

# 현대 패션에 나타난 로맨티시즘 경향

채 선 미 · 유 영 선\*

경북대학교 의류학과 박사과정 · 경북대학교 의류학과 조교수\*

## A Tendency of Romanticism Represented in Modern Fashion

Seon-Mee Chae · Young-Sun Yoo\*

Dept. of Clothing and Textiles, Kyungpook National University Doctoral course  
Dept. of Clothing and Textiles, Kyungpook National University Assistant Professor\*

### ABSTRACT

The purpose of this study is to offer a new inspiration for fashion design, relating the "Romanticism" in art to one in fashion-examining the circumstance, expression and the latest trend which is involved with it.

Since 1990, Romanticism is motivated and represented in the middle of aridity in this age which is going on the end (of age). To say the details, Romanticism in fashion is represented modernly in the compound of social grounds, cultures and new techniques. Romanticism in fashion is classified in four categories : Retro, Avantgarde, Minimal and Ethnic.

First, Retro mood in Romanticism is represented by reappearing the costumes in Medieval, Renaissance, Baroque, Rococo, Romantic era. Specially, corsets, crinolines, bustle, decorative ribbons, frills, and Medieval symbols in religion are all important factors in intuitional, symbolic Romanticism. Second, Avantgarde mood in Romanticism is the concept of ugly, by deconstruction and division, which is originated from destroying existent social orders. And it involves with distortion and grotesque. Third, Minimal mood in Romanticism is visualized in limited/moderate lines and floral patterns, removing the extravagant decorations. Forth, Ethnic mood in Romanticism is mainly represented in the oriental patterns, colors, items, being motivated by Eastern customs, images and cultures.

Today, they appear in modern concept, reinterpreting "fusion", "hybrid" and "cross-over". Romanticism in fashion is creating new forms and beauties, absorbing the past and the present. In addition, it is motivated by the nostalgic mood, the expectation for the future, and the refinement.

---

\* 이 논문은 1997년도 경북대학교 공모과제 연구비의 지원에 의하여 연구되었음.

Romanticism would be an important fashion theme to offer new inspirations for the fashion in 21th century rather than remain at the reappearance.

Key Word : 낭만주의, 복고, 아방가르드, 미니멀, 에스닉, romaticism, retro, avantgarde, minimal, ethnic

## I. 서론

복식은 인간생활의 반영으로, 그 시대의 흐름과 상황에 따라 다양하게 변화한다. 이러한 시대 상황의 표현인 복식은 정치·경제 및 사회·문화적 상황이 유사한 시대에는 유사한 복식특징이 반복되어 나타나기도 한다. 특히 각 세기말에는 한 세기를 마감하고 또 다른 세기를 맞이하는 전환의 시점에서, 역사와 전통에 대한 회상과 미래에 대한 기대가 융합되어, 창조적이고 복합적인 복고주의 모드가 나타나고 있다.

과거의 것에 대한 향수에 따라 시대·문화를 초월하는 다양한 패션스타일이 복고되고 있는데, 그것은 시대 변화에 따른 스타일의 반복으로 나타나기도 하고, 과거의 전통과 고전을 현대의 흐름 속에 융해시켜 새로운 형식과 미를 창조해 나가기도 한다. 1990년대 들어서면서 복고풍 패션은 패션의 전반적인 흐름을 주도하고 있으며, 21세기를 앞두고 있는 현실에서도 미래에 대한 희망과 과거에 대한 향수와 회고를 대변하는 로맨티시즘이 복고풍 패션의 큰 흐름으로 나타나고 있다.

19세기 초 정치적 혁명의 시대와 더불어 구시대의 반작용으로 탄생된 로맨티시즘은 20세기 문학과 음악, 미술, 역사, 비평, 사회관, 의상, 미학 그리고 정원, 원예, 건축학에 이르는 예술 전 분야에 이르기까지 방대한 영향력을 끼쳐왔으며, 특히 현대 패션에서는 포스트모더니즘 이후 다원화된 패션 테마들과 함께 어우러져 새로운 형식과 미로 재현되어

나타나고 있다.

로맨티시즘이 현대 패션의 주제로 등장하고 있는 것은 역사주의와 현대주의를 같이 표현하는 것이며, 과거의 양식들을 임의적으로 사용함으로써 '역사'를 자의적 시선으로 보는 '역사성'을 말하는 것이다. 즉, 현대 패션에서의 로맨티시즘은 과거 의상을 그대로 재현하는 것이 아니라 디자이너를 통해 현대의 감각으로 재해석되고 있는 것이다.

따라서, 본 연구는 최근 부각되고 있는 로맨티시즘을 주제로, 예술에서의 로맨티시즘을 패션에 관련시켜 그 발생 배경과 표현 방법, 그리고 시대적 흐름을 정리하고, 이를 근거로 최근 다양한 패션 테마와 접목된 로맨티시즘의 전반적인 경향을 분석·파악함으로써 다가오는 21세기 패션경향을 가능하고, 새로운 패션디자이너 영감의 근거를 제시하고자 한다.

연구는 문헌중심으로 이루어지며, 현대 패션에 적용된 사례를 고찰하기 위해서는 문헌과 작품집 및 Collezioni, Collection, Fashion News, Fashion Show, Gap 등의 패션 잡지에 나타난 의상을 사진 촬영하여 분석하였다.

## II. 로맨티시즘의 개념

낭만주의(Romanticism)라는 말은 중세의 '로망스(romance)'라고 하는 이야기 종류에서 유래<sup>1)</sup>된 것으로 18세기 영국의 Samuel Richardson의 소설 'Pamela'로부터 비롯되어 문학과 예술 비평 언어 안에서 확립되었다.<sup>2)</sup> 이 말은 처음에는 무언가 공상적

1) 김혜숙·김혜련, 「예술과 사상」, 이화여자대학교 출판부, 1998, p.201.

2) Arnold Hauser, 廉武雄·蔭星完 譯, 「文學와 藝術의 社會史」, 近代篇 下, 창작과 비평, 1981, p.80.

이고 이상한 것, 기괴한 것을 뜻했으며, 후에는 그리스와 로마를 모델로 한 고전주의 전통과 대비되는 새로운 예술적 경향을 지시하는 것으로 쓰였다.

로망스는 로맨틱한(romantic)이라는 말과 밀접한 관계가 있다.<sup>3)</sup> 로맨틱이라는 술어는 처음에는 옛 로맨스, 기사도, 모험 및 애정의 이야기들과 관계되어 있었으며 허황한 감정, 비개연성, 과장 및 비현실성과 같은 것, 즉, 건전하고 합리적인 인생관과는 반대되는 요소들로 특징지어져 있다. 17세기까지 '괴상하다', '허황하다', '우스꽝스럽다', '유치하다', 라는 말들과 나란히 쓰여진 로맨틱은 18세기 초엽인 1711년에 이르러서 '훌륭하다' 라는 말과 관련하여 그 의미가 변화하였다.<sup>4)</sup> 한편 Thoulby는 1770년경에서 1830년경에 이르기까지 유럽에 나타났던 여러 가지 예술적 양식 및 작품, 몇 가지의 철학적 저술, 그리고 경우에 따라서는 풍습이나 의상에까지도 흔히 이 로맨틱을 적용시키고 있다.

로맨티시즘에 대한 정의는 지난 150여 년간에 걸쳐 학자들마다 혼란스러움을 거듭해왔다. 가령 Brunetière는 고전주의가 배격할 것이면 무엇이든 지 존중하려는 운동으로, Victor Hugo는 고전주의에 의해 금지된 바 있는 비극적이거나 장엄한 것에 그로테스크(Grotesque)한 것을 섞어 놓은 것으로, Heine는 중세의 삶과 사상을 다시 일깨우는 것으로 해석하였으며, George Sand는 이성보다는 정서요, 이지적인 것과 반대되는 감정적인 것 등이 그러하다고 하였다.<sup>5)</sup>

문학에서부터 처음으로 시작된 로맨틱시즘은 음악, 미술, 예술 철학, 종교 등 일체의 정신영역에 걸쳐 전개되었던 일대 정신운동 일뿐만 아니라 고딕

시대의 자연주의나 르네상스의 고전주의처럼 예술 양식 중의 한 흐름이다. 당시 예술가로서는 문예의 위즈워드, 바이런, 음악에서는 쇼팽이나 베를리오즈, 미술에서는 Eugene Delacroix 등이 대표적으로, 정확한 묘사, 엄격한 구성보다는 상상, 내면의 생(生)을 자유로이 표현하였다. 건축에 있어서는 각국의 민족적 모태인 중세기로 향한 회고를 심화시켜 고딕 양식의 근대화된 채용이 고조되었으며,<sup>6)</sup> 조각에서의 낭만주의는 문학과 회화의 영향을 받아 동방의 이국취미, 신비적 중세 세계에의 동경, 자연과의 공감 등의 새로운 요소를 공급하여 그 표현방식도 다이내믹한 운동감과 격한 감정표현으로 나타났다.<sup>7)</sup>

### III. 로맨틱시즘 패션의 史的 고찰

#### 1. 발생배경

##### (1) 과거시대의 동경

18세기 말엽 로맨틱시즘 이전에 품미했던 고전주의의 영향은 영국과 프랑스에 그리스와 로마시대에 대한 향수로 가득 차게 했다. 이에 반해 19세기 초 낭만주의 시대에는 독자적 스타일을 내놓지 않는 모방의 시대<sup>8)</sup>로 중세 고딕 양식의 부흥과 르네상스, 바로크, 로코코 등 화려하고 우아한 형태로의 역사적인 회고취미를 특색으로 한다.

낭만주의 시대 복식은 과거를 부활시키려는 사상의 팽창이라 볼 수 있다. 과거와 현대 사이에 유사점을 끌어내려는 기회를 넓히고, 그들 작품에 독창성을 강조하지 않으면서 오히려 선배작가의 작품에

3) Gillian Beer, 文祐植 譯, 「로망스, The Romance」, 서울 대학교 출판부, p.79.

4) ibid, pp.16-17.

5) Lilian R. Furst, 李相沃, 「낭만주의, Romanticism」, 서울대학교 출판부, pp.3-5.

6) 張文戶, 「서양미술사」, 형설출판사, 1996, p.216.

7) 김금자, 낭만주의 시대의 조형예술 양식과 남녀복식의 특성 비교, 충북대학교 석사논문, 1990, pp.13-14.

8) 허 준, 「PARIS MODE 200YEARS」, 유럽문화사, 1987, p.30.

자유롭게 의존하여 작품을 만드는 것, 즉 패러디를 중요한 창작 원리로 간주하고 있다.

19세기 말 로맨티시즘의 경향은 화려한 로코코 스타일이 복고된 것으로 Polonoise style, Bustle style 은 러플, 리본, 레이스로 장식된 로코코 스타일의 간소화이다.

1920년대의 가르손느 스타일에서도 주름이나 리본의 로맨티시즘 경향이 보여지는데, 16세기 medici 칼라의 화려한 일부 장식과 깃털 목도리 대신 아름다운 천이나 담비, 바다표범과 같은 납작한 모피로 만든 길다란 스톤에 꼬리나 술을 달아 장식하여 어깨에 두르는 디너 가운 등<sup>9)</sup>으로 르네상스시대 복식을 회고하였다.

아플리케와 자수를 즐겨 사용하여 중세시대의 조형미를 표현한 Jeanne Lanvin은 1920년에 풍덩이 빛깔의 타페타로 여자다움이 소멸한 이 시기의 시류에 역행해서 로맨티시즘을 표현한 바 있으며, 이러한 중세 지향적인 표현은 1922년 11월에 Erte에 의해 그려진 Harper's Bazaar의 걸 표지에 실린 가장 무도회 드레스 모습에서 중세, 르네상스 또는 빅토리아시대의 것에서도 엿볼 수 있다.

이와 같이 낭만주의 시대의 복식은 당시 사람들이 현실을 도피하여 다른 세계를 동경했던 것이 바로 중세시대, 르네상스시대, 바로크시대, 로코코시대였음을 추론할 수 있는데 르네상스 스타일이 우아하고 낭만적인 분위기를 자아내므로 로맨티시즘 복식에서 주된 형태가 되었다.

## (2) 이국적 취향

이국주의적인 요소의 등장은 19세기 낭만주의 시대부터 예술의 주제로 중국 취향이나 터키 취향의 이국적인 취향을 즐겨 다루었으며, 복식에 있어서

는 영국의 귀족 남성들 사이에서 이국취향의 프랑스풍 복식이 성행하였다. 특히 시느와즈리(chinoiserie) 열풍은 프랑스 및 유럽 전지역을 휩쓸었고 아름답게 장식된 집은 동양의 칠기들과 그림들뿐만 아니라 중국에 대한 열광을 나타내는 텍스타일을 특징으로 하였다.<sup>10)</sup>

1914년 러시아 발레단의 무대의상에서 영향을 받은 Paul Poiret는 사치스러운 직물과 눈에 띄는 보석장식으로 환상적인 동양풍만을 취한 바로크 스타일을 제시하면서 엄격함, 대담함 그리고 환상적인 것들을 조화시켰다.<sup>11)</sup> 특히 아라비안과 페르시아를 상징하는 Paul Poiret의 turban과 harem pants의 환상적인 색채와 부드러운 드레이퍼리는 고정된 바디스와 벨 모양의 스커트와 함께 로맨틱한 분위기를 자아내면서 하나의 스타일로 정착되었으며, 화려한 색채와 진주목걸이, 백로 깃털 장식 등으로 파리 모드계를 사로잡았다.<sup>12)</sup>

이와 같이 로맨티시즘은 먼 곳, 색다른 나라에 대한 모험을 꿈꾸며 영감의 근원으로서 지나간 모든 시대를 끌어들이었다.

## 2. 표현방법

### (1) X자형 실루엣

여성패션이 고전주의에서 낭만주의로 이행하는 실질적인 변화를 보인 것은 1820년부터 1822년 사이였다. 거의 사 반세기가 넘도록 높았던 허리선은 이제 자연스런 위치로 되돌아왔으며 훨씬 가늘어졌다. 전반적인 실루엣은 르네상스이래 프랑스 혁명까지 즐겨온 귀족적 착용 미관이 다시 나타나 금속 busk로 조이는 코르셋과 과장되게 부풀려진 소매장식으로 인해 X-字形을 이루었다. 코르셋은 가슴에

9) J. 앤더슨 블랙·매쉬 가랜드, 윤길순 역, 『세계 패션사 2』, 자작 아카데미, 1997, p.168.

10) 채금석, 『현대 복식미학』, 도서출판 경춘사, 1995, p.271

11) ibid, p.277.

12) ibid, p.274.

서 엉덩이까지의 길이를 최대한으로 늘렸으며 고래수염이나 철사 등으로 심을 넣어 보강하였다. 스커트는 1815년에 아래 부분을 부풀린 스커트가 나왔으며 폭은 갈수록 넓어졌다. 처음에는 옷 끝단 부분을 부풀린 정도였으나 1820년대 초기에는 많게는 열 겹이나 되는 페티코트를 받쳐입어 엉덩이를 부풀려 가는 허리를 더욱 강조하였다. X-字形 실루엣을 형성한 스커트 폭이 넓어짐에 따라 이와 균형을 이루기 위해 1825년경부터 소매가 점점 더 풍성해진 gigot sleeve가 나타났으며, 이는 르네상스 시대의 mameluke sleeve에서 디자인을 빌어온 것으로 1820년에 프랑스에서 나타났는데 위가 아주 크며 손목에 이르면서 점점 좁아지는 형태였다.<sup>13)</sup> 칼라는 16세기 ruff와 비슷한 collerette collar를 달고 형겅 주름이나 레이스 장식을 통해 귀족적인 화려함과 환상적이고 로맨틱한 분위기를 연출하였다.

### (2) 장식적 디테일

낭만주의 시대의 장식은 gather, ruffle, 같은 천이나 대조적인 천으로 아플리케이션 디자인, 주름접단, 실크나 모피의 두루마리로 대표된다. 어깨를 노출시킨 boat neckline, leg of mutton sleeve, berthe, 그리고 elephant ear sleeve에는 jockey 라고 하여 허리를 더욱 가늘게 강조하고 어깨를 확장되어 보이게 하는 플라운스 장식을 첨가하였다.<sup>14)</sup> 스커트의 하단 가장자리는 buckram으로 뽕뽕했고, ruffle, ruff, scallop된 주름 레이스, 리본, bowknot, sash, braid, 꽃장식 등으로 화려하게 장식하였다.<sup>15)</sup> 가운데는 무늬가 없는 천을 사용하는 것이 보통이었으며, 유일한 장식이라면 허리부터 옷 끝단까지 간격을 두고 몇 개의 무늬 있는 천으로 만든 밴드를 꿰매어 붙여 테두리를 두르는 것이 고작이었으나 이

후에는 플라운스 주름 장식을 붙였다.

헤어스타일 역시 보다 로맨틱한 분위기를 위해 굵은 컬로 머리를 부풀려 올리는 스타일에 리본이나 꽃장식으로 마무리하였다.

또한 20세기 초 테일러드 슈트가 널리 보급됨에 따라 블라우스에 수예적인 장식과 편턱, 레이스와 액세서리로 이용된 스톨이나 머프, 높게 들어올린 머리에 꽃장식과 모자, 파라솔에 온통 레이스로 플라운스 주름장식에서 로맨틱시즘을 엿 볼 수 있다.

### (3) 색상과 소재

색상은 밝고 조화롭기보다는 침체되고 수수하며 어둡고 풍부하고 격렬한 색상이 주로 사용되었다. 구체적으로 살펴보면 앤파이어시대 이래로 흰색이 많이 사용되었으나, 점점 더 다양한 양상을 띠어서 1815년 George 3세 때에는 핑크색, 푸른색, 노란색, 녹색과 같은 부드럽고 밝은 색이 인기를 얻었으며, 1820년대에는 초록색, 자주색, 밝은 장미색, 짙은 루비색 등 과거보다 더욱더 풍부한 색이 주류를 이루었다. 격자무늬는 빨강, 녹색, 검은색의 조합으로 이루어졌다. 여성들은 1825년쯤 색 선택에 현저하게 다양성을 보여 라일락색, 핑크색, 황갈색, 인디언 핑크 (Indian pink), 갈색, 검은색, 흰색과 파스텔(Pastel) 색조를 애호하였다. 1830년대는 옅은 황갈색, 밀짚색, 옅은 다갈색, 하늘색, 연보라색, 밝은 황갈색, 초록색, 자주색, 고동색 등이 사용되었다.<sup>16)</sup>

텍스타일의 다양성은 여성복에 한층 더 메력을 더해 주었다. 주로 가볍고 얇은 천이 인기가 있었는데, silk, cashmere, crepe, taffeta, tulle, muslin, gauze, velvet 또는 cotton이 사용되었으며, 문양은 striped, checked, brocaded, damasked, 그리고 장식 이 없는 것과 있는 것이 사용되었으며, 텍스타일 디

13) 김근자, op.cit., p.21.

14) 정홍숙, 복식문화사, 교문사, 1991, p.247

15) 김근자, op.cit., pp.25-26.

16) Ibid, pp.41-42

자이너들은 꽃무늬, 꽃다발 또는 수정된 제국시대나 복고시대의 디자인을 재생산하였다.<sup>17)</sup>

### 3. 시대적 변화

#### (1) 1800년대-1950년대

나폴레옹 3세 시대에는 18세기의 귀족적 분위기를 동경한 나머지 로코코 양식을 다시 부활시켰다. 이미 왕정복고 시대에 르네상스 양식에 대한 동경으로 로맨틱한 복식 분위기가 한창 무르익고 있었기 때문에, 그 위에 로코코 스타일을 펼치기는 어려운 일이 아니었다.

제 2제정 당시의 프랑스 궁중은 전보다 더 문화적·독창력을 소유하고 있었고, 더구나 나폴레옹 3세의 여인 Eugenie가 황후의 자리에 앉고부터 프랑스 복식 문화는 더욱 빛나기 시작했다. 이 당시 물론 Eugenie는 의상계의 패션 리더로서 지배력을 나타내었다. Eugenie의 의상취미는 고상하고 우아하며 섬세하여 그녀가 입은 아름다운 의상은 항상 훌륭한 모드로서 곧 패션으로 옮겨졌다.

제 1차 세계대전 전의 로맨틱시즘은 벨 에포크식의 화려한 모드에서 나타나고 있다. 여성들의 의상은 세기말의 얇은 톤의 에드워드 식을 이어받고 폴리츠나 레이스의 자수로 장식되고 거기에 타조나 황새 깃의 털, 리본이나 조화를 붙인 거대한 모자의 조합으로 여성은 「만물 모두를 장식」이라고 하는 「아르누보」를 상징하기도 하는 것처럼 과잉되게 장식되어 있었다.<sup>18)</sup>

이러한 로맨틱시즘 장식은 1933년경부터는 새로운 경향으로 나타난다. 1930년대의 실내장식은 제 2제정기 혹은 빅토리아 왕조시대의 복고조로 성격

지어져 있었으나 여성의상의 모드에도 같은 회고조가 등장하고 로맨틱이 새로운 신호가 되어 1930년대 후반을 통해 지속한다. 1930년대 복고조의 로맨틱시즘 경향을 이어간 디자이너로 Vionnet는 단단한 버슬이 있는 모던한 터치를 가한 1880년대의 드레스를 선보였으며, 그리고 스커트를 스칼럽으로 장식한 폴리뉴의 크리놀린 스타일의 밤의 드레스(1937) 및 아스트러칸과 제비꽃의 꽃다발로 테를 장식한 하프 길이의 재킷과 풀 랭스가 넓은 스커트를 가진 밤의 드레이프(1939) 등이 발표된 바 있다. 특히 폴리뉴의 후자의 작품은 “제 2제정의 로맨틱의 정수”라고 평가되기도 한다. 그러나 전반적으로 1930년대는 1920년대 단순하고 활동적인 외형과 실용성이 중시된 이후 낮의 의상으로서의 실무적이고 행동성이 있는 것, 로맨틱한 긴 드레스는 밤의 옷차림으로 간주되었으며,<sup>19)</sup> 꾸뛰르 무대를 지배했던 디자이너들이 여성스러운 의상에 puff sleeve와 leg of mutton 등을 소개<sup>20)</sup>하여 로맨틱시즘의 흐름을 이어갔다.

1947년 이후는 라인의 시대라 일컬어지며, 대표적인 디자이너 Christian Dior는 여성미를 표현하기 위해 Guépière라 불리는 미니 코트셋과 베일을 늘어뜨린 작은 꽃무늬의 모자와 하이힐, 단추 구멍이나 손수건과 조화시킨 화려한 색깔의 장갑, 구두 및 가방과 같은 색조의 길고 가는 우산 그리고 두 개 혹은 네 개의 진주목걸이 등을 사용하여 과거를 회고하는 모드를 선보였으며, 특히 디너 가운데 사용된 연보라색 새틴 바디스에 노란 겨자무늬 타페타 스커트를 대조시킨 것은 낭만주의 시대로의 회귀를 나타내는 뚜렷한 징표가 되었다.<sup>21)</sup>

17) 허 준, op.cit., p.367.

18) Ibid, p.95

19) ibid, pp.170-171.

20) Marybelle S. Bigelow, 「FASHION IN HISTORY」, Burgess Publishing Company, 1970, p.238.

21) J. 앤더슨 블랙·매취 가랜드, 윤길순 역, op.cit., p.210

## (2) 1960년대-1990년대

1960년대의 로맨틱시즘은 우주시대 패션의 기하학적인 건축물 같은 머리 모양과 뻗뻗한 질감의 기능적인 패션에 대한 반발로 등장하였으며, 이방의 민족복-우크라이나의 결혼의상, 아프리카니스탄의 양가죽과 금장식으로 된 코트, 에스키모 파카-이나 짚시폰에서 아이디어를 얻는 것들 이었다. 1960년대 후반은 부드럽고 전원적인 풍으로 대표되는 Laura Ashely의 꽃무늬 프린트에서 로맨틱시즘의 흔적을 찾아 볼 수 있다.

1970년대는 전반적으로 현실을 넘어서서 과거나 이국적인 정취에 매혹되는 낭만적인 경향을 보여주고 있다. 당시 활약했던 Yves Saint Laurant은 1974년 여성적인 특징을 강조한 loose look의 나이브 슈미즈를 발표한데 이어 로맨틱한 분위기의 민속복조의 의상을 계속 발표했으며, 1975년 봄 파리 컬렉션에서는 Takada Kenzo 또한 중국풍의 모드를 발표하여 낭만적인 분위기를 선보였다. 이어서 1978년에는 복고풍의 장식적인 Romantic Fashion이 대두하였다. 섬세한 Ruffle이나 Lace가 달린 Tiered Skirt 등이 그 예이다.<sup>22)</sup>

1980년대 초는 핑크의 도전적이고 격렬한 스타일에 대한 반발이 일기 시작하면서 신낭만주의라고 일컬어지는 새로운 스타일이 런던에서 관심을 끌기 시작하였다. 나이트 클럽 'Gossips'를 중심으로 모여들기 시작한 '뉴 로맨틱스'는 부드러운 촉감의 소재, 우아함, 그리고 정성들여 장식한 복장 등의 이미지로 대변되며, 그들이 추구한 'New Romanticism'이라 불리는 새로운 경향의 특징은 무엇보다 매혹적인 미의 추구였다. 이러한 경향에 주목한 Vivienne Westwood와 Malcom McLaren은 박물관에서 18세

기 프랑스 혁명 이후의 퇴폐적인 의상에 대한 조사를 하는 등 본격적인 디자인 작업을 시작하기도 하였다. 1981년 3월에는 해적 컬렉션을 통해 뉴 로맨틱시즘이 영국에서 처음으로 그 모습을 드러내게 되었으며, 금빛 색상과 소재를 사용하여 전체적으로 흐르는 듯 느슨한 실루엣으로 화려하고 낭만적인 경향을 특징으로 한다.<sup>23)</sup>

1985년 추동 파리 컬렉션에서의 로맨틱 경향은 장식적인 요소로 색상이 풍부한 바로크조가 대두되었다. 리본 장식, jabot, 주름갈라 등으로 화려한 분위기를 연출한 바로크페션은 Kenzo, Popy Moreni, Ungaro, Marc Bohan 등을 시초로 많은 컬렉션에 등장하여 주목을 받았으며, 특히 벨벳, 레이스, 다마스크 등의 소재와 액세서리, 구두에서 보여지는 바로크적인 장식의 영향<sup>24)</sup>은 과거로의 회귀를 의미하는 로맨틱시즘의 대표적인 표현형태였다. 1986년 Karl Lagerfeld는 색시한 샤넬 수트, 버슬 스타일의 드레스, 빅토리아 드레스 등을 현대적인 정신과 더불어 인상적인 작품으로 전개시켰으며, Ungaro는 커다랗게 부풀린 소매와 거품 같은 드레이프 등의 빅토리아 스타일로 화려한 오피 꾸뛰르의 진면목을 새삼스레 보여주었다.<sup>25)</sup> 전반적인 1980년대 로맨틱시즘 패션은 포스트 모더니즘의 대두로 장식의 극단화가 이루어진 시기였으며, 특히 바로크와 로코코 시대에 많이 사용된 장식적 요소인 리본의 과장, 반복적인 사용, 패턴화 등을 통해 유우머, 새로움, 충격 등의 효과를 통해 그 흐름을 유지하였다.<sup>26)</sup>

1990년 이후 로맨틱시즘의 양상은 과거로의 복고적인 무드가 전반적으로 지배하고 있는데, 특히 Gianni Versace를 비롯한 여러 패션디자이너들은 바로크, 로코코 풍의 복고적 분위기로 로맨틱 시대

22) 정홍숙, op.cit., p.311.

23) 엄혜경, 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)의 작품세계와 미적특성, 복식 제37호, p.74.

24) 이정옥·최영옥·최경순, 「서양복식사」, 형설출판사, 1990, p.398.

25) Ibid, pp.402-403

26) 박명희, 1980년대 패션에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구, 숙명여대 박사논문, 1991, p.59.

를 다시 불러 일으켰다. 가는 허리를 강조하는 실루엣의 과장된 표현, 바스크와 코르셋 등 과거시대에 사용하던 소품의 관능적이고 전위적인 표현, 속옷을 겉옷화한 에로틱하고 섹시한 실루엣과 리플과 레이스 장식, 벨벳 소재 등의 복고풍 소재로 로맨틱시즘을 표현하고 있다.

#### IV. 현대 패션의 로맨틱시즘 경향

##### 1. 레트로 로맨틱시즘(Retro Romanticism)

과거 역사에 대한 향수는 시대를 초월하여 다양한 기법으로 나타나고 있다. 특히 중세시대의 문화 전반에 걸친 본격적인 논의는 이미 1993년 8월 Vogue지에 등장하였으며, 이러한 경향은 곧 패션계에도 파급될 것이라고 예견되었다. 뿐만 아니라 PromoStyl, Nelly Rodi 등 세계 유수의 정보지들은 '98-'99 A/W 패션 트렌드로 "중세풍"을 중요한 테마로 예측하고 있다.<sup>27)</sup>

중세시대의 종교적 모티브는 중세의 부흥을 지향하는 로맨틱시즘의 공상과 신비주의 그리고 꿈의 자유로운 표현과 결부되며, 특히 종교복에서 보여지는 아이콘과 빛의 투명함을 의미하는 금장식과 보석은 패션 소재로 이용되어 화려하고 장중하게 표현되고 있다. <그림 1>은 이탈리아 고전주의 디자이너 Gianni Versace의 1991년 작품으로 19세기에 즐겨 사용했던 원형의 테를 두른 소형초상화와 스테인드글래스의 화려한 색상, 그리고 벨벳 소재로서 중세의 이미지복고를 의도하고 있다. 중세 부흥 스타일은 인간의 소외를 극복하고자 하는 회귀현상의 일종으로 상징적인 메시지를 전달하고 있는 로맨틱시즘의 발라라고 할 수 있다.

역사 입장으로서는 과거를 비판적으로 재구성하여



<그림 1> Collezioni, N.22, 91-92 A/W

표현된 로맨틱시즘 경향은 패러디 기법을 통해 표면화되기도 한다. 패러디 기법은 기성의 이미지를 모방하여 새롭게 재창조하는 것으로 어떤 양식의 기계적인 적용에 기인하는 것이 아니라, 오히려 현시대의 사회와 문화를 중세와 르네상스 문화·사회와의 상관 관계에서 파악하고자 하는 것이다.<sup>28)</sup>

레트로 로맨틱시즘(Retro Romanticism)은 현대의 퇴폐적인 생활의 한 단면으로 유혹적인 에로틱 무드로도 이어졌다. silk satin, stretch jersey, embroidered tulle, smooth velvet, viscose, rayon mixture 의 소재와 중세의 귀족 문화, 바로크, 로코코 모티브, 타피스트리 효과, 자카드 패턴의 변형, 레이스 패턴 등의 문양이 사용되었다. 그리고 여기에 세계의 불경기와 함께 어두운 현실을 잠시 잊고 싶어하는 현대인들에게 유럽의 옛 민화, 동화, 환상적인 꿈의 한 장면을 신비스러운 익살스러움 등이 더해졌다. 이러한 베트로 로맨틱시즘 경향은 속옷의 겉옷화로 나타나고 있는데, 속옷의 관능성은 야

27) 김태연·김민자, 중세풍 복식의 미적가치에 관한 연구, -금속성, 자연성, 신비성, 세속성을 중심으로-, 한국의류학회지 21권 8호, p.96.

28) 채금석, op.cit., p.27.



반적이며 무질서한 고대적 양식과 로맨티시즘의 흐름에 연루될 뿐만 아니라, 르네상스, 바로크, 로코코, 낭만주의 시대의 복식에 걸쳐서도 이미 다양하게 패션에 적용된 바 있다.<sup>29)</sup>

코르셋은 판능적인 레트로 로맨틱의 주된 아이템으로 이미 1990년 마돈나의 코르셋 드레스 이후, 속옷 같은 겹옷, 겹옷 위에 입은 속옷 등 속옷을 겹옷화 하는 모티브로 하여 급속히 받아들여졌다. 코르셋과 함께 이너웨어(Inner Wear)로 란제리 룩이 로맨티시즘의 부활과 함께 급부상하였는데<sup>30)</sup>, 이러한 란제리 룩을 통한 노출은 기존의 전통미와는 반대되는 추의 개념에 속하는 퇴폐미로도 간주되고 있으며, 또한 이러한 노출을 다루는 분위기는 감성과 자유, 그리고 추의 미를 인정하기 시작한 낭만주의 예술의 미학논리에도 상통하는 점이 있다.

이처럼 속옷의 겹옷화 현상은 '93년 뉴욕의 메트로 폴리탄 박물관에서 "Infra Apparel"을 주제로 한 복식전과 함께 90년대 패션 흐름의 한 경향으로 받아들여진 바 있으며,<sup>31)</sup> 더 이상 억압과 학대로서가 아닌 로맨티시즘으로의 승화로서 패션에 나타나고 있다.

로맨티시즘은 고전적, 복고적 경향의 사치를 즐기려는 데서 양감, 장식성, 직물의 강조로 표현되기도 한다. '97 S/S Givenchy의 수석 디자이너 Alexander McQueen은 그의 작품<그림 2>에서 과다한 프릴과 폭발적인 꽃무늬 장식, 화려한 중세풍의 기사모, 벨트장식이 절제된 스커트를 조합하여 과거와 현대라는 경계를 해체하고, 재해석하므로써 포스트 모더니즘의 열린 개념으로서의 로맨티시즘을 도출해내고 있다.

<그림 3>은 '98 S/S Jean Paul Gaultier의 작품으로 극단적으로 모던하고 미니멀한 블랙 원피스 위에 로코코시대를 재현한 의상을 혼합하여 과거와 현재를 잇고 있다.



<그림 2> Collezioni, N.55, '97 S/S



<그림 3> Collezioni, N.63, '98 S/S

이처럼 레트로 로맨티시즘에 나타난 중세적인 모티브의 도입과 속옷의 겹옷화 현상, 과도한 장식적 모티브 등은 레트로로맨티시즘을 표현하는 기법으

29) 전혜경, 복식의 에로티시즘 양식, 서울여대 박사논문, 1993, pp.53-54.

30) ELLE, 1996.12. p.282.

31) 이상례, 세기말 현상으로 본 속옷의 겹옷화 현상, 복식 35호, p.326.

로 사용되고 있다.

## 2. 아방가르드 로맨티시즘(Avantgarde Romanticism)

낭만주의에서 시작된 아방가르드는 새로움, 현대적, 실험적, 새로운 형식, 퇴폐주의, 반발을 그 특징<sup>32)</sup>으로 하며, 자율성과 해방 의욕, 과장 및 비현실적인 것 등 건전하고 합리적인 인생관과는 반대되는 요소를 영감의 근원으로 삼아 창작활동에 있어서는 경이로운 갱신을 고취한 바 있는 로맨티시즘의 또 다른 모습이기도 하다.

<그림 4>는 충격적인 양식의 파괴와 혼합으로 즐거움을 주며, 과거로부터 영감을 새롭게 창조하는 디자이너 Vivienne Westwood의 작품으로 르네상스 시대 남성복에 사용된 cod piece를 여성복에 이색적으로 혼합하고, 가슴이 보일 정도로 decollete된 가죽 코르셋을 모던한 재킷과 실험적으로 조화시키



<그림 4> Collezioni, N.22, '91-'92 A/W

고 있다. 또한 그녀가 즐겨하는 장백하고 병적이며 환상을 불러일으키는 듯한 메이컵의 형태는 낭만주의 시대 당시에 보여진 가냘픈 여성미의 표현과 같은 맥락에 있다. Vivienne Westwood는 주로 역사의 재해석을 통해 아방가르드한 디자인을 보여주고 있으며, 여성의 신체에 대한 문화적 정의 및 고찰을 통해 로맨티시즘을 아방가르드로 승화·공존시키고 있다.

한편 코르셋 모티브를 중세 갑옷 이미지로 전환하여 파괴적인 이미지를 연출한 Thierry Mugler의 작품<그림 5> 역시 기존 형식을 무시한 아방가르드의 형태로 표현하고 있다. 로맨틱 무드는 속옷의 겉옷화, 디테일의 위치 전환, 그리고 전혀 엉뚱한 소재를 복식의 한 부분으로 전위시켜 사용하는 변용과 전위에 의한 데페이즈망(depaysment)<sup>33)</sup>기법을 통해 기존 복식의 전통에 도전하는 추(醜)의 미를 인정하기 시작했던 낭만주의 예술의 미학논리와도 연결됨을 알 수 있다.



<그림 5> Collezioni, N.37, '94 S/S

32) 아드리안 마리노, 아방가르드는 어떻게 정의하는가, 외국문학, 창간호, 1984, pp.63-67.

33) 체금석, op.cit., p.335.

<그림 6>은 Red or Dead 의 작품으로 퇴폐적 이미지의 로맨틱 핑크를 통해 아방가르드를 표현하고 있는데, 짧은 가죽 재킷과 슬림하고 여성적인 원피스의 상반된 결합을 통해 충격적인 이미지를 연출하고 있다. 한편 상식을 뛰어 넘는 Yoji Yamamoto 의 '98 S/S 작품은 긴 막대로 떠받칠 만큼 지나치게 커다란 모자와 크리놀린 스타일을 재현하여 패션쇼에서의 충격과 흥미를 더해 주고 있다.<그림 7>



<그림 6> Collezioni, N.53, '96 A/W



<그림 7> Vogue, 1998. 7, p.82.

### 3. 미니멀 로맨틱시즘(Minimal Romanticism)

1960, 70년대를 풍미했던 미니멀리즘(Minimalism)은 90년대 이후 양식상의 극단성을 가진 로맨틱시즘과 새로이 융합하여 절제를 통한 단순함이 갖는 아름다움을 보여주고 있다. 포스트 모더니즘의 현상으로서 미니멀리즘은 80년대 패션에 도입되어 극한까지 생략한 심플한 스타일을 선보인 바 있으며, 90년대 이후 로맨틱한 분위기와 접목되어 새로운 스타일로 등장하고 있다. Christian Dior의 작품인 <그림 8>은 심플한 블랙 벨벳 원피스에 18세기 로맨틱풍 소매를 그대로 차용하므로써 미니멀 로맨틱시즘을 보여주고 있다. 이는 사물을 그대로 예술 작품에 도입하는 미니멀아트와 예술적 행위와 연관시켜 볼 수 있다. 한편 '95-'96 F/W에 Nina Ricci는 로맨틱의 장식적 경향을 배제하고 코르셋의 형태와 부풀린 스커트로 로맨틱풍의 X자형 실루엣만을 강조하므로써 미니멀 로맨틱시즘 경향을 나타내고 있다.<그림 9>



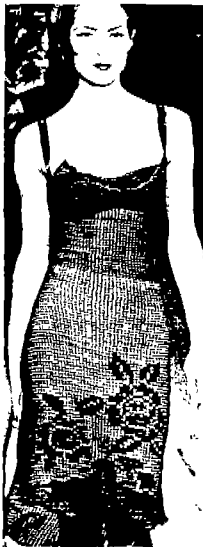
<그림 8> Fashion Show, '94 S/S

'96년 '97년 컬렉션에서 특히 부각된 미니멀 로맨틱 요소는 가는 어깨 끈이며, '97년에는 점차로 더 가늘어져 드러난 어깨로 섬세함, 순수, 관능미를 강



<그림 9> Fashion Show, '95-'96 A/W

조하고 있으며, 이는 미니멀리스트의 엄격함과 로  
맨티시즘의 부드러움 사이의 결합이라 할 수 있다.  
<그림 10>은 '97 S/S에 발표된 가는 끈 장식의  
Dolce & Gabbana의 작품으로 크로셰로 만든 슬립  
드레스의 심플한 라인과 꽃문양을 통해 미니멀한  
감각의 로맨티시즘을 표현하고 있다.



<그림 10> Collezioni, N.58, '97 A/W

화려한 꽃무늬로 대표되는 디자이너 Gianni  
Versace도 로맨티시즘의 과도한 장식적 경향을 과  
감히 배제하고, 단순화되고 절제된 프릴장식과 심  
플한 라인을 통해 미니멀 로맨틱 경향을 보여주고  
있다.<그림 11>



<그림 11> Colletion, '97 S/S

#### 4. 에스닉 로맨티시즘(Ethnic Romanticism)

1990년대 초의 민속풍 패션은 유럽의 고전적인  
민속풍인 빅토리아 스타일, 라파엘로 전 시대 이미  
지의 로맨틱 룩으로서 러플과 레이스 장식, 벨벳 소  
재의 고전풍이 주류를 이룬다. 그리고 1993년 가을,  
겨울 콜렉션에서 디자이너들은 다양한 색채의 민속  
풍 페이즐리 무늬와 다른 고전 무늬의 프린트에서  
영감을 받은 소재들을 데이 드레스에서 드레스 가  
운까지 넓은 범위로 로맨티시즘을 보여주었다.<sup>34)</sup>

서구 복식의 이국적인 요소의 차용은 낭만주의  
예술 미학의 논리에 의거하여 감성과 미의 다양성  
측면에서 설명될 수 있다. 자연적인 흐름과 운명론  
을 바탕으로 한 동양복식의 형태미를 특징으로 하

34) 간문자, 1960년대 저항패션이 민속풍 패션에 미친 영향, 복식 제30호, p.161

는 로맨틱시즘의 에스닉 성향은 낭만주의 예술미학에서 처음으로 시사한 추의 개념과 연관된다.<sup>35)</sup> 그리고 이국적인 로맨틱시즘의 경향은 주로 동양적인 색채와 문양 그리고 액세서리로 주로 나타나고 있다. 전위적인 디자이너 Jean Paul Gautier는 마오 칼라의 중국풍 재킷과 인도풍의 액세서리, 랩 스커트 그리고 코르셋을 무질서하게 결합하여 기존 질서체계에 대한 위반과 남용을 로맨틱하게 표현하고 있으며, 최근의 에스닉 표현 경향은 다국적의 혼용된 멀티 에스닉이라 할 수 있다.<그림 12>



<그림 12> Collezioni, N.37, '94 S/S

남성적인 페티시(fetish)로 간주되는 가죽 소재의 타이트한 바지와 화려한 장식무늬가 있는 코르셋으로 억압적인 로맨틱시즘을 표현하고 있는 <그림 13>은 '95 S/S에 발표된 Christian Lacroix의 작품이다. 그는 특히 화려하고 수공예적인 장식무늬 뿐만 아니라 동양풍의 액세서리를 적절히 혼합하는 기법을 통해 로맨틱시즘을 표현하고 있다.

에스닉한 로맨틱시즘의 특징 가운데 또 하나는 상징적이고 신비로운 원시적인 모티브를 도입한 경향에서도 보여진다. <그림 14>는 '96-'97 A/W에 발



<그림 13> Gap, '95 S/S, p.68



<그림 14> Fashion News, '96-'97 A/W

표된 John Galliano의 작품으로 신비적이고 마술적인 원시부족의 머리장식과 메이크업 스타일이 파스텔톤의 로맨틱한 의상과 혼합되어 현실 세계와 분리된 새로운 세계를 지향하고 있는 것처럼 보인다.

로맨틱시즘에 자주 등장하고 있는 짚시풍을 응용

35) Ibid, p.268

한 작품인 <그림 15> 역시 John Galiano의 '97 S/S 작품으로 레이스를 주된 소재로 하고, 그 위에 덧입은 랩 스커트는 new ethnic romantic을 표현하고 있으며, 이러한 경향은 오늘날 융합(fusion) 또는 혼성물(hybrid)과 동의어인 크로스 오버(cross over) 패션이 로맨틱시즘과도 맞물려 있음을 알 수 있다.



<그림 15> Collezioni, N.55, '97 S/S

## V. 결 론

현대 사회는 고도의 과학 기술 발달에 대한 인간의 고립감과 대중 문화의 홍수, 급변하는 정치·경제에 대한 도전적인 특성을 가지며, 그로 인해 현대인들은 자신들의 원류, 전통성과 원시성, 문명이전의 시대에 대한 회귀를 지향하게 되었다. 이러한 시대추세와 유행의 흐름 속에서 로맨틱시즘은 현대인들의 정신세계에 옛것에 대한 향수를 불러일으키고 유행경향으로 다양한 양상을 보이며 큰 관심을 불러 일으키고 있다.

19세기 초 무한하고 거칠며 끊임없이 변화하는 자연과 그 자연으로 돌아가는 길을 가로막고 있는 여러 가지 기교를 파기해 버리고자 했던 로맨틱시

즘은 기존 사회 체제에 대한 반동과 정서적 체험에 대한 강렬한 욕구로 탄생하였으며, 인간의 무한한 감수성과 상상력의 해방을 통해 시대적 분위기의 반영뿐만 아니라 현대적 이상세계를 향한 영감을 제공하고 있다.

패션에 나타난 로맨틱시즘의 경향은 먼저 19세기 초 독창적 스타일이 아닌 중세 고딕 양식의 부흥과 르네상스, 바로크, 로코코 등 화려하고 우아한 형태로의 역사적인 회고취미나 동양에의 동경으로 인한 이국적인 특색을 띠고 있다. 특히 먼 곳, 색다른 나라에 대한 모험을 꿈꾸는 영감의 근원으로서 로맨틱시즘은 지나간 모든 시대의 모방과 시대적인 재해석을 통해 의복에 표현되었다. 그리고 20세기를 마감하고 21세기를 맞이하는 현대에 이르러 로맨틱시즘은 과거의 역사와 전통에 대한 회상, 미래에 대한 기대가 융합되어 복합적이고 다양한 패션스타일로 빈번히 등장하고 있다.

1990년대 이후 로맨틱시즘은 현대인들의 건조한 내면에 한층 고조되었으며, 세기말적 상황으로부터 자리표출과 순수함의 한 방법으로 표현되고 있다. 구체적으로 패션에서의 로맨틱시즘은 우리가 몸담고 있는 사회 환경과 문화 그리고 신기술이 교차, 믹스되어 모더니티(modernity)하게 재구성되어 나타나고 있는데, 크게 분류하여 레트로(retro), 아방가르드(avantgarde), 미니멀(minimal), 에스닉(ethnic)한 특성 4가지로 조명해 볼 수 있다.

먼저 과거의 것에 대한 향수에 따라 시대·문화를 초월하는 로맨틱시즘의 레트로 경향은 중세에서 르네상스, 바로크, 로코코, 낭만주의 시대에 입혀진 의상의 재현으로 나타나고 있다. 특히 과거에 입혀졌던 코르셋, 크리놀린의 노출과 버슬, 장식적인 리본, 프릴장식 그리고 중세풍의 종교적 상징물 등은 직관적·상징적인 로맨틱시즘의 주요한 표현 형태로 나타나고 있다. 둘째, 아방가르드한 로맨틱시즘의 경향은 해체나 분열을 통한 기존 질서의 파괴에서 비롯되는 추의 개념으로 로맨틱시즘의 본질적인

비개연성, 괴상하고, 우스꽝스러우며, 그로테스크한 점과 그 연결고리가 이어져 있다. 셋째, 미니멀한 로맨틱시즘의 경향은 과도한 장식과 과감히 배제하고, 단순화되고 절제된 라인과 로맨틱 복식의 부분적 도입, 꽃 문양 등으로 나타나고 있다. 넷째, 에스닉한 로맨틱시즘의 경향은 오리엔탈풍의 문양, 색상 그리고 아이템을 통해 주로 표현되며, 동양의 풍습과 이미지, 문화 요소가 모티브로 사용되고 있으며, 다국적 민속복의 믹스는 오늘날 융합(fusion) 또는 혼성물(hybrid)과 동의어인 크로스 오버(cross over)의 현대적인 개념으로 재해석될 수 있을 것이다.

이와 같이 현대 패션의 주제로 부상하고 있는 로맨틱시즘은 끊임없이 전통과 고전을 현대의 흐름 속에 융해시켜 새로운 형식과 미를 창조해 나가고 있다. 특히 오늘날 현재와 미래에 대한 불확실의 시대에서 과거에 대한 향수를 갖고, 과거에 대한 끊임 없는 정화 작업은 로맨틱시즘을 뚜렷한 패션 테마로 부상시키고 있으며, 과거에 잠재된 회귀의식을 일깨우는 작용을 한다. 더불어 로맨틱시즘은 과거 의상을 그대로 재현하는 것에 그치는 것이 아니라, 디자이너들의 창의적이고 감각적인 재해석을 통해 21세기 패션디자인에 있어 새로운 영감을 창출하는 중요한 패션 테마로 자리매김 할 것이다.

## 참고문헌

- 박명희, 1980년대 패션에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구, 숙명여대 박사논문, 1991
- 전해정, 복식의 에로티시즘 양식, 서울여대 박사논문, 1993
- 김금자, 낭만주의 시대의 조형예술 양식과 남녀 복식의 특성 비교, 충북대 석사논문, 1990
- 간문자, 1960년대 저항패션이 민속풍 패션에 미친 영향, 복식 제30호
- 김태연·김민자, 중세풍 복식의 미적가치에 관한 연구-금육성, 자연성, 신비성, 세속성을 중심으로 -, 한국의류학회지 21권 8호
- 이상례, 세기말 현상으로 본 속옷의 겉옷화 현상, 복식 제35호
- 엄혜정, 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)의 작품세계와 미적특성, 복식 제37호
- 아드리안 마리노, 아방가르드는 어떻게 정의하는가, 외국문학, 창간호, 1984
- 채금석, 「현대 복식미학」, 도서출판 경춘사, 1995
- 김혜숙·김혜련, 「예술과 사상」, 이화여자대학교 출판부, 1998
- 이정옥·최영옥·최경순, 「서양복식사」, 형설출판사, 1990
- 張文戶, 「서양미술사」, 형설출판사, 1996
- 정홍숙, 「복식 문화사」, 교문사, 1991
- 허 준, 「PARIS MODE 200YEARS」, 유럽문화사, 1987
- Arnold Hauser, 龐武雄·瀋星完 譯, 「文學과 藝術의 社會史」, 近代篇 下, 창작과 비평, 1981
- Gillian Beer, 文祐相 譯, 「로망스, The Romance」, 서울대학교 출판부, 1982
- J. 앤더슨 블랙·매쥬 가랜드, 윤길순 역, 「세계 패션사 2」, 자작 아카데미, 1997
- Lilian R. Furst, 李相沃, 「낭만주의, Romanticism」, 서울대학교 출판부, 1987
- Marybelle S. Bigelow, 「FASHION IN HISTORY」, Burgess Publishing Company, 1970
- ELLE, 1996.12
- Collezioni N.22, 37, 53, 55, 58, 63
- Collection '97 S/S
- Fashion Show '94 S/S, '95-'96 A/W, '97 S/S
- Fashion News '96-'97 A/W
- Gap '95 S/S
- Vogue, 1998.7