용도를 높이기 위해서 CAD의 라인 작업 기능의 정밀화와 다양화를 위한 개발이 이루어져야 하는 것으로 분석되었다. 또한 현재 CAD공급업체의 형식적인 매뉴얼(manual)교육체계에서<sup>15)</sup> 벗어나 새로운 패턴 유형의 개발과 활용을 위한 의류업체와의 CAD전문 교육기관간의 연계적인 연구를 위한 지속적인 지원이 필요함이 조사되었다.

〈표 10〉 패턴CAD 활용기능

구 분	빈 도(명)	백분율(%)
패턴	4	5.5
그레이딩	3	4.2
그레이딩 + 마킹	42	58.3
패턴 + 그레이딩 + 마킹	23	32.0
합 계	72	100.0

<표 11> CAD 기능의 인지도

CAD 장점	빈도(명)	백분율(%)	CAD 단점	빈도(명)	백분율(%)
신 속 성	61	55.5	기능의 복잡성	5	4.6
Data 관리용이	24	21.8	기능의 한정성	28	25.4
공간활용	13	11.8	작은 화면으로 구성선 인식어려움	27	24.5
작업여건의 청결성	7	6.4	라인의 세밀한 작업 불가능	42	38.2
정 확 성	5	4.5	반복 기능 숙련할 시간부족	8	7.3
합 계	110	100.0	합 계	110	100.0

6. 패턴실과 연관 업무실태

패턴실 업무와 타업무와의 연계과정에서의 효율성, 조직성을 파악하기 위하여 기획·생산과의 관계성을 디자인 부서와의 문제점, 생산파트와의 문제점 등을 통하여 조사한 결과는 다음과 같다.

1) 패턴사 업무 관련상 문제점

패턴실과 연관업무와의 내역을 살펴본 결과(표 12), 과도한 업무로 인한 시간부족이 46.4%, 작업량의 분배가 일정치 않음이 25.6%로 약 70.0% 이상을 차지하였고, 디자이너와의 의견충돌과 불규칙한 근무시간이 각각 7.2%, 하청공장 관리 5.6%, 생산부서와의 의견충돌과 기타가 각각 4.0%로 나타나 불규칙적이고 과도한 업무량으로 인한 시간 부족이 패턴사의 주된 애로사항으로 조사되어 효율적인 패턴업무를 위해 기획력의 강화<sup>16)</sup>와 패턴사 인원의 충원 및 고급 패턴인력의 확보가 시급하다는 점을 지적할 수 있다.

<표 12> 업무관련상 문제점

구 분	빈도(명)	백분율(%)
시간부족(과다한 업무)	58	46.4
작업량의 분배가 일정하지 않음	32	25.6
디자이너와의 의견마찰	9	7.2
근무시간이 일정치 않음	9	7.2
하청공장 관리	7	5.6
생산부서와의 의견마찰	5	4.0
기타	5	4.0
합 계	125	100.0

2) 디자인 부서와의 문제점

패턴사와 디자이너와의 문제점을 구체적으로 살펴본 결과(표 13), 패턴구성을 너무 모른다가 41.6%, 소재특성과 매치되지 않는 실루엣 요구한다가 27.2%, 의복착용에 무리가 가는 것을 요구한다가 13.6%, 타이트한 업무기획이 9.6%, 봉제를 고려하지 않는 디자인이 8.0% 순으로 조사되어 대체적으

로 디자이너가 패턴구성에 대한 지식 부족으로 소재나 착용에 적합하지 않는 실루엣을 요구하여 문제점을 유발시키는 경우가 빈번한 것으로 드러났다. 패턴 제작 업무의 구조적이며 효율적인 연계성을 위하여 패턴사 뿐만 아니라 디자이너의 패턴교육이 절실히 필요함을 시사하고 있다.

<표 13> 디자인부서와의 문제점

구 분	빈도(명)	백분율(%)
패턴구성에 대한 무지	52	41.6
소재특성과 매치되지 않는 실루엣 요구	34	27.2
의복착용에 무리가 가는 것을 요구	17	13.6
업무기획의 몰림으로 생산에 차질이 많음	12	9.6
봉제를 고려하지 않는 디자인	10	8.0
합 계	125	100.0

3) 생산부서와의 문제점

패턴사가 생산부서와 작업시 문제점을 살펴본 결과(표 14), 치수가 줄거나 늘어나는 경우가 많다고 지적서를 따라서 해주지 않는 경우가 많다가 각각 40.8%, 40.0%로 높은 비율을 차지하였고, 약속 납기일을 지키지 않는다가 9.6%, 봉제 방법을 지도해 주기가 어렵다 8.8%, 재단이 잘못되는 경우가 많다 0.8% 순으로 조사되어 생산지시서<sup>17)</sup>나 봉제지침서의 내역을 따르지 않는 작업으로 인해 봉제작업시 사이즈 오차 등의 문제가 발생하는 것으로 분석 되었다. 패턴 부서내에서 의복 샘플과 메인 생산을 위한 총체적인 기술적 지도 및 관리, 자세한 생산 봉제 지침을 서술한 작업지시서의 작성작업

<표 14> 생산부서와 일할 때 문제점

구 분	빈도(명)	백분율(%)
치수가 줄거나 느는 경우가 많다	51	40.8
지침서를 따라서 해주지 않는 경우가 많다	50	40.0
약속 납기일을 지키지 않는다.	12	9.6
봉제방법을 지도해 주기가 어렵다	11	8.8
재단에 미스가 이는 경우가 많다	1	0.8
합 계	125	100.0

의 이행이 절실히 요구되어진다.

## IV. 결론 및 제언

### 1. 요약 및 결론

본 연구는 서울시에 소재하고 있는 의류업체를 중심으로 의류업체내의 패턴실 조직과 작업환경, 패턴업무의 설문조사를 통하여 패턴실과 패턴업무의 문제점과 개선점을 진단 고찰함으로써 의류 업체내 생산기획의 중추적 역할을 하고 있는 패턴파트의 육성·강화를 위한 방안을 모색하고자 한다. 본 연구는 서울시내 52개 국내 의류업체를 방문하여 패턴업무를 담당하는 실무자(패턴사)들과의 직접면접법에 설문조사를 실시하였고, 수집된 자료는 SPSS 통계프로그램을 사용하여 빈도, 백분율, 평균, 표준편차를 분석하였으며 연구결과는 다음과 같다.

1. 패턴실의 작업환경을 작업인원과 공간 및 설비측면에서 조사한 결과, 동료 작업인원 부족과 작업공간의 위생성 및 쾌적성 결여를 가장 요구되는 개선항목으로 꼽아 이러한 요인들은 패턴제작업무의 효율성을 저하시키는 원인으로 작용하는 것으로 분석되었다.
2. 샘플제작실태를 가봉 작업방법 및 회수에 따라 살펴본 결과, 하나의 아이템이 시작, 생산 오더가 내려지기전까지만 대부분의 업체에서 제원단가봉을 1회이상하는 것으로 나타난 반면 광목가봉은 거의 하지 않는 것으로 나타나 시간 절감의 효과는 있으나 봉제 사고를 방지하기 위하여 패턴의 결점을 보완, 완성하는 작업은 지연시키는 결과를 나올 것으로 예측되었다.
3. 패턴제작 일반 업무실태를 살펴본 결과, 패턴제작 방법은 여전히 평면구성 위주로 이루어 지고 있으나 CAD와 입체를 병용하는 작업방법이 증가하는 추세를 보이고 있어 이 부분 교육의 필요성을 시사하고 있다. 기본 패턴의 유형은 60%이상이 선배 패턴사에게 도제받은 패턴을 본인의 스타일로 응용·사용하고 있어, 기술전수의 의미는 있지만 의복 트렌드와 체형의 변화에 따른 패턴개발이 거의 이루어지지 않는 실정으로 나타났다.
4. 패턴제작의 문제점을 의복구조와 아이템, 소재별로 나누어 고찰한 결과, 의복구조에서는 무다트 패턴과 신체구조를 벗어나는 절개패턴, 아이템에 따라서 바지와 드레스, 소재면에서 스트레치소재 및 벨벳소재 등이 문제점을 빈번히 유발하는 것으로 나타나 미적 가치의 변화에 따르는 유행의 변화와 신소재의 개발로 말미암은 패턴기술의

연구 및 개발이 제기되었다. 효율적인 패턴업무를 위해 체계적인 패턴기술 개발을 전문적으로 담당할 패턴전문자문 교육기관 설립의 필요성이 대두되었다.

5. 패턴실의 CAD업무 실태를 살펴본 결과, 경제적이고 합리적인 국내 CAD생산의 시급함이 시사되었으며, 패턴CAD는 패턴제도용으로 사용되기보다는 그레이딩과 마킹과정에 국한되어 사용되는 비율이 높아 실무와 연계성이 높은 패턴CAD 전문의 지속적인 패턴사 교육의 시급함과 CAD기종의 패턴제작 기능의 다양화와 정밀화가 요구되어진다.
6. 패턴실과 연관업무와의 내역을 살펴본 결과, 불규칙적이고 과다한 업무량으로 인한 시간부족이 패턴사의 주된 애로사항으로 조사되어 효율적인 패턴업무를 위해 상품 기획력의 강화와 패턴사 인원의 충원 및 고급 패턴인력의 확보가 시급함을 알 수 있다. 또한 생산 파트의 사고를 방지하고 업무의 효율성을 위하여 메인 봉제와 생산을 위한 자세한 사항이 단계별로 지시되어지는 작업생산 지시서와 작업 지시서 이행을 위한 실무자의 기술지도 및 관리체제가 강화되어야 함이 드러났다. 실무자인 디자이너, 패턴사, 봉제사의 상호 보완적인 긴밀성과 자신의 직업에 대한 전문적인 자긍심이 뒤받침되어지는 것이 무엇보다 중요할 것이다.

### 2. 연구의 제한점 및 제언

1. 조사 대상 업체의 선정이 서울시에 한정되어 있어 본 연구의 결과를 우리 나라 전체 의류 업체에 확대 적용시키기에는 한계가 있으며 조사 대상 업체를 전국으로 확대하여 각 지역별 의류 업체와 패턴사의 현황으로 비교 분석할 필요가 있다.
2. 본 연구는 국내 의류 업체 특히 숙녀복을 중심으로 제한하였으므로 우리 나라 의류 업체 패턴사와 패턴실의 실태로 확대 해석하기에는 한계가 있으므로 후속 연구로는 복종별로 또 내수와 수출 부문으로 나누어 비교 분석할 필요가 있다.
3. 우리 나라 의류 업체의 조직, 패턴실 운영 상황과 일본, 미국, 유럽 등 패션을 주도하는 선진국들의 의류 업체의 체계화, 자동화, 노하우가 축적·전수되어지는 패턴실 조직 운영과 패턴업무의 내역·방법 등이 우리 나라의 실태와 비교 분석되어져 개선점을 제시하는 후속 연구가 또한 따라져야 할 것이다.
4. 외국의 실무 위주의 패턴사 의류 업체 전문 직종 인력의

양성 과정과 우리 나라의 의류 업종 전문직을 위한 교육 실태를 비교 분석함으로써 우리 나라의 난점을 발견, 우리 나라 의류 교육 전문 기관의 시스템과 교육 과목내용의 개선점 등이 후속 연구되어야 할 것이다.

### 참고문헌

1. 조규화, 한국패션산업의 현황과 과제, 섬유패션연감, 한국 섬유신문사, 1997, pp.352-355.
2. 공석봉, 패션업계의 당면 과제의 전망, 한국의류학회지, 1993.
3. 장석환, 패션산업과 전략적 경영, 한국패션비즈니스학회, 1997. 11. pp.2-5.
4. 한국패션협회, 패션전문인력 개발체제 확립방안, 1998. 3. pp.4-10.
5. 이대훈, 한국섬유산업의 기술기반구축강화 방안, 섬유패션연감, 한국섬유신문사, 1997, pp.214-215.
6. 한국섬유산업연합회, 한국패션교육기관 실태조사, 1995. 12, pp.8-12.
7. 근로기준법 49조: 1주간의 노동시간은 휴게시간(休憩時間)을 제하고 44시간을 초과할 수 없다.
8. 이성욱, 국내 패션산업의 현황과 문제, 건국대학교 대학원, 석사학위논문, 1985. pp.42-44.
9. 손희순, 우리나라 중년기 여성의 체형과 의복치수규격에 관한 연구 숙명여자대학교 대학원, 1989. pp.10-15.
10. 박진영, 스트레치소재 의류제품의 생산실태 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 1997. p.92.
11. 한경희, 이정순, 의류산업에 있어서의 어패럴 CAD시스템의 활용실태 분석, 복식문화 연구, 제6권 제4호, 1998. p.151.
12. 박진아, 의류산업의 생산 자동화 현황과 그에 따른 생산 기획 및 관리에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1996, pp.68-70.
13. 조영아, 국내의 어패럴 CAD의 도입 현황, 패션마켓포인트, 1993, pp.29-30.
14. 봉제계, CAD/CAM의 개요 및 국내 보급 현황, 1992, pp.128-130.
15. 국립기술품질원, 의류분야의 CAD시스템 활용과 최적모델 개발, 1998, 12, P.127.
16. 송미령, 상품 개발 전문인들의 패션 정보활동에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원, 박사학위논문, 1993.
17. 허은영, 의류 생산 정보의 커뮤니케이션에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 1995. pp.49-55.