

아동복 색채선호에 대한 조사연구

연세대학교 의류환경학과
교수 김 영 인

해전대학교 의상디자인과
강사 추 선 형

연세대학교 의류환경학과
박사과정 조 민 정

目 次

I. 서 론	1. 아동복의 색상선호도
II. 아동의 선호색채	2. 아동복의 색조선호도
1. 아동의 선호색 특성	V. 결론 및 제언
III. 색채선호 조사방법	참고문헌
IV. 결과 및 분석	ABSTRACT

I. 서 론

아동복은 성인복보다는 불황의 여파를 적게 받으므로 매출은 꾸준한 성장세를 유지하고 있으며 이로 인해 유아동복 시장에 대기업의 진출이 늘고 시장의 경쟁이 치열해 지고 있다.¹⁾ 아동복이 경기 흐름의 영향을 비교적 덜 받는 이유는 부모들이 헛가축화로 인한 적은 수의 자녀에게 많은 투자를 하려는 경향때문이며 이것이 아동복에서 고급스럽고 세련된 상품에 대한 수요를 증가시키는 결과를 가져왔다. 결과적으로 아동복에서도 외국브랜드의 직수입의류가 증가하고 있으며 이러한 외국 브랜드의 시장 잠식에 대응하기 위해서는 국내 시장의 정확

한 기호분석이 선행되어야 하겠다.

색채는 여러 의복요소중에서 영향력있는 마케팅요인으로 대부분 소비자의 선호색이 의복구매시 중요한 결정 요인의 하나가 된다. 마찬가지로 아동복에서도 소비자의 색채선호가 반영되어야 하는데 아동복은 성인복과는 달리 구매자와 착용자가 다른 경우가 대부분이다. 즉 아동복에서 어머니의 관여가 매우 높다는 선행 연구결과²⁾로 볼 때 아동자신보다는 구매자인 어머니의 선호파악이 아동복에 있어서 중요한 시장정보라 하겠다. 따라서 아동복의 실제 구매자인 어머니들의 아동복 색채 선호도를 조사하는 것이 실질적인 상품기획시 신뢰할 만한 정보가 될 수 있다.

한편 의복 색채의 색선호도는 다른 분야와는 달

1) 조선일보, 대기업 아동복 시장 진출 러시, 1997. 7. 31.
2) 김순애, 1987, p.48.

리 의류가 지닌 특성을 반영한 색채조사에 의해서만 정확하고 일관된 정보를 얻을 수 있고 의복의 색채기획시 직접 반영할 수 있는 자료가 될 수 있다. 따라서 본 연구에서는 의류분야에 적용되는 색분류 방법에 의하여 제작된 색채 견본으로 아동복에 대한 어머니의 색선호도를 조사하여 아동복 색채의 선호 경향을 파악하고 아동복 기획시 반영할 수 있는 신뢰성있는 색채자료를 제시하고자 한다.

II. 아동의 선호색채

아동과 색채라는 주제를 다룬 연구들은 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있는데 하나는 아동의 선호색과 그 선호색에 의한 아동의 심리과약을 목적으로 하는 연구들이며 다른 하나는 아동의 주변 환경요소 중의 하나를 선택하여 그 환경요소의 색상과 아동의 선호도를 조사한 연구들이 있다. 따라서 이 두 가지 방향의 선행연구결과를 살펴보므로써 아동복 색채선호에 관한 이론적 틀을 마련하였다.

1. 아동의 선호색 특성

비렌(Birren, 1978)은 어린이들은 선천적으로 색을 좋아하고 그것에 무의식적으로 반응을 보이기 때문에 그들의 반응은 아주 의미있다고 하였다. 어린이들은 형태보다도 색에 대해 더 예민하여 기쁨을 쉽게 얻으며 색선호를 이용하여 그들의 내재적 감정을 파악해 낼 수가 있다고 하였는데 객관화된 결과를 요약하면 다음과 같다. 어린이들은 빨강, 노랑, 주황, 분홍과 같은 따뜻하고 밝은 색을 더 좋아하는 경향이 있다. 파랑, 녹색과 같은 한색을 선호하는 어린이는 더 신중하고 덜 성급하다. 검정과 갈색, 회색을 선호하는 아이들은 내면적으로 문제가 있다는 것을 보여준다. 검정이 강하게 선호된 경우 두려움과 불안, 근심이 있는 어린이들이라고 한다.

김정(1986)은 우리 나라 아동들의 선호색은 주로

원색이 우선이며 1975년과 1981년에 실시한 선호도조사에서는 빨강, 초록, 보라 등을 선호한다고 하였고 남녀의 선호색 차이가 존재한다는 것도 제시하였다.

조희연(1993)의 연구에서는 국민학생이 선호하는 색과 그 색의 이미지에 관해 조사하였다. 70년대의 조사에서는 남자어린이는 파란색을 선호하고 여자어린이는 빨강색을 선호하는 경향이었는데 80년대 이후에는 남녀 어린이 모두 노랑색을 선호하는 경향을 보였다. 또한 아동들이 색에서 느끼는 이미지중 빨강에 인접한 색은 따뜻하게 파랑에 인접한 색은 차갑게 느끼므로 한난감이 얻어진다고 하였고, 운동감에 있어서는 배경색보다 중심색이 밝은 색일수록 진출성이 높다는 결론을 얻었다. 이 연구에 의하면 어린이들이 색이미지에 있어서 교과서적인 반응을 보이는데 이는 다양한 색경험의 부족으로 인한 것이라고 해석하고 있으며 어린이의 주변환경을 다양한 색채공간으로 바꾸어야 한다고 제안하였다.

직접적인 아동의 선호색 조사이외에 주변요소들에 대한 선호색 조사연구로는 가구, 문구류, 의류의 선호색에 관한 것이 있다. 이연숙(1985)은 색종이와 색가구에 대한 아동의 선호도를 조사하였는데 선호색은 빨강, 분홍, 노랑, 주황, 보라로 나타났고 혐오색은 검정, 고등색, 감청, 나무색으로 나타났다. 또한 색지에서의 선호색과 가구에서의 선호색이 일치하게 나타나므로 색지를 통한 가구의 선호색을 조사하는 것도 타당하다고 제시하였다. 결과적으로 취학전 아동의 색선호경향은 연령에 따라서는 거의 차이가 없었으나 성별에 따라서는 색의 종류에 따라 다소 차이가 나타나 연령보다는 성별에 따라 색선호정도의 경향이 더 민감하게 반응하고 있음을 알 수 있다.

이은경(1990)에서는 아동의 문구류에 대한 선호색을 조사연구하였는데 남자아동의 경우 노란색이 1위로 나타났고 파란색, 하늘색, 흰색의 순으로 나타났으며 여자아동은 분홍색을 첫 번째로 좋아하며 노란색, 하늘색의 순으로 대체로 파스텔조의 중간색을 좋아하는 것으로 나타났다.

서정희(1981)는 취학전 아동의 색채선호와 의복색에 관해 연구한 결과 여아의 경우 노랑을 가장 선호하였고 다음으로 빨강과 자주등을 선호하였으며 남아 역시 노랑색을 가장 선호하였고 주황과 파랑을 선호하였다. 이러한 선호색과 의복색 간의 선호도 일치정도를 살펴본 결과 전반적으로 합치율이 약간 높게 나타났고 여아의 경우 빨강색에서 높은 합치도를 나타내었다. 남아는 노랑색에서 높은 합치율을 보였다.

김순애(1987)의 아동복의 선호색에 관한 연구를 살펴보면 서정희(1981)와같이 성별에 의한 차이가 나타나지만 선호색에서 차이를 보이고 있었다. 김순애(1987)는 선행연구결과와의 차이점을 피험대상 아동의 연령차이로 해석하였다. 우선 남아의 의복색으로 선호된 것은 연두와 파랑이었고 여아는 분홍과 흰색으로 나타났다. 여아의 경우 선호색과 착용의복색에서 별다른 차이가 없는 것으로 나타난 반면 남아의 경우는 차이를 보였다.

이상에서 살펴본 선행연구들은 아동의 선호색은 성별에 따른 차이가 뚜렷하며 이 선호색이 아동의 주변환경요소의 색과 밀접한 관련을 갖고 있다는 것을 보여준다. 그들 중 의복에 있어서는 아동들이 자신의 선호색을 반영할 수 있으며 실제로 어머니들도 아동과 의논하여 의복색을 결정한다는 연구결과(김순애, 1987)가 있으므로 아동의 선호색과 의복색 사이에도 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다. 또한 우리나라의 경우 4계절의 변화가 뚜렷하여 의복이 계절적인 영향을 많이 받음에도 불구하고 이를 고려한 연구가 미비하며 선행연구들은 기본색 중심의 단순한 조사도구를 사용한 경우가 대부분이었으므로 이를 보완한 연구가 필요하다.

III. 색채선호 조사방법

본 연구에서는 면접법과 설문지법을 통한 조사연

구를 하였으며 1, 2차 예비조사를 통해 신뢰성과 타당성을 검증한 설문지와 색상 및 색조로 구성된 색채선호 측정도구를 사용하였다.

1차 예비조사는 선호하는 의복색상 및 색조의 조사도구에 대한 응답자의 이해도와 타당성을 검토하기 위한 내용으로 구성되었다. 설문조사는 1996년 5월에 20대 이상의 남녀 120명을 대상으로 실시되었다. 1차 선호색채조사도구는 문교부 지정 20색상과 무채색 5색이 포함된 25개의 색상표와 12개 색조를 구성하는 72색표를 CAD시뮬레이션으로 제작하여 출력한 것이다. 1차 예비 조사 후 문제점을 수정하여 2차 도구는 일본 색채연구소의 색종이로 제작하였다.

설문내용은 1차 예비조사와 동일한 내용이나 조사도구는 유채색 25색과 무채색 5색으로 구성된 색상표와 9개 색조를 구성하는 59색의 색조표를 사용하였다. 2차 예비조사는 1996년 6월에 100명의 남녀와 100명의 의류전문가들(의류학과 학생 및 패션디자이너)을 대상으로 실시하였다.

1, 2차 예비조사에 의해 수정된 선호색채조사도구는 30개 색상과 9개 색조를 구성하는 60개의 색표로 구성되었으며 본설문 조사는 1996년 7월~8월에 실시하였다. 조사대상은 서울시 수도권 지역에 거주하는 초등학교이하 자녀를 둔 주부들로 총 300부를 배부하였다.³⁾ 어머니를 설문대상으로 선정된 것은 아동복의 실제 착용자인 아동이 설문문항을 이해하여 올바른 응답을 아직은 할 수 없다고 판단되고 또한 아동복의 구매는 대부분 어머니에 의해 이루어지는 점을 감안한 것이다.

선호색은 아들과 딸의 의복으로 구분하여 각 계절별로 3순위까지의 선호색을 기입하도록 하였으며 선호색조는 계절별로 4순위까지 기입하도록 하였다. 그 결과 회수된 188부의 설문지중 180부의 설문지가 최종적으로 통계분석에 사용되었다. 본 연구의 자료는 빈도분석에 의해 분석되었다.

3) 본 연구는 “한국 섬유표준활용색 모음”개발을 위해 수행된 연구결과 중 아동복에 관련된 결과만을 분석한 것이다. 성인 남녀를 포함한 약 2000부의 설문조사중 아동복은 300부로 구성하였다.

IV. 결과 및 분석

1. 아동복의 색상선호

색상선호는 30개 색상을 색상명과 함께 색상지로 제시하였다. 조사에 사용된 색상명은 다음과 같다.

<표 2> 색상선호에 사용된 색명

분홍	로즈	빨강	주황	베이지
갈색	노랑	골드	연두	리프그린
올리브	올리브그린	연한녹색	녹색	터쿼어즈
징록	하늘색	파랑	감색	라벤다
남보라	라일락	보라	자주	와인레드
흰색	밝은회색	회색	어두운회색	검정

1) 남아의 의복색상선호

30색상 중에서 남아의 의복색상으로 선호된 색상은 계절별로 뚜렷한 차이를 보였다. 우선 봄에 선호된 색상은 노랑, 연두가 각각 1, 2 순위를 나타냈으며 다음으로 하늘색, 베이지, 연한녹색의 순으로 나타나 면색색상환상의 Y와 B사이의 색들이 봄에 남아의 의복색으로 선호하는 색이라 할 수 있다. 여름에는 흰색이 매우 높은 선호를 보였고 다음으로 파랑과 하늘색을 선호하여 차가운 느낌을 주는 색상을 선호하는 것으로 나타났다.

가을에는 베이지, 갈색, 골드와 같이 주황,노랑

계열을 선호하는 것으로 나타나 가을의 계절감이 선호색에 뚜렷이 반영됨을 알 수 있다. 겨울에는 검정과 감색을 선호하여 어둡고 짙은 색상을 선호하는 것으로 나타났다. 이상으로 남아의 계절에 따른 색상선호는 밝고 선명한 노랑색과 연두색의 봄 선호색상에서 여름에는 밝고 시원한 느낌의 색상, 가을에는 부드럽고 따뜻한 색상, 겨울에는 어둡고 짙은 색상으로 변화됨을 알 수 있었다.

2) 여아의 의복색상선호

봄의 여아 의복색상으로 가장 선호된 색은 분홍색이며 노랑, 주황이 2, 3순위로 나타났다. 여름에는 남아와 마찬가지로 흰색과 파랑이 1, 2순위로 나타났으나 3순위는 주황색으로 나타났고 4, 5순위도 분홍과 하늘색으로 남아와 다르게 나타났다. 가을에는 남아와 같이 베이지가 가장 선호하는 색으로 나타났으며 2순위는 빨강으로 남아의 경우 1-3순위가 모두 노랑색계열이었던 것과 비교된다. 겨울에는 남아와 마찬가지로 검정색이 1순위로 나타났으나 2순위는 빨강으로 남아의 감색과 비교된다. 3, 4, 5순위의 색상도 여아의 경우 감색, 분홍, 와인레드등으로 나타났다.

이상으로 여아의 의복도 계절적 선호는 남아와 비슷하게 변화된다고 볼 수 있으나 분홍, 주황은 특히 여아 의복에서만 선호되는 색으로 나타났다.

<표 2> 남아의 의복색상 계절별 선호도(%)

계절 순위	봄 (n=723)	여름 (n=711)	가을 (n=710)	겨울 (n=714)
1순위	노랑 (16.9)	흰색 (24.6)	베이지 (15.5)	검정 (18.3)
2순위	연두 (10.2)	파랑 (17.0)	갈색 (10.8)	감색 (12.7)
3순위	하늘색 (8.0)	하늘색 (11.3)	골드 (8.2)	갈색 (8.5)
4순위	베이지 (7.3)	녹색 (5.9)	감색 (6.1)	어두운 회색 (7.6)
5순위	연한녹색 (5.8)	연한녹색 (5.1)	올리브 (4.5)	빨강 (6.2)

<표 3> 여아의 의복색상 계절별 선호도(%)

계절 순위	봄 (n=576)	여름 (n=576)	가을 (n=576)	겨울 (n=565)
1순위	분홍 (21.0)	흰색 (27.6)	베이지 (11.5)	검정 (16.8)
2순위	노랑 (18.8)	파랑 (9.0)	빨강 (8.3)	빨강 (12.0)
3순위	주황 (10.8)	주황 (6.9)	갈색 (8.1)	갈색 (9.6)
4순위	연두 (10.6)	분홍 (6.6)	주황 (6.0)	분홍 (6.4)
5순위	로즈 (6.4)	하늘색 (6.6)	라일락 (4.8)	와인레드 (4.6)

2. 아동복의 색조선호

색조선호는 6색상(빨강, 주황, 노랑, 녹색, 파랑, 보라)을 9색조로 변화시킨 54색에 비비드톤의 6색상을 더 첨가하여 총 60색의 색지로 이루어진 색조표로 조사하였다. 여기에 사용된 9개 색조는 페일(p), 라이트그레이쉬(ltg), 그레이쉬(g), 라이트(lt), 덜(dl), 다크(dk), 브라이트(b), 뎀(dp), 비비드(v)이다.

1) 남아의 의복색조 선호

색조선호도에서 남아의 경우 봄과 여름에는 같은 선호를, 가을과 겨울에는 유사한 색조를 선호하는 경향을 보였다. 봄과 여름의 경우 모두 페일, 라이트, 브라이트의 순서대로 색조를 선호하는 것으로 나타났다. 가을에는 덜, 라이트그레이쉬, 그레이쉬의 중명도의 색조를 겨울에는 다크, 그레이쉬, 뎀의 짙고 어두운 색조를 선호하는 것으로 나타났다. 따라서 색조의 경우 봄과 여름에는 밝고 연한 색조를 가을과 겨울에는 짙고 어두운 색조를 선호한다는 최영훈(1987)의 연구결과와 일치하였다.

<표 4> 남아의 의복색조 계절별 선호도(%)

계절 순위	봄 (n=1199)	여름 (n=1149)	가을 (n=1203)	겨울 (n=1146)
1순위	페일 (29.0)	페일 (23.4)	덜 (19.0)	다크 (36.2)
2순위	라이트 (20.7)	라이트 (17.6)	라이트그레이쉬 (14.1)	그레이쉬 (13.5)
3순위	브라이트 (11.6)	브라이트 (16.4)	그레이쉬 (14.1)	뎀 (10.0)

2) 여아의 의복색조 선호

여아의 경우에도 봄과 여름의 색조선호도는 유사하게 나타났으나 가을과 겨울의 경우에는 각각 다르게 나타났다. 봄과 여름의 1순위 색조는 각각

라이트와 페일이며 2, 3순위는 봄에는 페일과 브라이트, 여름에는 라이트와 브라이트로 나타나 두 계절 모두 연하고 밝은 색조를 선호하였다. 이것은 남아의 경우와도 일치하는 결과이다. 가을의 경우 브라이트, 비비드, 라이트그레이쉬 순으로 나타나 남아의 경우보다 선명하고 밝은 색조를 선호하였다.

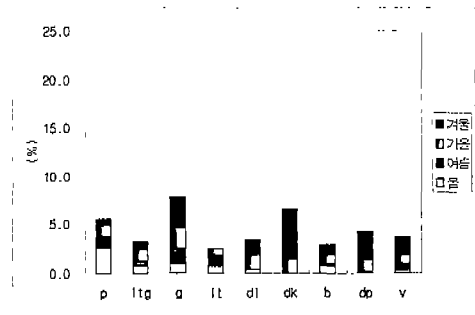
<표 5> 여아의 의복색조 계절별 선호도(%)

계절 순위	봄 (n=982)	여름 (n=942)	가을 (n=965)	겨울 (n=949)
1순위	라이트 (30.0)	페일 (26.6)	브라이트 (14.6)	다크 (23.9)
2순위	페일 (27.8)	라이트 (21.2)	비비드 (13.2)	뎀 (14.4)
3순위	브라이트 (13.5)	브라이트 (14.4)	라이트그레이쉬 (11.9)	비비드 (12.0)

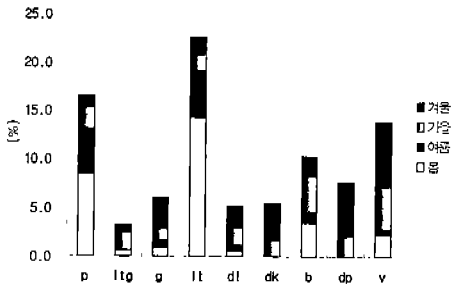
겨울에는 다크, 뎀, 비비드의 순으로 선호도가 나타나 특히 남아와는 달리 여아의 경우 가을과 겨울에 짙고 어두운 색조와 함께 선명한 색조를 선호한다는 특징을 볼 수 있다.

3) 남아, 여아의 의복색상별 색조선호

색조선호 조사도구의 60색 샘플은 의복색 기획시 실용적으로 사용되는 6색상(빨강, 주황, 노랑, 녹색, 파랑, 보라), 9색조로 구성된 것이므로 각 색상에 따른 남녀아의 색조별, 계절별 선호도를 살펴 보았다.



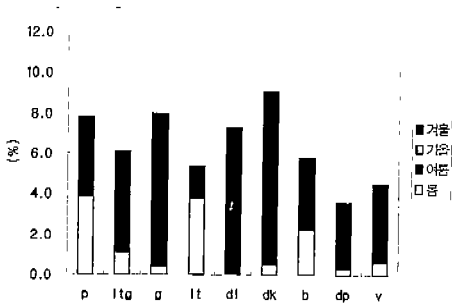
<그림 1> 남아의 빨강색 색조선호



<그림 2> 여아의 빨강색 색조선호

(1) 빨강색의 색조선호

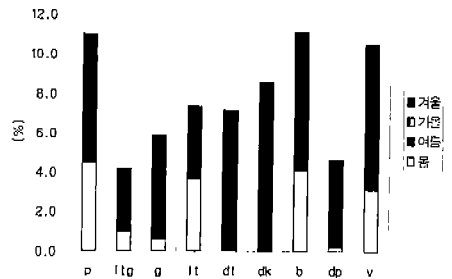
남아의 의복색조선호에서 빨강은 그레이쉬와 다크에서 전반적으로 높은 분포를 보였다. 봄에는 페일에서 비교적 다른 색조보다 높은 선호가 나타났고 여름에는 그레이쉬와 라이트, 페일이 비슷하게 선호되었다. 가을에는 모든 색조에서 선호가 나타났고 그레이쉬가 비교적 높은 선호를 보이고 있다. 겨울에는 빨강색이 다른 계절에 비해 더 선호되는 것을 알 수 있는데 다크와 그레이쉬가 다른 색조보다 높은 선호를 나타냈다. 이상으로 남아의 경우 가을과 겨울에 빨강색을 선호하며 특히 겨울에는 짙고 어두운 빨강색이 선호되고 있다.



<그림 3> 남아의 주황색 색조선호

여아의 의복색조에서는 라이트와 페일이 특히 높게 나타났으며 계절적으로는 봄에 그 특성이 두드러지게 나타났다. 여름에는 페일, 라이트에 비교적 높은 선호도를 보였으며 나머지 색조에서는 낮은

선호를 보였다. 반면 가을과 겨울에는 비비드, 다크, 다크가 공통적으로 높은 선호를 보였고 가을에는 브라이트, 겨울에는 그레이쉬도 선호하였다. 따라서 남아보다는 반면 여아의 경우 계절에 따른 빨강색 조선호의 차이가 크게 나타나 봄과 여름에는 연하고 밝은 색조가 가을과 겨울에는 선명하거나 짙은 색조가 구분되어 선호됨을 알 수 있다.



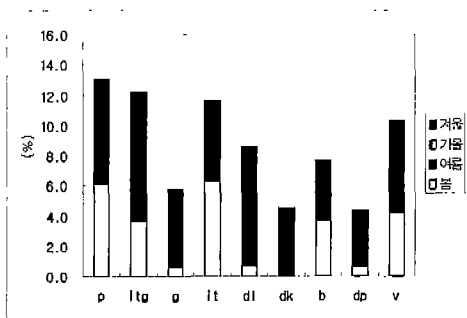
<그림 4> 여아의 주황색 색조선호

(2) 주황색의 색조선호

남아의 경우 전체적으로 주황색은 다크가 가장 선호되고 이와 더불어 페일과 그레이쉬가 선호되었다. 계절별로 주황색의 색조선호도를 보면 봄에는 페일과 라이트가 주로 선호되었고 여름에는 페일과 비비드가 높게 나타났다. 가을에는 덜이 가장 많이 선호되었고 그레이쉬와 라이트그레이쉬도 비교적 높은 선호를 보였으며 겨울에는 다크와 그레이쉬가 높게 나타났다. 결과적으로 봄과 여름에는 밝고 선명한 색조가 선호되고 겨울에는 짙고 어두운 갈색조가 선호되는 경향을 보여 일반적인 계절색의 특성을 보여주고 있다.

여아의 의복색조에 있어서 전체적으로 주황색은 브라이트, 페일, 비비드가 선호되었다. 계절별로는 봄에는 페일, 브라이트, 라이트에서 고무 선호되었고 여름에는 페일과 브라이트, 비비드가 주로 선호되었다. 가을에는 덜과 다크의 선호가 높았고 겨울에는 다크의 선호가 가장 높았다. 특징적으로 비비드의 선호가 4계절 비슷하게 나타났으며 이는 남아의 의복색조에

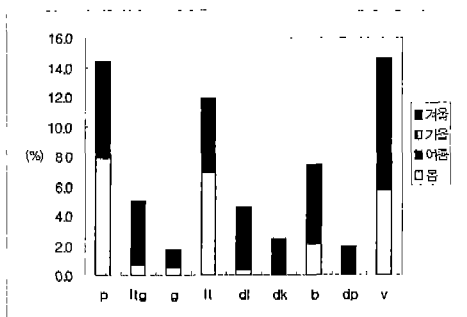
서 비비드는 여름과 겨울에만 선호도가 높았던 것과 비교된다. 남아와 여아의 의복색조중 주황색은 봄과 여름에는 밝은 색조가 선호되고 가을과 겨울에는 짙은 색조가 선호되는 공통점은 있으나, 여아의 경우 밝고 선명한 색조의 선호도가 남아보다 높게 나타났고 탁한 색조의 선호도가 남아보다 낮게 나타났다.



<그림 5> 남아의 노랑색 색조선호

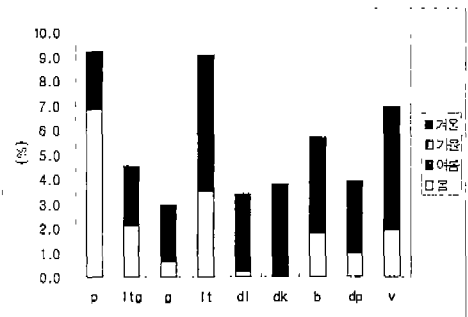
(3) 노랑색의 색조 선호

남아의 의복색조에서 전체적으로 노랑색은 페일이 가장 선호되고 라이트그레이쉬와 라이트가 다음으로 선호되었다. 계절별로 봄에는 페일과 라이트가 높은 선호도를 보였고 여름에는 페일과 라이트, 비비드가 선호되었다. 가을에는 덜, 라이트그레이쉬의 순서로 선호되었고 겨울에는 라이트그레이쉬와 다크가 비교적 높은 선호도를 보여주었다. 노랑색에서도 계절적인 색조 선호의 차이가 나타나 봄과 여름에는 밝고 선명한 색조가 가을과 겨울에는 라이트그레이쉬, 다크의 탁하거나 어두운 노랑색이 선호되고 있다.



<그림 6> 여아의 노랑색 색조선호

여아의 경우는 전체적으로 색조선호가 편중되는 경향이 뚜렷하여 비비드, 페일, 라이트의 색조가 봄과 여름에 높은 분포를 보이고 가을과 겨울에는 낮은 선호도를 보였다. 봄에는 페일, 라이트, 비비드의 순으로 높은 선호도를 보였고 여름에는 페일, 비비드, 라이트의 순으로 나타났다. 비비드는 사계절 모두 선호되는 색조로 나타났다. 가을에 라이트그레이쉬, 브라이트, 비비드에서 선호도가 비교적 고르게 나타나는데 남아의 경우 브라이트의 선호도가 거의 없는 것과 비교된다. 이상으로 남아의 경우 노랑색은 여러 색조에서 선호도가 나타난 반면 여아의 경우 계절적으로는 봄과 여름에 밝고 선명한 색에서만 선호도가 편중되는 경향을 보였다. 특히 라이트 그레이쉬의 경우 남아와 여아 모두 가을에 높은 선호도를 보여 베이지의 경우에는 남여아의 가을용 의복색으로 선호됨을 보여준다.



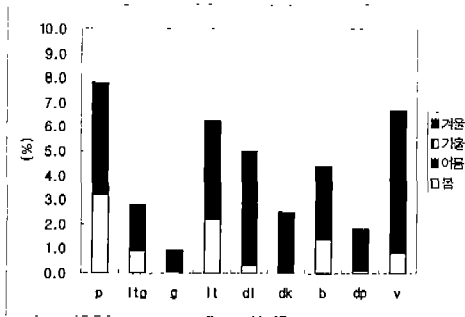
<그림 7> 남아의 녹색 색조선호

(4) 녹색의 색조선호

남아의 녹색선호도는 전체적으로 페일과 라이트에서 가장 높게 나타났다. 봄에는 페일에서 두드러진 선호도를 보였고 여름에는 라이트, 브라이트, 비비드가 높은 선호도를 나타냈다. 가을은 덜에서 겨울에는 다크에서 높은 선호도를 보였다. 결과적으로 녹색은 다른색에 비해서 계절적 선호가 확실하게 구분되며 페일과 라이트의 녹색이 봄과 여름에 가장 높은 선호도를 나타내는 색조라는 것을 알 수 있다.

여아의 의복에서 녹색은 특히 페일, 비비드, 라이

트에서 선호가 높게 나타났다. 계절적으로 봄과 여름에 높은 선호를 보였는데 봄에는 페일과 라이트에서, 여름에는 비비드에서 선호가 가장 높게 나타났다. 가을과 페일과 라이트도 높은 선호를 보였다. 가을에는 덜에서 가장 높은 선호를 보였으며 겨울에는 덜과 다크에서 높은 선호를 나타내어 여아의 경우 남아에 비해 덜 색조의 녹색이 겨울에도 선호가 높다는 차이점을 보여준다. 결과적으로 짙고 어두운 녹색조는 가을과 겨울에, 연하고 선명한 녹색조는 봄과 여름에 높은 선호를 나타내어 남아와 여아의 녹색의 색조선호는 계절적인 차이가 뚜렷하다는 공통점을 지닌다.



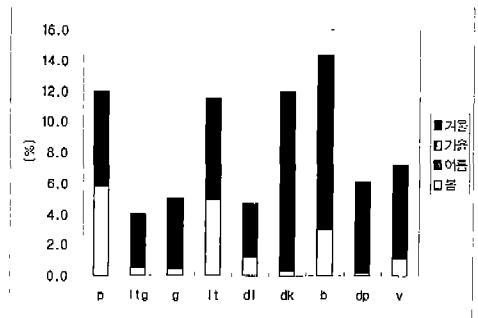
<그림 8> 여아의 녹색 색조선호

(5) 파랑의 색조선호

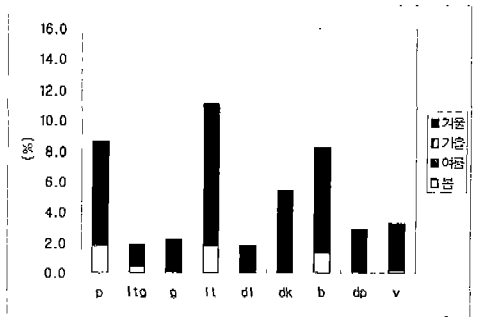
남아의 의복색조에서 파랑은 전체적으로 브라이트에서 가장 높은 선호를 보였고 다크, 페일, 라이트도 높은 선호를 보이고 있다. 봄에는 페일과 브라이트가, 여름에는 브라이트, 라이트, 페일이 높은 분포를 보이고 있다. 가을에는 전체 색조에서 유사한 분포를 보이나 다크에서 약간 높은 분포를 보이며 겨울에는 다크에서 가장 높은 선호를 보이고 있다. 이는 파랑의 선호가 계절적으로 편중되어 봄과 여름에는 페일, 라이트, 브라이트가, 가을과 겨울에는 다크색조가 선호됨을 알 수 있다.

여아의 경우 파랑은 선호되는 색조가 전반적으로 3가지로 집중되며 페일, 라이트, 브라이트가 봄과 여름에 높은 선호를 보인다. 파랑은 겨울에는 다크

에서 높은 선호를 나타냈다. 이는 남아의 경우와 마찬가지로 짙은 청색이 겨울의 아동복색상으로 선호됨을 나타낸다. 남아의 경우 비교적 계절적 차이가 뚜렷이 나타나면서 여러 색조의 청색이 선호된 반면 여아의 경우 3가지 색조와 봄, 여름에만 주로 선호되는 차이를 나타내고 있다. 이는 보편적으로 청색이 남아의 의복색으로 더 많이 선호되고 있다는 것을 보여준다.



<그림 9> 남아의 파랑색 색조선호



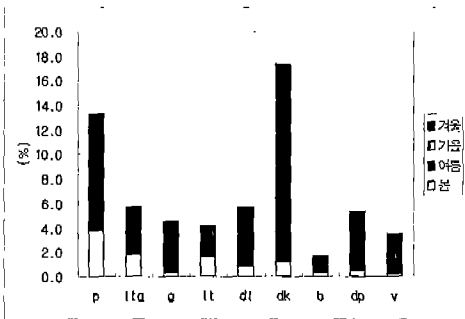
<그림 10> 여아의 파랑색 색조선호

(6) 보라의 색조선호

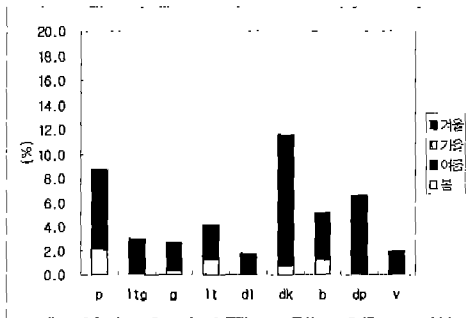
남아의 의복색조에서 보라는 전체적으로 다크가 높은 선호를 보이며 다음으로 페일이 높게 나타났다. 봄과 여름의 페일색조 선호에 비해 특히 겨울에는 어두운 보라색이 남아의 의복색으로 선호된다는 것을 알 수 있다.

여아의 경우에도 다크가 가장 높은 선호를 보이는 것으로 나타났고 다음으로 페일이 높게 나타났

다. 다크의 경우 특히 겨울의 선호도가 높게 나타났으며 겨울에는 덮도 높은 선호도를 보여 겨울에 짙고 어두운 보라색조가 선호되는 것을 알 수 있다. 이상으로 남아, 여아의 경우 모두 연한보라색조는 봄과 여름에 선호가 높게 나타나고 가을 겨울에는 어두운 색조가 선호되어 계절적으로 특정색조에서 선호를 나타내는 경향을 보였다.



<그림 11> 남아의 보라색 색조선호



<그림 12> 여아의 보라색 색조선호

V. 결 론

아동복은 대부분의 구매자가 어머니임을 감안할 때 어머니가 자녀의 의복색으로 선호하는 색상이 실제 구매에 반영된다고 할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 어머니가 자녀의 의복색으로 선호하는 색상과 색조를 조사 분석하였으며 그 결과 아동복에서 선호되는 색은 다음과 같은 특징을 보였다.

첫째, 의복에 있어서 색상선호는 남아와 여아 모

두 계절에 따른 뚜렷한 차이를 보였다. 봄에는 노랑과 분홍, 여름에는 흰색과 같은 밝고 가벼운 색상이 선호되고 가을에 베이지, 겨울에 검정과 같이 탁하고 짙은 색상으로 변화되는 경향이 나타났다.

둘째, 의복색상 선호도는 성별에 따른 차이가 있는 것으로 나타났다. 남아의 의복에는 파랑색계열이, 여아의 의복에는 빨강색계열이 주로 선호되는 경향을 보여 전통적으로 한색계열은 남성적, 난색계열은 여성적이라는 이미지가 아동복에 있어서도 반영됨을 알 수 있다.

셋째, 계절별로 남·여아 구분 없이 선호되는 색상이 있는 것으로 나타났다. 봄에는 노랑, 여름에는 흰색과 파랑, 가을에는 베이지, 겨울에는 검정색이 공통적으로 높은 선호를 보였다.

색조선호의 경우 9개의 색조 전체에 대한 선호도와 6색상별 색조선호도를 살펴본 결과 아동복에서 선호되는 색조는 다음과 같이 요약될 수 있다.

첫째, 계절별로 선호되는 색조는 차이가 있었으며 봄과 여름에 선호되는 색조의 순위는 유사한 것으로 나타났으나 가을과 겨울에는 차이를 보였다. 봄과 여름에는 페일, 라이트와 같은 밝고 가벼운 색조가 선호되었고 겨울에는 덮과 다크와 같은 짙고 어두운 색조가 선호되었다.

둘째, 의복색조선호도에 있어서 성별차이가 나타났다. 봄과 여름은 유사한 반면 가을과 겨울에 선호되는 색조는 남아의 경우 다크, 그레이쉬, 덜과 같은 짙고 탁한 색조가 선호되고 여아는 브라이트, 다크, 비비드와 같은 선명하거나 어두운 색조가 선호되었다. 이는 남아에 비하여 여아의 가을, 겨울 의복색으로 밝고 선명한 색조도 선호된다는 것을 나타낸다.

셋째, 조사된 6색상별로 선호되는 색조의 차이가 뚜렷하게 나타났다. 조사된 색상은 모두 3-4개의 색조에서 높은 선호를 보였다. 노랑색의 경우에 남아에 비해 여아는 페일, 라이트, 비비드가 봄, 여름에 특히 높은 선호를 보여 밝고 선명한 노랑색이 선호됨을 알 수 있다. 녹색의 경우에 남·여아 모두 페

일, 라이트, 비비드 색조가 봄과 여름에 높은 선호도를 보여 아동복에서는 봄, 여름에 밝고 선명한 녹색조가 선호됨을 알 수 있다. 보라색은 페일과 다크에서 남·여아 모두 높은 선호를 보였으며 봄여름에는 연한 보라색, 가을과 겨울에는 짙은 보라색이 아동복으로 선호되었다. 빨강색은 색상에서와 마찬가지로 선호도가 여아의 의복색조에서 더 높았으며 밝고 선명한 색조가 선호되었다. 계절적으로 보면 여아의 경우 봄 여름에 연하고 밝은 빨강색조에서 높은 선호를 보인 반면 남아의 경우 가을과 겨울에 그레이쉬나 다크, 뉘과 같은 어두운 빨강 색조가 더 선호됨을 알 수 있다.

위의 결과를 종합하여 보면 아동복에 대한 색조 선호도는 계절에 따른 차이가 뚜렷하며 크게는 봄과 여름 그리고 가을과 겨울이 유사한 선호도를 나타낸다고 하겠다. 그러나 여아의 경우 가을 겨울에 사용되는 색조가 남아보다 더 다양하게 나타나고 있다. 또한 한 색상의 색조 선호는 계절에 따라 차이를 나타내므로 아동복의 계절별 의복색상을 기획할 때에는 주조색상의 색조별 변화를 고려하는 것이 중요하다고 하겠다.

참고문헌

- 권순길, "색채선호도 및 연상에 관한 조사연구", 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992.
- 김순애, "아동복의 색채와 선호색에 대한 비교연구", 숙명여자대학교 석사학위논문, 1987.
- 김정, "미술교육총론", 학연사, 1986, pp.257-269
- 서정희, "취학전 아동의 색채선호와 의복색에 관한 연구", 한국의류학회지, 제5권 2호, 1981, pp. 55-62
- 오종숙, "유아미술의 이론과 실제", 양서원, 1990, pp.114-117
- 이연숙, 이의준, "색지와 색가구를 통해본 취학전 아동의 색채선호", 대한가정학회지, 제23권 3호, 1985, pp.137-147
- 이은경, "색채환경이 아동에게 미치는 영향에 관한 연구", 성신여자대학교 석사학위논문, 1990.
- 조희연, "색채선호도와 이미지에 관한 조사연구"-국민학생의 반응과 기호이론과의 비교, 효성여자대학교 석사학위논문, 1993.
- Birren, F., 김화중(역), "색채심리", 동국출판사, 1993.
- 최영훈, "색채학 개론", 미진사, 1987, p.104.

ABSTRACT

A Study on Color Preference of Children's Wear

The purpose of this study is to survey the color preference of mothers for the clothing of their children, whose clothing is usually chosen by their mothers. The survey was performed by showing 60 color samples to provide the useful data for the fashion color planning.

The result of this study shows that the preferences in hue and tone are different mainly by season. The most preferred colors are yellow for boys and pink for girls in spring, white in summer, beige in fall and black in winter.

The most preferred tones for boys are pale in spring and summer, dull in fall and dark in winter. For girls, light tone is most preferred in spring and pale in summer, bright in fall and dark in winter.

Analysis of tone preferences in 6 colors shows that bright and clear are commonly preferred tones for children's clothing. Pale, light, vivid tones of yellow, green and blue are preferred for girls and boys. Dark purple is preferred in fall and winter, while pale tone is preferred in spring and summer. Red is preferred for girls especially in pale, bright, vivid tones while dark, grayish and deep tones are preferred for boys in fall and winter.