

清代 乾隆 42年 《穿戴檔案》 服飾研究*

崔景順

경일대학교 조형대학 의상디자인학과 교수

A Study on Emperor's Costumes during the Reign of Gun-ryung in Ching Dynasty

Kyung-Soon Choi

Professor, Department of Clothing & Design, Kyungil University

目次

Abstract	2. 衣服
I. 緒論	3. 帶
II. 乾隆 42年 《穿戴檔案》 服飾	4. 朝珠
1. 冠	IV. 乾隆 41年 《穿戴檔案》 服飾과 比較 考察
2. 衣服	1. 冠
3. 帶	2. 衣服
4. 朝珠	3. 帶
5. 신발	4. 朝珠
6. 喪服	5. 신발
III. 《清會典圖》의 皇帝 冠服과 比較 考察	V. 結論
1. 冠	參考文獻

Abstract

Examine the dress which the Emperor actually wore in Gun-ryung 42nd year of Ching dynasty, comparison of 《Cheong-hoi-jeon-do》 with the Emperors year-round dress in Gun-ryung the 41st year was made and summarize the result as follows.

It was used almost similar to the code of 《Cheong-hoi-jeon-do》. Though the materials and colors were more diverse than those of the previous year, it seems that actual use of material was plain under the influence of mourning.

All the materials for summer hat were rattans. And velvet was the material for the patrol hat,

* 이 논문은 1997년 경일대학교 교내연구비에 의하여 연구되었음.

but actually used before they change to summer material after fur use was over according to the season, which can be said as more reasonable use than the code. Materials of coat were more diverse than the previous year and also they put on ko-hemp cloth which was not found in the previous year. This can be understood that they expressed their guilt-consciousness to the dead as dress material by wearing ko-hemp cloth during the summer after period of mourning was over. And they put on the ko-hemp, the Emperors ordinary dress, much longer time than the previous year and this seems to be coherent to the meaning of wearing ko-hemp cloth.

They followed the Emperor's Jo-bok¹ one for the Jae-bok which were not systematized and Jae-dae used Jo-dae² as the Emperor's Jae-bok in 42nd year. This was the same as the Jae-bok code of the previous year. Jo-ju did not follow the code of <Cheong-hoi-jeon-do >, but made a wide variety. For the belt, the same as 41st year, it marked the gem decoration style on the Jae-bok belt as a square type and the mourning dress by using the round type.

The Emperors dress in 41nd year showed one side of the patrol clothes by the patrol of San-dong. On the contrary, it was also the chance to see one side of funeral garments in 42nd year. In Gun-ryung 42nd year, the Emperor put on the funeral garments for hundred days. Accordingly even in parts, we can see that the Emperor wore two kinds of dress for hundred days, that is, color dress and white dress. While on duty, in other words, everyday dress was only blue color and also the same color for the belt and shoes. But didn't put on Jo-ju. When they were in mourning, they wore white dress and belt as a funeral garments, which were called Hyo-bok, Hyo-bok.

I. 緒 論

清初 王朝은 왕권 통치를 위해 풍습, 생활방식을 滿族의 문화와 풍습으로 바꾸면서 漢族의 傳統衣冠服飾을 滿族衣冠服飾으로 바꾸기 시작했다. 이 과정에서 漢族의 강렬한 반항으로 사상자가 발생하기도 하지만 지속적으로 진행하여¹⁾ 건륭조에 와서 제도가 정해지고 이것이 현대까지 이어져 지금 중국이 세계에 자랑하는 민족복식을 대표하는 의상이 되었다.

清대의 복식제도가 처음 만들어지기 시작한 것은 승덕 2년(1636년) 황후의 몽고인 시녀 蘇麻喇姑이며²⁾ 다음해 上下冠服制度의 제정³⁾ 역시 蘇麻喇姑가 참가⁴⁾하였다.

<清會典圖>는 康熙 23년(1684년)부터 편찬하기 시작했는데 이것은 청대 정부기관의 직무 및 기술적인 분야에 관한 모든 제도를 그림에 실

명을 곁들인 官書이다. 이 후 지속적으로 보완하여 건륭 37년(1772년)에 드디어 각종 제도가 정식으로 확정되었다⁵⁾.

이러한 제도에 비하여 실제 착용한 복식의 상황을 기록한 문헌도 있는데 이를 <穿戴檔案>이라고 한다. 이것은 연간 황제의 복식 착용 상황을 그림은 없지만 비교적 상세하게 일기 형식으로 하루도 빠짐없이 모자, 의복, 신발, 띠 등을 기록한 것이다.

그러므로 본고에서는 청대 건륭조 황제복식의 실제 착용 상황을 알기 위하여 건륭 41년 <穿戴檔案>복식 연구⁶⁾의 계속 연구로 中國第一歷史檔案館에 보관하고 있는 <穿戴檔案> 중에 청대 복식이 확립된 후 가장 근접 년대인 乾隆 41년에 이어서 건륭 42년 <穿戴檔案>을 조사하였다. 이를 분석한 후 다시 <清會典圖>와 비교하여 제도와 실제 착용한 복식과의 차이점이 무엇인지, 건륭 41년 복식과는 어떻게 다르며 그 이유는

1) 戴平, 中國民族服飾文化研究, 上海人民出版社, 226-234, 1994. 9.

2) 楊珍, 蘇麻喇姑與康熙帝, 故宮博物院院刊, 第1期, 41, 1995. 7.

3) 趙爾巽等撰, 清史稿, 卷103, 志78, 輿服2, 中華書局出版, 1977, 1994.

4) 楊珍, 蘇麻喇姑研究, 清史研究通訊, 第2期, 25-26, 1990.

5) 林淑心, 清代服飾, 國立歷史博物館, 5, 1988.

6) 최경순, 청대 건륭조 <穿戴檔案> 服飾研究, 복식문화연구, 4(2), 207-217, 1996.

무엇인지 등에 관하여 조사 검토하고자 한다.

본 연구에 주 문헌으로 사용한 乾隆 42年 《穿戴檔案》은 中國第一歷史檔案館에 보존하고 있으며 1冊 195쪽으로 기록되어 있다.

II. 乾隆 42年 《穿戴檔案》 服飾

1. 冠

재료는 貂, 狐, 羊皮, 海龍, 天鵝絨 등이다. 天鵝絨은 벨베트 직물이고 이외는 동물의 皮를 사용하였으며 黑色을 사용한다. 立夏(3월 10일)부터는 涼冠으로 바꾸어 재료는 藤, 勒蘇草를 사용하는데 즉 玉草이다. 이 勒蘇草는 황후가 착용하여 여자용으로만 사용한다. 겨울용은 모피를 사용하는데 기후에 따라 모피 털의 길이를 大毛, 中毛, 小毛로 적절하게 사용하였다. 이러한 모피 사용방법은 의복에서도 같다.

2. 衣服

1) 袍

재료는 寧絢, 緞, 綿, 紗, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗 등을 사용하였으며, 色은 醬色, 藍色, 青色을 사용하였다. 겨울용은 안에 天馬皮, 銀鼠皮, 羊皮, 狐등의 모피를 넣었다. 喪 이전에는 세 종류의 색의 포를 착용했지만 상 이후 약 100일간 오직 청색 포만 착용했다.

그리고 5월 24일부터 7월 22일까지 갈포 위에 청패를 착용했는데 이 갈포는 兼絲 葛袍와 祁陽 葛袍가 있다.

2) 巡行袍

건륭 42년에는 순행을 거의 하지 않았다. 8월 19일 태릉으로 행차할 때 청색의 巡行袍와 褂를 1회 착용하였다.

3) 金龍袍

재료는 紗, 寧絢, 直經地緞紗를 사용하고 色은 黃, 藍, 醬, 香色을 사용하였으며 單 또는 衾으로 한다. 이 중 남색을 가장 많이 사용하고 그 다음은

황색이다. 장색, 향색은 각 2회 사용한다. 喪 중일 때는 금용포를 한 번도 착용하지 않고 모두 청색의 포를 착용한다. 연간 약 20회 사용하였으나 금용포와 함께 착용한 것은 단 4회뿐이다. (표 1)

4) 朝袍

재료는 황색의 緞, 直經地緞紗⁷⁾를 사용하고 겨울에는 貂皮나 銀鼠皮⁸⁾ 장식하며 單, 衾으로 만들어 착용한다. 여름에 한 번, 겨울에 세 번 착용하였다. (표 2)

<표 1> 년간 용포 착용 예

순	일자	색	직물	번	비고
1	1월 1일	황	緯絲	黑狐	端罩
2	2일	남	緯絲	黑狐	
3	3일	남	寧絢	黑狐	
4	4일	장	寧絢	黑狐	
5		향	緯絲	黑狐	
6	6일	남	緯絲	黑狐	
7	7일	남	緯絲	貂皮	
8	9일	황	緯絲	黑狐	
9	10일	남	緯絲	黑狐	
10	13일	남	緯絲	黑狐	
11	1월 14일	남	緯絲	白狐	金龍褂
12	15일	남	緯絲	白狐	
13	16일	장	緯絲	白狐	
14	4월 25일	남	緯絲	白狐	
15	7월 7일	황	直經地緞紗	0	金龍褂
16	8월 13일	남	緯絲	0	
17	10월 30일	황	寧絢	0	
18	11월 21일	남	緯絲	黑狐	端罩
19	25일	황	寧絢	0	
20	12월 29일	향	緯絲	黑狐	

7) 수놓은 얇은 비단.

<표 2> 년간 조포 착용 예

순	일자	時	색	직물	변	접·단	비고
1	1월 1일	元旦	황	緞	초피	0	黃朝端罩
2	6월 5일	어전		直經地氎紗	0	단	石青金龍褂
3	10월 5일	어전		緞	銀鼠皮	겹	石青金龍褂
4	12월 5일	어전		緞	초피	겹	黃朝端罩

<표 3> 년간 제복 착용 예

순	일자	색	직물	변 장식	접·단	조주	帶
1	1월 14일	남	緞	초피	겹	동주	靑金方祭帶
2	5월 1일	황	紗	0	단	동주	琥珀方祭帶
3	10일	황	紗	0	단	동주	琥珀方祭帶
4	17일	황	直經地氎紗	0	0	동주	琥珀方祭帶
5	7월 1일	황	直經地氎紗	0	0	동주	琥珀方祭帶
6	11월 22일	남	緞	초피	겹	동주	靑金方祭帶
7	12월 28일	조관, 제복, 조주로만 기록					

5) 祭服

祭服의 착용은 <표 3>과 같이 연간 7회 사용한다. 재료는 緋紗, 直經地氎紗, 겨울에는 남색, 여름에는 황색을 사용한다. 襖중에는 한 번도 착용하지 않았다. 특히 남색에는 청금 띠, 청색에는 호박 띠를 하여 색 조화를 이루었다.

6) 端罩

端罩는 朝端罩와 如意端罩가 있다. 朝端罩는 황색으로 寧袖, 緞에 초피를 사용한다. 이것은 반드시 제복과 조포 위에 입으며褂대신 주로 추운 겨울에 착용하였다.

如意端罩는 포, 금용포 위에 착용하면서 기후에 따라 초피 또는 직물을 사용한다. 색은 황, 청색을 사용한다. (표 4)

端罩와 褂는 모두 포 위에 착용하는데 길이가 端罩는 포보다 짧고 褂보다는 길다. 이와 같이 같은 용도인 褂와 그 형태를 비교해 봐도 端罩가 겨울용이라는 것을 확인할 수 있다.

<표 4> 년간 朝端罩 착용 예

순	일자	時	裏		表	비고
			색	직물		
1	1월 1일	元旦令節	황	寧袖, 緞	초피	조포
2	1월 14일	圓明園				제복
3	11월 22일	冬至				제복
4	12월 15일	御殿				조포
5	12월 28일	祭太廟				제복

7) 褂

褂는 端罩를 입는 기간을 제외한 1월 23일부터 11월 12일 사이에 주로 착용하며 이 기간 동안에도 추운 날에는 안에 모피를 넣어 입었지만 추운 겨울 이외의 계절에 착용하는 것으로 길이가 端罩보다 짧다.

褂의 종류는 褂, 金龍褂가 있는데 모든 포 위에 입는다. 색은 청, 석청, 황색이 있다. 상 중에는

오직 청색만 사용한다.

직물의 재료는 緞, 氈, 綿, 紗, 實地紗, 芝麻地紗, 直經地紗, 屯絹, 羽緞, 寧絨을 계절에 따라 사용한다. 겨울에는 狐, 天馬皮, 羊皮, 銀鼠皮, 貂皮 등을 넣는다, 금용 폐의 안은 은서피를 넣고, 황 폐에는 흑색 모피를 넣는 특징이 있다. (표 5)

8) 葛袍

갈포와 갈삼이 있는데 하절기 갈포는 짐무 시 몇 회 착용하고 갈삼은 “辦事後換葛衫” 즉 짐무 끝난 후 황제의 편복으로 사용하였다.

3. 帶

帶의 종류는 朝帶, 祭帶, 大程帶, 練靴帶, 馬尾鞞帶, 馬尾鈕帶 등이다. 대정대는 금용포에만 사용하며 마미정대의 사용이 가장 많고 모든 포에 주로 사용한 것이다. 상 중일 때는 空鈕帶와 孝帶를 사용했다.

띠에는 통상 4개의 보석으로 장식하는데 송석, 산호, 법랑, 남보석, 청보석, 청금석 등을 사용한다. 그러나 갈포, 갈삼에는 반드시 3개의 보석을 달아 간편한 복장을 할 때 사용한 것으로 보인다.

朝帶에 장식하는 보석은 藍寶石, 紅寶石, 松石, 등 3종류를 사용하며 形態는 모두 圓形이며 조복에 착용한다. 祭帶에 장식하는 보석은 겨울에는 靑金, 여름에는 琥珀을 사용하는데 形態는 方形이며 제복에 착용한다.

상 중에 청색의 포에 착용하는 鈕帶에 사용한 보석은 金嵌藍白破瓊, 銅嵌藍寶石, 銅嵌金剛石, 銅嵌珊瑚, 金嵌紅白破瓊馬尾 등이며 몇 개를 부착하였는지에 관한 기록은 없다. 그러나 다른 띠의 장식을 정확하게 기록한 것과 비교해 보면 이 형태는 아마 行帶와 비슷하며 허리 양옆에 두 개를 부착한 것으로 짐작된다.

4. 朝珠

朝珠의 종류는 東珠, 正珠, 松石, 伽楠香, 藍寶石, 桃核, 椰子嗎呢, 琥珀, 珊瑚 등의 순으로 9종류이다. 이 중 가장 많이 사용한 것은 동주와 정주로 연간 사용한 조주의 절반 이상을 차지한다. 이것은 의례용으로 사용하는 것이므로 이 해에 의례가 비교적 많았다는 것을 증명하는 것이기도

<표 5> 연간 금용폐 착용 예

순	일자	색	직물	비고
1	3월 18일		緞	袍(藍寧絨薄綿)
2	4월 25일		實地紗	금용포(藍緯紗)
3	5월 1일		實地紗	제복(黃緯紗)
4	16일		芝麻地紗	袍(藍芝麻地紗)
5	17일		芝麻地紗	제복(黃直經地氈紗)
6	6월 5일			조복(黃直經地氈紗)
7	29일		直經地紗	袍(藍直經地紗)
8	7월 1일			제복(黃直經地紗)
9	7일			금용포(黃直經地紗)
10	8월 4일	석청		袍(藍拾紗)
11	5일		拾紗	제복(黃緯紗)
12	13일			금용포(藍緯紗)
13	15일		綿紗	袍(藍綿紗)
14	10월 1일		緞(은서피)	제복(黃緞染銀鼠皮氈)
15	5일		緞(은서피)	조복(黃緞染銀鼠皮氈)
16	11일		緞(은서피)	袍(藍)
17	30일		緞(초피)	금용포(黃寧絨)

한다. 주로 정월 초하루, 제례, 추석, 생신 등의 행사에 사용한 것으로 나타난다. 호박과 산호는 각각 한번씩 사용했으며, 호박은 酒宴에, 산호는 宴會에 사용하였다.

특히 상 중에는 3월 18일 聖祖仁皇帝 탄신일에 남색 포를 입으면서 桃核조주를 한번 사용한 것 외에 전혀 조주를 사용하지 않았다. 聖祖仁皇帝는 康熙皇帝이며 돌아가신 분은 高宗母인 崇慶皇太后이므로 예를 올리는 의미라 여겨진다.

5. 신발

신발은 화, 헤로 화를 더 많이 사용하였다. 이는 의례용 복식의 착용이 많은 것을 의미하는 것이다. 靴의 명칭은 圓靴, 尖靴, 두 종류가 있다. 겨울용은 안에 羊皮를 넣으며 겉은 모두 緞을 사용한다. 색은 남색과 청색을 사용하며 祭服에는 반드시 藍色靴를 착용하고 조복, 용포, 기타의 포

모두 靑色화, 絛를 신으며 특히 상 중에는 포와 마찬가지로 청색을 사용한다.

비선에 관한 내용도 부분적으로 보이는데 모두 靑緞綿襪이다

6. 喪服

건륭 42년 정월 23일 高宗母 崇慶皇太后 鈕祜祿氏가 돌아가셨기 때문에 이 후 백일간 상복을 착용하였다⁸⁾. 이 당안의 정월 23일부터 4월 21일까지 “粗白布孝服 白布孝帶”로 기록하고 있다. 이 喪服인 孝服, 孝帶에 관한 것은 다음의 과제로 남긴다.

Ⅲ. 《清會典圖》의 皇帝 冠服과 比較 考察

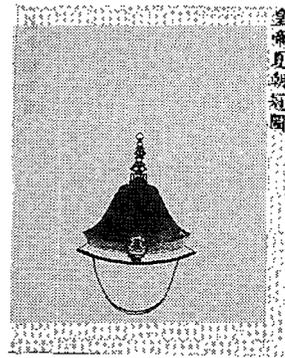
1. 冠

《清會典圖》에는 朝冠⁹⁾, 常服冠¹⁰⁾, 行冠¹¹⁾으로 나누어 제도화하고 있지만 《穿戴檔案》에는 모두 재료, 色 등을 명칭으로 그대로 사용한다. 따라서 의복의 명칭에 따라 모자도 갖추어 착용하므로 袍에 준하여 분류 비교하였다. 그러나 제복에 관한 명칭은 포에도 명기하지 않았으므로 조복을 제복으로 사용하였다고 사료되므로 이에 따라 제복에 착용하는 관은 조복에 따랐다고 본다. 《清會典圖》의 冠에 사용한 재료들은 실제 《穿戴檔案》에서 사용한 것과 거의 같다.

《清會典圖》의 행관은 靑絨, 靑呢로 기록하지만 《당안》에서는 모두 天鵝絨으로 기록하고 있다. 이 천아유은 황제 冬行冠의 재료로 기록하고 있지만 실제로는 행관이 아닌 다른 모자에 사용한 것으로 나타난다. 이것은 겨울용 모피 모자에서 여름용 모자인 涼冠으로 바뀌기 직전 중간계절에



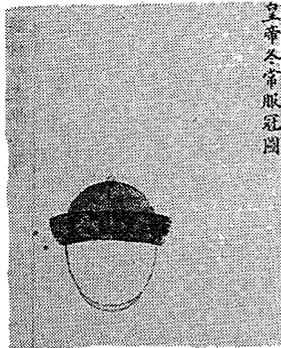
<그림 1> 冬朝冠(清會典圖)



<그림 2> 夏朝冠(清會典圖)

사용한 것이다. 따라서 년간 계절에 따른 모자의 재료는 모피→벨베트→藤 또는 玉草로 요약할 수 있다. 황제 여름용 涼冠의 재료는 등축, 玉草인데 42년 상 중에는 모두 藤을 사용한다.

- 8) 清會典事例, 권480, 예부 191, 喪禮, 孝聖憲皇后大喪儀, 中華書局 清史稿, 卷92, 2701, 中華書局.
- 9) 清會典圖, 권57, 冠服1, 皇帝朝冠圖, 皇帝冬朝冠, 有薰貂, 有黑狐, 惟其時, 上綴朱絛, 長出唇, 頂三層, 貫東珠各一, 皆以金龍四, 飾東珠如其數, 上銜大珍珠一, 梁二, 左頂左右, 簷下兩旁垂帶, 交項下. 皇帝夏朝冠, 織玉草, 或藤竹絲爲質, 表以羅, 緣石靑片金二層, 裏用紅片金或紅紗, 簷敞, 上綴朱絛, 內加圈, 帶屬於圈, 前綴金佛飾東珠十五, 後綴舍林, 飾東珠七, 餘制如冬朝冠.
- 10) 앞책, 권75, 冠服19, 皇帝常服冠圖, 皇帝冬常服冠, 紅絨結頂, 不加梁, 餘制如冬吉服冠. 皇帝夏常服冠, 紅絨結頂, 不加梁, 餘制如夏吉服冠.
- 11) 앞책, 권75, 冠服19, 皇帝行冠圖, 皇帝冬行冠, 黑狐爲之, 餘制如冬常服冠. 皇帝冬行冠, 黑羊皮爲之, 餘制如冬常服冠. 皇帝冬行冠, 靑絨爲之, 或用靑呢, 餘制如冬常服冠. 皇帝夏行冠, 織玉草爲之, 紅紗裏, 緣如其色, 上綴朱絛頂及梁皆黃色, 前綴珍珠一.



<그림 3> 冬常服冠(清會典圖)



<그림 4> 夏常服冠(清會典圖)

2. 衣 服

1) 袍

포가 가장 많이 착용되었는데 《清會典圖》의 상복제도로 보며 형태는 <그림 6>과 같다.

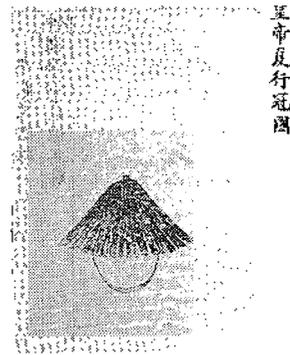
하절기 약 2개월간 착용한 갈포는 《清會典圖》의 관복제도에 없을 뿐만 아니라 41년 당안에도 입은 적이 없다. 다만 辦事後 갈삼으로 갈아입었다. 그러므로 이 갈포는 100일이 지나기는 했지만 청폐 안에 입어 상에 대한 에도의 의미라 여겨진다.

2) 行 袍

巡幸袍를 《清會典圖》에는 행포¹²⁾라 한다. 이 형태는 상복 포인 용포와 같지만 <그림 7>과 같이 포의 오른쪽 무릎 아래 자락을 뗀다 붙였다하여 활동에 편리하도록 매듭단추로 연결한 것이다.

3) 龍 袍

용포는 당안에서는 모두 금용포로 기록하고 있다. 《清會典圖》에 용포¹³⁾는 황제 길복에 속하며 명황색으로 소매 끝에 석청색 片金緣, 금용 9, 12장문이 수 놓여져 있으며 사이사이에 5색 구름문이 있다. 포의 아래쪽에는 八寶立水를 수놓고



<그림 5> 夏行冠(清會典圖)

양옆 앞뒤에 트임이 있는 형태이다.

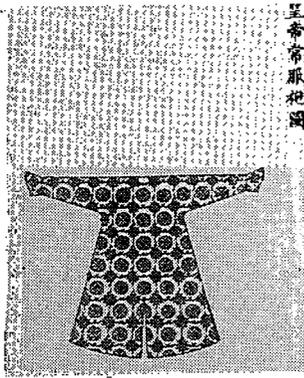
이와 같이 용포는 명황색만 사용하도록 정하고 있지만 실제 사용한 것은 4종류의 색이다.

용 문양을 사용하는 관복은 용포와 곤복, 조복 등이며 이 중 금용을 사용하는 곳은 용포와 곤복 뿐이다. 용포는 명황색이지만 袞服¹⁴⁾은 석청색을 사용한다. 남, 황, 장 향색 중 남색의 용포는 전해지는 유물에서 그 사용 예를 엿볼 수 있지만 장, 향색의 사용은 찾아볼 수 없다. 따라서 규정에는 황색이지만 반드시 따르지는 않은 듯하다. 藍緞

12) 앞책, 皇帝行袍圖, 皇帝行袍, 制如常服袍, 長減十之一, 右裾短一尺, 色及花文隨所御, 絲袷紗裘惟其時,

13) 앞책, 卷71, 冠服15, 吉服-, 皇帝龍袍圖, 皇帝龍袍, 色用明黃, 領袖俱石青, 片金緣, 繡文, 金龍九, 列十二章, 間以五色云, 領前後正龍各一, 左右及交襟處行龍各一, 袖端正龍各一, 下幅八寶立水, 裾四開, 絲袷紗裘惟其時.

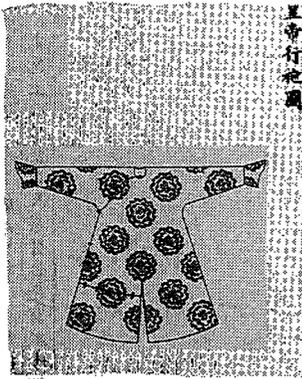
14) 앞책, 권57, 관복1, 皇帝袞服圖, 皇帝袞服用石青, 繡五爪正面金龍四圍.



<그림 6> 常服(清會典圖)



<그림 8> 冬龍袍(清會典圖)



<그림 7> 夏巡幸袍(清會典圖)



<그림 9> 冬朝服1(清會典圖)

地彩繡吉服袍¹⁵⁾인데 남색은 황제부터 백관 내시 까지 모두 착용하며 金龍을 앞가슴, 뒤, 좌우 어깨에 正龍을, 아래쪽 좌우에 行龍을 수놓았다. 그리고 龍袍가 길복 범주에 속하고 《穿戴檔案》의 藍色 金龍袍의 대부분이 ‘繡二色’이라는 표현으로 보아 藍緞地彩繡吉服袍와 동일한 것으로 생각된다. 이는 41년 당안과도 같은 양식이다.

5) 祭服

《穿戴檔案》에는 祭服이라 표현하고 있지만 《清會典圖》에는 祭服에 관한 기록이 없다. 제

복은 중국역대복식 중 가장 귀중한 복식이며 제사 때 조복으로 대신할 수 있다¹⁶⁾. 이러한 예가 《穿戴檔案》에도 나타났다. 《清會典圖》의 황제 조복제도에는 두 종류가 있다. 조복제도—은 명황색, 남색을 사용하고 소매 끝에 초피를 붙인다. 42년에는 여름용으로 황색으로 하되 초피는 사용하지 않는다. 따라서 황제 조복제도의 두 종류 중 42년에 사용한 제복은 조복제도—에 해당한다고 볼 수 있다.

15) 林淑心, 清代服飾, 國立歷史博物館, 1988.6, 31, 台北

16) 周汎, 高春明, 中國歷代服飾大觀, 重慶出版社, 1995.3, 254, 263

6) 端罩

《清會典圖》¹⁷⁾에 실은 흑호, 자초에 모두 명황 緞 안을 넣도록 제도화하고 있으며 다른 양식의 端罩에 관한 내용은 없다. 조선조는 초피에 緞만 사용한다. (표 4)(그림 13)

端罩는 모피의 털이 바깥쪽으로 나오도록 착용하는 모피 옷과 같은 것이다¹⁸⁾. 이것은 <그림 12>와 유사하다고 생각한다. 이외 端罩에 관한 내용은 없지만 《穿戴檔案》 내용에서 보면 겨울철에 착용하고 모피를 사용하며 추위에 따라 모피의 종류를 적절하게 조절하였다.



皇帝冬朝服圖二

<그림 11> 冬朝服2(清會典圖)

7) 褂

《清會典圖》에는 常服褂와 行褂로 나누어져 있지만 42년에는 行褂가 없고 褂, 금용계로 나눈다. 이 褂를 황제 常服褂¹⁹⁾와 같다고 본다.

《清會典圖》 황제 상복褂는 석청색이며 花文이 있으며 때에 따라 솜을 넣어 겹으로 만들어 사용한다. 그러나 42년에 실제 사용한 것은 홑 또는 겹, 솜, 직물, 모피 등을 넣어 다양하게 사용하였다. 또 실제 花文이 <그림 14>처럼 있었는지는 확인할 수 없고 다만 형태는 동일할 것이다.



皇帝夏朝服圖

<그림 12> 관리의 衣(中國歷代服飾)



<그림 10> 夏朝服1(清會典圖)

常服褂의 길이는 袍와 비슷하며, 色은 《清會典圖》에 모두 石膏이고 《穿戴檔案》에 나타난 色은 靑, 石膏이고 黃色은 두 차례 사용했는데 모두 남색의 포와 함께 사용했다.

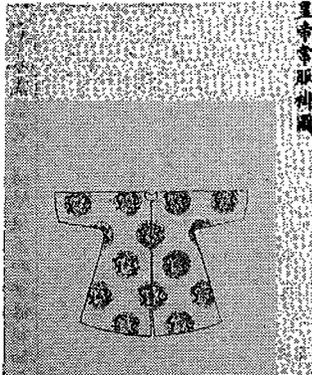
3. 帶

《清會典圖》에 皇帝朝帶一·二²⁰⁾, 常服帶²¹⁾, 行帶²²⁾로 구분하고 있다. 그러나 祭服과 마찬가지로

17) 清會典圖, 권57, 冠服1, 皇帝端罩圖, 皇帝端罩, 有黑狐, 有紫貂皆明黃緞裏, 左右垂帶各二, 下廣二覈, 色與裏同.
18) 周錫保, 앞책, 481.
19) 清會典圖, 권57, 관복1, 皇帝常服褂圖, 皇帝常服褂, 色用石膏, 花文隨所御, 絺袷紗裘惟其時.



<그림 13> 冬端章(清會典圖)

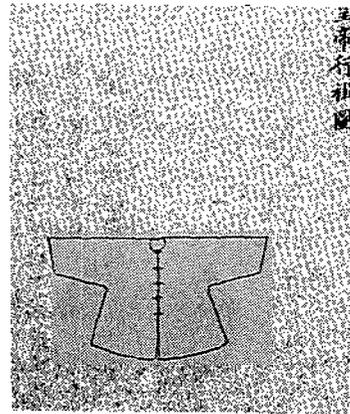


<그림 14> 常服褂(清會典圖)

《清會典圖》의 황제 복식에 帶는 모두 명황색을 기본으로 하고 띠 위에 장식하는 보석의 용도를 구별한다. 朝帶에 장식하는 보석은 두 종류이며 하나는 원형, 두 번째는 네모형이다. 즉 42년 제복에 사용한 帶는 모두 네모형이며 띠 위에 장식하는 보석이 龍紋金方板 위에 황옥을 장식하지만 실제로는 호박이 사용되었다. 그러나 같은 황색 계열이므로 조대 二가 제복용 띠로 사용한 것이다.

4. 朝 珠

《清會典圖》의 황제 조주는 동주 108개를 명황색 줄에 꿰 것이며 佛頭記念은 경우에 따라, 청금석, 琥珀, 산호, 녹색석을 이용한다²⁰⁾. 그러나 실제 사용한 것과는 많은 차이를 보이고 규정대로 사용되지 않았음을 알 수 있다.



<그림 15> 巡幸褂(行褂) (清會典圖)

자로 祭帶에 관한 규정은 없고 行帶는 한 번 사용했다.

- 20) 앞척, 皇帝朝帶圖, 皇帝朝帶一, 色用明黃, 龍文金圓版四, 飾紅寶石或藍寶石, 綠松石, 每版銜東珠五, 圓珍珠二十, 左右佩紛, 淡藍及白各一, 下廣以靛. 中約鑲金圓結, 飾寶如版, 圓珠各三十, 佩囊文縐, 縐端刀結佩惟宜, 條皆明黃色. 皇帝朝帶二, 色用明黃, 龍文金方版四, 其飾, 圓丘用青金石, 方澤用黃玉, 朝日用珊瑚, 石月用白玉, 每版銜東珠五, 佩紛及朝, 惟圓丘用純青, 餘制如圓版朝帶, 中約圓結, 飾如版, 銜東珠各四, 佩囊純石青, 左腦右削, 並從版色.
- 21) 앞척, 皇帝吉服帶圖, 皇帝吉服帶, 色用明黃, 鑲金版四, 方圓隨所飾, 銜以珠玉雜寶惟宜, 左右佩紛純白, 下直而齊, 中約金結, 飾如版, 飾制如朝帶, 皇帝常服帶, 與吉服帶制同.
- 22) 앞척, 皇帝行帶圖, 皇帝行帶, 色用明黃, 左右佩囊, 用紅香牛皮, 飾金花文, 綴銀各三, 佩紛以高麗布視常服帶紛微闊而短, 中約以香牛皮束, 綴銀花文, 佩囊明黃, 圓條飾珊瑚結, 前綴雜佩惟宜.
- 23) 앞척, 皇帝朝珠圖, 皇帝朝珠用東珠一百有八, 佛頭記念背云大小璧珍寶雜宜, 惟圓丘以青金石爲飾, 方澤珠用琥珀, 朝日用珊瑚, 石月用綠松石, 雜飾惟宜, 吉服朝珠, 珍寶隨所御條皆明黃色.

IV. 乾隆 41年 《穿戴檔案》 服飾 과 比較 考察

1. 冠

42년에는 猩猩毛 사용하지 않았으므로 《청희전도》의 제도와 같다. 그러나 靑絨, 靑呢는 41년과 같이 天鵝絨으로 바뀌었다. 이 天鵝絨은 행관 용인데 실제에는 순행 이외에도 계절에 따라 적절하게 사용한 것으로 나타난다.

勒蘇草는 황후가 주로 사용하는데 41년에는 황제가 4월 27일~5월 12일까지 주로 사용하였으며 이 시기는 황제가 산동 순행 중이었다. 43년²⁴⁾에는 3월 25일부터 5월 28까지 약 2개월간 황제가 사용했다. 그러므로 이 勒蘇草는 玉草라고 하는 藤보다 상등품인 것으로 여겨지는데 이는 건륭황제가 상중이므로 勒蘇草로 바꾸지 않고 계속 藤을 사용하였을 것이다.

2. 衣服

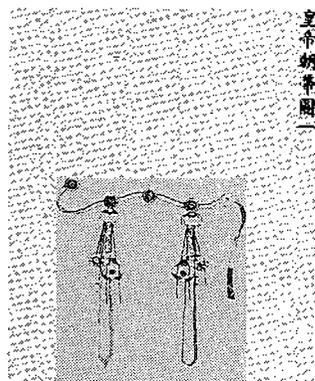
41년에 년 1회 착용한 유록색 상복을 42년에는 착용하지 않았다. 포의 재료가 전년보다 다양해졌으며 청색이 첨가되었다. 상 중 100일간에는 오직 청색만 착용하였다. 갈포는 41년에는 착용한 적이 없으며 갈삼은 일 끝난 후 갈아입었다.

순행포는 41년에는 산동 순행에 약 8개월간 착용했으나 42년에는 태릉으로 나갈 때 1회 착용했다. 그리고 금용포는 41년보다 직물이 다양하고 향색도 사용하였다.

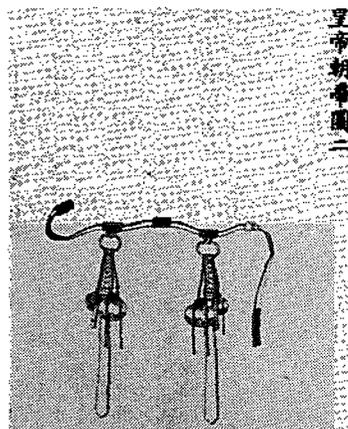
조포는 41년과 거의 동일하며 장식에서 전년도에는 초피만 사용했으나 42년에는 두 종류의 모피를 사용했다.

제복은 41년과 사용횟수는 거의 같으나 계절에 차이가 있다. 41년에는 주로 겨울에, 42년에는 여름에 주로 착용한 것이다. 이 현상은 산동 순행과 喪의 영향일 것이다. 사용한 직물도 直經地毼紗가 새로이 사용되었다.

端罩는 41년에는 11월부터 모두 端罩를 사용했으나 42년에는 褂와 번갈아 사용하였다. 褂는 두해 모두 청, 석청색을 사용했으나 42년에는 상중



<그림 16> 圓朝帶(朝帶一)(清會典圖)



<그림 17> 方祭帶(朝帶2)(清會典圖)

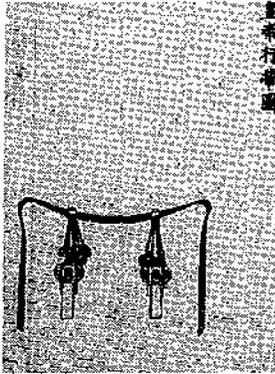
에 청색만 사용하였다.

갈삼은 황제의 여름용 편복으로 41년은 6월 중순 약 10일간 사용한데 비해 42년에는 약 2개월간 착용하여 100일 상이 끝난 후에도 의복의 재료로 애도의 의미를 나타낸 것으로 해석할 수 있다.

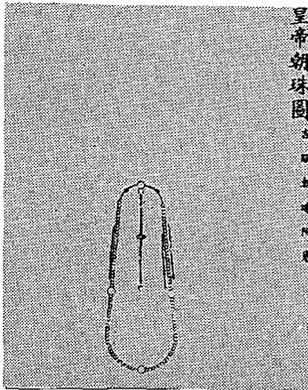
3. 帶

41년에는 空鈕帶와 孝帶가 없고 42년에는 상중 100일간 이 두 종류의 帶만 사용하였다. 空鈕帶에는 보석에 관한 기록이 있으므로 行帶의 양

24) 穿戴檔案, 건륭 43년.



<그림 18> 巡幸帶(行帶)(清會典圖)



<그림 19> 朝珠의 기본형(清會典圖)

식을 취한 것이 아닌가 추측해 본다. 喪 기간 외에는 41년과 거의 같은 제도이다.

4. 朝 珠

41년보다 조주의 종류가 약 절반으로 줄었다. 이 역시 상중에 조주를 착용하지 않았기 때문일 것이다. 41년에는 동주만 의례용으로 사용했으나 42년에는 동주와 정주를 의례용으로 사용하였다.

5. 신 밭

42년에는 薩林皮는 사용하지 않고 모두 緞만 사용한다.

V. 結 論

청대 건륭 42년 황제가 실제 착용한 복식을 알아보기 위하여 《청회전도》와 건륭 41년 황제 연중 복식과 비교한 결과 다음으로 요약한다.

《청회전도》의 제도와 거의 비슷하게 사용되었으며 전년도보다 재료와 색이 다양하게 나타나긴 하였지만 실제 재료의 사용은 검소한 면이 보이며 이는 喪의 영향으로 여겨진다.

여름용 모자의 재료는 모두 藤을 사용하였으며 天鵝絨은 行冠用 재료이나 실제로 계절에 따라 모피 사용이 끝난 후 여름용으로 바꾸기 전의 계절에 사용하여 제도보다 합리적인 사용이라 할 수 있다.

포의 재료는 전년도보다 다양해졌으며 전년에 없었던 高袍를 착용함으로써 喪 기간이 끝나고 여름동안 착용하여 死者에 대한 죄스러움을 복식의 재료로 표현한 것으로 이해할 수 있다. 또 황제가 편복으로 착용한 갑삼도 착용기간이 전년도보다 훨씬 길므로 갑포 착용 의미와 같은 맥락으로 여겨진다.

제도화 되어 있지 않은 제복은 《청회전도》의 황제 조복제도—을, 제대는 조대二를 42년 황제 제복으로 사용하였으며 이는 전년도 제복제도와 같다.

조주는 《청회전도》의 제도대로 사용하지 않고 다양하게 사용하였다. 帶는 41년과 마찬가지로 제복용 띠 위의 보석 장식의 형은 네모형, 조복용은 원형을 사용하여 표시한다.

41년 황제복식은 산동 순행으로 인하여 순행복의 일면을 알 수 있는 반면에 42년에는 喪服制度의 일면을 알 수 있는 계기가 되었다. 건륭 42년 황제는 100일간 喪服을 착용하여 부분적이나마 황제가 100일간 착용한 의복이 두 종류임을 알 수 있다. 즉 색 옷과 백색 옷을 입는 것이다. 업무를 볼 때는 즉 常服은 반드시 청색만 착용하고 여기에 띠, 신발까지 청색을 사용한다. 이 때 조주는 걸지 않았다. 喪에 입할 때는 喪服으로 흰색의 옷을 입고 흰색의 띠를 매는데 이를 孝服, 孝帶라는 명칭으로 사용한다. 이상에서의 세부적인 부분은 다음의 연구 과제로 남기며 건륭 42년 당안

복식을 청대 황제복식으로 확대 해석하는 것은 우리가 있으며 앞으로 지속적인 당안 연구가 필요할 것이다.

參考文獻

高春明, 周 汎, 中國歷代服飾, 上海學林出版社, 1984.

楊 珍, 蘇麻喇姑研究, 清史研究通訊, 第2期, 1990.

楊 珍, 蘇麻喇姑與康熙帝, 故宮博物院院刊, 第1期, 1995. 7.

林淑心, 清代服飾, 國立歷史博物館, 5, 1988.

戴 平, 中國民族服飾文化研究, 上海人民出版社,

1994. 9.

趙爾巽等撰, 清史稿, 卷103, 中華書局出版, 1977, 1994.

周 汎, 高春明, 中國歷代服飾大觀, 重慶出版社, 1995.

周錫保, 中國古代服飾史, 中國戲劇出版社, 1984, 1991, 上海.

穿戴檔案, 건륭 43년.

清史稿, 卷92, 中華書局.

清會典圖.

清會典事例, 권480, 中華書局.

崔景順, 清代 乾隆朝 <穿戴檔案> 服飾研究, 복식문화연구, 4(2), 1996.