

# 개더 스커트(Gathered Skirt)의 적정 개더분량에 관한 연구( I )

徐美亞·權志英\*

한양대학교 의류학과 교수·한양대학교 대학원 의류학과\*

## A Study on the proper gathering amount of Gathered Skirt ( I )

Mi-A Suh · Ji-Young Kwon\*

Dept. of Clothing & Textiles, professor of Hanyang University  
Dept. of Clothing & Textiles, Graduate School, Hanyang University\*

### ABSTRACT

This study was for reasonable gathering by a fabric and a skirt length. So the purpose of this study was to show the basic data to forecast the gathering effect of gathered skirt which was more aesthetical and suitable for a use in time of making pattern.

To find the reasonable gathering amount by a length of gathered skirt and a fabric, the methods of this study were divided on three types-five kinds of the gathering amounts, three kinds of fabrics, and three kinds of skirt length-, so forty five kinds of the samples were made. As the visual evaluation of the gathered skirt were practiced by these factors, The following are the results of this research.

1. For this research of fabrics, the gathering amounts which were shown visually the most aesthetical silhouette in the same material and skirt length were decided on 1.5 times or 2.0 times. On the other side, 0.5 times and 2.5 times of gathering amount were got a low estimation visually

2. Except in case the skirt length was 40cm and gathering amount were 1.0 times and 1.5 times, in the same gathering amount and length of skirt, it was estimated that wool fabric was most aesthetical silhouette fabric. On the other hand, it was got low estimation which the cotton was not good for draping effect because it was got the lowest estimation level in all cases.

3. Considered as a whole, in the same gathering amount and fabric, the fabric widths for gathering which were shown the most aesthetical silhouette were estimated the length of 60cm in cotton fabric, 80 cm in polyester fabric, and 40cm in wool fabric. Therefore, as a fabric was weighty, a length of a skirt

---

\* 본 연구는 1998년도 한양대학교 교내연구비 지원에 의해 수행되었음.

was shorten, so it was estimated visually more beautiful.

Key Word : 개더스커트(Gathered Skirt), 시각적 평가(Visual Evaluation), 개더효과(Gathering Effect), 개더량(Gathering Amount)

## I. 서 론

스커트는 여성의 대표적인 하반신 의복으로서, 의복의 역사 중에서 가장 오래된 것이다. 또한 상반신 의복과 비교해 보면 형태는 간단하지만, 허리, 복부, 엉덩이, 하지 등의 요소를 포함하고 있기 때문에 기능성과 미관을 충분히 고려하여 제작하여야 한다.

개더 스커트의 아름다움은 개더에 의해서 생기는 드레이프효과에 의한 것으로, 개더 스커트의 실루엣에 영향을 미치는 요인은 개더분량, 소재특성, 스커트의 길이, 재단방법, 봉제방법, 착용자의 체형, 디자인된 부위 등 다양한 요인에 따라 표현되는 개더효과가 다르게 나타난다. 또한 보는 이의 감각에 따라서도 그 평가는 다르게 나타난다.

지금까지의 개더 스커트에 관한 연구를 살펴보면, 국외에서는 일본에서 農間<sup>1)</sup>과 石毛<sup>2)</sup>등이 개더분량과 드레이프효과, 개더효과와 소재의 성질과의 관계를 연구하였으며, 辻<sup>3)</sup> 등은 개더 스커트의 정적실루엣에 있어서의 개더효과와 소재특성의 효과 및 이미지에 관한 시각평가를 중심으로 연구하였다.

개더 스커트에 관한 국내의 연구로는 홍<sup>4)</sup>이 Image Processing을 이용한 평가와 주관적 평가, 역학적 성능 평가를 중심으로 개더 스커트와 플레어

스커트의 전체적인 외관평가를 연구하였다.

그러나 개더 스커트는 개더량에 대한 연구나 또한 개더 스커트에 대한 객관적인 평가방법 자체에 대한 연구도 별로 없는 실정이다.

실제 의복구성학 관련문헌에서 제시되는 개더 스커트의 패턴과 개더분량은 직물의 폭을 그대로 개더분량으로 이용하거나 개더분량을 원하는 대로 자유로이 정하는 것으로 명시하고 있으며, 그 외 몇몇 문헌에서는 개더분량을 허리둘레의 0.5배 내지 1.0배 정도로 명시하고 있는 것이 많다. 그런데 개더분량이 소재의 특성, 스커트길이, 재단방법, 착용자의 체형, 디자인된 부위 등에 따라 달라진다는 것을 감안하면 이러한 개더분량의 설정은 불합리함을 느끼게 된다. 따라서 개더분량의 설정은 여러 요인을 고려하여 그 기준을 설정해야 할 필요가 있다.

특히 개더 스커트를 시각적으로 평가하여 적절하다고 생각되는 개더분량에 대한 연구 등은 거의 이루어지지 않고 있는 실정에 있다.

이에 본 연구는 착용자를 보다 아름답게 표현하기 위해, 개더스커트 제작시 개더분량별, 소재별, 스커트길이별로 적절한 개더분량을 연구함으로써 의복구성시 보다 미적이면서도, 용도에 적합한 개더 스커트의 개더효과를 예측할 수 있는 기초 자료를 제시하는데 그 목적이 있다.

1) 農間和子, "ギャザリングに関する研究(第 2報): ギャザ効果について", 『家政誌』, 第 27卷 4號 (1976), p. 238~242.

2) 石毛フミ子・岡田陽子, "ギャザーに関する研究(第 2報): 布の方向とギャザー効果について", 『家政誌』, 第 22卷 4號 (1971), pp. 268~274.

3) 辻 啓子・伊藤きよ子・加藤典子, "ギャザースカートにおける素材特性の效果および視覚評價に関する研究", 『家政誌』, 第 32卷 6號 (1981), p. 463~471.

4) 홍진기, "Image Processing을 이용한 스커트의 외관평가", (석사학위논문, 충남대학교 대학원, 1995).

## II. 문헌 연구

### 1. 개더 스커트에 관한 연구

石毛<sup>5)</sup> 등은 개더에 관한 연구에서 직물을 가로 방향, 바이어스방향으로 했을 때의 개더효과를 연구한 결과, 실루엣을 지키고 싶은 디자인에는 강연도가 큰 방향에 개더를 잡는 것이 효과적이고, 드레이프성을 요구하는 디자인에는 바이어스방향에 개더를 잡는 것이 적당하며, 개더를 넣어 여유를 필요로 하는 디자인은 강연도가 작은 방향에 개더를 잡는 것이 적당하다고 하였다.

개더 스커트 제작시 명시하고 있는 개더분량에 관한 것을 살펴보면 다음과 같다.

박<sup>6)</sup>은 사용하는 소재에 따라 의복의 입체감이나 여유감, 개더의 미적 효과, 개더분량이 달라지며, 옷의 종류나 용도에 따라 다양하게 변화한다고 하였다.

원<sup>7)</sup>은 소재의 두께에 따라 다르며 보통 개더분량은 부드러운 소재는 허리둘레의 %나 허리둘레와 동일너비로 하며, 목면·마·울은 허리둘레의 1/2~%, 두꺼운 것은 허리둘레의 1/3~1/2로 한다고 하였다.

남<sup>8)</sup> 등은 개더분량은 허리둘레에 주름분(약 16~20cm)을 더한다고 하였으며, 강<sup>9)</sup>은 개더분량은 10~14cm이며, 체형에 따라 치마폭을 조절해야 한다고 하였다.

개더 스커트의 제작시 스커트길이에 따른 개더분량에 관한 명시를 보면, 도<sup>10)</sup>는 롱스커트는 짧은 스커트보다 치마폭을 넓게 해야 한다고 하였다.

이와 같이 개더분량, 소재의 특성, 스커트길이, 착용자의 체형과 선호도 등이 개더 스커트의 제작에 관련된 중요한 요인이며, 이에 따라 개더분량이 달라져야 함을 판단할 수 있다.

### 2. 스커트의 주관적 외관평가에 관한 연구

스커트의 외관을 평가하는데 쓰이는 방법으로 평가자에 의한 주관적 외관평가에 관한 연구를 살펴보면 다음과 같다.

Image Processing을 이용한 스커트의 외관평가에서 스커트 외관평가에 관한 언어 11개로 구성하여 각 스커트에 대해 7점 척도로 평가한 결과, 주름이 많이 형성된 개더 스커트 일수록 '주름이 자연스럽다'고 평가하며, 주름이 잘 형성되지 않는 스커트 일수록 스커트가 '뻣뻣하다'고 평가하므로 개더 스커트에서는 주름형성능력이 주관적 평가의 중요한 평가요소라고 하였다.<sup>11)</sup>

辻<sup>12)</sup> 등은 개더 스커트에서의 소재특성의 효과 내지 시각평가에 관한 연구에서 개더스커트의 정적실루엣에 있어서 개더효과와 소재물성의 관계 및 미적 이미지에 관한 시각적 평가를 시도하였는데 먼저 개더분량에 대한 미적 평가를 순위법으로 행하고, 다음으로 소재에 대한 미적 평가를 앞의 순위법에 따라 높은 관정을 얻은 개더분량을 이용하고, 일대일비교법과 5단계 이미지평가를 실험하였다.

본 연구에서는 개더 스커트 제작시, 미적으로 적정한 개더분량을 설정하기 위해, 개더 스커트길이

5) 石毛フミ子·岡田陽子, 前掲論文, pp.268~274.

6) 박혜숙 譯, 文化女子大學被服構成學研究室 編, 「被服構成學 理論編」. (서울: 경춘사, 1994), p.32.

7) 원영옥, 「외복구성의 기초와 응용」, (서울: 경춘사, 1992), p.120, 139.

8) 남윤자·이형숙, 「여성복 구성」, (서울: 으뜸시스템(주), 1997), p.252.

9) 강순희, 「외복의 입체구성」, (서울: 교문사, 1994), p.177.

10) 도제은, 「패턴디자인 및 제작법」, (서울: 신광출판사, 1991), p.118.

11) 홍진기, 前掲論文, pp.59~60.

12) 辻 啓子·伊藤きよ子·加藤典子, 前掲論文, pp.463~471.

및 소재에 따른 개더분량을 중심으로 개더효과에 관한 시각적 평가를 통해 적정 개더분량을 제시하고자 한다.

### III. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구방법 및 절차

##### 1) 개더 스커트 실험복 제작

본 연구의 개더 스커트 실험복 제작을 위해 선정된 소재는 시판되는 직물 중에서 중량과 드레이프계수를 고려하여, 대표적으로 얇은 직물로는 폴리에스테르직물, 보통 두께의 직물로는 면직물, 두꺼운 직물로는 모직물을 선정하여 선택된 소재의 범위 안에서 연구를 진행하였으며, 소재의 색은 관능검사시 시각적 영향을 미치지 않도록 모두 흰색으로 통일하였고, 이들 소재의 특성은 <표 3-1>과 같다.

<표 3-1> 실험복 소재의 특성

소재	특성	조성	조직	두께 (mm)	밀도 (올/5cm)		드레이프 계수	중량 (g/100cm <sup>2</sup> )	강연도 (cm)			방추도(%)		
					↓	↔			↓	↔	↘	↓	↔	↘
Cotton		100%	Plain	0.31	280	140	0.33	1.22	7.5	9.6	8.8	41.7	69.4	72.7
Polyester		100%	Plain	0.17	275	185	0.14	0.86	9.7	9.9	10.8	84.4	86.1	95.5
Wool		100%	Plain	0.42	125	110	0.25	1.57	9.5	9.8	9.9	98.4	96.1	97.2

개더스커트의 기본 패턴제도는 강<sup>13)</sup>의 스커트원형 제도 방법을 기초로 하였고, 제도를 위하여 사용한 치수는 부인용 인체 8호 바디를 기준으로 허리둘레 61cm, 엉덩이 둘레 89cm, 엉덩이 길이 18cm로 설정했다.

개더분량의 설정은 허리둘레 63cm(허리둘레 61cm + 여유분 2cm)에 대해 0.5배(G0.5), 1.0배(G1.0), 1.5배(G1.5), 2.0배(G2.0), 2.5배(G2.5)의 5종류를

설정하였으며 경사방향으로 재단하였다. 본 실험에서의 개더분량 2.5배는 60인치 폭에서 설정할 수 있는 최대 개더분량이다.

개더 스커트길이는 20대 여성의 표준 신장을 160cm 정도로 설정했을 때의 무릎높이를 기준으로 하여 허리에서 무릎선까지의 치수를 60cm(chanel line, L60)로 설정하였고, 이 치수를 중심으로 위로 20cm 올린 40cm(mini skirt, L40)와 아래로 20cm 늘린 80cm(midi skirt, L80)의 3종류로 설정하여 구성하였다.

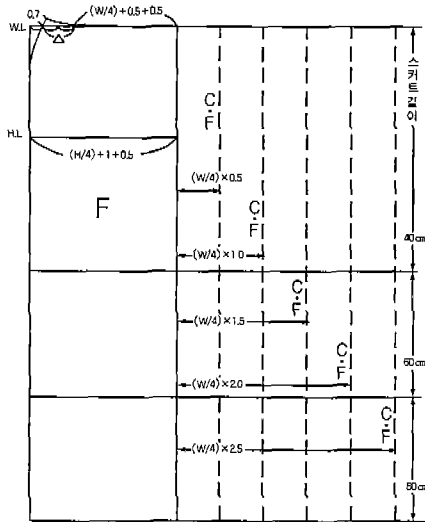
이상과 같이 소재별 3종류, 개더분량별 5종류, 스커트길이별 3종류를 조합하여 총 45벌의 개더 스커트 실험복을 제작하였고, 개더스커트의 패턴은 다음의 <그림 3-1>, <그림 3-2>에 제시한 바와 같다.

개더를 잡기 위해서 사용된 땀수는 3 stitches/cm 이고, 완성선에서 위·아래로 각각 0.2cm 간격으로 2줄 박음질한 후 밀실을 잡아당겨 허리둘레 치수가

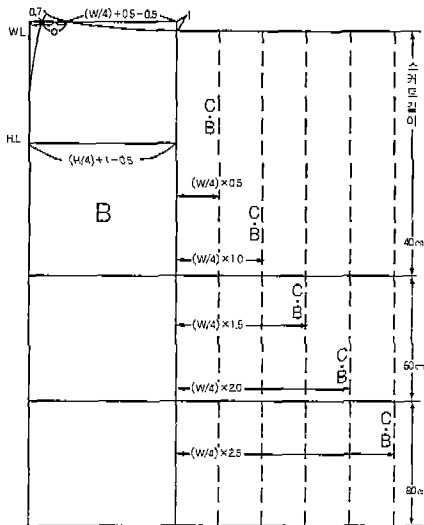
되도록 하였다.

봉제에 사용한 재봉기에 관한 조건은 <표 3-2>와 같고, 스커트 제작시 봉제공정은 봉제기술의 오차를 방지하기 위하여 한사람의 숙련자가 제작하였으며, 제작 후에는 스커트의 늘어뜨려짐의 효과와 개더의 주름이 자연스럽게 잡히도록 하기 위해서 완성후 1주일간 옷걸이에 걸어두었다.

13) 강순희, 「의복의 입체구성」, (서울:교문사, 1994), p.31.



W : 허리둘레 H : 엉덩이둘레  
 △ : 앞다트분, 개더분량으로 포함됨  
 <그림 3-1> 개더 스커트의 제도 방법(앞면)



W : 허리둘레 H : 엉덩이둘레  
 ○ : 뒷다트분, 개더분량으로 포함됨  
 <그림 3-2> 개더 스커트의 제도 방법(뒷면)

<표 3-2>봉제에 사용한 재봉기 조건

재 봉 기	모 델 명	회 전 수 (r.p.m)	바늘 (호)	맷 수 (stitch /cm)
공업용 전동 본봉 재봉기	BROTHER DB2-B755KP	4200	11	3
오버록봉 재봉기	PAGASUS CO. DC-1	2480	14	
블라인드봉 재봉기	BROTHER	2570	LM6T × 3½	

2) 개더스커트의 시각적 평가

개더스커트의 시각적 평가방법은 평가받을 실험복을 검사자에게 동시에 제시하여 미적인 순위를 정하게 하는 多點比較順位法<sup>14)</sup>으로 판정하였으며, 그 결과에 대한 점정은 Kendall의 一致性係數(W)<sup>15)</sup>에 의하였다.

검사자는 20대 여성으로서 전문지식이 있는 외류학과 대학원생 9명으로 구성하였고, 검사자에게 본 실험의 목적과 방법을 이해시키는 등의 사전 훈련을 실시하여 검사에 대한 신뢰도를 높게 하였다.

검사방법은 실험복을 동일한 치수의 부인용 8호 바디에 착용시켰으며, 검사자가 외관을 잘 판정할 수 있도록 바디 뒷면에 검은 색 배경천을 설치하여 실험복의 실루엣이 잘 드러나도록 하였다.

평점방법은 각각의 검사항목에 대해 평가받을 실험복이 5개일 경우에는 우수한 순서로 순위를 주게 하여 가장 우수한 것부터 1점에서 5점에 이르도록 점수를 주고, 평가받을 실험복이 3개일 경우에는 우수한 순서로 1점에서 3점에 이르는 점수를 주게 하였다.

외관에 대한 관능검사 항목은 다음의 <표 3-3>에 제시한 바와 같다.

14) 日科技連官能検査委員會, 「官能検査ハンドブック」, (日科技連出版社, 1973), pp.135~170.  
 日本纖維機械學會, 「布の風合い」, (1972), pp.499~521.  
 佐藤信, 「統計的官能検査法」, (日科技連出版社, 1985), pp.131~165.  
 15) 정대연, 「社會統計學」, (서울: 백산서당, 1992), pp.244~248, 531~532, 752.

<표 3-3> 시각적 평가에 대한 관능 검사 항목

문항	검 사 항 목
전 면	1. 허리에서의 개더 모양이 예쁘고 규칙적인 것은?
	2. 허리에서 엉덩이 둘레선에 이르는 개더의 볼륨이 적절한 것은?
	3. 스커트밑단의 폭의 분량이 적절한 것은?
	4. 전체적인 실루엣에서 시각적으로 가장 아름답다고 생각되는 것은?
측 면	5. 허리에서의 개더 모양이 예쁘고 규칙적인 것은?
	6. 허리에서 엉덩이 둘레선에 이르는 개더의 볼륨이 적절한 것은?
	7. 스커트밑단의 폭의 분량이 적절한 것은?
	8. 전체적인 실루엣에서 시각적으로 가장 아름답다고 생각되는 것은?

## 2. 자료의 분석

개더 스커트의 시각적 평가에 대한 자료의 분석은 Kendall의 一致性係數(W)<sup>16)</sup>에 의하여었다. Kendall의 一致性係數(W)는 0.000에서 +1.000 사이의 값을 취하는데 기호로는 W로 표시한다. 이것은 k명의 순위 평가자가 동일한 N사례들에 대해 각각 평가순위를 매겼을 때 이들 k명의 평가결과가 얼마나 서로 일치하는가에 기초하고 있다.

## 3. 연구의 한계점

본 연구의 한계점으로는, 본 연구에서 개더 스커트의 소재로 선정된 직물의 소재특성이 한정되어 있으므로 동일한 섬유조성이라도 그 특성이 다를 수 있으며, 또한 20대의 이상적인 체형을 기준으로 연구하였으므로 본연구의 결과를 확대해석하는데 다소 한계가 있다.

## IV. 결과 및 고찰

### 1. 개더스커트의 시각적 평가

#### 1) 개더분량에 대한 시각적 평가

소재와 스커트길이를 동일하게 하고, 개더분량을 0.5배, 1.0배, 1.5배, 2.0배, 2.5배율로 각각 다르게 제작한 개더 스커트의 개더분량에 대한 시각적 평가를 多點比較順位에 의하여 관정하였는데 이에 대한 결과는 다음의 <표 4-1>과 같다.

<표 4-1> 개더분량에 대한 시각적 평가

스커트	1순위	2순위	3순위	4순위	5순위	K.C.C(W)
C- L <sub>40</sub>	1.5배	2.0배	1.0배	2.5배	0.5배	0.4800 **
C- L <sub>60</sub>	2.0배	1.5배	1.0배	2.5배	0.5배	0.6518 **
C- L <sub>80</sub>	2.0배	1.5배	2.5배	1.0배	0.5배	0.7028 **
P- L <sub>40</sub>	1.5배	2.0배	1.0배	2.5배	0.5배	0.6233 **
P- L <sub>60</sub>	1.5배	2.0배	1.0배	2.5배	0.5배	0.6019 **
P- L <sub>80</sub>	1.5배	1.0배	2.0배	2.5배	0.5배	0.6982 **
W-L <sub>40</sub>	1.5배	1.0배	2.0배	2.5배	0.5배	0.6109 **
W-L <sub>60</sub>	2.0배	1.5배	2.5배	1.0배	0.5배	0.5278 **
W-L <sub>80</sub>	2.0배	1.5배	1.0배	2.5배	0.5배	0.4544 **

\*\* p≤0.01

K.C.C : Kendall Coefficient of Concordance  
(켈달의 일치성 계수)

<표 4-1>에 나타난 바와 같이 소재와 스커트길이를 동일하게 한 개더 스커트의 개더분량의 차에 대한 시각적 평가는 각 조건에 있어서 개더분량간의 차이가 유의적인 것으로 나타났다. 면직물의 경우에는 시각적으로 미적인 개더분량은 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>)에서는 개더분량이 1.5배가 가장 시각적으로 아름답다고 평가되었고, 스커트길이가 60cm(L<sub>60</sub>)와 80cm(L<sub>80</sub>)에서는 개더분량이 2.0배가 가장 아름다운 분량으로 평가되었다. 즉 스커트길이가 길어짐에 따라 개더분량이 많은 경우가 더 좋은 평가를 받았다. 폴리에스테르직물의 경우에는 시각적으로 미적인 개더분량은 스커트길이에 상관없이 스커트길이 40cm(L<sub>40</sub>), 60cm(L<sub>60</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)에서 모

두개더분량이 1.5배가 가장 시각적으로 아름답다고 평가되었다. 이것은 폴리에스테르직물의 중량이 적어서 스커트길이가 길어지더라도 이에 따라 소재의 무게에 의해 스커트의 폭이 줄어들지는 효과가 적기 때문이라 생각된다. 모직물의 경우에는 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>)에서는 개더분량이 1.5배, 스커트길이가 60cm(L<sub>60</sub>)와 80cm(L<sub>80</sub>)에서는 개더분량이 2.0배가 가장 좋은 것으로 평가되어 면직물과 동일한 결과를 나타내었다. 면직물과 모직물에서, 스커트길이가 길어짐에 따라 시각적으로 미적인 개더분량이 1.5배에서 2.0배로 개더분량이 많아진 것이 아름답다고 평가된 것은 스커트길이가 길어질수록 소재의 무게가 커지기 때문에 아래로 하중 되는 힘이 커져서 스커트의 폭이 줄어들게 되므로써 나타난 결과로 생각된다. 이것은 綾田 등<sup>17)</sup>이 개더 스커트길이를 변화시켰을 때 직물의 무게가 개더 스커트의 실루엣에 미치는 영향에 대해 연구한 결과 개더 스커트의 밑단에 있어서 직물의 무게가 크게 되면, 펼쳐진 형으로부터 늘어뜨려진 형태가 된다고 한 연구와 일치하는 것이다. 또한 辻<sup>18)</sup> 등의 개더링에 관한 연구에서 햄곡선의 형태로부터 개더분량, 길이의 변화에 따른 개더링의 외관효과를 검토한 결과 동일 개더분량에서도 길이가 변화하면 노드수와 노드의 진폭 등의 외관효과는 다르고 직물의 중량이 큰 소재는 길이가 길어지면, 스커트 폭은 무게로 인해 작아진다고 한 경우와 일치하는 것이다. 즉, 동일한 미적 효과를 위해서는 줄어든 스커트 폭만큼의 개더분량이 허리부분에서 더 보충되어야 함을 나타낸다고 볼 수 있다. 이것은 도<sup>19)</sup>의 통스커트는 짧은 스커트보다 치마폭을 넓게 해야 한다는 것을 지지

하는 결과로써, 스커트길이가 길어질 때는 동일한 미적 효과를 내기 위해서는 허리부분에서 개더분량을 보충해주어야 한다는 것을 알 수 있었다.

또한 면직물, 폴리에스테르직물, 모직물 모두 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>), 60cm(L<sub>60</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)에서 시각적으로 가장 아름답지 못하다고 평가된 개더분량의 배율은 0.5배일 때 였다. 또한 개더분량 1.0배에 대한 평가순위를 보면 면직물일 경우에는 스커트길이가 40cm와 60cm에서 3순위를 평가받았고, 스커트길이가 80cm에 대해서는 4순위를 받았다. 폴리에스테르직물에서는 스커트길이가 40cm와 60cm에서 3순위를 평가받았고, 모직물에서는 스커트길이가 60cm에서는 4순위, 스커트길이가 80cm에서는 3순위의 평가를 받았다.

개더분량의 배율에서 0.5배와 1.0배는 의복구성학 관련문헌<sup>20)</sup>에서 가장 많이 제시되고 있는 개더분량이었는데, 위의 결과들로 미루어 보아 개더분량 0.5배와 1.0배는 어떠한 직물과 스커트길이에서도 그 분량이 매우 적어 실제로 개더 스커트의 미적 효과를 나타내는데는 매우 적합하지 못함을 알 수 있었다.

개더분량 2.5배에 대한 평가순위를 보면 면직물의 스커트길이가 80cm와 모직물의 스커트길이가 60cm를 제외하고는 모두 4순위를 받았다. 개더분량이 많은 것이 시각적으로 아름답다는 평가를 받을 것이라는 연구자의 생각과는 달리 개더분량 2.5배에 대해서 이와 같이 낮은 평가순위가 나타난 것은 개더분량이 많아지면 개더 스커트의 볼륨감이 커져서 체형이 뚱뚱해 보이는 효과를 낼 수도 있으므로 평가자가 선호하지 않은 것이라 생각되어진다. 그러므로 각 조건하에서 개더분량 2.5배는 그 분량이 많아서

17) 綾田雅子・丹羽雅子, “ギャザースカートの形態にかかわる布の力學特性 (第1報): 裾角度に及ぼす布の自重ならびに曲げ特性の影響”, 『日本家政學會誌』, 第41卷4號 (1990), pp.313~317.

18) 辻啓子・伊藤きよ子・西條セツ, 前掲論文, pp.622~631.

19) 도재은, 前掲書, p.118.

20) 강순희, 前掲書, p.177.

남윤자, 前掲書, p.252.

원영옥, 前掲書, p.120, p.139.

좋지 않은 평가를 받았으므로 개더분량의 한계점을 제시해 준다고 볼 수 있다.

2) 소재에 대한 시각적 평가

스커트길이와 개더분량을 동일하게 하고, 면직물, 폴리에스테르직물, 모직물 각 소재간의 시각적 평가를 실시하였으며, 多點比較順位에 의하여 판정한 결과는 다음의 <표 4-2>와 같다.

소재간의 비교는 각 소재의 물성조건이 다르므로 그 비교가 곤란한 것은 사실이나, 개더 스커트길이와 개더분량이 동일한 조건하에서 각 소재별 개더 스커트의 미적인 평가는 어떠한가를 알아보았다.

<표 4-2>에서 나타난 바와 같이 스커트길이와 개더분량을 동일하게 한 개더 스커트에 있어서 각 소재간의 평가에 대한 차이는 유의적인 것으로 나타났다. 소재에 대한 시각적 평가를 보면, 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>)일 경우 개더분량이 1.0배와 개더분량이

<표 4-2> 소재에 대한 시각적 평가

스커트	1순위	2순위	3순위	K.C.C(W)
L <sub>40</sub> - G <sub>0.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.7149**
L <sub>40</sub> - G <sub>1.0</sub>	Polyester	Wool	Cotton	0.6628**
L <sub>40</sub> - G <sub>1.5</sub>	Polyester	Wool	Cotton	0.6870**
L <sub>40</sub> - G <sub>2.0</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.6153**
L <sub>40</sub> - G <sub>2.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.4727**
L <sub>40</sub> - G <sub>0.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.3893**
L <sub>40</sub> - G <sub>1.0</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.3593**
L <sub>40</sub> - G <sub>1.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.3430**
L <sub>40</sub> - G <sub>2.0</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.5067**
L <sub>40</sub> - G <sub>2.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.6713**
L <sub>60</sub> - G <sub>0.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.4086**
L <sub>60</sub> - G <sub>1.0</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.5562**
L <sub>60</sub> - G <sub>1.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.6342**
L <sub>60</sub> - G <sub>2.0</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.5883**
L <sub>60</sub> - G <sub>2.5</sub>	Wool	Polyester	Cotton	0.5142**

\*\* p≤0.01

K.C.C : Kendall Coefficient of Concordance  
(켄달의 일치성계수)

1.5배에서는 면직물, 폴리에스테르직물, 모직물 중에서 폴리 에스테르직물이 시각적으로 가장 아름답다는 평가를 얻었고, 개더분량 0.5배, 2.0배, 그리고 2.5배에서는 모직물이 가장 아름답다는 평가를 받았다. 또한 스커트길이가 60cm(L<sub>60</sub>)와 80cm(L<sub>80</sub>)일 경우에는 개더분량 0.5배, 1.0배, 1.5배, 2.0배, 2.5배의 각각의 개더분량 모두 모직물이 시각적으로 가장 아름답다는 평가를 받았다. 반면에 면직물은 모든 경우에 대해서 가장 낮은 평가순위를 받았다.

이상의 결과로 보면 개더 스커트의 소재에 대한 시각적 평가에 있어서는 모직물, 폴리에스테르직물, 면직물의 순으로 미적인 순위가 나타났는데 본 연구의 소재로 선정된 모직물과 폴리에스테르직물은 드레이프계수가 비교적 낮아 드레이프 효과가 좋았으므로 비교적 높은 평가를 받았고, 면직물과 같이 드레이프계수가 커서 드레이프 효과가 좋은 못한 소재는 낮은 평가를 받았다. 이러한 결과는 이<sup>21)</sup>의 뻣뻣한 소재보다는 부드러운 질감의 소재가 개더 스커트의 소재로서 좋다는 결과와 비슷한 경향을 나타내었다. 전체적으로 보았을 때 모직물은 개더 스커트 제작시 개더의 효과를 매우 잘 표현해 줄 수 있는 소재로 생각되는데 이는 모직물만이 가지는 소재물성의 여러 특성 때문으로 생각되어진다.

3) 스커트길이에 대한 시각적 평가

소재와 개더분량을 동일하게 하고, 스커트길이를 40cm(L<sub>40</sub>), 60cm(L<sub>60</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)로 했을 때 스커트 길이에 따른 시각적 평가를 실시하였으며, 多點比較順位에 의하여 판정한 결과는 다음의 <표 4-3>에 나타난 바와 같다.

<표 4-3>에서 나타난 바와 같이 소재와 개더분량을 동일하게 한 개더 스커트의 스커트길이에 대한 시각적 평가를 보면 소재가 면직물일 경우에는 개더분량이 0.5배에서 개더분량이 2.5배까지 모두 스커트길이가 60cm(L<sub>60</sub>)일 경우가 시각적으로 가장

21) 이춘계, 「의복의 입체구성」, (서울: 開文社, 1995), p.143.



&lt;표4-3&gt; 스커트길이에 대한 시각적평가

스커트	1순위	2순위	3순위	K.C.C (W)
C - G <sub>0.5</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.0914
C - G <sub>1.0</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.0916
C - G <sub>1.5</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.0606
C - G <sub>2.0</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>40</sub>	0.1436
C - G <sub>2.5</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.3530 **
P - G <sub>0.5</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>60</sub>	0.1191
P - G <sub>1.0</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>60</sub>	0.0692
P - G <sub>1.5</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.1041
P - G <sub>2.0</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	0.1067
P - G <sub>2.5</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>40</sub>	0.0757
W - G <sub>0.5</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>80</sub>	0.3504 *
W - G <sub>1.0</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	L <sub>60</sub>	0.0148
W - G <sub>1.5</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>80</sub>	0.4002 *
W - G <sub>2.0</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>80</sub>	0.1789
W - G <sub>2.5</sub>	L <sub>40</sub>	L <sub>60</sub>	L <sub>80</sub>	0.0302

\*\* p≤0.01 \* p≤0.05

K.C.C : Kendall Coefficient of Concordance  
(켄달의 일치성계수)

아름답다는 평가를 받았으며, 그 다음 순위로는 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)의 순서로 나타났다. 면직물의 경우, 개더분량이 2.5배일 때는 스커트길이별로 유의적인 차이가 나타나서 스커트길이 60cm가 가장 아름답다는 평가를 받았으며 다음으로 스커트길이 40cm, 80cm의 순서로 나타났다. 소재가 폴리에스테르직물일 경우에는 스커트길이 80cm의 경우가 1~2순위로 평가되어 가벼운 직물일 경우에는 스커트길이가 긴 경우가 다소 좋은 평가를 받는 것을 알 수 있었으나, 스커트길이에 따른 유의적인 차이는 발견되지 않았다. 소재가 모직물일 경우에는 개더분량 2.0배를 제외하고는 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>)일 때 시각적으로 가장 아름답다는 판정을 받았으며, 그 다음 순위로는 스커트길이가 60cm(L<sub>60</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)의 순서로 나타났다. 모직물의 경우, 개더분량 0.5배와 개더분량 1.5배일 때는 스커트길이별로 유의적인 차이가 나타나 스커트길이가 40cm(L<sub>40</sub>)가 가장 아름답다는 평가를 받았고 다음으로

는 60cm(L<sub>60</sub>), 80cm(L<sub>80</sub>)의 순서로 나타났다.

전체적으로 보면 면직물은 60cm(L<sub>60</sub>)의 스커트길이에, 폴리에스테르직물은 80cm(L<sub>80</sub>)의 스커트길이에, 모직물은 40cm(L<sub>40</sub>)의 스커트길이에 시각적으로 아름답다는 평가를 받아서 본 연구에 사용된 모직물과 같이 무거운 무게의 직물에서는 스커트길이가 짧아져야 시각적으로 더 아름답다고 평가되는 경향을 볼 수 있었다.

특히 스커트길이가 80cm(L<sub>80</sub>)는 면직물과 모직물에서는 적절하지 못한 길이로 평가되는 경향을 보였다. 그러나 전체적으로는 스커트길이에 따른 유의적인 차이가 인지되지 않았는데 이는 평가자의 입장에서는 소재가 동일하고, 개더분량이 동일했을 경우 스커트길이에 따른 차이만으로는 그 미적 평가의 비교시 특별한 차이를 감지하지 못한 결과라고 생각되어진다.

## V. 결 론

1. 동일한 소재, 동일한 스커트길이내에서 개더분량에 대한 개더 스커트의 시각적 평가에 있어서 시각적으로 가장 미적인 실루엣을 나타내는 개더분량으로 평가된 것은 스커트길이가 40cm에서는 면직물, 모직물, 폴리에스테르직물 모두 개더분량이 1.5배일 때였고, 스커트길이가 60cm와 스커트길이가 80cm에서는 폴리에스테르직물은 1.5배, 면직물과 모직물은 모두 2.0배일 때로 나타나 본 연구의 소재에 한해서, 개더 스커트 제작시 자연스럽고 아름다운 개더효과를 표현하고 있는 개더분량은 1.5배 내지 2.0배로 판정되었다. 이러한 결과로 스커트길이가 길어지면 동일한 시각효과를 나타내기 위해서는 개더분량이 많아져야함을 알 수 있었다. 반면에 개더분량이 0.5배일 경우에는 시각적으로 가장 아름답지 못하다는 판정을 받았고 개더분량이 2.5배일 경우에도 낮은 평가를 받아서 이러한 개더분량은 개더 스커트의 미적 효과를 나타내는 데는 매우 적합하지 못한 개

더분량임을 알 수 있었다.

2. 동일한 개더분량, 동일한 스커트길이내에서 소재에 대한 개더 스커트의 시각적 평가에 있어서 시각적으로 가장 미적인 실루엣을 나타내는 소재로 평가된 것은 스커트길이 40cm일 경우에는 개더분량 1.0배와 개더분량 1.5배에서 폴리에스테르직물일 때였고, 개더분량 0.5배, 2.0배, 2.5배에서는 모직물이 가장 아름답다는 평가를 받았다. 또한 스커트길이 60cm와 80cm에서는 개더분량 0.5배, 1.0배, 1.5배, 2.0배, 2.5배에서 모두 모직물이 시각적으로 가장 아름답다는 평가를 받았다. 반면에 면직물은 모든 경우에 가장 낮은 평가순위를 받음으로써 개더 스커트의 소재에 대한 시각적 평가에 있어서는 본 연구의 소재로 선정된 모직물, 폴리에스테르직물과 같이 드레이프 효과가 좋은 소재는 높은 평가를 받았고, 면직물과 같이 드레이프계수가 커서 드레이프 효과가 좋지 못한 소재는 낮은 평가를 받았음을 알 수 있었다.

3. 동일한 개더분량, 동일한 소재 내에서 스커트 길이에 대한 개더 스커트의 시각적 평가에 있어서 시각적으로 가장 미적인 실루엣을 나타내는 것으로 평가된 스커트길이는 면직물의 경우는 개더분량 2.5배일 때 스커트길이 60cm일 때였고, 모직물의 경우는 개더분량 0.5배, 1.5배일 때 스커트길이 40cm가 시각적으로 아름답다는 평가를 받았다. 전체적으로 보면 면직물은 60cm의 길이에서, 폴리에스테르직물은 80cm의 길이에서, 모직물은 40cm의 길이에서 아름답다는 평가를 받아서 본 연구에 사용된 소재 중 직물의 중량이 가벼운 것에서부터 무거운 것의 순서로, 스커트길이가 점점 짧아져야 시각적으로 더 아름답다고 평가되는 경향을 볼 수 있었다.

이상의 연구 결과는, 개더 스커트 제작시 소재나 스커트길이에 따라서 적절한 개더분량을 제시해 줄 수 있는 기초 자료로 활용될 수 있을 것이며, 이러한 결과를 통해 착용자를 보다 아름답게 표현할 수

있는 개더 스커트 제작을 위해 각 용도에 적합한 개더 스커트의 개더효과를 예측할 수 있는 자료로써 일조를 할 수 있을 것으로 기대한다.

## 참고문헌

### <국내문헌>

- 강순희, 「의복의 입체구성」, 서울:교문사, 1994.
- 권영숙·문명옥, “Ruffle의 gather 효과에 대한 視覺評價의 연구”, 「한국의류학회지」, 11(1), 1987.
- 남윤자·이형숙, 「여성복 구성」, 서울:오름 시스템(주), 1997.
- 도재은, 「패턴디자인 및 제작법」, 서울:신광출판사, 1991.
- 박혜숙 譯, 文化女子大學被服構成學研究室 編, 「被服構成學-理論編」, 서울:경춘사, 1994.
- 원영옥, 「의복구성의 기초와 응용」, 서울:경춘사, 1992.
- 이명희·박정순, “의복구성을 위한 입체적 봉제 기법에 관한 연구: 셔링 노루발에 의한 오그림”, 「한국의류학회지」, 20(6), 1996.
- 이정순, “織物의 力學的 特性 및 드레이프성이 衣服의 形態에 미치는 影響”, 부산대학교 대학원 박사학위논문, 1989.
- 이춘계, 「의복의 입체구성」, 서울:開文社, 1995.
- 정대연, 「社會統計學」, 서울:백산서당, 1992.
- 허상열, “직물의 역학특성과 Drape성에 관한 연구”, 한국섬유공학학회지, 24(3), 1987.
- 홍진기, “Image Processing을 이용한 스커트의 외관평가”, 충남대학교 대학원 석사학위 논문, 1995.

### <국외문헌>

- 農間和子, “ギャザリングに関する研究(第2報): ギャザ効果について”, 家政誌, 27(4), 1976.

- ・綾田雅子・丹羽雅子, “ギャザースカートの形態にかかわる布の力學特性(第1報): 裾角度に及ぼす布の自重ならびに曲げ特性の影響”, 『日本家政學會誌』, 41(4), 1990.
- ・石毛フミ子・岡田陽子・菅原由紀子, “ギャザに関する研究(第1報): シルエットに及ぼす要因について”, 『家政誌』, 20(7), 1969.
- ・石毛フミ子・岡田陽子, “ギャザーに関する研究(第2報): 布の方向とギャザー効果について”, 『家政誌』, 22(4), 1971.
- ・辻啓子・伊藤きよ子・西條セツ, “ギャザリングに関する研究: ギャザー分量とドレーパリの長さをして”, 『家政誌』, 30(7), 1979.
- ・辻啓子・伊藤きよ子・西條セツ・加藤典子, “ギャザリングに関する研究: 編布の特性とギャザー効果”, 『家政誌』, 31(9), 1980.
- ・辻啓子・伊藤きよ子・加藤典子, “ギャザースカートにおける素材特性の効果および視覚評價に関する研究”, 『家政誌』, 32(6), 1981.
- ・佑藤信, 『統計的官能検査法』, 日科技連出版社, 1985.
- ・日科技連官能検査委員会, 『官能検査ハンドブック』, 東京: 日科技連出版社, 1973.
- ・泉加代子・柵羽雅子, “ギャザースカートのシルエット曲げ特性: 振動特性の関係”, 『日本家政學雜誌』, 34(2), 1983.