

## 미술과에서의 환경 교육 강화 방안

박 소 영  
(한국교육과정평가원)

### The Intensification for Environmental Education in Art Education

Soyoung Park  
(KICE)

#### Abstract

The art subject deals with aesthetic experience within natural environment around and artificial environment, and it represents the experience through formative arts. And it also extends the aesthetic experience by making students appreciation of the works of art.

In the main text of this study was studied with the connection with environmental education on the basis of the characteristics of art subject. That is, in the art education there can be an understanding of the harmony between natural environment and artificial one and their relationship and, furthermore, more positive environmental education can be possible by environmental murals, environmental sculpture, environmental design, packing design, poster design, etc through systematic formative arts. In addition, the art education can make students keep sensitivity to the natural and artificial environment through the appreciation of a variety of art works made with a theme of environment or through the appreciation of the works in the environment around our lives. Also, it can lead to acquire the desirable values and attitudes toward the environment by discussing the harmony of environmental development and environmental preservation visually.

In the second place, this relation described in detail by each grade according to the

contents of the 7th curriculum for the art subject.

In the third place, the following were suggested: the goals for the environmental education in the art subject, the direction of environmental education, the organization of contents related to environment and their emphases, and the main teaching and learning methods for environmental education.

---

Key words : the aesthetic experience within the environment, environmental design, packing design

## I. 들어가며

지구라는 거대한 공동체 내에서 우리는 국가라는 지역적 공동체들 간의 유기체적인 관련을 맺으면서 살고 있다. 나만의 문제가 아니라 우리 모두가 함께 환경을 생각해야만이 미래를 보장받을 수 있는 것이다. 그러므로 앞으로 펼쳐질 21세기라는 새로운 세기를 살아갈 학생들에게 환경 교육은 중요하게 다루어져야 하며, 범교과적으로 관심을 가져야 할 필요가 있다.

미술 교과는 교과의 특성상 미적 조화와 질서를 추구한다. 미술은 자연의 아름다움과 조화를 소재로 다루며, 자연의 질서를 조형의 아름다움으로 이끌어내는 특성을 지니고 있다. 아울러 환경 조각, 조경, 환경 디자인 또는 건축 디자인 등의 구상, 디자인, 설치에 있어 자연과의 조화를 우선적으로 꾀하고 있다. 이렇게 순수한 창작물에서부터 생활 속에서의 응용 미술품에 이르기까지 주변의 자연 환경, 조화로운 인위적인 환경을 소재로 활용하거나 또는 적극적인 조형의 대상으로 삼고 있기에 미술 교과에서 다룰 수 있는 환경 교육 내용의 폭은 넓다 할 수 있겠다. 또한 학생들을 쉽게 동기화시킬 수 있으며, 흥미와 관심뿐만 아니라

적극적인 활동의 참여로까지 유도할 수 있는 미술 교과의 교수·학습의 특성을 통해 자연스럽게 환경적인 소재를 다룰 수 있으며, 적극적인 의지를 가지고 실천하도록 하는 환경 교육도 가능하다 하겠다.

지금까지 미술 교과 교육의 과정에서 특별히 환경 교육을 한다는 의도로서 강조된 것은 아니지만 환경과 관련된 내용들이 때로는 미술 교육의 수단으로서 때로는 적극적인 환경 미술로서 다루어져 왔다. 본 글에서는 환경에 대한 적극적인 관심과 환경을 지키려는 적극적인 의지가 팽배하며, 미래의 환경에 대한 위기 의식을 느끼고 있는 현 시점에서 미술 교과 교육에서의 환경 교육에 대한 관심을 불러일으키고자 한다.

이를 위해서 먼저 2000년도에 시행을 앞두고 있는 제7차 미술과 교육 과정 내용 분석을 통해 미술 교과 교육에서 자연스럽게 다룰 수 있는 환경 교육적인 측면과 의도적으로 그리고 적극적으로 다룰 수 있는 환경 교육적인 측면을 확인하고 상세화하고자 한다.

둘째, 미술 교과에서의 환경 교육의 접근 방향을 목표, 내용 구성 및 강조점, 교수·학습 방법을 중심으로 살펴보고자 한다.

아울러 미술 교과 교육의 과정에서 이를 반영할 수 있는 실천 방안으로서의 현장에

서의 실천적 교육 과정이라 할 수 있는 교과서에 적극 반영될 수 있도록 교과서 집필상의 유의점과 내용 예시안을 제시해 보고자 한다.

## II. 제7차 교육 과정에서의 환경 교육 내용 분석 및 내용상세화

미술 교과는 주변의 자연 환경과 인위적인 환경 속에서의 미적 체험을 다루고, 조형 활동을 통하여 체험한 것을 나타내며, 활동의 결과로 나타난 미술품을 감상함으로써 미적 체험의 폭을 넓힐 수 있도록 해 주는 교과이다.

다시 말해, 미술 교과는 자연 환경과 인위적인 환경의 조화를 살펴보고 그 관계를 이해하며, 나아가 계획적인 조형 활동을 통하여 환경 변화, 환경 조각, 환경 디자인, 포장 디자인, 포스터 디자인 등을 해 봄으로써 보다 생활을 아름답고 편리하며 쾌적하게 만드는 적극적인 환경 교육이 가능한 교과로서의 특성을 지니고 있다. 아울러 생활 주변에서 볼 수 있는 환경 속의 작품, 환경을 주제로 한 다양한 작품의 감상 활동을 통하여 자연 환경 및 인위적인 환경에 대한 감수성을 가지며, 환경의 개발과 보존의 조화를 시각적인 자료를 통하여 논의함으로써 환경에 대한 바람직한 가치 및 태도를 습득하도록 도와주는 교과이다.

제7차 미술과 교육 과정은 국민 공통 기본 교육 과정으로 이루어지는데, 1, 2학년의 경우에는 즐거운 생활로서 체육, 음악, 미술의 통합 교과로 이루어지므로 본 글의 논의에서는 제외하였다. 초등 학교 3학년부

고등 학교 1학년까지 필수 교과목으로 제시되는 미술 교과 내용의 체계를 살펴보면, 내용의 틀이 학년 군별로 제시되어 있다. 초등 학교의 경우에는 3, 4학년과 5, 6학년의 학년 군별로 내용이 제시되어 있으며, 중학교의 경우에는 1, 2, 3학년을 하나의 내용 체계로 제시되어 있다. 그리고 고등 학교의 경우에는 1학년에서만 미술을 배우도록 되어 있다.

내용 구성에 있어서는 영역을 크게 생활 속에서 이루어지는 미적 체험 영역, 미적 체험 세계를 나타내는 표현 영역, 표현된 작품을 보고 느낄 수 있는 감상 영역으로 구분한다.

환경 교육과 관련지어 그 세부적인 내용 목표들을 살펴보면, 초등 학교(3, 4, 5, 6학년) 수준에서의 '미적 체험' 영역에서는 주변 대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있는 활동을 제공함으로써 자연과 조형물의 아름다움, 자연과 조형물의 조화에 흥미와 관심을 가지고 애호하도록 하는 데 중점을 두고 있다. 중학교(7, 8, 9학년) 수준에서는 대상의 아름다움과 조화를 발견하여 이를 활용하는 방안을 탐색할 수 있도록 하며, 고등 학교(10학년) 수준에서는 자연과 조형물의 미적 가치를 이해하고 활용하려는 적극적인 자세를 가지도록 하는 데 초점을 맞추고 있다.

'표현' 영역의 초등 학교(3, 4, 5, 6학년) 수준에서는 느낌과 생각을 자유롭고, 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현 활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적인 활동에 기반이 될 수 있는 기초 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 중학교(7, 8, 9학년) 수준에서는 발상력을 북돋워 주제의 특징을 효과적으로 나타낼 수 있는 능력을 길러 줌으로써 창의적 표현의 토대를 마련하도록

하는 데 중점을 두고 있으며, 고등 학교(10학년) 수준에서는 의도한 것을 창의적으로 나타낼 수 있는 능력을 기르도록 하는 데 중점을 두고 있다. 환경 교육과 관련지어서는 그 하부 내용에서 표현 주제를 통해 접근할 수 있는데, 예를 들어 자연의 아름다움을 풍경화로 그리기, 주변 자연 환경과의 조화를 고려한 환경 조각 작품 만들기, 환경에 관련된 계몽 포스터 그리기, 환경에 관련된 서체로 붓글씨 쓰기 등을 다룰 수 있으며, 표현 재료면에서는 폐품을 활용한 작품 또는 포장디자인에서의 과대 포장을 줄이는 방안 등을 적극 고려해 볼 수 있다.

‘감상 영역의 초등 학교(3, 4, 5, 6학년) 수준에서는 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고, 미술품의 특징을 이해하며 존중하도록 하는 데 중점을 둔다. 중학교(7, 8, 9학년) 수준에서는 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 대한 흥미와 관심을 계속 유지하고, 시대와 양식에 따른 미술품의 특성을 이해하며 존중하도록 한다. 고등 학교(10학년) 수준에서는 서로의 작품과 미술품의 미적 가치를 판단하고, 시대와 양식에 따른 미술품의 특성과 배경을 이해하며 미술 문화를 존중하도록 하는 데 중점을 두고 있다. 환경 교육과 관련지어서는 환경을 주제로 한 작품, 즉 환경 벽화나 환경 조각품, 자연물을 이용한 작품, 자연과의 조화를 살린 건축물, 환경 디자인 작품 등을 중심으로 한 감상 활동을 다룰 수 있다.

이와 같은 제7차 미술과 교육 과정 내용을 환경 교육 내용 영역<sup>1)</sup>과 관련하여 각

학년 군별로 상세하게 제시해 보기로 한다.

### 1. 초등 학교 3, 4학년 미술

3, 4학년의 미술의 “미적 체험” 영역에서는 자연미와 관련하여 ‘자연의 선과 형의 아름다움’, ‘자연의 색의 아름다움’에 관한 내용을 다룬다. 여기서는 자연에 대한 주의 깊은 관찰을 통해 자연의 아름다움을 느끼고, 자연의 다양한 변화를 이해하며, 자연에 대한 존중감 알기 등의 환경 교육적 활동이 가능하다.

미적 체험 영역에서의 자연미를 다루는 내용들을 환경 교육 내용 영역 분류 기준과 관련을 지어보면, “자연 환경(1)”, 자연 환경 보전과 관련된 “환경 보전과 대책(7)”, 자연 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”에 대한 범주에 포함된다. 환경 교육의 목표에 비추어 볼 때에는, 자연 환경에 대한 “지식(Knowledge)”, 자연 환경에 대한 가치 인식 및 존중하는 태도 함양과 관련하여 “가치 및 태도(Attitudes)”를 습득할 수 있도록 구성되어 있음을 알 수 있다.

또한 미적 체험 영역에서는 조형미와 관련하여 ‘생활 속에서 볼 수 있는 조형물의 선과 형의 아름다움’, ‘조형물의 색의 아름다움’에 관한 내용을 다룬다. 이 내용 속에서 주변의 인공적인 환경에 대한 주의 깊은 관찰을 통해 조형물의 아름다움을 느끼고, 주변 환경과 조형물의 조화를 이해하는 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다.

미적 체험 영역에서의 조형미를 다루는

1) 환경 교육 내용 영역 분류에 의하면, 1. 자연 환경 / 2. 인공 환경 / 3. 인구 / 4. 산업화와 도시화 / 5. 자원 / 6. 환경 오염 / 7. 환경 보전과 대책 / 8. 환경과 건강, 위생 / 9. 환경 윤리 / 10. 환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD) / 11. 건전한 소비 생활로 나뉘어진다. 이후 미술과 교과서 분석에 있어서 위의 번호를 해당하는 영역을 가리키는 데 사용하기로 한다.

내용들은 “인공 환경(2)”, 인공 환경 보전과 관련된 “환경 보전과 대책(7)”, 인공 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 자연 환경과의 조화를 고려한 인공 환경 조성을 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD) (10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 인공 환경에 대해 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있도록 구성되어 있다.

“표현” 영역에서는 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 표현할 수 있도록 하는 데 중점을 두는데, ‘주제 표현’을 중심으로 자연 및 인공 환경을 주제로 그리기와 만들기, 주변 환경을 계획하고 꾸미는 활동, 환경과 관련된 서제를 붓글씨로 써 보는 활동 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다.

표현 영역의 내용은 “자연 환경(1)”과

“인공 환경(2)” 요소를 주제로 다루며, “환경 보전과 대책(7)”, 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 자연 환경과의 조화를 고려한 환경 조각이나 건축, 디자인을 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 이를 표현함으로써 실천할 수 있는 “기능(Skills)”, 주변 환경에 대한 관심을 갖도록 하는 “가치 및 태도(A)”, 환경 문제의 해결 과정에 능동적이며 책임 있게 참여할 수 있는 “참여(Participation)”를 지향하고 있다.

“감상” 영역에서는 환경과 관련된 주제들을 표현한 작품을 중심으로 감상해 보는 활동을 통하여 환경 교육을 할 수 있다. 환경을 주제로 제작된 서로의 작품과 미술품을 보는 활동을 통해 감상 대상에 대한 흥미와

〈표 1〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 관련 내용 상세화: 3, 4학년

교육 과정 내용		환경교육 가능성*	내용, 목표 분류 **	환경 관련 내용 상세화
1. 미 적 체 험	(1) 자연미 발견 (가) 선과 형의 아름다움을 찾아본다. (나) 색의 아름다움을 찾아본다.	●	1KA 7KA 9KA	○ 자연의 선과 형, 색의 다양성, 조화 인식하기 - 주변 자연 환경(나무, 산, 풀, 꽃 등)에서 선과 형을 살펴보기 <활동> 조화를 이루고 있는 자연 환경 조사하기 - 자연의 변화하는 색을 살펴보기 <활동> 자연의 다양한 색 조사하기
	(2) 조형미 발견 (가) 선과 형의 아름다움을 찾아본다. (나) 색의 아름다움을 찾아본다.	●	2KA 7KA 9KA 10KA	○ 조형물의 선과 형, 색의 다양성과 조화 인식하기 - 주변 조형물(책상, 창문, 집, 환경 조각 등)에서 선과 형, 색을 살펴보기 <활동1> 조형물이 있는 곳을 알아보고, 주변 환경과의 조화를 살펴보기 <활동2> 자연의 색과 조형물의 색의 조화 살펴보기

교육 과정 내용	환경교육 가능성*	내용, 목표 분류 **	환경 관련 내용 상세화
2. 표현 (1) 주제 표현 (가) 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. (나) 모양과 색모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. (다) 평이한 한글로 나타낸다.	◎	1KSAP 2KSAP 7KSAP 9KSAP 10KSAP	○ 환경을 주제로 표현하기 <활동1> 주변의 아름다운 풍경을 주제로 그림 그리기 <활동2> 공원이나 놀이터를 주변 환경을 생각하며 꾸미기 <활동3> 환경(자연 보호, 깨끗한 환경 등)을 서제로 판본체 쓰기
3. 감상 (1) 서로의 작품 감상 (가) 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. (나) 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 서로의 작품에 대하여 이야기하기 <활동> 환경을 주제로 표현한 작품을 보며 환경에 대하여 이야기하기
(2) 미술품 감상 (가) 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. (나) 우리 나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술품에 대하여 이야기하기 <활동> 우리 고장이나 우리 나라의 미술품에서 환경과 관련된 주제로 표현된 작품을 수집하여 이야기하기

\* 이후 표의 환경 교육의 가능성은 ● 관련이 많음, ◎ 관련이 보통임, ○ 관련이 적음으로 구분하여 제시하였다.

\*\* 이후 표의 내용, 목표 분류에서는 환경 교육 내용 영역 분류의 번호와 K(지식), S(기능), A(가치 및 태도), P(참여)로 제시하였다.

관심을 가지고 존중할 수 있도록 의도한다. 감상 영역의 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소들을 주제로 제작된 작품들을 감상하고, 작품 감상을 통해 자연 환경 및 인공 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 환경 조각이나 건축, 환경 디자인 작품을 통한 개발과 환경의 보존의 조화를 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및

인공 환경에 대한 “지식(K)”, 주변 환경에 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있다.

이와 같은 내용들을 미술과 교육과정의 3, 4학년 내용과 환경 교육 가능성, 환경 교육 내용, 목표 분류와의 관련성, 환경 관련 내용으로 상세화한 것을 표로 정리해 보면 <표 7>과 같다.

## 2. 초등 학교 5, 6학년 미술

5, 6학년 미술의 “미적 체험” 영역에서는 자연미, 조형미와 관련하여 ‘자연과 조형물의 아름다움’과 ‘자연과 조형물의 형과 색의 변화’에 관한 내용을 다룬다. 여기서는 자연과 조형물에 대한 주의 깊은 관찰을 통해서 서로의 아름다움을 비교하고 그 차이점과 특징을 이해하며, 자연과 조형물 존중하기 등의 환경 교육적 활동이 가능하다.

이 내용들은 “자연 환경(1)”, “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, 자연과 인공 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표에서 볼 때 환경에 대한 “지식(K)”, 환경에 대한 가치 인식 및 존중하는 태도에 대한 “가치 및 태도(A)”를 습득하도록 구성되어 있다.

또한 “미적 체험” 영역에서는 ‘자연의 특징을 살린 조형물’, ‘자연과 조형물의 조화’에 관한 내용을 다룬다. 이 내용 속에서 자연을 소재로 한 조형물을 살펴봄으로써 자연과 조형물의 관계를 이해하고, 자연과 조형물의 조화를 이해하는 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다. 이 내용은 “자연 환경(1)”, “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 자연과 조형물의 조화를 고려한 환경 조성을 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 환경에 대한 “지식(K)”, 환경에 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득하도록 구성되어 있다.

“표현” 영역에서는 ‘주제 표현’을 중심으로 자연 및 인공 환경을 주제로 그리기와 만들기, 환경의 중요성을 알리는 계몽 포스

터 그리기, 주변 환경을 계획하고 꾸미고 만드는 활동, 환경과 관련된 서제를 붓글씨로 써 보는 활동 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다.

이 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소를 주제로 다루며, “환경 보전과 대책(7)”, “환경 윤리(9)”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 이를 실천할 수 있는 “기능(S)”, 주변 환경에 대한 관심을 갖도록 하는 “가치 및 태도(A)”, 환경 문제의 해결 과정에 능동적이며 책임 있게 참여할 수 있는 “참여(P)”를 지향하고 있다.

“감상” 영역에서는 환경과 관련된 주제들을 표현한 작품을 중심으로 감상해 보는 활동을 통하여 환경 교육을 할 수 있다. 이 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소들을 주제로 한 학생들의 작품, 우리나라와 다른 나라의 작품들을 감상하고, 작품 감상을 통해 자연 환경 및 인공 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 환경 조각이나 건축, 환경 디자인 작품을 통한 개발과 환경의 보존의 조화를 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 주변 환경에 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있다.

이와 같은 내용들을 미술과 교육과정의 5, 6학년 내용과 환경 교육 가능성, 환경 교육 내용, 목표 분류와의 관련성, 환경 관련 내용으로 상세화한 것을 표로 정리하면 < 표 2>와 같다.

〈표 2〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 관련 내용 상세화: 5, 6학년

교육 과정 내용		환경교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
1. 미 적 체 험	(1) 자연미와 조형미의 특징 이해 (가) 자연과 조형물의 아름다움을 비교한다. (나) 자연과 조형물의 형과 색에서 변화를 발견한다.	●	1KA 2KA 7KA 9KA	○ 자연미와 조형미의 특징 인식하기 - 자연과 조형물의 아름다움 살펴보기 <활동> 주변의 자연과 조형물에서 어떤 점이 아름답다고 느끼는지 이야기하기 - 자연과 조형물의 형과 색에서 변화 발견하기 <활동> 자연의 형과 색, 조형물의 형과 색을 비교하여 차이점과 특징 찾아보기
	(2) 자연과 조형물의 관계 이해 (가) 자연의 특징을 살린 조형물을 찾아본다. (나) 자연과 조형물의 조화를 발견한다.	●	1KA 2KA 7KA 9KA 10KA	○ 자연과 조형물의 관계 이해하기 - 자연의 아름다움을 살린 조형물 찾아보기 <활동> 자연을 주제로 한 조형물 조사하기 - 자연과 조형물의 조화 발견하기 <활동> 자연과 조형물이 조화를 이루고 있는 곳 조사하기
2. 표 현	(1) 주제 표현 (가) 본 것, 느낀 것, 상상한 것을 나타낸다. (나) 모양과 색모를 생각한 것, 환경에 필요한 것을 나타낸다. (다) 평이한 한글로 나타낸다.	◎	1KSAP 2KSAP 7KSAP 9KSAP 10KSAP	○ 환경을 주제로 표현하기 <활동1> 환경(자연 보호, 환경 오염, 인구, 위생, 환경 보전 등)을 주제로 포스터 그리기 <활동2> 주변 환경을 아름답게 계획하여 꾸미기 <활동3> 환경(자연 보호, 깨끗한 환경 등)을 서체로 궁체 쓰기
3. 감 상	(1) 서로의 작품 감상 (가) 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다. (나) 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 서로의 작품에 대하여 이야기하기 <활동> 환경을 주제로 표현한 작품을 보며 환경에 대하여 이야기하기
	(2) 미술품 감상 (가) 우리 나라와 다른 나라의 미술품에서 표현의 특징을 찾아본다. (나) 우리 나라와 다른 나라의 미술품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술품에 대하여 이야기하기 <활동> 우리 나라와 다른 나라의 미술품에서 환경과 관련된 주제로 표현된 작품을 수집하여 이야기하기



### 3. 중학교 7, 8, 9학년 미술

중학교 미술의 “미적 체험” 영역에서는 자연미, 조형미와 관련하여 ‘자연과 조형물의 아름다움과 조화’, ‘자연과 조형물의 조화를 이룰 수 있는 조건’에 관한 내용을 다룬다. 여기서는 자연과 조형물에 대한 주의 깊은 관찰을 통해 서로의 아름다움과 조화를 발견하고, 조화를 이룰 수 있는 조건 등에 대하여 토론해 보도록 함으로써 환경 교육 활동이 가능하다.

이 내용들은 “자연 환경(1)”, “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, “환경 윤리(9)”, 그리고 특히 자연과 조형물의 조화를 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서 볼 때 환경에 대한 “지식(K)”, 환경에 대한 가치 인식 및 존중하는 태도에 대한 “가치 및 태도(A)”를 습득하도록 구성되어 있다.

또한 “미적 체험” 영역에서는 ‘생활에서 활용되고 있는 조형물의 특징’, ‘생활에서 미술의 역할’에 관한 내용을 다룬다. 이 내용 속에서 생활 속에 있는 조형물을 주의 깊게 관찰함으로써 주변과의 조화에서 오는 아름다움을 느끼고, 그 활용성을 이해하는 등의 환경과 관련된 교육적 활동을 할 수 있다.

이와 같은 내용들은 “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 “지식(K)”, “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있도록 구성되어 있다.

“표현” 영역에서는 ‘주제 표현’을 중심으로 자연 및 인공 환경을 주제로 그리기와 만들기, 환경의 중요성을 알리는 계몽 포스

터 그리거나 알림탑 만들기, 주변 환경을 계획하고 꾸미고 만드는 활동, 환경과 관련된 서제를 붓글씨로 써 보는 활동 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다.

이 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소를 주제로 다루며, “환경 보전과 대책(7)”, “환경 윤리(9)”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 이를 실천할 수 있는 “기능(S)”, 주변 환경에 대한 관심을 갖도록 하는 “가치 및 태도(A)”, 환경 문제의 해결 과정에 능동적이며 책임 있게 참여할 수 있는 “참여(P)”를 지향하고 있다.

“감상” 영역에서는 환경과 관련된 주제들을 표현한 작품을 중심으로 감상해 보는 활동을 통하여 환경 교육을 할 수 있다. 이 내용들은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소들을 주제로 한 학생들의 작품, 우리나라와 다른 나라의 작품들을 감상하는 과정에서 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 환경 조각이나 건축, 환경 디자인 작품을 통한 개발과 환경의 보존의 조화를 다루는 “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 주변 환경에 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있다.

이와 같은 내용들을 미술과 교육과정의 7, 8, 9학년 내용과 환경 교육 가능성, 환경 교육 내용, 목표 분류와의 관련성, 환경 관련 내용으로 상세화한 것을 표로 정리해 보면 다음과 같다.

〈표 3〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 관련 내용 상세화: 7, 8, 9학년

	교육 과정 내용	환경교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
1. 미 적 체 험	(1) 자연미와 조형미의 조화 이해 (가) 자연과 조형물의 구조에서 아름다움과 조화를 발견한다. (나) 자연과 조형물이 조화를 이룰 수 있는 조건에 관하여 토론한다.	●	1KA 2KA 7KA 9KA 10KA	○ 자연미와 조형미의 조화 이해하기 - 자연과 조형물이 조화를 이루어 아름다운 곳 살펴보기 <활동> 주변에서 자연과 조형물이 조화를 이루고 있는 곳을 조사하고, 특징적인 부분에 대하여 토론하기 - 자연과 조형물의 조화를 이룰 수 있는 조건에 대하여 토론하기 <활동1> 자연과 조형물이 조화를 이루어야 하는 이유에 대하여 토론하기 <활동2> 자연과 조형물이 조화를 이룰 수 있도록 고려해야 할 사항들을 알아보기
	(2) 미술과 생활의 관계 이해 (가) 생활에서 활용되고 있는 조형물의 특징을 파악한다. (나) 생활에서 미술의 역할에 관하여 토론한다.	◎	2KA 7KA 10KA	○ 미술과 생활의 관계 이해하기 - 생활에서 활용되고 있는 조형물의 특징을 살펴보고, 그 역할에 관하여 토론하기 <활동1> 생활에서 활용되고 있는 조형물을 조사하고, 그 특징에 대하여 토론하기 <활동2> 생활에서 미술이 어떤 역할을 하고 있고, 왜 쓸모가 있는지에 관하여 토론하기
2. 표 현	(1) 주제 표현 (가) 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다. (나) 시각 전달과 환경에 필요한 것, 생활 용품을 나타낸다. (다) 한글, 평이한 한자로 나타낸다.	◎	1KSAP 2KSAP 7KSAP 9KSAP 10KSAP	○ 환경을 주제로 표현하기 <활동1> 환경(자연 보호, 환경 오염, 인구, 위생, 환경 보전 등)을 주제로 포스터를 그리거나 알림탑 만들기 <활동2> 주변 환경을 아름답게 계획하여 꾸미기 <활동3> 환경(자연 보호, 깨끗한 환경 등)을 서체로 한글, 한자 쓰기
3. 감 상	(1) 미술품 감상 (나) 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등을 비교하여 설명한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술품에 대하여 이야기하기 <활동> 환경을 주제로 표현한 작품을 보며 환경에 대하여 이야기하기
	(2) 미술 문화 유산 이해 (가) 우리 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 파악한다. (나) 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 파악한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술 문화 유산 이해하기 <활동> 우리 나라와 다른 나라의 시대별로 환경과 관련된 주제로 표현된 작품을 수집하여 이야기하기

### 4. 고등 학교 10학년 미술

고등 학교 미술의 “미적 체험” 영역에서는 자연미, 조형미와 관련하여 ‘자연과 조형물에서의 조형 요소와 원리’에 관한 내용을 다룬다. 여기서는 자연과 조형물에 대한 주의 깊은 관찰을 통해 그 특징을 비교하는

과정에서 환경 교육 활동이 가능하다. 이 내용은 “자연 환경(1)”, “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, “환경 윤리(9)”, “ESSD(10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서 볼 때 환경에 대한 “지식(K)”, 환경에 대한 가치 인식 및 존중하는 태도에 대한 “가치 및 태도(A)”를 습득할

〈표 4〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 관련 내용 상세화: 10학년

교육 과정 내용	환경교육 가능성	내용, 목표 분류	환경 관련 내용 상세화
1. 미적 체험 (1) 자연과 조형물의 미적 가치 이해 (가) 자연과 조형물에서 조형 요소와 원리를 발견하고 비교한다.	●	1KA 2KA 7KA 9KA 10KA	○ 자연미와 조형물의 특징 이해하기 - 자연과 조형물에서 미적 특징 살펴보기 <활동1> 주변의 자연과 조형물의 아름다움을 비교하고, 그 특징을 조형 요소와 원리를 활용하여 설명하기 <활동2> 자연과 조형물이 조화를 이루었을 때의 미적 가치에 대하여 토론하기
(2) 미술과 문화의 관계 이해 (나) 미술의 문화적 역할과 기능에 관하여 토론한다.	○	2KA 7KA 10KA	○ 미술과 문화의 관계 이해하기 - 여러 나라의 문화 속에서 미술의 역할과 기능에 관하여 알아보기 <활동> 여러 나라의 문화에 따라 미술이 어떻게 다르며, 어떻게 활용되고 있는지 조사하기
2. 표현 (1) 주제 표현 (가) 본 것, 느낀 것, 상상한 것, 조형적 질서를 나타낸다. (나) 시각 전달과 환경에 필요한 것, 생활 용품을 나타낸다. (다) 한글, 한자로 나타낸다.	◎	1KSAP 2KSAP 7KSAP 9KSAP 10KSAP	○ 환경을 주제로 표현하기 <활동1> 환경(자연 보호, 환경 오염, 인구, 위생, 환경 보전 등)을 주제로 포스터 그리기 <활동2> 환경 조각을 제작하여 주변을 아름답게 꾸미기 <활동3> 환경(자연 보호, 깨끗한 환경 등)을 서제로 한글, 한자 쓰기
3. 감상 (1) 미술품 감상 (나) 미술품의 표현 특징을 분석하고 해석한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술품에 대하여 이야기하기 <활동> 환경을 주제로 표현한 작품을 보며 환경에 대하여 이야기하기
(2) 미술 문화 유산 이해 (가) 우리 나라와 다른 나라 미술의 시대별, 양식별 특징을 이해한다.	○	1KA 2KA 9KA 10KA	○ 미술 문화 유산 이해하기 <활동> 우리 나라와 다른 나라의 시대별로 환경과 관련된 주제로 표현된 작품을 수집하여, 미술과 환경의 관련성에 대하여 토론하기

수 있도록 구성되어 있음을 알 수 있다.

또한 “미적 체험” 영역에서는 ‘미술의 문화적 역할과 기능’에 관한 내용을 다룬다. 이 내용은 세계 여러 나라의 생활과 환경 속에서의 미술의 중요성과 문화간의 차이점을 알도록 하는 과정에서 환경과 관련된 교육적 활동을 할 수 있다. 이 내용은 “인공 환경(2)”, “환경 보전과 대책(7)”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD) (10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 “지식(K)”, “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있도록 구성되어 있다.

“표현” 영역에서는 ‘주제 표현’을 중심으로 자연 및 인공 환경을 주제로 한 그림, 환경 조각 만들기, 환경의 중요성을 알리는 계몽 포스터나 알림탑 만들기, 주변 환경을 계획하고 꾸미고 만드는 활동, 환경과 관련된 서제를 붓글씨로 써 보는 활동 등의 환경 교육적 활동을 할 수 있다. 이 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소를 주제로 다루며, “환경 보전과 대책(7)”, “환경 윤리(9)”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD) (10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 이를 실천할 수 있는 “기능(S)”, 주변 환경에 대한 관심을 갖도록 하는 “가치 및 태도(A)”, 환경 문제의 해결 과정에 능동적이며 책임 있게 참여할 수 있는 “참여(P)”를 지향하고 있다.

“감상” 영역에서는 환경과 관련된 주제들을 표현한 작품을 중심으로 감상해 보는 활동을 통하여 환경 교육을 할 수 있다. 이 내용은 “자연 환경(1)”과 “인공 환경(2)” 요소들을 주제로 한 학생들의 작품, 우리나라와 다른 나라의 작품들을 감상하는 과정에서 환경에 대한 감수성을 다루는 “환경 윤리(9)”, 환경 조각이나 건축, 환경 디자인

작품을 통한 개발과 환경의 보존의 조화를 다루는 ““환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD) (10)”의 범주에 포함되며, 환경 교육의 목표 측면에서는 자연 및 인공 환경에 대한 “지식(K)”, 주변 환경에 관심을 갖는 “가치 및 태도(A)”를 습득할 수 있다.

이와 같은 내용을 미술과 교육 과정의 10학년 내용과 환경 교육 가능성, 환경 교육 내용, 목표 분류와의 관련성, 환경 관련 내용으로 상세화한 것을 표로 정리해 보면 <표 4>와 같다.

### Ⅲ. 미술과의 중점 접근 방향

#### 1. 미술과에서의 환경 교육을 위한 목표

제7차 미술과 교육 과정에서 지향하고 있는 미술과의 목표에서 환경 교육과 밀접한 관련을 지니고 있는 부분은 ‘미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다’는 미적 체험 영역의 내용과 관련된 부분이다. 그밖에는 구체적 학습 내용과 관련된 교수·학습 목표와 관련지어 지도될 수 있을 것이다.

실제 제7차 미술과 교육 과정의 내용을 지도하는 과정에서 환경 교육과 관련지어 교수·학습 목표를 보다 세분화하여 제시한다면 다음과 같다.

첫째, 주변의 자연 환경 및 인위적인 환경을 감상하면서 미적 감수성 및 미적 가치 판단력을 기른다.

둘째, 주변 환경을 주제로 표현하면서 환경에 대한 관심과 개선 의지, 실천 능력을

〈표 5〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 관련 내용 목표 분석 결과

목표 \ 학년	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년	계
정보 및 지식(K)	2	2	2	2	8
기능(S)	1	1	1	1	4
가치 및 태도(A)	2	2	2	2	8
행동 및 참여(P)	1	1	1	1	4

기른다.

셋째, 환경 문제를 확인하고 이를 계몽할 수 있는 미술품을 제작할 수 있다.

넷째, 환경을 주제로 제작된 미술품을 감상하면서 환경의 보호와 개선에 관심을 가지며, 그 가치를 인식한다.

이와 같은 목표에 더하여 제7차 미술과 교육 과정의 내용 목표와의 관련 정도를 분석하면 <표 5>와 같다.

## 2. 미술과에서의 환경 교육 방향

제7차 미술과 교육 과정에서 환경 교육에 대한 구체적인 방향을 제시하고 있지는 않지만, 내용을 지도하는 과정에서 환경과 관련된 목표를 이루기 위해서는 다음과 같은 방향으로 교육이 이루어져야 할 것이다.

첫째, 시각 예술인 미술을 통한 환경 교육의 효과를 최대한 살린다.

둘째, 미술의 주제로서 자연 환경이나 인공적인 환경 그 자체 또는 환경과 관련된 문제들을 다룸으로써 관심을 불러일으키고, 적극적인 개선 의지와 참여를 유도한다.

셋째, 자연 환경과 인공적인 환경의 아름다움, 조화 등을 미적 체험의 주제로 다룸으로써 환경의 중요성을 인식하도록 한다.

넷째, 아름다운 환경을 직접 계획하고 표

현하는 활동을 통하여 직접적인 환경을 살펴보고 디자인해 보면서 문제를 해결해 나갈 수 있도록 한다.

다섯째, 환경을 주제로 한 미술품을 감상하면서 환경의 보전과 가치에 대하여 토론하도록 한다.

## 3. 미술과에서의 환경 교육 내용 구성 및 강조점

다음의 <표 6>은 앞에서 상세화한 제7차 미술과 교육 과정 내용에서의 환경 교육 관련 내용을 토대로 정리한 것이다. 미술 교과의 특성에 의해 내용적인 측면의 위계가 분명하지는 않으나, 미술 활동을 하는 과정에서 환경과 관련된 내용을 종합적으로 다룰 수 있기에 중복되는 내용까지도 모든 포함시켜 총 136개의 내용 요소를 추출하였다. 이 중 환경 교육과 관련지어 지도될 수 있는 내용 요소는 84개로, 전체 내용 요소 중 61.8% 정도이다.

미술과에서는 환경 교육의 내용 요소 중 “자연 환경”, “인공 환경”, “환경 보전과 대책”, “환경 윤리”, “환경적으로 건전하고 지속 가능한 개발(ESSD)”과 관련된다. 즉 자연 환경, 인공 환경을 미적 인식의 대상, 표현의 주제로 선정함으로써 각각의 환경 요

〈표 6〉 제7차 교육 과정의 미술과 환경 교육 내용 분석

내용	학년				
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년	계
1. 자연 환경	4(2.9)	5(3.7)	4(2.9)	4(2.9)	17(12.5)
2. 인공 환경	4(2.9)	5(3.7)	5(3.7)	5(3.7)	19(14.0)
3. 인구	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
4. 산업화 / 도시화	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
5. 자원	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
6. 환경 오염	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
7. 환경 보전과 대책	3(2.2)	3(2.2)	3(2.2)	3(2.2)	12(8.8)
8. 환경 위생	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
9. 환경 윤리	5(3.7)	5(3.7)	4(2.9)	4(2.9)	18(13.2)
10. ESSD	4(2.9)	4(2.9)	5(3.7)	5(3.7)	18(13.2)
11. 건전한 소비 생활	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
학년별 계	20(14.7)	22(16.2)	21(15.4)	21(15.4)	84(61.8)
환경 교육 비 관련 내용	13(9.6)	13(9.6)	13(9.6)	13(9.6)	52(38.2)
전체	33(24.3)	35(25.7)	34(25.0)	34(25.0)	136(100)

소를 다루며, 그 아름다움을 느낄 수 있는 감수성을 발전시킬 수 있다. 또한 주변의 자연 환경과 조화를 이루는 인공 환경의 계획과 실천은 환경 조각, 디자인, 건축의 분야에서 다루어지고 있다. 그리고 만들어진 학생 작품이나 미술품을 감상하면서 다시 한번 환경의 중요성을 이해시키며, 환경에 대한 감수성을 향상시켜 나갈 수 있다.

#### 4. 미술과에서의 환경 교육을 위한 주요 교수·학습 방법

미술과에서의 환경 교육을 위한 교수·학습 방법으로는 일반적으로 미술과 교육에서 사용해 왔던 표현, 감상 방법 외에 조사 및 수집, 토론, 현장 체험 학습 등을 다양하게

사용할 수 있을 것이다. 무엇보다도 학습 내용에 적절한 교수·학습 방법을 선정하여 접근하는 것이 중요하다 하겠다.

##### 가. 표현

표현 활동은 환경 교육과 관련된 주제를 여러 가지 표현 방법을 활용하여 구상해 보고 제작해 보는 것이다. 표현을 위한 도입 단계에서 환경과 관련된 내용을 이해하고 토론해 보면서 표현 주제를 구체화하고, 이를 그림으로 그리기, 입체로 만들기, 디자인하기, 붓글씨로 쓰기 등의 여러 가지 표현 방법으로 나타내도록 지도한다.

##### 나. 조사 및 수집

미술에서의 조사 활동은 미적 체험 영역, 감상 영역의 교수·학습 방법으로 활용할

수 있다. 환경 교육과 관련된 사진 자료나 작품들을 조사하고 수집하여 자료집을 만들어 보면서 환경 문제를 발견하고 개선책을 찾아볼 수 있도록 지도한다.

**다. 토론**

미술에서의 토론은 미적 체험 영역, 감상 영역의 교수·학습 방법으로 이루어질 수 있다. 주변 환경에서 자연과 조형물이 조화를 이루고 있는 사례와 그렇지 못한 사례를 찾아 토론해 보도록 지도한다. 또한 표현 영역에서의 도입 부분에서 환경과 관련된 내용을 토론해 보도록 함으로써 보다 심도 있는 이해를 도와줄 수 있다.

**라. 현장 체험**

주변의 자연 환경이나 인공 환경을 직접 둘러보면서 그 아름다움이나 조화, 특징 등을 살펴보는 보다 체험적인 학습이 이루어지도록 할 수 있다. 또한 조형물이 설치되어 있는 곳을 찾아가 그것에 대하여 관찰할 수 있는 기회를 제공함으로써 직접적인 환경에 대한 감수성을 길러줄 수 있다.

**IV. 미술 교과서 예시안**

**1. 미술과에서의 환경 교육을 위한 교과서 집필상의 유의점**

지금까지의 논의를 중심으로 미술과에서의 환경 교육에 관련된 내용을 교과서로 집필할 때 그 유의점을 살펴보고자 한다. 교육의 목표는 바람직하지만 구체적인 교육의 효과를 거두기 위해서는 실제 교육 현장에

투입되는 교과서의 내용이 어떻게 선정, 조직되었는가와 어떤 교수·학습 방법을 활용하여 교육이 이루어지는가 등에 좌우되기 때문이다.

- 자연 환경 및 인공적인 환경과 관련된 다양한 사진 자료를 제공하여 토론을 유도하며, 학습자가 자료 조사를 할 수 있는 과제를 제시한다. 또한 실생활과 밀접한 환경 미술에 대한 다양한 자료를 적극 활용한다.
- 환경을 주제로 그림을 그리거나 환경 조각 만들기, 환경 계획 및 모형 만들기, 사진 자료집 만들기, 붓글씨로 쓰기 등 표현 활동을 할 때에는 환경과 관련된 동기 유발 자료나 발문, 토론 과제 등을 제시한다.
- 환경을 주제로 한 미술품을 감상할 때에는 다양한 미술품을 제공하도록 하며, 주제에 대한 충분한 토론을 할 수 있도록 과제를 제시한다.

**2. 미술과에서의 교과서 예시안**

대상 학년	5학년
영역	1. 미적 체험
소단원	(1) 자연과 조형물의 관계 이해
내용 요소	(나) 자연과 조형물의 조화를 발견한다.

**자연과 조형물의 조화**

- 자연과 조형물이 어떻게 조화를 이루었는지 살펴본다.

다음 사진은 자연 속에 자리잡고 있는 현대식 건축물을 보여준다.

이 건물 주변에 나무와 풀이 없다면 어떻게 느껴질까?



국립 현대 미술관 전경(사진)

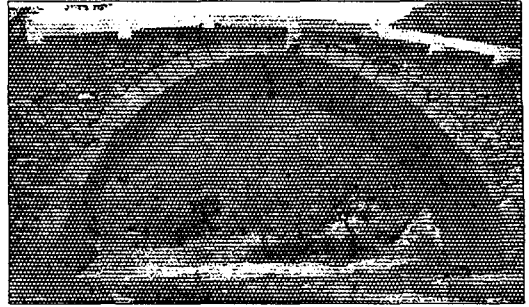
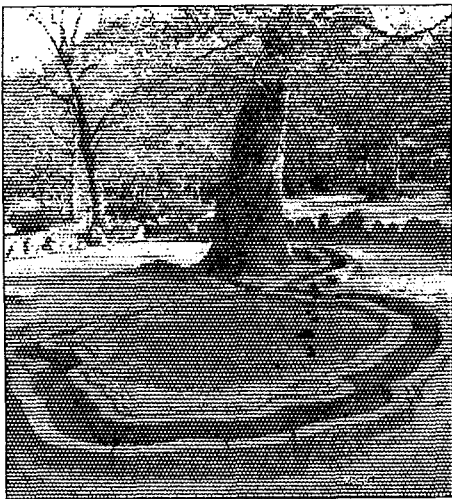
우리는 자연의 아름다움과 사람에 의해 만들어진 조형물이 조화를 이룰 때, 그 환경의 쾌적함을 느낄 수 있다.

조형물을 계획할 때에는 자연과의 조화를 무엇보다도 먼저 생각해야 할 것이다.

우리 주변에서 자연과 조형물이 조화를 이루어 쾌적한 환경을 제공하고 있는 곳을 찾아보자.

자연의 어떤 부분을 활용하였는가?

조형물의 어떤 부분이 자연과 조화를 이루고 있다고 생각하는가?



자연과 조형물이 조화를 이루지 못한 예를 찾아보자. 어떻게 변화되어야 한다고 생각하는가?

자연과 조형물이 조화를 이루어야 하는 이유에 대하여 이야기해 보자.

## V. 나오며

환경은 우리의 미래의 생활을 생각해 볼 때 반드시 중요하게 다루어져야 하며, 환경 교육을 통해 실천으로 연결되어야 한다는 데 인식을 같이한다. 그러나 물질 문명의 발달은 인간 생활의 편안함과 함께 자연 환경의 변화를 가져올 수밖에 없다. 그렇다면 인간에 의해 이루어지는 인위적인 활동들이 어느 정도 자연을 보호하고 자연과 조화를 이룰 수 있을 것인가를 적극적으로 고려해 보아야 할 필요가 있다. 이 부분에 대한 교육의 역할은 중요하다 하겠다.

특히 미술 교과는 주변의 자연 환경과 인위적인 환경 속에서의 미적 체험을 중점적으로 다루고 있다. 미술 교육 과정을 살펴보면 환경 교육 내용을 미술 교육의 수단으로서 또는 그 자체를 목적으로 다룰 수 있는 다양한 측면을 가지고 있음을 알 수 있다. 그러므로 미술 교과에서는 생활을 아름



답고 편리하며 쾌적하게 만들기 위한 다양한 미술 활동 속에서 적극적인, 그리고 실천 가능한 환경 교육 프로그램 개발에 좀더 많은 관심을 가지고 노력해야 할 것이다.

<참고문헌>

교육부(1997). 초등 학교 미술 5학년 교과서. 국정교과서주식회사.  
교육부(1997). 초등 학교 미술 6학년 교과서. 국정교과서주식회사.

교육부(1997). 초등학교 미술 5학년 교사용 지도서. 국정교과서주식회사.  
교육부(1997). 초등 학교 미술 6학년 교사용 지도서. 국정교과서주식회사.  
교육부(1997). 미술과 교육 과정. 교육부 고시 제1997-15호.  
김정호 외(1998). 교과서 모형 개발 연구. 한국교육과정평가원.  
박소영 외(1997). 제7차 미술과 교육과정 개발 연구. 한국교육개발원교육과정개정연구위원회.