

## 테일러드 수트의 형태구성요인의 조합에 따른 시각효과 - 중년 여성의 경우 -

위 은 하<sup>†</sup>, 김 옥 진

전남대학교 가정대학 의류학과

### The Visual Effect in Combination of Details on Tailored Suits - In Case of Middle Aged Women -

Eun-hah Wee<sup>†</sup>, Ok-jin Kim

*Dept. of Clothing & textiles, Chonnam National Univ.*

#### Abstract

The purpose of this study is to evaluate the combination of tailored suit details through visual evaluation which helps compensating middle aged women's body defects for their more attractive fashion styles.

The data evaluated by a multiple ranking test were analyzed using mean, paired t-test, general linear measure and Duncan's multiple ranged test.

The results of this study are as follows:

1) The middle aged woman wearing the opened flap pocket-jacket and slacks looks longer( $p<0.001$ ) in lower part of her body and taller( $p<0.01$ ) as a whole than when wearing others. And, opened jacket makes a middle aged woman be seen with less appeared abdomen( $p<0.01$ ) than that wearing others.

2) The middle aged woman wearing the opened flap pocket-jacket and skirt looks more elegant( $p<0.001$ ), more graceful( $p<0.001$ ), and a bit more balanced( $p<0.05$ ) than that wearing the opened flap pocket-jacket and slacks suits.

According to situation(TPO), the middle aged women wearing the opened flap pocket-jacket, and slacks or skirt looks more effective the visual effect in combination of details on Tailored suits. (*Korean J of Human Ecology 2(1):99-109, 1999*)

KEY WORDS : visual effect, tailored suits, middle aged women

---

<sup>†</sup>Corresponding author : Dept. of Clothing & Textiles, Chonnam National Univ.,  
300 Yongbong-dong, Puk-gu, Kwangju, 500-757, Korea.  
Tel : 062-530-1317, Fax : 062-530-1349  
E-mail : weh@chonnam.ac.kr

## I. 서 언

인체에 착용됨으로써 완성되는 복식조형의 시각효과는 인체의 형태와 의복의 형태, 착용방식 등의 상호작용에 의해 착용자의 시각적 자아이미지로 형성되므로 의복을 구성하는 디자인 요소의 특징에 따라 다양하게 나타난다. 이때, 의복-인체 구조의 시각효과를 이루는 의복의 디자인 요소, 즉 실루엣, 디테일이 이루는 형태, 색채, 무늬, 재질감, 그리고 착용자의 신체적 특징 등은 서로 조합되어 착용자를 더욱 돋보이게 하기도 한다.

의복 디자인 요소들은 적용되는 인체부위의 특징과 결합되어 시각효과를 나타내며, 이 때 유사한 특징끼리는 결합되어 시각 효과를 증진시키고 반대적인 특징과 결합되어 시각 효과를 감소, 상쇄시키는 특징들을 나타낸다. 즉 의복디자인의 구성요소들이 갖는 각각의 특징과 체형특징의 결합과 분리라는 상호작용 속에서 전체적인 모습이 형성된다고 볼 수 있다(DeLong, 1980).

체형과 의복의 디자인요소의 관계의 관점에서 복식디자인 계획에 도움을 주는 디자인요소 즉 형태나 색채가 갖는 시각효과 구성선의 방향, 조합, 굵기 등에 따른 시각효과(篠原惠野 外2, 1983)와 줄무늬나 불방울무늬의 크기 배열, 명도대비(최은영, 1995 등)에 따른 착시효과나 심리적 시각효과를 밝히는 등의 연구가 이루어져 왔다.

그리고 체형을 변인으로 넣어 의복유행과의 관계에서 나타나는 시각효과에 대해서도 연구가 이루어져 坂美代子 外2(1989)는 다리형태를 유형화하고 조화를 이루는 스커트 형태와 길이에 대한 시각효과를 시각평가를 통해 살펴보고 다리형태에 따라 조화를 이루는 스커트의 형태와 길이가 다르다고 하였다. 그리고 岡部和代(1995)는 성인여자의 연령에 따른 체형실루엣 특징을 유형화하고 의복실루엣과 상호 작용하여 만드는 시각적 형태를 시각평가를 통해 살펴보고 연령이 높아지고 신체의 아름다움과 매력이 낮아질 때 의복이 갖는 역할은 더욱 중요해지고 따라서 의복의존도가 더 높아진다고 하였다. 나이가 젊을수록, 체형이 날씬할수록 신체적 매력도가 높기 때문에 연령이 높아질수록 낮아지는 신체적 매력을 되찾기 위하여 체형결점을 의식한 의복작용을 하게되며 의복행동 또한 변화가 일어나 젊었을 때와는 달리 유행보다 체형에 대한 의복의 시각적 맞춤새(fit)

를 요구하게 된다고 하였다(Lennon, 1988).

또한 김옥진(1997)은 중년여성에게 적합한 시각적 맞춤새(fit)에 대해 살펴보고 중년여성의 체형에 적합한 비례감각이 좋으며 균형감 있는 의복의 면분할 및 배치에 대해 제안하고 있다. 김태경(1990)은 노년기 여성의 굽은 등(背)을 보완해 주는 구성선의 시각 효과에 대해 살펴보고 체형의 결점을 보완하는 형태디자인에 대해 보고하고 있으며 또한 시각적 맞춤새(fit)를 갖는 목과 어깨의 형태에 따른 칼라의 형태나 패드의 두께 등의 연구들이 시각적 맞춤새(fit)를 증진시키기 위하여 이루어지고 있다.

한편, 연령의 증가 및 출산, 육아, 가사노동 속에서 형태적 변화와 체중 증가에 따른 비만화 된 중년여성의 체형은 심리적 위기감마저 경험하게 하는 요인이 되기도 한다. 그리고 이 시기의 여성들은 변화된 자신의 체형의 매력성을 되찾기 위해 체형을 의식한 의복 착용행동을 하게 되며 의복에 더욱 의존하게 된다고 볼 수 있다.

따라서 본 연구에서는 형태적 변화와 체중 증가에 따라 비만화 된 중년여성이 규범과 격식이 요구되는 상황에서 가장 자주 착용하는 테일러드 수트 디자인을 착용할 때 체형을 균형감 있게 보이게 하는 시각효과를 갖는 디테일의 조합에 대해 살펴봄으로써 중년여성의 의복디자인 계획에 도움을 주고자 하였다. 즉 중년여성의 체형 위에서 테일러드 수트 디자인을 이루는 형태 구성요인의 조합에 따른 시각효과는 무엇이며, 이러한 시각효과 차이에 영향을 미치는 형태구성요인과 상호작용효과는 무엇인지 분석해 봄으로써 중년여성의 테일러드 수트 착용 형태미를 높이는 기초자료를 제공하고자 하였다.

본 연구에서는 디자인의 요소 중 형태구성요인에 대한 것으로 한정하였으며 실증적 연구를 위해 색채와 재질은 통제하였다.

## II. 실증적 연구

### 1. 연구문제

테일러드 수트의 물리적, 심리적 시각효과에 있어 형태구성요인의 조합이 주는 시각효과의 분석을 위한 연구문제는 다음과 같다.

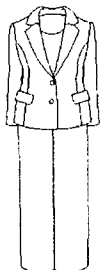

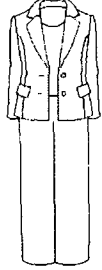
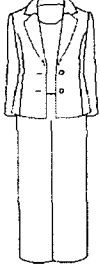
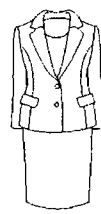



먼저, 테일러드 수트의 형태구성요인의 조합에 따른 인체-의복구조의 시각효과차이는 무엇인가?  
 둘째, 인체-의복 구조의 시각효과 차이에 가장 영향을 미친 테일러드 수트의 형태구성요인은 무엇인가?  
 셋째, 테일러드 수트의 형태구성요인간의 상호작용효과는 무엇인가?

2. 실험 의복의 디자인 변인 선정

평가용 실험 의복의 디자인을 선정하기 위해 우선 중년여성의 외출복으로 가장 많이 착용되는 클래식 스타일의 테일러드 수트의 사진자료를 수집하였다. 그리고 본 연구에 사용된 자료는 춘추용 수트로 한정하였다. 자료의 수집은 최근 2년(1996~1997) 이내에 발간된 국내외

패션전문지인 Vogue, Mode et Mode, Collection, Marie Claire 등의 잡지, 국내 부인복 업체의 카탈로그, 맞춤복점의 디자인 가이드북 등의 무작위로 선정한 23종의 인쇄물과 인터넷 사이트(<http://www.firstview.com>) 및 예식장이나 거리에서 정장차림의 중년여성 사진을 참조하였다.

테일러드 칼라 수트의 형태구성요인은 하의(下衣) 형태, 칼라의 V-zone 깊이(단추의 개수), 포켓, 재킷길이 등의 순서로 변화가 많은 것으로 나타났다. 그 내용을 보면, 테일러드 재킷(Tailored Jacket)은 하의 형태 중 일자형 슬랙스 또는 세미타이트 스커트와 가장 자주 착용되는 것으로 나타났으며 재킷에 포켓이 있는 경우와 포켓이 없는 경우가 있었고 포켓이 있는 경우에는 플랩 포켓이 가장 많고 위치는 배 들레션 수준이 가장 많은 것으로 나타났다.

	재킷을 여민 경우		재킷을 여미지 않은 경우	
	포켓-유	포켓-무	포켓-유	포켓-무
슬랙스	 TLCP	 TLCN	 TLOP	 TLON
스커트	 TLCP	 TLCN	 TLOP	 TLON

<그림 1> 실험 의복 디자인

김옥진(1997)에 의하면 중년여성을 보다 날씬하게 보이게 하는 재킷길이는 엉덩이둘레선 수준이고 Y-라인이 있는 경우이며 허리수준의 V-zone 깊이의 테일러드 칼라라고 하였다. 또한 장혜원(1996)은 의복을 선택할 때 특히 심미성을 중요시하는 상류층의 중년여성이 선호하는 의복스타일은 깊게 파인 테일러드 칼라에 허리둘레선 여유분이 5~6cm 정도 되고 엉덩이길이의 세미-피티드(semi-fitted) 스타일의 재킷과 오블롱 네크라인의 블라우스, 무릎 바로 아래 길이의 타이트 스커트, 자연스럽게 몸에 맞는 통이 조금 넓은 일자형의 팬츠라고 하였다.

이상과 같이 수집자료의 빈도 분석과 선행연구를 토대로 재킷의 V-zone의 깊이(허리둘레선에서 위쪽으로 5cm), 단추의 갯수(2개), 재킷의 길이(엉덩이둘레선+3cm), 허리둘레선의 여유분(5cm)을 일정하게 고정하고 이를 제외한 변화빈도가 높은 다른 디자인 변인인 하의 종류(슬랙스, 세미타이트 스커트), 포켓의 유무(재킷에 플랩 포켓이 있는 경우, 포켓이 없는 경우)를 선정하였다. 그리고 본 연구에서는 착장방식에 따라 재킷의 앞여밈에서 형성되는 구성선이 만드는 면 분할이 지각에 미치는 효과가 매우 클 것으로 예측되었기 때문에 여밈 여부를 디자인 변인으로 추가하였다.

선정된 디자인변인을 조합시킨 실험의복의 형태는 <그림 1>과 같다.

### 3. 평가자극물 제작

#### 1) 착의모델 선정

중년여성의 평균체형을 대표하는 착의모델을 선정하기 위하여 '92 국민체위조사보고서<sup>1)</sup>에 제시된 40~50세 여성의 평균신장, 체중, 가슴둘레, 허리둘레, 엉덩이둘레, 등길이, 팔길이, 로리지수 등에 근거하여 유사한 신체치수를 지닌 것으로 추정되는 30명의 중년여성을 의도적으로 표집하여 계측 및 선정하였다.

그 중 국민체위조사보고서의 평균치수에 가장 가깝고 일반적인 체형과 평범한 이미지를 갖는 1명의 착의모델로 선정하였다. 선정된 착의모델의 신체치수는 Table 1과 같다.

<표 1> 착의모델의 신체 계측치

항 목	계측치	항 목	계측치
신 장	157.0	가슴 둘레	92.5
등 길 이	40.0	허리 둘레	76.0
팔꿈치길이	31.0	배 둘레	92.0
소매 길이	58.0	엉덩이둘레	94.5
앞중심길이	33.5	목 밑 둘레	39.5
어깨 너비	37.0	몸무게(kg)	57.5
등 너 비	37.0	로리지수	1.50
가슴 너 비	35.0	배 백 지 수	95.54

(n=1) (단위: cm, kg)

#### 2) 실험의복 제작

실험 의복으로 플랩 포켓이 있는 테일러드 재킷 1장과 사넬 라인의 세미타이트 스커트 1장, 일자형 슬랙스 1장 그리고 보조용 슬리브리스 블라우스 1장을 제작하였다. 실험의복은 문화식 원형을 사용하여 조사자료와 선행연구에 의해 결정된 변인을 갖추도록 제작한 후 착의 모델에게 맞춤세를 갖는 수트가 되도록 시착 보정하였다.

실험 의복에 사용된 소재의 색채는 평가시 색채의 영향을 최소화 시키기 위해 중간명도의 무채색을 사용하였다. 재질은 수트를 구성하고 있는 슬랙스, 스커트, 블라우스, 재킷 등의 춘추용 외출복으로 가장 많이 사용되는 wool crape 100%로 선정하였다. 연구에 사용된 실험 의복의 소재특성은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 실험 의복 소재의 특성

구 분	특 징	구 분	특 징
구성성분	wool 100 %	인장강도	warp 20.39 kgf weft 12.30 kgf
밀 도	64×90 /inch <sup>2</sup>	신 도	warp 40.93 % weft 41.07 %
두 게	0.44 mm	강 연 도	warp 13.5mm weft 11.5mm
무 게	0.0267 g/cm <sup>2</sup>		

#### 3) 사진촬영

평가용 자극물을 제작하기 위해 착의모델에게 실험의복을 착용시켜 2장의 정면사진을 촬영한 후 실험 의복

1) cf., 한국표준과학연구원, 『국민표준체위 조사 보고서』, (국립기술품질원, 1992), pp. 99~182. '1997년 국민표준체위조사 보고서' 기준 평균 치수와 큰 차이가 나타나지 않았으며 본 연구의 진행 시기로 인해 1992년을 기준으로 선별하였음.

디자인 변인인 하의 2 종류, 포켓 유무와 여밈 여부로 조합된 8(2×2×2)장의 사진으로 합성하였다.

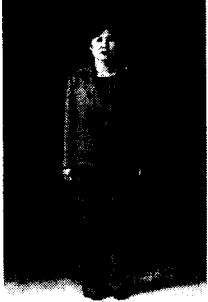
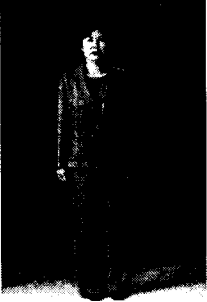






먼저, 정면자세의 착의모델에게 슬랙스+블라우스+재킷(여밈), 스커트+블라우스+재킷(여미지 않음)으로 착장한 상태로 2장의 사진을 촬영하였다.

사진촬영은 착의모델과 카메라의 사이에 6m 거리를 두고 120 mm 마이크로렌즈와 코닥 E-100필름을 사용하여 촬영하였다. 사진촬영 시 배경지(背景紙)의 색은 짙은 회색으로 하였으며 사진크기는 13×18 센티미터(cm)로 인화하였다.

4) 컴퓨터 시뮬레이션

실험 의복 제작경비의 절약과 자극물의 디자인 변인이 외의 다른 요인으로 인한 평가오차를 줄이기 위하여 평가 자극물을 컴퓨터(매킨토시)의 사진합성 프로그램(Adobe Photoshop 4.0)을 이용하여 합성사진으로 제작하였다. 사진합성에 사용한 컴퓨터 스캐너 기종은 HP6100c이었으며 칼라포토, 720 dpi 해상도 조건으로 스캐닝 하였다.

평가자극물(Fig. 2)은 Epson stylus photo printer를 이용하여 A4 크기의 전용용지에 720dpi 해상도로 인쇄하였다. 프린트된 사진은 짙은 회색의 종이(10×27cm)에 부착하고 아래쪽에 샘플번호를 붙였다.

	재킷을 여민 경우		재킷을 여미지 않은 경우	
	포켓-유	포켓-무	포켓-유	포켓-무
슬 랙 스	 TLCP	 TLCN	 TLOP	 TLON
스 커 트	 TKCP	 TKCN	 TKOP	 TKON

〈그림 2〉 평가 자극물

#### 4. 평가위원 선정

사물을 보고 판단하는 능력은 시각이 훈련에 의해 개발되어지기도 한다는 선행연구(DeLong, 1987)에 근거하여 복식디자인과 의복구성을 전공하고 있는 35세 이상의 교수 19 명과 박사과정을 수료한 대학원생 11명을 더한 총 30명으로 하였다. 평가위원의 지역분포는 서울지역 43.3 % (13/30), 대구지역 13.3 % (4/30), 대전지역 6.7 % (2/30), 광주지역 36.7 % (11/30)로 이루어졌다.

#### 5. 평가 내용

시각효과를 파악하기 위한 측정도구는 물리적 시각효과와 심리적 시각효과로 나누어 제작하였다.

물리적 시각효과를 측정하기 위해서 20명의 중년여성을 대상으로 한 개별면담을 통해 체형에 대한 불만을 파악했고 선행연구(박우미, 1993, 최유미, 1994)에서 확인된 중년여성의 체형결함을 역으로 서술(예: 목이 짧다 → 목이 길어 보인다)하여 구성하였다. 예비평가를 통해 평가자극물의 평가 가능성이 확인된 9개의 항목을 선정하였다.

다음으로, 심리적 시각효과를 평가하기 위해서 선행연구<sup>2)</sup>에서 평가성과 매력성, 품위성 판단에 이용되었던 형용사를 추출하여 서술형으로 바꾸어 중년여성들에게 규범과 격식이 요구되는 상황에서 수트를 착용하였을 때 듣고 싶은 내용으로 반복 출현된 내용을 선정하였다.

그리고 조화되어 보인다는 내용은 더 간접적인 표현인 전체적으로 안정되어 보인다는 자연스럽고 보인다는 내용으로 표현하였으며 이미지 차원의 우아함과 세련됨 그리고 품위에 대한 내용으로 표현하였다.

#### 6. 평가방법

평가자극물의 디자인 변인인 하의 종류, 포켓 유무,

여밈 여부를 두 변인씩 묶어 4개씩 그룹화 한 후 평가위원에게 제시하여 각각 물리적, 심리적 시각효과 항목들에 대해 평가하게 하였다. 평가는 다점비교순위평가(多點比較順位評價)방법을 이용하여 실시되었다. 이 평가방법은 비교 가능한 3~5가지의 디자인을 동시에 보고 순위를 정하는 방법이다. 본 시각평가는 평가그룹을 무작위로 나누어 일주일 간격으로 4회에 걸쳐 실시되었다.

평가방법은 시각효과 항목에 가장 가까운 경우 높은 점수를 주어 평가하게 하였으며 동일 순위를 인정하여 평가하게 하였다. 예를 들어, 목이 가늘어 보인다는 평가항목에서 가장 가늘어 보이는 실험의복부터 1위 그 다음 순서대로 2, 3, 4위가 되도록 순위를 주었으며 동일순위가 나타나는 경우에는 하나의 순위(모두 동일)에서 세계의 순위까지 존재하게 하였다. 순위에 대한 점수는 1위부터 4위까지 존재할 때는 1위에 4점, 4위에 1점을 주었으며 하나의 순위에 속할 때는 모두에 1점을 주었다.

#### 7. 분석 방법

다점비교순위(多點比較順位) 방법에 의해 평가된 수트 디자인의 시각 효과의 평가결과에 대한 평가자들 간의 일치도를 알아보는 Kendall의 일치성계수  $w$ (kendall of concordancy)를 구하여 신뢰도 검정을 한 후 일치도가 낮은 평가자료를 제외한 28부의 자료를 이용하여 분석하였다. 평가문항별 평가위원들 간의 일치성 계수  $W$ (kendall of concordancy)는 평균 0.78 이었다.

다음으로, 연구문제의 해결을 위해 다음과 같은 분석을 실행하였다.

실험의복 수트의 물리적 시각효과와 심리적 시각효과에 따른 형태구성요인의 조합에 따른 시각효과차이를 살펴보았다. 형태구성요인의 조합에 따른 주 효과와 상호작용효과를 살펴보기 위해 통계프로그램 SAS의 T-테스트(paired T-test)와 일반선형모델(general linear models

2) cf., Marilyn R. DeLong, Lantz, K., *Measuring visual response to clothing*, (*Home Economics Research Journal*, 5(8), 1980), pp. 281~293. 박혜선, 이은영, "의복에 대한 의미분구성요인 추출", (*서울대 가정대학 논문집*, 제9권, 1984), pp. 103~108. 홍병숙, "의미분별척도법에 의한 양장과 한복의 이미지 비교평가", (*한국의류학회지*, 12(3), 1988), pp. 373~382. 이경희, 『의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구』, (부산대 박사학위논문, 1991). 홍병숙, 정미경, "여성수트의 이미지구성요인", (*복식*, 제20호, 1993), pp. 73~82. 정인희, 『의복 이미지의 구성요인, 계층구조 및 평가차원에 대한 연구』, (서울대 석사학위논문, 1992). 泉加代子, 外 4人, 會社訪問 服裝 生着裝者 感情狀態 構造-感情用語 意味類似 期 分類-, (*日本家政學會誌* 46(7), 1995), pp. 683~691.

procedure), 던컨의 다중비교(Duncan's multiple ranged test)를 실행하였다.

### Ⅲ. 결과 및 고찰

#### 1. 물리적 시각효과

실험 의복 테일러드 수트에 있어 하의 종류, 재킷의 포켓 유무, 여밈 여부의 형태구성요인의 조합에 따른 물리적 시각효과 차이는 <표 3>, <표 4>와 같다.

테일러드 수트에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밈 여부의 조합에 따라 '허리가 가늘어 보인다(p<0.05)' '배가 덜 드러나 보인다(p<0.01)' '하반신이 길어 보인다(p<0.001)' '키가 커 보인다(p<0.01)'의 평가항목에서 유의한 차이를 나타냈다. 그리고 실제 허리가 가늘어 보이는 뚜렷한 시각 효과를 갖는 형태구성요인은 없었지만 여밈 여부와 포켓의 상호작용에 의해 허리가 가늘어 보이는 효과 차이가 전체적으로 유의하게(p<0.05) 나타났다.

형태구성요인의 조합에 따른 물리적 시각효과에 영향을 미친 형태구성요인을 살펴보면 다음과 같다.

1) 허리가 가늘어 보이는 효과는 유의한 수준은 아니었으나 포켓의 영향을 받았다. <표 5>에서 살펴보면 포켓

의 유무는 여밈 여부와 상호작용효과를 나타내 재킷의 앞여밈을 여머서 착용할 때는 포켓이 있는 경우에 허리부위가 더 가늘어 보였으며, 앞여밈을 여미지 않고 착용할 때는 포켓이 없는 경우에 허리부위가 더 가늘어 보이는 것으로 나타났으나 그 차이는 여머서 착용할 때보다 적었다.

이것은 테일러드 칼라 재킷의 앞여밈을 여머서 착용하는 경우 허리부위의 체형 실루엣이 드러나 보이며 이때 포켓에 의해 테일러드 칼라의 라펠 접합선의 V자형이 더욱 강조되기 때문에 포켓이 없는 재킷의 경우 허리가 더 가늘어 보이는 것으로 볼 수 있다. 재킷을 여미지 않은 상태에서는 포켓의 이러한 역할이 약화되기 때문으로 볼 수 있다.

2) 배가 덜 드러나 보이는 효과는 여밈 여부에 따라 차이가 크게 나타났으며 이는 테일러드 칼라의 형태의 특징으로 인하여 얼굴 쪽으로 시선이 강하게 작용하기 때문으로 풀이할 수 있다. 그리고 다른 형태구성요인은 영향을 미치지 않는 것으로 나타났다.

3) 하반신이 길어 보이는 효과는 하의 종류와 재킷의 여밈 여부에 영향을 받는 것으로 나타났다. 즉 스커트보다 슬랙스를 착용하고 포켓의 유무에 관계없이 재킷을 여미지 않고 착용하는 것이 더 좋은 효과를 갖는 것

<표 3> 테일러드 칼라 수트의 형태구성요인의 조합에 따른 시각효과 차이

평가내용	실험복	시각효과								F-value
		TLCP	TLCN	TLOP	TLON	TKCP	TKCN	TKOP	TKON	
1. 목이 가늘어 보인다		1.80 A	1.89 A	1.84 A	1.95 A	1.55 A	1.59 A	1.66 A	1.75 A	0.84
2. 어깨가 좁아 보인다		1.89 A	1.73 A	1.68 A	1.48 A	1.68 A	1.59 A	1.52 A	1.41 A	1.30
3. 허리가 가늘어 보인다		2.32 A	1.82 AB	1.93 AB	2.05 AB	2.32 A	1.59 B	1.77 AB	1.95 AB	2.22*
4. 배가 덜 드러나 보인다		1.77 ABCD	1.41 D	2.05 ABC	2.27 A	1.75 BCD	1.59 CD	2.02 ABC	2.16 AB	3.31**
5. 상반신이 작아 보인다		2.23 AB	2.30 A	2.23 AB	2.30 A	2.00 AB	2.23 AB	1.70 B	2.0 AB	1.32
6. 골반이 작아 보인다		1.82 A	1.95 A	1.80 A	2.02 A	1.59 A	1.59 A	1.66 A	2.09 A	1.58
7. 하반신이 길어 보인다		1.93 AB	1.86 B	2.20 AB	2.34 A	1.43 CD	1.36 D	1.80 BC	1.93 AB	5.24***
8. 키가 커 보인다		2.50 BC	2.66 AB	2.77 AB	3.07 A	2.02 C	2.20 BC	2.30 BC	2.45 BC	3.32**

\* P < 0.05 \*\* p < 0.01 \*\*\* p < 0.001

〈표 4〉 테일러드 칼라 수트의 물리적 시각효과에 영향을 미치는 형태구성요인

물리적 시각 효과	형태구성요인	하의 종류		포켓 유무		여밌 여부		F-Value
		스커트	슬랙스	플랩포켓	포켓없음	여 밌	여미지 않음	
1. 목이 가늘어 보인다	M	1.64	1.92	1.71	1.80	1.70	1.80	0.84
	T	2.38		0.59		0.75		
2. 어깨가 좁아 보인다	M	1.69	1.55	1.55	1.69	1.72	1.52	1.30
	T	2.22		2.22		4.35*		
3. 허리가 가늘어 보인다	M	1.91	2.03	2.09	1.85	2.01	1.93	2.22*
	T	0.97		3.69		0.49		
4. 배가 덜 드러나 보인다	M	1.88	1.88	1.90	1.86	1.63	2.13	3.31**
	T	0.00		0.12		18.46***		
5. 상반신이 작아보인다	M	1.98	2.26	2.04	2.20	2.19	2.06	1.32
	T	4.82*		1.69		1.06		
6. 골반이 작아 보인다	M	1.73	1.90	1.72	1.91	1.74	1.89	1.58
	T	2.27		3.31		1.97		
7. 하반신이 길어 보인다	M	1.63	2.09	1.84	1.88	1.65	2.07	5.24***
	T	19.07***		0.11		16.32***		
8. 키가 커 보인다	M	2.24	2.74	2.40	2.59	2.35	2.64	3.32**
	T	14.57***		2.10		5.01*		

\* p<0.05 \*\* p<0.01 \*\*\* p<0.001 M = Mean T = T-Value

〈표 5〉 '허리가 가늘어 보이는' 물리적 시각효과에 영향을 미치는 여밌 여부와 포켓 유무의 상호작용 효과

여밌방식	포켓 유무	Mean	SD	F-value
여 밌	포켓-유	2.32	0.31	9.87**
	포켓-무	1.70	0.56	
여미지 않음	포켓-유	1.85	0.44	
	포켓-무	2.00	0.62	

으로 나타났다. 이것은 슬랙스가 스커트 보다 길이가 길며, 재킷의 앞자락을 여미지 않고 착용하는 경우에는 이 효과가 허리선까지 연장되기 때문으로 볼 수 있다.

4) 키가 커 보이는 효과는 하의 종류에 영향을 받는 것으로 나타났으며 재킷의 여밌 여부에 의해서도 약간 영향을 받는 것으로 나타났다. 그래서 슬랙스를 착용하고 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우 키가 커 보이는 것으로 나타났다. 이것은 재킷의 양쪽 앞여밌이 만드는 수직면과 슬랙스가 만드는 중앙 세로선에 의해 길이가 더욱 강조되기 때문에 키가 더 커 보이는 것으로 볼 수 있다.

따라서 테일러드 칼라 수트를 착용할 때 포켓이 있는 재킷을 여미지 않고 슬랙스와 착용하는 경우 배가 덜

드러나 보이고 허리가 더 가늘어 보이며, 하반신이 길어 보이고 키가 커 보이는 효과가 좋을 것으로 볼 수 있다.

## 2. 심리적 시각효과

실험 의복 테일러드 수트의 심리적 시각효과에 있어 하의 종류, 포켓 유무, 여밌 여부의 조합에 따른 시각효과 차이와 시각효과에 영향을 미치는 형태구성요인에 대한 평가결과를 〈표 6〉, 〈표 7〉에 제시하였다. 그리고 심리적 시각효과에 있어 형태구성요인 사이의 상호작용효과는 나타나지 않았다.

테일러드 수트에 있어 심리적 시각효과는 하의 종류, 포켓 유무, 여밌 여부의 조합에 따라 '전체적으로 자연스럽게 보인다(p<0.05)' '우아하게 보인다(p<0.001)' '품위 있게 보인다(p<0.001)' 의 시각효과에 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

이러한 효과차이에 영향을 미치는 형태구성요인은 다음과 같다.

1) 전체적으로 자연스럽게 보이는 효과는 여밌 여부에 따라 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우 더 자연스럽게 보이는 것으로 나타났다.



〈표 6〉 테일러드 칼라 수트의 형태구성요인의 조합에 따른 심리적 시각효과 차이

평가내용	실험복	TLCP	TLCN	TLOP	TLON	TKCP	TKCN	TKOP	TKON	F-value
1. 전체적으로 안정되어 보인다.		2.58 A	2.18 A	2.40 A	2.34 A	2.74 A	2.28 A	2.54 A	2.24 A	1.13
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다		2.24 BC	2.02 BC	2.50 ABC	2.48 ABC	2.26 ABC	1.98 C	2.80 A	2.56 AB	2.51*
3. 우아하게 보인다		1.80 D	1.80 D	2.00 CD	2.14 BCD	2.54 AB	2.44 ABC	2.54 AB	2.80 A	5.49***
4. 세련되게 보인다		2.22 A	2.14 A	2.50 A	2.58 A	2.52 A	2.02 A	2.48 A	2.68 A	1.76
5. 품위 있게 보인다		2.54 BCD	2.24 CD	2.32 CD	2.12 D	3.24 A	2.78 ABC	2.90 AB	2.70 ABC	4.29***

\* p< 0.05 \*\* p< 0.01 \*\*\* p< 0.001

〈표 7〉 테일러드 칼라 수트의 심리적 시각효과에 영향을 미치는 형태구성요인

심리적 시각 효과	형태구성요인	하의 종류		포켓 유무		여밈 여부		F-value
		스커트	슬랙스	플랩포켓	포켓없음	여 밈	여미지 않음	
1. 전체적으로 안정되어 보인다.	M	2.45	2.38	2.57	2.26	2.45	2.38	1.13
	T	0.34		5.68*		0.26		
2. 전체적으로 자연스럽게 보인다.	M	2.40	2.31	2.45	2.26	2.13	2.59	2.51*
	T	0.52		2.30		13.47***		
3. 우아하게 보인다.	M	2.58	1.94	2.22	2.30	2.15	2.37	5.49***
	T	32.41***		0.44		3.94*		
4. 세련되어 보인다.	M	2.43	2.36	2.43	2.36	2.23	2.56	1.76
	T	0.27		0.36		7.16**		
5. 품위있게 보인다.	M	2.91	2.31	2.75	2.46	2.70	2.51	4.29***
	T	21.97***		5.13*		2.20		

\*p<0.05 \*\*p<0.01 \*\*\*p<0.001 M = Mean T = T-Value

2) 우아하게 보이는 효과는 하의 형태에 크게 영향을 받은 것으로 나타났으며 여밈 여부에도 약간의 영향을 받은 것으로 나타났다. 즉 슬랙스를 착용하는 경우보다 스커트를 착용하고 재킷을 여미지 않고 착용하는 경우 더 우아하게 보이는 것으로 나타났다.

3) 품위 있게 보이는 효과는 하의 형태에 따라 가장 크게 영향을 받았으며 또한 포켓 유무에 의해서도 약간 영향을 받은 것으로 나타났다. 즉 스커트를 착용하고 포켓이 있는 재킷을 착용하는 경우 더 품위 있게 보이는 것으로 나타났다.

4) 전체적으로 유의한 차이는 나타나지 않았지만 포켓이 없는 경우보다 플랩 포켓이 있는 경우 더 안정되어 보이는 것으로 나타났다. 이는 램시가 없는 허리선과

배 부위를 양쪽의 플랩 포켓이 보완해 주며 칼라의 시선 강도와 균형감을 이루기 때문으로 볼 수 있다. 그리고 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 착용하는 경우 약간 더 세련되어 보이는 것으로 나타났다.

따라서 중년여성이 테일러드 수트를 착용할 때, 포켓이 있는 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 스커트와 착용하는 경우 전체적으로 자연스러우면서도 우아하고 품위 있게 보이는 심리적 시각효과가 좋은 것으로 나타났다.

#### IV. 요약 및 결론

본 연구에서는 테일러드 수트-중년여성의 체형구조 위에서 테일러드 수트 디자인을 이루는 형태 구성요인의

조합에 따른 시각효과는 무엇이며, 이러한 시각효과 차이에 영향을 미치는 형태구성요인과 상호작용효과는 무엇인지 분석해 봄으로써 중년여성의 체형이 균형있게 보이고 중년의 품위와 우아함을 표현하는 시각적 효과를 갖는 테일러드 수트의 형태적(形態的) 특성을 파악함으로써 테일러드 수트의 착용형태미를 향상시키는 기초자료를 제공하고자 하였다.

그 결과는 다음과 같았다.

먼저, 테일러드 수트에 있어 형태구성요인의 조합에 따른 물리적 시각효과는 '허리가 가늘어 보인다( $p<0.05$ )' '배가 덜 드러나 보인다( $p<0.01$ )' '하반신이 길어 보인다( $p<0.001$ )' '키가 커 보인다( $p<0.01$ )' 항목에서 유의한 차이를 나타냈다. 그리고 이러한 시각효과에 미친 테일러드 수트의 형태구성요인인 하의형태(스커트, 슬랙스), 포켓유무(재킷에 플랩포켓이 있는 경우, 포켓이 없는 경우), 여밈 여부(여민 경우, 여미지 않은 경우)의 영향은 다음과 같다.

1) 하반신이 길고 키가 커 보이는 효과는 하의형태에 따라 차이( $p<0.001$ )가 크게 나타났으며 여밈 여부에 ( $p<0.001$ ,  $p<0.05$ ) 의해서도 영향을 받는 것으로 나타났다. 즉 키가 커 보이고 하반신이 길어 보이는 효과는 스커트보다 슬랙스를 착용하고 포켓의 유무에 관계없이 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 착용하는 것이 더 좋은 효과를 갖는 것으로 나타났다.

2) 배가 덜 드러나 보이는 효과는 여밈 여부에 따라 크게 나타났다. 즉 재킷의 앞여밈을 여미서 착용하는 경우보다 여미지 않고 착용하는 것이 더 좋은 효과를 갖는 것으로 나타났다.

3) 허리가 가늘어 보이는 효과는 포켓의 유무와 여밈 여부가 상호작용효과( $p<0.05$ )를 나타내 재킷의 앞여밈을 여미서 착용할 때는 포켓이 있는 경우에 허리가 더 가늘어 보였으며, 앞여밈을 여미지 않고 착용할 때는 포켓이 없는 경우에 허리가 가늘어 보였으나 그 효과가 낮았다.

다음으로, 테일러드 수트에 있어 형태구성요인의 조합에 따른 심리적 시각효과는 '우아하게 보인다( $p<0.001$ )' '품위 있게 보인다( $p<0.001$ )' '전체적으로 자연스러워 보인다( $p<0.05$ )'의 항목에서 유의한 차이를 나타냈다. 그리고

이러한 시각효과에 미친 테일러드 수트의 형태구성요인의 영향은 다음과 같았다. 형태구성요인간의 상호작용효과는 나타나지 않았다.

1) 우아하게 보이는 효과차이가 가장 크게 나타났으며 하의형태가 가장 큰 영향( $p<0.001$ )을 미치고 다음으로 여밈 여부가 영향( $p<0.05$ )을 미쳤다. 즉 우아하게 보이는 효과는 포켓의 유무에 관계없이 슬랙스보다 스커트를 착용하고 재킷의 앞자락을 여미지 않고 착용하는 것이 좋은 효과를 얻을 수 있는 것으로 나타났다.

2) 품위 있게 보이는 효과 역시 하의형태의 영향( $p<0.001$ )을 크게 받았으며, 포켓의 유무에 따라 효과( $p<0.05$ )가 큰 것으로 나타났다. 따라서 슬랙스를 착용하는 경우보다 스커트를 착용하고, 포켓이 없는 경우보다 플랩포켓이 있는 재킷의 경우에 더 품위 있게 보이는 것으로 나타났다.

3) 자연스럽게 보이는 효과차이는 여밈여부에 따라 차이( $p<0.001$ )가 있는 것으로 나타났다. 재킷의 앞여밈을 여미서 착용하는 경우 보다 여미지 않고 착용하는 경우에 더 자연스럽게 보이는 것으로 나타났다.

따라서, 테일러드 수트를 착용할 때 키가 커 보이고 허리가 가늘어 보이며 배가 덜 드러나 보이는 시각효과를 위해서는 플랩포켓이 있는 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 슬랙스를 착용하는 것이 바람직할 것이다. 그리고, 테일러드 재킷을 착용할 때 우아하고 품위 있게 보이며 자연스러운 연출을 위해서는 스커트에 포켓이 있는 재킷의 앞여밈을 여미지 않고 착용하는 것이 좋은 효과를 얻을 수 있을 것이다.

전체적으로 물리적 효과와 심리적 시각효과의 차이는 하의형태요인이 의해 영향이 크게 나타나므로 상황적 목적에 맞춰 하의형태 즉 슬랙스와 스커트로써 변화를 주는 것이 더 바람직할 것으로 보인다.

이상과 같이 중년여성의 체형을 균형 있게 보이게 하며 중년의 품위와 우아함을 표현하는 테일러드 수트에 있어 형태적(形態的) 시각효과(視覺效果)를 분석해 봄으로써 실증적 연구를 통한 복식의 형태미의 증진 방안에 대한 가능성을 확인할 수 있었다.

참 고 문 헌

1. 김옥진(1997). 중년여성의 체형에 적합한 의복형태와 면분할 및 배치방안에 관한 연구. *한국의류학회지* 21(7):1173~1183.
2. 김태경 외2(1990). 老年期女性の 背面灣曲度 減少效果를 爲한 衣服디자인 研究. *한국의류학회지* 14(3):183-195.
3. 류정아, 임원자(1993). 의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과. *한국의류학회지* 17(3):475-490.
4. 박우미(1993). 우리 나라 여성의 신체에 대한 의식구조. *대한가정학회지* 34(1):163~180.
5. 박혜령, 유태순(1992). 복식의 착시현상에 대한 인각공학적 연구1: 착시의 시각적 메카니즘을 중심으로. *한국의류학회지* 19(4):394~424.
6. 이미정, 이인자(1994). 의복디자인에 대한 게스탈트 착시효과에 관한 연구. *복식* (22):333~344.
7. 이영윤(1982). 중년여성들의 신체적 만족도와 의복행동과의 상관연구. *한국의류학회지* 6(2):17~24.
8. 장혜원(1996). 사회계층에 따른 의복행동에 관한 연구-서울 시내 40-50대 주부의 외출복을 중심으로-. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
9. 최우미(1994). 중년여성의 실제체형과 인지체형에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
10. 최은영(1995). 무늬의 크기, 배열, 명도대비에 따른 시각적 효과에 관한 연구. *복식* (24):193~203.
11. 황진숙(1997). 신체만족도와 기성복에 대한 만족의 상관관계 연구. *복식* (34):183~193.
12. 岡部和代 외2(1995). 成人女子シルエットの つきの 評価と 服装シルエットとの 關連について. *纖維製品消費科學會誌* 36(3):295-300.
13. 橋本令子, 加藤雪枝(1994). 個性による着裝イメホシの表現. *日本家政學會誌* 45(7):639-648.
14. 近江 源太郎(1992). 形態と 個性. *纖維製品消費科學會誌* 33(6):273~279.
15. 渡邊水登子 외3(1993). 服装おけるイメージとデザインとの 關聯について(第1報) : イテ-ジを構成する主要因子とデザインとの 關聯. *日本家政學會誌* 44(2):131~139.
16. 坂美代子 외2(1989). 下肢 形狀とスカートとの關係(第1報): 타이트スカート. *纖維製品消費科學會誌* 30(7):311~316.
17. 藤原康晴, 川端澄子(1989). 女性の服装を評價する用語の分類(第1報). *日本家政學會誌* 40(4):287-293.
18. 篠原惠野 외2(1983). 被服デザインにおける分割線の効果. *纖維製品消費科學會誌* 24(4):150~155.
19. 和田陽平 외2 編(1985). "感覺+知覺 心理學ハンドブック". pp. 478~576, 信書房, 東京.
20. Brannon E.L.(1993). Affect and Cognition in appearance management: A review In S.J. Lennon, L.D. Burns(Eds.), *International Textile and Apparel Association* #5:82~92.
21. Davis, M.L.(1980). "Visual Design in Dress". New Jersey: Printice Hall Inc..
22. DeLong, M.R.(1998). *Aesthetics : It begins with the body*. The 17th International Costume Association Congress Special lecture. I :13~27.
23. Delong, M.R., Lantz, K.(1980). Measuring visual response to clothing. *Home economics Research Journal* 5(8):281~293.
24. DeLong, M.R.(1987). The way we look. p. 3, Iowa state university Press/Ames.
25. Labat, K.L.(1990). Marilyn R. Delong, Body Cathexis and Satisfaction with Fit of Apparel. *Clothing & Textile Research Journal* 8(2):43~48.
26. Lennon, S.J.(1988). Physical Attractiveness, Age, and Body Type. *Home Economics Research Journal* 16(3):195~203.
27. Leslie, D.B., Lennon, S.J.(1994). The Look & the Feel: Methods for Measuring Aesthetic Perception of Textiles and Apparel. *International Textile and Apparel Association* #7:120~130.
28. Rudd, N.A.(1994). Aesthetics of Body and Social Identity. *International Textile and Apparel Association* #7:163~175.
29. Larkin, T.J., Lennon, S.J.(1990). Ruth V. Clayton, Influence of Age, Body Type, Fashion, and Garment Type on Women's Professional Image. *Home Economics Research Journal* 19(2):141-150.