

북미인디안의 환경친화적인 복식 소재에 관한 연구
—전통복식을 중심으로—

韓明淑 · 朴璽珍* · 南基善**

상명대학교 가정교육학과 교수

명지대학교 교양학부 부교수*

상명대학교 공예학과 강사**

**A Study on the Environment-friendly Material of
North American Indian Costume**
—Focused on Traditional Costume—

Myung-Sook Han, Boo-Jin Park* and Ki Sun Nam**

Professor, Dept. of Home Economics Education, Sang Myung University

Associate Professor, Dept of Liberal Arts, Myongji University*

Instructor, Dept. of Industrial Arts, Sang Myung University**

目 次

Abstract

I. 서 론

II. 본 론

1. 지리문화적 요인에 의한

북미인디안의 영역분류

2. 북미인디안의 자연환경과

복식의 소재

3. 북미인디안의 전통복식의 소재

III. 결 론

참고문헌

Abstract

The purpose of this study was to identify the origin of diversity of costume material caused by environmental difference. For this purpose, this research involved theoretical studies and studies based on historical data obtained from previous related studies. The common truth was proved that *environmental including the geographical distribution of plants and animals determines costume material*. Also, It was found that the unique traditional costume styles were developed through unique combination of costume material and their culture.

The major results of this study are as follows:

1. The traditional costume of North American Indian was well-developed and closely related to geographical distribution of plants and animals.

Also, their costume was so diverse that it could not be categorized.

2. The traditional costume of North American Indian showed ideal harmony between nature and human being by using surrounding environment into their costume.
3. The application of plants and animal materials into their costume was one of the environment-friendly human activity and it seems to give us an important message.

I. 서론

인간이 왜 옷을 입고, 몸을 장식했는지에 대해 판단을 내리는 것은 불가능하다. 그러나 신체를 장식하고자 하는 경향은 영장류의 천성에 뿌리를 두고 있다는 많은 증거들이 제시되고 있으며¹⁾, 인간은 구석기시대에 이미 팔찌나 장신구를 착용하였으며, 바늘을 이용하여 옷을 만들어 입었음을 보여주는 고고학적 자료들이 있다²⁾.

이처럼 인간에게 있어서 옷이란 문화적 존재로서의 인간의 삶이 시작된 시기부터 인간의 생활에서 빼놓을 수 없는 중요한 문화요소였다. 인간은 자연환경에 대한 방어를 위해, 초자연적 힘에 대한 방어를 위해, 수치심으로 인한 신체 일부의 은폐를 위해, 자신에게 성적 관심을 집중시킬 수 있는 장식을 위해, 그리고 사회적 지위와 계급을 표시하기 위해 의복을 착용한다³⁾.

본 연구는 복식의 기원을 설명하는 이와 같은 다양한 주장 가운데, 복식의 착용이 환경적 조건과 불편함을 야기시키는 요소로부터의 보호욕구에 대한 인간의 반응이라는 견해에 초점을 맞추어 환경적 조건의 차이가 어떠한 복식소재의 다양성을 낳았는가를 분석하는데 목적을 둔다. 또한 본 연구에서는 16세기 유럽인들과 접촉이전의 북미인디언(North American Indian)의 주요 부족을 연구대상으로 하되 지역이 광범위하므로, 연구를 보다 쉽게 하기 위하여 학자들에 의해 고안되었던 10개의 문화영역(Culture Areas)에 따라 분류하여 복식에 사용된 동물과 식물성 소재

에 관하여 고찰하였다. 연구방법은 문헌조사를 중심으로 일부 현지 박물관에 전시되어 있는 유물등의 조사를 병행하였다. 유물박물관 중 Washington, D. C.에 있는 Smithsonian Institute를 직접 방문 하였다.

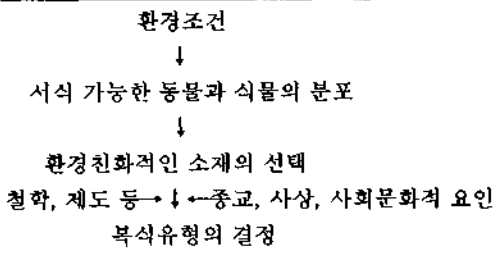
복식은 다른 대부분의 문화적 산물과 마찬가지로 주어진 환경 안에서 자연, 인간, 문화가 상호작용 하면서 형성된 인간의 문화적 선택이다. 복식은 자연과 인간 그리고 사회 문화적 환경과의 관계를 중재 해주는 상징적 역할을 수행한다⁴⁾. 즉 인간은 환경과 연관되어 복식형태를 선택하며, 옷을 입음으로써 그 자신과 그의 세계를 보여준다.

하나의 사회집단이 생활해 가고 있는 생태적 환경은 그 집단의 문화적 규칙을 형성하는 기초를 제시해준다. 즉, 그들이 선택할 수 있는 생태적 조건이 한정됨으로써 각 사회집단은 주어진 환경에 적응해서 살아갈 수 있는 범위 내에서 문화적 다양성을 형성한다. 복식의 중요한 특성을 상호관계를 중재 해주는 상징적 역할의 수행이라고 생각할 때, 복식은 착장자가 속해있는 자연환경과 사회 문화적 환경을 비추주는 거울과 같은 것이다. 여기서의 인간의 관계성이란 "외형적"인 것만이 아니라 생물학적이고 철학적인 감각 속에 있는 자기자신과도 관계한다. 인간이 만들어 낸 것, 즉 창, 집, 법률, 시와 한 켤레의 신발 등은 인간이 환경 안에서 상호 작용하면서 만든 선택들을 반영한다⁵⁾.

본고에서 사용한 용어 '환경친화적'(environment-friendly)이란 의미는 1990년대 들어서 사

- 1) 영장류에게 있어서 "사회를 위한 몸단장 행위"는 우호적 관계의 유지를 위해 필수적이다. (Morris, 1991).
- 2) 네안데르탈의 유적지에는 뿔, 뼈, 여우의 송곳니 등으로 만든 귀고리와 귀가 있는 뼈바늘이 발견되었으며 (Harris 1989:92, Beals & Hoijer 1959:383-384), 3만 5천년 전의 전기 구석기시대에 해당하는 막달레니안 시대에는 의복의 제작에 쓰인 것으로 간주되는 바늘과 토글(빗장형의 단추)이 발견되었다(Keesing, 1958:92).
- 3) Justine M. Cordwell & Ronald A. Schwartz, *World Anthropology*, Great Britain, Mouton Publishers, 1979. pp. 25-27.
- 4) Justine M. Cordwell & Ronald A. Schwartz, 상계서, p. 31.
- 5) Justine M. Cordwell & Ronald A. Schwartz, 상계서, p. 29.

<표 1>



용되어진 용어로 그린, 에콜로지, 내추럴이란 단어와 혼용하여 사용되어지고 있으며 이는 환경문제를 야기하지 않는 이른바 무공해(non-pollution), 또는 저공해(lowpollution), 재생가능한(recyclable), 재사용 가능한(reusable), 절약가능한(reducible), 미생물로 분해가능한(bio-degradable), 환경상 안전한(environmently safe) 등의 뜻을 가진다⁶⁾. 본 연구에서는 서구사회와 접촉하기 이전 즉 문화접변을 경험하기 이전의 북미인디안들의 환경에 순응하는 복식 착용방식에 초점을 두고 환경친화적이라는 용어를 사용하였다. 이를 도식화하면 <표 1>과 같다.

선행연구로 이숙희⁷⁾의 연구가 있는데 그는 북미인디안의 문화영역분류를 본 연구자와는 상이하게 북미인디안의 영역을 5개로 나누어 복식의 종류, 사용재료, 장식등을 고찰하였다. 그리고 Evan M. Maurer⁸⁾은 북미인디안 복식의 상징성과 동일성(Identification)에 관하여 영역분류를 하지 않고 총괄적으로 연구하였다. 이외에도 북미인디안의 복식의 변화에 관한 연구도 일부 있다⁹⁾.

II. 본 론

1. 지리문화적 요인에 의한 북미인디안의 영역 분류

현재 남아있는 순수 북미 인디안들은 1백 30만 명 내지 1백 50만명으로 추산되고 있으며, 이것은 콜럼버스가 신대륙을 발견할 당시 5백만명에 이르던 것에 비하면 훨씬 줄어든 숫자이지만 그 수는 1900년 23만 7천명, 1950년 35만 7천명에 비하면 기하급수적으로 늘어난 것이다. 보호구역에 거주하고 있는 인디안들은 나바호 보호구역이 약 15만명으로 가장 많고, 오글라라 수족 보호구역이 1만 2천여명, 아파치족 보호구역이 1만여명, 주니족 7천 4백여명, 호피족 7천여명 등이다¹⁰⁾. 과거 북미인디안들은 수많은 부족들의 명칭만큼이나 그 언어도 다양하며, 지역적으로도 분산되어 있어서 그 영역이 구분되어서 연구되곤 하였다. 영역분류는 학자마다 다소 상이하나, 본 연구자는 일찌기 인디안에 대한 연구를 보다 쉽게 하기 위해서 학자들에 의하여 고안되었던 10개의 문화영역(Culture Areas) 분류를 이용하였다. 문화영역(Culture Areas) 분류란, 다양한 인디안 부족들이 가졌던 일상적인 삶의 방식들이 공통점을 가지고 조화를 이루고 있는 경우, 즉 하나의 문화복합으로 간주될 수 있는 경우, 이것을 지리문화적인 영역에 의해 분류한 것을 말한다¹¹⁾.

각각의 문화영역은 다음과 같이 분류된다: ① Artic ② Subartic ③ Northwest Coast ④ California ⑤ Plateau ⑥ Great Basin ⑦ Southwest ⑧ Great Plains ⑨ Northeast ⑩ Southeast (그림 1). 이러한 문화영역 분류에 의하여 북미인디안의 부족과 언어군(Language family)이 <표 2>와 같이 나누어지며, 이것은 다양한 각각의 부족집단이 공통된 문화적 특성속에서도 그들 고유의 복식문화를 소유했을 가능성은

6) 김문숙, "환경친화적인 섬유제품에 관한 연구", 복식문화연구, 6권 1호, 1998, pp.123-124.

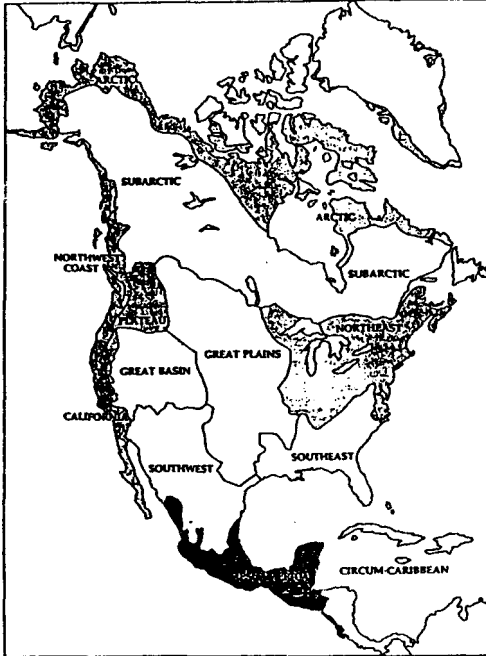
7) 이숙희, "아메리카 인디안 복식에 관한 연구", 「한국외국문화지」, 1994년 제18권 3호.

8) Evan M. Maurer, "Symbol and Identification in North American Indian Clothing" in *World Anthropology* (Schwartz, Ronald A. & Cordwell, Justine M., ed.), Great Britain: Mouton Publishers, 1979, pp.119-142.

9) 이인자, 박정원, "미국 인디언 복식의 변화에 관한 연구", 「생활·문화·예술」, 전국대학교 생활문화연구소, 1995년 18집.

10) 월간조선, "르포 한민족과 한뿌리-미 인디언 보호구역 내팽겨쳐진 인디언, 그래도 우리는 살아남는다", (1995. 7), pp. 196-219.

11) Carl Waldman, *Encyclopedia of Native American Tribes*, Facts On File, 1988, p. IX.



<그림 1> 지리문화에 의하여 분류된 문화영역(Culture Areas) 지도
(Encyclopedia of Native American Tribes)

암시해 준다 하겠다. 즉, 동일한 문화영역권 안에서 북미 인디안들은 그들이 사용했던 주요 언어군에 따라서 나뉘어 지고, 또한 이들 주요 언어군을 사용했던 하위문화로서의 각 부족은 부족간의 지리적인 원근과는 상관없이 그들만의 고유한 언어를 사용했고, 이것은 독특한 문화 나아가서 각 부족 고유의 복식의 창조를 가능케 하였다.

북미 인디안에게 있어서 언어 즉, 말이란 일상 생활과 밀접하게 연관되어 있는 것으로 보인다. 현 미국 유타주 인디언 업무국장인 윌 넘키나씨와의 인터뷰에서 그는 인디안들은 하찮은 식물과 동물들에게도 말을 하고, 노래하며, 기도한다고 하였고, 이것은 그들이 「만물은 생명이 있다」라는 철학을 가졌기에 나무, 돌, 풀, 동물에게 까지도 말을 한다는 것이다¹²⁾ 과거 유럽과의 접촉 이전의 북미인디안의 주요 부족과 주요 언어군들은 <그림 2>에서처럼 Eskimo Aleut, Athabaskan, Algonquian, Siouan, Iroquoian, Uto-Aztecian 이들을 제외한 나머지 언어집단등 모두 7개의 집단으로 세분화되어 있었다. 그렇다고 북미인디안들이 이처럼 서로 상이점만을 가지고 있는 것은 아니다. 그들은 그들만의 절묘한 동질성으로 해

<표 2> 문화영역과 주요 언어군 그리고 주요 부족¹³⁾

문화영역	주요 언어군	주요 부족
① Arctic	Eskimaleut	Aleut, Eskimo
	Beothukan	Beothuk
② Subarctic	Algonquian	Naskapi, Cree, Metis, Montagnais
	Athapascan	Carrier, Chipewyan, Kutchin
③ Northwest Coast	Algonquian	Delaware, Fox, Illinois, Kikapoo, Abnaki, Algonkin, Chippewa(Ojii), Mahican, Malecite, Massachuset, Menominee, Miami, Micmac, Mohegan, Montauk-Shinnecock, Narraganset, Nipmuc, Ottawa, Passamaquoddy, Pennacook, Penobscot, Pequot, Potawatomi, Powhatan, Sac, Shawnee, Shawnee, Wampanaog, Wappinger
	Iroquoian	Cayuga, Huron-Wyandot, Mohawk, Oneida, Onondaga, Seneca, Susquehannock, Tuscarora
	Siouan	Winnebago

12) 월간조선, 전개서, p.216.

13) 「Encyclopedia of Native American Tribes」에 수록된 자료를 중심으로 본 연구자가 도표화한 것이다.

<표 2> 계속

문화영역	주요 언어군	주요 부족
④ California	Algonquian	Yurok
	Athapascan	Hoopa
	Hokan	Chumash, Pomo, Yahi
	Penutian	Maidu, Miwok, Patwin, Wintun, Yokuts
	Uto-Aztecan	Mission Indians
⑤ Plateau	Kutenai	Kutenai
	Penutian	Cayuse, Klamath, Modoc, Nez Perce, Palouse, Umatilla, Wallawalla, Yakima
	Salishan	Coeur d'Alene, Flathead, Kalispel, Spokane
⑥ Great Basin	Uto-Aztecan	Bannock, Paiute, Shoshone, Ute
⑦ Southwest	Athapascan	Apache, Navajo
	Kiowa-Tanoan	Pueblo Indians
	Penutian	Zuni
	Uto-Aztecan	Hopi, Papago, Pima, Yaqui
	Yuman	Havasupai, Hualapai, Mojave, Yavapai, Yumá
⑧ Great Plains	Algonquian	Arapaho, Blackfoot, Cheyenne, Gros Ventre, Plains Cree, Plains Ojibway
	Athapascan	Kiowa-Apache, Sacree
	Caddoan	Arikara, Pawnee, Wichita
	Kiowa-Tanoan	Kiowa
	Siouan	Assiniboine, Crow, Hidatsa, Iowa, Kaw, Mandan, Missouri, Omaha, Osage, Oto, Ponca, Quapaw, Sioux
	Tonkawan	Tonkawa
	Uto-Aztecan	Comanche
⑨ Northeast	Algonquian	Abnaki, Algonkin, Chippewa, Delaware, Fox, Illinois, Kickapoo, Mahican, Melecite, Massachuset, Menominee, Miami, Micmac, Mohegan, Montauk-Shinnecock, Narraganset, Nipmuc, Ottawa, Passamaquoddy, Pennacook, Penobscot, Pequot, Potawatomi, Powhatan, Sac, Shawnee, Wampanoag, Wappinger
	Iroquoian	Cayuga, Huron-Wyandot, Mohawk, Oneida, Onondaga, Seneca, Susquehannock, Tuscarora
	Siouan	Winnebago
⑩ Southeast	Algonquian	Lumbee (mixed language)
	Caddoan	Caddo
	Chitimacha	Chitimacha
	Iroquoian	Cherokee
	Muskogean	Alabama, Apalachee, Calusa, Chickasaw, Choctow, Coushatta, Creek, Seminole, Yamasee
	Natchez	Natchez
	Siouan	Catawba, Yuchi
	Timucuan	Timucua
Tunican	Tunica, Yazoo	



<그림 2> 유럽과의 접촉 이전의 북미 인디언 부족들의 분포와 주요 언어군 (Native American Art)

서 자기들의 문화와 영속적인 관습에 젖어 있기도 하다. 외부 사람들이 보기에는 하나의 덩어리로 이루어진 '아메리칸 인디언'이란 이미지를 심어 주기도 한 것이 사실이다¹⁴⁾.

북미에 관한 다른 분류로는, 미국 자연사 박물관의 큐레이터이자, 북미인디안에 관한 많은 연구를 하였던 Clark Wissler¹⁵⁾의 분류가 있다. 그는 북미를 문화적 차이에 따라 10개의 사회집단 (Social Groups)으로 다음과 같이 구분하였다: ① The Plains Area, ② Plateau Area, ③ California Area, ④ North Pacific Area, ⑤ Eskimo Area, ⑥ Mackenzie Area, ⑦ Eastern Wo-

odlands Area, ⑧ Southeastern Area, ⑨ Southwestern Area, ⑩ The Nahua Area. 본 연구에서는 이와 같은 북미 전역에 대한 영역분류 체계를 통합하여 학자들에 의해 만들어진 지리문화적 영역분류¹⁶⁾에 따라 분석하고자 한다.

2. 북미인디안의 자연환경과 복식의 소재

1) 북미의 기후, 강수량 및 환경

세계 각 지역의 민족 복식의 발생 형성을 보면 자연발생적이거나 인위발생적이다. 복식이 환경에 순응한 결과로 발생하는 것은 이미 알려진 사실이며, 여기서 환경이라 함은 자연환경과 사회문화적 환경이 있다¹⁷⁾. 자연환경의 하나인 한 지역의 기후는 그 지역이 속해 있는 위도(latitude), 토지의 고저(relief)와 대양과의 근접성에 따라서 좌우 된다고 한다. 가장 널리 통용되는 Vladimir Köppen에 의한 기후 분류법에 의하면, 세계의 기후는 5대 주요유형으로 나뉘며, 여기서의 5대 주요기후 유형은 열대우림기후(Tropical Rainy Climate), 건조성기후(Dry Climate), 중위도기후(Middle Latitude Climate), 한랭산림기후(Cold Snowy Forest Climate), 극지기후(Polar Climate)로 나뉘어져 있다¹⁸⁾. 본 연구 대상지역인 북미 대륙은 이들 5대 기후유형을 모두 갖춘 지역으로 <그림 3>에 나타나 있는 바와 같으며, 유럽 및 아시아와 같은 다른 대륙들과 비교하여 다양한 기후분포를 가지고 있음을 알 수 있다. 또한 그 지역의 환경적 특색을 알 수 있는 연 강우량의 분포를 보면, 이 또한 10~30cm의 소량의 비가 내리는 건조지역에서 비가 500cm이상 내리는 다습지역에 이르기까지 다양한 분포를 보이고 있다(그림 4).

2) 북미의 동물과 식물의 분포

인간이 기후에 적응하여서 동물가죽을 옷으로 입기 시작한 것은 지금부터 5~10만년전, 지구에 제 4 빙하기의 한랭이 엄습했을 때부터 네안데르

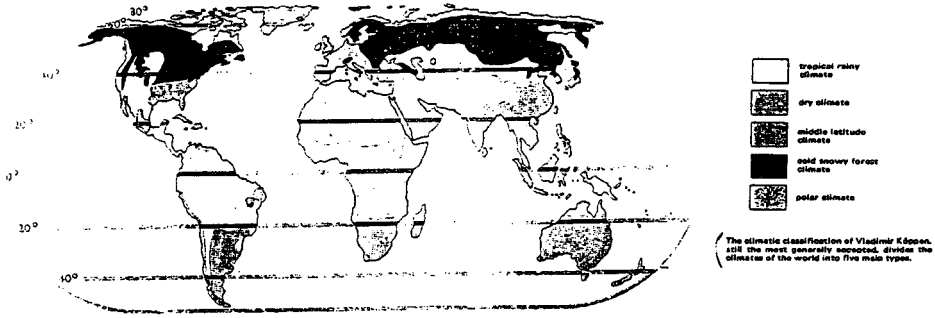
14) 재머키 하이워터, "아메리카 인디언의 미술", 다이알로그 1982년 제7호, p. 47.

15) Clark Wissler, *The American Indian*, New York Oxford University Press, 1957, pp. 219-246.

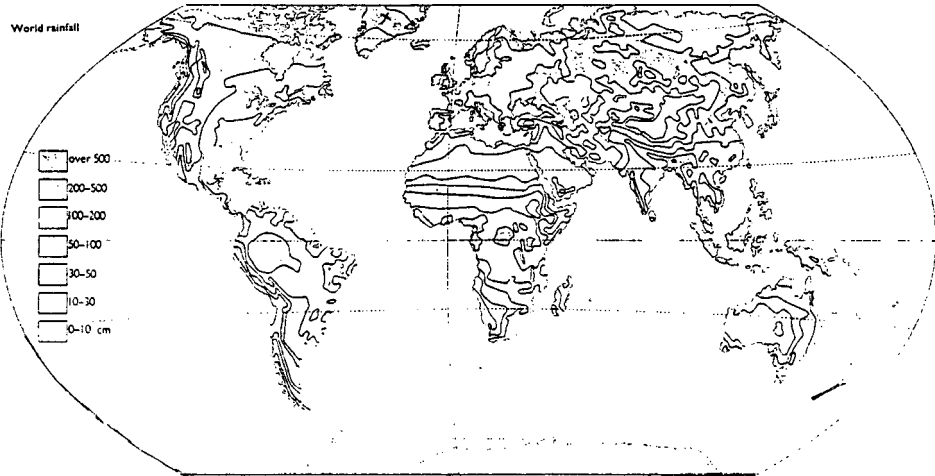
16) Carl Waldman, *Encyclopedia of Native American Tribes*, Facts On File, 1988, p. IX.

17) 의상디자인 연구회편, *A Folk Costume: 세계민속의상과 패션* ③, 서울: 학문사, 1992, pp. 7-8.

18) Ermy Jones, *The New Encyclopedia of World Geography*, 1974, pp.22-25.



<그림 3> 세계의 5대 주요기후 유형의 분포
 (The New Encyclopedia of World Geography)



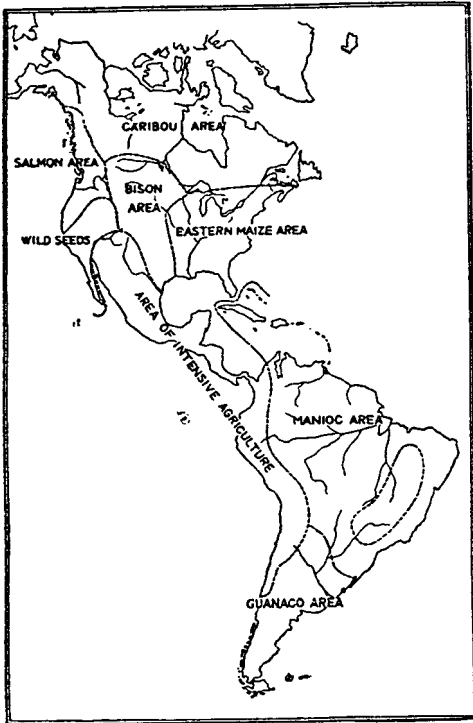
<그림 4> 세계의 강우량 분포
 (The New Encyclopedia of World Geography)

탈인이 짐승의 가죽을 벗겨서 보온용으로 입기 시작했던 것으로 알려져 있다. 인류는 200만년전 이래 다른 포유류와 같이 체모가 있어서 나체의 상태로 기후에 적응 가능했었으나 점차로 체모를 상실함으로써, 방하기의 혹한을 이겨내기 위한 방한의 목적으로 네안데르탈인이 가죽을 이용한 것으로 추측하고 있다¹⁹⁾. 이처럼 피복재료 혹은 소재는 기후와 밀접한 관계가 있다. 겨울에는 얇

은 옷감이나 비치는 옷감, 마직물을 사용하지 않듯이 이러한 복식의 소재는 기후와 관계가 있다. 또한 복식의 소재는 복식의 형태에도 영향을 준다²⁰⁾. 인류학자들의 눈을 통하여도, 우리는 일정한 의복의 디자인이 의복을 만드는 사람들이 활용할 수 있는 원료, 도구 및 기술수준에 얼마나 의존하는 가를 알 수 있는 것이다. 또한 인류학자들은 문화를 분류할 때 분류체계로서 물질적 산

19) 의상디자인 연구회편, 전계서, p.7.
 20) 장지혜편, 피복재료 I, 서울, 경춘사, 1982, pp.177-189.

물(artifacts), 사회적 산물(socialfacts) 그리고 정신적 산물(mentifacts)로 나누는데, 이때 의복은 사회적 산물로 분류된다. 의복은 인간집단의 총체적 문화를 구성하고 있는 여러 가지 요소 중의 하나에 불과하지만 사회의 특성을 전체적으로 나타내는 습관, 사상, 기술 그리고 환경적 조건을 가장 시각적으로 표현하는 문화내용중의 하나인 것이다²¹⁾. 즉 북미의 다양한 기후에 따라서 북미인디안들의 복식의 소재가 되었던 수많은 동, 식물들이 서식, 분포하게 되었으며, 이들 동, 식물들은 복식의 유형을 결정하는 중요한 열쇠가 되는 셈이다.



<그림 5> 신대륙의 식량지대(Food Areas)
(The American Indian)

Clark Wissler²²⁾는 남미와 북미의 미국 전역을 사람들이 주식(主食)으로 하고 있는 원료에 따라서 크게 8개의 식량지대(Food Area)로 나누었는데, 이 사실은 본 연구 대상지역인 북미지역이 얼마나 다양한 생태환경을 가졌는지를 단적으로 우리에게 보여준다. 8개의 식량지대는, 북미의 순록지역(Caribou Area), 들소지역(Bison Area), 동부 옥수수지역(Eastern Maize Area), 연어지역(Salmon Area)과 야생종자지역(Wild Seeds Area)과, 남미의 카사바 열대식물지역(Manioc Area)과 라마지역(Guanaco Area), 그리고 북미와 남미에 걸쳐서는 집약농업지역(Area of Intensive Agriculture)으로 구성되어 있다.(그림 5) 그리고, 복식의 소재를 제공해 주는 주요 동물과 식물의 분포는 전술한 5대 주요 기후대별로 <그림 6-1>과 <그림 6-2>와 같이 다양하게 분포하고 있음을 볼 수 있다²³⁾.

3. 북미인디안의 전통복식의 소재

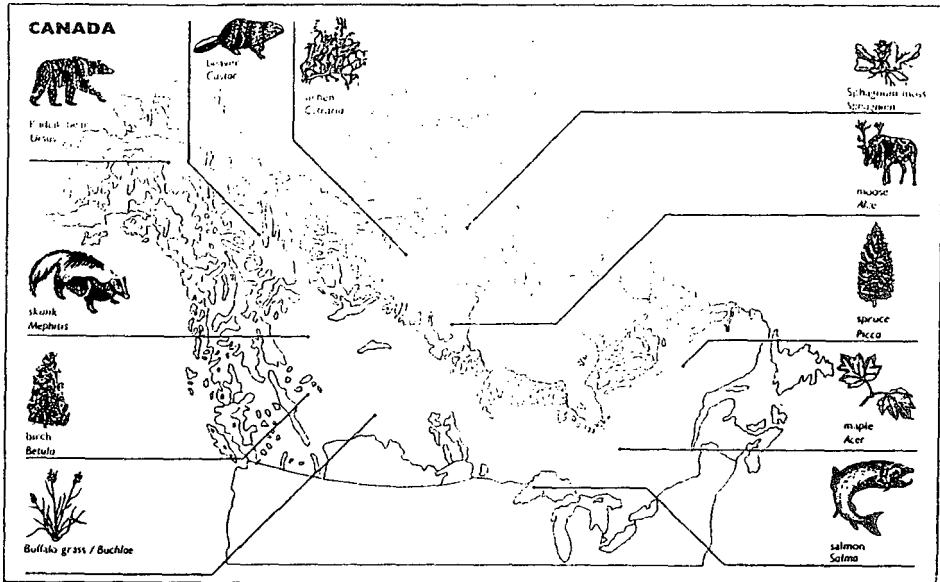
피복의 재료의 구분은 용도별, 제조자 과정별로 분류가능하나 본 연구에서는 원료별 즉 소재별로 분류하여 보고자 한다. 크게 천연섬유와 인조섬유가 있겠으나, 연구대상인 유럽과의 접촉이 전의 북미인디안들의 전통복식에 주로 사용하여 왔던 천연섬유중 동물과 식물성 섬유를 중심으로 하기로 한다²⁴⁾. 여기에서 천연섬유는 식물성섬유에 종자모 섬유(Seed hairs)와 인피섬유(Bast fibers), 엽맥섬유(Leaf fibers), 과실섬유(Nut husk fibers), 기타섬유가 있으며, 동물성섬유에 동물의 털(Animal hair fiber), 견섬유(Silk)가 있고, 석면등의 광물성섬유로 구성된다. 북미인디안들의 전통복식에 일반적으로 사용되었던 텍스타일섬유(textile fiber)는 견(silk)을 제외한 모(wool), 인피섬유(참피나무 따위의 껍질, bast)와 면(cotton) 등이다. 북미 지역에서 양(sheep)은 발견되지 않았으나, 록키 산맥에 있는 염소의 털이 캐나다 서부에서 발견되었고, 잠종개의 털 역시 발견되었다. 그리고 전술한 Clark

21) 마릴린 혼, 루이스 구렐, 의복:제2의 피부, 서울 : 도서출판 까치, 1988, p. 72.

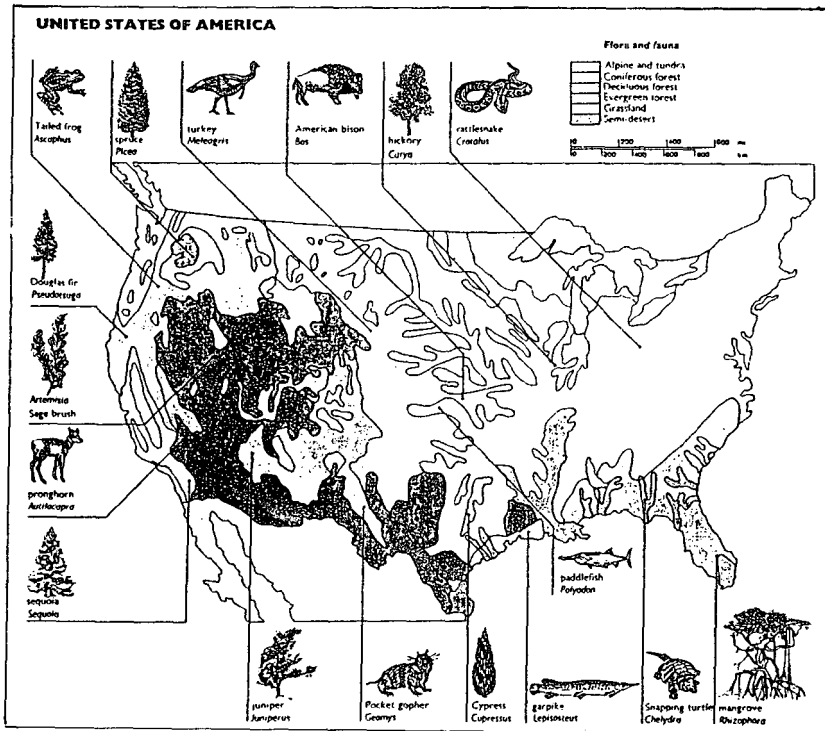
22) Clark, Wissler, *The American Indian*, New York, Oxford University Press, 1957, pp. 1-25

23) Ermy Jones, 전제서, pp.22-25.

24) 장지혜, 피복재료 I, 서울, 경춘사, 1982, p. 33.



<그림 8-1> 북미 북부지역의 주요 동물 및 식물의 분포
(The New Encyclopedia of World Geography)



<그림 8-2> 북미 중남부지역의 주요 동물 및 식물의 분포
(The New Encyclopedia of World Geography)

Wissler²⁵⁾가 분류한 8개의 식량지대(Food Areas)중에서 들소 지역인 미시시피강 남부에서는 비팔로 털이 섬유로 만들어 졌다. 한편 멕시코와 미국 중부는 어떤 종류의 모사도 사용된 것처럼 보이지 않는데 그 이유는 그것을 구할 수 없기 때문이었다. 그러나 점차 라마와 비쿠나, 알파카가 전래되어 모사(wool)가 사용되었다²⁶⁾.

이와 같은 동물, 식물의 의복에의 사용은 북미 인디안의 일상생활이 자연환경과 밀접하게 상호 관련 되어 있음을 보여 주는 예이다. 그들은 자연 세계란 그들 자신보다도 대부분의 경우에 보다 힘이 있거나, 그들과 똑같은 영적으로 능력을 가진 살아있는 존재라고 믿었다. 그들의 영적인 목적은 자연적인 우주의 다른 것들과 조화롭게 사는 것이었으며, 그것은 오랫동안 걸쳐 세워진 사람들의 실제적, 도덕적, 사회적 약호(code)에 의하여 실행되었다. 이같이 신령하고 세속적인 세계와의 상호교류관계의 개념화는 그들의 의상에서 자연요소와 조화를 이룬 북미인디안 원주민의 방식에서 반영된다²⁷⁾.

북미인디안들은 동물의 가죽에 영혼이 잠재해 있다고 믿었으며, 그렇기에 원피를 내구성있게 손질하여 다양하게 활용하였다²⁸⁾.

1) 동물성 소재

전술한 바와 같이 북미인디안은 지역적으로 넓게 퍼져 있었으며, 언어도 상당히 다양하였고, 부족 상호간의 교류도 부분적으로 발생하여 어느 다른 민족 못지 않게 독창적이고 아름다운 자연 순응적, 환경친화적인 복식을 창조하였다. 이에 그들의 복식을 분석하기 위하여 전술한 10개의 문화영역별로 각 지역에서 가장 보편적으로 착용하였던 전통복식을 동물성 소재와 관련하여 이를

도표화하였다(표 3) 조사 방법은 먼저 북미인디안의 전통복식에 관하여 설명한 문헌조사를 통하여 거기에서 언급된 동물과 식물의 명칭을 조사, 분류하였다. 본 결과는 연구자가 자료의 부족, 연구범위의 광범위동 이유로 모든 문헌을 망라한 것이 아니라 일부문헌 조사에 국한되었기에 연구의 제한점이 있었다.

<표 3>에서 나타나듯이 10개의 문화영역은 각각 기후, 강수량 및 환경등의 영향을 받아서 해당 지역 내에서 구하기 쉬운 소재를 이들의 전통복식에 활용해 왔음을 볼수 있는데, 비팔로나 엘크 등과 같은 대형 털가죽에서부터 쥐나 새와 같은 소형털가죽에 이르기까지 상당히 다종다양한 동물들이 복식에 활용되었음을 알 수 있다. 복식에 사용된 동물의 부위도 다양하여 동물의 털가죽과 털, 내장까지도 선별하여 복식에 활용했음을 볼 수 있었다. 한 예로 Arctic지역에서는 여름에 방수성이 뛰어난 물개내장을 선호하여 튜닉이나 셔츠 또는 에스키모의 주요 의류인 아노락(anorak, 파카의 러시아식 용어)을 만드는데 이용하기도 하였다²⁹⁾. Southwest지역에서는 칠면조 털로 만든 망토(mantle)도 발견되었다³⁰⁾.

특이한 것은 이들 전통복식에 사용된 동물의 종류에 의하여 북미인디안들 간에 남녀, 계급, 지위, 부의 상징 및 지시가 이루어졌다는 것이다. Arctic 지역에서 새 가죽으로 만든 파카는 귀하여 남자만 착용할 수 있었고, 구하기 쉬운 다람쥐나 토끼와 같은 작은 동물들은 남녀모두에 의하여 사용되었다³¹⁾.

특히 토끼가죽의 로브는 여자와 어린이만 착용하였다. Southwest지역에서도 깃털망토는 남자의 지위상징으로 여자는 착용하지 못하였다³²⁾.

부의 상징으로 복식의 소재가 쓰인 예로 Cali-

25) Clark Wissler, 전게서, pp.1-25.

26) Clark Wissler, 상게서, pp. 42-44.

27) Ronald A., Schwartz & Justine M., Cordwell, *World Anthropology*, Mouton Publishers, Great Britain, 1979, p. 119-142.

28) 송주경, "북미 평원지역 인디언 복식을 활용한 의상디자인에 관한 분석", 홍익대학교 산업미술대학원 석사 학위 논문, 1995.

29) Josephine Paterek, Oxford, England, ABC-CLIO, 1994, *Encyclopedia of American Indian Clothing*, pp. 384.

30) Josephine Paterek, 상게서, p.150.

31) Josephine Paterek, 상게서, p.385.

32) Josephine Paterek, 상게서, p.7.

<표 3> 동물성 소재를 사용한 북미인디안 전통복식의 문화영역별 분포

문화영역	동물성 소재																					
	오소리	물개	늑대	다람쥐	토끼	새	카리부	숫사슴	엘크	암사슴	곰	오리	비팔로	비버	앙고라	Pendleton	영양	쥐	족제비	칠면조	뱀	
Arctic	+	☆	+	+	+	+	+															
Subarctic					+		+	+	+													
Northwest					+	+					+	+										
Northeast					+			+			+		+	+								
Plateau					+			+	+	+			+		+	+						
Great Plains						△		+	+				+				+					
Great Basin					+	△		+		+		+	+	+			+	+	+			
Southwest					+	△			+												△	
Southeast						△		+	+		+		+									+
California					+	△		+														

+: 동물의 털가죽, △: 동물의 털, ☆: 동물의 내장

foria지역에서 Buckskin을 부유층만이 입을 수 있었고, 가난한 여성만이 동물가죽이 아닌 섬유로 만든 스커트를 입었다는 기록을 볼 수 있다³³⁾. 또한 복식에 사용된 동물의 양도 다양하여 비팔로, 암사슴, 영양 등과 같은 동물 한 마리의 껍질이 통째로 사용되었나 하면, Great Basin지역에서는 100여 마리의 족제비의 모피를 모아 형형색색의 케이프를 만들어 입기도 하였다. 이것은 쇼쇼니부족의 "티펫"(Tippet)으로 잘 알려져 있으며, Lewis Clark가 "이제까지 본 옷중 가장 우아한 옷"이라고 극찬을 했던 것이다. 복식이외에도 오리, 비버, 쥐 등을 봉제하여 담요를 만드는 데 쓰기도 하였다.

또한 이들의 복식의 소재는 일상복과 의례복을 구분하는 기준이 되기도 하여 Great Plains 지역에서는 비팔로 로브가 상당히 무거웠음에도 의례용 복식으로 사용되었고, 영양으로 만든 로브는 일상복으로 쓰였다. 또한 현대 인디안의 트레이드 마크로 잘 알려져 있는 깃털달린 전투모

(war bonnet)는 의례용으로 부족회의에서 공을 세운 전사에게만 주어지는 특권이였다³⁴⁾. 이치립 로브, 스커트, 망토, 케이프, 모자 등의 복식이외에도 가방 주머니 등의 아이템도 Northeast지역에서 비팔로 털등으로 만들기도 하였다.

2) 식물성 소재

<표 4>에서 볼 수 있듯이 대부분의 식물들은 북미인디안의 전통복식이나 직물을 만드는 데에서 특별한 가치를 갖고 있었으며 특히 유카, 인디안 대마, 췌기풀, 인주삼 풀, 면, 툴(tule), 용설란, 배어글래스(beargrass), 세이지, 옥수수껍질 등은 유용하게 사용되었다. 복식에 사용된 식물들 역시 동물과 마찬가지로 각 지역의 환경에서 쉽게 얻을 수 있는 것들이 적절하게 사용되었다. 이들 식물들은 스커트, 앞치마, 드레스, 쇼울, 레깅스, 샌달, 모카신, 모자 등의 다양한 복식을 만들거나, 꼬아져서 그물이나 끈을 만드는데 이용되었다.

33) Josephine Paterek, 상계서, p.244.

34) Josephine Paterek, 상계서, p.85.

<표 4> 식물성 소재를 사용한 북미인디안 전통복식의 영역별 분포

문화영역	식물성 소재																							
	인 디 안 대 마	방 향 초	췌 기 풀	가 문 비 나 부	삼 나 부	Bear grass	면	Bass wood	자 작 나 무	느 릅 나 무	세 이 지	고 사 리 류	옥 수 수 껍 질	유 카	버 드 나 무	노 간 주 나 무	스 페 인 이 끼	Silk grass	소 나 부	야 생 오 이	Tule	붓 꽃	조 수 아 나 무	
Arctic	+	+																						
Subarctic	+	+		+																				
Northwest	+	+	+	+	+	+																		
Northeast	+	+	+		+		+	+	+	+														
Plateau	+	+	+		+						+	+	+											
Great Plains	+	+	+								+	+												
Great Basin	+	+	+	+	+						+			+	+	+								
Southwest	+	+	+				+							+										
Southeast	+	+	+					+									+	+						
California	+	+	+	+		+													+	+	+	+	+	+

+ 껍질 또는 줄기

이중 유카는 Southwest지역에서 로키산맥에 이르기까지 사막지대의 복식의 기본소재로 쓰여졌다. 뿐만 아니라, 고대인의(약 9000년전) 거주지였던 것으로 추정되는 오래전주의 Fort Rock 동굴에서 유카잎으로 만든 샌달이 발견되었다는 문헌자료와 그밖에 California지역에서도 유카잎으로 앞치마를 만들어 입었다는 사실을 참조할 때 유카는 공간적으로나 시간적으로 광범위하게 이용되었음을 알 수 있다.

옥수수껍질은 Iroquois부족과 Delaware부족간에 임시용 신발을 만들 때 이용되었고, Plateau 지역에서는 직조된 가방이나 작은 주머니(pouch)를 만드는데 사용되었다. 역시 Plateau지역에서 붓꽃의 잎은 자연스러운 크림색을 그대로 이용하거나 또는 노랗게 염색을 하여 머리망(hair-net)을 만드는데 사용되었다. 복식외에도 Northeast지역에서는 자작나무를 이용하여 카누를 만들기도 하였고, 에스키모 사이에서는 눈 신발

(snow shoes), 고글, 머리막대기³⁵⁾에도 사용하기도 하였고, Plain지역에서는 갑옷, 투구를 만들기 위해 나무를 활용하였다. 이외에 나무를 살짝 그늘려 만든 숯조차도 북미인디안의 문신의 기초로 많이 쓰여졌다.

북미 전역의 복식에서 고무 발견된 식물은 췌기풀, 인디안 대마, 방향초(sweetgrass)로 아주 추운 북쪽 극지방을 제외하고는 전역에서 볼 수 있었다. 방향초는 북미인디안들이 옷을 보관할 때 향을 유지하기 위해서 벨트나 장신구(ornament)와 함께 보관했다고 알려져 있다. 그리고 외부에서 전래된 식물로 복식에 쓰여진 것은 면(cotton)으로 유럽인들의 침략 훨씬 이전부터 텍시코와 그 이남에서 Pueblo인디안에게 전래되어 드레스, 쇼울, 담요 등으로 만들어졌다. 이들은 1629년에 스페인 사람들에 의하여 양이 도입되기 전까지 면 섬유를 직조하였다.

북미인디안들이 그들의 전통복식에 식물성 소

35) Hairstick, 머리를 길게 하거나 뽀뽀하게 하기 위해 또는 모자를 고정하기 위해 사용되었다.

재를 이용한 방법은 꼬기, 땅기, 그물처럼 만들기, 바스켓조직으로 만들기, 끈이나 줄로 만들기 등 다양했다. 실제로 Alaska의 Aleut부족, Northwest의 해안지역, Basin, 그리고 California에서는 바스켓 조직으로 만든 모자들이 발견되었다. 이들 식물소재 역시 동물소재처럼 일상복 뿐만 아니라 의례용에도 쓰여졌는데 그 예로 세이지는 Plains지역에서는 선댄스 의식중에 머리의 관으로 만들어져서 성스럽게 사용되었고, 배어글레스도 무당의 장식품으로 사용되었다.

또한 소녀들의 성년식을 위한 복걸이로 야생오이가 California지역에서 이용되었다³⁶⁾.

III. 결 론

이상에서 살펴본바와 같이 북미인디안의 복식의 소재는 생태환경과 깊은 관련이 있었음을 알 수 있다. 특히 기온과 강우량에서 영향을 받은 동물과 식물자원은 북미인디안 전통복식의 소재와 떼려야 뗄 수 없는 관계를 가졌으며, 과학기술과 신문명이 도입되기 전에는 더욱 그러하였다. 환경이 복식의 소재를 결정한다는 평범한 진리가 입증되었고, 여기에 복식의 소재뿐만 아니라, 그 복식을 착용하는 착용자 즉, 북미인디안들의 문화와 사상이 더하여져서 각각의 고유한 복식형태로 발전해 왔음을 발견하게 된다. 결론은 다음과 같다.

첫째, 북미인디안의 전통복식은 다양한 복식의 기후분포와 깊은 상관관계를 가지고 발달하였으며, 기후에 따른 북미인디안 전통복식의 범주화를 할 수 없을 만큼 다양하였다.

둘째, 과거 북미인디안들은 소재면에서 주변 생태환경 그들의 전통복식에 이용 함으로써 자연과 인간과의 이상적인 조화를 보여 주었으며, 동물과 식물의 분포와 지역 기후조건의 상관관계를 통하여 본 복식은 다음과 같다.

- * 10개의 지리문화영역중, 극심한 한랭기후 지역인 Artic과 Subartic영역에서는 발견된 복식의 대부분이 동물성 소재로 만들어 졌으며, 건조한 황야 지대인 Southwest영역과 여름에는 고온건조, 겨울에는 매우 추운 Great

Basin영역과 Plateau영역 등 나머지 8개 영역에서는 동물과 식물성 소재로 만든 복식이 고루 발견되었다. 이 중 Northwest와 California 영역에서는 온화한 기후덕분에 거의 알몸으로 생활했으며, 추울 때에만 간단한 옷을 착용한 것으로 나타났으며 특히 Northwest영역에서는 동물성 소재 보다는 삼나무껍질(cedar bark)을 여성용 앞치마나 치마, 튜닉, 담요, 케이프와같은 복식에 주요 소재로 사용하였다.

- ° 전체의 지리문화영역중, 가장 다양한 종류의 동물이 복식의 소재로 사용되었던 영역은 Great Basin으로, 이 지역은 분지지역으로 사막과 일부 평야로 형성되었기에 자원이 부족하여 구할 수 있는 모든 동물 심지어는 쥐와 같은 동물조차 복식에 이용되기도 하였다.
- ° 대부분의 10개 문화영역에서는 오리, 물개, 다람쥐, 토끼, 쥐와 같은 소형동물에서부터 순록, 숫사슴, 엘크, 버팔로등 대형동물에 이르기 까지 다양한 동물들이 복식소재로 나타났는데, 대형동물들은 로브나 파카, 코트로, 소형동물들은 셔츠나 로브로 만들어 졌다.
- ° 전 10개 영역에서 가장 빈번히 복식에 사용된 동물은 토끼와 숫사슴으로, 이 중 토끼는 주변에서 가장 구하기 쉬운 모피였기 때문에 여러 마리를 모아 큰 것은 로브로, 작은 것은 케이프로 만들어 착용하였다. 그리고 숫사슴은 여름에는 털을 제거하여 그리고 겨울에는 털가죽을 통째로 로브, 케이프, 코트, 파카등의 의의(外衣)에 주로 사용하였다. 또한 다른 동물들의 털가죽도 털과 내장까지도 선별되어 복식으로 만들어져 사용했음을 볼 수 있었다.
- ° 복식에 사용된 동물과 식물의 종류에 따라 북미인디안들 간에 남녀, 부, 계급, 지위의 상징 및 지시 나타낸 경우를 볼 수 있었다.
- ° 대부분의 10개 문화영역에서 가장 많이 복식에 사용된 식물은 풀중에서 인디안 대마와 방향초가 있었고, 나무 중에는 삼나무와 가문비나무로 나타났다. 이 중 인디안 대마의 길고 강한 줄기는 샌달과 직물을 만들기 위한 끈으로 제작되었고, 방향초는 옷을 보관할때 향을

36) Josephine Paterek, 상계서, pp. 443-445.

유지하기 위하여 벨트나 장신구와 함께 보관되었으며, 삼나무는 따뜻하고 부드럽고 방수 기능이 있어 담요, 여성용 앞치마, 케이프, 모자등에 직조되어 사용되었다. 마지막으로 가문비나무는 바스켓 조직의 모자의 소재로 가장 흔하게 쓰였고 특히 Subartic, Northwest, Plateau 영역등에서 다양한 형태로 많이 발견되었다.

- * 이처럼 동물과 식물들은 스커트, 케이프, 로브, 스타킹, 벨트, 목걸이, 모자, 신발, 가방, 주머니등 다양하게 복식 아이템의 소재로 사용되었으며, 남쪽에서 북쪽으로 갈수록 각 영역의 기후등의 환경에 적응하여 복식이 보다 정교해지는, 신체에 꼭맞는(fitted) 경향을 보였다.

셋째, 북미인디언들의 동물과 식물의 복식소재에의 활용은 환경친화적인 즉 무공해의, 저공해의, 재생가능한, 재사용가능한, 절약가능한, 미생물분해가 가능한, 환경상 안전한 인간활동중의 하나로 현재 많은 환경문제를 야기 시키고 있는 우리에게 많은 교훈을 준다.

제안점으로는 북미인디언의 무수히 많은 각각의 부족별로 독특한 전통의상 및 이와 관련한 복식문화가 소멸, 변화되기 전에 그 전통복식에 대한 지속적인 관심과 연구가 절실하며, 후속연구로 본 연구에서 제외된 광물성 소재 및 인조 소재 등에 관한 연구와 북미인디언 복식유형화에 관한 연구가 필요하다 하겠다.

참고문헌

- 김문숙, "환경친화적인 섬유제품에 관한 연구", 복식문화연구, 6권 1호, 1998, pp. 123-124.
- 김문숙, "Great Plains 문화권 복식 양식의 발전 단계와 특성에 관한 연구- Blackfoot 부족을 중심으로", 「복식」, 1992년 제18권.
- 김문숙, "북극권의 복식에 관한 연구", 「서울여자대학교 논문집」, 1990년 제19집.
- 김 정, "한국과 북미대륙 원주민 미술문화의 유사성 연구", 「조형교육」, 1993년 제9권.
- 도서출판 라사라판, 「민속의상」, 서울 : 도서출판 라사라, 1992.
- 마릴린 혼, 루이스 구렐, 「의복:제2의 피부」, 서울 : 도서출판 까치, 1988.
- 송주경, "북미 평원지역 인디언 복식을 활용한 의상디자인에 관한 연구", 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위 논문, 1995.
- 이숙희, "아메리카 인디언 복식에 관한 연구", 「한국의류학회지」, 1994년 제18권 3호.
- 이인자, 박정원, "미국 인디언 복식의 변화에 관한 연구", 「생활·문화 예술」 건국대학교 생활문화연구소 1995년 18집.
- 의상디자인 연구회편, 「A Folk Costume: 세계민속의상과 패션 ③」, 서울 : 학문사, 1992.
- 장지혜, 「피복재료」, 서울 : 경춘사, 1982.
- 최치림, "북미 인디언 오글라라 수족의 '선 댄스 의식'에 대한 연구", 「언론문화연구」 서강대학교 언론문화연구소 1993년 제11권.
- 황춘섭, 「세계전통복식」, 서울 : 수학사, 1995.
- Ermy, Jones, *The New Encyclopedia of World Geography*, 1974.
- Harris, Marvin, *Our Kind- Who We Are, Where We Came From, Where We Are Going*, 서울, [작은인간], 민음사, 1989.
- Keesing, Felix M, *Cultural Anthropology : The Science of Custom*, New York, Holt, Reinhart and Winston, 1958.
- Morris, Desmond, *The Naked Ape*, 털없는 원숭이, 서울, 정신세계사, 1991.
- Schwartz, Ronald A. & Cordwell, Justine M., *World Anthropology*, Great Britain, Mouton Publishers, 1979.
- Sommer, Robin Langley, *Native American Art*, New York, Smithmark Publishers Inc. , 1994.
- Waldman, Carl, *Encyclopedia of Native American Tribes*, New York, Facts On File, 1988.
- Wissler, Clark, *The American Indian*, New York, Oxford University Press, 1957.