

중국의 舞樂·百戲(雜戲)演藝人 服飾에 관한 연구(4-3)

-唐代의 西域 舞樂人 服飾을 중심으로-

임 명 미

동덕여자대학교 교수

A Study on the Dancing & Music, Various Kinds of Entertainer's Costumes of Ancient China (4-3)

-Focusing on the West Dancer & Musicians's Costumes of Dang dynasty-

Myung-Mi Im

Dongduk Women's Univ. Prof.

ABSTRACT

The results from the consideration of this are as follows.

1. Dang dynasty has been 10-parts dancer and musician group for courtesy ceremonial meetings of ancient china.

2. Except ceremonial dance and music, common dance and musics performed it in front of common peoples meetings.

3. After unification of Dang dynasty, many commercial men and artist come from western to China, therefore, influenced their costume habits and behaviors from royal families costumes and common peoples costume, without concern of that one's social position.

4. As the people who lived in the west areas of old china, there characteristics of the costumes are open breast jacket, breast laped long skirt, long scarf, long boots, narrow sleeved jackets, pattered textiles(for womens). round neck narrow sleeved one-pieces dress, belt, long boots, pattered textiles(for mens).

5. Dancer's Costumes mode are as follows :

1) For females : high hair style(高髻), Twin high hair style(雙髻), jewelry decorated hat(步搖冠), bird's hair decorated cap, ribbons.

2) For mens : Bok-doo(幘頭), Hokongdu(胡空頭),

6. Except traditional old china dancer dress, they have many interested dancer dress, for instance, dang dynasty's 'Ye-sang woo yui dance(霓裳羽衣舞)' dancer dress is very elegant and interested, hip

level jacket has peacoak wing shaped sleeves and long skirt has try angles shape attached apron, this dancer dress begins wi-jin nam · book-dynasty.

7. Men dancer dress is just head cap bok doo(幞頭), long narrow sleeved one-pies dress.

Key Word : chinese, costumes, west dancer & musicians, dang dynasty

I. 서 론

1. 연구목표

중국은 역사발전에 따라, 중국령토를 중심으로 하여 동, 서, 남, 북 주변 지역의 異民族들과의 교류를 통한 문화의 유입이 불가피 하였고, 어느 나라 어느 민족을 막론하고 무악·백희 예술인들의 복식은 기능적인 측면도 있지만, 예술적인 측면과 심미적 특성을 보다 강조한 것이 특징이라고 볼 수 있는데, 중국 역사에서 시대별로 역사발전에 따라 異民族 예술인들의 중국내 유입과 그들이 착용한 이민족적 특성의 복식은 중국내 왕실이하 민간인의 복식에 새로운 패션의 유행을 불러 일으키는 계기를 만들어 주었다. 이는 漢族으로 자처하는, 漢族 구성민의 根幹을 이루는 춘추전국시의 楚國과 漢나라, 漢民族의 기본복으로 자처하는 직령교입식의 深衣형 襦·裙제도, 長袍제도에 시대별로 다양한 변화를 불러 일으키며 새로운 복식문화를 창출하게 되는 계기를 만들고 주변제국의 복식문화 형성에도 영향을 끼치게 되었으리라 추측하기는 어려운 일이 아니다.

본 연구는 이에 초점을 맞추어, 연구의 진전에 따라서 우리나라 무악·백희 연예인들의 복식과 상고이래 근세까지 중국 무악·백희 연예인들의 복식과의 연관성이 있는가도 알아보고 또 우리나라 연예인 복식의 재구성과 미미할지라도 시대별 형태 규명에도 작은 보탬이 되리라 생각되어 상고이래 근세까지 시대별로 역사발전에 따라 이들 중국측 예술인들의 착용복식이 어떤 특성을 갖고 있으며 시

대별로 어떻게 변천하는가를 고찰하고자 하는데 연구목적이 있으므로, 금번 연구에서는 '중국 당대 서역의 무악인 복식을 중심연구(4-3)'로 하여 고찰하고자 한다.

2. 연구범위와 내용

중국의 무악·백희 연예인 복식에 관한 연구는 다음과 같이 시대별로 나누어서 연구를 하고자 하며,

- 1) 상고이래 周·춘추·전국. 진 시대까지 무악·백희 복식의 연구(1)
- 2) 漢代의 무악·백희 복식의 연구(2)
- 3) 위진남북조 시대 무악·백희 복식의 연구(3)
- 4) 수·당대의 무악·백희 복식의 연구(4)
- 5) 송대의 무악·백희 복식의 연구(5)
- 6) 요·금·원의 무악·백희 복식의 연구(6)
- 7) 명대의 무악·백희 복식의 연구(7)
- 8) 청대의 무악·백희 복식의 연구(8)로 시대 구분한다.

本 연구는, 唐대 서역 무악인 복식을 중심으로 한 연구이다.

4. 연구방법

중국측의 출토 유물, 전세회도, 문헌자료, 관계 연구논문이나 관련 전문 연구서를 통해서 연구를 한다.

II. 본 론

1. 唐대 西域과의 관계

漢대 서역의 범위는 좁은 의미에서 파미르 고원 以東에서 중국의 하서회랑 以西 사이의 지역을 의미하고 넓은 의미에서는 파미르 고원에서 西 터키스탄 까지를 의미하였다. 前 漢代에 있어 서역지방은 미지의 세계였다. 武帝의 흉노정책으로 흉노의 포로병들을 통해서 흉노의 以西 지역에 수다한 국가들이 존립하고 있다는 정보를 얻게된다. 정보를 얻게되자 서역국가와의 연합으로 흉노를 구축하기 위한 일환으로 '張建'을 서역지방에 파견하여 서역의 제반사정과 군사동맹의 가능성을 알아보게 한 것이 기원전 138년으로, 한의 武帝代(기원전 141-87), 장건이 서역에 파견되어 서역과의 교류가 시작되었다.¹⁾

위진 남·북조대는, 중국민족 대이동의 시기로 전쟁이 빈번하였고, 유동성이 극대하였다. 서북지역의 각 민족들은 중원으로 이주해왔고, 중원의 백성들은 서역으로 유입되었다. 그들은 서역의 착수 고습복을 중원에 들여와, 중원 거주민들의 복식에 영향을 끼쳤다.

唐은 617-907년까지 3세기간 존속하였고, 당대 중국은 세계 역사상 가장 찬란하였다. 고종은 원년(668) 고구려의 故地를 편입하고, 東으로 내몽고에서 흉안령을 넘어 만주지역과 한반도의 일부를 그 영토로 편입하고 北으로는 외몽고의 북쪽 끝과 西로는 파미르의 고원을 넘어서 아랄해의 남서지방과 남서로는 힌두쿠시 북쪽, 히미라야 산맥의 북변을 둘러 티벳을 둘러싸고 南으로는 인도지나 반도의 북부, 지금의 미얀마 지역까지를 포괄하였다. 역사가 시작된 이래 지리적 연결을 지닌 공간으로서만 존속하여온 동아시아는 唐제국의 지배, 당 문화의

침투로 비로서 공통의 문화적 유대로 맺어진 하나의 세계로 전환할 수 있었다.

唐의 영향력은 파미르 고원을 넘어 옥수스 유역의 국가들과 인더스강 상류 현 아프가니스탄의 영역까지 확장되었다. 당시 당과 교류한 나라들로는 북동은 사하린에서 페르시아, 南은 베트남, 크메르, 타이, 미얀마, 수마트라, 자바 등과 東 로마, 아라비아 등 西域諸國도 포함되었다. 700년대를 전후하여 당에 往來한 국가의 수는 70여개 국가에서 300여개에 이르고 위구르, 터키, 南昭, 일본, 신라, 페르시아, 아랍, 월남, 인도, 동 로마인의 往來가 주었다.

당의 문화적인 특색은 국제적 양상을 띤 귀족문화로서 북방의 강건한 문화와 남방의 화려 섬세한 문화가 융합, 여기에 서방 각국의 외국문화가 유입된 국제적 성격의 귀족 문화였다. 당대, 흉노의 별종인 돌궐을 정복하여 복속시킨 후, 胡人들은 장안에 들어와 사는 자들이 많았다. 胡는 수·당대에는 주로 속디아나 지역의 페르시아와 로마의 서역인들이었다. 商人외에 무악대와 견마, 견타, 기마 호인들이 들어왔다. 나라가 안정되고 강대하여지자 해로와 육로의 실크로드를 통해서 여러 나라들이 들어와 접촉이 빈번해지고 장안과 낙양에서는 歌舞가 성행하였다.

실크로드를 통해서 전래되는 서역의 문물은 장안의 상류사회에 서역의 호풍을 불러일으켰고, 현종 치세에 가장 상하였다. 개원(713-741), 천보(742-755)년간에는 귀족 사민, 모두 호복, 胡飾 하기를 따랐다.²⁾ 호인들의 일반적인 복장은 침정포, 우임 번령포, 속대, 장화 착용 일습이었다.

2. 당대 舞樂과 舞樂人.

1) 隋·唐대 7·9·10 部妓

隋代에는 수양제 대업 2년(606), 돌궐의 사신 來

1) 이훈식, 중국고대사의 전개, 265-266.

2) 신당서 권, 34, 지 제24.

朝시 국력을 과시하기 위하여 '四方 산악'을 집합시켰다(수서 권제 15, 지제 10 음악, 하. 太常小卿 有 善 音樂者 階直 太常 帝從之 如是 四方散樂 大集東京). 이를 계기로 중국과 소수민족의 무악을 집중적으로 정리하였다. 처음에는 7부악(당시에는 음악에 무용이 포함되어 있었다). 후에는 9부악으로 하였다. 수서 음악지에 있는 隋의 9부기는 아래와 같다. (1)고려기, (2)國妓(서랑기), (3)청상기, (4)천축기, (5)안국기, (6)구자기, (7)문강기(예필), (8)강국기, (9)소록기 이다(隋書. 陽帝 乃定 清樂, 西涼, 龜車, 天竺, 康國, 疎勒, 安國, 高麗, 禮畢, 以爲九部) 이 가운데 천축기, 안국기, 구자기, 강국기, 소록기는 모두 서역에서 들어 온 것이고, 청상기, 문강기(예필)는 한족고유의 민간무악인 중국악이고, 서랑기는 구자기와 중국악의 혼합이다.³⁾

唐초에는 隋대의 악무를 답습하여 9부기로 하였다가 정관 11년사이(637-642)에 10부기로 늘렸다. (1)고려기, (2)국기(서랑기), (3)청상기, (4)천축기, (5)안국기, (6)구자기, (7)문강기(예필), (8)강국기, (9)소록기, (10)고창기 이다. 9·10부기 중, 서역 소수민족 악무는 구자(오늘날 신강현 고차일대)악무에서 처음 시작되었다. 남·북조대에 구자 악무가 비교적 발전, 당대에 크게 성행하였다.

2) 舞樂 전담 부서

(1) 교방(敎坊)—궁중에서 속악을 교습 관리하던

기관으로 무덕 연간(618-626)에 내교방을 열어서 태상사의 소속 아래 두었으며 개원 2년(714), 5개의 교방을 두었다. 교방에서는 기악, 가창, 무용, 곡예 등 모든 분야를 관장하였다.

(2) 梨園—현종 년간에 장안의 북쪽에 설치하였던 가무 예술인 양성소이다. 3개의 이원이 있었고 1개는 궁중에 나머지는 장안과 낙양의 '태상사'에 속해 있었다.

(3) 太常寺—상고이래 국가의 의례와 제사에 악을 관장해오던 행정기관으로 최고 책임자를 '태상경'이라고 하였다. 태상사 아래에 '대악서', '鼓吹(고취)서'를 두었다.

3) 궁중악무 座部技와 立部技

당대 궁중 무악 9부기와 10부기는 다시 좌부기와 입부기로 나누어 졌다.

(1) 좌부기 : 좌부기는 당상에서 연주되고 규모는 비교적 소규모이고 전아하고 귀족적이며 우아하였다. 좌부기에 속하는 것들은 慶善 舞樂⁴⁾, 파진 舞樂⁵⁾, 謙樂, 장수악, 천수악, 鳥歌萬壽樂⁶⁾, 龍池樂⁷⁾ 등으로 나누어져 있었다.

每部の 樂舞의 舞踊은 연출자들이 4, 8, 12, 20인 등으로 구성 되어있고, 악기는 형, 징, 공후, 비파, 필울, 속, 적, 발, 고 등이 사용되었다. 歌者는 2인 이었다.⁸⁾

(2) 입부기 : 입부기는 당하에서 연주하였고 규모는 비교적 대규모이고 천박하면서도 활력적이었

3) 이두현, 한국가면극, 서울대학교 출판부, 1994, 54.

4) 慶善 무악—당태종의 문덕을 칭송하기 위하여 제작한 것으로 西涼 무악을 사용하여 60명의 아동 무용수가 동자관을 쓰고 불자랄 손에 들고 고슴복을 입고 춤을 추었다.

5) 파진 무악—당태종이 국가를 통일한 무공을 칭송하기 위해서 제작 된 것이다. 후에 태종이 된 이세민이 황제가 되기 전 秦王에 봉하여 졌으므로 '진왕 파진무악' 이라고도 하였다. 120명의 무용수들이 銀으로 장식된 갑옷을 입고 손에는 창을 들었다. 독을 든 사람은 금으로 된 갑옷을 입었다. 무용의 대열 전방에는 전차, 후방에는 부대가 배치되어 있다. 북을 사용하여 반주하고 멜로디는 쿠자 지역의 것이었다.

6) 鳥歌萬歲 舞樂—축천후를 칭송하기 위하여 제작된 것으로 고대의 鳥舞와 구관조 춤의 전통을 계승한 것으로 구관조 형태의 관모를 쓰고 추었다.

7) 용지 무악—좌부기중 '용지악'은 당의 현종이 제작한 악무로 舞妓는 연화관에 5채로 꾸민 사직물의 비단 紋衣, 履를 착용하였다.

8) 손병근의 1인, 中國古代俑, 상해문화 출판사, 1996, 250.

다. 입부기에 속하는 것들은 대정 무악⁹⁾, 안악¹⁰⁾, 파진 무악¹¹⁾, 태평기악¹²⁾ 등이 있었다.

좌부기가 물러난 다음 입부기가 요고, 피리, 반주 등을 중심으로 잡희를 연출하였다.

4) 당대 악기의 종류.

당대의 樂器로는 方響(방향), 拍(박), 敎坊鼓(교방고), 月琴(월금), 杖鼓(장고), 唐琵琶(당비파), 奚琴(해금), 大箏(대쟁), 牙箏(아쟁), 唐笛(당적), 唐箏(당평울), 洞簫(통소), 太平箏(태평소) 등이 있었다.¹³⁾

5) 당대 무용의 종류.

단안절의 '악부잡록'에 보면¹⁴⁾, 호풍이 성행하던 당대에 성행한 악무로 (1)建舞, (2)連舞, (3)자무, (4)화무, (5)馬舞의 5種을 들고 있다.

(1) 建舞—건무에는 稜大(릉대)무, 아련무, 柘枝(자지)무, 검기무, 호선무, 호등무 등이 포함되었다.

(2) 連舞—연무에는 녹요무¹⁵⁾, 예상 우의무¹⁶⁾ 등

이 포함된다.

3. 西域 傳來 樂舞人의 服飾.

구자¹⁷⁾, 안국, 소록, 강국, 고창 등의 신강일대 서역의 소수민족 들의 舞樂이 증원에 들어온 것이다. 서역에서 들어온 무악으로는 建舞, 軟舞, 字舞, 花舞, 馬舞, 渾脫舞, 霓裳羽衣舞 등이 성행하였다.¹⁸⁾

9세기 중엽, 위구르인들이 서역에 들어와 고창에 왕국을 건립하였다. 13세기초 징기스칸이 몽고 각지역을 점령하였고, 군대를 이끌고 西遼를 정벌하고 천산 남북로를 통일 하였다. 이 시기에 위구르인들의 복식은 착수 對襟袍였고, 가장자리는 繡飾으로 문양을 장식하였다. 異國의 고계 髮式, 곱슬거리는 머리, 주보식 장관, 衣紋이 세밀한 도안, 가볍고 매미 날개같은 沙織物의 地面에 끌리는 羅裙 등은 동양예술의 조형에 큰 변화를 주고 대단한 흡인력으로 영향을 끼쳤다.

호무가 전국적으로 유행한 이후, 민간 부녀자들

9) 大政 무악—당고종을 칭송하기 위하여 만든 무악으로 140인의 무용수가 갑옷을 입고 창을 들고 춤을 추었다.
 10) 安樂—북주시대의 成舞를 개편한 것으로 80명의 무용수가 참여 하였다. 서북부 지역 羌족의 무용적 요소를 지니고 있다.
 11) 파진 무악—좌부기에 속하였던 '파진무악'은 당 현종대(712-756) 입부기에 편입 되었다. 입부기에 편입된 '파진악'은 4명이 추는 소형무용으로 바뀌었다. 舞衣는 적색의 비단 상의와 바지를 입고 춤을 추었다.
 12) 태평기악—'五方獅子舞'라고도 하였다. 사자무는 서랑기에 포함되어 있었으며, 가면을 쓴 胡人이 가짜 사자를 희롱한다. 나무로 만든 사자머리에 금박 입힌 눈, 은박 입힌 이빨, 실로 만든 꼬리, 털로 된 의상을 입었다. 무용수는 가짜 사자머리를 머리에 쓰고 서로 다른 다섯 마리의 사자도 분장을 하였다. 獅子郎은 적색모자에 그림이 그려진 의상을 입고 붉은 색 총채관 들었다. 옆에서는 140명의 합창단이 태평악을 노래한다.
 13) 장사록, 한국무용개론, 대광문화사, 109.
 14) 왕극분, 중국무용사, 교보문고, 1991, 104.
 15) 녹요무—정원(785-804)년간에 황제에게 헌납된 곡을 황제가 악곡중 가장 아름답고 중요한 부분을 발췌하여 '녹요'라고 하는 곡을 만들었으며 여성 독무이다.
 16) 霓裳羽衣舞(예상 우의무)—현종이 인도의 '파라문곡'을 부분적으로 흡수하여 편곡하여서 만들었다. 양귀비가 된 양옥환이 출때는 독무였으나 뒤에 2인무가 되었고, 문종 개성 원년(836)에는 15세이하 무용수 300인이 추기도 하였다(왕극분, 1991, 앞책, 116). 의상은 고계에 보요관, 주보식 띠를 치장하고 공작이 날개를 펼친 우의를 비취와 진주를 가지고 치장하여 입고 담채색이나 은백색의 치마에 영건을 둘렀다.
 17) 구자는 고대 실크로드 北道의 중간에 위치한 나라로 구자악에서는 무용인들이 감정표현을 눈알을 굴리거나 다리를 교차시켜 표현하였다. 신강석굴에 보면, 短裙을 착용한 구자 무악인이 좌우손과 눈알을 굴리면서 몸동작을 하고 있다.
 18) 왕강공의 1인 편저, 중국 공예미술강, 요녕 출판사. 163.

간에 호녀, 호무, 호장을 모방한 복장이 유행 하였다.

1) 樂工 服飾.

〈도 1〉 악공들은 구차 민족의 일상복을 입고 舞蹈에서 반주 하였다. 머리는 短髮, 반령 혹은 우임, 주름장식의 對襟 착수인, 龜妓의 전통적인 錦袍를 입었는데 袍는 금직에 端장식은 錦織으로 하였다. 옷감의 도안은 동물문이거나 화훼 문양을 장식하여 생동적이고 화려하다. 바지는 燈籠袴 혹은 소구고를 착용하고 발에는 조피화 혹은 錦靴를 신었다. 허리에는 聯珠帶, 폐검 하였다. 금수 혼탈모, 번령착수포, 줄무늬 소구고, 透空(투공) 軟錦靴, 첩섭대가 일습이었다.¹⁹⁾

〈도 2〉 서역에서 낙타를 타고 唐의 장안으로 들어오고 있는 서역의 음악 연주인들로 남자악기 연주자들은 앞 이마쪽에 髮髻하고, 양개차 단령의 착수포에 내하의로 소구고를 착용하고 있다.

여자 성악인 혹은 악기 연주인들은 앞이마 중심과 양옆 귀부분에 계를 만든 머리를 하고 있다. 옷은 남자 악인과 마찬가지로 단령 착수포를 입고있다.

〈도 3〉 서역에서 낙타를 타고 唐의 장안으로 들어오고 있는 서역의 음악 연주인들로 남자악기 연주자들은 복두 對襟 번령 착수포를 입고 袍의 앞자락은 대에 잡아올려 끼워 주었고 袍의 아래는 둔부선 길이의 저고리에 소구고(서있는 악인 기준), 장화(장화속에 바지부리를 끼워 입음)를 착용하고 있다.

2) 舞蹈人 服飾.

서역에서 전래된 무용의 경우, 그 개개무용 전래 민족의 관모, 발양, 두식, 의상, 장신구 등 강렬한 민족적 특성을 내포하고 있다. 서역의 樂舞는 무용인이 빠른 발동작을 하도록 하는 것으로 한족의 무악과 다르다.

西域舞중 유명한 ‘石枝舞’ ‘胡旋舞’ ‘胡騰舞’ 등은

이란풍의 무용으로, 호등무는 중앙아시아의 석국(타시켄트), 호선무는 강국(사마르칸트), 米國(메이머그), 소그드 등의 특기무용이다. 대부분 여성이 추었으나 남성이 간혹 추기도 하였다. ‘胡旋舞’ ‘胡騰舞’는 작은 원구상에서 장고에 박자를 맞추어 돌면서 추는 춤이 특색이다. 호등무, 호선무, 자지무 등은 특히 개원, 천보 연간에 성행하였다.

(1) 호등무—석국에서 나온 호등무의 무인은 정상이 트인 蕃帽(모자에는 구슬을 달았다. 무용시 광채를 발하여 일명 ‘珠帽’라고 하였다)를 쓰고, 착수의 胡衫에 ‘보옥대’ 혹은 포도문의 長帶로 여였다. 장대의 아래는 내려드리고 허리에는 작은 방울 장식을 하여 무용동작마다 소리를 내게 되어있다. 호등무의 무의는 빠른 회전을 하므로 긴 소매옷은 불편하였다. ‘錦靴’를 신었다.²⁰⁾

(2) 호선무—‘호선무’는 옛날 ‘강거’국의 악무였다. 무인은 작고 등근 毛布위에서 춤을 춘다. 빠른 회전을 하는 몸동작의 호선무의 경우, 무자 2인은 비색 금수의에 록색 혼당고에 백고, 적피화를 신었다.

호등무, 호선무를 傳世 繪圖상으로 보면,

〈도 3-1〉 막고굴 168굴 벽화. 무용인은 원형의 전(모포) 위에서 胡舞를 추고 있다. 쌍고계, 花樣식 머리태, 이식, 경식, 천식하고 둔부선 길이의 半袖 상의에 대로 여며 앞에 느리고, 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

〈도 4-4〉 막고굴 220굴(初唐)벽화 舞蹈인은 투구형의 관모를 쓰고 작은 원구상에서 둔부선 길이의 半袖 갑옷 상의에 치마단에 잔주름을 잘게 주름잡아 부착한 치마를 입고 꽃잎처럼 휘감기 도록 되어 있다. 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

〈도 4-5〉 막고굴 220굴(초당) 벽화 舞蹈인은 원구의 전(모포) 위에서 胡舞를 추고 있다. 피발한 흠어진 머리에 화양식, 이식, 경식(경식은 둔부선까지 내려오는 긴길이 이다)하고, 둔부선 길이의 半袖 상

19) 바로앞책 동면.

20) 왕극분, 1991, 앞책, 110.

의에 치마를 입고 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-3> 막고굴 197굴 벽화 舞蹈인은 원구의 전 (모포) 위에서 胡舞를 추고 있다. 고계, 화양식, 이식, 경식(경식은 둔부선까지 내려오는 긴길이 이다) 하고, 팔뚝도 장식하고, 상신은 裸身이며, 치마단은 울동에 따라서 꽃잎처럼 휘감기도록 되어있다. 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-6> 막고굴 341굴 벽화 舞蹈인은 원구의 전 (모포) 위에서 胡舞를 추고 있다. 고계, 이식, 경식 하고, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 천의를 걸치고 하의로는 치마를 입고 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-8> 막고굴 334굴 벽화 舞蹈인은 원구의 전 (모포) 위에서 胡舞를 추고 있다. 고계, 화양식, 이식, 경식, 천식하고, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 천의를 걸치고 하의로는 몸에 꼭끼는 책크무늬 사선의 바지를 입고, 腰部에 短裙 혹은 袍에 요대를 걸치고 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

(3) 柘枝(자지)무—석굴(타쉬켄트)에서 나온 춤으로 무용 시작시 연꽃속에서 무용수가 나와 춤이 시작된다. 북을 반주악기로 사용하여 춤을 추었다²¹⁾. 원래는 독무였으나 뒤에 2인무가 되었다.

'柘枝(자지)무'의 무용복은 '구슬을 꿰어 繡놓아 만들고 침을 길고로 말아 올려서 만든(주옥 자수 권첩허모) 금색방울이 달린 모자', '자색 라에 자수 혹은 손으로 그림을 그려 문양을 표시하여 만든 香衫', '金繡羅衫', '공작 라삼', '홍색 라삼'의 소매는 착수하

고, 가는 허리에 자색 花帶(장식 飄(표)帶)는 길게 느려 바람에 휘날리게 하였고 홍색 錦靴를 신었다²²⁾. 胡帽, 오색 繡羅 관포에 銀帶를 하여 입고, 춤을 추면, 반쯤 어깨가 벗겨져 흘러 내린다. 또 모자는 卷幘에 綴珠의 虛帽, 紫羅 호삼, 홍금화, 허리에 은대, 모자나 옷에는 金鈴을 꿰메달고, 곡이 끝나고 무용이 정지되면, 緋衣는 반쯤 벗겨졌다.

막고, 유림, 신강소재 석굴의 출토 혹은 傳世 繪圖상으로 서역의 무용인 복식을 보면 다음과 같다.

<도 3-1> 막고굴 156굴 송곡부인 출행도에서는 歌舞에 출연한 무희는 고계, 옷감의 문양이 화려한 통수의 長袖 상의에 치마를 위로하여 가슴부위에서 둘러 여며 입고 앞중심에서 대를 여며 느렸다. 어깨에는 긴 영건을 두르고 있다.

<도 3-2> 막고굴 156굴 벽화, 장의조 출행도중 남자 무용인들은 머리에 복두를 쓰고 상의로는 단령의 長 통수, 무릎길이의 포를 입었다. 또는 허리아래 양옆에서 겹주름을 삼각의 무로 주름처리 하여 행동이 자유롭게 해주고 하의로는 문양이 화려한 대 구고를 입고 있다.

여자(?)들은 머리에 머리帶를 둘러서 동여메고 띠의 긴 자락을 등뒤로 길게 드리운 양식에 뒷모습으로 보면 의복은 착장 양식이 같다.

<도 4-2> 막고굴 출토 舞蹈인은 胡舞를 추고 있다. 고계, 花樣식 머리태, 이식, 경식하고 여의습 소매장식이 된 담홍 장포를 입었다. 치마단은 울동에 따라서 꽃잎처럼 휘감기 도록 되어있다. 천의를 가

<표 1> 서역 전래 무용의 무용인 복식

무용의 종류	관모 및 두식·발양	의 복	무 구	화	비고
'石枝舞'	주옥자수권첩허모	'자색 라에 자수, 혹은 그림 문양 香衫', '金繡羅衫' '공작라삼' '홍색라삼', 자색 花帶(장식飄(표)帶).		홍색 錦靴	
'호旋舞'	'철정 卷帽'	'소수胡衫'	'보옥대'	작은원구	'錦靴'
'호藤舞'	"	"	포도문대	"	"

21) 바로앞책, 109.

22) 바로앞책, 동면.

지고 춤을 추고 있다.

<도 4-3> 막고굴 180굴 벽화 舞蹈인은 胡舞를 추고 있다. 고계, 花樣식 머리테, 이식, 경식, 천식하고 상신은 裸身이며, 치마단은 울동에 따라서 꽃잎처럼 휘감기도록 되어있다. 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-1> 막고굴 329굴 벽화 무용 童子는 어깨끈만 달린 배 가리개 옷에 착 소구고, 장화를 신고 있다.

<도 5-2> 막고굴 12굴 벽화 舞蹈인은 胡舞를 추고 있다. 고계, 花樣식 머리테, 이식, 경식하고 치마사이로 보이는 종아리에도, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 치마단은 울동에 따라서 꽃잎처럼 휘감기도록 되어있다. 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-4> 막고굴 201굴 벽화 舞蹈인은 고계 원령(단은 꽃잎처럼 장식함)의 둔부선길이의 半袖 상의에 치마를 입고 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

<도 5-5> 유럽굴 25굴 벽화 舞蹈인은 고계, 이식, 경식(경식은 목주위 또 1개는 둔부선까지 내려오는 긴길이 이다)하고, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 천의를 걸치고 하의로는 바지를 입고, 바지는 무릎아래를 묶어준 박고이다. 발목에는 주름장식을 하였다. 장고를 가지고 鼓舞를 추고있다.

<도 6-1> 유럽 38굴 벽화, 무악인은 남자로 복두에 착수의 단령 양개차 장포를 입고 춤을 추고 있다.

<도 6-3> 막고굴 360굴 무악인은 남자로 복두에 착수의 단령 양개차 장포를 입고 춤을 추고 있다.

<도 6-4> 무악인은 복두에 착수의 단령 양개차 장포를 입고 춤을 추고 있다.

<도 6-5> 무악인은 남자로 복두에 문양이 화려한 착수의 단령 양개차 장포를 입고 춤을 추고 있다.

<도 6-6> 신강출토 무용인은 피발, 이식, 번령 단

장식이 화려한 둔부선 길이 착수포에 속대하고 내하의로 장단지 길이 袍를 겹쳐 입고 손가락과 발 뿌리로 무용자세를 취하고 발목에는 발목 장식을 하였다.

<도 6-7> 舞蹈인은 고계, 화양식, 통재포 유형 장의, 속대, 폐옥(?)식, 천의를 걸치고 춤을 추고있다.

<도 6-8> 막고굴 벽화 舞蹈인은 고계, 화양식, 이식, 경식, 천식, 천의를 걸치고 요동치는 꽃잎 모양의 장군을 입고 춤을 추고있다.

<도 6-9> 막고굴 158굴 벽화 舞蹈인은 고계, 화양식, 이식, 경식, 천식, 천의를 걸치고 요동치는 꽃잎 모양의 장군을 입고 춤을 추고있다.

<도 7-1> 호동무를 추고있는 무악인은 남자는 이식, 단장식, 착소수의 번령 우임 무릎길이 장포, 속대, 장단지 길이 바지의 단장식, 장단지에는 문양이 화려한 脛衣를 입고, 4각의 작은 모포위에서 춤을 추고 있고, 2인의 남자는 고계, 원령 장포, 속대하고 앉아서 악기를 연주하고 있다.

<도 7-2> 터번형 두건, 번령 좌임, 장수의 무릎길이 장포, 속대, 소구고를 장화속에 바지를 넣어서 입고춤을 추고 있다.

<도 7-3> 복두, 요부이하 착수의 단령 양개차 장포를 입고, 속대, 소구고, 포의 내하의로 주름잡아서 장식한 상의를 입고 소구고를 장화속에 바지를 넣어서 입고 춤을 추고 있다.

<도 7-4> 舞蹈인은 고계, 화양식, 이식, 경식, 천식, 천의를 걸치고 요동치는 꽃잎 모양의 장군을 입고 춤을 추면서 악기를 연주 하고 있다.

<도 7-5> 묶은 머리, 흉부에 둘러 입고 대로 여민, 무릎길이 단군, 천의, 상향 침두형 발목길이 장화를 신고 춤을 추고 있다.

<표 2> 신강소재 돈황벽화 무도인 복식²³⁾

출 처	발양·두식·관모	장 식	의 상	천의	성별
156굴 송국부인 출행도	고계		옷감의 문양이 화려한 통수의 장수상의 치마를 위로하여 가슴부위에서 둘러 여며입음	영건	여자

23)등석구, 돈황 벽화의 당대 무도, 고고, 1982, 12. 58-69 참조하여 본인이 작성한 것임

156굴 장의조 출행도	복두		단령의 長 통수, 무릎길이의 포, 화려한 대구고		남자
	머리띠를 둘러서 띠의 긴자락을 등 뒤로 길게 드리운 양식				
168굴	쌍고개, 花樣식 머리태	이식, 경식, 천식	둔부선길이의 半袖 상의	천의	
	고개, 花樣식 머리태	이식, 경식	여의습 소매장식, 달홍 장포, 치마단 꽃잎모양	천의	
180굴	고개, 花樣식 머리태	이식, 경식, 천식	상신은 裸身, 치마단 꽃잎모양	천의	
220굴	투구형의 관모		둔부선길이의 半袖 갑옷 치마단에 잔주름	천의	
320굴	스님머리		어깨끈만 달린 배가리개 옷 작소구고		동자
12굴	고개, 花樣식 머리태	이식, 경식	상신은 裸身, 치마	천의	
137굴	고개, 화양식	이식, 경식	상신의 裸身, 치마	천의	
201굴	고개		원령(단은 꽃잎처럼 장식함) 둔부선길이의 半袖 상의 치마	천의	
유림 25굴	고개	이식, 경식	상신은 裸身, 바지(박고), 발목 주름장식	천의 천의	
막고굴341	고개	이식, 경식	상신은 裸身, 치마	천의	
유림 38굴	복두		착수의 단령 양개차 장포		

3) 백희 연예인의 복식,

안사교(581-645)가 말한 당대의 각저희는 '산악 잡희'를 幻術이라 하였고, '무쌍검, 跳 7丸, 倬長竿' 등 立部伎의 내용이다. 당대에 5伎인 大面, 撥頭, 踏搖娘(답요랑, 소중랑), 參軍戲, 분희비군난희 등이 었다.

가. 가면무 복식.

노래·무용·극이 서로 결합하여 이루어진 것을 '歌舞劇'이라고 하고, 歌舞劇에는 (1)大面, (2)발두 (3)답요랑 등이 있었다. 가면은 짐승의 얼굴이나 귀

신의 얼굴을 만들어 착용하고 연출을 하는 것이다. 현재도 일본이나 인도, 페르시아 등에서 유행하고 있다.²⁴⁾ 가면무 복식은 화려하고 다채롭다.

(1) 대면 假面 가무극—북제시대 난릉왕이²⁵⁾ 자신의 용모가 용맹스러워 보이지 않는 것을 불만으로 생각하고 가면을 쓰고 전쟁에 나갔다. 이를 기리기 위하여 사람들이 '난릉왕 입진곡'을 만들고 이 악곡에 무용이 안무되어서 왕이 격렬하게 전쟁을 지휘하는 동작이 연출되었다. 의상은 보라색 의상에 금색대를 두르고 손에는 채찍을 들었다.

대면 가면무 연출자를 출토 유물상으로 보면,

24) 이초영, 중국서역 민족복식연구, 신강인민출판사, 1995. 135.

25) 大面 出如 北齊, 北齊 蘭陵王, 高長恭....., 大面은 歌舞劇 유명이고 난릉왕은 戲名이다. 대면과 난릉왕을 혼동해서는 안된다. 김학주, 중국고대의 가무희, 1994. 202.

1960년 아스타나 336호묘에서 당대 기록상의 '大面舞'로 보이는, 호랑이눈, 사자코, 짧은 턱수염, 胡人和 유사한 얼굴의 가면무를 연출하고 있는 도용이 출토되었다.

머리에는 작은 구슬형 모양의 복두를 썼는데, 두건의 배후는 허리길이였고 巾의 꼬리는 3각형 모양이다. 상의는 몸에 꼭맞고 백색바탕에 녹색이 채색이 된 衫을 입었고, 겉에는 자주색 바탕에 꽃문양이 있는 사령(斜領)의 대금 반비를 입고 허리에 속대하였다. 하의로는 백색의 바지를 입었다. 바지를 입은 위에는 특색의 길이가 짧은 戰裙을 입었다. 다리에는 烏皮장화를 신었다.²⁶⁾

(2) 발두무—胡人이 어느날 호랑이에게 잡혀먹히게 되었고 부모의 원수를 갚기 위해서 사나운 호랑이를 잡아죽였다. 무용인은 백색 의상에 우는 형상의 얼굴을 하고 춤을 추었다.

(3) 서막차—고대 서역에서 유행하였던 '蘇莫遮'²⁷⁾는 가면무의 일종이었다. 서막차무 연출자를 전세 유물상으로 보면,

<도 7-1.2> 고차 蘇巴 什古寺출토, 현 일본 소장, 구차 불사리함에 그려진 舞樂圖중 6인이 가면을 착용하고 있다. 무용인은 안에 몸에 꼭끼는 저고리를 입고, 겉에는 錦織의 홀로로된 반비를 입었다. 반비의 특색은 소매 끝에 나팔모양으로 주름을 잡아주었다. 목둘레는 V자 유형의 영형으로 만들어 관두의 형으로 입었고, 목둘레에도 주름을 많이 잡아주어 장식하였다. 옷감의 문양은 연주문, 동물문, 화훼문, 장식을 하였다.

색은 청, 룩, 황, 분홍색 등이 주류를 이루고 사이에 자황색이나 남색 등을 넣었다. 하의로는 바지를

입는데, 대구고 이거나 소구고이다. 바지부리에도 주름을 잡아 주어 장식하였다. 허리에는 연주문 帶로 묶어주고 3각형의 彩色 巾을 반비의 하단에 장식하였다. 주름을 가장자리에 장식한 작은 襖을 앞중심에 장식하였다. 허리의 양옆에는 복숭아 뼈 길이의 섬소가 부착된 巾帶를 양옆에 느렸다. 발에는 깔이 뽕족한 錦靴를 신었다.²⁸⁾

(4) 담요랑무—지독한 술꾼이 만취하면 이유없이 마누라를 두들겨 뺐다. 마누라는 이웃에게 울며 이를 호소하는 역할을 모방하여 민간 가무극으로 발전시킨 것이다.²⁹⁾

(5) 獅子舞—1960년 아스타나 336호묘에서는 獅子舞를 연출하고 있는 사자탈 가면을 착용한 俑이 출토되었다. 獅子舞 등 서역 악무, 백희 등은 오늘날 토번(고창)지역에서 대단히 성행하였었고 이들 사자무, 백희 등이 중국을 거쳐서 일본과 우리나라에 전해졌다.³⁰⁾

(6) 戲弄舞—1960년 아스타나 336호묘에서 3건의 흑인 戲弄俑이 출토되었다. 얼굴은 흑색이며 머리는 곱슬거리고 상신은 노출하였고, 하의로는 무릎길이의 홍색 단고를 입었다.³¹⁾

신강 아스타나 당묘 출토 5종 회룡용은 頭頂의 頂刊에서 등자는 상의는 입지않고 하의로 홍색 독비곤을 입고, 도립자세를 보여주고 있다. 간대를 두정에 이고 있는 사람은 단삼에 단고를 입고있다.

간지희의 장대 위에는 4인이 출연하고 있고, 1인 두정에 1인이 옆메여 있다. 좌우 양측에 악대가 있다. 악기로는 횡적, 비파, 요고, 소고, 박판이 반주를 한다. 4명의 舞女는 고계, 장 착수 상의 상의 위에 장군을 입고 피백을 걸치고 있다.³²⁾ 당대에는 줄타

26) 손병근외 1인, 1996, 앞책, 272-273.

27) 西戎의 胡語이다. 구차국에서 나왔고, 오늘날, 혼탈, 대면, 撥頭유형의 가면극이다.

28) 이초영, 1995, 앞책, 136-137.

29) 왕극분, 1991, 앞책, 117-118.

30) 손병근외 1인, 1996, 앞책, 274.

31) 바로앞책, 277.

32) 바로앞책, 278.

기가 더욱 발전하여 5인이 5개의 줄위에서 지창을 들고 음악의 반주에 맞추어서 기예를 연출하였는데 뒤에 파진악 무무에서 볼 수 있게 되었다.

III. 결 론

1. 당대에는 의례, 제례에 10부기를 사용하였다.

3. 당대 무악 전담부서로는 (1)교방(敎坊), (2)梨園, (3)太常寺를 두었다.

4. 당대 궁중 무악 10부기는 다시 좌부기와 입부기로 나누어 졌다.

5. 무용의 종류로는 (1)建舞 (2)連舞 (3)자무 (4)화무, (5)馬舞의 5種이 있었다. 민간 歌舞劇인 가면무에는 (1)大面 (2)발두 (3)서막차 (4)답요랑 등이 있었다.

구자, 안국, 소록, 강국, 고창 등의 신강일대 서역의 소수민족 들의 무악이 당대에 들어온 것이다. 서역에서 들어온 무악으로는 建舞, 軟舞, 字舞, 花舞, 馬舞, 渾脫舞(혼탈무), 예상우의무 등이 성행하였다.

고대 서역의 오아시스 지역의 나라들은 동서방 문물 예술교류의 중추로서 중요한 지위를 차지하고 있었다. 伎樂圖, 樂舞圖는 이들지역 석굴의 주요한 주제였다. 樂舞人 복식의 특징은 대부분 상반신은 나신이고, 허리에 羊腸褌 혹은袴를 입었다. 褌이나袴는 몸에 꼭 맞았다. 움직일때는 바지모양이고, 발을 벌이고 서면, 치마 모양이었다. 半裸의 무용인은 어깨서부터 허리까지 피백이나 沙巾을 걸쳐서 얇은 천으로 만든 소매달린 옷을 입은 듯 하였고, 움직일 때 마다 휘날렸다. 피백이나 沙巾은 장식성 衣飾으로 길게 휘날리게 하거나 신체상의 팔목, 아랫배, 혹은 젖가슴 부위에 걸쳐지게 하였다. 그렇게 하여 인체의 굴곡의 움직임에 따라서 움직여 보이게 하였다. 沙巾은 대개 허리부위에 감았고, 피백은 전신을 휘감는데 사용하였다.

1. 樂工 服飾

1) 短髮, 반령 혹은 우인, 주름장식의 대금 착수인, 구자인의 전통적인 錦袍, 바지는 燈籠袴 혹은 소구고, 조피화 혹은 錦靴를 신었다. 허리에는 聯珠帶, 폐검하였다.

2) 서역에서 낙타를 타고 厝의 장안으로 들어오고 있는 서역의 남자 악기 연주자들은 앞이마쪽에 계를 만든머리, 양개차 단령의 착수포, 내하외로 소구고를 착용하고 있다.

여자 연주인들은 앞이마 중심과 양옆 귀부분에 계를 만든 머리, 옷은 남자 악인과 같다.

3) 서역에서 낙타를 타고 厝의 장안으로 들어오고 있는 남자악기 연주자들은 복두, 對襟 번령 착수포를 입고 袍의 앞자락은 대에 잡아올려 끼워 주었고 袍의 아래는 둔부선 길이의 저고리에 소구고(서있는 악인 기준), 장화(장화속에 바지부리를 끼워 입음)를 착용하고 있다.

2. 舞踊人 服飾

1) 고계한후, 당대 '霓裳羽衣舞'를 출때 입는(펼쳐진 옷소매가 공작이 날개를 펼친 듯 하다고 묘사하는 옷소매) 舞衣, 上衣를 장군위에 입고 束帶하였다. 상의는 對襟에 둔부선 길이이며 소매의 팔뚝부분에서 여의습 장식하여 소매끝이 넓어진 소매를 이어 붙이고 있다. 위진 남·북조대 동일 유형의 무용복이 서역전래로 일반화 되었다.

2) 고계, 膽胸 착수상의에 흑백 상간 조문직의(세로 줄무늬織) 長袴를 착용하였다. 겨드랑이 부위에 속대하였다. 영건을 착용하였다.

3) 신강지역 둔황 벽화상의 무용인은

(1) 원구의 전(모포) 위에서 胡旋舞를 추었다. 쌍고계, 花樣식 머리대, 이식, 경식, 천식하고 둔부선 길이의 半袖 상의에 대로 여며 앞에 느리고, 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

(2) 고계, 花樣식 머리태, 이식, 경식하고 치마사이로 보이는 종아리에도, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 치마단은 울동에 따라서 꽃잎처럼 휘감기도록 되어있다. 천의를 가지고 춤을 추고 있다.

(3) 고계, 이식, 경식(경식은 목주위 또 1개는 둔부선까지 내려오는 긴 길이다)하고, 팔뚝에도 장식하였다. 상신은 裸身이며, 천의를 걸치고 하의로는 바지를 입고, 바지는 무릎아래를 묶어준 박고를 입었다. 발목에는 주름장식을 하였다. 장고를 가지고 鼓舞를 추고있다.

(4) 무악인 남자는 대부분 복두에 착수의 단령 양개차 장포를 입고 춤을 추고 있다.

3. 가면무 복식

(1) 대면 가면무 연출자 복식

작은 구슬형 모양의 복두를 썼는데, 두건의 배후는 허리길이 었고 巾의 꼬리는 3각형 모양이다. 상의는 몸에 꼭맞고 백색바탕에 녹색이 채색이 된 衫을 입었고, 겉에는 자주색 바탕에 꽃문양이 있는 사령(斜領)의 대금 반비를 입고 허리에 속대 하였다. 하의로는 백색의 바지를 입었다. 바지를 입은 위에는 특색의 길이가 짧은 戰裙을 입었다. 烏皮장화를 신었다.

(2) 서막차 가면무 복식

안에 몸에 꼭끼는 저고리를 입고, 겉에는 錦織의 홀으로된 반비를 입었다. 반비의 특색은 소매 끝에 나팔모양으로 주름을 잡아주었다. 목둘레는 V자 유형의 영형으로 목둘레에도 주름을 많이 잡아주어 장식하였다. 하의는 대구고 이거나 소구고이다. 바지부리에도 주름을 잡아 주어 장식하였다. 허리에 연주문 帶, 3각형의 彩色 巾을 반비의 하단에 장식하였다. 주름을 가장자리에 장식한 작은 褶을 앞중심에 장식하였다. 허리의 양옆에는 섬소가 부착된 巾帶 느렸다. 발에는 끝이 뾰족한 錦靴를 신었다.

참고문헌

가. 국내서

- 이춘식, 중국고대사의 전개, 서울 예문 출판사, 1986.
- 이두현, 한국의 가면극, 서울대학교 출판부, 1994.
- 장사륙, 한국무용개론, 대광문화사, 1995.
- 김학주, 중국고대의 가무회, 1994.

나. 중국서

- 감속미술출판사, 돈황, 1986.
- 내몽고 고고 문물, 1982. 2.
- 문과, 중국고대 跳舞史, 신주국광사, 1936.
- 당회요, 중화서국, 1955.
- 등석구, 돈황벽화의 당대무도, 고고, 1982, 12, 58-69.
- 돈황문물 연구소, 돈황막고굴 예술, 삼련서점 향분점, 1981.
- 문물 출판사, 관서 유림굴, 북경, 문물 출판사, 1983.
- 문물 출판사, 돈황 막고굴, I, II, III, IV, V, 문물 출판사, 1983.
- 문물 출판사, 안평동한 벽화묘, 문물출판사, 1990.
- 문물 출판사, 신강출토 문물, 문물출판사, 1975.
- 문물 출판사, 문물, 북경, 문물출판사, 1957-1998.
- 섬서성 문물관리위원회, 섬서성 출토 당용선집, 문물 출판사, 1958.
- 신강인민출판사, 중국서역민족복식연구, 1995.
- 손병근외 1인, 중국고대용, 상해문화출판사, 1996.
- 양춘양외 1인, 신강의 벽화 上, 下, 중국외문 출판사, 1981.
- 양학조, 돈황벽화 임본 선집, 상해인민 미술 출판사, 1989.
- 왕극분, 고송길역, 중국 무용사, 교보문고, 1991.
- _____, 중국고대 舞蹈사화, 북경 인민출판사, 1980.
- 왕자초외, 중국음악문물대계, 하남권, 대중출판사, 1996.
- 왕극립, 채도분 무도 도안 변의, 고고 49.

- 왕강공외 1인 편저, 중국 공예미술강, 요녕 출판사, 163.
- 이형외 1인, 중국공예미술사강, 요녕 미술 출판사, 1996.
- 이초영, 중국서역 민족복식연구, 신강인민출판사, 1995. 136-137.
- 주석보, 중국고대복식사, 대북, 단청유한공사, 1984.
- 하지호, 중국무도사, 대북, 민족무도월간사, 1959.
- 洪鉉坤외, 중국역대공품대관, 1996.
- 왕자초외, 중국음악문물대계, 하남권, 대중출판사, 1996.



<도 1> 1.2. 세계미술전집, 중국편 도판



<도 2> 1.2. 이초영, 중국서역 민족복식연구, 신강인민출판사, 1995. 136-137.

다. 일본서.

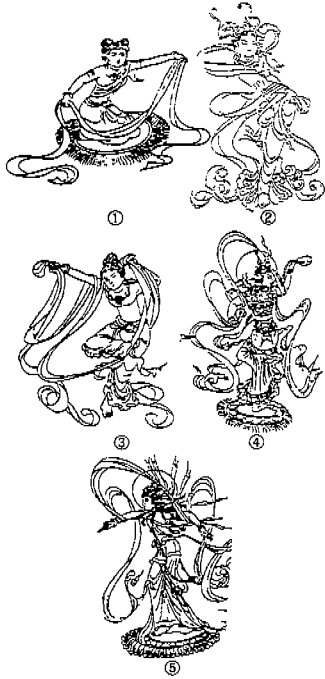
- 가동승구, 서역의 미술, 권 1, 2, 3., 동경, 강담사, 1985.
- 각천서점, 세계미술전집 14, 중국(3), 각천서점, 1985.
- 각천서점, 세계미술전집 15, 중국(4), 각천서점, 1985.
- 강담사, 세계의 미술대계 8, 중국미술 1, 강담사, 1985.
- 안서 유평굴, 평범사, 1990.



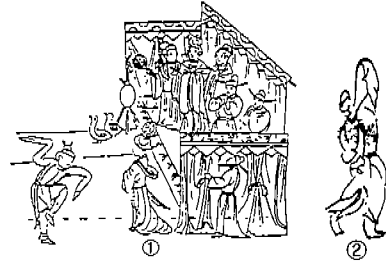
<도 3> 1. 둔황 막고굴 156굴 벽화, 장의조 출행도중 남자 무용인, 주석보, 223.
2. 둔황 막고굴 156굴 송국부인 출행도 벽화.



<도 4> 1. 둔황 막고굴 156굴 벽화, 장의조 출행도중 남자 무용인, 주석보, 223.
2. 둔황 막고굴 156굴 송국부인 출행도 벽화.
3. 이초영, 중국서역 민족복식연구, 신강인민출판사, 1995.136-137.



<도 5> 1. 막고굴 168굴 벽화. 무용인.
 2. 동석구, 돈황벽화의 당대무도, 고고, 1982, 12 58-69.
 3. 막고굴 180굴 벽화.
 4. 막고굴 220굴(초당) 벽화. 왕극분, 1991, 앞책, 108.
 5. 막고굴 220굴(초당) 벽화. 바로앞책, 100.



<도 7> 1. 유림 38굴 벽화, 무악인.
 2. 섬서성 서안 신사육묘 출토 벽화.
 3. 돈황 막고굴 360굴 무악인 벽화.
 4. 5. 서역의 미술 3. 6. 신강 구자벽화 무용인



<도 6>
 1. 막고굴 320굴 벽화, 무용인. 2. 막고굴 12굴 벽화, 무용인.
 3. 막고굴 197굴 벽화, 무용인. 4. 막고굴 201굴 벽화, 무용인.
 5. 유림굴 25굴 벽화, 무용인. 6. 막고굴 341굴 벽화, 무용인.



<도 8> 1.2. 이초영, 중국서역 민족복식연구, 신강인민출판사, 1995.136-137.