

朝鮮時代의 胡袖

金 鎮 玖

漢陽大學校 衣類學科 教授

A Study on the Name of *Ho-su*(好袖) of Chosun Period

Jin-Goo Kim

Professor, Department of Clothing and Textiles, Hanyang University

目 次

Abstract	IV. 胡袖의 옷감 所要量과 다른 衣服과의 比較
I. 緒 論	V. 結 論
II. 朝鮮時代 歷代 禮都監儀軌와 定例의 胡袖	參考文獻
III. 胡袖의 使用者와 範圍	

Abstract

The purpose of this study was to trace and identify the origin and the meanings of the word *ho-su*(胡袖) of Chosun dynasty period.

Findings of this study can be summerized as follows:

The original menaing of the word *ho-su*(胡袖) is a name of round sleeves. Later it was used as a name of a dress with round sleeves. The word *ho-su* as a name of a dress is an abbreviated form of *ho su so o za*(好袖 小襖子) of a previous period.

The word *ryo go ri*(赤古里) in historical documents is another name of *so o za*(小襖子).

Wearing the *ho-su*(胡袖) was restricted to royal family women. It was included in royal women's wedding garments as ordinary use.

Colors of this dress was used as a means of differentiating the rank and position of the wearer.

I. 緒 論

胡袖는 朝鮮時代 服飾史上 대단히 중요한 위치에 놓여 있었던 衣服이다. 胡袖는 朝鮮 歷代 嘉禮 都監儀軌와 各種 定例 등에 衣服名으로 그 기록이 남아 있다.

다만 몇몇 연구자들이 胡袖를 단편적으로 다루고 그것이 무엇일가에 대한 추측만 하여 왔을 뿐이었다. 따라서 胡袖가 衣服名이라는 것 외에 그것이 무엇인지 무엇을 의미하는지 아직까지 규명되지 못하였다.

高福男은 胡袖를 회장저고리¹⁾ 또는 소매통이 좁은 회장저고리²⁾일 것이라 생각하였다. 李京子

는 胡袖를 덧저고리 또는 덧둥웃일 것이라 생각했다.³⁾

劉頌玉도 李京子와 같이 胡袖를 덧저고리로 보았으며 반소매와 긴소매 두가지 형태의 胡袖가 있었을 것이라 생각했다.⁴⁾

朴聖實은 嘉禮 都監 儀軌의 胡袖를 半臂일 것이라고 생각하였다.⁵⁾

이 연구에서는 朝鮮 時代의 胡袖가 무엇이며 어떤 특징을 가지고 있는 의복인지 규명하고자 한다.

연구자료는 한국의 각종 문헌과 中國의 문헌 자료를 활용하여 이 논문을 전개하고자 한다.

II. 朝鮮時代 歷代 嘉禮 都監 儀軌와 定例의 胡袖

歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 胡袖에 대한 기록을 살펴보면 英祖 3年 王世子 嘉禮時 嬪宮(眞宗 孝純后) 衣衛에서만 胡袖란 명칭을 찾을 수 없다.

胡袖란 말은 仁祖 5年(1627) 昭顯世子 嘉禮 都監 儀軌에서 부터 1915년의 王世子 嘉禮都監 儀軌에 이르기 까지 288年間에 걸쳐서 계속하여 찾아 볼 수 있는 衣服名이다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌의 기록에 胡袖란 말은 襦 胡袖 또는 胡袖 앞에 아무 설명이 없는 胡袖 두가지로 나타난다. 表面的으로 볼 때 이 두 用語는 意味上 차이가 있어 보인다. 襦 胡袖란 숨을 둔 胡袖 卽 襦 胡袖란 의미이다.

胡袖란 말은 숨을 두지 않은 胡袖로 구별하여 해석할 수 있으나 실제로는 胡袖 앞에 襦字 없는 胡袖란 의복 항목에도 襦 胡袖에서와 같이 中綿子 10兩이라고 明記되어 있어서 襦 胡袖와 胡袖란 두 用語는 意味上 아무 차이가 없는 것이 발견된다.

단지 度支 定例 淑儀 衣服條의 胡袖에는 中綿子에 대한 언급이 빠져있다. 이것은 淑儀 胡袖에만 中綿子를 두지 않은 袂 胡袖란 意味가 아니고 轉

寫時의 中綿子에 대한 탈락일 뿐이다. 大君 嘉禮時 大君 夫人 衣服條의 胡袖 貳次에 中綿子 拾兩이라는 기록이 있고 또한 公主 嘉禮時 衣服에도 梨綿花 各 十兩이라 있다. 英祖 38年(1672) 王世孫(正祖) 嘉禮都監 儀軌 王世孫 嬪宮(正祖 孝懿后) 衣衛條의 胡袖 두벌에도 中綿子 各 十兩이 들어 있다.

淑儀는 內命婦 中 品階로는 從 二品이지만 嬪以下 淑媛(從四品)까지의 內官은 사실상 王의 小室이다. 王의 총애에 따라서 그들의 品階는 昇進되기도 한다. 淑儀 尹氏가 王妃로 책봉된 예를 볼 수 있다.⁶⁾

이와 같이 胡袖란 衣服은 胡袖앞에 襦字가 있든지 없든지 歷代 嘉禮 都監 儀軌에 있는 胡袖란 衣服에는 전부 숨을 두었던 것으로 발견된다. 숨은 胡袖 한벌에 十兩씩 두었다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 胡袖와 襦 胡袖의 관계는 胡袖 앞에 襦란 說明 없이도 襦 胡袖와 同一한 의미로 사용되었는데 이 둘의 관계는 赤古里란 말이 襦 赤古里와 袂 赤古里 둘 다 포함하여 사용된 것과 같은 관계이다. 赤古里란 말은 莊祖 獻敬后 代까지 襦 赤古里와 袂 赤古里를 포괄하여 사용되다가 文祖 神貞后 代의 儀軌에서는 襦 赤古里와 袂 赤古리로 나뉘어져서 기록되었다.

反面에 襦 胡袖란 말은 王妃 衣衛에 초가 부터 末期 까지 보이고 胡袖란 말은 嬪의 衣衛에서만 사용되었는데 이 말도 赤古里란 말과 같이 莊祖 獻敬后 代 까지 보이고 文祖 神貞后 代 부터는 다시 襦 胡袖라고 있어서 胡袖 앞에 襦字를 더하여 사용하였음을 알 수 있다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌와 定例 등을 통하여 나타나는 衣服名으로서의 胡袖가 어떤 衣服인지 찾아 보기 위하여 위의 자료들에서 胡袖의 특징을 찾아보면 胡袖란 衣服의 服色은 王妃의 것은 紫的, 世子 嬪宮과 王世孫 嬪宮의 것은 紫的과 靛草綠, 大君 夫人, 公主, 淑儀의 胡袖는 草綠色으로 나타

1) 高福男, "朝鮮朝 初期의 女子服飾", 亞細亞女性研究 21(1982, 12), p.87.

高福男, 韓國傳統服飾研究, 一潮閣, 1986, p.24.

2) 上揭書, p.86.

3) 李京子, 韓國服飾史論, 一志社, 1983, p.133.

4) 劉頌玉, 朝鮮王朝宮中儀軌服飾, 修學社, 1991, p.234, p.292.

5) 朴聖實, 朝鮮前期 出土 服飾 研究, 세종대학교 대학원 박사학위 논문, 1992, p.459.

6) 朝鮮 王朝 實錄, 成宗 七年 八月 己卯.

난다.

王妃의 胡袖는 仁祖 莊烈后 嘉禮時 衣襟에서 보면 두벌일 때에도 色은 두벌 모두 紫的이었고, 옷감에서 한 벌은 匹段, 한 벌은 吐袖였다. 王妃의 胡袖數는 仁祖 莊烈后(1638년)의 것만 두벌이었고, 그 후의 儀軌에서는 전부 한벌 씩이었다.

胡袖 옷감의 종류도 仁祖 莊烈后의 胡袖 두벌 가운데 한벌만 匹段이고 한벌은 吐袖였는데 그 이후의 王妃 嘉禮時 衣襟條의 胡袖의 衣次는 전부 吐袖였다. 吐袖가 使用되었을 경우 吐袖의 升數는 11升이었다.

歷代 王妃 胡袖의 안감은 肅宗 仁顯后와 仁元后 것이 絢이고 그외의 것에는 전부 鼎絢 한가지가 사용되었다. 仁祖 莊烈后의 紫의 匹段 胡袖와 紫의 吐袖 胡袖의 안감 色만 大紅이었고 그 외의 모든 王妃의 胡袖 안감 色은 礮紅이었다.

王妃 胡袖의 옷감 소요량은 匹段인 경우에는 10尺 6寸이며 안감에 鼎絢과 絢가 사용된 경우에는 각 一匹씩으로 나타난다.

그러나 걸감 吐袖 一匹이나 안감 鼎絢과 絢 各 一匹 등의 기록으로는 胡袖란 옷의 크기를 잘 알 수가 없다. 歷代 嘉禮 都監 儀軌나 定例를 살펴보면 옷의 크기와 별 상관 없이 白鼎絢 一匹이 들어 있는 예가 많기 때문이다. 한 예를 들면 嘉禮 都監 儀軌에 王의 長衫兒는 白鼎絢 一匹로 나타나고 短衫兒도 白鼎絢 一匹로 長衫兒와 短衫兒의 옷감 소요량은 差異가 없이 똑같게 나타난다. 短衫兒는 현재 우리가 쓰는 말로 赤衫에 해당되는 것이다.

그러므로 各種 문헌 기록에 나타나는 옷감의 소요량으로 어떤 옷의 크기를 짐작할 때에는 옷감량이 반드시 옷의 크기와 일치되지 않는 예가 많다는 것을 유념하여야 한다고 생각한다.

王妃의 胡袖에 吐袖가 사용된 경우, 옷감의 소요량은 一匹로 기록되어 있어 胡袖에 필요한 옷감의 소요량을 확실히 알 수 없었다. 다행히도 이것을 보완해 줄 수 있는 더 자세한 기록들이 있다. 그 기록들은 世子 嬪宮과 世孫 嬪宮, 淑儀, 大君 夫人, 公主 등의 嘉禮時 衣襟의 胡袖에서 찾아볼 수 있다.

王妃의 胡袖에 紫의 匹段이 쓰인 경우는 仁祖 莊烈后(1638)의 胡袖 두벌 가운데서 단 한벌이

있을 뿐이었고 그 後代 王妃들의 胡袖의 걸감으로는 紫의 吐袖만이 使用되었다.

반면에 世子 嬪宮의 胡袖 衣次가 두벌씩일 때에는 胡袖의 옷감과 色은 紫의 匹段 한벌과 軟草綠 吐袖 한벌씩으로 나타난다. 이것은 世孫 嬪宮의 胡袖 衣次에서도 同一하다.

嬪宮의 胡袖는 걸감이 紫의 匹段일 때에 안감은 반드시 紅絢이고, 걸감이 軟草綠 吐袖일 때의 안감은 大紅 鼎絢로 나타난다. 後期로 가면서 嬪宮의 胡袖는 두벌에서 한벌로 그 수가 줄어든다. 文祖 神貞后(1819), 憲宗 孝定后(1844), 高宗 明成后(1866), 純宗 純明后(1882) 乙卯(1915) 王世子 嘉禮時 嬪宮의 胡袖에 이르기 까지 胡袖는 전부 한벌씩으로 나타난다.

胡袖의 數가 두벌에서 한벌로 줄어든 것은 文祖 神貞后 代 부터인데 이때 부터 옷의 수량이 줄어든 것은 胡袖만이 아니다.

嬪宮 衣襟에서 그 數量이 줄어든 것은 衫兒 襦 汗衫 裏衣 등이 있다.

胡袖는 王妃에게 보다 嬪宮들에게 더 많이 입혀졌던 옷이었던 것으로 나타난다.

顯宗 明聖后(1651), 肅宗 仁敬后(1671), 景宗 宣懿后(1718)의 嘉禮時 衣襟에는 胡袖 4벌 가운데서 匹段 한벌과 絢 한벌씩 減하였다는 기록이 보인다. 純宗 純明后(1882) 嘉禮 都監 儀軌에도 紫의 吐袖 襦胡袖 一 辛巳 減이라고 있다.

中殿 衣襟의 胡袖도 두벌에서 한 벌을 減하였다는 기록을 肅宗 仁顯后(1681)의 嘉禮時 衣襟條의 胡袖에서 발견할 수 있다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 中殿과 嬪宮 服飾의 衣服 數量을 대략적으로 보면 單一 衣服 數量이 대체로 네벌 이상인 것은 嬪宮 衣襟 中 袂 單 합하여 赤古罷가 3벌 씩, 裏衣가 莊祖 獻敬后 代까지 4벌 씩이고 赤尔가 眞宗 孝純后 代까지 4~5벌씩이었다.

衫兒가 昭顯 世子 嬪宮만 6벌이 보이고 그후 代부터 莊祖 獻敬后 代까지 3벌 씩이었다. 文祖 神貞后 代 부터 衫兒, 胡袖는 각각 한벌 씩으로 감소되었다.

실제로는 嬪宮의 胡袖 數量은 가장 기본 의복이었던 裏衣나 赤尔와 비슷한 수량에 든다. 이러한 예는 胡袖라는 衣服이 적어도 文祖代 이전 까

지는 嬪宮 衣褂中 아주 중요한 옷이었었다는 것을 증명하여 주는 것이다.

근검 절약해야 한다는 의도에서 國婚時 外國產의 匹段과 綾羅의 사용을 줄이고 國產品인 紬類로 바꾸어 쓴 것과 衣服의 수량을 줄인 것 등을 胡袖의 衣次와 수량의 예에서도 볼 수 있다.

中殿과 嬪宮의 胡袖는 안감 색에 차이가 있었다. 中殿의 胡袖 안감은 仁祖 莊烈后(1638)의 紫의 匹段과 紫의 吐袖 胡袖 두벌에 똑같은 大紅 鼎袖가 쓰였고 肅宗 仁顯后와 仁元后의 紫의 吐袖 胡袖의 안감은 礬紅 紬로 나타난다.

英祖 貞純后의 紫의 吐袖 胡袖의 안감은 礬紅 鼎袖였는데 그후로 礬紅 鼎袖는 高宗 明成后 代까지의 모든 中殿의 胡袖 안감으로 使用되었다.

이와 같이 礬紅色은 仁祖 莊烈后의 胡袖 안감이 大紅 鼎袖였던 것만 제외하고 모든 中殿의 胡袖 안감으로 사용되었다.

嬪宮의 胡袖를 보면 걸감이 紫의 匹段일 때의 안감은 紅絁였고, 걸감이 軟草綠 吐袖일 때의 안감은 大紅 鼎袖였던 것으로 나타난다.

嬪宮 胡袖의 걸감이 紫의 匹段일 때의 안감이 紅絁였던 것은 仁祖 莊烈后의 紫의 匹段 胡袖의 안감이 紅絁였던 것과 同一하다.

嬪宮의 胡袖 걸감이 軟草綠 吐袖였을 때의 안감은 大紅 鼎袖가 사용되었다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌를 살펴보면 옷의 걸감과 안감의 배합과 배색에는 대체로 일정한 원칙이 적용되었던 것을 발견할 수 있다.

이러한 원칙은 비단 胡袖에만 적용되었던 것은 아니다. 예를 들면 걸감이 匹段일 때 안감은 絁였고 걸감이 吐袖였을 때 안감은 鼎袖가 사용되었다. 옷의 걸감 색과 안감 색의 배합에 있어서도 마찬가지로인데 걸감이 紫의일 때 안감은 紅, 大紅, 礬紅 등이 사용되고 걸감이 草綠일 때 王妃 옷 안감은 礬紅, 嬪宮 옷 안감은 大紅 등으로 나타난다. 이런 예들은 王妃와 嬪宮의 赤古里와 胡袖의 衣次에서 발견할 수 있다.

Ⅲ. 胡袖의 使用者와 範圍

胡袖란 衣服名은 주로 王家의 嘉禮와 관련된 문헌이나 기록에서만 발견된다.

朝鮮 時代의 各種 문헌 기록을 살펴보면 胡袖는 王妃, 王世子 嬪, 王世孫 嬪, 淑儀, 公主와 翁主, 大君 夫人 등의 嘉禮時 衣褂에 포함되어 있다.

<표 1> 王妃의 胡袖

嘉禮	襦	수량	걸감색	걸감이름	안감색	안감이름	옷감량	옷감의 升數
仁祖 莊烈后	襦 胡袖	1	紫的	匹段	大紅	鼎袖	겉 十尺六寸 안감 一匹 衿 紫的 匹段 長 貳尺 參寸 伍分 廣 貳寸 伍分	11升
肅宗 仁顯后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	大紅	鼎袖	各 一匹	11升
	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	紬	各 一匹	
肅宗 仁元后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	紬	各 一匹	11升
英祖 貞純后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	
純祖 純元后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	
肅宗 孝顯后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	
憲宗 孝定后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	
哲宗 哲仁后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	
高宗 明成后	襦 胡袖	1	紫的	吐袖	礬紅	鼎袖	各 一匹	

<表 2>世子嬪宮의 胡袖

嘉禮	胡袖의 襦有無	수량	겉, 안기타	옷감색	재료이름	옷감 소요량
昭顯 世子嬪 (1627)	襦 胡袖	1	겉 內拱衿 衿 겉 內拱衿	紫的 紅 紫的 軟草綠 大紅 紫的	匹段 綃 匹段 吐袖 鼎袖 吐袖	十尺 六寸 十尺 三寸 長 二尺 三寸 廣 二寸 五分 十九尺 一寸 二十尺 三寸 長 二尺 三寸 廣 二寸 五分
	襦 胡袖	1				
顯宗 明聖后 (1651)	襦 胡袖	1	겉 內拱衿 衿 겉 內拱衿 絲	紫的 紅 紫的 軟草綠 大紅 紫的 草綠 紅	匹段 綃 匹段 吐袖 鼎袖 吐袖 眞絲 絢絲	十尺 六寸 十尺 六寸 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 十九尺 一寸 二十尺 三寸 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 八分 八分 各 十兩
	襦 胡袖	1				
肅宗 仁敬后 (1671)	襦 胡袖	1	겉 內拱衿 衿 겉 內拱衿 絲	紫的 紅 紫的 軟草綠 大紅 紫的 草綠 紅	匹段 綃 匹段 吐袖 鼎袖 吐袖 眞絲 絢絲	十尺 六寸 十尺 六寸 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 十九尺 一寸 二十尺 三寸 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 八分 八分 各 十兩
	襦 胡袖	1				
景宗 端懿后 (1696)	襦 胡袖	1	겉 內拱衿 絲	紫的 紅 紫的 紫的 軟草綠 大紅 紫的 草綠 紅	匹段 綃 匹段 絲 絢絲 吐袖 鼎袖 吐袖 眞絲 絢絲	十尺 六寸 十尺 六寸 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 七分 貳錢 十九尺 一寸 二十尺 三寸 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 七分 八分 各 十兩
	襦 胡袖	1				
莊祖 獻敬后 (1744)		4				匹段 一 袖 一 減
文祖 神貞后 (1819)	襦 胡袖	1	겉 內拱 中綿子 按紙次 縫作	紫的 礮紅	吐袖 鼎袖	一匹 二匹 十兩 八張 七分 七分
		1		紫的 紅	草注紙 眞絲 絢絲	
純宗 純明后 (1882)	襦 胡袖	1	겉 內拱 中綿子 按紙次 縫作	紫的 礮紅 紫的 紅	吐袖 鼎袖 楮注紙 眞糸 絢	一匹 二匹 十兩 八張 七分 七分
純宗 孝妃 (1906)	襦, 胡袖	1	겉	紫的	吐袖	
英親王妃 (1915)	襦, 胡袖	1	겉	紫的	胡袖	一匹

胡袖에 대한 기록을 歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 찾아 사용자 별로 정리하면 아래와 같다.

〈表 3〉 正祖 孝懿后의 紫의 匹段 胡袖에는 衿에 대한 기록이 탈락되었다. 다른 기록에서 마쿠어불 때 衿 紫의 匹段 長 二尺 三寸 五分, 廣 二寸 五分이란 기록이 빠진 것이다.

昭顯世子嬪의 胡袖는 二次로 나타나는데 그 내용을 보면 紫의 匹段 胡袖와 軟草綠 吐袖 胡袖가 있다. 紫의 匹段 胡袖의 內拱은 紅絹 十尺 三寸 이어야 하고 軟草綠 吐袖 胡袖의 內拱은 大紅 鼎袖 二十尺 三寸 이어야 한다. 嘉禮 都監 儀軌 原文에 있는 紀錄 순서가 옳지 않게 놓여 있어 연구자들에게 혼란을 야기시킨다.

世子嬪의 胡袖에는 숨을 둔 것이라도 王妃의 胡袖에서와 같이 胡袖 앞에 襦字를 더하여 明記하지 않았다. 그러나 기록을 면밀히 살펴보면世子嬪의 胡袖에도 기록이 세세한 것에는 숨에 대한 기록이 있다.

昭顯世子嬪, 顯宗 明聖后, 肅宗 仁敬后, 景宗 端懿后, 文祖 神貞后, 王世孫 嬪宮(正祖 孝懿后)의 胡袖에는 中綿子 十兩씩의 기록이 들어 있다.

胡袖를 착용할 자격이 있는 사람은 王妃, 王世子嬪, 王世孫 嬪, 淑儀, 公主와 翁主, 大君 夫人 등 王妃나 그 이하 또는 王族 夫人과 王女에게만 국한되어 있었다는 것을 알 수 있다. 이 범위에王大妃는 제외되어 있다.

그 이유는 胡袖란 衣服은 嘉禮 都監 儀軌에서만 발견되기 때문이라 생각된다. 嘉禮時의 衣裾였었기 때문일 것이다.

卽 胡袖란 衣服은 生得的이든 成就的 이든간에 王族에 속한 女人 또는 婦人만이 착용할 권리가 있었던 것이 된다.

度支 定例, 向方 定例, 國婚 定例에도 嘉禮 都監 儀軌와 같은 種類의 國婚에 대한 기록이 있다.

度支 定例의 王妃 嘉禮時 中殿 衣裾와 世子宮 嘉禮時 嬪宮 衣裾의 胡袖에 대한 기록은 歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 찾아 볼 수 있는 胡袖에 대한 기록과 大同 小異하고 嬪宮의 胡袖에 대한 기록은 度支 定例의 기록이 오히려 더 간략하다. 그러나 이 기록들은 상호 보완적이기 때문에 먼저 中殿 世子嬪 胡袖에 대한 기록을 보고 그 다음에 淑儀, 大君 夫人, 公主의 胡袖에 대한 기록을 보기로 한다.

度支 定例 8에서 王妃 嘉禮時 中殿 衣裾에 포함된 胡袖에 대한 기록을 보면 다음과 같다.

- 胡袖 壹次 紫赤 吐袖 一疋
- 內拱 疋紅 鼎袖 壹疋
- 中綿子 拾兩
- 按紙次 草注紙 捌張
- 縫作 紫의 眞絲 柒分
- 紅袖絲 柒分

〈表 3〉 王世孫 嘉禮時 世孫 嬪宮衣裾에 포함된 胡袖

嘉禮	胡袖의 襦有無	수 량	겉, 안 기타	옷감색	재료 이름	옷감량
正祖 孝懿后 효의후 (1762)	襦胡袖	1	겉 內拱 衿 絲	紫의 紅 紫의 紅	匹段 絹 絲 袖絲	十尺 六寸 十尺 六寸 七分 二錢 四分
	襦胡袖	1	겉 內拱 絲 中綿子 衿	軟草綠 大紅 紅 紫赤	吐袖 鼎袖 袖絲 吐袖	十九尺 一寸 二十尺 三寸 八分 各十兩 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分

위의 기록에는 衿에 대한 기록이 빠졌다. 이 기록만으로는 胡袖가 어떤 옷인지 알기에는 별로 도움이 되지 않는다.

1.世子宮 嘉禮時 嬪宮衣褂

度支定例 32의 嬪宮 法服 條에 世孫 嬪宮 同이라고 註가 있으므로 世孫 嬪宮 衣褂도 嬪宮 衣褂와 같다.

中殿의 襦胡袖의 內拱은 礮紅 鼎袖가 淸正인 것에 비하여 嬪宮의 襦胡袖는 內拱 礮紅 鼎袖 淸正인 것만 다르고 色과 재료 등 모든 것이 中殿의 胡袖와 同一하다. 衿에 대한 것이 빠진 것도 同一하다.

이와 같이 度支 定例에 의하면 中殿, 嬪宮, 世孫 嬪宮의 胡袖는 同一했던 것으로 나타난다.

度支 定例의 淑儀 嘉禮 衣服⁷⁾, 大君 嘉禮時 大君夫人 衣服⁸⁾, 公主 嘉禮 衣服⁹⁾ 條에 있는 胡袖에 대한 기록은 그 옷의 옷감의 소요량과 구조에 대하여 좀더 자세히 알아 낼 수 있는 좋은 자료가 될 뿐 아니라 다른 문헌에서 발견되는 胡袖, 또는 다른 衣服과도 비교할 수 있는 귀중한 자료가 된다.

그것들을 예시하면 다음과 같다.

淑儀嘉禮衣服¹⁰⁾

胡袖貳次 草綠袖 各 貳拾 壹尺
內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 壹尺
衿 紫的 吐袖 各 參尺
同正 白熟絹 各 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
縫作 草綠 眞絲 各 柒分
紅袖絲 柒分

大君嘉禮時 大君夫人衣服¹¹⁾

襦胡袖 壹次 草綠 水袖 貳拾 參尺
內拱 大紅 水袖 貳拾 參尺
衿 紫的 吐袖 參尺

同正 白熟絹 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
中綿子 拾兩
按紙次 楮注紙 肆長
縫作 草綠 眞絲 柒分
大紅 眞絲 柒分

公主 嘉禮時 衣服¹²⁾

襦胡袖 貳次 草綠袖 各 貳拾 壹尺
內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 陸尺
衿 紫的 吐袖 各 參尺
同正 熟絹 各 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
梨綿花 各 拾兩
按紙次 楮注紙 各 肆長
縫作 草綠 眞絲 各 柒分
紅袖絲 各 柒分

IV. 胡袖의 옷감 所要量과 다른 衣服과의 比較

歷代 嘉禮 都監 儀軌와 定例 등에서 胡袖의 옷감 所要量을 보면 匹段이 쓰인 경우 莊祖 獻敬后의 것만 제외하고는 10尺 6寸 한 치수만 나타나고 吐袖일 경우 19尺 1寸~1匹로 기록되어 있다(表 1)

匹段이 쓰인 경우에는 王妃와 世子嬪의 胡袖 옷감 소요량은 다같이 10尺 6寸으로서 차이가 없으나 吐袖가 쓰인 경우에 王妃와 世子嬪 條에 紫的 吐袖 一匹로, 王世子嬪 條에 軟草綠 吐袖만 19尺 1寸으로서 王世子嬪의 軟草綠 吐袖 胡袖 소요량이 더 세세하다. 그러므로 이것은 胡袖와 다른 옷의 옷감 소요량을 비교하기에 더 좋은 자료가 된다.

胡袖란 衣服의 크기를 짐작하여 보기 위하여 嘉禮 都監 儀軌와 定例 등에서 胡袖의 옷감 所要量과 同一하거나 비슷한 衣服을 찾아 보면 그 중에는 串衣와 赤古리가 있다.

7) 度支定例, 35~36.

8) 度支定例, 49.

9) 度支定例 57.

10) 度支定例 35~36.

11) 度支定例 49.

12) 度支定例 57.

먼저 串衣 감으로 匹段이 쓰인 경우 10尺 6寸으로서 胡袖와 同一한 所要量이 기록되어 있다.

劉頌玉은 歷代 嘉禮 都監 儀軌나 定例 等에 보이는 胡袖의 옷감 소요량에서 匹段 10尺 6寸과 壯袖 一匹이 보이므로 胡袖란 의복에는 짧은 소매와 긴 소매의 두 가지 형태가 있었다고 해석하였다.¹³⁾

이러한 해석은 무리라고 생각된다. 嘉禮 都監 儀軌에는 一匹로 나타나는 옷감 소요량이 많다. 그 한가지 예로서 赤古里的 衣次를 들 수 있다. 王妃의 赤古里 衣次에서도 胡袖의 衣次에서와 같이 걸감에 匹段과 壯袖가 사용되었을 때 그 옷감의 소요량에는 차이를 발견할 수 있다. 즉 匹段이 사용되었을 때는 15尺이지만 壯袖가 사용되었을 때에는 一匹로 나타난다.

또한 短 赤古里 옷감 소요량은 胡袖와 거의 같다. 仁祖 莊烈后의 短 赤古里는 二次가 보이는데, 이것들은 걸감이 靑金線 10尺, 藍金線 10尺이다. 仁祖 莊烈后의 靑金線 短 赤古里 衣次는 短 赤古里의 구조를 이해하는데 아주 귀중한 자료가 된다.

靑金線 短 赤古里 一次 靑金線 十尺 攝次 紅金線 半骨 六尺 六寸 內拱 黃熟絹 十尺 五寸 衿紫의 匹段 長 二尺 三寸 五分 廣 二寸 五分 衿內紫의 壯袖 長 二尺 三寸 廣 二寸 五分 中綿子 十兩 草綠絲 大紅絲 各 八分

이 靑金線 短 赤古里의 內拱을 보면 黃熟絹 十尺 五寸이 소요된다.

歷代 世子嬪의 短 赤古里 衣次와 그 소요량을 찾아보면 昭顯 世子嬪의 短 赤古里는 織金 靑匹段 八尺 五寸 都監 織造 大紅 金線 二尺 內拱 黃熟絹 十尺 五寸을 비롯하여 景宗 端懿后의 短 赤古里 까지의 衣次 色 소요량은 同一하다. 景宗 宣懿后의 短 赤古里만 藍金線 短 赤古里이다.

藍金線 匹段 八尺 五寸, 大紅 金線 匹段 二尺 內拱 黃熟絹 十尺 五寸은 莊祖 獻敬后 衣褂에도 織金 靑 匹段 短 赤古里가 있으나 옷감 소요량과 大紅 金線, 內拱에 관한 기록은 없다.

王妃와 世子嬪의 短 赤古里의 걸감 소요량은 王妃 것이 十尺, 王世子嬪 것이 八尺 五寸의 靑金

線이나 또는 藍金線으로 차이가 있다.

그러나 內拱은 王妃와 王世子嬪 것이 黃熟絹 十尺 五寸으로 소요량이 同一하다. 世子嬪의 赤古里次와 內拱을 短 赤古里 次와 比較하여 보면 赤古里的 걸감이 匹段일 때 十一尺 三寸이고 內拱도 十一尺 三寸이다. 卽 匹段 걸감과 熟絹 안감은 똑 같이 11尺 3寸인 것이다.

匹段 串衣의 걸감과 안감의 관계를 하나 더 보면 匹段 10尺 6寸일 때 內拱 熟絹 10尺 6寸으로서 匹段 걸감과 熟絹 內拱의 소요량은 同一하다.

이와 같이 어떤 옷의 內拱의 소요량에 대한 자세한 기록은 걸감의 소요량에 대한 기록 못지 않게 중요한 자료가 된다.

靑金線 短 赤古里의 內拱은 黃熟絹 10尺 5寸이 있는데 匹段 胡袖의 경우에 걸감 匹段 10尺 6寸의 內拱은 紅絹 10尺 6寸으로서 匹段 걸감과 絹 안감의 옷감 소요량이 同一하다(표 1, 2 참조).

그러므로 短 赤古里와 胡袖의 걸감이 匹段이고 內拱이 絹일 때 內拱의 소요량으로 보면 이 두 衣服은 同一한 크기의 옷이라는 것을 알 수 있다. 短 赤古里와 胡袖에 각각 匹段 걸감과 絹 안감이 사용된 경우 短 赤古里의 걸감과 안감은 胡袖의 걸감과 안감 치수보다 단지 1寸이 적을 뿐이다.

赤古里의 걸감으로 匹段이 사용된 경우, 嘉禮 都監 儀軌의 妃母 服飾에서 보면 赤古里 一次의 匹段 소요량은 大段 一匹씩으로 나타난다. 또 다른 예를 憲宗 孝顯后와 孝定后, 哲宗 哲仁后의 赤古里 一次의 衣次로 草綠 大段 一匹 씩이 들어 있는 것에서도 찾아 볼 수 있다.

이러한 기록에서 赤古里 一次에 大段 一匹씩이 소요되었다고 해석할 필요는 없다고 본다. 嘉禮 都監 儀軌의 다른 衣服 항목에서도 옷의 크기와 크게 상관없이 옷감 一匹씩 들어 있는 예를 많이 발견할 수 있기 때문이다.

赤古리에 꼭 필요한 옷감 소요량을 匹段 一匹이란 기록만으로는 옷감 소요량을 짐작할 수 없다.

赤古리의 옷감 소요량을 좀 더 잘 알 수 있는 기록들을 嘉禮 都監 儀軌에서 찾아보면 赤古리의 걸감으로 匹段이 사용된 경우에 匹段의 소요량은

13) 劉頌玉, 朝鮮王朝宮中儀軌服飾, 서울 修學社, 1991, p.292.

11尺 3寸~17尺으로서 그 소요량의 범위가 상당히 넓다. 王世子 嬪의 匹段 赤古里 소요량은 걸감이 匹段 11尺 3寸이고 內拱은 絹 11尺 3寸이다. 王妃의 匹段 赤古里 소요량은 걸감이 匹段 15尺이고 內拱은 鼎袖 一匹씩이다. 純宗 純貞妃(1906)의 紫의 匹段 赤古里 감도 15尺이다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 赤古里的 옷감 소요량을 살펴보면 赤古里的 옷감 소요량에 있어서 同一한 옷감이라도 차이가 크게 나는 것은 赤古里와 短 赤古리에 대한 명칭이 莊祖 獻敬后 代(1744) 까지만 따로 기록되어 있고 文祖 神貞后(1819)代부터는 短 赤古里와 赤古里的 명칭은 따로 기록되어 있지 않다. 그러나 赤古리에 대한 기록 내용을 보면 실제 赤古里的 옷감 소요량은 同一의 것에서도 同一하지 않고 다르게 나타난다.

同一人의 赤古里 衣次로 同一한 衣次일 때와 同一한 옷감 幅이 사용되었을 때에도 衣次 소요량에는 차이가 있는 것이 발견된다.

文祖 神貞后와 純宗 純明后의 赤古里를 각각 보면 똑같은 치수의 紫的 鄉織 11尺 3寸의 것이 있고 貞神后의 것은 紫的 17尺 2寸, 純明后의 것은 17尺 3寸인 赤古里가 각각 따로 있다. 度支 定例 29에도 世子 嘉禮時 嬪官 衣衛 條의 袂 赤古里次가 紫的 絹 17尺 3寸으로 기록되어 있다.

各種 문헌 기록을 살펴보면 匹段, 綾, 絹, 鄉織 등은 옷감의 幅이 같았던 것이 발견되므로 赤古里란 한 이름안에 있는 匹段 11尺 3寸이나 鄉織 11尺 3寸의 赤古里는 匹段 17尺이나 17尺 2寸, 17尺 3寸의 赤古里와는 분명 그 크기에 차이가 있다.

匹段이나 鄉織 11尺 3寸의 赤古里는 匹段 17尺이나 17尺 2寸 또는 17尺 3寸의 赤古里보다 작거나 또는 짧은 赤古里 종류임을 알 수 있다. 이 차이에 대한 더 분명한 예는 王 嘉禮時 妃母의 服飾에서 찾아 볼 수 있다. 肅宗 仁顯后와 仁元后 妃母의 赤古里를 보면 各各 草綠大段 赤古里와 藍花紋大段 赤古里 一次 씩이 있다.

王 嘉禮時 妃母의 服飾에서 찾아보면 同一人의 赤古리에 同一한 옷감이 쓰인 경우 赤古里的 옷감 소요량은 다르게 나타난다.

肅宗 仁顯后(1681)의 妃母의 赤古里 一次는 草

綠大段 11尺 3寸, 內拱 紅絹 11尺 3寸이다. 또 다른 赤古里 一次는 藍花紋大段 17尺, 內拱 白絹 17尺이다.

肅宗 仁元后(1702)의 赤古里에서도 赤古里 一次는 草綠大段 11尺 3寸, 內拱 紅絹 11尺 3寸이다. 또 다른 赤古里 一次는 藍花紋大段 17尺, 內拱 白絹 17尺이다.

그후의 憲宗 孝顯后의 妃母 憲宗 孝宗后의 妃母, 哲宗 哲仁后의 妃母의 赤古里 1次씩의 衣次는 各各 草綠大段 一匹 씩으로 妃母 三人의 赤古里감은 同一하다.

이 妃母 三人의 赤古里는 위에서 同一人에게 두가지 치수로 나타나는 赤古里 중에서 어느 것인지는 알 수 없다.

胡袖의 옷감으로는 걸감 재료에 匹段 外에 吐袖가 쓰였다. 吐袖가 쓰인 경우에는 王妃의 胡袖에는 각종 기록에 紫的 吐袖 一匹로만 기록되어 있어 胡袖의 크기를 짐작하는데 별 도움이 되지 않는다. 嘉禮 都監 儀軌와 度支 定例, 尙方 定例의 王世子 嬪과 淑儀, 大君 夫人, 公主의 胡袖條에서 좀 더 자세한 기록을 발견할 수 있어서 다른 衣服과도 비교하여 볼 수 있고 王妃 胡袖條에서의 모호함도 보완되어 다행으로 생각된다.

胡袖 감으로 袖가 쓰인 경우, 世子嬪의 胡袖 감으로는 軟草綠 吐袖 19尺 1寸, 內拱 大紅 鼎絹 20尺 3寸으로 나타난다.

世子嬪의 赤古里 감으로 吐袖가 쓰인 경우, 걸감 21尺, 內拱 吐袖 22尺으로서 옷감은 胡袖 감보다 더 많다.

水袖도 吐袖와 같은 幅을 가진 옷감이라고 보는데 大君 嘉禮時 大君夫人 胡袖 감으로는 水袖가 걸감과 안감에 各各 23尺씩 들어 있다.

串衣 감으로 吐袖가 쓰인 경우는 19尺 1寸~26尺이다.

胡袖와 赤古里的 크기를 비교하여 볼 수 있는 가장 좋은 자료는 度支定例 國婚에서 찾을 수 있는데 淑儀 嘉禮 衣服, 大君 嘉禮時 夫人衣服, 公主 嘉禮 衣服條에서 赤古里와 胡袖를 비교하여 보고자 한다.

2. 淑儀 嘉禮衣服의 赤古里와 胡袖

襦 赤古里 參次 草綠絨 各 貳拾壹尺

內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 壹尺
 衿 紫的 吐袖 各 參尺
 中綿子 各 拾兩
 同正 白熟絹 各長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 按紙次 楮注紙 各 肆張
 縫作 草綠 直絲 各 柒分
 紅袖絲 各 柒分

袂赤古里 壹次 藍袖 貳拾尺
 內拱 白鼎袖 貳拾尺
 衿 紫的 吐袖 參尺
 同正 白熟絹 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 縫作 藍眞絲 柒分
 白袖絲 柒分

胡袖 貳次 草綠 袖 各 貳拾 壹尺
 內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 壹尺
 衿 紫的 吐袖 各 參尺
 同正 白熟絹 各長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 縫作 草綠 眞絲 各 柒分
 紅袖絲 各 柒分

모든 胡袖 次에는 숨이 들어 있는데 淑儀 胡袖 次에는 中綿子 拾兩의 기록이 빠졌으며 按紙 次에 대한 기록도 빠졌다. 이것들에 대한 기록이 없는 것은 기록시 傳寫上의 탈락이라 보인다.

그러므로 기록에는 中綿子 拾兩이 빠졌어도 실제로는 中綿子 拾兩이 들어간 소위 胡袖란 것으로 해석된다.

3. 大君嘉禮時 夫人衣服의 赤古里와 胡袖

襦 赤古里 貳次 草綠 水袖 各 貳拾 參尺
 內拱 大紅 水袖 各 貳拾 參尺
 衿 紫的 吐袖 各 參尺
 同正 白熟絹 各長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 中綿子 各 拾兩
 按紙次 楮 注紙 各 肆張
 縫作 草綠 眞絲 各 柒分
 大紅 眞絲 各 柒分

袂 赤古里 壹次 藍水袖 貳拾參尺
 內拱 白水袖 貳拾參尺

衿 紫的 吐袖 參尺
 同正 白熟絹 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 縫作 藍眞絲 柒分
 白袖絲 柒分

襦 胡袖 壹次 草綠 水袖 貳拾參尺
 內拱 大紅 水袖 貳拾參尺
 衿 紫的 吐袖 參尺
 同正 白熟絹 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 中綿子 拾兩
 按紙次 楮注紙 肆張
 縫作 草綠 眞絲 柒分
 大紅 眞絲 柒分

4. 公主 嘉禮 衣服의 赤古里와 胡袖

襦 赤古里 貳次 草綠 袖 各 貳拾 壹尺
 內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 陸尺
 衿 紫的 吐袖 各 參尺
 同正 白熟絹 各長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 梁綿花 各 拾兩
 按紙次 楮 注紙 各 肆張
 縫作 草綠 眞絲 各 柒分
 紅袖 各 柒分

袂 赤古里 壹次 藍袖 貳拾尺
 內拱 白鼎袖 貳拾尺
 衿 紫的 吐袖 參尺
 同正 白熟絹 長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 縫作 藍眞絲 柒分
 白袖絲 柒分

襦 胡袖 貳次 草綠 袖 各 貳拾 壹尺
 內拱 礮紅 鼎袖 各 貳拾 陸尺
 衿 紫的 吐袖 各 參尺
 同正 白熟絹 各長 壹尺 伍寸 廣 貳寸
 梁綿花 各 拾兩
 按紙次 楮注紙 各 肆張
 縫作 草綠 眞絲 各 柒分
 紅袖絲 各 柒分

위에서 淑儀, 大君 夫人, 公主의 襦赤古里와 胡袖를 各各 보면 淑儀의 襦赤古里와 胡袖의 옷색,

옷감, 소요량, 안감의 재료, 색, 소요량은 同一할 뿐 아니라 衿의 色, 감, 尺數와 同正의 재료와 치수 등도 同一하다.

다만 淑儀의 胡袖 條에는 中綿子와 按紙次 楮注紙에 대한 기록이 있는데 이것은 胡袖에 中綿子와 楮注紙가 使用되지 않은 것이 아니고 記錄의 脫落인 것으로 생각된다.

歷代 嘉禮 都監 儀軌에서 胡袖에 대한 기록이 세세한 것을 살펴보면 숨을 두지 않은 胡袖가 없다. 꼭 襦胡袖라고 明示되지 않고 그냥 胡袖라고만 있어도 그 항목의 內容에는 실제로 中綿子 十兩이 반드시 포함되어 있다. 襦胡袖와 胡袖의 차이는 王妃의 胡袖에는 앞에 襦字가 반드시 붙어 있고 王世子嬪의 胡袖는 숨을 두었더라도 襦胡袖라고 記錄되어 있지 않다. 王世子嬪의 胡袖 앞에 襦字가 붙는 것은 文祖 神貞后의 胡袖에서 부터 純宗 純明后와 純宗 純貞妃의 胡袖 앞에 襦字가 붙어서 襦胡袖로 나타날 뿐이다.

그러나 度支 定例에서는 淑儀 胡袖에는 숨을 두 기록도 없고 그냥 胡袖라고만 있는 반면에 大君夫人과 公主의 胡袖에는 襦字가 붙어 있다. 襦胡袖와 胡袖의 명칭은 使用上 관행의 문제였지 숨을 넣은 胡袖와 숨을 넣지 않은 胡袖를 구별하여 사용하였던 말은 아니었다는 것을 嘉禮 都監 儀軌에서 찾아볼 수 있다.

胡袖와 赤古리는 같은 치수의 衣服이었다는 것이 同一인 衣服 항목에서 胡袖와 赤古리 치수를 비교하여 보면 명백히 드러난다. 大君夫人의 襦赤古리와 襦胡袖를 比較하고 公主의 襦赤古리와 襦胡袖를 比較하여 보면 이러한 사실은 더욱 分明 하여진다. 大君夫人의 襦赤古리와 襦胡袖는 똑같이 草綠色 겉감에 大紅色 안감이 들어있고 깃은 紫的 色이고 白色 同正이 있다. 또한 胡袖에는 숨과 按紙를 두었으며 옷감의 겉과 안, 同正에 소요되는 옷감 소요량은 물론 中綿子와 楮注紙의 소요량 조차 襦赤古리와 同一하다.

大君夫人의 襦赤古리와 襦胡袖, 袂 赤古리의 옷감 소요량은 이 세옷이 전부 동일한 반면에 淑儀와 公主의 袂 赤古리는 各各 藍紬 20尺씩으로서 襦赤古리와 胡袖가 草綠紬 各 21尺인 것에 비하여 1尺씩 작은 것으로 나타난다.

V. 結 論

朝鮮 時代의 胡袖의 논의에서 그 결과를 종합한 결론을 요약하면 대략 다음과 같다.

朝鮮 時代의 胡袖란 말은 衣服名으로 나타나지만 이 衣服名은 本來 그 옷소매의 특징에서 얻은 이름이다.

본래 胡袖는 소매 이름이다. 朝鮮 歷代 嘉禮 都監 儀軌와 各種 定例에 나타나는 胡袖는 胡袖라고 하는 소매를 가진 衣服 이름이다.

소매 이름으로서의 胡袖란 말은 圓袂 또는 圓袂이다. 衣服名으로서의 胡袖란 말은 圓袂 또는 圓袂가 달린 衣服을 지칭하며 이 옷 소매의 특징에서 얻은 이름이다.

嘉禮 都監 儀軌, 尙方 定例, 度支 定例, 國婚 定例 등에 衣服名으로 나타나는 胡袖는 世祖 實錄에 보이는 好袖 小襖子에 해당되는 옷이다. 卽 위의 胡袖는 圓袂가 달린 小襖子이다. 小襖子는 赤古리를 지칭하므로 胡袖란 卽 圓袂가 달린 赤古리인 것이다.

各種 定例와 嘉禮 都監 儀軌에 보이는 赤古리는 世祖 實錄에 보이는 小襖子의 異稱이고 嘉禮 都監 儀軌의 胡袖는 世祖 實錄의 好袖 小襖子 卽 胡袖 赤古리의 略稱으로서 胡袖 뒤에 있는 赤古리가 省略된 말이다.

朝鮮朝 歷代 嘉禮 都監 儀軌와 尙方 定例, 度支 定例, 國婚 定例 등에 있는 胡袖는 中殿, 王世子嬪, 王世孫嬪, 大君夫人, 淑儀, 公主, 翁主의 嘉禮 時의 衣櫛名으로 나타난다. 그러므로 胡袖는 大王 大妃의 衣櫛에는 포함되어 있지 않았다.

胡袖의 色은 단지 紫的, 軟草綠과 草綠色만 나타났다. 胡袖의 겉감色이 紫的이든 軟草綠이든 草綠이든 衿은 반드시 紫的 한가지만 사용되었다.

胡袖는 衣色으로서 착용자의 地位 또는 계급을 구별했던 것으로 나타났다.

王妃는 紫的 胡袖만 착용했다.

王世子嬪, 王世孫嬪의 胡袖는 紫的과 軟草綠色 두벌씩 짝으로 나타났다. 軟草綠 胡袖는 王世子嬪과 王世孫嬪 것으로만 나타났다. 淑儀, 大君夫人, 公主의 胡袖는 草綠色이었다.

胡袖의 衣次에도 지위와 계급에 따른 차이를

발견할 수 있는데 王妃는 仁祖 莊烈后의 胡袖 한 벌에만 紫의 匹段이 사용되었고, 그 외의 歷代 모든 王妃의 胡袖에는 紫의 吐袖가 사용되었다.

王世子嬪과 王世孫嬪의 胡袖는 한 벌은 紫의 匹段이었고, 또 다른 한 벌은 軟草綠 吐袖가 사용되었다.

淑儀, 大君 夫人, 公主의 胡袖에는 草綠 袖를 사용했다.

胡袖는 紫의 衿에 白色 同正이 달려 있었다. 同正 衿의 치수는 長 1尺 5寸 廣 2寸이었다. 胡袖에 同正이 달려 있었다는 기록은 嘉禮 都監 儀軌에서는 발견되지 않고 度支 定例, 尙方 定例 등에서만 발견되었다.

衿의 衿 衿 소요량은 길이가 3尺인 例도 몇 개 있으나 거의 長 2尺 3寸 5分, 廣 2寸 5分の 치수가 나타났다.

淑儀, 大君 夫人, 公主의 衿은 길이가 3尺이라 고만 있고 廣에 대하여는 아무 기록이 없다.

胡袖의 수량에 있어서도 王妃와 王世子嬪이 차이가 있었다. 王妃의 胡袖는 仁祖 莊烈后의 것만 두 벌이었고, 그 後代의 王妃 胡袖는 각각 한 벌씩 이었고, 王世子嬪의 胡袖는 두 벌씩이었다. 後代로 내려가면서 王世子嬪의 胡袖도 한 벌로 줄어들면서 紫의 吐袖 胡袖만 남았고 王妃의 紫의 吐袖와 같은 것으로 되었다.

淑儀, 大君 夫人, 公主의 胡袖는 모두 草綠 한 가지 색으로서 색에 있어서는 차이가 없다.

그러나 胡袖의 수량에는 차이가 있다.

大君 夫人의 胡袖는 한 벌이고 걸은 草綠 水袖이고 안감은 大紅 水袖이다.

그러나 淑儀와 公主의 胡袖는 두 벌씩이고 두 벌 모두 걸감은 草綠 袖이고 안감은 緋紅 緋袖로 同一하다.

品階로 따지면 公主와 翁主, 大君의 妻는 正一品이고, 淑儀는 從二品인데 이들의 胡袖의 數量은 法的 品階에 따라 구별을 둔 것 같지는 않다.

胡袖의 걸감색이 같은 草綠 系統이어도 軟草綠色 胡袖는 王世子嬪, 王世孫嬪만 입을 수 있었던 데 반하여 淑儀, 大君 夫人, 公主의 草綠色 胡袖와 구별되었다.

軟草綠 胡袖는 王世子嬪과 王世孫嬪만 입을 수 있는 胡袖였다.

胡袖의 색은 赤古里와 비교할 때 赤古里 色보다 단순하다. 胡袖의 색은 串衣 色과 同一하다. 串衣 色은 紫的, 草綠, 軟草綠 3色만 나타나는데 王妃의 串衣 色은 紫的과 草綠 2色이고 王世子嬪의 串衣 色은 紫的과 軟草綠 2色이다. 王世子嬪의 胡袖와 串衣 色은 紫的과 軟草綠의 同一한 색이 사용되었음이 나타났다.

王世子嬪의 胡袖와 串衣가 각각 紫的과 軟草綠 두 벌씩인 것도 同一하다.

胡袖의 옷감 소요량은 短 赤古里 보다 약간 크거나 거의 비슷하다.

赤古里란 한 이름 아래 옷감 소요량의 치수는 同一人, 동일한 옷감에서 몇가지로 나타났는데 그 중에는 胡袖와 赤古里의 옷감 소요량이 同一한 것도 있었다.

胡袖와 串衣 옷감 소요량은 王妃 것은 胡袖가 匹段 10尺 6寸, 串衣가 11尺으로 胡袖가 串衣 보다 4寸 적지만 王世子嬪의 胡袖와 串衣는 匹段일 때 각각 10尺 6寸 씩으로 이 두 옷의 옷감 소요량은 同一하다.

胡袖와 串衣는 옷의 크기가 同一한 옷이란 것을 알 수 있을 뿐만 아니라 胡袖와 串衣에는 紫的과 草綠 계통 二色만 사용된 것도 같다. 또한 이 두 옷의 衿에는 오직 紫的만 사용하였고, 衿의 치수도 同一하고 안감도 同一色이 사용된 옷으로 나타났다. 王世子嬪의 胡袖의 색은 옷이 두 벌일 때 紫的, 軟草綠이 사용되었고, 後代에 한 벌로 줄었을 때에는 紫的만 남았다.

串衣 色은 옷이 두 벌일 때 紫的과 軟草綠 또는 草綠도 사용되었다.

王妃의 胡袖 色은 紫的만 사용되었고 串衣 色은 串衣가 한 벌일 때에는 草綠만 나타나고 串衣가 두 벌일 때에는 紫的과 草綠 二色이 사용되었다.

王妃의 胡袖와 串衣의 수량을 비교하여 보면 胡袖의 수량은 仁祖 莊烈后와 肅宗 仁顯后의 것이 각각 두 벌씩이고 肅宗 仁元后의 것 부터 後代로 가면서 一次로 줄어들었다.

반면에 王妃의 串衣는 英祖 貞純后의 草綠 串衣 一次를 제외하고 純祖 純元后의 것 부터는 後代로 가면서 紫的 草綠 二次적으로 나타났다.

串衣란 옷이름은 景宗 直懿后(1718) 嘉禮時 衣

擲에 赤古里, 短赤古里, 申衣로 함께 나타났다.

申衣란 옷은 胡袖란 옷에 比하여 그 用途가 훨씬 광범위하게 사용되었다. 尙方 定例 등에서 보면 申衣는 嘉禮時 衣襟에 뿐만 아니라 大王大妃殿, 中宮殿의 誕日 進上 服飾, 正朝 服飾, 秋夕 服飾, 冬至 服飾, 嬪宮의 正朝, 秋夕, 冬至, 生辰 進獻 服飾으로, 賢嬪宮의 生辰進獻 服飾등으로 나타난다.

中宮殿의 誕日 服飾에는 草綠, 大紅, 正朝 服飾에는 草綠, 大紅, 紫의 吐袖 申衣, 秋夕 服飾에는 草綠, 紫의 吐袖 申衣, 冬至 服飾에는 草綠, 大紅 申衣 등이 보이는데 大紅色 申衣는 中宮殿의 것에만 포함되어 있다.

大王大妃, 嬪宮, 賢嬪宮의 申衣는 全部 草綠, 紫의 二色 뿐이다. 中宮殿은 草綠과 大紅, 紫의 三色 申衣를 입은 것으로 되어 있다. 大王大妃나 嬪宮에 比하여 中宮이 大紅色 申衣 한가지를 더 입은 것이다.

胡袖와 赤古里에는 衿과 同正이 있고 申衣에는 衿만 있고 同正은 없다.

胡袖와 赤古리는 그 形制에 있어서 모든 것이 同一하고 소매 모양만 다르다. 이 두옷은 옷기장이 같은 것도 있고 서로 다른 것도 있다.

赤古리의 소매는 直形 筒袖形이고 胡袖의 소매는 둥근 배래를 가진 圓袂이다.

參考文獻

- 高福男, “朝鮮朝 初期의 女子服飾”, 亞細亞 女性 研究 21(1982, 12), p.87.
- 高福男, 韓國傳統 服飾研究, 一湖閣, 1986.
- 國朝五禮儀.
- 國婚定例.
- 同文類解.
- 禮記.
- 尙方定例.
- 樂學軌範.
- 譯語類解.
- 譯語類解 補.
- 五洲衍文箋散稿.
- 劉頌玉, 朝鮮王朝宮中儀軌 服飾, 修學社, 1991.
- 李京子, 韓國服飾史論, 一志社, 1983.
- 度支定例.
- 漢清文鑑.
- 昭顯世子 嘉禮 都監 儀軌, 仁祖 五年, 1627.
- 仁祖 壯烈后 嘉禮 儀禮, 仁祖 五年, 1627.
- 顯宗 明聖后 嘉禮 都監 儀軌, 仁祖 十六年, 1638.
- 肅宗 仁敬后 嘉禮 都監 儀軌, 顯宗 十二年, 1671.
- 肅宗 仁顯后 嘉禮 都監 儀軌, 肅宗 七年, 1681.
- 景宗 端懿后 嘉禮 都監 儀軌, 肅宗 二十二年 1696.
- 肅宗 仁元后 嘉禮 都監 儀軌, 肅宗 二十八年 1702.
- 景宗 直懿后 嘉禮 都監 儀軌, 肅宗 四十四年 1718.
- 眞宗 孝純后 嘉禮 都監 儀軌, 英祖 三年, 1727.
- 莊祖 獻敬后 嘉禮 都監 儀軌, 英祖 二十年, 1744.
- 英祖 貞純后 嘉禮 都監 儀軌, 英祖 三十五年 1759.
- 正祖 孝懿后 嘉禮 都監 儀軌, 英祖 三十八年 1762.
- 純祖 純元后 嘉禮 都監 儀軌, 純祖 二年, 1802.
- 文祖 神貞后 嘉禮 都監 儀軌, 純祖 十九年, 1819.
- 憲宗 孝顯后 嘉禮 都監 儀軌, 憲宗 三年, 1837.
- 憲宗 孝定后 嘉禮 都監 儀軌, 憲宗 十年, 1844.
- 哲宗 哲仁后 嘉禮 都監 儀軌, 哲宗, 二年, 1851.
- 高宗 明成后 嘉禮 都監 儀軌, 高宗 三年, 1866.
- 純宗 純明后 嘉禮 都監 儀軌, 高宗 十九, 1882.
- 純宗 純宗妃 嘉禮 都監 儀軌, 光武 十年, 1906.
- 王世子 嘉禮 都監 儀軌, 乙卯, 1915.