

셰익스피어의 史劇作品에 나타난 服飾役割의 分析

鄭賢淑·金鎮玖*

부경대학교 패션디자인학과 전임강사·한양대학교 의류학과 교수*

The Analysis of Costume Role in Shakespeare's History Plays

Hyun Sook Chung and Jin Goo Kim*

Full-time Instructor, Dept. of Fashion Design, Pukyung National University

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University*

目次

Abstract	4. 證票的 役割
I. 序論	5. 象徵的 役割
II. 理論的 背景	6. 保護的 役割
III. 셰익스피어의 史劇作品에 나타난 服飾役割의 分析	7. 慣例的 役割
1. 社會的 身分과 地位의 役割	8. 集團所屬的 役割
2. 狀況的 役割	IV. 結論
3. 變裝的 役割	參考文獻

Abstract

This study concerns the role of costume in Shakespeare's history plays from the viewpoint of the role theory. The term "role" has been used to represent the behavior expected of the occupant of a given position or status. A specific role can not be successfully performed without the aid of the costumes. Costumes are adopted in relation with a specific role. The term 'role' had been borrowed from the drama. The similarity between the role on the stage and the role of the social man had been recognized. The typical examples in which the costume help to make access to a specific role and can be effectively exploited for the performance of the role are manifested in the history plays of Shakespeare. Thus, our goal in this study is to analyze the role of costume which appears in Shakespeare's history plays from the viewpoint of the role theory.

The role of social status and position reflects sex, age, occupation, class, economic position of the characters. In his works, the crown and the mace represented not only the throne but also a privilege and supreme position. The situation role of costume could be widely used for visualizing the psychological situation and external environments of the characters on the stage.

The disguise role hid one's status, thereby makes possible acting other's position. The costume also could symbolize the social status, position, rank, occupation, and the situation, and functioned as a media for delivering messages to others. The costume performed the role of the physical and psychic protection, and provided its wearer with consolation and peaceful mind. The costume reflected the custom of a society through its wearing condition and wearing configuration.

The costume (or a uniform) adopted by a group notified the characteristics and the expectation of action of the group to others.

The results obtained from this study can provide useful cues for understanding the role action in the social structure. This kind of understanding reveals the costume phenomena in real life, allows one to perform roles properly and efficiently, and opens our insight on the overall aspects of the costume culture.

I. 序 論

詩, 小說, 戲曲 등의 文學作品을 쓰는 作家들은 흔히 服飾을 통해 작중 인물의 感情, 個性, 社會의 特性, 狀況 등을 나타낸다. 문학작품에서 복식의 묘사는 대개 作家가 연출해 내는 個人類型, 社會의 背景 및 분위기 등을 독자에게 전달한다. 문학작품에서 작가들은 적절한 대화뿐 아니라 의복과 장식을 설명함으로써 인물을 나타낸다. 사람의 지위, 열등감, 우월감, 또는 그 밖에 성격에 대한 지식을 주기 위하여 演劇, 映畫, 텔레비전 등의 舞臺藝術 만큼 복식을 많이 사용하는 분야도 아마 드물 것이다.

무대예술에서의 服飾은 등장인물의 심리적인 본질을 觀客에게 전달하는데 쓰여지고 있다. 무대예술 특히 연극, 영화, 텔레비전에서의 성공적인 역할 묘사는 한 개인의 服飾과 扮裝에서 흔히 좌우된다.¹⁾

셰익스피어는 그의 작품에서 등장인물을 묘사하는데 복식을 많이 사용하고 있으며, 그의 극 전개에 있어서 복식은 필수적인 것으로 보인다.

복식 역할의 중요성이 가장 잘 보여지는 예는 演劇이나 映畫 또는 小說에 등장하는 인물들의 역할 수행에서 잘 볼 수 있다. 특별한 의복이나 장식품의 사용 또는 특정한 부위의 強調 등은 말은 인물의 특징이나 성격, 상황 등을 더욱 효과있게 나타낸다. 구체적인 역할에 따라 의복을 선택

하며 따라서 역할이 변할때는 의복도 변하게 되고 착용자의 행동에 영향을 미친다.

본 연구의 목적은 셰익스피어의 史劇作品에 나타난 등장인물들의 服飾을 役割理論을 근거로 하여 복식의 역할을 分析하고자 하는데 있다. 演劇, 영화, 텔레비전에서 복식의 역할이 중요한 것은 널리 알려진 사실이지만 이를 理論的인 근거하에서 분석하여 服飾役割이 연극이나 문학작품에서 차지하는 중요성을 立證해 보이고자 한다.

셰익스피어의 史劇 작품에 나타난 복식의 역할을 분석하기 위하여, 그의 전 사극 10편을 이 논문의 범위로 삼았다.

셰익스피어의 사극작품속에 나타난 복식의 분석에 앞서 복식의 역할분류가 필요한데 복식의 역할은 그 종류가 매우 많기 때문에 기존의 인류학, 사회학, 심리학 분야의 어떤 역할분류도 복식의 역할을 분석하기에는 만족스럽지 못하다. Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan 등이 복식역할의 연구와 역할 분류를 했지만, 그들의 이론이 본 연구를 위해서는 적합하지 않다. 그래서, 기존의 인류학자, 사회학자, 복식학자들이 이룩한 연구를 바탕으로 본 셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할 분석을 위해서 본 연구자의 복식 역할체계를 만들었다.

본 연구자가 분류한 복식의 역할 체계는, 社會의 身分과 地位·狀況의·變裝的·體系의·象徵的·保護的·慣例的·集團所屬의 役割 등이다. 이러한 복식 역할체제로 셰익스피어의 사극작품

1) Mary E. Roach, and Joanne B. Eicher, *The Visible Self: Perspectives in Dress* (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs., 1973), p. 146.

에 나타난 복식역할을 분석하고자 한다. 하나의 복식이 동시에 여러 역할을 수행하기도 하지만, 본 연구에서는 셰익스피어의 작품에서 주된 역할을 수행하는 것을 기준으로 분석할 것이다.

II. 理論的 背景

社會科學에서 역할개념의 발전은 실제로 학문 분야를 초월한 발전이었다. 역할이론에 대한 대부분의 기여는 人類學, 社會學, 그리고 心理學 분야에서 일어났다.

역할개념이 오늘날 사회학에서 유용한 개념으로 등장한 데에는 두 가지 다른 과정이 있었다. 그 중 하나는 사회학이나 인류학에서 사회체계를 연구하는데 있어서 그 구성 단위로 역할이라는 개념을 사용한 것인데, 이러한 차원에서 이 개념을 사용하고 있는 대표적인 학자가 T. Parsons 이다.²⁾ 또 하나의 과정은 유기체와 환경, 개인과 사회를 엄격히 분리하는 대신에 이 둘을 함께 하나의 유기적 집합체로 파악하려고 하는 Mead와 같은 학자들에 의해서 역할 개념이 제시되었다. Mead에 의해서 제시된 '역할'은 어떤 제도의 기능을 설명하기 위한 개념이라기 보다는 인간과 인간 사이의 협동 행위의 과정, 커뮤니케이션의 과정을 설명하기 위한 개념이다.

일반적으로 '역할(role)'이라는 용어는 주어진 위치(position)나 지위(status)의 점유자에게서 기대되는 행동을 나타내는데 사용되었다. 햄릿의 배역을 맡은 배우는 햄릿의 역할을 수행하도록 기대된다. 그 역할은 어떤 행동과 속성(quality)의 특징이 있다. 성직자의 지위를 부여 받은 사람은 어떤 전형적인 행위와 속성의 특징이 있는 성직자의 역할을 수행하기를 기대된다.³⁾ Sarbin은 역할이란 社會組織이나 사회적 狀況에서 개인에게 期待되고 부과되는 행위와 태도를 의미한다고

정의했다.⁴⁾

Linton은 문화의 부분으로서 역할을 인지하는 최초의 체계적 언급을 하였다. 그는 역할은 사회적 지위와 상관 관계를 갖는 규범이나 행동 규범을 구성한다고 주장했다. Linton은 하나의 역할은 하나의 地位의 動的인 면을 나타낸다고 하였다.⁵⁾

Linton은 각 사회體係내에서 개인의 위치를 의미하는 것으로 지위라는 용어를 사용하였고, 역할을 "특정 지위와 관련된 문화적 樣式的 총체"라고 규정함으로써 사회가 그 지위를 가진 사람에게 부여한 태도, 가치 및 행동을 역할 개념에 포함시켰다.⁶⁾

Linton은 "하나의 지위는 한 개의 특별한 조직에서의 하나의 위치이다. 그래서 각 개인이 많은 지위를 가진다는 것은 아주 정확하다. 왜냐하면 각 개인은 다수 조직의 표현에 참여하기 때문이다. 어떤 개인의 지위는 그가 점유하는 모든 지위의 총합을 의미한다. 그것은 전체 사회에 관련된 그의 위치를 나타낸다. 그것을 점유한 개인과는 다르게 하나의 지위는 단순히 권리와 의무의 집합체이다"⁷⁾라고 하였다.

역할의 개념은 演劇으로 부터 借用되었다. 초기 그리스 로마의 연극이래 역할은 주어진 연극 상연의 脈絡에서 配役을 무대에서 공연하기 위해 배우가 요청 받는 性格 실현과 관련이 있었다. 무대에 등장하는 인물들의 행위와 사회적 인간의 행위 사이의 깊은 유사성이 항상 주목되어 왔는데 셰익스피어도 이러한 유사성을 깊이 통찰하였다.

무대로 부터 차용된 역할 개념은 사회를 구성하는 개인의 특성과 행동을 사회적 질서의 기능과 결합시키려고 노력하는 사회학적 분석에 있어서 중심되는 개념이었다. 役割理論은 문화의 한 要素로서의 역할, 사회의 한 요소로서의 지위, 그

2) T. Parsons, *Systematic theory on Sociology, in Essays in Sociological Theory*, (Glencoe, Ill: Ferr Press, 1949), pp. 34-35.

3) Theodore R. Sarbin, "Role", *International Encyclopaedia of the Social Science*, Vol. 13, (New York: The Macmillan Co. and Free Press, 1968), p.546.

4) *Ibid.*, p. 546.

5) R. Linton, *The Study of Man*, (New York: Appleton-Century-Crofts, Inc., 1936), p.114.

6) *Ibid.*, p.116.

7) *Ibid.*, p.113.

리고 個性의 한 요소로서의 自我가 어떠한 관련을 갖는지를 설명하여 준다. 역할은 사회체계의 한 요소라고 볼 수 있다. 지위란 행위자의 사회관계에 있어서의 위치이며 이것에 대하여 역할이란 그 위치에서 수행된 規範的 기대의 실현이다.⁸⁾ 또한 역할이론은 사회가 개인의 복식을 선택하는데 있어서 개인에게 미치는 영향력을 가장 잘 설명할 수 있다.⁹⁾

Goffman은 주어진 상황에 알맞게 각각의 역할에 따라 수행함으로써 이러한 여러 역할을 잘 관리할 수 있다고 확신했다. 역할 사이의 이러한 차이점은 의복을 통해 시각적으로 상징된다.¹⁰⁾

한편 Goffman은 다른 사람에게 제시되는 이미지를 조작하고 실험하기 위해 다양한 형태의 의복과 장신구·지위 및 경력을 나타내는 의복, 머리형, 화장, 보석 등과 같은 틀 “정체감 용구”(identity kits)라고 칭하였다. 또한 정체감 용구는 우리가 수행하는 다양한 사회적 역할과 관련 있는 象徴으로서 간주될 수도 있다. 일상생활에서 수행하는 역할은 또한 規範的 外貌에 대한 방향을 제시해 준다. 역할과 자아 정체감은 인상관리를 통해 형성되고 유지된다.¹¹⁾

Linton은 “사람이 지위를 구성하는 권리와 의무를 행사할 때 하나의 역할을 수행한다. 지위가 없는 역할은 없고 역할이 없는 지위는 없다. 지위와 같이 역할이라는 용어도 이중성을 가지고 사용된다. 모든 개인은 여러 개인이 속해 있는 사회적 패턴에서 나온 일련의 역할들을 가지고 있고 동시에 이 일련의 역할들은 하나하나가 통합되어 각 개인이 사회에 무엇을 하고 또 개인이 사회로부터 무엇을 기대할 수 있는가를 결정한다.”¹²⁾고 하였다.

다수의 역할을 다루기 위해 Linton은 活動的 역할개념과 潛在的 역할개념을 도입했다. 똑같은

개인은 일련의 지위를 동시에 점유할 수 있고 점유한다. 그러나, 그는 결코 이러한 모든 역할들을 동시에 실행할 수 없다. 개인이 그것에 의거하여 일하고 있는 지위는 특별한 시점에서 그의 활동적 지위이다. 당분간 그의 다른 지위들은 潛在的 지위들이다.¹³⁾

많은 역할들이 동시에 수행되는 경우들도 있다. 첫째, Linton이 제안한 것처럼 단지 하나의 역할만이 중추적이 되고, 다른 역할들은 잠재적이다. 둘째, 두 개 또는 더 많은 역할들이 통합되는 경우도 있다. 셋째, 많은 역할들이 주어진 한 시기내에서 교체하는 경우이다. 넷째, 비형식적 미시적 사회체제로부터의 역할들은 형식적 거시적 사회체계의 역할에 스며든다.

Goffman의 연구에 의해 제공된 예는 외과의사의 형식적 역할수행에 부가하여 비형식적 역할수행이 종종 형식적 역할수행과 동시에 일어난다는 사실이다. 이때 외과의사는 그의 역할을 계속 수행하는 동안 익살맞은 말을 함으로써 어릿광대나 코미디언의 비형식적 역할을 수행한다. 그러한 경우에 비형식적 역할수행이 형식적 역할수행과 교체되는 것이 아니라 형식적 역할수행에 스며든다.¹⁴⁾

Rosencranz는 “복식은 한 개인이 다른 사람의 역할을 확인하고 또 특정한 역할과 자기 자신을 동일시하게 하는 명백하고도 視覺的인 象徴이다. 복식은 특별한 위치(position)나 행위에 부여된 모든 규범이나 기대와 관계가 있다.”¹⁵⁾고 말하였다.

Sarbin은 “체격, 외관, 머리모양, 화장, 그리고 복식은 행위자가 사회(social space)에서 타자의 위치를 알아내기 위하여, 그리고 상호적으로 자신의 위치를 정하기 위하여 수반되는 단서들이다.”¹⁶⁾라고 하였다.

8) 田野崎昭夫 편, 송정부 역, 「파슨스의 사회이론」, (서울: 재동문화사, 1983), p.66.

9) Mary Shaw Ryan, *Clothing: A Study in Human Behavior*, (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1966), p.131.

10) *Ibid.*, p.72.

11) *Ibid.*, p.24.

12) R. Linton, *op. cit.*, p.114.

13) R. Linton, *The Cultural Background of Personality*, (New York: Appleton-Century-Crofts, 1945), p.78.

14) E. Goffman, *Encounters: Two Studies in the Sociology of Interaction*, (Indianapolis: Bobbs-Merill, 1961).

15) M. L. Rosencranz, *Clothing Concept*, (New York: Macmillan Publishing Co., 1972), pp.252-253.

16) *International Encyclopaedia of the Social Science*, pp. 547-548.

Murphy는 “복식은 대체로 인생에서 수행되어야 하는 실제역할을 만드는 하나의 수단이다. 부분적으로 행동의 근육운동 지각의 유연함을 통해서 일부는 사회적 관례에서 주어진 말은 교제를 통해서 흐르는듯한 가운데 품위있는 여주인의 역할을 더 용이하게 만든다”고 하였다.¹⁷⁾

Ryan은 “복식은 역할 수행에 있어서 우리를 도와준다. 복식은 우리가 수행하는 역할을 결정하며, 그러한 역할을 수행하는데 있어서 우리를 방해하거나 도와준다.”¹⁸⁾고 하였다.

각 性別, 年齡別, 사회 경제적, 직업적 그리고 지역적 집단은 문화에 의해서 그것에 부여된 어떤 특징적 역할들을 가지며, 집단내의 개인들은 그 사회의 기대에 따라 생활하려는 경향이 있다. 복식의 선택은 다른 사람들에게 집단이나 개인이 속한 집단을 가리키고 그래서 개인들간에 관계를 조장하도록 돕는다. 우리가 개인을 어떤 연령의 사회적 지위나 직업적 집단의 한 구성원으로서 지각할 때 우리는 그에게 어떻게 반응해야 하며, 그에게 무엇을 기대해야 하는가를 안다. 이러한 문화적 역할들의 많은 특정한 예들을 볼 수 있다. 警察은 市民의 보호자로서 치안을 유지하는 활동을 하는데 두려움이 없다고 간주되며, 해병대는 거칠고 매우 용감하고, 간호사는 동정적이고 유능하다고 생각된다.

이러한 직업 중의 하나에 속한 유니폼을 착용한 개인이나 그가 속한 집단은 그들에게 기대되고 있다고 믿는 역할을 수행한다. 우리가 문화적 역할에서의 복식의 영향을 보는 것은 유니폼에서만 아니다. 우리는 또한 우리의 일상복에서 그것을 본다.¹⁹⁾

우리는 服飾을 우리의 役割遂行에 信賴感을 주

기 위해 사용할 수 있다. 복식은 우리의 역할을 구분(identify)하는 것을 도우며, 그래서 도구로서 사용된다. 특정한 역할은 적절한 복식의 힘을 빌리지 않고서는 성공적으로 그 역할을 遂行하기가 어렵다. 복식은 특정한 역할과의 관계에서 選擇되며, 역할의 변화는 복식의 변화를 동반하고 복식의 변화는 착용자의 행동에 영향을 미친다.²⁰⁾

모든 역할은 일련의 행동기대를 가지고 있으며 그중 많은 것이 복식착용을 통해 이루어진다.

복식은 역할을 성공적으로 수행하는데 있어서 필수적이다. 행동은 복식과 관련이 있으며, 복식은 역할의 상징으로 볼 수 있다. 복식은 역할의 학습, 가정, 변화에 효과적으로 사용될 수 있다.²¹⁾

올바른 역할 수행의 능력은 역할을 정확히 知覺하는 능력과 지각한 역할을 관찰 가능한 행동으로 나타내는 기술에 달려 있다. 그것은 특정의 복이나 장식을 제대로 착용하는 것뿐만 아니라²²⁾ 전체적인 골격의 움직임, 언어구사, 제스처, 자세, 걸음걸이, 여양 등과도 관련이 있다.

服飾行爲란 社會와 個人, 自我와 社會構造를 연결하는 역할행위를 構成하고 補充하는 중요한 要素이다. 그리고 복식에 있어서의 본질적인 변화는 사회 구성원의 사회적 역할의 변화를 의미한다.

세익스피어의 작품에 나타난 복식에 관한 연구로는 김미혜와 배수정의 연구가 있다. 김미혜²³⁾는 복식사의 연구로 의복, 머리모양, 모자, 신발, 장신구, 화장, 직물, 색채 등으로 나누어 16세기의 의상을 고찰하였다. 배수정²⁴⁾은 세익스피어 극작품 전반에 나타난 복식의 상징성을 고찰하고, 이것을 「한 여름밤의 꿈」에 적용시켜 무대의상을 디자인하였다. 그리고 김미혜의 또 다른 연구²⁵⁾는 세익스피어의 희곡에 나타난 르네상스 복식의

17) Gardner, Murphy, *Personality: A Biosocial Approach to Origins and Structure*, (New York: Harper & Row Publishers, 1947), p.789.

18) Mary Shaw Ryan, *op. cit.*, p.132.

19) *Ibid.*, p.71.

20) Betty Wass and Joanne Eicher, "Clothing as Related to Role Behavior of Teen-age Girls", *Quarterly Bulletin*, 47, No.2, (East Lansing, Michigan: Michigan State University Agricultural Experiment Station, November 1964), pp.206-213.

21) Susan B. Kaiser, *op. cit.*, p.129.

22) M. J. Horn and L. M. Gurel, *The Second Skin*, (Boston: Houghton Muffin Co., 1981), p.209.

23) 김미혜, "세익스피어의 희곡작품에 나타난 의상에 대한 연구", 건국대학교 대학원 석사학위논문, 1985.

24) 배수정, "세익스피어의 희곡에 나타난 복식의 상징성과 무대의상", 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1988.

25) 김미혜, "세익스피어의 희곡에 나타난 르네상스복식의 상징성과 무대의상 디자인에 관한 연구", 중앙대학교 대학원 박사학위논문, 1991.

상징성을 고찰하고 이것을 헨릿의 무대의상에 적용시켜 디자인하였다. 김미혜의 이 연구는 배수정의 연구와 내용과 형식에 있어서 매우 유사하며, 각각 헨릿과 한 여름밤의 꿈의 무대의상을 디자인하였다는 차이점을 찾아 볼 수 있다.

이러한 선행연구들은 方法論的 側面에 있어서 理論的 接近을 한 연구가 아니고 다만 敘述的인 연구방법에 그쳤다. 그리고 象徵性을 고찰하여 무대의상을 디자인한 연구였다. 이와 같은 서술적 분석에서 벗어나 복식연구도 뚜렷한 이론적 근거하에서의 접근방법이 필요하다고 본다. 따라서 복식의 문화인류학적, 사회학적, 심리학적 접근방법에 있어서 역할이론은 매우 중요하며, 또한 복식의 역할도 중요하다.

셰익스피어의 작품속에 나타난 복식의 분석에 앞서 복식의 역할분류가 필요한데 복식의 역할은 그 종류가 매우 많기 때문에 기존의 인류학, 사회학, 심리학 분야의 어떤 역할 분류도 복식의 역할을 분석하기에는 만족스럽지 못하다. Goffman, Gurel, Horn, Kaiser, Rosencranz, Ryan 등이 복식역할의 연구와 역할 분류를 했지만, 그들의 이론이 본 연구를 위해서는 적합하지 않다. 그래서 기존의 인류학자, 사회학자, 복식학자들이 이룩한 연구를 바탕으로 셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할 분석을 위해서 본 연구자의 복식 역할 체계를 만들었다. 본 연구자가 분류한 복식의 역할 체계는 社會的 身分과 地位·狀況의·變裝的·露票的·象徵的·保護的·慣例的·集團所屬의 役割이다.

사회적 신분과 지위역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위 등을 나타내며, 상황적 역할은 심리적 상태나 상황을 나타내며, 변장적 역할은 복식의 작용에 의해 성, 연령, 신분의 변화를 가능케 하는 역할이다. 증표적 역할은 복식이나 장신구로써 사랑, 언약 등의 증표를 나타내며, 상징적 역할은 복식을 통하여 지위나 상황을 상징하는 것을 의미한다. 보호적 역할은 신체적, 정신적 보호를 수행한다. 관례적 역할은 복식의 착용상태나 방법으로 관습적인 의미를 전달하는 역할이다. 집단소속적 역할은 복식착용을 통해 한 개인이 속한 집단의 성격과 그 행위 기대를 타자에게 認知시키는 역할이다.

Ⅲ. 셰익스피어의 史劇作品에 나타난 服飾役割의 分析

1. 社會的 身分과 地位의 役割

사회적 신분과 지위의 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위 등을 포함한다. 복식은 왕이나 여왕, 그리고 귀족들의 높은 지위를 나타내고 있는데, 먼저 『헨리 4세 1부』에서 더글라스가 전장에서 헨리 4세를 죽이기 위해 찾으며 “몸에 왕의 문장을 지닌 놈의 목숨은 없다. 너는 누구냐, 왕의 모양으로 분장하고 있지만?” (5.4) 이라고 말한다. 이때 왕의 문장은 왕의 지위를 나타내는 역할을 한다.

『리처드 2세』에서 리처드 2세가 그의 왕비에게 “그 불란서에서 아리따운 오월달과 같이 화려하게 차려입고 이곳으로 왔었는데.” (5.1)라고 말하면서 왕비가 그에게 시집을 매를 회상한다. 화려하게 차려입은 것은 그녀의 높은 지위와 부를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 1부』에서 왕자와 포인즈가 포울스타프 일행을 놀려주기 위하여 일을 꾸미는 중에 왕자가 “그렇지만 알아챌 것 같은데. 말이란, 옷이란 모든 면으로 우리라는 걸 말아야.” (1.2)라고 말한다. 이때 옷등은 왕자와 포인즈라는 것을 알게하는 지위역할을 수행한다.

『헨리 8세』에서 앤 왕비의 대관식 장면을 다음과 같이 묘사하고 있다. “가아터 훈장 국장이 문장이 박힌 관복을 입고, 머리에는 도금한 동제관을 쓰고,” 라고 훈장국장의 예복을 묘사하고 있다. 훈장국장의 지위역할을 복식이 수행하고 있으며, 의식을 행하는 상황적 역할도 수행한다.

公爵과 伯爵의 예복을 “도오셋트 공작이, 금제 셉터를 들고, 머리에는 금으로 된 조그만 관을 쓰고, 그와 함께, 써리 백작이, 비둘기가 달린 은장을 들고 백작의 관을 쓰고, SS의 목걸이 장식” 이라고 묘사하며, 이때 복식은 공작과 백작의 지위를 나타내며, 의식을 행하는 상황적 역할을 한다.

“써포크 공작이 그 지위의 예복을 입고, 그 지위의 관을 머리에 쓰고, 긴 백색 단장을 당일의 주무장관으로서 들고” “오함의 사를 대표하는 남

작 네명에 의해서 운반되는 천개 - 그 천개 밑에 예복을 입은 새 왕비. - 머리를 진주로 풍부하게 장식하고, 그 위에 얹은 금관 "노오포크의 노공 작부인은 꽃으로 장식한 금관을 쓰고, 왕비의 긴 치마폭 끝을 잡아들고 따른다." "약간의 귀부인들은, 즉 백작 부인들은 꽃을 달지 않은 소박한 금테를 머리에 틀렀다." 기타 모든 부인들은 다 백작 부인들이시죠. 그건 그 분들의 금테로 알 수 있군요." (4.1) 대관식에 참석한 귀족들은 자신의 지위에 따라 복식을 다르게 착용하고 있으며, 복식을 보면 그 사람의 지위를 알 수 있다. 그리고 복식은 의식을 행하는 상징적 역할도 수행한다.

"내 사람의 귀족이 천개를 받쳐들고, 그 천개 밑에는 교포인 노오포크의 공작부인이, 만또, 기타로 화려하게 복장을 차린 얘기를 안고 나온다. 그 부인의 치맛자락을 한 귀부인이 떠 받쳐 잡고 따른다." (5.4)라고 엘리자베스의 세례식을 묘사하고 있다. 화려한 복식은 공주의 높은 지위를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 1부』에서 콧수염이 왕의 심부름꾼을 "그때 옷을 신랑처럼 뻥뻥하게 다듬어 입은 어떤 귀족이 왔나이다. 갓 면도질한 턱은 마치 수확기에 보는 그루터기만 남은 밭과도 같았나이다. 그놈은 화장품장수 총각처럼, 향수 냄새를 마구 풍기고, 집게 손가락과 엄지 손가락 사이에 향료통을 집어 들고는 이따금 코에 뺨다 뺨다 하니. 그렇게 화려하게 꾸미고 달콤한 냄새를 풍기고, 시녀같은 말투로." (1.3)라고 비난한다. 이때 의복은 높은 지위를 나타내며, 향수 또한 높은 지위와 멋쟁이임을 나타낸다.

『헨리 6세 1부』에서 "이러한 비겁한 놈이 騎士爵位의 盛裝을 하고 다니는 것이 옳은지 그른지 말씀해 주십시오." (4.1) 라고 탈봇트경이 버어컨디공의 전쟁에서의 비겁한 행동을 비난하면서 외치는 말이다. 기사작위의 성장은 기사의 지위를 나타낸다.

착용한 구두에 의해서도 지위가 나타나는데 그 예로써 『줄리어스 씨이저』에서 "저는 송곳을 가지고 현 구두를 고치는 말하자면 윗과의사입죠. 구두가 위험하게 되면 제가 그것을 가죽에 씌워서 고쳐 준답니다. 쇠가죽을 신고 다니시는 신사분내중에 제 손 신세를 안 지신 분은 없답니다."

(1.1)에서도 알 수 있듯이 신발의 재료에 따라서 신분을 알 수 있는데, 가죽으로 만든 구두, 그 중에서 소가죽으로 만든 구두는 높은 신분을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 2부』에서 왕비가 헨리 6세의 종교적인 태도를 비난하면서 "나는 로마교회의 추기경 고문회가 그를 교황으로 추천해서, 로오마로 데리고 가, 그 머리위에 삼중관을 씌워졌으면 합니다. 그 자리야말로 그 성자에게 가장 적합한 것입니다." (1.3)라고 말한다. 여기서 삼중관은 교황의 지위를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 1부』에서 "추기경의 복장을 한 원체스터 감독과 로오마 교황의 특사 및 두 사신이 등장" (5.1)이라고 하는데 추기경의 복장은 원체스터가 주교에서 추기경으로 된 것을 알 수 있게 해주며, 그가 추기경의 지위에 있음을 나타내는 역할을 한다.

엑시터가 "헨리 5세께서 예언하신 바와 같이 원체스터가 추기경이 되는 때에는, 그는 그 두건을 왕관과 대등하게 하리라고 하셨지" (5.1) 라고 뽀박한다. 원체스터의 추기경의 두건이 왕관과 대등하게 된다는 것은 왕관이 절대 권력의 상징이며, 왕의 지위를 나타내는 역할을 하는데 있어서 추기경의 두건도 똑같은 역할을 하게 되리라는 것이며, 왕관과 추기경의 두건은 지위의 역할을 수행함과 동시에 상징적 역할을 한다.

『헨리 8세』에서 씨리가 윌지에게 "그대가 승려복장만 안했다면, 맹세코 내 칼 맛을 그대의 살아 있는 피한테 맛보여 주겠다만. 우리가 이런 붉은 옷자락한테, 여태껏 진탕 흑사를 당하고도 이렇게 무기력하게 살아 나간다면." (3.2)이라고 말하고 있는데, 붉은 옷자락은 승려이며 추기경의 높은 지위를 나타낸다.

씨포크가 윌지를 비난하면서 "왕의 鑄貨에 자기의 僧帽를 새겨 넣게 하였고." (3.2) 라고 말한다. 왕의 鑄貨에 윌지 추기경의 신분의 상징인 승모를 새겨 넣은 것이 죄로 판명되었다. 승모는 추기경의 지위 역할을 나타낸다.

『헨리 6세 1부』에서 그로스타 공작이 원체스터 주교에게 "당신의 빨간 윗옷으로 당신을 싸서 이 자리에서 끌어 내겠소. 당신이 쓴 주교의 두건도 발로 짓밟겠소." (1.4)라고 말한다. 두건과 빨간

웃옷은 주교의 지위를 나타낸다.

또한 그로스터 공작이 “양의 웃옷 입을 늑대같은 사제야! 당신은 내가 쫓아 버리겠소. 황갈색 복장을 입은 놈들아, 나가라! 빨간웃옷 입은 위선자, 나가오!”(1.4)라고 말한다. 이 복식은 지위를 나타내는 역할을 한다. 황갈색 복장은 주교의 부하 입을 나타내며, 빨간 웃옷은 주교의 지위를 나타낸다.

『헨리 5세』에서 몽죠이가 헨리왕에게 “웃차림으로 저를 알아 보시겠사은지?”(3.6)라고 말한다. 웃차림은 착용자의 사회적 신분과 지위를 나타낸다.

포올스타프가 그의 할아버지 유물인 인감반지를 털렸다고 한탄하는 장면이 있는데 이때 인감반지는 가문과 그의 지위를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 2부』에서 웨스머랜드가 폭동이 일어난 것을 이야기하면서 비천한 폭동들을 “누더기로써 옷깃을 꾸미고 불량소년과 걸인들의 후원으로 일어난 것이라면.”(4.1)이라고 말한다. 이때 누더기로 옷깃을 꾸미는 것은 비천한 지위를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 8세』에서 “노란빛 장식을 달고, 일록덜룩한 긴 코오트를 입은 어릿광대 녀석.”(서막)이 시대에는 어릿광대의 복식이 노란빛 장식에 일록덜룩한 긴 코오트를 입었음을 알 수 있다. 이 복식은 어릿광대를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 2부』에서 “그 귀족이라는 놈들은 가죽 앞치마를 두르는 것을 수치로 생각하는 모양이야.”(4.2)라고 존이 말한다. 가죽 앞치마는 직업을 나타내는 역할로 막노동을 하는 미천한 지위를 나타낸다.

『리처드 2세』에서 리처드 2세가 불링브루크에게 왕위를 포기하면서 “왕의 이름을 잃을 것인가, 이 하늘에서 받은 이름을 버리지. 내 보석도 염주와 바꾸고, 저 웅장한 궁전도 은둔자의 초암과 바꾸고 이 화려한 왕복도 적선 받는 자들의 옷과 바꾸고, 이 왕홀은 순례자의 지팡이와 바꾸고精巧하게 꾸민 술잔은 나무 접시와 바꾸고, 수많은 산하는 한쌍의 조각한 성자상과 바꾸고, 이 넓은 대국도는 작고 작은 보잘 것 없는 무덤과 바꾸기로 하지”(3.3)라고 말한다. 화려한 왕복과 적

선받는 자들의 옷과의 대비, 왕홀과 순례자의 지팡이와의 대비를 통하여 리처드 2세 자신의 퇴위당하는 비참한 모습을 부각시키고 있다. 이때 왕관과 왕홀은 왕위의 상징이며 적선받는 자의 옷은 미천하고 빈곤한 지위를 나타낸다.

『헨리 6세 2부』에서 케이드(폭도)가 셰이(귀족)에게 “네 말에다 두루마기를 입히다니 꽤 씩씩한 노릇이군. 너보다 정직한 사람들이 저고리와 바지만 입고 다니는데. 샤쓰바람으로 일하는 사람도 있는데.”(4.7)라고 말한다. 귀족의 사치와 평민의 빈곤함을 나타내는 말로 저고리와 바지만 입는 것과 샤쓰바람으로 일하는 것은 낮은 지위를 나타내는 역할을 한다.

폭동을 일으킨 케이드가 “이따위 비단웃옷 입은 놈들을 내가 겁내?”라고 말하며 높은 지위의 사람들을 바웃는다. 여기서 비단웃옷은 높은 지위와 경제적 부유함을 나타내는 역할을 한다. 그리고 케이드는 “자유를 위해서 귀족이나 신사 따위는 모조리 죽이겠다. 정박은 구두를 신고 다니는 놈 외에는 모두 죽인다. 그 놈들이야 검소하고 정직한 놈들이야.”(4.2)라고 외치며 싸운다. 정박은 구두를 신고 다니는 놈은 평민이며, 귀족이 아니라는 것을 암시한다.

2. 狀況的 役割

복식은 상황적 역할을 수행하는데, 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할 수행을 잘 할 수 있도록 도와주기도 하는 반면, 상황과는 정반대되는 복식의 착용으로 그 상황의 분위기를 깨뜨리기도 한다. 복식의 착용으로 새로운 상황, 예도의 상황, 평화적 상황, 전쟁 상황, 다급한 상황 등을 나타내고, 복식의 상황적 역할을 이용하여 자신의 목적을 이루기도 한다. 복식은 등장인물의 심리상태와 비정상적인 정신상태를 나타내기도 하며, 분위기를 나타내는 역할도 한다.

『리처드 2세』에서 “과인이 그에게 대비하도록 몸차림을 하겠소.” 요오크가 불링브루크에게 급하게 조심하라고 하는 말을 전하는 것을 듣고 불링브루크가 하는 말로 그에 대비하도록 몸차림을 하는 것은 상황에 맞게 옷을 입는다는 것을 나타낸다.

『헨리 6세 1부』에서, 액시터가 헨리 5세의 죽음

을 애통해 하며, “우리는 검은 상복을 입고 슬퍼 하오. 의관을 갖추고 목관(木棺) 앞에 서서 죽음의 신의 승리를 수치스럽게도 찬미하는 것은, 마치 포로가 개선차에 묶여 끌려가는 것과 같구료.”(1.1)라고 말한다. 검은 상복은 헨리 5세의 죽음을 애도하는 심리상태를 나타낸다.

『리처드 2세』에서 “양안에게 투구를 벗고, 창을 버리고 재자리로 돌아가도록 하라.”(1.3)라고 리처드왕이 결투를 앞둔 사람에게 말한다. 투구를 벗는다는 것은 결투를 하지 않을 것이라는 암시를 준다. 상황을 나타내는 역할을 한다.

셰익스피어는 호소력이 강했던 전쟁장면을 많이 도입하고 있는데 이러한 전쟁상황을 묘사하기 위해 갑옷, 투구, 무장한 병사 등의 복식을 많이 이용한다.

『헨리 6세 1부』에서 용감한 탈봇트경의 행동을 보고 사자가 “불란서 사람들은 귀신이 무장을 했다고 소리쳤으며,”(1.1)라고 귀족들에게 전한다. 이때 무장은 상황적 역할 즉, 전쟁 중이라는 상황을 나타내는 역할을 한다.

탈봇트 경이 오르레앙의 전투에서 루엘의 행동을 보고 “무장한 계집애가 나의 군대를 쫓아 버리다니.”(1.5)라고 말한다. 이때, 무장한 것은 전쟁 중이라는 상황을 나타내는 역할을 한다.

루엘이 영국과의 전쟁에서 “이제 불란서는 그 위엄있는 깃털 장식의 투구를 벗고, 그 머리를 영국놈의 무릎에 숙여야만 할 때가 왔구나.”(5.3)라고 말한다. 위엄있는 깃털장식 투구를 벗고, 머리를 영국놈 무릎에 숙이는 것은 불란서가 영국에 패배한 굴욕적인 모습을 나타낸다. 위엄있는 깃털장식 투구는 여유있고 멋을 낸 투구로 전쟁 중 상황과 함께 위엄과 여유를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 3부』에서 에드워드가 “내가 그의 투구 턱받이를 쳐서 쪼개 버렸거든요.”라고 말한다. 투구는 전쟁이라는 상황을 나타낸다.

리처드의 아버지가 왕위다툼의 전쟁에서 죽었지만, 리처드가 계속 자신들의 목적을 위해 워릭 백작에게 전쟁을 같이 하자고 부추기면서 “우리의 갑옷을 벗어 던지고, 검은 상복을 몸에 감고, 염주를 세며, 아베마리아를 불러야 할 것입니까, 그렇지 않으면 복수의 무기로 원수의 투구를

쳐서 우리의 현신적인 목적을 알려야 할 것입니까?”(2.1)라고 말한다. 이때 검은 상복은 아버지의 죽음을 나타내며, 갑옷과 투구는 전쟁 상황을 나타내는 역할을 한다.

마가렛 왕비가 에드워드 왕을 치기 위하여 “나도 상복을 벗고 갑옷을 입을 준비가 되어 있다고 전해라.”라고 말한다. 상복은 그들의 패배를 나타내고 갑옷은 싸움 각오를 나타낸다. 상복과 갑옷은 상황적 역할을 수행한다.

『리처드 3세』에서 그로스터 공작이 “상처 투성이의 갑옷은 승전의 기념비가 되고, 산천을 울리던 군고는 흉거운 잔치로, 무시무시했던 진군의 보조는 발걸음도 가벼운 춤으로 바뀌어 버렸구나.”(1.1)라고 자신의 왕위 찬탈을 꿈꾸며 독백한다. 상처 투성이의 갑옷은 전쟁에서의 치열한 접전의 상황을 나타내는 역할을 한다.

“한쪽에서 무장한 리처드, 노오포크, 래트클리프, 씨리, 기타와 더불어 등장.”(5.3)하는데 무장은 전쟁 중이라는 상황을 나타내는 역할을 한다.

리처드가 전투를 앞두고 “내 투구 끈이 늦춰지지 않는었나? 그리고 갑옷은 군막안에 마련해 놓았지?”(5.3)라고 말하며 투구와 갑옷을 챙기고 있다. 투구와 갑옷은 전쟁시 신체보호를 위한 의복으로 전쟁의 상황적 역할을 나타낸다.

스탄리가 리치몬드에게 “그 투구위에 행운과 승리가 깃들이소서?”(5.3)라고 말하는 것과 리치몬드가 “찬탈자를 돕는 적군의 투구에 처명의 타격, 산산조각이 나게 해 주소서!”(5.3)라고 말하는 때서 투구는 전쟁상황을 나타낸다.

래트클리프가 리처드에게 “장병 일동은 벌써 기상, 무장을 차리고 있습니다.”(5.3)라고 말하며, 전쟁에 임할 준비가 되었음을 알린다. 무장은 전쟁 중이라는 상황적 역할을 수행한다.

『리처드 2세』에서 불랑브르크가 모우브레이와의 결투를 앞두고 “아버님의 기도으로써 소자의 갑주를 철통같이 해 주시고, 축복으로써 모우브레이의 약한 갑옷을 찌르도록 이 창끝을 더욱 날카롭게 해 주시고.”(1.3)라고 기도한다. 갑주와 갑옷은 결투의 상황을 나타낸다.

왕비가 요오크에게 “저 노골에 전복을 걸치고 왔군.”(2.2)이라고 말한다. 요오크는 적을 무찌르기 위해 전복을 입었다. 전복은 전쟁을 나타내

는 상황적 역할을 한다.

요오크가 시종에게 “곧 가서 마차 준비를 해서 집에 있는 갑옷을 신고 오너라.”(2.2)라고 명령한다. 갑옷을 가져오는 것은 전쟁에의 참여를 의미하며, 갑옷은 전쟁의 상황적 역할을 수행한다.

『존왕』에서 프랑스의 필립왕과 영국의 존왕이 영국의 왕위 계승 문제로 전쟁을 하였는데, 영국 전령이 “그들의 은빛 갑옷과 투구는 불란서군의 피로 물들었다. 그러나 불란서군의 창은 영국군의 투구에 달린 깃털 하나도 건드리지 못했다.”(2.1)라고 전황을 보고하고 있다. 갑옷과 투구는 전쟁상황을 나타낸다.

바스타드가 루이에게 “골무를 끼던 손가락에는 전투장갑을 꺼야만 하고 바늘을 쥐던 손에 창을 들고.”(5.2)라고 말한다. 골무와 바늘은 바느질할 때 쓰는 것으로 평화적 상황을 나타내고, 전투장갑과 창은 전쟁 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 1부』에서 왕자가 왕에게 “그때는 피에 젖은 옷을 입고, 피투성이의 가면을 쓰고 오겠사오나, 그것을 씻어버림과 동시에, 과거의 치욕도 씻어 버리겠나이다.”(3.2)라고 다짐한다. 피에 젖은 옷과 피투성이 가면은 전쟁에서 열심히 싸워 승리하여 돌아와 자신의 방탕한 생활을 청산할 것을 암시한다.

바논이 전쟁에 참여한 왕자의 늙은 모습을 “모두 무장을 하고, 모두 무기를 가지고, 모두 방금 미역을 감고 나온 독수리처럼. 황금빛의 옷은 교회의 우상처럼 번쩍이고, 원기는 오일처럼 왕성하고, 해리 왕자는 투구를 눌러쓰고, 넓적다리 가리개를 하고 당당하게 무장을 해 가지고, 날개를 가진 사신, 머큐라와도 같이 마상에 유연히 올라앉은 모습은”(4.1)이라고 묘사한다. 무장과 투구, 넓적다리 가리개, 황금빛의 옷은 왕자의 고귀하고 높은 지위를 나타내며, 전쟁의 상황적 역할을 수행한다.

왕이 반역을 일으킨 신하에게 “나는 편안한 평화의 의복을 벗고, 이 노체를 불편한 갑옷으로 상하게 해야 되었소.”(5.1)라고 말한다. 평화의 의복과 갑옷은 대비를 이루며, 상황을 나타낸다. 평화의 의복은 평화로운 상황을, 갑옷은 전쟁상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 2부』에서 “이 손에는 비늘모양의 강철로 만든 전투장갑을 꺼야 되겠다. 저리가라, 병자의 모자! 너는 승리의 맛에 취한 왕후들이 저누는, 이 머리를 방어하기엔 너무나 힘이 없다. 자, 강철로 내 이마를 묶어다오.”(1.1)라고 노오 씬버런드가 말한다. 병자의 모자는 병환중임을 나타내며, 그림에도 불구하고 전쟁에 참가하겠다는 의지를 나타낸다. 전투장갑은 신체보호와 전쟁 상황을 나타내며, 강철로 이마를 묶은 것은 전쟁 상황과 굳은 결의를 나타내는 역할을 한다.

웨스머던드경이 대주교에게 “각하가 착용하시는 백의는, 청정무구와 비둘기와, 그리고 또 평화의 정령을 표상하는 것인데, 서권의 가족표지를 정강이 받이로 삼고.”(4.1)라고 말한다. 정강이 받이는 대주교가 반란을 일으킨 전쟁에 참여하고 있는 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 1부』에서 영국과 프랑스가 오르레앙에서 싸울 때, “불란서 병졸이 샹스바람으로 성벽을 뛰어내린다.” 샹스바람은 복장을 제대로 갖추지 못한 다급한 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 1부』에서 “세번이나 헨리, 불링브루크는 아군을 공격했지만, 세번이나 와이 강변과 모래 밑바닥의 세번언강으로부터 풍우만 실컷 맞고, 신발을 내버리고, 헛되이 본국으로 퇴각했지.”(3.1)라고 글렌다워가 홉스퍼에게 이야기한다. 이때 신발을 내버리고 퇴각한 것은 다급한 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 2부』에서 왕자의 대관식에 포울스타프가 “매물은 여장으로, 만나 불 일념으로 땀을 흘리고”(5.5)왔다고 말하는데, 매물은 여장은 그가 왕자의 대관식에 참여하려고 다급하게 왔다는 상황을 나타낸다.

『헨리 6세 2부』에서 “그로스터 공작부인 흰 옷을 입고, 등에 종이를 달고, 손에는 촛불을 들고 맨발로 등장.”(2.4) 하는데, 흰 옷을 입고 맨발을 한 것은 그로스터 공작부인이 벌을 받고 있는 상황, 즉 정상적이지 못한 상황을 나타낸다.

그로스터 공작 부인이 유형의 몸으로 맨 섬으로 떠나기 앞서 자신에게 “아무려 내가 좋은 옷을 입는다 하더라도, 나의 치욕은 나의 화려한 옷에 항상 매달려 있어, 그 자신을 보여 주겠지.”(2.4)라고 말한다. 공작부인이 당한 치욕은 늘 줄

은 옷을 입어도 없어지지 않는 아주 끈혹스럽고 치욕적인 상황임을 암시한다.

추방당한 씨포크가 “저는 엄동설한 찬 밤에, 혹한으로 말미암아 풀도 나지 않는 산봉우리에, 옷도 입지 않고 서서 하룻밤을 저주로써 보내겠으나, 그 밤을 놓고 보낸 일본간과도 같이 짧게 생각할 것입니다.” (3.2)라고 말한다. 엄동설한 찬밤에 산봉우리에서 옷도 입지 않은 것은 극도의 분노의 심리상태와 불행한 상황을 나타내는 역할을 한다.

폭동을 일으킨 케이드가 “이 승리의 기념물이니 갑옷은 내가 입겠다.” (4.3)라고 말하며, 죽은 스테포드의 갑옷을 벗겨서 입는다. 갑옷은 전쟁이라는 상황을 나타내며, 적의 갑옷을 착용하는 것은 승리의 상황을 나타낸다.

『헨리 6세 3부』에서 리처드가 의회에서 왕위를 요구하기 위해, “우리는 무장한 채로 이 의사당에 머물러 있습니다.” (1.1)라고 말한다. 무장은 전쟁과 같은 위험한 상황을 나타내는 역할을 한다.

“갑옷을 입은 왕 에드워드를 의자에 앉힌 채 끌고 나온다.” (4.3) 밤에 적의 기습을 받은 에드워드 왕이 갑옷을 입고 나오는데, 갑옷은 잠을 자고 있다가 일출 당한 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 프랑스군과 영국군의 전쟁에서 프랑스군이 영국군의 지치고 초라하고 세력이 약화된 상황을 복식을 이용하여 “늑이 쓴 면갑속으로 맥없이 내다보는데요.” (4.2)라고 표현하고 있다.

“우리는 노동복 차림의 용사들이라고. 화려한 옷차림도, 고생스러운 우중의 진군으로 더러워졌소. 우리 군대에는 장식의 깃털 하나 없소. 사나운 풀이 된 것은 세월이 흐른 탓. 내 병사들은 밤이 되기 전에 새 옷을 입든지 그렇지 않으면 프랑스 병사의 화려한 새 옷을 훌쩍 벗겨 직업을 박탈하겠다고 하고 있으니까.” (4.3)라고 헨리왕이 자기의 영국군을 묘사한다. 더러워진 복식은 오랜 행군에 지치고 찌들은 상황을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 8세』에서 영국 사람들이 프랑스의 여행으로 새로운 풍습이 생겨난 것을 한탄하며, 내무

대신이 “복장도 다 異敎徒식으로 재단을 해서, 기독교국의 의복이란 틀림없이 고풍이 다 되고 말았죠.” (1.3)라고 말한다. 문화교류로 인해 복식에도 영향을 미치고 있음을 나타내며, 새로운 문물이 들어온 상황을 나타낸다.

프랑스에서 배워온 복식을 착용하는 것을 금지하는 포고문의 내용으로 “불란서에서 배워 온, 어리석은 깃털 장식 나부랑이를 버리는 동시에, 이것에 부수되는 모든 점을 포기하라는 것입니다.” (1.3) 그리고, “(굉장한 양말이라든가, 불룩한 짧은 바지같은, 대륙여행의 스타일같은 이런 것을 모두 버리고, 진정한 인간으로 되돌아 가든지.” (1.3)라고 되어 있다. 이것은 새로운 스타일이 유행되고 있으며, 이것이 확산되는 것을 막으려는 상황을 나타낸다.

『헨리 6세 3부』에서 요오크와 워릭크가 헨리 6세에게 왕위를 요구하자 헨리 6세가 “영국에서 휘날리는 조상들의 군기가 과인의 수의가 돼야만 할 것이다.” (1.1)라고 말하면서 왕좌를 버리기 전에 전쟁을 하여 용감히 싸워 죽겠다는 각오를 나타낸다. 수의는 죽음의 상태를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 2부』에서 “그로스터와 하인, 상복을 입고 등장” (2.4) 하는데 그로스터와 하인이 상복을 입은 것은 그의 공작부인이 유죄를 선고 받아 벌을 받고 있는 것을 애통해 하는 심리적 상태를 나타내는 역할을 한다.

『헨리 4세 1부』에서 왕자가 친구 포올스타프에게 “저녁식사를 마치자 옷단추를 풀기도 하고.” (1.2)라고 말하는데 옷단추를 푸는 것은 편안하고 느긋한 심리상태를 나타내는 역할을 한다.

둘이 포올스타프에게 “당신이 없는 동안 내가 예쁘게 꾸며 입어 본 일이 있다면 말해 봐.” (2.4)라고 말한다. 사랑하는 사람에게만 예쁘게 보이고 싶은 욕구를 나타내서 그만을 사랑하고 있다는 자신의 심리상태를 나타내고 있다.

『리처드 3세』에서 왕비 엘리자베스가 에드워드 왕의 죽음으로 머리를 산발하여 등장하는데, 이때 왕비의 산발 머리는 정상적인 상태가 아님을 나타낸다.

『존왕』에서 킨스탄스가 “내 생각이 이렇게 험클어졌는데, 내 머리털을 가려 매단질 필요는 없

어.”(3.4)라고 말한다. 콘스탄스가 아들이 포로가 된 후 머리를 풀어 헤치고 다녔는데, 이러한 풀어헤친 머리는 그녀의 불안정한 정신, 심리상태를 나타내는 역할을 한다.

3. 變裝의 役割

셰익스피어는 그 누구보다도 복식의 역할을 잘 알고 있었다. 그것은 그의 작품의 변장하는 장면에서 더욱 두드러진다. 개인의 의복 변화는 그 사람의 사회적 역할이나 지위의 변화를 나타낸다.

『헨리 6세 1부』에서 “변장한 존. 라. 푸셀과 등에 큰 자루를 메고 농부로 변장한 병졸 네 사람 등장”(3.2)라고 하는데 자신의 신분을 숨기고 농부로 보이게 하기 위하여 복식을 이용한다. 적을 처부수는데 변장한 복식이 중요한 역할을 한다.

『헨리 6세』 2부에서 “그들과 함께 가장한 썬포크와 포로(두 신사)를 등장”(4.1)라고 하는데 썬포크는 자신의 신분을 숨기기 위하여 복식으로 변장한다.

4. 證票의 役割

반지는 사랑의 표지로 연인들 사이에 사랑의 증표 역할을 수행한다.

『리처드 3세』에서 그로스터 공작이 앤에게 사랑의 고백과 함께 그 증표로 자기 반지를 그녀에게 끼워 주며, “이 지환을 받아 주시오.(반지를 끼워 준다) 내 지환이 당신 손가락을 둘러싸고 있어, 꼭 그와 같이 당신의 마음도 이 가엾은 심정을 감싸주는구료. 지환이고 마음이고 다 끼고 있어주요.”(1.2)라고 말한다. 반지는 사랑의 증표 역할을 수행한다.

『헨리 6세 1부』에서 헨리왕이 프랑스의 아마냐 백작의 영애를 영국의 왕비로 맞이 하기로 하고 사신에게 “그 약속의 증거로서, 이 보석을 내 애정의 담보로, 백작의 영애에게 전해 주시오.”

1)라고 말한다. 보석은 애정을 표시하는 증표의 역할을 하며, 이러한 역할은 과거로부터 오늘날 까지 수행되고 있다.

『헨리 5세』에서 전장에서 헨리 5세가 병사의 모습으로 다니다가 윌리엄즈를 만난다. 그들은 언쟁이 벌어져서 전쟁후 살아남으면 결투를 하기로 하고, 그 증표로 서로의 장갑을 교환해서 모자

에 달기로 한다. 이때 모자에 다는 장갑은 약속의 표지이며, 서로를 알아보는 증표의 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 “상혼 역력한 왕의 투구와 구부러진 칼을 앞세워 받들어 장안을 누벼가기를 귀족들은 원했지만, 왕은 허락지 아니하다.”(서막, 5) 상혼 역력한 왕의 투구와 구부러진 칼은 용감하게 싸웠다는 증표의 역할을 한다.

5. 象徵的 役割

셰익스피어의 작품에는 등장인물들이 왕이나 상류 계급의 사람들이 많기 때문에 왕관과 왕홀이 많이 나타난다. 왕관과 왕홀은 왕위를 상징하고, 특권, 고결함, 위엄, 권력 등을 상징한다.

『헨리 6세 1부』에서 그로스터 공작이 윈체스터 주교에게 “왕관을 왕의 머리에 씌워 드리십시오.”(4.1)라고 말하며, 왕 헨리에게 왕관을 씌우려고 한다. 이때 왕관은 왕위를 상징한다.

마가렛트를 썬포크의 포로로 데려오자, 그녀의 미모에 반하여 썬포크가 “당신을 헨리왕의 왕비로 추대하여 당신의 손에 황금의 홀을 쥐게 하고, 또 머리엔 훌륭한 관을 쓰게 할까 생각하고 있습니다.”(5.3)라고 말한다. 황금의 홀과 훌륭한 관은 왕비의 신분을 상징하며, 최고 권력을 지닌 지위를 나타낸다.

『헨리 6세 2부』에서 요오크 공작이 헨리 왕의 왕위를 넘보며 “이렇게 하여 기회를 포착하여 왕관을 요구해야지. 그 홀을 그 놈의 어련애 같은 손에 쥐어 주자 않을 것이며, 왕관을 그 놈의 머리에 씌워 주지 않겠다. 그 놈의 목사 같은 기질에는 왕관이 격에 맞지 않아. 그러면 나는 힘으로 왕관을 뺏을 수 있지.”(1.1)라고 중얼거린다. 여기서 왕관과 홀은 왕위를 상징한다.

그로스터 공작에게 공작부인이 “이 세상의 영화로 장식된 헨리의 왕관이 있소? 당신 머리에 그 왕관이 씌워질 때까지 손을 내밀어 그 찬란한 왕관을 잡으십시오.”(1.2)라고 말한다. 이때의 왕관도 왕위를 상징하는 역할을 한다.

요오크 공작이 헨리 6세보다 자기가 정당한 왕위 계승자라고 다음과 같이 말한다. “랑카스터 집안은 이와 같이 반역적으로 왕관을 빼앗은 것입니다. 그러한 왕관을 그들은 정당성 없이 힘으로 아직까지 쥐고 있습니다. 실은 그 계통에서 내가

왕관을 주장하는 것이지만..., 왕관의 계승자였습니다. 내가 왕관을 머리에 쓸 때까지는.” (2.2) 여기서도 왕관은 왕위를 상징한다.

요오크 공작이 “이 흉악한 태풍은 내가 저 찬란한 태양 광선과 같은 황금의 왕관을 내 머리 위에 쓰고, 이와 같은 광풍을 진압시킬 때까지 그치지 않을 거다.” (3.1)라고 말하며 왕위 찬탈을 꿈꾼다. 이때, 황금의 왕관은 곧 왕위를 상징한다.

『헨리 6세 3부』에서 리처드가 요오크 공작에게 “왕관을 쓴다는 게 얼마나 좋은 것인가를 생각해 보세요. 저 왕관의 둘레 속에는 극락세계가 있습니다.” (1.2)라고 말한다. 이때 왕관은 왕위를 상징하며, 최고의 권력과 고결함을 상징한다.

『리처드 3세』에서 왕비의 자리를 빼앗긴 마가렛트가 “내 것을 앗아간 그 왕관을 머리에 얹은 너를 내가 보듯” (1.3)이라고 새로 왕비가 된 엘리자베스에게 말하며 저주를 퍼붓는다. 왕관은 왕비의 지위를 상징하는 역할을 한다.

스탈리가 왕관을 손에 들고 등장하여 “오랫동안 찬탈 당했던 왕관, 이것을 그대의 이마위에 올리기 위해 저 극악무도한 놈의 머리에서 벗겨 왔소이다. 이 왕관을 쓰시어 길이 누리시도록.” (5.5)이라고 리치몬드에게 말한다. 이때, 왕관은 왕위를 상징한다.

『리처드 2세』에서 요오크 공작이 “왕권의 상징인 그의 왕홀을 궁의 손에 양도하였으니 그물 이어 왕좌에 오르도록 하시오.” (4.1)라고 불링브루크에게 말한다. 이때, 왕홀도 또한 왕위를 상징한다.

리처드 2세가 “이 머리에 놓였던 무거운 것을 물리고, 내 손에서 이 거추장스러운 왕홀을 물리고, 내 마음에서 왕자다운 긍지도 버린다. 내 눈물로 대관식의 성유를 씻고, 내 손으로 내 왕관을 물리고, 내 입으로 내가 성스러운 왕이라는 것을 부인하고, 내 입김으로 왕의 의무서약을 다 저버리고, 영화와 왕위를 버리고” (4.1)라고 말하며 불링브루크에게 왕위를 양도한다. 이때 왕관과 왕홀은 왕위를 상징하는 역할을 한다.

『존왕』에서 필립이 존왕에게 “계승할 권리를 소유한 어린왕을 꺾박하여, 왕관의 순걸을 더럽혔습니다. (존왕이 쓰고 있는 왕관을 가리키며), 그 왕관은 제프리의 것이었습니다. 당신이 약탈

한 그 왕관을 받아야 할 사람의 이마에, 아직 피가 뛰고 있는데도 불구하고 맡입니다.” (2.1)라고 말하며 제프리(리처드)의 아들 아이더의 왕위 계승의 정당성을 역설하고 있다. 이때, 왕관은 왕위를 상징한다.

『헨리 4세 2부』에서 헨리 5세가 왕이 되어 “신조의 이 화려한 왕권이라는 왕복은 귀하들이 생각하는 만큼은 입기가 편하지 못하오.” (5.2)라고 말한다. 왕복도 또한 왕위를 상징하는 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 헨리 5세가 “왕의 단잠을 교묘히 농락하는 너, 오만한 꿈아여, 나는 너의 본질을 알아낸 왕이다. 알고 있다. 聖油, 금장, 금구, 보검, 권표, 왕관, 금과 진주를 아로새긴 장의. 왕앞에 늘어놓는 거창한 존칭, 그가 앉는 보좌, 현세의 전성이란 언덕기슭에 들이치는 호화로운 물결, 이 모두를 다하여도, 험란한 영화여, 너는 이 모두를 다 모아서 대왕의 잠자리에 누워도, 비천한 노예의 단잠을 얻을 길이 없구나.” (4.2)라고 한탄한다. 이때 왕관과 금과 진주를 아로 새긴 장의는 왕의 지위를 나타내며, 최고의 권력을 상징한다.

『헨리 6세 2부』에서 요오크가 “나는 검과 홀이 균형을 잡지 않는다면, 내 말을 정당히 실행할 수가 없다. 나는 맹세코 홀을 손에 넣을 것이다. 그리하여 그 홀위에 높이 불란서의 백합꽃 문장을 달아 매겠다.” (5.1)라고 말하며 왕위를 차지하겠다는 의도를 밝힌다. 홀은 왕위의 상징이며, 홀위에 백합꽃 문장을 달겠다는 것은 불란서를 점령하여 지배하겠다는 암사이다.

요오크가 왕위를 탐내며 “당신의 머리는 왕관을 쓰기에 합당치 않으며 당신의 손은 순례자의 지팡이를 쥐기에나 합당한 것이지. 두려운 왕의 홀을 쥐기에는 적합치 않소. 저 황금의 왕관은 한번 웃고 한 번 찌푸림에 따라, 마치 아킬레스의 창과도 같이, 마음대로 죽이고 살리는 힘을 가진 내 이마에 썩워져야만 한다. 홀을 잡고 법령을 실행할 손은 여기에 있다.” (5.1)라고 말한다. 요오크 자신이 왕으로 합당하다는 것을 역설하고 있으며, 홀과 왕관은 왕의 상징을 나타낸다.

『헨리 8세』에서 앤블런이 “하류계급 사람들과 교제해서, 만족하고 있는 것이 훨씬 더 좋겠어요.

머리에 금관을 쓰고 찬란한 의복을 입고서 울고 있는 것보다는요.” (2.3)라고 말하고 있는데, 이때 금관과 찬란한 의복은 고귀한 상류계급을 상징한다.

『존왕』에서 컨스탄트가 오스트리아 공작에게 전쟁을 하지 않고 타협하는 것을 비난하며, “부끄러워서 그 사자껍질 옷을 어떻게 입고 있죠? 벗어버리시지. 대신 송아지 껍질을 그 비겁한 몸뚱이에 걸치시지.” (3.1)라고 말한다. 이때 사자껍질 옷은 용맹성을 상징하고, 송아지 껍질은 비겁함을 상징하는 역할을 한다.

바스타드가 극심한 나라의 혼란스러움에 빗대어 “이런 태풍속에 웃옷과 혁대를 그대로 보존할 수 있는 사나이야말로 장하지.” (4.3)라고 표현하는데, 이때 웃옷과 혁대는 인간의 일상생활을 상징하는 역할을 한다.

『헨리 6세 3부』에서 “죽음의 검은 면사포를 써 회미하게 된 눈은 이전에는 정오의 태양과도 같이 날카로워서.” (5.2)라고 워릭가 죽음을 앞두고 하는 말로 검은 면사포는 가까이 맞이한 죽음을 상징하는 역할을 한다.

크리포드가 그의 아버지의 복수를 다짐하면서 “그 복수를 원하므로, 신은 상복대신 짐을 차고 애통하는 것입니다.” (1.1)라고 말한다. 이때 상복은 자기 아버지의 전사를 상징한다.

6. 保護的 役割

복식은 보호적 역할을 수행하며, 신체적 보호와 정신적 보호의 역할을 한다.

『리처드 3세』에서 에드워드가 동생 클라렌스의 죽음 소식을 듣고 애통해 하며, 전쟁터에서 그와의 일을 “둘이서 전쟁터에 누워 한바터면 얼어 죽을 뻔 했을 때, 자기옷까지 벗어 이 몸을 싸주고, 몸을 저미듯 추운 밤에 자기는 거의 벌거숭이가 되다시피 한 일을” (2.1)라고 회상한다. 이때 옷은 추위로부터 보호의 역할을 한다.

『헨리 4세 2부』에서 왕의 사절로 웨스머런드경이 반란을 일으킨 대주교를 만나기 위해 당당하게 무장을 하고 오는데, 이때 무장은 주변의 위협으로부터 자신을 보호하기 위한 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 “가서 무장을 해야지.” (3.7)라고 도오편이 말하며, 영국과의 전쟁을 앞두고

무장을 한다. 무장은 전쟁 상황과 신체 보호 역할을 수행한다.

오르레앙이 영국과의 전쟁을 앞두고 도오편에게 “햇빛이 우리의 갑옷에 금박을 칠해 주는 군.” (4.2) 이라고 말하며 사기를 진작시키려고 한다. 이때 갑옷은 전쟁의 상황을 나타내는 동시에 신체 보호 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 왕 헨리가 프랑스와의 전쟁을 앞두고 전쟁의 신에게 기도를 드리며, “병사들의 마음을 무장시켜 주십시오.” (4.1)라고 말한다. 여기서의 무장도 또한 정신적 보호의 역할을 수행한다.

7. 慣例的 役割

『헨리 8세』에서 앤 불런 왕비의 대관식을 어떤 신사가 다음과 같이 이야기하고 있다. “켄터베리의 대주교가 왕비가 되는데 필요한 물건들을 전달하게 되니—성유와, 에드워드 고해송의 금관과 로드와, 평화의 비둘기 등, 이런 표장을 경건하게 왕비께 바칩니다.” (4.1)라며 왕비의 대관식에서 대주교가 성유와 금관과 로드와 비둘기 등을 왕비에게 바치는 것은 관례적 역할을 수행한다.

『헨리 6세 2부』에서 썬포크가 윌트모어에게 “저와 같은 쌍놈에게 모자를 벗을 바엔 차라리 내 머리를 찢어내려는 막대기 위에서 춤추게 하겠다.” (4.1)라고 말한다. 모자를 벗는다는 것은 경의를 표하는 행위이다. 자신과 같은 높은 신분의 공작이 미천한 신분의 사람에게 경의를 표하기 보다는 죽음을 택하겠다는 의지를 보여준다.

『리처드 2세』에서 리처드가 불랑브루크가 추방 명령을 받고 떠날 때의 모습을 “굴파는 개집들에게마저 모자를 벗고 마차꾼들이 그에게 행운을 빌자, 그는 무릎을 굽히고 ‘고맙소. 동포들’ 하고 마치 다음의 왕위 계승자인 양, 또 국민들이 그를 계승자로 바라고나 있는 것처럼 인삿말을 정중히 하더군.” (1.4)이라고 이야기한다. 모자를 벗는다는 것과 무릎을 굽히는 것은 경의를 표하는 관례적 역할을 수행한다.

『헨리 5세』에서 퍼스틀이 헨리왕에 대해 “왕은 쾌남아요, 금덩어리요, 생생한 청년, 명성의 행운아. 양친도 훌륭하고, 주먹도 세고 그 양반의 더

러운 구두에라도 입을 맞추겠소.” (4.1)라고 말한다. 이때 구두에 입 맞추는 것은 경의의 표시를 나타낸다.

『리처드 2세』에서 리처드 2세가 왕관을 벗자, 그의 종자들은 다 모자를 벗는다. 왕관은 왕의 지위를 나타내며, 왕이 왕관을 벗자 경의의 표시로 종자들도 모두 모자를 벗는다. 리처드 2세가 “존경이야, 관례적인 의전이야, 의식이야, 예절 같은 것은 다 버리시오.” (3.2)라고 말한다.

『헨리 6세 2부』에서 크리포드가 반란을 일으킨 폭도들에게 “왕의 관용을 받고자 원하는 자는 모자를 벗어 던지며 폐하 만세라고 외쳐라.” (4.8)라고 말한다. 모자를 벗어 던지는 행위는 누구를 환호할 때 하는 행동으로 왕을 지지한다는 관례적 역할을 수행한다.

『리처드 2세』에서 불링브루크가 모우브레이에게 장갑을 내던지면서 “이와 같이 장갑을 던지고 네놈에게 도전한다” (1.1)라고 말한다. 이 시대에 장갑을 던지는 것은 결투를 신청하는 관례적 역할을 하며, 도전을 위해 던져진 장갑을 잡는 것은 결투를 받아 들인다는 의미의 관례적 역할을 수행한다.

리처드 2세가 “노오포크 공의 장갑을 던져 버려라. 노오포크는 저 사람의 장갑을 버려라.” (1.1)라고 말한다. 불링브루크와 모우브레이가 신청한 결투를 말리고, 화해시키기 위해 서로 던진 상대의 장갑을 가진 것을 던져 버리는 것은 결투를 하지 않겠다는 의미이므로, 상대방의 장갑을 던져 버리고 화해하라고 권유한다. 결투를 신청한 상대의 장갑을 던져버리는 것도 관례적 역할을 수행한다.

오오머얼이 배거트에게 결투를 신청하면서 “자, 여기에 내 장갑을 네 놈에게 던지고 도전한다. 네 놈을 지옥으로 보내는 날인 격이 되는 이 장갑을 집어라.” (4.1)라고 말하며 장갑을 던진다. 장갑을 던지고 던진 장갑을 잡는 것은 결투를 신청하고 결투를 받아들임을 나타내는 관례적인 역할을 하며, 장갑을 잡지 않는 것은 결투를 받아들이지 않는다는 것을 나타낸다.

결투를 신청할 때 장갑을 상대의 얼굴이나 지면에 던진다. 이때 장갑은 관습적으로 내려오는 결투를 신청하는 역할을 한다. 또 한편 騎士들이

갑옷에 연인의 장갑이나 손수건을 붙이고 출전하여 연인에 대한 열애를 표시했다. 이때 연인의 장갑이나 손수건도 관례적 역할을 한다.

『헨리 5세』에서 “웨일즈인들은 부초가 무성한 뜰에서 훌륭한 공을 세웠사옵니다. 그때 몬머스 모자에 부초를 달았던 것이 야시다시피 이때까지 명예로운 봉공의 표지가 되어있사옵니다. 명예로운 추억을 위해 그걸 달지.” (4.7)라고 플루얼렌과 헨리가 대화를 나눈다. 승리를 기념하기 위하여 성테이비 제일에 부초를 모자에 다는 것은 관례적이다.

모자의 착용방법과 모자를 어떤 상황에서 착용하는가에 따라 많은 관례적 역할을 나타낸다. 또 다른 모자의 역할에는 모자를 벗어 경의를 표시하는 경우도 있고 반대로 모자를 반쯤 벗어 사람을 갈보듯이 하는 경우도 있다. 또한 모자를 가볍게 올려 거리의 친구들에게 인사를 하기도 하고, 지나가는 장례 행렬에 경의를 표시하기도 한다. 교회나 가정에 들어 갈 때는 모자를 벗어 경의를 표하고, 계왕의 존엄은 당연히 왕관을 씌우므로써 인정되며, 비뚤어진 왕관은 위엄을 손상시키는 역할을 한다. 이렇듯 복식은 똑같은 하나의 품목이지만 착용방법이나 착용의 상태에 따라 많은 의미를 나타내는 관례적 역할을 수행한다.

8. 集團所屬의 役割

『헨리 4세 1부』에서 “그밖에 천명의 푸른 모자의 스코트인들이 있다.” (2.4)라고 포올스타프가 왕자에게 말하며 반란을 일으킨 사람을 묘사하는데, 푸른 모자는 스코트인의 집단에 소속되어 있음을 나타낸다.

『헨리 6세 1부』에서 그로스터공이 청색 제복을 입은 부하들을 데리고 등장하고, 이때 탐문 앞에 윈체스터 주교가 황갈색의 제복을 입은 부하들을 거느리고 등장하여, 그로스터와 맞선다. 그로스터가 윈체스터 주교와 맞서며, 그의 부하들에게 “청색 복장들아, 황갈색 복장들을 쳐라.” (1.3)라고 외친다. 황갈색의 제복은 윈체스터 주교의 부하임을 나타내고 청색 제복은 그로스터공의 부하임을 나타낸다. 이때 복식은 집단소속적 역할을 수행한다.

탈봇트 경이 영국인에게 “싸우지 않으려면 너

의들은 軍服에서 사자의 표장을 땀어라.”(1.5) 라고 말한다. 군복은 직업을 나타내는 역할과 군대에 속해 있으며, 군인임을 나타내는 역할을 한다.

『헨리 6세 3부』에서 “요오크공, 에드워드, 리처드, 노오포크 공작, 몬터규 후작, 워리크 백작 등이 모자에 백장미를 달고 등장”(1.1)라고 하는데 백장미를 단 것은 당파중 요오크 공작파에 속함을 나타낸다. 복식뿐만 아니라 배지나 장식 등을 달므로써 자신이 속한 집단을 나타내기도 한다.

“왕 헨리, 크리포드 경, 노오섬버랜드 백작, 웨스머랜드 백작, 엑시터 공작 등 모자에 빨간 장미를 꽂고 등장한다.”(1.1) 빨간 장미는 또 다른 당파 (백장미에 반대되는)에 속함을 나타내는 역할을 한다.

클라렌스가 그의 모자에서 홍장미를 떼다. 홍장미당을 위해 싸우다가 이 장미를 떼는 행위는 이 당을 떠나 가려는 의도를 나타내는 것으로 그가 속한 집단에서의 이탈을 나타낸다.

복식은 착용자가 어느 집단에 소속되어 있는가를 나타내는 역할을 하였다. 복식을 통하여 정치적인 견해를 나타내기도 하였으며, 집단소속을 나타내는 유니폼이 많이 보였다.

IV. 結 論

본 연구는 셰익스피어의 사극작품에 나타난 등장인물들의 복식을 역할이론을 근거하여 복식역할을 분석하고자 하는데 그 목적을 두었다. 이를 위하여 기존의 인류학, 사회학, 심리학, 복식학의 연구 성과들을 바탕으로 하여 본 연구자의 복식역할 체계를 만들었다. 본 연구의 범위는 셰익스피어의 사극작품 10편을 분석의 대상으로 삼았다.

셰익스피어의 작품에 나타난 복식의 역할을 역할이론에 근거하여 설정한 본 연구자의 복식역할 체계로 분석하여 얻은 결론은 다음과 같았다. 셰익스피어의 사극작품에는 여러가지 복식의 역할이 나타났는데 그것들은 社會的 身分과 地位·狀況의·變裝의·證票의·象徴的·保護的·慣例的·集團所屬的 役割이었다. 사회적 신분과 지위의 역할은 성, 연령, 직업, 계급, 경제적 지위

등을 포함하였는데 셰익스피어의 사극작품에는 성과 연령 역할은 거의 나타나지 않았다. 그리고 그의 사극작품에는 특히 왕관과 왕홀이 많이 나타났다는데, 그것은 왕의 상징일 뿐 아니라 특권, 高潔함, 위엄, 최고의 위치를 나타냈다. 또한 높은 지위의 복식과 미천한 지위의 복식의 대비로 높은 신분에서 천한 신분으로의 신분 하락을 나타내어, 고귀한 신분의 사람이 감내하는 가혹한 운명과 그 비참함을 암시하였다.

상황적 역할은 상황에 맞는 복식을 착용하여 역할 수행을 잘 할 수 있도록 도와주기도 하는 반면, 상황과는 정반대되는 복식의 착용으로 그 상황의 분위기를 깨뜨리기도 하였다.

사극작품에는 전쟁의 상황이 많이 묘사되므로 전쟁에서 신체를 보호하기 위한 갑옷과 무장한 모습이 많이 나타났다.

변장적 역할은 성, 연령, 지위, 상황의 변화를 가능케 하는 역할로서 복식은 높은 신분에서 낮은 신분으로 변화를 가능하게 해주었다. 그리고 변장을 통해 자신의 신분을 숨기고 다른 사람으로 보이도록 하였다. 희극에서는 복식의 변장적 역할이 많이 나타났던 반면, 사극작품에는 그러한 역할이 몇몇밖에 나타나지 않았다.

중요적 역할에는 사랑하는 사람들끼리 사랑의 표지로 반지를 교환하여 간직함으로써 사랑의 증표로 삼았다.

상징적 역할은 복식을 통하여 지위나 상황 등을 상징하였고 복식을 他者에게 의사 전달하는 매개체로 사용하였다. 왕관과 왕홀은 왕위의 상징이며 특권, 고결함, 위엄을 상징하였다. 보호적 역할은 신체적, 정신적 보호를 수행하였다. 사극작품에는 전쟁의 장면이 많이 나오므로 신체를 보호하는 갑옷, 투구 등이 많이 나타났다. 그리고 특정 복식의 착용으로 마음의 위안과 평안을 주는 역할을 하였다.

관계적 역할은 복식의 착용상태나 방법으로 관습적인 의미를 전달하였는데, 장갑을 던져서 결투를 신청하였고, 모자의 착용방법에 따라서 경의를 표하거나 환영과 환호를 나타냈다.

집단소속적 역할은 복식착용을 통해 한 개인이 속한 집단의 성격과 그 행위기대를 타자에게 인식시키는 역할로서 복식이나 배지의 착용으로 나

라와 당파, 정치적 견해 등을 나타내었다.

이상과 같은 분석 결과는 사회구조와 역할행위 사이의 매개체라고 할 수 있는 역할기대, 즉 사회적 패턴속의 인간에게 賦與된 期待 및 規範이 복식의 형태로 어떻게 具體化되는가에 대한 광범위하고도 깊은 이해에 도달할 수 있게 해준다.

역할수행의 전체적 空間은 바로 우리의 삶이며 그것이 축약된 空間이 바로 演劇의 舞臺이다. 셰익스피어의 사극작품에 나오는 인물들의 역할과 인물들이 착용하는 복식의 분석을 통해서 복식행위와 역할수행간의 관계를 파악할 수 있었다. 복식현상의 役割理論의인 이해는 舞臺藝術에서의 복식 디자인뿐만 아니라 복식을 통한 효과적인 역할수행과 복식문화 전반의 理解에도 一助를 한다고 볼 수 있다.

參考文獻

- 「셰익스피어 전집」, 1-4 권, 서울:정음문화사, 1991.
- 이경식, 「셰익스피어의 생애와 작품」, 서울: 서울대학교 출판부, 1980.
- 이경식, 「영국회곡연구」, 서울: 서울대학교 출판부, 1985.
- 한국영어영문학회 편집, 「셰익스피어」, 서울: 민음사, 1987.
- 전병재, 「사회심리학」, 서울:경문사, 1985.
- 다모쓰 시부타니 著, 홍승직 譯, 「사회심리학」, 서울: 박영사, 1984.
- 田野崎昭夫 著, 송정부 譯, 「파슨즈의 사회이론」, 서울: 재동문화사, 1983.
- Bloom, Allan and Laffa, Harry, 강성학 譯, 「셰익스피어의 정치철학」, 서울: 집문당, 1983.
- Biddle, B. J. & Thomas, E. J., *Role Theory: Concepts and Research*, New York: Wiley, 1966.
- Craig, W. J.(ed.), *The Complete Works of William Shakespeare*. Oxford: Oxford University Press, 1952.
- Davis, Lesile L., "Clothing and Human Behavior: A Review", *Home Economics Research Journal*, Vol. 12, No. 3, 1984.
- Flügel, J. C., *The Psychology of Clothes*, London: Leonard & Virginia Woolf at the Hogarth Press.
- Goffman, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life*, New York: Doubleday Company, Inc., 1959.
- Goffman, Erving *Encounter: Two Studies in the Sociology of Interaction*, Indianapolis: Bobbs-Merill, 1961.
- Gurel, Lesile M. & Beeson, Marianne S., *Dimensions of Dress and Adornment: A Book of Readings*, Kendall/Hunt Publishing Company, 1977.
- Horn, Marilyn, J. & Gurel Lois M., *The Second Skin*. Boston: Houghton Muffin Co., 1981.
- Hurlock, Elizabeth B., *The Psychology of Dress*, Arno Press New York Times Company, 1976.
- Kaiser, Susan B., *The Social Psychology of Clothing and Personal Adornment*, New York: Macmillan Publishing Company, 1985.
- Laver, James, *Costume and Fashion*, London: Thames and Hudson Inc., 1986.
- Linton, Ralph, *The Study of Man*, New York: Appleton-Century-Crofts, Inc., 1936.
- Murphy, Gardner, *Personality: A Biosocial Approach to Origins and Structure*, New York: Harper & Row Publishers, 1947.
- Parsons, T., "Systematic theory in Sociology" on *Essays on Sociological Theory*, Glencoe, Ill: Free Press, 1949.
- Palmer, John, *Political Characters of Shakespeare*, London: Macmillan & Co. Ltd., 1945.
- Roach, Mary E. & Eicher Joanne B., *The Visible Self: Perspectives in Dress*, New Jersey: Prentice Hall, Inc., Englewood Cliffs., 1973.
- Rosencranz, Mary L., *Clothing Concepts*, New York: The Macmillan Company, 1972.

- Ryan, Mary Shaw, *Clothing: A Study in Human Behavior*, New York; Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1966.
- Sarbin, T. R., "Role", *International Encyclopaedia of the Social Science*, Vol. 13, New York: The Macmillan Company and Free Press, 1968.
- Secord, P. F. & Backman, C.W., *Social Psychology*, New York: McGraw-Hill, 1964.
- Tillyard, E. M. W., *Shakespeare's History Plays*, London: Chatto & Windus, 1948.
- Wass, B. & Eicher, J., "Clothing as Related to Role Behavior of Teen-age Girls" *Quarterly Bulletin*, 47, No.2 East Lansing, Michigan: Michigan state University Agricultural Experiment Station, November, 1964.