

中國 苗族 女子服飾의 意匠學的 研究

김 희 섭 · 임 영 자*

명지대학교 생활과학부 의류학전공 겸임교수, 세종대학교 가정학과 교수*

A Study on Women's Costume Design of the Miao in China

Hee-Sub Kim · Young-Ja Im*

Dept.of Textile & Clothing Division of Human Ecology, Myoung-ji University
Home Economics, Sejong University*

ABSTRACT

The Miaos(苗族) have their own peculiar and luxurious transitional culture a they have experienced repeated fusion into and resistance against the Han Race or the chinese in their long and old history. And the traditional culture of the Miaos is abundant and diverse in several respects. Because it has taken root in foundation of their simple and native environment, it is embracing abundant and diverse contents.

They largely used as the theme of patterns factual materials such as natural objects easily accessible in the natural environment, those related to marratives reflective of ethnicity, animals and plants symbolic of auspicious omen, peace, happiness and good harrest with prosperity and abundance. And they not only crossornamented natural patterns and geometrical patterns by combining them but also geometric patterns alone. It can be seen that Miaos represented patterns with exaggerated formation, overlapping and modification and the comprehensive, fomation of natural forms, abstract formation etc.

Seeing the ethnic costume of Miaos investigated in these several respects by the standard of contemporary beauty,it is thought that it has the infinite possibility of being uesd in contemporary fashion design on account of the characteristic of almost perfect costume.

Key Words : Miao, transitional culture, Han Race, auspicious omen, etlinic costume,

묘족, 고유문화, 한족, 길양물, 민속복

I. 서 론

中國은 漢族이외의 55개 少數民族으로 이루어진

多民族 國家이다. 그중 少數民族은 中國 전체 인구의 8.4%정도 밖에 되지 않지만, 오랜 歷史를 통하여 經濟的, 文化的, 社會的인 면에서 많은 역할을

담당해 왔고 멀리는 기원전 漢王朝때부터 民族과 民族사이에 고도의 文化交流가 이루어져 왔으므로 中國 政治史에서 중요한 위치를 차지하고 있다고 본다. 1950년대부터 中國은 少數民族에게 自治權을 부여해 왔고 이 自治權을 가진 民族集團의 數가 계속 증가하고 있다는 사실은 國內外的으로 少數民族의 役割과 영향을 결코 무시할 수 없었기 때문에 과거의 강압적 同化政策에서 탈피해 民族의 共存과 共榮을 바탕으로 한 새로운 融合政策을 추진하고 있으며 그 일환으로 각 民族의 服飾과 言語 風習 등을 보호, 허용하면서 文化的 自治를 인정하고 있다. 또 中國의 民族 구성상 少數民族은 그 대부분이 他國과 접경을 이루는 邊方과 오지로서의 보안적 중요성을 가지고 있으며 다양한 氣候와 地理의 條件 등으로 풍부한 生産物의 보고라는 점에서 이들 地域이 갖는 意味는 매우 크다.

특히 少數民族중 비교적 많은 수를 차지하고 있는 苗族은 본래 中原으로부터 발원하여 中國의 유구한 歷史와 文化傳統을 함께 해 온 民族으로 고대 中原의 漢族文化 형성에 깊이 관련되어 왔다. 또한 이와 같은 배경 하에서 형성된 고대의 服飾樣式이 상당부분 그대로 고수되어온 바 中國文化 전체 속에서 苗族文化, 특히 苗族服飾이 갖는 意味는 크다고 본다. 苗族은 服飾의 형태 및 服飾에 장식된 蠟染, 刺繡, 錦織, 挑花, 그리고 銀裝飾 등 화려하고 정교하며 다채롭고 세련된 工藝美術을 창조해냈을 뿐만 아니라 이들 服飾에 活用 美化시켜 온 民族이다. 다양하고 화려한 苗族服飾은 中國文化 形成에 한몫을 담당해 왔으며 오늘날 中國의 少數民族 文化 振興政策과 맞물려 더욱 빛을 발하고 있다. 더욱이 세계 전반의 트렌드가 모더니즘의 쇠퇴와 더불어 자연적인 흐름과 정신적인 美, 그리고 고대문명의 화

려함을 지닌 民俗風 양식이 대두되고 있는 현대 패션의 흐름에 비추어 볼 때 苗族服飾의 연구가치는 높다 하겠다.

II. 苗族의 歷史·文化的 背景

1. 苗族의 歷史的 背景

苗族의 族源은 黃帝時¹⁾(전설상의 黃帝時代의 豪族의 명칭)의 부락과 혈연 관계에 있었던 “苗民部落”에 대한 기록에서 살펴볼 수 있고 또 [史記五帝本紀]나 [尚書], [詩經]등에는 “苗, 苗民, 有苗, 三苗”로 古代 苗人을 기록하고 있다.²⁾ 또 漢族이 中國에 들어오기 전 中國의 中部와 南部에는 본래부터 苗族이 살고 있었다고 한다. 漢族이 中國에 들어온 후 최초의 접촉은 苗族과의 접촉이었는데 中國史上 漢族과 苗族의 제1차 전쟁은 漢族의 領主인 黃帝와 苗族의 酋長인 蚩尤와의 전쟁이 최초인 것으로 기록하고 있다.³⁾ 또한 苗族의 起源에 대해 諸學들은 대개 4000년 이전 黃河流域에서 長江流域에 거주하였던 民族과 부락민들이 후에 長江의 中游와 그 以南地區의 民族과 부락민이 되어 史書에서 칭하는 ‘蠻夷(만이)’와 ‘南蠻(남만)’이 된 것으로 견해를 같이하고 있다. 다시 말해 苗族은 歷史에서 ‘長沙蠻(장사만)’, ‘武陵蠻(무릉만)’, ‘五溪蠻(오계만)’ 등으로 불리는 民族이었다.⁴⁾

春秋戰國時代의 苗族은 武陵蠻, 長沙蠻으로 楚國을 형성하고 漢化하였고 일부는 西南方으로 이주하여 오늘날의 苗族先民이 되었으며 秦漢以後 西南方으로 천도한 苗族의 先民들은 주로 五溪地區에 거주하였고 이들이 史書에서 칭하는 少數民族인 ‘五溪蠻(오계만)’, ‘武陵夷(무릉이)’로서 苗族의 先民이 되었다.

1) 中國人民美術出版社+美乃美, 貴州苗族刺繡, 1982, p.159

2) 胡耐安, 「中國民族志」一冊, 臺灣商舞印書館, 1974, p. 226

3) 烏居龍藏, 「苗族調查報告」,

4) 정하신, “中國服飾禮節에 관한 研究”, 성신여자대학교 대학원 박사학위 논문, 1994, p. 42

秦漢代(BC221-220년)부터 南北朝時代(220년-589년)에는 苗族의 분포가 더욱 넓어졌다. 동쪽으로는 淮河流域에 이르고 서쪽으로는 오늘날의 西川 대부분의 地域과 貴州의 西部에 이르기까지 오늘날의 湘, 鄂, 川, 黔 등 四省 주변지역과 眞, 桂, 輿 등의 省과 州에 거주하였다. 특히 漢代에 이주한 黔西北의 苗族은 彝文〈夜郎竹王〉중에 기록되어 있고 貴州 中南部의 苗族은 몇 년 전부터 考古學者들이 貴州地域의 많은 苗族의 바위묘지 발굴 연구 과정에 알게 되었다.

隋(581~604년)·唐(618~907년)時代에는 南北統一을 하였는데 唐은 周邊民族과의 開放政策을 지향하여 활발한 교류를 촉진시켰다. 唐은 內地의 각 민족을 道, 府, 州에서 직속 관할하게 하였고 關外의 민족에 대해서는 羈縻政策이나 冊封體制에 의한 朝貢關係로 긴밀한 문화적 교류를 하였다.⁵⁾ 특히 雲南과 같이 少數民族이 살고 있는 지역에는 南詔 정권을 세우고 아울러 先進文化와 技術을 수송하였다. 특히 唐代의 中國은 世界 歷史에 있어 가장 찬란한 절정에 도달한 時代였으며 공통의 文化的 유대로 맺어진 하나의 세계로 轉換할 수 있는 시기였다.⁶⁾ 이런 관개로 苗族의 分布에는 많은 변화가 있었는데 漢水 中下流인 동쪽의 淮河流域에 살고 있는 다수의 苗族은 차츰 漢의 文化로 소실되어 갔으며 다른 한편으로는 貴州로 이주하는 苗族의 수가 점점 많아져 귀주 전국이 苗族分布의 중심이 되고 동시에 雲南으로의 이주도 시작되었다. 彝文 歷史書 기록에 의하면 大中, 咸通年間 雲南南詔의 군대가 수 차례 瑤州를 침범하여 어지럽힐 때 포로와 노략질이 증가되어 수만의 苗族과 仡老族이 雲南에 노

예가 되었는데 당시 黔北 苗族이 상당히 많았다⁷⁾고 서술되어 있다.

元(1271-1376년)·明(1368년-1644년) 양대에는 封建王朝가 융성한 시기로 苗族은 이주가 빈번하여 점차 더 넓게 분포가 형성되고 급격하고 심각한 변화가 발생하였다. 한편으로는 각 民族 首領에게 분봉하고 土司⁸⁾에 의해 각 民族을 통치하게 하고 다른 한편으로는 직접 관리를 파견하여 土司를 견제하는 토류병치가 실행되었다.

康熙帝(1661년-1722년)로부터 乾隆帝(1735년-1795년)에 이르는 100년이 淸의 전성기로 이 기간동안 中國이 유럽의 思想과 藝術, 物質 生活에 미친 영향이 컸다.⁹⁾ 이때는 東西文化의 균형이 취해진 시대였으나 雍正年의 改土歸流(개토귀류) 이후 아편전쟁전까지 苗族 및 少數民族의 社會 經濟部分에 있어서의 봉건화는 더욱 가속화되었고 地主經濟는 계속 발전하였다. 그러나 1840년 이후 아편전쟁과 여러 난을 거치면서 淸朝는 더욱 궁지에 빠졌고 무력함을 드러내게 되자 재정부족을 보충하려고 무거운 세금을 징수할 수 밖에 없었다. 苗族에 대한 압박과 착취도 예외는 아니었다. 잔혹한 억압과 착취는 더욱더 심화되어 각 民族의 農民 蜂起가 일어났고 淸朝는 地主階級으로 하여금 무장 조직을 만들어 봉기를 일으키는 苗族에게 진압과 착취의 공구로 사용하였다. 威同 貴州의 각 民族 農民蜂起로 인해 淸朝는 농민전쟁의 교훈을 받아들여 苗族地區에 대해 統治政策을 조정하면서 '以苗治苗' 즉 苗族 중에서 統治者를 기용하여 그들에게 실권을 주고 苗族을 다스리게 하였다. 그러나 淸朝의 잦은 정벌과 '規復苗疆(규복묘강)'¹⁰⁾의 政策으로 廣西7년

5) 金浩東, "唐의 羈縻支配와 北方遊牧民族의 對應", 역사학보, 1993, p.137

6) 杉本正年, 『東洋服飾史 論考』 古代編, 東京: 文化出版局, 1979, pp.112~116

7) 李延賢外 2人 主編, 전게서, p.46

8) 土司: 元·明·淸시대 소수민족의 세습 족장제도로 苗族係의 거주지역에 대한 행정관리

9) Michael Sullivan著, 孫貞淑譯, 『中國美術史』, 서울: 蜆雪出版社, 1991, p.256

10) 規復苗疆: 淸朝의 康熙, 雍正, 乾隆의 3대에 걸친 민족동화정책

(1881년)에서 廣西 9년(1883년)에 여러 苗族地域에서는 강제로 머리를 깎게 하고, 옷을 고치게 하여 '苗族'은 漢化되기도 하였으나 또다시 일부는 약해진 세력에도 불구하고 험준한 산지로 옮겨가면서 지속적으로 대항하였다. 결국 淸朝末(19세기말) 소위 '苗亂'은 종식을 고했지만 苗族은 아직도 邊方의 少數民族 가운데에서도 강대한 한 부류로 남아 民族的 傳統과 固有性을 이어가고 있다.

2. 苗族의 文化的 背景

苗族은 mhu, mon, man, ma, mun, mau, mio 라 지칭하며 한자어로 표기하면 근사음으로 '模', '蒙', '蒙', '苗'등으로 모두 苗族自體가 지칭한 것이다. 苗族의 이러한 지칭은 苗族의 직계가 매우 많다는 것을 반영한다.

苗의 뜻은 4가지가 있는데¹¹⁾

첫째, "苗"는 마음(心)이란 뜻으로 <단풍나무 노래>의 蝴蝶媽媽(나비 어머니)라는 古代 苗族 詩 중에서 苗族을 인류의 始祖로 회상하였다.

둘째, "苗"는 布라는 뜻으로 綿布를 짜는데서 발원을 했다.

셋째, "苗"는 漢語의 '많은 苗族'의 칭호로 有苗, 九黎 三苗 등은 모두 ' 많다'라는 것을 설명하고 있다.

넷째, 苗族지칭을 "苗"라고 한 것은 苗族先民이 제일 먼저 벼재배를 배운 것에서 유래되었거나 苗族先民이 원래 農業氏族 혹은 부락에 속했다고 말하고 있다.

苗族은 農業을 비롯하여 산간지대에서의 伐木, 수렵을 병행하며 자급자족하였기 때문에 苗族의 경제는 비교적 낙후되어 있었다. 특히 소박하고 질박

한 환경의 기초 속에서 뿌리내렸기 때문에 苗族의 傳統文化는 여러 면에서 풍부하고 다양한 내용이 담겨있고, 또 苗族의 古代社會 文化와 近代, 現代社會 文化는 처음부터 끝까지 반항 투쟁과 밀접한 관계가 있다¹²⁾고 하였다. 이러한 여러 반항 투쟁 중에서 생산한 文化, 즉 苗族 傳統文化 속에는 영웅 선조에 대한 추억, 강권 잔학에 대한 공포, 쓰러린 고통에 대한 신음, 평안한 행복에 대한 갈망 등이 있다.

또 사람들은 苗族이 거주한 地理的 環境에 근거하고 苗族의 服飾에 나타난 形態, 色彩 등으로 그들을 高坡苗, 平地苗, 長裙苗, 短裙苗, 紅苗, 黑苗, 花苗, 靑苗, 白苗등으로 구별하여 칭하였는데 이런 연유로 苗族을 '百苗'라고 지칭하였다¹³⁾고 한다.

苗族의 民族性은 그들의 信仰, 說話, 風習 등을 통해 더욱더 깊이 이해할 수 있는데 苗族의 傳統信仰은 주술적인 성격의 巫教信仰을 띠고 있다. 이 주술적인 성격은 出生, 命名, 婚姻, 患者, 死亡까지의 인간사를 통한 모든 예식이 주술적인 성격과 관련되어 있어 생활의 굵기도 많음을 알 수 있다. 특히 苗族의 說話와 風習은 소박한 기복의 성격이 강하며 동시에 天地를 넘나들고 상식을 뛰어넘는 풍부한 상상력과 진취적인 인간상에 대한 憧憬이 담겨져 있음¹⁴⁾도 알 수 있다.

苗族의 言語는 漢·티베트어계의 미아오 야오어(苗瑤語)족 苗語에 속한다.¹⁵⁾ 오랜 세월을 걸쳐 넓은 면적에 흩어져 산 연유로 장기간의 변천과정을 거치면서 言語의 차이가 심해졌다. 각 地域의 語音, 語彙, 語法을 근거로 차이를 구분하였는데 湘西의 東部方言, 黔東의 中部方言, 川黔 滇의 西部方言 등 3대 方言이 있다.¹⁶⁾ 3대 方言중에는 약간의 土語도 있다. 또 苗族 중에는 苗文(苗文)이 사용되었

11) 李延貴外 2人 主編, 전게서, pp.4~6

12) 李延貴外 2人 主編, 전게서, pp.443~444

13) 中國民間美術全集, 『服飾卷 5』(上), 山東教育出版社, 1993, p.11

14) 胡耐安, 전게서, p.235~236

15) 姜明尚, 전게서, p.109

16) 李延貴外 2人, 전게서, p.7

는데 많은 歷史書에 苗人의 “刻木爲契(각목위계)”¹⁷⁾에 관한 기록이 있다. 최근에도 黃平의 苗族 가요제〈開親歌〉때 ‘刻木’의 實物을 볼 수 있었다. 가수들이 ‘각목’을 가지고 나와 노래할 때 자세히 보면 마치 辭典을 찾는 것과 같아 보인다¹⁸⁾고 하였다.

묘족의 문자는 일종의 형태로 뜻을 표현하는 ‘萌芽型(맹아형) 文字’이다. 이 苗文은 淸나라 사람 陸次云의 〈峒溪織志(동계섬지)〉, 〈志余〉, 民國의 〈貴州通志〉등 서적에 기록되어 있고 云, 貴, 川 등의 省에도 ‘苗文’이 있다. 진정한 文字라고 볼 수 있는 것은 단지 湖南省의 苗族이 歷史上으로 오래 사용한 漢文篆字와 비슷한 ‘苗文’이다. 그러나 淸代 乾隆 6년 이후 廷嚴에 의해 사용이 금지되어 오래 전에 이미 소멸되었다¹⁹⁾고 한다.

이처럼 苗族의 言語는 오랜 기간 넓은 면적에 흩어져 살며 낙후된 생활 속에서 다른 民族과 혼거해 살았기 때문에 그들만의 言語는 갖지 못하고 각 지역마다 漢語 方言이 존재하는 가운데 여러 지역에서 각자대로의 方言이 쓰여졌다. 그러므로 그들은 같은 民族이라도 方言에 따라 意思傳達 방법이 다르다고 하였다. 또 그들은 文字도 가지지 않고 일체를 口頭로 전하여져 왔기 때문에 그들의 歷史를 분명하게 밝힌다는 것은 불가능한 일²⁰⁾이었다.

苗族의 風俗은 苗年, 跳坡節(도과절),²¹⁾ 吃新節(홍신절), 四月八, 姊妹節(자매절), 龍船節(용선절), 蘆笙舞(노생무), 爬坡節(파과절), 鼓社節(고사절)등이 있는데 節日 행사를 통해 알 수 있는 것은 대부분이

과거로부터 조상을 기리고 풍작과 가내의 평안을 기원해 온 풍습으로 다양한 행사를 거행하고 있다.

III. 苗族服飾의 意匠學的 特徵

1. 服飾의 形態的 特徵

苗族服飾은 地域別로 각각 독특한 樣式과 形態를 보존·계승해 왔다.

苗族服飾의 分類를 服飾의 形態, 樣式 혹은 地域 苗族의 地名에 근거하여 全國 苗族服飾을 湘西(상서), 黔東(검동), 黔中南(검중남), 川黔滇(천검진) 등으로 區分할수 있으며²²⁾ 이를 다시 地域別로 나누어 각각의 服飾의 形態 및 構成을 中心으로 그 특징을 살펴보고자 한다.

1) 湘西型 服飾

湘西型의 服飾은 주로 湘西地區에서 착용하였는데 湖南省의 湘西土家族苗族自治州, 貴州省의 松桃, 鳳凰, 晴隆, 四川省의 秀山, 西陽, 湖北省의 鄂西土家族苗族自治州 등에 널리 분포되어 있다. 이 일대의 苗族은 옛날부터 漢族과의 往來가 비교적 빈번하여 男女 衣服과 裝身具의 變化가 매우 컸다.

그 양식을 보면 이 지역은 漢族과 대부분 유사한 형태로 女子들은 右衽의 圓領大襟 寬袖衣(관수의)에 寬脚袴(관각고)를 입었으며²³⁾ 그 위에 繡花背裙(수화배군)을 착용하였다.²⁴⁾ 이 수화배군은 길

17) 刻木爲契: 나무에 칼로 새겨 만든 문자를 말함

18) 金文淑씨 증언

19) 李延貴外 2人 主編, 전게서, pp.8~9

20) 苗族의村, 『季刊 民族學』, 二十七號, 千里文化財團, 1984. 1

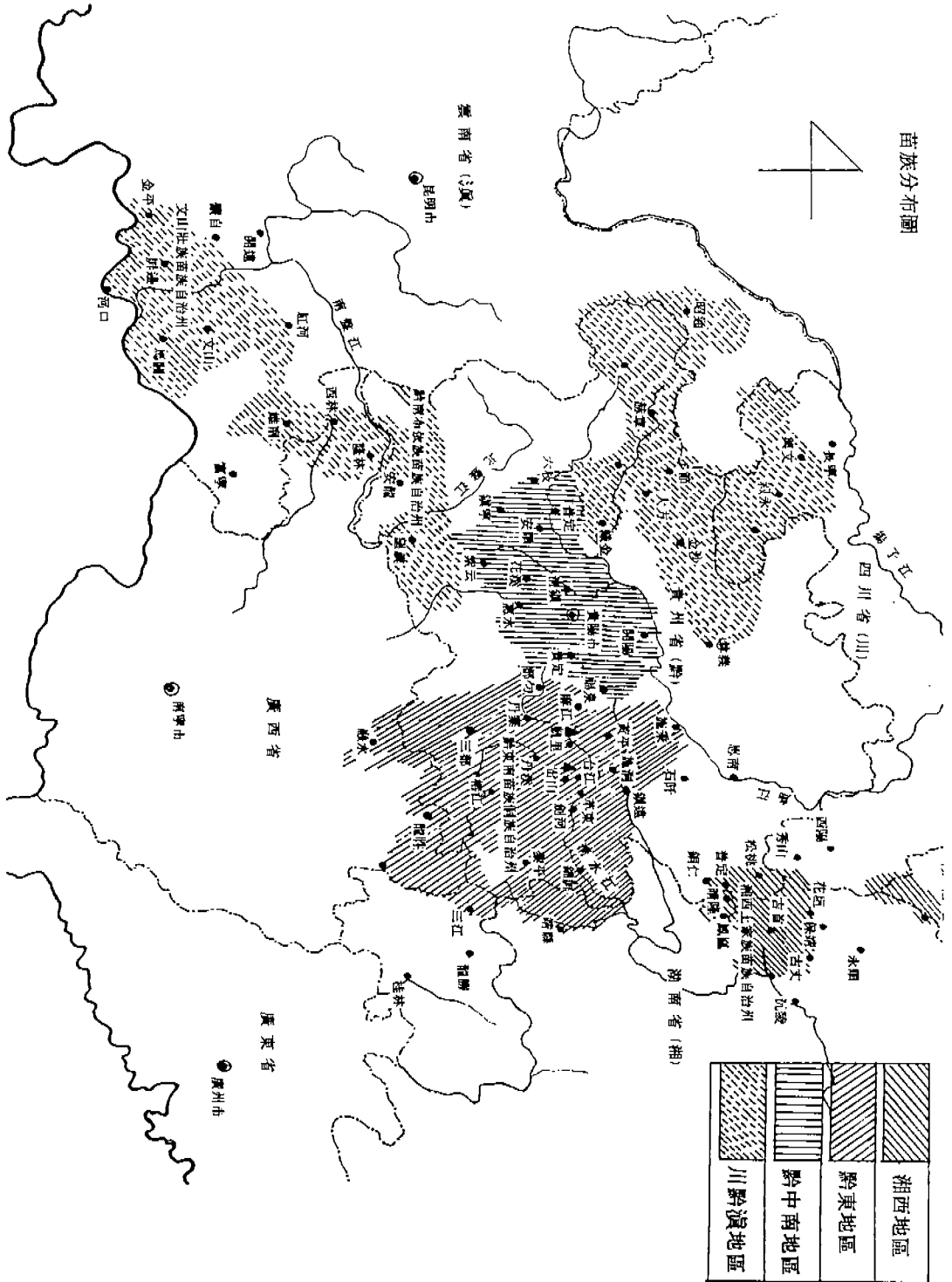
21) 內蒙古人民出版社, 전게서, p.336

22) 『中國苗族服飾』, 『中國의 歷史와 文化』, 『中國少數民族服飾湘折』 등의 文獻資料에서 분류한 類型으로 湘西型(湖南省,湖北省,貴州省 일부),黔東型(貴州省의 東北,黃西省의 일부),黔中南型(貴州省의 貴陽市를 中心으로 한 地域), 川黔滇型(四川省 일부,貴州省 西部의 北部와 南部,雲南省 일부),海南型(黃東省 海南島)등으로 구분하여 정리한 類型을 따랐음.

23) 民族文化宮編, 『中國苗族服飾』, 民族出版社, 1985, p.22

24) 주로 鳳凰지역에서 착용하였음

苗族分布圖



<표 1> 湘西型 服飾

지역	종류	上 衣					下 衣			頭飾	鞋 脚絆	비 고	
		色相	길이	領	衿	袖口	選	形態	色相				選
	鳳凰 廳誌		무릎 길이	圓	右	寬袖		裙, 袴	藍, 紅	단	頭帕	脚絆	
	清末 盛裝	黑	短	圓	右	寬袖		裙	青, 紅			花鞋	
花垣 吉首		青, 綠		圓	右	卷袖		脚袴	青	단	頭巾		圍裙
保靖		白, 黑	무릎 길이	圓	右			袴	青				
鳳凰 松桃		青, 黑		圓	對襟			袴	綠		頭布帕		胸圍兜
晴隆 普定		青	무릎 길이	圓	右	寬袖		袴	黑		頭帕	花鞋	腰帶

이 80cm, 넓이 75.5cm로 노루, 말, 야생국화 등의 문양이 장식되어 있으며 특히 꽃술은 매듭수로 놓아 입체감을 주고 있다 그리고 깃과 수구, 바지부리에 모두 花邊장식을 하였다. 또 防寒時에는 겉에 조끼형의 피령을 걸쳐 입기도 하였다. 원래는 下衣에 裙을 대신하여 근 100여 년 전부터 裙이 袴의 착용 습관으로 바뀌었다²⁵⁾고 한다.

裝身具는 귀고리, 목걸이, 팔찌, 반지, 銀으로 된 관, 바늘통 등이며, 문양은 사랑을 상징하는 鳳凰, 蝴蝶(나비), 吉祥을 상징하는 鯉(잉어), 龍紋樣 등이 쓰여졌다²⁶⁾고 한다.

湘西型 服飾을 地域別로 정리하면 <표 1>과 같다.

2) 黔東型 服飾

黔東型 服飾은 주로 黔東 地區인 貴州省 黔東南 苗族侗族自治州의 각 縣과 貴州省 부근에 있는 都勻, 三都 및 廣西의 融水, 三江 등의 각 縣과 黔西南의 貞峴, 安龍, 興仁 등의 각 縣등에서 착용하였다.

清水江 流域에는 右衿 交領 寬袖 半體衣를 입고 都遊江 流域에는 大領 對襟短衣에, 옷안에는 菱形의 앞바대를 대고 있는 것²⁷⁾을 볼 수 있다.

雷山, 丹寨, 榕江등의 각 縣에서는 大襟衣를 입고 下衣는 百褶裙(백습군: 주름치마)을 많이 입었는데 길이는 발목, 정강이, 무릎길이, 20cm 정도의 길이로 지역마다 각각 달랐다.²⁸⁾ 허리에는 띠를 매고 脚絆을 감았으며 일부 지방에서는 바지를 입기도 했다.

또 이 地域은 풍부한 銀裝飾이 특징인데 女子들의 銀裝飾은 450여종에 이르고 특히 台江지역의 은 장식이 가장 독특함을 알 수 있다. 젊은 女子들은 盛裝할 때 은 몸에 銀裝飾을 하는데 무게가 8kg전 후되는 것도 있었으며 銀裝飾을 다량 착용한 것이 이 지역 服飾의 특징이기도 하였다.²⁹⁾ 婦女들은 머리를 길러서 쪽을 찌고 천으로 머리를 싸맸는데 그 방법이 지역마다 달랐다. 지역별로 복식의 특징을 정리하면 <표 2>와 같다.

25) 民族文化宮編, 전계서, p.18
 26) 李延貴外 2人 主編, 전계서, p.205
 27) 山東教育出版社, 전계서, p.11
 28) 邢荊 主編, 『中國女性民俗文化』, 中國檔案出版社, 1996, p.122.
 29) 民族文化宮編, 전계서, p.35.

<丑> 黔東型 服飾

지역		종류	上 衣				下 衣			頭飾	鞋 脚絆	비 고
			色相	길이	領	襟	袖口	形 態	色相			
台江式	台拱	黑		交	右	寬袖	百褶裙 花帶裙	藍,青	長,中	帽	花鞋	圍腰
	施洞	커피색		交	右	窄袖	百褶裙	커피 색		冠	鞋	圍腰
	革東		半體衣	大	左	窄袖	百褶裙		무릎 길이	巾	鞋,脚絆	
	雷山	藍		交	左		百褶裙 花帶裙	黑		冠	鞋	
	雷山, 西江	黑	短	圓	對襟右		長袴	黑				胸圍兜
	黃平	커피색	半體衣	交	右		百褶裙			花帽	鞋	腰帶
	劍河	黑		交	右	窄袖	百褶裙	黑		冠	鞋	圍腰
雷公山式	大塘	藍		四方	對襟	窄袖	百褶裙	黑	25cm			圍裙, 腰帶
	凱里		58 cm	大	對襟	短袖	百褶裙		45cm	冠	鞋,脚絆	圍腰, 단추
	劍河	黑		交	右		百褶裙		長,短	帽	脚絆	圍腰
丹寨式	龍泉 (미촌)	靑	무릎길 이		大襟右		廣脚袴					
	龍泉 (기촌)	黑		圓	琵琶襟		廣脚袴			黑巾	鞋,脚絆	圍裙, 腰帶
丹都式	三都,都勻 (평북)				大襟右		長袴		長	尖帽		
	盛裝			方	左		長裙		長	山字形		
融水式	廣西融水			大	對襟		廣脚半長袴 百褶裙				脚絆	胸圍兜
	榕江,平永	커피색		大	對襟		百褶裙	靑				
	(盛裝)	綠		大	對襟右		百褶裙 花帶裙	黑		巾	脚絆	腰帶, 胸圍兜
	廣西 融水	黑		圓	對襟		百褶裙		50cm	巾	鞋,脚絆	腰帶

3) 黔中南型

黔中南型の服飾은 주로 川黔地區인 貴州省 中南部地域에서 착용되었는데 貴陽市郊, 修文, 鎮丁, 龍里, 貴定, 惠水, 福泉, 湄潭, 安順, 長順, 平塘, 紫雲 등의 縣과 貴州省 東南地域인 重安江 양쪽에 있는 일부지역도 포함되고 있다.

이 지역은 지리적 위치와 역사적인 이유로 服飾의 樣式, 色彩, 工藝인 裝飾과 품격 등에서 黔東型和 川黔眞型の 특징을 다 가지고 있기 때문에 종횡으로 교차되는 복잡하고 다채로운 특징을 나타내고 있다.

女子服飾의 기본양식은 交領 對襟衣에 中長褶裙

(중간길이의 주름치마)을 입고 腰帶를 하였다. 소재는 綿과 삼베가 주로 사용되었다. 上衣의 앞부분과 소매중간 부분에는 刺繡가 놓여진 천을 붙였는데 주로 기하문이고 그 외 새, 나비, 꽃 紋樣도 사용되었다. 옷의 등 쪽에 은조각, 銀泡, 조개껍질 등을 꿰매어 장식하기도 하였다.

머리장식은 지역에 따라 차이가 있었는데 천으로 머리를 싸매거나 모자를 쓰기도 하였다. 은장식은 귀걸이, 목걸이, 팔찌, 머리핀이 등이 있다.

黔中南型の服飾을 地域別로 정리하면<표 3>과 같다.

<표 3> 黔中南型 服飾

지역	종류	上 衣					下 衣			頭 飾	鞋 脚絆	비 고		
		形態	色相	길이	領	衿	袖口	襖	形 態				色相	길이
羅 泊 河 式			黑		交	對襟右		유	褶裙	청	무릎 길이	대화모		
	貴定	長衣	黑		交	對襟		유	褶裙	청	무릎 길이	두건	脚絆	圍腰
	開陽, 定東		黑		交	對襟		유				頭帕, 帽	鞋	
花 溪 式		관두의							褶裙	청		변발		圍腰
	貴陽, 修文	관두의	黑	단 중	對				褶裙		무릎 길이	帽		腰帶
	安順, 湄潭, 興仁	기치옷		무릎 길이					褶裙		長			腰帶
惠 水 式	耀金		갈		圓	對襟	卷袖		褶裙	갈				前圍腰 後圍腰
	耀榜		청		交	右		유	褶裙	靑				腰帶
	貴定		청		交	右	窄袖		袴			포, 頭帕		圍帶
	귀양시교, 용리	단의					窄袖		광각고			감람수	脚絆	
安 清 式		겹의	청		大	對襟		유	겹裙	청		대두파, 모자	脚絆	
	安順	겹의	청			對襟		유	겹褶裙	청	무릎 길이	巾과 花帶	鞋	圍腰
	湄潭, 長順	관두의	청		交	대금		유	褶裙			침정모		圍腰
重 安 江 式	重安江 (력가)		黑			右			褶裙		무릎 길이		脚絆	圍腰, 背牌
	중안강 (최근)					對襟						홍영모		

<표 4> 川黔演型 服飾

지역	종류	上 衣						下 衣			頭 飾	신발 脚絆	비고	
		形態	色相	길이	領	衿	袖口	선	形 態	色相				길이
昭 通 式		관두의	白	단	無	對襟			褶裙	藍	중			披肩
	威丁	短衣	白	단	無	對襟			褶裙	白				피견
畢 節 式	貴陽, 岷定	胴體衣	白	장		對襟			褶裙		무릎길 이	頭大牛角		피견
	燕子口	短衣	靑	단		對襟			褶裙	白				피견, 위군
開 遠 式	개원, 문산	관두의	黑		交	對襟	착수	유	蠟染褶裙			頭巾	脚絆	위군, 요대
	문산	관두의	靑	장		對襟		유	褶裙			披巾	혜	표대, 위요
	안용, 반룡	관두의		장	交	右衿		유	남염褶裙					위군, 요대
	보정, 옥기	관두의			大	對襟			褶裙					위요
織 金 式	안용	단의	청	단	交	偏襟			褶 (좌우)		장			위군, 요대
	보정	단의	黑	단	交	右衿			褶(우)					
	검서	관두의 (뒤)	黑			右衿			褶裙(양옆 선)			00모양장식		위요
安 普 式	안보	短衣	청	단	交	右		유	長袴					
	안순 (평장)	短衣	청		大	對襟		유	袴 (장방형)	흑		은편으로 장식		위요
	안순 (성장)	단의	홍		大	對襟		유	袴	흑		건		요대
江 龍 式	강용	장의	흑		交	右	착수		袴 (장방형)		봉숭아 뼈	3갈래 대조각으로 장식		위요, 요대, 외투
	진녕		黑			對襟			袴 (장방형)					圍裙, 腰帶
丘 北 式	구북	단의				對襟			褶裙	백			脚絆	위요, 요대
	구북, 문산		흑			兩襟			褶裙	백				위요
	망모		백						褶裙			청과 (은장식)		위요, 요대
	안용, 용립	단의	청						褶裙					위요
馬 關 式		단의			大	금우			蠟染褶裙			두과(청)	각반	위군, 표대
	마관	단의	청록		圓	右	窄袖		남염 褶裙				각반	위요
	병변	단의	흑		圓	右	窄袖		남염 褶裙	청			脚絆	표대
	보정	단의	흑		圓	右			남염 褶裙	黑		두과		위요, 표대
	서영		녹 黑		圓	右			남염 褶裙	청		두과(청)		위요
	금평	관두	흑		偏	右			蠟染 褶裙	흑			脚絆	위요

4) 川黔滇型 服飾

川黔滇型 服飾은 川黔滇地區의 貴州西部, 四川의 南部, 雲南의 東南部 및 東北部, 廣西의 西部 등에서 착용되고 있다. 이 형식은 착용지역이 광범위할 뿐만 아니라 디자인과 품격이 다양하였다.

女子服飾의 기본은 大襟 혹은 對襟短衣에, 대부분 무릎 길이의 치마를 입었으나 일부 지역에서는 무릎 아래의 긴치마를 입고 앞치마를 매었으며 뒤 쪽으로는 여러 갈래의 술을 늘어뜨리고 있다. 또 특이한 것은 盛裝時 披領을 걸쳤다.

공예적인 면에서는 십자수와 蠟染이 주로 사용되었으며 기하紋이 많이 쓰였다.

머리장식은 수건을 감거나 가발을 엮고 열래빚을 꽃기도 하였다. 이 지역은 은장식이 비교적 적었다.

천검진형의 복식을 지역별로 정리하면 <표 4>와 같다.

2. 服飾의 裝飾의 特徵

묘족 복식에 있어서 盛裝服과 平常服의 구분은 복식의 형태적인 면에서 보다 장식적인 화려함과 정교함, 그리고 소재의 정도에 차이가 있었다. 또한 혼인과 연결되는 묘족의 풍속을 보면 여자들은 富와 技巧을 과시하고 異性의 주목을 받기 위해 의복에 蠟染, 刺繡, 錦織, 挑花 등의 기법으로 장식하였으며 그 위에 銀裝飾을 갖추어 더 화려하게 盛裝하였다. 蠟染, 刺繡, 錦織, 挑花, 銀裝飾을 살펴보고자 한다.

1) 蠟染(납염)

납염은 苗族의 유명한 傳統 工藝로 유구한 歷史를 가지고 있다. 납염 과정은 지역마다 약간씩 차이가 있다. 黃平縣의 묘족 부녀들은 흰색 천을 나무 판이나 테이블에 매어 놓고 蠟으로 도안을 그린다. 丹寨縣의 苗族 부녀들은 토란 액을 끓여 만든 것으로

흰 천에 풀을 먹이고 다소 굳게 한 다음 무릎 위에서 蠟描를 한다. 그들은 陶製의 茶碗이나 금속제품의 그릇에 밀납을 넣고 화로에 담은 숯의 재나 왕겨재 위에 올려놓고 밀납을 용해하면서 銅刀를 담가 銅刀에 온도가 올라가면 그림을 그린다. 蠟描하기 전 우선 그 構圖를 연습한다. 견본을 사용하여 윤곽을 먼저 정하고 도안이나 문양을 그리는 경우가 있으며 또 손톱으로 풀먹인 흰 천에 윤곽을 만든 다음 자유자재로 아름다운 도안을 그리는 경우도 있다. 貴州 蠟染 디자인은 幾何 圖案, 꽃·새·곤충·물고기·물결·석류 등 自然의 형상을 취한 도안, '萬'·'壽'처럼 吉羊을 나타내는 漢文字 도안이다. 납염 디자인은 지역마다 도안이 다른데 黃平縣은 기하문이나 기하문과 자연문양을 혼합한 도안이다. 丹寨縣의 납염은 자연 형상을 주로 한 도안, 安順縣은 點무늬 도안을, 湄定縣, 織金縣 등에서는 鶴의 머리, 忍冬 등을 도안으로 이용하고 있음³⁰⁾을 알 수 있다.

蠟染에 나타난 色彩는 일반적으로 藍色에 白色紋樣으로 된 單色配色이 대부분이다. 인디고 색상의 原料인 藍草는 쉽게 구할 수가 있고 이것은 오래되면 오래될수록 淸黑色으로 변하여 쉽게 退色, 脫色되지 않는 장점이 있어 실용적인 면에서 매우 적합하여 대부분의 지역에서 이 藍色 靑色이 선호되었다. 黔中南의 安順縣과 湄定縣 일대에 살고 있는 苗族의 부녀들은 藍色이나 白色을 기본으로 사용하지만 赤色과 黃色도 배색으로 사용하였다. 이때 赤色은 楊梅의 즙을, 黃色은 치자가루를 사용하였다. 赤色과 黃色의 2色이 藍色과 합쳐져 草綠色이나 紅褐色의 중간색을 사용하기도 하여 다른 색이 가미된 납염으로 염색하기도 하였다. 또 安順에 사는 苗族 부녀들은 납염할 때 藍·白으로 물들인 천에 赤色이나 黃色으로 염색하고 이것을 또다시 紺靑色에 담가 明黃色이나 진회색을 내는 등 貴州 少數民族 사이에서는 진귀한 多色의 납염을 만드는 민족으로

30) Jack Lenor Larsen 저, 김수석 역, 『世界的 染色藝術』, 미진사, 1994, p.87

평가되고 있다.

2) 刺繡

과거로부터 織錦과 자수로 아름답게 장식된 옷을 가리키는 '錦繡'라는 말은 '錦繡河山', '錦心繡口'등³¹⁾의 성어에서 보듯 최상적 아름다움과 화려함의 비유 대상이 되어 왔다.

刺繡의 技法으로는 平繡, 瓣繡, 打子, 堆花, 堆繡, 貼花 등이 있으며 여러 기법을 병용해서 사용하는 경우도 있다.

또 이러한 자수기법이 활용되기 이전의 묘족부녀들은 纏繡 및 編捲의 방법에 의존하였는데 근래에 들어 이 두 가지 방식은 거의 사용되지 않고 있다³²⁾고 한다.

이와 같은 다양한 자수기법은 표현의 폭을 넓혀주기 때문에 다른 장식적 특징에 비해 더욱 다양한 효과로 작품을 얻을 수 있다. 특히 浮彫와 같은 효과와 다양한 질감 및 광택을 만드는 기법을 응용하여 평면장식의 단조로움을 탈피한 점이 묘족 자수기법상의 특징이라 할 수 있다.

여러 지역에 나타난 자수품의 색상 특징을 보면 비교적 선명한 색채를 사용하여 강렬한 對比를 이루고 있는데 특히 盛裝用 服飾에서 두드러지게 나타나 있다. 刺繡에 나타난 문양은 自然문양, 幾何學문양, 吉祥문양의 3가지로 구분할 수 있는데 이러한 문양의 素材가 등장하게 된 要因은 자연환경, 민족성을 반영하는 설화, 한족을 비롯한 외부와의 교류에 따른 직, 간접 영향등이 있다. 특히 苗族 刺繡는 表現樣式이 漢族의 자수와는 전혀 다른 民族의 色彩를 띠고 있다. 즉 대범하고 寓話的으로 변화시킨 점이 특징인데 파도형, 소용돌이형, S자형 등을 응용하여 변형시킨 문양들은 부드럽고 친근감을 주는

동시에 유동적이고 활발한 느낌이다. 또한 다양하고 기묘한 자세와 형태로 변형시킨 점에서 自然物에 대한 세심한 관찰력과 뛰어난 상상력을 읽을 수 있다. 이와 같이 양식화된 문양도 자연적인 美와 결합되어 소박하면서도 신선한 美感, 나아가 현대적인 美를 느끼게 하고 있다.

3) 錦織

금직은 여러 색의 가는 絹絲로 짠 紋樣織을 말한다. 대표적인 지역은 廣西 少數民族중 苗族, 壯族, 瑤族, 侗族을 중심으로 발달하였다.

苗族의 錦織에는 용, 봉, 꽃, 새 등의 도안이 나타나 있는 것으로 보아 처음부터 사람들의 실생활과 밀접한 관련을 가지고 있었다. 少數民族 특히 묘족에 있어서 금직의 美와 生活은 끊을래야 끊을 수 없는 것으로 美를 위해, 生活을 사랑하고 끊임없이 생활을 창조해 가고 또 생활을 위해 생활속에 감추어져 있는 아름다움을 끄집어 내는데 노력을 게을리하지 않았다. 각종 服飾品으로 부터 錦織에 이르기까지 모든 물품에 여성들의 物質的, 精神的인 힘이 주입되어 있다.

錦織의 圖案 題材는 폭이 넓어 繁榮隆盛을 상징하는 목단, 연꽃, 국화, 매화, 수선화 등으로부터 나비, 뽕, 인삼, 맨드라미, 물고기, 새, 별, 용, 봉황, 공작 등으로 보통 풍작, 평안, 길상, 행복을 의미하고 있다. 특히 묘족인들이 표현한 용 문양은 물과 관련시켜 비를 오게 하는 靈力을 가졌다³³⁾고 믿었고 용을 나타낼 때 태양이나 달, 자연의 이원적 힘을 상징하는 알, 여의주 또는 진주 등과 함께 다양하게 묘사³⁴⁾되고 있다. 이외에 구름문, 소용돌이문, 물결문과 같은 전통적인 題材가 사용되고 있다. 또 民間의 傳説이나 俗談까지도 결부되어 있으며 문양 자

31) 王亞蓉 「中國民間刺繡」, 商舞印書館, 1985 p.10

32) 貴州省 編輯組(1), 전개서, p.321

33) 曹圭和著, 「服飾美學」, 修學社, 1982, p.202

34) C. A. S. 윌리엄스지음, 이용찬의 공역, 「중국문화 중국정신」, 대원사, 1989, p.344

체가 로맨틱한 색채를 포함하고 있다.

4) 挑花

도화는 民間刺繡의 기술위에서 발전되어 온 苗紗工의 일종으로 “十字花繡”, “十字挑花”, “挑花”, “架花”, “編花”, “天花” “十字股”, “挑羅”, “拉梭”³⁵⁾ 이라 칭하기도 한다.

挑花를 진행하는 데에는 2가지의 方法이 있다. 많이 이용되고 있는 것은 布地의 울을 經絲 緯絲 2개씩 넓혀서 십자로 刺繡하는 방법으로 ‘십자화’ 또는 ‘架紗’라고 하며 이 십자를 필요한 수만 조합시켜 線과 面을 매꾸어 간다. 또 하나는 布地의 經絲 또는 緯絲의 울을 따라 一字形으로 刺繡해 가는 방법으로 ‘順紗’³⁶⁾라고 한다. 그러나 어느 방법을 이용해도 布地의 울 수에 따라 엄격하게 그 한바늘 한바늘의 위치가 정해져 있기 때문에 조금의 오차간격도 허락하지 않는 특성이 있다.

도화 紋樣은 대부분 추상적인 幾何紋인데 단순 幾何紋과 自然物 등의 형태를 기하학적으로 문양화시킨 直線 曲折式 문양으로 나눌 수 있다. 이는 經絲와 緯絲의 방향을 채워 가는데 기법상의 제약으로 인해 자연적인 표현이 어렵기 때문에 추상적인 변화가 많은 도안의 특성을 효과적으로 사용하여 고도의 定形化, 圖案化라는 藝術的 품격을 지닌 다양한 構圖의 작품을 만들고 있다.

5) 銀裝飾

현란하고 다채로운 苗族 服飾藝術중에서 銀裝飾은 중요한 위치를 차지하고 있다. 특히 銀裝飾은 盛裝에 갖춰지는 苗族 婦女의 주요 장식품으로 성대한 節日이나 모임시, 댕계는 중량이 한 벌에 15

kg에 달하는 銀裝飾을 하며 그 종류는 상당수에 이르고 있다. <貴州通史>에 의하면 “커다란 이식을 달고 銀項圈을 한 자가 실제 묘족이다.”³⁷⁾ 라고 기록되어 있어 이미 오래 전부터 苗族의 銀裝飾은 특징적인 장식이었음을 알 수 있다.

苗族의 전설 속에서 銀 그 자체는 액을 막고 귀신을 쫓으며 평안을 지켜주고 光明의 상징이었다³⁸⁾고 한다. 또 銀을 服飾과 함께 장식하는 것은 美의 具現인 동시에 富의 상징이기도 하였다. 과거 銀으로서 동전 대신 交易했었다는 「黔語」³⁹⁾의 기록은 이러한 富의 척도로서의 銀裝飾이라는 측면을 뒷받침해 주고 있으며, 銀裝飾은 대대로 전수되었고 늘 소중히 다루어졌다. 또한 遊方 풍속 가운데 미혼 남녀가 서로 팔찌나 목걸이 등을 주고받는 관습이 있어 苗族의 裝飾은 約婚의 징표가 되기도 하는 등 苗族에게는 없어서는 안될 필수품이 되었다.

種類를 보면 銀角, 은모자(湖南省에서는 接龍帽라고 하였음), 銀冠, 銀衣, 은목걸이, 은팔찌, 은귀걸이 등 착용하는 위치에 따라 크게 頭部, 胸部, 手部 裝飾, 銀衣, 기타 여러 형태에 따라 다양하다. 이 가운데 頭部 裝飾은 정교하고 형태가 많으며 지역적 차이가 크지만 팔찌, 목걸이, 銀鎖 등은 투박하고 무거우며 각 지역 모두 大同小異하였다.

銀裝飾은 세 가지 유형으로 나눌 수 있는데 첫 번째 유형은 黔東南을 중심으로 한 유형으로 공예적인 수준이 높고 많은 수량을 다는데 한 옷에 달린 銀裝飾의 수량은 30~40개 내지 50~60개 이상이다. 주요 특징은 銀冠을 쓰고 銀衣을 입는 것을 선호하였다. 銀冠 위에 장식한 각종 부속품은 백여 개 종류라고 하며 매우 정교하게 만들었고 가장 큰

35) 王亞蓉著, 전계서, p.143

36) 李延貴外 2人 主編, 전계서, p.234

37) 中國人民美術出版社+美乃美, 「貴州苗族刺繡」, 전계서, p.162

38) 山東教育出版社, 전계서, p.33

39) 中國人民美術出版社+美乃美, 「貴州蠟染」, 전계서, p.150 재인용

특징은 2m정도 되는 넓고 큰 大銀角이다. 銀衣은 銀片만으로 옷을 만들거나 천으로 만든 의복 위에 銀裝飾을 많이 달았다.

두 번째 유형은 松桃, 銅仁地域의 주요 특징으로 이는 頭巾 위에 여러 개의 銀花를 꿰고 어깨 위, 가슴, 허리 위에도 여러 개의 큰 銀으로 만든 꽃을 장식하며 귀걸이는 매우 섬세하고 정교하여 공예적인 수준도 매우 높다. 銀裝飾의 수량이 과거에는 많았으나 현재는 점점 간략화 되어가고 있는 실정이다.

세 번째 유형은 貴陽의 서쪽 지역으로 銀裝飾의 수량은 비교적 적으며 머리 위에 꿰는 銀으로 만든 작은 비녀, 빗, 꽃 등의 裝飾이 많다. 그러나 이 유형은 銀으로 만든 귀걸이, 목걸이, 팔찌를 모두 裝飾하고 다니는 地域과 공통적인 특징을 가지고 있다.

IV. 苗族服飾의 造形的 特徵

1. 形態의 造形性

服飾을 예술품으로 보는 본질은 한 대상의 기본 특징에 있다. 즉 기본특징의 표현이 주도적인 위치에 존재하고 뚜렷할 수록 좋다. 복식이 생명력이 있는 예술품으로 평가받는 것은 장기간의 역사적인 과정을 통해 얻어진 결과로 모두 “표현특징”의 기본인 형태의 법칙을 따르고 있기 때문이다.

苗族 각 지역의 복식 스타일의 형태를 보면 대부분이 평면구성의 직선재단으로 이루어져 있으며 이 특징은 漢族과 같다. 이러한 묘족복식을 近·現代學者들이 조사 정리한 결과 약 백 여 종류가 되는 것으로 분류하였다. 이들 지역의 복식 특징이 형태가 단조로운 반면에 화려하고 다채로운 장식문양과 정교한 각종 은장식 등은 모두가 時間的, 空間的, 地域的 조형품격의 차이에 따라 혹은 대범하고 복잡하며, 혹은 섬세하고 중후한 審美的 흥미를 가져다 주었으며 찬란한 묘족복식 문화를 이루었다.

여러 지역의 공통점은 번잡하고 화려한 무늬에 조임과 느슨함이 잘 어울리는 조형양식으로 변화가 자유롭고 균형있는 평면구조 속에 융합되어 있음을 알 수 있다. 또 유형이나 지역을 막론하고 주름치마를 착용한 지역은上衣는 옆트임이 있거나 뒷트임이 있다. 이는 주름치마의 풍성함과 우아함을 해치지 않으려는 미적인 관념과 기능상의 불편함을 감안한 것으로 생각된다. 이때上衣는 대부분 그대로 내려 입거나 셔를 교차시켜 입고 그 위에 腰帶나 圍腰, 圍裙으로 마무리를 하고 있다. 실루엣은 대체로上衣의 꼭맞음과 下衣의 풍성함이 공존한다. 복식에 다양한 장신구를 한꺼번에 착용한 묘족 여성들은 화려함의 극치를 이루고 있는데 소수민족중 이미 하나의 완전한 장식체계를 이루고 있는 민족으로 평가되고 있다. 이는 묘족인의 審美眼의 독특한 표현일 뿐만 아니라 富貴의 상징과 辟邪의 寓意를 상징하고 있다. 그러므로 은장식품으로 자신을 치장하는 것은 이미 묘족인들의 보편적인 욕구가 되었다. 또 복식에 치장된 은장식은 자연물을 본뜬, 사실적이고 구체적인 조형물로 의복의 평면적인 구성과 직선재단에 입체감을 부여해 주는 중요한 부분으로 평가되고 있다.

2. 色彩의 造形性

色彩의 象徵은 세계적으로 공통된 것도 있고 民族의 習慣에 따라 다른 것도 적지 않다. 色彩計劃에 있어서도 이 색의 象徵性은 중요하며 색의 사용으로 디자인 전달의 의미를 부여할 수 있게 된다. 또 개개의 色彩에 함축된 象徵的 意義는 심리적인 속성을 띠고 있는데, 이러한 象徵的 意義는 여러 세기를 거쳐 내려오면서 歷史, 宗教, 慣習 및 迷信에 의해 확립되어 온 것들이다. 그리고 이 象徵的 意義에는 文明의 발달과 더불어 전개되었던 人間의 感情과 관념들이 表現되어 있다. 묘족복식에 나타난 색채는 주로 그들의 생활습관, 사상 감정과 깊이 관

런되어 있다. 이들은 色彩를 자신들의 生活, 感情에 용해시켜 일체화 시키고 있다. 色彩로 自然物을 表現하는 慣習에서 소박하고 건강한 審美眼이 반영되어져 있는 것과 동시에 자신들의 운명도 자연에 응결시켜 표현하고 있다. 그 때문에 色彩에서 形을 전하고, 情을 노래하고, 意味를 나타내고 있음을 알 수 있다. 이처럼 자연계에 일어나는 모든 변화에 의해 생겨나는 사람들의 심리적인 感情은 사람들의 희망, 기쁨, 괴로움과 연결되고 사람들은 또 이러한 감정을 色彩에 의해 표현하려고 하였다. 따라서 苗族은 오랜 생활속에서 色彩를 통해 다양한 개념을 표현하게 되었다. 예를 들면 綠色은 生命의 象徴으로 희망을 나타내고 있으며, 한없이 넓은 森林은 소용돌이 치는 바다의 파도처럼 기억이라고 하는 生命의 약동을 象徴하고 있다. 태양, 구름, 산봉우리, 꽃 등 자연의 모습을 白色, 赤色, 黃色 등 여러 色彩가 현란하다는 천연의 錦을 짜서 만들고 사람들 마음의 깊은 곳에 지울 수 없는 인상을 새기고 있다. 이러한 생활에 대한 感情의 공명이 없으면 감동적인 色彩가 생겨나지 않았을 것이다.

3. 紋樣의 造形性

紋樣은 각 시대에 존재했던 民族의 傳統的 意匠중에 특유한 기호를 표시하고 그 기호 위에 다시 특수한 미신적이거나 계급내지는 신앙적인 意味를 형성하여 인간 본연의 염원인 행복과 영원을 기원함으로써 시작되었다는 주장이 있다. 苗族服飾에 사용된 裝飾紋樣은 사람들에게 藝術的, 宗教的, 社會的으로 친숙한 意味를 가지고 있으며 이 意味에는 예술적인 것뿐만 아니라 중요한 표시 기능, 그밖에 다른 의미도 포함된다.

蠟染에 나타난 조형성은 自然物 즉 새, 물고기, 나비, 꽃, 곤충 등을 문양화한 것들을 單位紋으로 하여 上下左右로 균형잡힌 構圖를 이루며 조합해 가는 充瑣構圖의 방법으로 나타나 있다. 그 素材의

대부분은 아름다운 自然環境과 民間生活를 반영하고 전설 상에 등장하는 것이 많아 民族色이 농후하다. 예를 들면 苗族의 전설상 吉祥과 幸福을 상징하는 새인 鵝字鳥(척우조: 할미새)는 多産과 多福을 意味한다. 또 자주 등장하는 물고기는 未來에 대한 소망과 더불어 다분히 낭만적인 생활감을 반영하고 있다. 이들이 사용한 문양의 構圖는 대체로 自然에 나타난 사실적인 소재를 主題로 한다는 것과, 幾何學的 圖案을 主題로 하는 것, 幾何學 紋樣과 自然紋樣을 서로 결합시켜 교차 장식함으로써 독특한 품격을 이루고 있는 것 등 세가지 유형으로 구분할 수 있다. 그의 독특하면서도 자연적인미를 풍기는 水紋으로 苗族 蠟染의 고유한 품격을 형성해 오고 있는데 남색과 흰색의 대비에 자연적으로 형성되는 빙문은 보는 이에게 평온감과 생생감을 주고 있다.

刺繡에는 꽃, 새, 곤충, 나비, 물고기, 용, 봉화 등의 동물과 人物 등을 문양화 한 것으로 묘족의 고대 歷史나 宗教, 信仰, 風俗, 人情, 원망, 영웅주의 등이 반영되어 있다. 또 자수 문양에는 용맹스러운 호랑이, 큰 물소, 말, 피수, 龍의 등에 사람이 올라타고 있는 도안을 자주 볼 수 있다. 짐승 위에 올라 탄 인물은 대부분 원시적인 거칠고 난폭하게 그려져 있으며 주로 도끼를 들어올리거나 검을 쥐고, 기를 받들고, 칼을 쥐고 있는 것 등 활달하고 늠름하게 묘사되어 있어 인류초기의 왕성한 생명력을 보여주고 있다.

사람이 짐승에 타고 있는 것은 묘족이 모든 것을 두려워하지 않고 대자연을 상대로 싸우는 상대의 형상을 刺繡한 것으로 생각된다. 특히 龍의 도안이 자주 사용되는데 묘족 자수에 나타나 있는 龍은 징조가 좋은 도안으로 자태가 우아하고 아름다우며 온화한 모습을 하고 있을 뿐만 아니라 생생하고 역동적으로 나타나 있기 때문에 盛裝服의 도안에서 龍이 빠진다는 것은 생각할 수 없을 정도가 되었다. 이렇게 용문양이 복식속에 상징적으로 묘사된 이유는 농업신, 생식숭배, 조상 숭배로 용과 묘족의 人

系 조상인 姜央은 모두 나비업마가 생육한 것이기에 당연히 묘족의 동물조상으로 믿기 때문이다. 이처럼 묘족 자수에 다종다양한 도안이 있음은 사람들이 노동과 생활속에서 풍부한 상상을 얻었고 이런 상상을 예술적으로 표현하였다. 금직의 造形은 中國의 傳統的 造形手法과 거의 같고 상이성에 충분한 고려를 하고 있다. 민간 예술가들이 생활속으로부터 流出되고, 集約시키며, 개괄한 圖案의 형상은 간결하면서도 단조롭지 않고 변화가 많으면서도 번잡하지 않다. 많은 꽃이 활짝 핀 것 같은 화려한 조형성, 하늘 가득히 빛이 가득찬 것 같은 조형성, 산들의 가장자리에 싸이 돌는 것 같은 조형성 등 이러한 造形은 모든 예술 표면상으로부터 상이성의 매력을 추구한 것으로 圖案의 형상에 생기를 불어 넣고 있다.

금직도안의 造形을 개괄하면 주로 幾何學的인 法則性的 造形法과 자연스러운 構造로 이루어진 造形法 등이다. 그러나 법칙성이 두 조형으로도, 자연스러운 구조의 도안으로도 보통은 草花나 動物 등 각종의 自然物을 圖案 한 것이며 기하화적인 형과 자연적인 형을 병용하여 造形의 表現力을 풍부하게 하였다. 금직의 조형은 선명하고 완전하여 오랜 역사속에서 발전해 온 自民族的 藝術의 特色을 만들었으며 많은 경험을 통해 내려 온 조형방법을 정리하면 誇張造形法, 抽象法, 重複法 등이 있다.

V. 결 론

苗族은 유구한 역사속에서 漢族과의 융합과 항거를 반복하여 온 民族으로 苗族만의 독특하고 화려한 고유문화를 가지고 있다. 또 苗族의 傳統文化는 여러면에서 풍족하고 다양하다. 특히 다른 少數民族보다 다채롭고 화려하며 독특한 造形 및 裝飾藝術을 형성해 온 苗族은 화려한 服飾文化를 가지고 있는 民族으로 평가할 수 있다.

苗族服飾의 意匠學的 考察 결과는 다음과 같다.

1. 上衣의 形態는 다양하다.

깃의 형태는 圓領(상서형), 交領, 大領, 圓領, 方領 등(검동형), 交領(검중남형), 無領, 交領(천검진형) 등 각 유형마다 차이가 있었으며 특히 黔東型에서는 다양한 깃의 형태가 나타나고 있다.

옷의 형태도 다양하여 지역에 따라 廣袖衣, 捲袖衣, 對襟衣는 상서형에서, 窄袖衣, 半體衣, 對襟衣, 琵琶襟衣는 검동형에서, 對襟衣, 寬頭衣는 검중남형에서, 對襟短衣, 對襟 胴體衣, 窄袖衣, 偏襟短衣는 천검진형 등에서 나타났다.

2. 下衣는 袴보다 裙을 주로 착용하는 民族임을 알 수 있다.

상서형에서는 苗族 대부분이 漢族化되어 있어 주로 袴를 입었고 그외 유형은 대부분 百褶裙을 착용하였다. 그러나 검동형 일부 지역에서는 裙과 袴가 함께 착용되고 천검진형 일부 지역에서도 百褶裙이 아닌 일반 주름치마나 長方形의 치마를 착용하였다. 지역마다 길이도 다양하여 25cm로부터 발목까지 오는 길이였으며 高山地帶일수록 길이가 짧음을 알 수 있다. 주름치마의 형태는 대부분 아코디언 주름으로 되어 있다. 그 외 裙으로 특징적인 것은 조각치마(花帶裙)로 上端은 허리띠의 장식효과로, 下端은 술이 달리거나 구슬, 銀조각을 달기도 하였다. 그러나 廣西의 花帶裙은 下端에 순백색의 닭털을 매달아 '鷄毛裙' 또는 '百鳥衣'라 불렸으며 安清式의 주름치마는 치마끝을 약 10cm 주름을 펴서 벌려 놓았기 때문에 '背扇裙', '衣裳裙'이라고도 하였다.

3. 머리모양이 매우 다양하였다. 어느 유형이든 일반적으로 髻(쪽머리)를 만들고 그위에 여러형태의 頭巾, 帽子, 花冠, 가체를 사용하였으며 그외 여러 장신구류로 수식하는 등 지역의 구분이 명확하였다.

4. 圍裙, 圍腰, 腰帶는 百褶裙에 장식적인 효과를

주기위해 착용되었으며 또한 上衣의 여유있는 허리 부분을 마무리하는 역할로 착장상의 조화를 이루고 있다.

5. 裝飾技法의 특징이 服飾의 用途와 類型別 지역을 구분하는 결정적 要因이 되고 있다. 蠟染技法은 주로 黃平, 丹寨, 湄定, 織金, 貴定 등 각 縣과 安順縣 일부에서 사용되었다. 刺繡技法은 台江, 雷山, 凱里, 劍河, 丹都, 融水 등 각 縣이 속해 있는 黔東型 대부분 지역에서 사용되었다. 挑花技法은 花溪, 高坡, 安淸의 安順, 惠水 등의 侗族남형과 貞豐, 安龍, 畢節 등의 仡佬族남형에서 사용되었다. 특히 花溪地域은 盛裝할 때 대부분 挑花 장식만을 사용하는 독특성을 찾을 수 있다. 銀裝飾은 액을 막고 평안을 지켜주며 광명을 상징하고 있으며 服飾에 장식하는 것은 평면적인 복식에 입체적인 美를 표현해 줌과 동시에 畜의 척도로 사용되었음을 알 수 있다.

6. 苗族은 色彩를 자신들의 生活, 感情에 응해서 커 일체화 시키고 있으며 自然物을 그대로 표현하는 관습에서 소박하고 건강한 審美眼이 반영되어져 있다고 생각한다. 그러므로 色彩에서 形을 만들고 情을 노래하는 등 苗族은 오랜 生活속에서 色彩를 통해 여러 종류의 개념을 표현하고자 노력하였음을 알 수 있다.

7. 苗族이 사용한 紋樣은 時代的 倫理觀과 生活哲學 등 인간의 의지가 담겨져 있음을 볼 수 있다. 문양은 주로 自然환경 속에서 쉽게 접할 수 있는 自然物, 民族性을 반영하는 說話와 관련된 것, 繁榮隆盛의 吉祥, 平安, 幸福, 豊作을 의미하고 있는 動·植物 등을 통해 사실적인 소재를 主題로 사용하거나 自然紋樣을 幾何學 紋樣과 결합시켜 장식하기도 하며 幾何學 紋樣으로만 사용되기도 하였다. 이러한 모든 素材를 통해 나타내고 있는 造形性은 模倣造形, 變形과 종합적인 自然形體의 造形, 抽象的 造

形 방법 등이 사용되었다.

이상 苗族服飾에 나타난 意匠學的 特徵, 造形性 등을 고찰해 본 결과, 苗族은 복식속에 인류의 기원을 반영하였고, 자연을 정복할 수 있는 정신적인 힘, 아름다운 생활에 대한 동경, 吉祥物에 대한 讚美와 함께 민족의 傳統文化 습득을 반영한 民族으로 평가할 수 있다. 특히 구성적인 면에서 上衣의 단순함과 너그럽고 중후한 美를 잘 표현해 주고 있는 裙의 양식에서 볼 때 그들 나름대로의 審美性, 機能性을 가지고 있으며 實用性과 함께 생명력이 있는 藝術品으로 표현하고 있음을 알 수 있다. 이와 같이 苗族의 民俗服은 현대적인 美의 기준으로 보았을 때 전혀 손색이 없는 복식의 특성으로 현대의 패션 디자인에 활용할 수 있는 무한한 가능성을 내포하고 있다고 사료된다.

참고문헌

〈一般書〉

- 강명상 지음, 『중국의 이색풍속』, 을유문화사, 1996.
- 曹淮煥 編著, 『中國의 實體와 政策』, 韓國外國語大學校 出版部, 1995.
- 華梅 著, 朴聖實, 李秀雄 譯 『中國 服飾史』, 경춘사, 1992.
- 陶立璠 著, 金宗植 譯, 『中國 民俗學의 理解』, 집문당, 1997.
- C.A.S. 윌리엄스 지음, 이용찬 역, 『중국문화 중국정신』, 대원사, 1995.
- 趙政男, 『中國의 民族問題』, 교양사, 1988.
- 姜命相著, 『中共의 少數民族 政策』, 용성출판사, 1988.
- 주진영저, 『세미나 중국사』, 집편사, 1990.
- 曹圭和著, 『服飾美學』, 修學社, 1982.
- Jack Lenor Larsen 저, 김수석역, 『세계의 염색 예술』, 미진사, 1994.
- 李忠熹著, 『東西文化論叢』, 인학대학교 동양사

- 연구실, 뿌리출판, 1993.
- Michael Sullivan 저, 孫貞淑譯, 『中國美術史』, 영실출판사, 1991.
 - 韓·中 古今 刺繡 交流展 도록, 一民文化館, 1994.
 - 노자키세이키 著, 변영섭 안영길 옮김, 『中國吉祥圖案』, 예경, 1994
 - 吳山著, 박대남역, 『中國歷代裝飾紋樣 I』, 춘추각, 1996
 - 中華五千年文物集刊編, 손경자역, 『中國服飾 5000年(上), (下)』, 경춘사, 1995
- 〈中國書〉
- 李廷貴外 2人 主編, 『苗族 歷史 文化』, 中央民族大學出版社(北京), 1996.
 - 邢 荊 主編, 『中國 女性 民俗文化』, 中國檔案出版社(北京), 1995.
 - 張 民 主編, 『貴州少數民族』, 貴州民族出版社(貴州省), 1991.
 - 李紹輝 主編, 『雲南 苗族傳統 文化的 變遷』 雲南人民出版社, 1995.
 - 民族文化官 編著, 『中國苗族 服飾』, 民族出版社(北京), 1985.
 - 『COSTUMES OF THE MINORITY PEOPLES OF CHINA』, 中國人民美術出版社, 1982.
 - 中國民間美術全集 5, 『服飾卷(上)』, 山東教育出版社, 1993.
 - 中國民間美術全集 6, 『服飾卷(下)』, 山東教育出版社, 1993.
 - 董榮慈 主編, 『中華民族服飾文化』, 紡織工業出版社, 1992.
 - 王輔世 主編, 『中國民族服飾』, 四川人民出版社, 1986.
 - 李春生 主編, 『中國少數民族』, 人民畫報社, 1994.
 - 林惠祥, 『中國民族史』, (上), 臺灣商務印書館(台北), 1936.
 - 胡耐安, 『中國民族志』, 一冊, 臺灣商務印書館, 1974.
 - 高漢玉 主編, 『中國歷代織染繡圖錄』, 上海 科學技術出版社, 1986.
 - 王亞蓉著, 『中國民間刺繡』, 臺灣商務印書館, 1985.
 - 張哲俊著, 『少數民族의 慣習政策研究』, 沿邊大學誌, 1982.
 - 馬壽千, 『民族關係與歷史劇』, 中國民族關係史論文集, 民族出版社, 1982.
 - 李昌鄂 編, 『民間印染紋樣集』, 湖南美術出版社, 1992.
 - 左범中 主編, 『民間錦織』, 湖南美術出版社, 1994.
 - 劉宰, 『少數民族服飾』, 中央民族大學出版社, 1996.
 - 顏恩泉, 『雲南苗族傳統文化的變遷』, 雲南人民出版社, 1993.
 - 李德洙 主編, 『中國少數民族文化史 上』, 沈陽遼寧出版社, 1994.
 - 『中國民族服飾』, 和平圖書有限公司, 1986.
 - 『貴州少數民族服飾圖案藝術』, 貴州人民出版社, 1986
 - 『中國少數民族藝術辭典』, 民族出版社, 1991.
 - 『中國少數民族民俗大辭典』, 內蒙古人民出版社, 1995.
 - 貴州省編輯組, 『苗族社會歷史調查』, (I), (II), (III), 貴州民族出版社, 1987.
 - 雲南省民族事務委員會, 『雲南民族來風集』, 1986.
 - 湖南民間美術全集, 『民間錦織』, 湖南美術出版社, 1994.
 - 方素梅 主編, 『中國少數民族 禁忌大觀』, 廣西民族出版社, 1996
 - 畢梅著, 『中國服裝史』, 天津人民美術出版社, 1996
 - 栢陽編著, 『中國少數民族服飾常析』, 高等教育出版社, 1994
 - 沈從文著, 『中國古代服飾研究』, 臺北商務印刷館, 1981
 - 宋恩常著, 『中國少數民族宗教』, 中國雲南出版社, 1985
 - 楊學政 主編, 『云南宗教知識百問』, 云南人民出版社, 1994
 - 方素梅 主編, 『中國少數民族禁忌大觀』, 廣西民族出版社, 1996
- 〈日本書〉

- 中國工藝美術叢書 1, 『貴州苗族 刺繡』, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981.
 - 杉本正年, 『東洋服飾史論考, 古代編』, 文化出版局, 1979.
 - 萩原秀三郎, 『稻を伝えた民族』, 雄山閣, 1992.
 - 吳淑生 田自秉著, 『中國染織史』, 南天書局, 1988.
 - 中國工藝美術叢書 2, 『貴州蠟染』, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981.
 - 中國工藝美術叢書 3, 『貴州苗族挑花』, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981.
 - 中國工藝美術叢書 5, 『廣西錦織』, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981.
 - 森林文化協會, 『苗族祭祀論考-貴州苗族 神話祭祀』, 森林文化協會, 1985.
 - 村松一彌 編譯, 『苗族民話集』, 東洋文庫260, 平凡社, 1995.
 - 烏居龍藏, “苗族調查報告” 東京帝國大學, 1936.
“季刊民俗學” 二十七號, 千里文化財團, 1984.
 - 田畑久夫 金丸良子,
『中國雲南高原 少數民族』, 白帝社,
『中國少數民族服飾』, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981
 - 栗城延江 翻譯, 『中國五千年 女性裝飾史』, 株式會社 京都書院, 1993
 - 小杉一雄 著, 『中國紋樣史 研究』, 新樹社, 昭和 48年
- <論文>
- 金淵貞, “中國內 苗族服飾에 관한 研究”, 弘益大產美大學院 碩士論文, 1994.
 - 鄭夏信, “中國服飾 禮制에 관한 研究”, 誠信女大大學院 博士論文, 1993
 - 陸濟均, “中國의 少數民族政策”, 延世大學校 大學院 碩士論文, 1988
 - 慕秀峰, “中國의 少數民族에 관한 研究”, 인하대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1994.
 - 金大光, “中國의 少數民族政策의 變化過程에 관한 研究”, 동아대학교 대학원 박사학위 논문, 1993.
 - 李祚熙, “中共의 少數民族政策과 沿邊 朝鮮族自治州에 관한 研究”, 영남대학교 대학원 박사학위논문, 1987.
 - 趙孝淑, “古代 韓國染色과 中國染色의 比較연구”, 服飾 14호, 1990.
 - 소지형, “중공의 소수민족정책과 중국내 한민족”, 중국연구 4집, 1985.
 - 장공자, “중국의 개방정책과 소수민족의 역할”, 중국연구 7집, 1988.
 - 한창수, “중공의 소수민족정책”, 한양대 중국연구소,
 - 金守錫, “韓國의 紋樣의 考察과 造形的 分析” 숙명여대 창립 30주년 기념 논문집, 1968
- <기타>
- J.K. Fairbank, 『The Chinese World Order, Tradition Chinas Foreign Relation, 1968
 - Thames and Hudson,
『People of the Golden Triangle』, 1976
『5000 YEARS OF CHINESE COSTUMES』,
Chinese edition first co, 1984