

# 이집트 무용 의상에 관한 연구

## A Study on the Dance Costume of Egypt

임 상 임 · 김 경 희  
원광대학교 생활과학대학 의상학과

Im, Sang Im · Kim, Kyung Hee  
Dept. of Clothing, Wonkwang Univ.

---

### Abstract

The purpose of this study is on the dance costume of ancient Egypt. First, after the present study looked onto a specialty of Egyptian dance, and then the present study classified Egyptian dress into type and form, quality of material and color tone, hair and headdress and other ornaments. Fundamentally, this study was intended to understand the traditional culture and to grasp the peculiarity of Egyptian dancing dress.

This study was progressed as a theoretical research by using documents, photographs, literatures of museum, etc. The results of the study could be summarized as follows.

Egyptian dancing featured the earliest form of stage dance in the world and improved religion dancing and sideshow dancing getting out of the form of primitive dance, and also there were professional dancers who developed highly skillful dancing technique. They played a role in disseminating it to many countries of the Mediterranean sea.

Dancers of Egypt wore a variety of cloths like the general people. Accordingly, there were no big differences in quality of material, color tone and other ornaments as well. Yet in accordance with improvement of dance, there was a show-up of clothing of professional dancers and changing of detail parts. So dancing dress was formed while distinguished from general clothing. Therefore, dancing dress of Egypt represents racial characteristics, activity, originality and pursues not authority, but respect of physical beauty or natural beauty.

### I. 서 론

무용은 '움직임 그 자체에 목적을 두고 리듬에 맞추어 자의적으로 조화롭게 행동하는 동작'<sup>1)</sup>이며 동서고금을 통하여 존재하는 보편적 현상이다. 그러므로 지구상에 존재하는 무용의

형태는 무한하다고 볼 수 있으며 무용이 있게 된 동기와 목적 또한 다양하다.

고대 원시인들은 무용을 신과 통하는 언어로 믿었고 기원의 상징이나 소망의 뜻으로 또는 제례나 의식의 수단으로 이용하였다. 따라서 선사 시대에는 무용이 항상 주술과 연관이 있었으며 인간의 주요 관심사인 수렵과 수태를 반

---

1) 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각, 1995, p.18.

영한 흉내내기였다.<sup>2)</sup> 그러나 고대 문명 시대에 이르러 무용은 주술적 역할과 더불어 종교적 또는 체육, 예술의 교육적 목적으로 이용되었고 인간의 본능적 즐거움을 위하여 다양한 형태로 개발되었다. 특히 활기차고 경쾌한 민족성을 가진 이집트인들은 무용을 생동감이 있으며 흥미롭고 명예로운 활동으로 간주하여 무용의 기원에 가까운 형태, 좀더 발달된 형태, 새로운 형태의 무용을 개발, 발전시켰다. 뿐만 아니라 이집트 무용에서는 종교 무용, 여흥 무용, 무대 무용 등 세 가지 무용의 형태가 나타나고 있어 고대 무용의 산실임을 알 수 있다.

무용 의상은 무언의 언어로서 개인의 생각이나 말을 상징하는 표현 수단이다. 때문에 고대 그리스 연극에서는 인물의 성격을 표현하는데 상징적 마스크와 함께 의상이 사용되었다. 현대 무용에 있어서도 무용 의상은 무용 스타일을 나타내주고 작품의 성격을 표현해준다. 원시 무용의 형태를 벗어나 새로운 무용의 형태를 개발한 고대 이집트에서도 의상은 무용의 목적이나 표현을 위해 사용되었을 것이다.

본 연구는 무용 의상에 관한 체계적인 연구의 일환으로 고대 무용의 발아점이 되는 고대 이집트 무용 의상에 대하여 고찰함으로써 이집트 무용 의상의 특성을 파악하고 이집트 전통 문화를 이해하는데 기여하고자 한다. 구체적인 연구 내용은 이집트 무용의 특징을 살펴보고 다음으로 이집트 복식과 무용 의상의 특징을 종류 및 형태, 재질 및 색상, 頭飾 및 기타 장식품으로 나누어 고찰한 후 비교하여 이집트 무용 의상의 특성을 밝히고자 한다.

연구 방법은 문헌과 사진, 박물관 圖錄의 자료를 이용하였다. 그러나 무용 의상을 직접 보지 못한 점이 제한점으로 남는다.

## II. 이집트 무용의 특징

고대 이집트는 북위 20~30°의 온난한 지역에 위치하며 그 중심부에는 나일강이 흐르고

있어 이집트인의 물질생활의 원천과 정신생활의 모태가 되었고 뜨겁고 건조한 기후는 미이라나 유물 또는 유적을 보존하기에 적합한 천연적 조건이었기 때문에 수많은 造像이나 벽화, 그 밖의 토산품 등이 그대로 보존될 수 있었다.

최초의 이집트 통일국가는 3200년경 메네스(Menes)에 의해 기록되어 약 3000년간 31왕조에 의해 통치되었으며 보통 最古王國 및 古王國(B.C 3100~2180), 中王國(B.C 2040~1785), 新王國(B.C 1560~1085) 및 最新王國(B.C 1085~331) 시대로 크게 구분한다<sup>3)</sup>.

이집트의 문화는 실생활의 필요, 종교적 여망 등을 구현하고자 하는 고안에서부터 출발하여 매우 복잡하면서도 고도로 발달했다. 서양 무용의 역사가 시작된 것도 이집트의 나일강둑에서였을 것으로 추정하고 있다.

이집트 무용의 형태가 어떤지는 기록에 없으므로 자세히 알 수 없으나<sup>4)</sup>, 조형 유물을 통하여 보면 이집트 무용은 그 사회에서 일정한 위치를 차지하고 있었지만 그리 중요한 것은 아니었다는 것을 알 수 있다. 그러나 이집트인에게 있어서 무용은 “즐거움”이었으며 흥미롭고 명예로운 활동으로 간주되어 종교 무용 외에 여흥 무용을 발달시키고 무대 무용을 출현시켜, 이집트에는 종교 무용, 여흥 무용, 무대 무용 등 세가지 범주의 무용 형태가 존재하였다.

### 1. 종교 무용

종교는 이집트인들의 思惟와 일상생활은 물론 예술까지 지배하였으므로 무용 역시 종교와 결합하여 종교 의식으로 신성시되었다.<sup>5)</sup> 이집트에서 종교의 입문 제도는 비밀을 전제로 했기 때문에 종교 무용은 입문자들에게만 알려지게 되었다. 이러한 이유로 많은 무용이 소멸하는 결과를 초래하였고 고대 이집트 종교 무용의 전모를 파악하기가 어렵다. 그러나 다행히

3) 차하순, 「서양사 총론」, 탐구당, 1989, p.30.

4) 송수남, 배소심, 김미자, 「무용원론」, 형설출판사, 1982, p. 49.

5) 박의선, 「舞踊概論」, 寶晉齋, 1982, p.52.

2) 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각, 1995, p.74.

종교 및 주술적 성격의 원시 무용은 무기의 무용, 풍작을 기원하는 무용, 腹部 무용, 장례 의식 무용과 같은 네 가지 형태로 재현되어 나타난다<sup>6)</sup>.



(Fig. 1) 무기의 무용 - 활춤  
(무용의 역사 I, 양선희, p.140)

베니-하산(Beni-Hassan)의 무덤 벽화를 보면 (Fig. 1) 무용수들이 활을 든 오른손을 앞으로 내밀고 활촉 묶음을 든 왼손은 머리 위로 쳐든 채 무릎을 꿇었다 뛰어 오르는 동작을 취하고 있는데 이러한 무기의 무용은 전투가 있기 전에 의식의 일부로써 이루어진 것 같다.

이집트에서는 한해의 모든 절기를 경축하는 풍속이 있어 무(muu)신을 경배하기 위한 추수 축제와 같은 농촌 행사 때에는 집단 가무인 민속 무용이 행해졌다.<sup>7)</sup> 이때 특히 농부들의 막대기 춤이 유행하였다. 또한 이집트인들은 신들도 무용을 한다고 믿어 초기의 무용은 주문이나 종교에서 영감을 얻었다. 특히 인격화된 최고신이었던 별자리에 바치는 대규모의 종교 예식에서는 파라오가 몸소 춤을 추는 경우가 많았다.<sup>8)</sup> 이처럼 풍작의 기원과 수확의 기쁨을 제사하기 위해 추던 농부들의 집단 무용은 차츰 상류계급으로 확산되어<sup>9)</sup> 종교 무용의 한 형태로 발전하였다.

자식을 얻기 위한 목적으로 의식에서 추던 복부 무용은 이집트의 무용에서 출산과는 무관한 동작들이 되어 단순한 여흥 무용으로 구경거리적인 요소를 띄게 되었다. 반주자의 손뼉에 박자를 맞추어 팔을 모으고 엉덩이를 흔드는 동작은 복부 무용의 한 형태이다.<sup>10)</sup>



(Fig. 2) 애도하는 여인들  
(무용의 역사 I, 양선희, p.142)

이집트인들은 현세보다도 사후 세계를 중요하게 생각하였다. 이러한 사후관은 그들 사고의 기저를 이루었다. 즉, 내세에 대해 생생한 감각을 가지고 있었던 이집트인들은 장례 의식에 특별한 관심을 갖게 되었으며 종교적 형태를 띄게 되었다. 또한 장례 의식에서는 고용된 藝人들이 무(muu) 춤을 추는 등<sup>11)</sup> 무용이 커다란 역할을 맡았다. 장례 때에 무용을 하는 것은 인간과 물질의 영원성을 회구하는 것<sup>12)</sup>이라고 생각하여 무용은 장례 의식의 중요한 행위가 되었다. 따라서 이집트에서 다음 세계의 기점이 되는 시체를 매장하는 과정에서 영웅이나 신들을 가정하여 모방하고 죽음에 대한 슬픔을 표현하는 방식은 무용에 의해서 비롯되었다<sup>13)</sup>고 한다. 장례 행렬에서 이루어졌던 의례적 행위들은 조형 유물에서

6) 양선희, 「무용의 역사」, 삼신각, 1995, p.13.  
7) 김복희, 김화숙, 「무용론」, 보진재, 1986, p.43.  
8) 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각, 1995, p.41.  
9) 송수남, 배소심, 김미자, 「무용원론」, 형설출판사, 1982, p.49.

10) 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각, 1995, p. 141.  
11) 김복희, 김화숙, 「무용론」, 보진재, 1986, p.42.  
12) 김옥진, 「무용의 이해」, 한양대, 1996, p.20.  
13) Mary Clarke & Clement Crisp, 「The History of Dance」, Crown Publisher Inc. 1981, p. 25.

흔히 볼 수 있는데, <Fig. 2>를 보면 여자들은 팔을 구부린 채 얼굴 앞에 놓은 두 손의 바닥을 앞으로 돌리고 애도의 표시로써 우는 동작을 취하고 있다. 고대 이집트인들이 장례식에서 애도하는 무용은 손의 움직임이 많았던 무용의 한 형태임을 알 수 있다. 또한 그들은 죽은 자의 영혼이 산 자에게 붙지 않도록 하는 상징적인 의미에서 흙을 퍼 올려서 머리 위로 흩어버리는 흉내내는 행위를 하였다.

## 2. 여흥 무용

원시 농경민들에게서 나타났던 수확의 기쁨을 표현한 환희의 춤(Fig. 6)은 여흥 무용의 새로운 범주로서 이집트인들에게 널리 퍼져 종교 무용보다 중요한 위치를 차지하게 된 것 같다. 종교 축제와 관련된 여흥뿐 만 아니라 추수 후 또는 결혼이나 연회와 같은 가족들의 축제 때에도 무용을 하였으며 특별한 동기 없이 즐기 위한 무용도 있었다.

이집트인들은 삶을 즐기는 종족이었던 것 같으며 여흥 무용은 항상 집단적으로 행해졌다. 또한 이집트의 귀족과 관리들의 집무 시간은 정오까지이며 오후는 오락과 교제 시간으로서 시간을 보냈다<sup>14)</sup>고 하는 것으로 보아 무용이 상류층에서는 생활의 일부로써 자리 매김이 되었음을 알 수 있다.

## 3. 무대 무용

일찍부터 이집트에서는 직업 무용수가 존재했음을 알 수 있다. 직업 무용수들은 대개의 경우 외국에서 들여오거나 사원에서 육성하였다.<sup>15)</sup> 18왕조 테베의 네브-아몽(Neb-Amon)이라는 귀족의 분묘에서 나온 프레스코(fresco)에 나타난 '무용수와 구경꾼들'(B.C 1580~1321)<sup>16)</sup>

을 보면(Fig. 3) 팔을 머리 위에서 엮듯이 움직여 "마임"(mime : 말없이 무용하는 것을 뜻함)으로 상당 부분이 연기되었고, 이것이 고도로 발달되어 오늘날의 무용극으로 발전되었다.<sup>17)</sup> 또한 이들 춤의 특징은 대담하게 브릿지(bridge)하거나(Fig. 4) 거꾸로 서는 등 곡예적인 자세를 취했는데, 이러한 춤은 중요한 종교적 효과를 가진 것으로 보여진다. 특히 장엄한 의식 무용도 곡예적인 동작을 필요로 하는 것 같다. 뒤로 재주넘는 움직임은 자연의 윤리적 믿음을 상징하고 있다.<sup>18)</sup> 이처럼 외국인 무용수는 이집트 제왕이 외국의 영토를 확장시켜 권력을 잡게 되면서 많은 노예들이 생김에서 기인한 것으로 집권자들은 노예 중에서 무용을 잘하는 사람을 선출하여 즐겼던 것으로 생각된다.



(Fig. 3) 무용수와 구경꾼들  
(A History of Costume in the West,  
Francois Bourcher, p.96)

여자 무용수의 출현은 지구상에 최초로 무대 무용의 형태를 탄생시키게 되었으며, 무용이 포함된 연극의 시초를 보여주게 되었다.<sup>19)</sup> 그리고 많은 움직임이 요구되는 곡예 무용의 출현은 간편하고 활동적인 무용 의상을 필요로 했으리라 본다.

14) 「대세계의 역사」 권1, 삼성출판사, 1987, p.268.

15) 김복희, 김화숙, 「무용론」, 보진제, 1986, p.42.

16) 백영자, 유효순, 「서양복식문화사」, 경춘사, 1989, p. 46.

17) 임옥진 외, 「舞踊理論과 춤추기」, 행림출판, 1989, p. 51.

18) 김정자, 「무용개론」, 형설출판사, 1992, p.25.

19) 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각, 1995, pp. 144~145.



(Fig. 4) 브릿지라 불리우는 곡예  
(The History of Dance, Mary Clarke &  
Clement Crisp, p.26)

이집트의 무용은 종교와 결부되어 죽은 자의 행복을 빌고 또 부활을 염원하는 마음에서 추었던 종교 무용이 대부분이었으므로 그 사회에서 중요하게 취급되지 않았으나 수세기를 걸쳐 매우 서서히 변화하였으며 많은 사람들이 무용을 즐겨 세 가지 형태의 무용 즉, 상징적인 형식을 갖는 종교 무용과 인간의 본능을 표현하는 여흥 무용, 남을 즐겁게 해주기 위한 무대 무용 등을 발전시켰다. 특히 이집트의 여흥 무용은 대단히 번성하여 서양 문화의 기원인 그리스나 이스라엘에 전파되었다.<sup>20)</sup>

### Ⅲ. 이집트 복식과 무용 의상의 고찰

#### 1. 이집트 복식의 특징

##### 1) 종류 및 형태

고대 이집트 사람들은 뜨겁고 건조한 아열대성 기후에 적응하기 위해 통기성이 높은 린넨(linen)으로 허리 아래만 간단히 두르거나, 몸의 곡선미를 반투명하게 보이면서 느슨하게 휘둘

러 입은 드레이퍼리(drapery)형의 의상을 입었다. 이 드레이퍼리는 고대 이집트의 복식미를 특징짓는 중요한 요소로서 그들의 종교 사상이었던 영혼불멸의 신비함을 상징적으로 나타내고 있다.<sup>21)</sup>

이집트인들은 간결하면서도 단순한 형태의 의복을 착용하였다. 이들은 요의로서 쉐티(shenti)라고 하는 로인클로스(loin cloth)를 입었으며, 착용방법과 착용된 모습이 매우 단순한 형태를 나타낸다.

고왕국시대의 남자들도 역시 쉐티를 착용하였는데, 왕족의 복장과 서민의 복장에서 약간의 차이가 있었다. 왕족은 권력의 상징인 태양의 광선을 표시하기 위하여 양 끝자락 쪽에서 벨트(belt)쪽을 향하여 방사선 모양으로 주름이 잡혀있는<sup>22)</sup> 삼각형의 앞치마(triangular apron)를 덧입었다. 이처럼 앞에 삼각형 옷자락 장식, 등글린 주름잡힌 앞자락들과 수평주름, 아코디언 주름을 잡은 앞자락 등은 그것을 착용한 사람이 높은 지위에 있다는 것을<sup>23)</sup> 나타낸 것이다. 왕족이 입은 쉐티, 로인클로스, 킬트(kilt) 등 下衣를 총칭하여 빠뉴(pange)라고도 부른다.

중왕국 시대에 이르면, 이집트인들의 복장은 직물을 많이 사용해 겹쳐 입는 경향이 늘어난다. 속에는 길고 뾰뾰한 로인 스커트를 입고 겹에는 얇고 투명한 오버스커트를 입거나 또는 쉬스 스커트를 입고 그 위에 로인 클로스를 덧입기도 했다. 他 民族과의 접촉이 의상에 반영되어 옷자락에는 테를 둘러 앞 부분을 입체적인 느낌이 나도록 표현하였다.

신 왕국시대 18왕조에 들어오면, 영토가 확장됨에 따라 본격적으로 東方 특히 시리아의 문물이 전래되어 새로운 의복형이 유행하게 된다. 이 시대에는 로인 클로스의 길이가 길어지고, 옷의 품을 넓게 하여 주름을 많이 잡았으며, 우

21) 'Splendours of Ancient Egypt', Edition ADI, 1997, p. 126.

22) 劉頌玉, "古代 이집트 服飾에 관한 研究", 성균관대학교 논문집 제17권 1972, p. 245.

23) 최해주, "고대 이집트 복식에 표현된 미의식의 고찰", 대한가정학회지 제2호, 1982, p. 19.

20) 김복희, 김화숙, 「무용론」, 보진제, 1986, p.43.

아하고 아름답게 표현하였다. 특히 로브(robe) 형식의 칼라시리스(kalasis)는 직조법이 발달된 신왕국시대에 많이 착용된 것으로, 얇고 곱게 짠 린넨(linen)을 사용해 투명하거나 반투명하게 인체를 아름답게 비치는 효과가 커서 이집트인들의 미의식이 잘 표현되고 있다.

고왕국시대에 남자가 짧은 로인클로스를 착용한 반면, 여자들은 대부분 유방아래로부터 거의 발목까지 길이의 쉬스 스커트(sheath skirt)를 입었다. 이 옷은 쉬스 가운(sheath gown)으로도 불리우며 한 개 또는 두 개의 어깨 끈이 달려<sup>24)</sup> 있거나 전혀 달려 있지 않는 피트 라인(fit line)이 대부분이었다. 이집트 여인들이 입었던 쉬스 스커트는 최초의 엠파이어 라인(Empire line)의 의복이라고 할 수 있다. 쉬스 스커트는 남녀가 다 입었으나, 남자들이 착용한 모습은 거의 찾아 볼 수 없으며 무릎 길이의 짧은 쉬스 스커트는 男子神이 주로 착용하였다<sup>25)</sup>.

중왕국시대에 이르러 쉬스 스커트의 형태는 고왕국시대와 차이가 없으나 문양이 나타나며 (Fig. 5) 장식적으로 표현되고 있다.



(Fig. 5) 무늬있는 쉬스 스커트

(A History of Costume in the West,  
Francois Boucher, p.93)

24) 劉頌玉, “古代 이집트 服飾에 관한 研究”, 성균관대학교 논문집 제17권 1972, p.249.

25) 임상임, 김현경, “종교복식의 형성과정에 관한 연구”, 복식 제39호, 1998, p.36.

신왕국시대에는 여자들이 착용했던 의복에도 변화가 많았다. 제 18왕조 무렵이 되어 동양과의 교류로 인하여 처음으로 칼라시리스(kalasis)라는 전신을 덮는 로브(robe) 형태의 의복과 몸에 걸치거나 두르는 식의 하이크(haik)가 동방의 소아시아 쪽에서 도입되었다. 긴 직사각형의 천을 반으로 접어 목선만 내놓고 양옆을 바느질하지 않고 터놓은 것과 양팔이 들어갈 구멍만을 남기고 옆선을 바느질한 튜닉(tunic)형의 칼라시리스는 남녀 모두 착용하였으며, 왕족의 것은 실루엣이 더욱 넓고 풍성하며 형태도 다양하였다. 여성의 칼라시리스는 20왕조 때까지 거의 변화 없이 종종 두 겹으로 입었으며, 속옷은 더욱 단순해졌다. 또한 여성들은 롱스커트(long skirt)인 킬트를 입고, 위에 케이프(cape)를 두름으로서 上下二部式의상을 착용하였다.

따라서 이집트인들의 의복은 단순하면서도 아름다운 의복을 착용하였으며, 시대가 지남에 따라 장식성이 가미되고 다양해져 그들만의 독특한 의상 형태를 이룬 것을 알 수 있다.

## 2) 재질과 색상

이집트인들이 착용한 복장의 중요한 재료는 주로 린넨(linen)이다. 이것은 얇고 가벼울 뿐 아니라 통기성, 흡수성도 좋아 그들의 기후 풍토에 매우 적합했을 것이다. 다양한 두께의 린넨은 고왕국시대에 뽀뽀하게 주름을 잡아 의복의 예술성을 일찍이 실행하였다. 왕이나 귀족 부인들은 손으로 주름잡은 린넨의 다양한 드레퍼리 의상을 입고 다녔다<sup>26)</sup>. 어떤 린넨은 거미줄처럼 섬세한 것도 있어서<sup>27)</sup> 신왕국시대에 착용했던 칼라시리스는 투명할 정도로 매우 얇아 여성의 실루엣이 그대로 비쳐 드러나고 있다 (Fig.13).

울(wool)은 주로 추위로부터 몸을 보호하기 위해서 사용하였으며<sup>28)</sup>, 울이나 린넨으로 만든

26) 丹野郁, 서양복식발달사, 光生館, 古代, 中世編, 1958, p.40.

27) Boucher, 전개서, p.15

28) 상계서, p.15.

망토는 머리가 들어가는 구멍이 있는 장방형이나 타원형으로서 가장자리에 수를 놓았다. 초기의 쉬스 스커트는 두꺼운 린넨이나 울, 코튼(cotton)이 사용되었고, 가죽을 무늬대로 잘라내거나 끈으로 그물처럼 엮어 짠 것도 사용된 것 같다. 또한 보온성을 위해서는 종종 솜을 넣어 사용하기도 했다. 실크는 부유한 사람들에 의해 이용되었다<sup>29)</sup>.

이집트인들이 의복에 사용한 색상은 고왕국 시대에는 빨강, 파랑, 노랑, 푸른색 기미를 띤 녹색 등을 사용하였으나, 흰색이 지배적이었고<sup>30)</sup>, 중 왕국시대의 남자복식은 거의 흰색이었으며, 왕과 귀족 계급만이 금장식을 하였다<sup>31)</sup>

여자 복식에서는 산뜻하고, 아름다운 색조가 고왕국시대에 주를 이루었고, 중왕국시대의 재물을 운반하는 여인이 입은 쉬스 스커트(Fig.5)에서는 산뜻하고 온화한 색을 사용하여, 이집트인들의 색상에 대한 기호를 표현해 준다고 하겠다. 여성들의 의복에는 초록색, 붉은색, 노란색, 흰색 등 다양한 색채를 띠었지만, 18왕조때까지 거의 변화가 없었다.

따라서, 이집트인들의 의복에 이용한 소재로는 린넨, 울, 가죽, 코튼, 실크 등을 사용하였으나, 그 중 린넨을 가장 많이 사용하였고, 색상으로는 초록, 노랑, 붉은색, 흰색 중 흰색을 가장 많이 이용하였다. 이집트인들이 의복에 흰색을 가장 많이 사용한 것은 청결과 단순함을 중시하고, 흰색을 신성시하였기 때문이라고 생각할 수 있다.

### 3) 頭飾 및 기타 장식품

고대 이집트에서는 남녀 모두 더위와 청결의 이유로 머리를 깎거나 짧은 머리형을 하고 가발을 썼다. 가발은 태양광선에 대항하여 머리를 보호하려는 것으로 토대는 多孔性의 직물이고 사람의 머리카락이나 양모를 붙인 것이다<sup>32)</sup>

남자들은 머리를 완전히 깎은 위에, 여자들은 짧게 자른 머리 위에 그물로 된 캡(cap)을 쓰고 그 위에 가발을 얹었다. 머리와 캡 사이에는 공간이 생겨 방서 효과를 주었으며 가발은 상징적인 신분 표시, 왕의 위용을 나타내기에도 충분하였다.<sup>33)</sup> 가발의 재료는 린넨이나 양털, 종려나무를 이용하였으며 사람의 머리카락으로 현대의 모자처럼 부피를 크게 만들어 사용하기도 하였다. 가발의 색은 검정색이 많고 진한 청색, 황록색으로 물들였고 투탕카멘 왕조 이후에는 금, 보석, 칠보 등을 사용하여 더욱 장식적이고 화려하게 변화했다. 왕은 가발 이외에 크라프트(Klapt)라는 머리장식을 하였는데, 여기에는 독수리와 뱀의 머리모양이 장식되어 있다.

여자들은 가발도 쓰고 연꽃을 머리에 꽂았는데, 이는 부유함을 상징하기 위함이었다. 여자들은 또한 관을 머리에 쓰기도 했으며 태양, 깃털을 장식한 형태도 있었다.

이집트인들은 대부분 맨발로 지냈으며, 상류층에서는 샌들(sandal)을 신기도 했다. 샌들은 파피루스, 종려나무 껍질, 염소 가죽 등으로 만들었으며, 자주색 혹은 진홍색으로 염색한 가죽으로 더욱 정교하게 하였다. 귀한 돌과 금으로 장식하기도 했다.

이집트인들은 장신구를 장식적인 목적뿐만 아니라 모티브나 색에 종교적인 의미를 주어 강한 생명력을 믿게 하기도 했다.<sup>34)</sup> 이집트의 장신구 중 가장 특징적인 것은 파시움(passium)이라는 목걸이다. 이것은 색색의 보석을 삼각형, 타원형, 원형으로 여러 줄 배열하여 반원형으로 만들어 독수리의 날개를 형상화하였고 색은 나일강이 생명을 지킨다는 의미에서 푸른빛을 띠는 녹색이 즐겨 사용되어졌다. 또한 금속이나 다양한 보석으로 신이나 동물모양을 형상화한 귀걸이, 목걸이, 반지, 팔찌, 발찌 등을 만들었다<sup>35)</sup>. 손으로

29) Boucher, 전제서, p20.

30) Blanche Payne, *History of Costume, Haper & Row*, pp31-32

31) Millea Davenport, *The Book of Costume*, crown publisher. 1970, p15-16.

32) R, Turner wilcox, *The Mode in Costume*, charles scribner p2.

33) 李正玉 外, 「서양복식사」, 형설출판사, 1987, p. 32.

34) 이희현 역, 丹野郁, 原田二郎, 서양복식사, 경춘사, 1984, p.22.

들 수 있는 장신구로서 깃털부채, 우산형 부채 등이 있었고, 몸치장을 하는데 필요한 다양한 형태의 거울도 있었다.

장신구의 재료는 금, 은, 청동과 같은 금속 외에도 에머랄드, 수정, 터키옥, 홍옥수 등의 대체로운 보석을 사용하여, 그 어느 시대 보다 가장 훌륭한 예술품을 창조해 내었다. 이집트인들의 단순한 의상에 비해 장신구는 매우 화려하고 다양한 형태였다는 것을 알 수 있다.

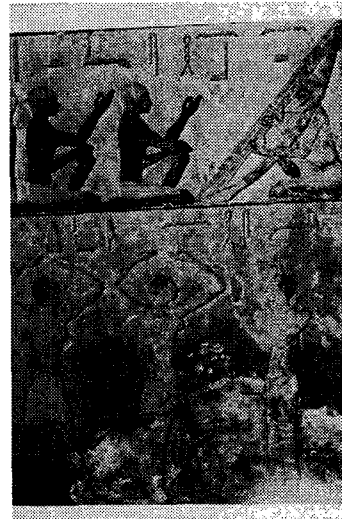
## 2. 이집트 무용 의상의 특징

### 1) 종류 및 형태

#### (1) 古 王國時代

이집트의 초기 무용 의상은 일반 복식인 로인 클로스와 쉬스 스커트, 쉐도트, 거들 등을 착용하고 있다. 고왕국 시대 제 5왕조의 넨쉬에프트가이의 분묘 벽화 '음악가와 여성 무용수'(B.C 2700~2200 년경)<sup>36)</sup>로 불리우는 <Fig. 6>을 보면, 윗줄은 하아프를 켜는 사람과 노래 부르는 사람들이다. 오른쪽에 엄지와 둘째손가락으로 원을 만들어 앞에 내놓은 것은 노래부를 때의 제스처이다.<sup>37)</sup> 아랫줄은 서서 춤추는 여인들이고 오른쪽 두 여인은 노래부르며 손뼉을 치고 있다. 음악가들은 상체는 벗고 하체에 로인 클로스를 입고 있다. 손뼉을 치는 무용수는 유방에서 11字形으로 두 개의 어깨 끈이 달린 쉬스 스커트와는 달리 유방을 가리는 폭이 넓은 V字形의 두 개의 어깨 끈이 달린 발목 길이의 긴 쉬스 스커트를 입고 있다. 다른 무용수들은 상체에는 앞에서 X자로 교차하여 다시 허리를 감아 뒤에서 묶은 것으로 보이는 넓은 띠를 하고 있으며 하체에는 무릎 길이의 짧은 로인 클로스를 입고 있다. 로인 클로스는 앞자락이 등글여진 것(Fig. 8)에 비하여 폭이 넓어 보이며 허리띠가 부착되어 있고 매듭은 정면이

아닌 옆에 하고 있다. 또 하나 특징적인 것은 상체의 거들 넓이, 허리띠의 넓이, 목에 두른 목걸이의 넓이가 모두 비슷하게 표현되어 있다. 이러한 거들과 로인 클로스의 착장 형태는 <Fig. 1>의 무기 무용을 하고 있는 무용수들의 의상과 같다. <Fig. 1>의 무용수들은 짧은 로인 스커트를 입고 앞 중앙에는 쉐도트를 하고 있으며 상체에는 앞에서 X자로 교차하여 다시 허리를 두르고 뒤에서 맨 거들을 하고 있다. 이러한 거들은 메소포타미아 지역의 발드릭처럼 활과 무기를 쫓기 위한 목적에서 출현하여 상징적, 장식적으로 변화되어 무용 의상에 남게 된 것 같다. 쉐도트는 네메스, 사자꼬리와 더불어 위용과 권위의 상징으로 주로 왕족 의상의 부속품이다.



(Fig. 6) 음악가와 여성 무용수  
(대세계 미술전집 1, p.61)

이집트 무용의 기본적인 형은 지도자를 중심으로 원형을 지어 춤을 추는 것이다. <Fig. 6>과 유사한 <Fig. 7>의 제 5왕조 아크-후프테(Akht-Hetep)의 분묘 '봉납물을 나르고 있는 여성들'<sup>38)</sup>(B.C 2563~2423)을 보면 맨 윗줄의

35) 백 영자, 유 효순, 전개서, p.33.

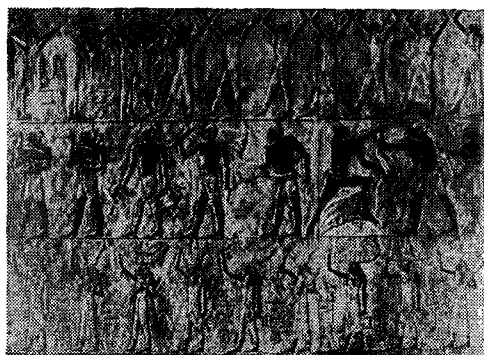
36) 배소임, 김영아, 「무용의 역사」, 금광출판사, 1985, p.23.

37) 「세계미술대전집 I」, 동아출판사, 1988, p.159.

38) Francois Bourcher, 「A History of Costume in



여성들은 무용수로 보인다. 이 당시 종교 무용은 일반적으로 움직임이 조용하고 두 팔을 많이 사용하는 것이 특징이었는데 여기에서도 지도자로 보이는 세 명은 손뼉을 치고 있으며 나머지 무용수들은 두 팔을 올리고 있다. 무용수들의 쉬스 스커트는 <Fig. 5>의 손뼉을 치는 무용수처럼 V字形의 쉬스 스커트를 착용하고 있다. 쉬스 스커트는 바디 라인이 드러나는 것으로 보아 얇은 린넨 소재를 사용한 것 같다. 또한 이집트 예술의 가장 뚜렷하고 특징적이라고 할 수 있는 정면성(frontalitat)의 원리<sup>39)</sup>에 따라 옆으로만 그려져 있다.<sup>40)</sup>



(Fig. 7) 봉납물을 나르고 있는 여성들  
(A History of Costume in the West,  
Francois Boucher, p. 90)

(2) 中 王國時代

중 왕국시대에 이르러 이집트인들은 섬세한 직물을 사용해 두께가 서로 다른 옷을 조화시켜 입거나 겹쳐 입는 경향이 있었다. 그러나 의복의 종류와 형태에 있어서 이전시대와 큰 차이가 없었다. 무용 의상에 있어서도 <Fig. 8>의 중 왕국 시대 12왕조의 '춤추는 소녀'의 의

상을 보면 중앙의 세명의 소녀들은 어깨 끈이 없는 종아리 길이의 쉬스 스커트를 착용하여 엠파이어 라인을 보여 주고 있는데 비해 나머지 소녀들은 앞은 트이고 뒷부분만 가려 험라인이 자연스런 곡선을 이루며 앞 허리에서 모아지는 피트 라인의 극히 짧은 로인 클로스를 입고 있다. 곡선의 험라인은 고 왕국시대의 직선적인 험라인의 로인 클로스 에 비해 보다 심미적으로 발전된 형태임을 알 수 있다. 이와 같은 형태의 로인 클로스는 왕족이나 神의 복장에서는 갈라 스커트로서 대부분 또 다른 로인 클로스와 겹쳐 입거나 앞부분을 가리기 위해 쉐도트를 착용하고 있다. 로인 클로스를 입은 무용수들은 쉬스 스커트를 입은 소녀들에 비해 발의 움직임을 크게 하고 있다. 또한 종교적인 축제에서는 여자들의 나체가 마귀를 놀라게 하여 쫓아낸다는 믿음 때문에 옷의 앞을 텃다<sup>41)</sup>고 한다. 이러한 무용 의상의 형태는 <Fig. 4>에서도 볼 수 있다.



(Fig. 8) 춤추는 소녀  
(서양 무용사, 정승희, p.32)

(3) 新 王國時代

B.C 1500년 이후 신왕국 시대에 와서 지중해 연안과 메소포타미아 지역에 이르기까지 영토가 확장됨에 따라 독특한 이집트 복식에 동방의 문화가 융합되어 복식의 종류가 늘어나고 형태의 변화를 가져왔다.<sup>42)</sup> 특히 이집트 전통적

the west., Thames and Hudson, 1988, p.90.

39) 랑케(J. Lange) 및 에르만(A. Erman)에 의하여 발견된 인체 묘사의 법칙으로서 인체는 그것이 어떠한 자세를 취하고 있는지 가슴의 평면만은 그 전부가 감상자 쪽으로 묘사된다는 원리  
40) 김정자, 「무용개론」, 형설출판사, 1992, p.25.

41) 정승희, 「서양문화사」, 보진제, 1992, p.18.

42) 신상욱, 「서양복식사」, 수학사, 1990, p.14.

양식은 신왕국 18왕조 아켄아텐왕에 의해 본격적인 개혁이 이루어졌다. 그는 관습에 얽매이지 않는 유능한 왕으로서 종교적 개혁뿐 만 아니라 미술 양식에 있어서도 새로운 기풍을 시도하여 아마르나(Amara) 미술을 창시하고 이집트의 문예 부흥을 일으켰다. 이 문예 부흥의 기운은 복식에서의 고조와 일치하여 18왕조 복식에서는 이집트 복식의 정수를 볼 수 있다.<sup>43)</sup>



(Fig. 9) 애도의 제스처  
(무용의 역사 I, 양선희, p.143)

신왕국 시대 이후 무용 의상에 있어서도 칼라 시리즈는 중요한 의상 품목이 되었다. <Fig. 2>의 '애도하는 여인들'의 의상을 보면 맨 앞의 여인과 맨 뒤의 여인은 칼라시리즈에 하이크를 착용하고 나머지 여인들은 킬트를 입고 있다. 킬트는 신왕국 이후 남녀 공용으로 애용한 로인 클로스의 변형으로 롱스커트의 실루엣을 이루며 앞자락에 주름을 잡은 것이 특징이다. 투탕카멘왕의 분묘에서 발굴된 그림에 나타난 칼라시리즈는 옆 솔기에 태슬(tassel)로 장식한 것이 다수 발견되어 왕족은 이러한 장식을 하였음을 알 수 있는데<sup>44)</sup> 여기에서도 하이크나 칼라시리즈 가장자리에 태슬이 장식되어 있다. 장례식에서 남자들도 애도의 제스처(Fig. 9)를 취했음을 볼 수 있는데 남자들은 비교적 길며 풍성한 로인 클로스를 착용하고 양쪽 또는 한쪽 어깨에 태슬 장식이 있는 하이크를 두른 모습

을 볼 수 있다. 로인 클로스를 허리선에 맞춰 입지 않고 뒤는 허리선 위로 올라가고 앞은 배가 나오게 입어 신왕국 시대의 로인 클로스 착용 방법<sup>45)</sup>을 보여주고 있다. 이집트인들이 배가 나온 것을 미덕으로 여기는 것은 그들의 다산 숭배에서 비롯된 듯하다.

이집트의 종교 무용은 장례 절차의 일부로써 사용되었다. <Fig. 10>에서처럼 장례식에서 유족의 슬픔을 돋우기 위해서 직업적인 "곡하는 여자"가 고용되었다. 이 여성들은 땅에 끌릴 듯이 긴 트레이퍼리의 어깨 끈이 없는 킬트나 칼라시리즈를 착용하고 있으며 그들의 실루엣은 마치 슬픔이 줄줄 흘러내리는 듯 표현되고 있다. 이집트에서는 여성 무용수를 엘마(Alma)라 칭했는데 그들의 춤은 세속적이면서도 신성하였고 무척 기교적이며 개성적이었다고 한다.<sup>46)</sup>



(Fig. 10) 장례식의 춤  
(무용의 역사, 배소심, p.83)

이집트에서는 직접 춤을 추어서 즐기는 사교춤은 없었던 것 같다. 그러나 여흥으로서의 무용은 모든 계층에서 이루어진 것 같으며 귀족들의 연회에서는 고도로 숙달된 무용수를 고용하거나

43) 정홍숙, 「복식문화사」, 교문사, 1994, p.19.

44) 정홍숙, 「복식문화사」, 교문사, 1994, p.25.

45) 신상욱, 「서양복식사」, 수확사, 1990, p.16.

46) 김복희, 김화숙, 「무용론」, 보진제, 1986, p.42.

노예들에게 춤을 추게 한 것 같다.<sup>47)</sup> 이집트의 여흥 무용 발전을 보여주는 <Fig. 11>의 '무용수와 악사들'이라고 불리는 그림은 이집트 여흥 무용이 어떠한 형식을 갖고 있는 무용인가를 또한 여흥 무용의 의상을 알려주는데 필요한 자료이다. 무용수들은 노예와 같이 나체로 묘사되고 있거나 또는 겨우 생식기만을 가릴 수 있는 작은 천을 좁은 허리띠에 부착한 모습으로 표현되고 있다.<sup>48)</sup> 小林信次<sup>49)</sup>는 이 시대의 무용수는 벽화에서는 거의 나체로 보이지만 실은 토네즈와 같은 아주 얇은 의상을 착용하였다고 상상되며 제 18왕조 테베-나크트(Nakht)의 분묘 '주악의 여인들'(B.C 1425년경)<sup>50)</sup>이라고 불리는 <Fig. 12>의 나체로 보이는 악기를 들고 있는 여성을 잘 살펴보면 얇은 타이즈를 착용하고 있다고 하고 있으나, 대다수 직업 무용수들은 나체에 가까운 가는 끈으로 된 紐衣만을 걸치고 있다.(Fig. 3) 紐衣만을 착용하고 있는 여악사는 반주하며 한편으로는 춤을 추는 무용수였으리라 생각된다. 紐衣만을 걸친 무용수의 복장은 칼라시리스나 튜닉을 입은 악사들의 의상과는 여러 벽화에서 확연히 구별되고 있다. 이 紐衣는 여흥이나 곡예 무용을 위한 직업 무용수의 의상으로 정착되어 무용 의상이라는 한 범주를 마련했다고 볼 수 있다. 이집트에서는 왕 뿐 아니라 전제 정치하에 이루어지는 여러 단계의 신분 계급은 상징적인 복식으로 표식되었다.<sup>51)</sup> 무용하는 사람이나 악사들 및 상류 부인들은 칼라시리스를 옆을 터놓은 채로 입어<sup>52)</sup> 폭이 넓은 것을 강조하였다.



(Fig. 11) 무용수와 악사들  
(Survey of Historic Costume, Phyllis Tortora, Keith Eubank, p.30)



(Fig. 12) 주악의 여인들  
(대세계 미술전집 1, p.35)

47) 배소심, 김영아, 「무용의 역사」, 금광출판사, 1985, p.25.  
 48) Phyllis Tortora, Keith Eubank, 「Survey of Historic Costume」, Fairchild Publications, 1994, p.29.  
 49) 小林信次, 「舞踊史」, 逍遙書院, 昭和51, p.181.  
 50) 「세계미술대전집 I」, 동아출판사, 1988, p.35.  
 51) 유송옥, 「고대 이집트 복식에 관한 연구」, 성균관대 논문집 제 17권, 1972, p.267.  
 52) 白英子, 柳孝順, 「西洋服飾文化史」, 도서출판 경춘사, 1989, p.31.

2) 재질 및 색상

비교적 초기 무용 의상으로 많이 착용한 로인 클로스나 쉬스 스커트는 두꺼운 린넨(Fig. 6) (Fig. 7)(Fig. 8)이 주로 사용된 것 같고 약간의 울 또는 가죽을 사용하여 기하학적인 무늬(Fig. 4)나 수를 놓은 것들<sup>53)</sup> 착용하였다. 신왕국 이후

53) 白英子, 柳孝順, 「西洋服飾文化史」, 도서출판 경

에 착용된 칼라시리스는 직조법이 발달하여 얇고 고운 린넨으로 만들어 드레이프가 많이 생기며 반투명한 직물 자체의 미를 표현하였으며 (Fig. 11) 무용 의상에서 칼라시리스는 여흥 무용보다는 장례 의식과 관련된 종교 무용 (Fig. 10)에서 주로 착용되고 있었다. 18왕조 시대의 벽화 (Fig. 13)<sup>54)</sup>에서 보면 칼라시리스나 튜닉에 사용된 린넨의 반투명함이 잘 묘사되어 있다. 악기를 연주하면서 무용하는 무용수들은 얇은 린넨을 사용한 것으로 보이는 튜닉속에 뉴의를 입은 모습이 잘 표현되어 오늘날의 시드루(see-through) 패션의 일면을 보여 주고 있다.



(Fig. 13) 연주하는 무용수들  
(costume of fashion, James Laver, p.35)

이미 언급되었듯이 이집트 무용은 종교 의식과 밀접한 관련이 있었다. 이집트에서는 신과 파라오를 동일시함으로써 의식을 행할 때 허리에 간단한 린넨 천을 감고 있었고<sup>55)</sup> 왕은 신관으로서 아마포 위에 표범의 모피로 된 의식용 옷을 걸치기도 했다. 신관은 육체적으로 청결해야 했으며, 신전에 봉사할 때는 특히 엄격하여 타부는 의복에까지 미쳤다. 의식을 관

장하는 고위 신관은 어떤 특정 종류의 동물 모피만을 착용할 수 있을 뿐이었고, 일반적인 털이나 가죽을 걸칠 수가 없었다. 또한 아몬을 찬양할 때 베푸는 제례에도 다양각색의 옷을 입은 신관들이 행진하였다.<sup>56)</sup> 따라서 종교 의식에서의 의례적인 재질과 색상 등은 종교 무용 의상에서도 적용되어 검소하고 위엄을 표현할 수 있는 뽀뽀하고 두꺼운 린넨이 상용되었을 것이다 (Fig. 6).

이집트 의상의 색상은 흰색이 지배적으로 사용되었고 고왕국 때부터 이미 밝은 청색과 함께 포도주빛 적갈색, 주홍, 노랑, 남색이 사용되고 검정도 사용되었다.<sup>57)</sup> 이러한 색상은 18왕조 시대 까지 거의 변화가 없었다. 그러나 18왕조 이후에는 페르시아, 그리스, 로마의 영향으로 색상이 다양해졌다. 다양한 색상을 창출하기 위해 고왕국 초기에는 광물 염료가 사용되었고 후기에는 천연 염료가 사용되었다.<sup>58)</sup>

무용 의상에 있어서도 다양한 색상이 사용되었으리라 생각된다. 그러나 이집트 무용이 초기에는 종교 무용이 대부분이었으므로 무용 의상의 색상 역시 초기에는 흰색이 주류를 이루었을 것이다. (Fig. 6)(Fig. 8)(Fig. 10)) 그러나 직업 무용수의 출현과 여흥 무용의 발전은 다양한 색상 (Fig. 4)의 무용 의상을 착용토록 했을 것이라 짐작할 수 있다.

### 3) 頭飾 및 기타 장식품

이집트 무용수들의 두식은 일반인과 크게 다르지 않았다. 대개 삭발 (Fig. 6)(Fig. 7)(Fig. 8))하거나 어깨까지 내려오는 곱실거리는 형태의 가발을 사용하고 그 위에 흰색의 장식용 헤어 밴드 (Fig. 3)를 하고 있다. 또한 이집트의 상류 여인들은 물론 남자들도 향료와 조미료를

출사, 1989, p.30.

54) James Laver, 「costume of fashion」, World of Art, 1988, p.16.

55) C. M. Bowra, 「Great Ages of Man」, Time Life Books Inc., 한국일보, 「라이프 인간 세계사-이집트편」, 1978, p.30.

56) C. M. Bowra, 「Great Ages of Man」, Time Life Books Inc., 한국일보, 「라이프 인간 세계사-이집트편」, 1978, p.78.

57) Margot Lister, 「Costume」, Publisher plays Inc., 1982, p.15.

58) Carolyn G. Bradley, Western World Costume, Prentice-Hall Inc., 1954, p.18.

기름에 섞어 만든 반죽을 머리 꼭대기에 붙여 두어 그것이 녹아 얼굴로 흘러내릴 때 향기로운 냄새를 내도록 했으며, 얼굴을 타고 몸으로 흘러들어 옷을 더욱 밀착시키게 하는 효과도 가져오는 콘(cone)을 머리에 얹고 다녔는데, 여흥 무용을 하는 무용수들이 사용하고 있다.(Fig. 11)(Fig. 12)(Fig. 13) 이러한 콘은 종교 무용과 동작이 큰 곡예무용을 하는 무용수들은 착용하지 않은 듯하다(Fig.4) (Fig. 14).



(Fig. 14) 고왕조 무용수들  
(The History of Dance, Mary Clarke & Clement Crisp, p.24)

초기 종교 무용수들이 가발을 쓰지 않고 삭발한 것은 신관들이 신전에서 봉사할 때 청결을 위하여 머리를 뽕뽕까은 것과 같은 맥락이라고 추측된다. 또한 (Fig. 2)에서처럼 장례에서 애도하는 여인들은 끈이 있는 머리 수건을 사용하여 머리가 흘러내리지 않도록 정결하게 하고 있다. 왕이 죽었을 때는 가발 대신 머리 수건의 일종인 흰색의 네메스(Nemes)<sup>59</sup>를 사용하

59) Bigelow Marybelle S., Fashion in History,

는 것으로 보아 장례 의식에서는 가발 대신 머리 수건이 사용된 것 같다. (Fig. 14)에서의 무용수들은 머리끝에 흔들 수 있도록 방울처럼 매듭을 묶어 달기도 했다. 이러한 머리 모양은 곡예 무용수에게서 주로 보이며 일반인의 두식에서는 볼 수 없었다.

이집트의 일반인들은 주로 파피루스나 가죽으로 만든 샌들을 착용하였으나 무용수들은 거의 신발을 착용하지 않았다. 반면 장신구는 매우 화려하여 의복의 간단함을 보완하는 역할을 한 것으로 보인다.

(Fig. 11)와 (Fig. 12)에서 보여지듯 무용수들은 일반인과 마찬가지로 호화롭고 독특한 형태의 파시움 목걸이를 착용하였다. 목걸이 뿐 만 아니라 팔찌와 발찌도 일반인들과 마찬가지로 무용수들에게 즐겨 사용되어졌다.(Fig. 11) 팔찌는 하나 또는 여러 개를 양손에 끼기도 하였다. 또한 커다란 링 모양의 귀걸이를 많이 하였다.(Fig. 3)(Fig. 4)

무용수가 때로는 악기를 연주하는 연주자의 역할도 한 것 같다. 이때에는 악기를 들고 있으나(Fig. 10) 무용을 할 때는, 그리스 무용수들이 손에 다양한 표현 도구를 가지고 춤을 추었던 것<sup>60</sup>과는 달리 이집트의 무용수들은 대부분 맨손이었다.

이처럼 다양한 장신구들의 착용과 더불어 일반인들처럼 무용수들도 화장을 하였다. 특히 눈을 보호하기 위한 목적으로 눈화장은 위용이 곁들여져 남녀간의 화장법으로 성행되어졌다.

### 3. 이집트 복식과 무용의상의 비교

고대 이집트인의 복식과 무용 의상을 연구. 고찰한 결과를 비교해 보면 다음과 같다.

#### 1) 종류 및 형태

이집트인들은 고 왕국, 중 왕국시대에 주로

Burgess Publishing Co., Minneapolis, 1970, p.13.  
60) 임상임, 김경희, "그리스 무용의상에 관한 연구", 대한가정학회지, 1998, p.128.

로인 클로스, 쉬스 스커트를 착용하고, 신 왕국 시대에 이르러 킬트, 칼라 시리스를 착용하였는데 무용 의상에서도 이러한 의복들이 시대의 흐름에 따라 착용되어 무용 의상의 민족성을 엿볼 수 있었다. 그러나 왕족이 착용하는 갈라 스커트, 트라이 앵글러 에이프런 등 권위적인 상류 계급의 의복은 착용되지 않았다. 이는 무용수들의 신분이 낮았기 때문일 것이다. 또한 신 왕국시대에 여흥 무용을 위한 직업 무용수들이 대부분 착용한 뉴의는 일반인들은 거의 착용하지 않았다.

의복의 형태에 있어서 초기 고대 이집트인들은 간결하면서도 단순한 형태의 의복을 착용하였고, 시대의 변화에 따라 의복의 길이는 점차 길어지고 폭은 넓어지며 장식적이 되고 겹쳐 입는 착용 방법이 생기는 등 복잡해져 비활동적으로 변화되었다. 반면에 무용 의상은 오히려 더 단순해져 나체에 가까운 뉴의만을 착용하기도 하여 활동적으로 변화되었다.

이집트인들의 복식은 상하 신분 질서에 따라 차이가 있는데 비해 무용 의상은 무용의 종류에 따라 차이가 있었다. 무용 의상에 있어서 애도하는 장면이나 곡하는 장면과 같이 종교적인 의식을 행할 때 착용한 의상은 몸의 많은 부분을 가리는 쉬스 스커트나 칼라시리스를 착용하였고(fig 2, 10), 여흥 무용에서는 거의 나체에 가까운 국부만을 가리는 뉴의(fig 3, 11)를 착용하였다. 즉 일반인들이 착용한 형태의 의복에 비해서 무용 의상은 슬플 때에는 슬픔을 표현하기 위해 더욱 길게, 즐거울 때에는 기쁨을 표현하기 위해 더욱 짧게 입어 의상을 통하여 착용 목적의 효과를 배가시켰다고 본다.

이집트 복식은 종교 철학을 바탕으로 하여 복식에 여러 상징적 요소들이 나타나게 했는데 무용 의상에서도 앞부분을 트도록 하여 무용을 하면 악귀가 사라진다는 믿음 때문에 <fig 4, 8>과 같이 앞을 트고 무용을 하였다.

## 2) 재질 및 색상

일반인들이 착용했던 의복이 주로 린넨과 울을 사용하였듯이 무용 의상에서도 린넨과 울이

주로 사용되었다. 특히 얇은 린넨은 육체의 형태가 비치기 때문에 (fig 13), 더욱 애용되었으리라고 생각된다. 신왕국 이후 상류층에서 사용된 실크는 무용 의상에서는 사용되지 않은 것 같다. 또한 이집트인들이 신분에 따라 의복의 재질을 달리 사용한 반면 무용 의상에서는 무용의 종류에 따른 차이를 볼 수 있었다. 곡예나 여흥을 위한 무용 의상은 무늬를 넣거나 장식적인 트리밍이 가해졌다.

이집트인들은 고왕국시대에 비해 타민족과의 교류가 활발했던 신왕국에서 색채의 사용이 더욱 활발하였으나 주로 흰색을 많이 사용하였다.

무용 의상에 사용된 색상도 청색, 주홍, 노랑, 남색 등이 장식적으로 사용되고 의상에는 일반인들이 의복에 이용한 흰색이 주로 사용되었음을 자료를 통해서 알 수 있었다. 이것은 이집트인들이 단순성과 간결함을 그리고 흰색을 신성시하는 민족성의 영향도 있으며, 염색 기술이 발달하지 못하여, 얇은 린넨을 이용한 비치는 효과는 아마도 흰색이 가장 유력하였기 때문에 흰색이 주로 사용되었으리라 생각된다.

## 3) 頭飾 및 기타 장식품

이집트인들이 보편적으로 사용했던 가발을 무용수들도 하였는데, 종교무용에서나 여흥무용에서 모두 사용하였다. 그러나 초기 무용수들은 삭발을 주로 하였다.

이집트의 상류계층과 왕족들은 샌들을 즐겨 신은 것에 비해 일반인들은 거의 신을 신지 않았다. 무용을 하는 사람들은 노예나 하층민들이었기 때문에 신을 신지 않고 맨발로 무용을 하였다. 이러한 사실은 <fig 1, 3, 4, 8, 13>에 잘 나타나 있다.

이집트의 대표적인 목걸이인 파시움은 무용수들도 착용하였는데, 왕족들에 비해서 화려하지는 않았다. 팔찌나 발찌 등을 두 개 또는 세 개를 같이 사용함으로써 몸 동작을 하는데 율동적인 면이 강조되었다. <fig 14>에서 머리끝에 달린 방울도 일반인들의 복식에서는 볼 수 없는 장식품으로서 율동적인 면을 강조하기 위해서 장식하였으리라 생각된다.

일반인들이 사용한 장식품들은 무용수들도 사용하였으나, 부채나 거울 등과 같이 손에 들어야 하는 것들은 움직임이 많은 무용수들에게는 이용되지 않았다. 머리에 얹는 끈 역시 같은 의미에서 곡예 무용에서는 사용되지 않았다.

#### IV. 결 론

이집트 무용은 종교적인 영향을 많이 받아 종교 무용의 여러 형태들이 발달하였고 이러한 종교 무용이 발달하여 여흥 무용, 무대 무용이 등장하였다. 그리하여 지구상에 최초로 무대 무용의 형태를 탄생시키고 무용이 포함된 연극의 시초를 보여주게 되었다. 이집트 무용은 무용 동작의 다양성을 부여했을 뿐 아니라, 서양 문화의 기원인 그리이스나 이스라엘은 물론 지중해 구석구석에 이를 전파시키는 역할을 했다는 데서 이집트 무용의 의의이며 가장 큰 특징이다.

고대 이집트인의 복식과 무용 의상에 대하여 연구·비교한 결과 첫째, 이집트 무용 의상의 종류는 고 왕국, 중 왕국시대에는 로인 클로스, 쉬스 스커트가 주로 착용되고 신 왕국시대에는 킬트, 칼라시리스, 하이크 등 이집트인들이 착용하는 의상이 착용되었다. 그러나 상류 계급의 의상은 착용되지 않았다.

의복의 형태는 이집트인들의 의복이 단순한 형태에서 복잡하고 비활동적인 형태로 변화된 반면 무용 의상은 반대로 더욱 단순해지고 활동적으로 변화되었다. 특히 여흥 무용을 위한 직업 무용수의 뉴의는 최초의 무용수 복장으로 자리매김이 되어 그리이스의 페리조마, 로마의 스트로 피움으로 변화되어 오늘날의 비키니 형태로 발전하였다고 볼 수 있다. 또한 상체에 두른 거들 역시 상징성이 부가된 무용수의 특수 의상중의 하나로 보이며 종교와 관련된 의식 무용에서 착용된 것 같다.

둘째, 무용 의상의 재질은 그 당시 이집트인들이 많이 이용하였던 린넨이 주로 로인 클로스나 쉬스 스커트에 사용되었고 직업 무용수의 로인 클로스나 뉴의에는 장식적인 트리밍들이

가해졌다. 색상은 흰색이 대부분이며 청색, 주홍, 노랑, 남색 등이 디테일이나 트리밍에 사용되었다.

헤어 스타일은 삭발하거나 그 위에 가발을 사용하였고 머리가 흘러내리지 않도록 장식적인 헤어 밴드를 착용하였다. 특징적인 헤어 스타일은 가발을 두세 갈래로 뺨아내려 그 끝에 방울을 달았다. 무용수들은 신발을 신지 않고 거의 맨발이었다. 장식품은 일반인처럼 목걸이, 팔찌, 팔찌, 귀걸이 등을 착용하였다. 그러나 머리에 얹는 끈은 활동성을 필요로 하는 곡예 무용수들은 사용하지 않았다.

이상을 살펴볼 때 이집트의 무용 의상은 일반인이 착용했던 의상과 같은 것을 착용하여 그들의 민족성을 표현하고 있으나, 직업 무용수가 등장하고 무용이 발달함에 따라 의상도 개발되어 무용수의 의상이라는 한 특수한 형태를 탄생시키는 특수성을 보여주고 있다. 또한 여기에는 활동성이 부여되어 있고 독창성을 엿볼 수 있었다. 그리고 종교적 상징성이나 인체미의 존중, 단순미의 추구 등 이집트의 복식에 나타난 미의식이 무용 의상에도 표현되고 있었다. 그러나 위용과 권위적인 미의식은 보이지 않았고 오히려 무용수의 자연스러운 육체의 표현성을 돋보이도록 하였다.

#### 참 고 문 헌

- 김복희, 김화숙(1986). 「무용론」, 보진제.  
 김옥진(1996). 「무용의 이해」, 한양대.  
 김정자(1992). 「무용개론」, 형설출판사.  
 박의선(1982). 「舞踊概論」, 寶晉齋.  
 배소임, 김영아(1985). 「무용의 역사」, 금광출판사.  
 白英子, 柳孝順(1989). 「西洋服飾文化史」, 도서출판 경춘사.  
 송수남, 배소심, 김미자(1982). 「무용원론」, 형설출판사.  
 신상욱(1990). 「서양복식사」, 수학사.  
 유송옥(1972). 「고대 이집트 복식에 관한 연구」,

- 성균관대 논문집 제 17권.
- 이정옥, 최영옥, 최경순(1987). 「서양복식사」, 형설출판사.
- 이희현 역, 丹野郁, 原田二郎(1984), 서양복식사, 경춘사.
- 임상임, 김경희(1998). “그리스 무용 의상에 관한 연구”, 대한가정학회지 제3권 10호.
- 임상임, 김현경(1998). “종교복식의 형성과정에 관한 연구”, 복식 제39호.
- 임옥진 외(1989). 「舞踊理論과 춤추기」, 행림출판.
- 정승희(1992). 「서양문화사」, 보진제.
- 정홍숙(1994). 「복식문화사」, 교문사.
- 차하순(1989). 「서양사 총론」, 탐구당.
- 최해주(1982). “고대 이집트 복식에 표현된 미의식의 고찰”, 대한가정학회지 제 2호.
- 「대세계의 역사」 권1(1987). 삼성출판사.
- 「세계미술대전집 I」(1988). 동아출판사.
- 丹野郁(1958). 「서양 복식 발달사」, 光生館.
- 小林信次(昭和51). 「舞踊史」, 逍遙書院.
- Bigelow Marybelle S.(1970). *Fashion in History*, Burgess Publishing Co., Minneapolis.
- Carolyn G. Bradley(1954). *Western World Costume*, Prentice-Hall Inc.
- Germaine Prudhommeau(1995). *Histoire de la Dance*, 양선희 역, 「무용의 역사 I」, 삼신각.
- Francois Bourcher(1988). *A History of Costume in the West*, Thames and Hudson.
- James Laver(1988). *costume of fashion*, World of Art.
- Margot Lister(1982). *Costume*, Publisher plays Inc.
- Mary Clarke & Clement Crisp(1981). *The History of Dance*, Crown Publisher Inc..
- Milla Davenport(1970). *The Book of Costume*, Crown Publisher.
- Phyllis Tortora, Keith Eubank(1994). *Survey of Historic Costume*, Fairchild Publications.
- Turner Wilcox(1969). *The mode in Costume*, Charles Scribner's Sons.
- C. M. Bowra(1978). *Great Ages of Man*, Time Life Books Inc., 한국일보, 「라이프 인간 세계사-이집트편」.
- Splendours of Ancient Egypt*(1997). Edition ADI.