

밀리터리 룩의 스트리트 패션화에 관한 연구

한 순 자

경원전문대학 가정과 교수

A Study on the Street Fashion of Military Look

Soon-Ja Han

Dept. of Home Economics, Kyung Won College, Professor

ABSTRACT

A military uniform has two basic characters. One is functionality for field warfare and the other is decorativeness to express dignity and power to maintain systematic organization. For these purposes, the military uniform is maximizing its effects on functionality and decorativeness on each aspects of material, color, dignity, item, military ornaments and accessories. During wartime, the military uniform improved its functionality and gave much influence on normal clothing at the same time either directly or indirectly. Military look became one of fashion genres from 1940's which is the World War II period. In 1990's, the fashion became more diverse. In a mood for the end of century and inflated material civilization, and with nostalgia for the fast, mixed styles of fast, present and future have come out in variety. In Street Fashion, there are many alternative trends to meet diverse desires of teenagers, and the military look has been steadily favored. The functionality and the decorativeness of military look would have met fashion sense and taste of younger generations pretty well.

First, teenagers are active, and the practical materials and functional designs of military style applied to their clothes. Second, they prefer challenging and creative styles, and the decorative elements of military clothing for the colors, patterns, accessories have been applied to their clothing. We may need to understand their culture and emotion more closely and help them enjoy sound and beautiful clothing culture. The military uniform adapted itself to natural and social environments and has been developed and improved, which made that possible.

Key Word : military look, street fashion, functionality, decorativeness:

군복풍, 거리 패션, 기능성, 장식성

I. 서 론

복식에 영향을 주는 여러가지 요인들이 있지만 전쟁이나 혁명과 같은 구체적이고도 큰 사건이 그 발단이 되기도 한다. 십자군 전쟁 후 슬래시가 장식으로써 크게 유행하여 르네상스 복식의 특징적인 요소가 되기도 하고, 프랑스 혁명 이후 귀족문화에서 형성된 호화로운 의상이 왕정의 블피로 서민풍으로 바뀌기도 하고, 다시 나폴레옹의 왕정 복고로 귀족풍의 의상이 나타나게 된 것 등이 그러한 경우다. 현대 복식의 변화에 영향을 주었던 큰 사건으로 1, 2차 세계대전 또한 세계 규모의 전쟁이었다는 점에서 그 영향력이 매우 커다고 볼 수 있다.

전시의 군복은 전쟁에는 물론 일반인들의 복식에 특징적인 영향을 준다. 전투시에는 전투력 증진을 위한 기능성이 중시되지만 평화시나 전투를 준비하는 과정에서는 과시와 위엄, 질서를 위한 수단으로써 장식성이 강하게 요구된다.

군복은 무기발달과 전술변화에 따라서 소재, 색상, 장식, 디자인의 변화가 진행되어 왔다. 결과적으로 군복은 자연적 환경과 사회적 환경의 가장 보편적이고 총체적인 집합체라고 볼 수 있을 정도로 군복 속에는 기능성과 장식성의 모든 요소가 깃들어 있다. 군복은 육군복, 해군복, 공군복등의 각 군의 특성에 따른 분류와 장교용과 사병용으로 분류되고, 장교용은 예복, 정복, 약정복, 근무복, 전투복으로 나뉘고 사병용도 예복 수준은 아니라도 의전과 외출용 등의 용도와 근무복, 전투복으로 나누어진다. 전투복은 전시나 평화시를 막론하고 실용적인 성능이 요구되지만 예복이나 의전용 복장은 실용성 보다는 체계에 따른 상징적인 의미가 필요하다. 따라서 군복의 장식적인 요소는 의복을 통하여 상징적인 의미를 표현한다.²⁾ 이에 군복은 기능성과 장식성의 요구가 강한 것이다. 이러한 장식적인 의미

와 이미지를 위하여 군복은 독특하고 광범위한 요소로 장식되고 디자인되어 왔다.

이러한 군복 고유의 필요에 의한 기능성과 장식성이 일반복식에서도 실용성과 색다른 이미지의 표현으로 차용되고 있다. 특히 활동적이고 새로운 것을 추구하는 젊은 층에서 쉽게 접근하였고 그것을 활용하고자 하는 욕구가 밀리터리 패션으로 형성되었다.

본 논문의 연구 목적은 1990년대 젊은이들을 중심으로 형성되는 스트리트 패션에서 군복의 이미지가 자주 응용되고 있으며 최근에는 특히 이미지 뿐만 아니라 기능성이나 실용성까지 추구하고 있다. 이에 1, 2차 세계대전, 현대의 국지전등 전쟁의 영향으로 군복이 밀리터리 룩으로써 일반복식에 응용되어지는 배경을 전쟁의 시기로 구분하여 정리하고자 한다. 선행연구에서 김지영은 밀리터리 패션에 관한 연구에서 밀리터리 패션의 양상을 하이 패션과 스트리트 패션으로 보았고 스트리트 패션은 트렌드 개념으로 스포티와 아방가르드 현상으로 분류하였다. 이유미는 군복이미지를 응용한 의상디자인 연구에서 밀리터리 룩을 남성적 이미지로 정의하여 군복의 특징인 디테일, 액세서리, 미캐무늬, 색상을 응용하여 여성적 이미지로 밀리터리 룩을 창의적이고 현대적으로 표현하고자 하였다. 본 연구에서는 밀리터리 룩이 스트리트 패션에 응용되어진 현상을 최근 패션잡지와 청소년을 대상으로 한 잡지의 사진 기사를 중심으로 밀리터리 룩이 스트리트 패션에서 표현된 양상을 정리하고 실제로 군복의 요소들이 밀리터리 룩에 표현된 기능성과 장식성이 스트리트 패션에서 군복의 이미지로 활용되어진 현상을 문헌 및 자료를 통하여 정리하고자 한다.

II. 밀리터리 룩의 배경과 형태

1) Elizabeth B. Hurlock저, 박길순·정현숙역, 복식의 심리학, 경춘사, 1990. p.231.

2) 강선자, 복식디자인, 형설출판사, 1981. p.16.

1. 밀리터리 룩의 배경

1) 1차 세계대전의 영향

복식은 사회적 환경의 변화에 따라서 민감하게 영향을 받는 생활환경의 요소이다. 그 중에서 전쟁의 영향은 급진적이고 획기적인 변화 일 수 있으며 군복 역시 그러한 변화를 가장 단적으로 보여 줄 수 있는 요소가 된다. 전쟁은 형태, 규모에 따라서 차이가 있지만 용병이나 동맹국, 후원국의 영향으로 이국적인 양상을 접할 수 있는 기회이기도 하다.³⁾

따라서 전쟁을 통한 복식의 변화는 자연발생적인 복식의 변화와 더불어 새롭고 이국적인 양상을 접하면서 변화하게 되거나, 전쟁의 상황에 따라서 폭동적으로 변화되기도 한다. 전쟁을 위하여 여성의 힘이 대규모로 동원되었던 것은 1차 세계대전이 역사상 최초였다.⁴⁾ 이러한 상황은 여성들의 옷에 대한 태도를 크게 바꾸어 놓았다. 전쟁을 통한 복식 변화의 또 다른 요소는 전시의 물자 부족현상과 전쟁을 위하여 비워진 남성의 노동력 현장에 여성들이 대체되었던 것에서 비롯되었다.⁵⁾ 이 결과 1차 세계대전시에는 의료의 결핍과 여성의 사회진출로 여성들이 활동적인 짧은 스커트를 착용하게 되었고 복식 변화에 따라서 콜셋이 폐지되고 스타킹의 출현과 여성들이 간편한 부츠를 착용하는 등 여성복의 단순화와 합리화가 이루어졌다.⁶⁾ 이러한 시대적 상황의 변화는 과거처럼 거추장스럽고 복잡한 옷을 입는 일이 없어지면서 전쟁과 군복이 남성복 뿐만 아니라 여성복에도 영향을 준 것이다. 이것이 오늘날의 밀리터리 룩의 시작이라고 볼 수 있다. 1차 세계대전 말기인 1917년에서 1918년간의 여성복에서 이미 밀리터리 룩의 양상을 보이고 있는데 미국 적

십자여성의 유니폼은 남성의 노퍽 재킷(norfolk jacket)과 유사하여 허리에 벨트를 묶고 속 셔츠에는 타이를 매는 테일러드 슈트를 입게 되었다. 신발도 남자들의 부츠나 옥스퍼드 형태를 여성들도 사용하였다. 전쟁의 와중에서 패션의 갑작스런 방향 전환을 하였기 때문에 휴가차 집에 온 군인들은 전혀 달라진 여성들의 모습에 놀라지 않을 수 없었다고 한다⁷⁾ 즉 전쟁초기 남성들이 군대로 떠날 때와 달리 전쟁 말기즈음에는 남겨진 여성들이 전쟁을 후원하고 남성의 역할을 채우기 위하여 삶의 형태가 바뀌면서 의복에서 그 실체가 나타났던 것이다. 1차 세계대전 시기의 밀리터리 룩은 군복풍의 차용이라기 보다 시대적인 여건에 따른 요구로 복식의 변화가 있었고 전시이기 때문에 군복과 유사한 형태가 형성되었다.

2) 2차 세계대전의 영향

복식사에서는 현대 복식을 시기적, 디자인의 구분에서 2차 세계대전 시기인 1940년대를 밀리터리 룩의 시대로 구분짓는다. 역사상 유례없는 전면전쟁이었던 2차 세계대전으로 각 국가들의 경제가 침체상태에 놓이게 되자 모든 것을 아끼고 절약하고 재생하려는 사회적인 분위기가 전 세계적으로 확산되었다. 물자의 부족현상은 옷에 대한 법적 제재를 가하게 하였고,⁸⁾ 패션계는 이러한 사회 현상때문에 실용적인 의상으로 대처하게 되었다. 그리고 이때, 1930년대 말부터 등장하기 시작한 짧은 스커트와 테일러드 슈트의 밀리터리 룩이 실용적인 기능복으로서 전 세계적으로 유행하게 되었다. 2차 세계대전 초기의 밀리터리 룩은 직선적인 실루엣에 기능성을 강조하여 스커트는 폭이 좁아지고 길이는 무릎까지

3) Elizabeth B. Hurlock저, *Ibid.*, p.104.

4) J. Anderson Black. Madge Garland저, 유길순역, 세계패션사 2, 자작아카데미, 1997. p.170.

5) 이선재, 의상학의 이해, 학문사, 1998, p.139.

6) J. Anderson Black. Madge Garland저, 유길순역, 세계패션사 2, 자작아카데미, 1997. p.170.

7) J. Anderson Black. Madge Garland저, *Ibid.*, p.123.

8) J. Anderson Black. Madge Garland저, *Ibid.*, p.203.

였는데 상의는 어깨 패드를 넣어 각이 진 어깨를 강조하였고, 허리선은 정상적인 위치였고 활동하기 편한 박스형의 테일러드 슈트가 유행되었다. 이 때부터 남성들의 전유물이었던 테일러드 슈트가 여성복에도 완전히 정착되었다고 볼 수 있다. 전쟁이 끝난 후에도 밀리터리 룩은 계속 유행되었으나 전체적인 실루엣은 다소 여성적으로 변하였다. 상의는 허리선이 가늘어지고 약간 올라 갔으며 어깨가 넓어지고 포켓을 사용하여 액센트를 주어 여성스러운 허리선이 한층 강조되었다. 이러한 실루엣은 전쟁 중의 밀리터리 룩보다 대담하고 거대하다고 하여 볼드 룩(bold look)이라고 명명되었다.⁹⁾ 2차 세계대전 당시에 그 기능성과 활동성으로 각광을 받았던 밀리터리 룩은 전후에는 전쟁에 대한 암울한 기억에서 벗어나고자 하는 시대의 조류에 밀려나고 대신에 우아하고 여성스러움을 강조한 크리스챤 디올의 뉴 룩이 등장하게 되었다.¹⁰⁾

1930년대이래 일반 복식의 기능적인 면과 장식적인 면에서 군복의 요소가 꾸준히 나타나고 있다. 부드럽고 여성스러운 패션은 곧이어 남성스러움을 강조하는 스타일의 도전을 받았다. 즉 1880년대의 레그 오브 머튼 소매처럼 단지 부풀려지면서 둥글게 과장하는 것이 아니고 강하고 벌어진 어깨처럼 보이도록 하는 것이었다. 코트와 슈트를 비롯한 의복에는 어깨패드를 넣어 상체가 넓어 보이도록 하였고 어깨 장식으로 에폴레트가 다시 등장하였다. 이는 1931년 파리 시민 박람회에서 영국 근위병의 제복에서 힌트를 얻은 인도네시아 종교 무용단의 무용수 옷에서 비롯되었다. 새로운 관심 부위인 허리는 최대한 가늘어 보이도록 하였다. 일부 옷에서는 프랑스 툴롱의 수병복을 차용한 네이비 블루 팬츠와 청색과 하얀색의 줄무늬 상의로 이루어진 세일

러 패션이 나타났다.¹¹⁾〈그림 1〉 유럽 기후의 특성상 휴양 장소로 지중해등 바닷가 생활이 많았기 때문에 해변 휴양복과 일반 생활복에서는 해군복의 이미지 차용이 많이 되었는데 바다색과 태양에 어울리는 강렬한 색의 해변복과 바지 차림으로 여성복이 자연스러워졌으며 선상이나 해변에서 입는 일련의 옷들이 해군복의 이미지로 디자인 되기도 하였다. 그 중에는 이미 많은 사람들이 입고 있었던 회색 프란넬 스커트나 해군용 플리츠 스커트를 다양하게 변형시킨 것들도 있었고 네이비 블루의 레이스사나 점퍼와 머리에 꼭 끼는 바스크 베레모, 빛나는 놋쇠 단추가 달린 네이비 블루 리퍼 등도 있었다.¹²⁾ 여성의 일상복에서는 가는 허리가 팔을 움직일 때마다 물결처럼 출렁이는 소매와 헐렁한 아코디언 플리츠 스커트로 강조되었고 세심한 주의를 기울여 연출한 여성스러운 옷도 패드를 넣은 어깨와 에폴레트 같은 군복 스타일의 활달함과 적당한 균형을 이루었다. 1930년대의 여성스러움에 남성다움을 적당하게 배합시켜 양성적인 매력을 창출시키던 노력은 소재와 디자인 색상으로 다양하게 어울어져 다음 시기의 밀리터리 룩으로 변화되어 나타났다. 1939년부터 2차 세계대전이 시작됨에 따라 여성복은 남성적이고 활동적이며 군국주의적인 스타일이 유행되어 어깨폭도 넓어지고 스커트 길이가 짧은 것이 대전중에 입혀졌다. 즉 남성적인 제복스타일로써 1930년대 후반부터 그 경향을 보이고 있었던 밀리터리 룩이 2차 세계대전을 계기로 1939년부터는 본격적으로 유행되어 전 세계 여성복으로 결정지워진 것이다. 각이 진 어깨, 짧은 스커트로 구성된 테일러드 슈트풍의 밀리터리 룩은 완전히 실용적인 기능복이 되어 하나의 모드로 변천되었다. 2차 세계대전이후 여성들의 사회 진출이 여성의 역할에

9) Fashion Today, Ibid., p.50.

10) 임원자.백영자, 서양복식, 한국방송통신대학출판부, 1992, p.362.

11) J. Anderson Black. Madge Garland저, Ibid., p.190.

12) J. Anderson Black. Madge Garland저, op.cit., p.192.

새로운 인식을 가져왔으며 그 결과 여성들이 사회 생활에 필요한 자신의 권위와 주장을 위하여 외적 인 모습을 갖추고자 남성복을 모방하였고 그에 따라 여성이 입을 수 있는 옷 종에서 가장 힘있고 강한 상징성을 띠는 것이 바로 군복이었다. 군복은 권 위와 조화를 모두 포괄할 수 있다.¹³⁾ 결과적으로 2 차 세계대전은 시민복의 근대화를 이루었고 과거 어느 때보다 단순하고 기능적인 복장을 일반 대중에게 보급시켜 패션을 특수 계층만의 것이 아닌 일 반대중에게 확대시키는 결과를 낳았다. 즉 전쟁은 그 이전의 화려하고 비설용적인 복식의 형태를 바꾸어 놓는 결정적인 계기가 되었다. 더불어 기성복 산업의 발달을 가져오게 되었다. 전쟁 당시의 군복은 패션에 응용되어 멀리터리 쿡이라는 하나의 장르를 정착시켰으며 시즌마다 패션의 서브 테마로 사용되고 있다. 이는 전쟁동안에 형성된 여성의 패션과는 또 다른 양상을 보인다.

3) 현대전의 영향

2차 세계대전 이후의 전쟁으로는 1960년대의 월남전과 1990년대 초에 중동전이 있었다. 월남전은 1, 2차 세계대전과는 다르게 정글에서 벌어졌으므로 군복의 색깔이 베이지 색이 아닌 올리브 그린에 가까운 카키색이 되었고 그 후부터 이 색들이 멀리 터리 루의 기본색이 되었다.〈그림 2〉 이러한 군복이 2차 세계대전에 비하여 월남전에서는 더욱 실용화되어 전투복이 좀 더 자연환경에 적응하기에 가능하고 캐주얼한 분위기를 띠게 되었다.¹⁴⁾ 한편 월남전을 바라보는 사회적인 분위기는 혼란스러웠으며 2차 세계대전의 전후 세대들이 물질적인 풍요와 안정속에서 살다가 실제로 전쟁을 겪으면서 현실과 이상의 차이를 느끼고 갈등하였다. 즉 전쟁을 일으킨 것, 전쟁에 참여하는 것, 군대의 모병에 대한 것, 장기전으로 끌려가는 것 등 정치적 리더쉽에 대한 경멸을 표현하는 수단과 전쟁에 대한 저항 수단으로 군복 스타일이 이용되었다. 이와 같이 1960년대



(그림 1) 해군수병복 수병복 Soviet Navy
(Military Uniforms, p.53)



(그림 2) 보호색 전투복 Camouflage
(Military Uniforms, p.57)

13) 이선재, *Ibid.*, p.339.

14) *Fashion Today*, Ibid., p.49.

미국에서는 월남전쟁을 반대하던 반전주의자들이 군복스타일을 입으면서 또다시 군복 스타일이 일반인들에게 입혀지기 시작하였다. 이 시기의 밀리터리 룩은 반항적인 의미의 수단으로 입혀졌다.¹⁵⁾ 오늘날 유행하는 스타일의 군대 복장은 강한 정치적 의미는 없을지라도 심리적인 함축성을 가지고 있다. 가슴과 어깨를 강조하는 육군과 해군의 유니폼은 남성적인 성격을 드러내며, 군인을 연상하게 하는 모자는 얼굴 형태를 뚜렷하게 하며 더욱 강해 보이게 한다.¹⁶⁾ 1963년에는 앙드레 꾸뻬주, 1966년에는 이보생 로랑이 견장과 금빛 단추등의 디테일을 이용한 작품을 발표한 이래 소재, 컬러, 디테일등에서 다양하게 활용하여 밀리터리 룩을 보다 더 본격적으로 발전 시켰다. 이러한 밀리터리 룩은 패션의 유행 사이클에 따라서 몇년마다, 또는 사회적환경의 변화에 따라 꾸준하게 이어지고 있다. 공격적이고 큼지막해서 강한 인상을 주는 두툼한 신발은 아랫단을 접은 바지와 함께 착용했을 때 더욱 돋보이게 되며 반짝이는 높쇠 단추는 위엄과 존경심을 갖게 하였다.<그림 3>

1970년대 일기 시작한 세계적인 여성 해방운동은 여성들이 남성들과 균등한 교육의 기회를 갖게되어 고학력을 갖추게 되면서 1980년대에는 여성의 사회 진출이 확대되면서 남성적인 복장이 모방되었다. 또한 이러한 배경으로 유니섹스 스타일이 입혀지면서 밀리터리 룩의 요소가 젊은 층에서 나타났다. 이 때의 밀리터리 룩의 이미지는 실용적이면서 강한 이미지를 차용하는 것이였고 그 결과 여성복의 매니쉬 현상이 나타났다.

1990년대에도 밀리터리 룩이 매시즌 계속적으로 표현되고 있는데 이제 밀리터리 룩은 단순한 트렌드가 아니라 그 기능성과 활동성이 주는 편안함과 강한 이미지의 독특한 매력으로 하이패션에서는 하나의 클래식으로 자리 잡아 가고 있다. 파리나 밀라



(그림 3) 금색자수와 금속장식의 예복(Ecole, 1996. 4)

노동지의 세계 유명 디자이너 컬렉션을 보면 밀리터리 룩이 매년 등장하는 것을 볼 수 있는데 디자이너들이 각자의 개성과 취향에 맞게 밀리터리적인 디자인의 요소를 적절하게 가미하여 다양한 밀리터리 룩을 발표하고 있다.<그림 4><그림 5>

하나의 클래식으로 자리 잡은 밀리터리 룩을 자주 다루는 디자이너로는 직선적인 실루엣과 메탈릭으로 미래의 이미지를 표현하고자 하는 장 폴 골티에(Jean Paul Gaultier), 미래파 디자이너 파코 라반(Paco Rabanne), 화려하고 귀족적인 밀리터리 분위기를 연출한 비블로스(Byblos), 모던하고 심플하면서 진취적인 여성 이미지를 표현하는 프라다(Prada), 트렌치 코트나 가죽 코트를 통하여 밀리터리 이미지를 심플한 라인과 고급스러운 소재로 우아하고 세련된 여성적인 아름다움을 표현하는 아르마니(Armani Georgio), 롱 코트 아이템으로 성

15) 이선재, Ibid., p.339.

16) 이선재, op.cit., p.346.



(그림 4) 색상과 디자인의 활동적이고 매니쉬한 표현(Vogue, 1996. 9)



(그림 5) Chanel & Istante 포켓 단추
벨트의 응용 복식 (Vogue, 1996. 8)

속한 이미지의 밀리터리 이미지를 보여주는 구찌와 크리스챤 디올(Christian Dior), 캐주얼함과 부드러움과 딱딱함을 대조시켜 활동적인 이미지를 다루는 기라로쉬(Guy Laroche)와 투르사디(Trussardi : 이), 컬러에서 밀리터리 요소를 표현하는 막스마라(Max Mara), 전형적인 트렌치 코트(trench coat)를 다루었던 질 샌더(Jil Sander:독), 가죽 소재의 밀리터리 재킷을 액티브한 캐주얼 스타일로 표현한 지아니 베르사체(Gianni Versace), 우리나라의 디자이너 김동순, 이신우, 신장경 박항치등이 엘레강스하게 변형된 밀리터리 룩을 발표하였다.¹⁷⁾

1990년대 중반에는 짧은 층에서 밀리터리 룩이 구체적으로 스트리트 패션으로 자리잡았다. 종래의 카키색 위주의 프린트 무늬의 위장 전투복이 중동의 지역적 특성에 따라서 사막지역에 맞게 색이 바뀌었다. 월남전이후 대체적인 평화 속에서 동구의 몰락과 2차 세계대전 종전의 반세기를 맞이하면서 새로운 물질적 안정을 누리던 짧은 세대들에게 중

동전은 충격이자 새로운 갈등의 요소였다. 전쟁에 대한 관심과 아울러 부정적인 이미지는 일상적인 복식에 복합적인 이미지로 카무플라주(camouflage) 무늬의 옷이 그대로 입혀지기도 하고 군복의 요소를 나타내는 부속품들이 액세서리로 그대로 사용되는 등 이미지의 차용이 아니고 실제로 군복이 민간인에게 차용되는 양상처럼 보일 정도로 소재, 색상, 디자인, 액세서리 등이 진품에 가깝게 그대로 사용되었다. 이는 1990년대 초 중동 전쟁, 동구의 붕괴, 그 밖에 끊임없이 이어지는 국지전의 소식들을 다양한 메스컴을 통하여 접하게 되면서 전쟁에 대한 불안이나 거부감에 대한 반작용과 급변하고 다양한 가치관의 혼재속에서 짧은이들의 불안정한 정서의 반영이 스트리트 패션에서 나타났던 것으로 보인다. 이러한 밀리터리 룩으로 그들은 사고와 행동, 복장 등에서 짧은이들 특유의 편리함, 실용성, 강함등의 욕구를 충족 할 수 있었으며 그 결과 짧은 층에서 선호하고 주도하는 스트리트 패션으로 폭

17) *Fashion Today*, Ibid., p.54.

넓게 자리하였다.

2. 밀리터리 룩의 형태

밀리터리 패션은 군복이나 또는 그것에서 모티브를 얻는 옷과 액세서리에 이르는 일체의 것을 포함하는 개념이다. 제복으로서의 군복은 밀리터리 유니폼이라고 하고 우리가 일반적으로 사용하는 용어인 밀리터리 룩은 그러한 군복에서 디자인의 요소를 따온 의상으로 세분화된다. 밀리터리 룩에 쓰이는 소재는 주로 솔리드에 평직이나 능직의 다소 질긴 옷감인데 최근에는 소재가 다양해지고 밀리터리 프린트의 색상과 무늬도 다양하게 변화하였다. 밀리터리 컬러로 대표되는 색은 올리브 그린 카키, 네이비 블루 등이며 군대의 작업복 등에 사용되는 색은 그레이아쉬 베이지가 있다. 밀리터리 프린트는 전투복등에 쓰이는 군복 특유의 무늬로 일명 카무플라주 프린트라고 한다.¹⁸⁾ 삼립이나 황야 등 주변의 풍경과 어울어져 적의 눈을 속이는 일을 목적으로 한 무늬에서 유래되어 잎이나 밀립 등을 모티브로 하고 저채도의 갈색이나 그린색이 사용된다. 밀리터리 룩을 아이템별로 살펴보면, 먼저 재킷은 군대의 이미지가 여러 곳에 도입되어 남성적인 직선 실루엣과 에폴레트(epaulet)나 플랩 앤 버튼 다운 포켓(flap & button down pocket)등의 밀리터리 디테일의 사용이 두드러진다. 칼라는 스텐드 칼라와 더블 칼라가 있는데 더블 칼라가 주로 사용된다. 팬츠는 옆에 커다란 포켓을 단 카키색의 치노(chino) 직물이 주로 사용되며 쇼트 팬츠는 풍성한 실루엣에 무릎 위의 길이가 일반적이다. 신발은 주로 군용 장화 스타일로 웨링턴(Wellington: 무릎길이의 승마용, 영국 웨링تون 장군에서 유래)이나 헤시안(Hessian: 무릎아래 길이의 술장식이 특징이고 독

일 해시안 지역에서 유래), 코삭(Cossack: 러시아 코삭 지역에서 유래), 잭(Jack), 또는 카발리에(cavalier) 부츠가 있다. 이밖에도 밀리터리 패션을 연출 할 수 있는 중요한 아이템인 액세서리는 주로 군장이나 훈장을 모티브로 한다.¹⁹⁾ 스트리트 패션에서 보여지는 밀리터리 룩은 딱딱한 분위기를 다소 부드러운 이미지로 변화를 주어 표현한 밀리터리 캐주얼이다. 이와 같이 밀리터리 룩이 군복에서 차용하는 요소는 색상, 소재, 장식과 디자인등으로 다양하다. 이러한 부분적인 요소들에 의하여 군복에서 느낄 수 있는 기능성과 장식성을 일반복식에도 이미지 전이를 시킬 수 있으므로 디자인의 획기적인 변화를 시도할 때 군복의 요소를 차용하고 있다. 즉 밀리터리 룩에서는 시대적인 상황에 따라서 기능성을 차용하기도 하고, 군복의 장식성을 통하여 권위나 힘을 표현하는 수단으로 응용하기도 하고 이미지를 통하여 상징적인 의사표현을 하기도 한다.

1. 밀리터리 룩의 종류²⁰⁾(그림 6)(그림 7)

밀리터리는 군대, 군인, 육군풍이라는 뜻으로 여성 패션에서 군복풍의 요소로 디자인 된 것을 밀리터리 룩, 또는 밀리터리 스타일이라 부른다. 군복풍 패션에는 밀리터리(military)와 아미(army)가 있는데 밀리터리는 넓은 범위의 군복스타일을 가리키는 것으로 육, 해, 공군 전부를 포함하고 있다. 아미는 좁은 범위로 군복풍 중에서도 육군의 복식에 가까운 것을 가리키는 것으로 구분되어 사용되고 있으며 해군복에서 헌트를 얻은 옷차림은 네이비 룩(navy look)이라고 한다. 밀리터리의 디자인 특징은 직선적이고 기능적이며 활동적인 면의 강조에 있다. 전체적인 스타일뿐만 아니라 부분 디테일도

18) Fashion Today, (주)패션정보사, 1995. 8 p.50.

19) Fashion Today, Ibid., p.52.

20) Fashion Word Collection 2, 도서출판 시대, 1993, p.60.

견장이나 금속단추를 활용하여 군복풍을 강조한다. 이러한 밀리터리 혹은 젊은 이들의 반항적이고 전위적인 패션, 스트리트 패션에서 많이 응용되고 있다. 밀리터리나 아미이외의 군복스타일로는 서플러스(surplus)가 있는데 서플러스는 육. 해. 공군의 방출물자를 뜻하는 것으로 변형되지 않은 원형 그대로의 군복 스타일을 일컫는다. 계릴라전용의 전투복에서 흰토를 얹은 옷차림으로 얼룩무늬 프린트나 카키색의 두텁고 튼튼한 옷감을 써서 기능성과 활동성을 고려해서 만든 옷을 실제 군복에서처럼 부대표시 마크나, 계급장을 와펜(wappen : 독)으로 만들어서 붙이는 경우가 있다.〈그림 8〉 1970년 봄에 크게 유행한 와펜은 1987년에도 다시 부활되어 전을 위주로 점퍼등에 수없이 부착되었고, 1996년에도 계릴라 룩의 요소들이 청소년, 어린이 옷에 나타났다.

1) 육군복 이미지(Army look, War Look)

군복은 의전과 단결력, 위세의 표시 등을 표현하

는 의전용 복식과 실제 전투에서 기능성과 활동성을 고려한 전투복으로 대별할 수 있다. 훌륭한 얼룩무늬 프린트를 떠오르게 하는 아미 룩은 아미가 육군을 가리키므로 육군 전투복의 이미지를 살린 스타일이라는 뜻이다. 육군 전투복은 나라마다 다르지만 경쾌하고 심플한 것이 특징이다. 디자인과 함께 아미는 색상을 중요시하는 경향이 있다. 카키나 국방색이라고 하는 소위 아미 컬러와 얼룩무늬 프린트등이 아미를 대표하는 색상이다. 전투용 복식은 아미 재킷(army jacket), 배틀 재킷(battle jacket), 파라슈터 팬츠(parachute pants), 파티 등이 그 대표적인 아이템으로 젊은이들에게 애호되고 있다. 육군 전투복이외의 것으로 아미 룩에서 인기 있는 것은 미군복을 모방한 US 아미룩으로 경쾌하고 심플한 점 때문에 인기가 있다. 아이템은 US아미라 불리는 아이젠하워 재킷(Eisenhower jacket)과 필드 코트(field coat)가 있고 색상에서 비롯하여 카키룩이라고도 한다.²¹⁾ 또 여성의류의 기본 아이템 중 하나인 트렌치 코트가 있다. 트렌치 코트(trench



〈그림 6〉 영화 The English Patient
(Vogue, 1996. 11)



〈그림 7〉 2차대전시의 군복과 여성복
(Fashion Today, 1995. 8)

21) Fashion Word Collection 2, Ibid., p.62.



(그림 8) 서플리스를 이용한 밀리터리 톡의 군장품 (Elle, 1996. 9)

coat)는 제1차 대전중 서부전선에서 영국군이 장기간의 참호(트렌치)전에서 입었던 전투용 방수 코트가 일반화 된 것이다.(그림 9)<그림 10>

2) 해군복 이미지(Marine look)

marine은 바다, 또는 해병대원이란 말이지만 해군복장과 비슷한 스타일을 마린 톡이라 한다. 이것을 미디 톡(middy look)이라 부르기도 하며 원래는 해군 사관생도들이 입는 세일러 스타일을 가리켰으나, 보다 넓은 뜻으로 마린이 사용되어 일반 선원들의 복장까지 포함한다. 여성패션에서 마린은 그들의 복장에서 응용된 것으로 세일러 칼라와 해군모자, 부리가 넓은 세일러 팬츠와 짧은 상의, 또는 해군장교 스타일의 긴 재킷이 대표적인 아이템들이다. 마린이 주는 전체의 이미지는 경쾌하고 발랄한 점이기 때문에 가로로 사용되는 줄무늬가 많이 활용되고 색상은 감색, 흰색, 빨강, 블루등의 경쾌하고 밝은 색조가 핵심을 이룬다. 미디는(midshipman) 해군장교 후보생을 뜻하거나 또는 미디 블라우스의 약어다. 그들이 입고 있는 해군복에서 힌트를 얻은 옷차림을 미디 톡이라 하고 세일러 칼라를 도입시

킨 것과 해군복처럼 옷길이가 짧은 블라우스나 재킷등을 말한다. 한편 해상의, 선원의를 뜻하는 의미를 가진 마린 톡과 동의어로 노타컬 톡(nautical look)이 있다. 미디 재킷, 피 코트(pea coat), 줄무늬 T셔츠, 세일러 팬츠 등을 들 수 있다.

3) 공군복 이미지(Airforce look)

공군복에서 이미지화 한 것으로 파일럿의 복장에서 모티브를 얻어 디자인 된 것으로 색상으로는 공군을 상징하는 하늘색과 짙은 감색의 정복과 공군복의 조종사용 패딩 점퍼(padding jumper)나 가죽점퍼, 원피스 형태의 조종복에 다양한 크기와 여러 위치에 달린 주머니와 짙은 색의 보안경, 조종용 장갑과 지퍼 처리된 부츠등이 공군 조종복의 모티브가 되었다.

2. 밀리터리 톡의 장식적인 요소

1) 포켓, 벨트, 액세서리,

밀리터리 톡의 디테일 중에서 가장 큰비중을 차지하는 것은 포켓이다. 군복의 포켓은 결에 덧붙이



(그림 9) 전투복의 활동성과 기능성을 표현한 밀리터리 툐. 교코히가 (Fashion Today, 1995. 8)



(그림 10) 카키색과 붉은색의 조화를 이룬 장식적인 케이프형 박항자 (Vogue, 1996. 9)

는 형태로 이것을 패치 포켓(patch pocket)이라고 한다. 이 포켓에는 기능성을 높이기 위하여 옆에 주름을 잡는데 이것이 아코디언의 몸통을 닮았다고 해서 아코디언 포켓(accordion pocket)이라고도 한다. 전투복 상의의 가슴부위에 넓은 아웃 포켓은 가슴을 크게 하여 건장해 보이게 하는 효과를 기대 할 수 있다. 실제적으로는 전투에 참가하거나 야전 활동을 할 때 많은 소지품을 효율적으로 소지하고 사용하기 위하여 군복의 기능성 면에서 중요한 역할을 한다. 손을 자유롭게 쓸 수 있으면서 소지품을 관리하기 위하여 포켓의 위치, 형태 및 크기 등이 다양하게 활용되도록 디자인 되었다. 특히 공군 조종사의 조종복의 포켓은 기능성과 활용성에서 매우 독특한 양상을 가지고 있다.

벨트는 액세서리라기 보다 옷의 한 부분이라고

해도 과언이 아닐 정도로 군복하면 벨트를 연상하게 된다. 벨트이외에도 군장품으로 군모와 군화가 있고 단추는 작업복에서는 기능적인 면이 강하지만 예복에서는 상징적이고 장식적인 역할을 하게 된다. 이외에도 병과별 마크, 부대 마크, 계급장, 훈장 등을 본 뜬 브로치나 앤블램도 대표적인 액세서리다. 최근에는 가방도 군복의 요소를 많이 모방하여 밀리터리 툐의 연출을 더해주고 있다.

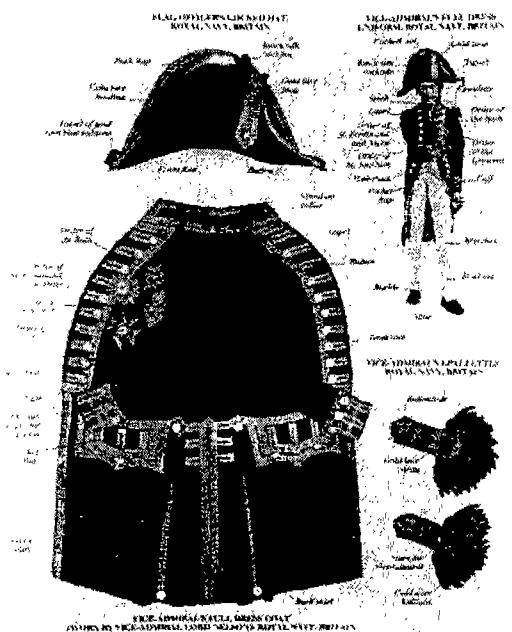
2) 에풀레트(epaulette)²²⁾²³⁾와 브란덴보르그(Branden bourg)²⁴⁾(그림 11)(그림 12)

에풀레트는 어깨에 달는 장식이라는 뜻에서 견장이라고 부르기도 한다. 군복에 견장을 달는 것은 어깨를 넓게 과장해서 위력적으로 보이게 하기 위한 것이다. 시각에 의한 상대의 제압을 위하여 어깨를

22) 이정옥, 서양복식사, 형설출판사, 1987, p.152.

23) J. Anderson Black Madge Garland저, 윤길순역, 세계패션사1, 자작아카데미, 1997, p.194.

24) J. Anderson Black Madge Garland저, 세계패션사1, Ibid., p.262.



(그림 11) 영국군 예복의 에폴레트와 브란덴부르그의 예
(Military Uniforms, p.29)

과장하고 그 수단으로 견장을 다는 것이다. 예복의 견장은 자수와 술 장식을 이용한 딱딱한 형태로 만들어 계급이나 소속 등과 함께 위엄과 권위를 나타내고 사병용 역시 계급을 표시하고 외관상으로 어깨가 넓어 보이는 디자인 효과가 있으며, 전투시에는 위장용 소품을 걸 수 있는 용도가 되기도 한다.

브란덴부르그는 군복장식에 사용되는 늑골모양의 장식끈을 달한다. 프러시아의 브란덴부르그 지방에서 유래된 것으로 상의와 코트의 앞가슴에 단추를 두줄로 배열하고 브레이드(braid)를 여러줄 가로로 배열하여 장식한 의류에서 비롯되었다.²⁵⁾ 군복의 위용과 장식을 위하여 가슴부위에 금색이나 붉은색 검은색등으로 처리하며 단추와 더불어 예복의 위엄과 아름다움을 표현한다. 주로 장교용 예복이나 의전복에 많이 활용하고 의장대나 군악대등 팬시 타입의 군복에서 이러한 곤장식을 많이 발견



(그림 12) Brandenbourg가 응용된 60년대식
(Elle, 1996.4)

할 수 있다. 이는 장식적인 의미가 강하다.

III. 스트리트 패션에 나타난 밀리터리 룩

외복에서 만큼 사상과 감정의 일반적인 경향이 분명하게 나타나는 것이 다른 생활면에서는 없을 것이다. 어느 시대의 복식 도판을 보면 그 시대의 특징적인 사상과 사건이 무엇이었는가를 정확하게 말할 수 있을 것이다. 그러므로 한 국가의 일반적인 정치와 도덕적인 상태, 남성과 여성 지위의 상대적 중요성, 어린이에 대한 이해와 대우, 교회의 권력, 그리고 정치적으로 전재의 유무, 경제적 상황등이 국민의 모든 복식에 즉시 반영된다.²⁶⁾

스트리트 패션이 등장하기 시작한 것은 1940년대의 미국에서였으며, 1950년대로 접어들면서 대중사회와 중산층의 등장, 그리고 이들 중산층 자녀들의

25) 이정숙, *Ibid*, p.195, 413.

26) Lawrence Langner저, 박동준역, 복장의 심리, 1992, p.71.

등장은 시장구조에 변화를 가져와 새로운 소비자 집단으로 구성되었다. 이들은 청소년 문화를 형성하게 되었는데 이들은 소수인종이나 하층계급의 음악이나 문화에도 관심을 기울이기 시작하였다. 이러한 현상은 1960년대 젊은 세대를 중심으로 한 대중문화로 이어진다. 스트리트 패션의 특징은 아방가르드하고 파격적인 것이 많으며, 때로는 과거의 것을 받아들여 새롭게 소화해 내는데, 이 경우에도 자기 나름대로의 새로운 방식을 적용하여 매우 신선한 감각을 나타낸다.²⁷⁾ 김지영의 밀리터리 패션에 관한 연구에서는 밀리터리 패션의 양상을 하이 패션과 스트리트 패션으로 보았고 스트리트 패션으로는 트랜드 개념으로 스포티와 아방가르드 현상으로 분류하였다.

젊고 새로운 것을 추구하는 패션의 요소로써 군복과 군복의 이미지는 일반인들에게는 색다르고 신선하게 여겨질 수 있었다. 군복 스타일이 스트리트 패션에 나타난 것은 1960년대로써 군복의 이미지 차용이 하이패션에서 나타났지만 그것을 수용하고 받아들인 사회적 분위기는 젊은이들의 반항과 허무에서 비롯된 안티 패션이였다. 전후세대가 중심이던 젊은층에서 월남전에 대한 반전 사상과 물질의 안정속에서 접하게 되는 허무감에 대한 대응으로 반항적이거나 회의적인 것에서 색다른 것을 구하려는 사회적 현상을 생활에서 표현하고자 한 것이 밀리터리 룩을 형성한 것으로 보인다. 1990년대 젊은 이들을 중심으로 형성되는 스트리트 패션에서 군복의 이미지가 자주 응용되고 있으며 최근에는 이미지 뿐만 아니라 기능성이나 실용성까지 추구하고 있다. 패션 잡지와 청소년을 대상으로 하는 잡지의 사진기사들을 중심으로 밀리터리룩의 사진 자료를 정리하였다. 밀리터리 룩이 스트리트 패션에 차용되어지는 것은 활동적이고 실용적인 것을 추구하는 기능성과, 강하고 독특한 이미지를 군복에서 이용하는 장식성으로 나누었다.

27) 이선재, 의상학의 이해, 학문사, 1998, p.159.

1. 기능성의 응용

밀리터리 룩은 군복에서 기능성을 차용하여 활동성, 편리함, 내구성 등을 표현하였고, 이미지의 차용으로 강함, 반항정신, 남성스러움을 나타낸다. 기능성을 위해서 소재, 색상, 아이템으로 군복의 특징을 응용할 수 있다. 소재는 방한, 방풍, 방수 등 기능적인 면과 가볍고 튼튼한 활동성을 충족시킬 수 있는 활동적인 면이 있다. 군복의 소재는 성능면에서 자연환경으로부터 인체를 보호하기 위한 위생적 성능 즉, 가벼울 것, 보온성, 흡습성, 흡수성, 통기성과 내구적인 성능으로 강력, 내마모성, 내한성, 내약품성, 내열성, 염색견퇴성 등이 요구 된다. 이러한 요구를 충족시키기 위하여 최첨단 고기능의 소재가 연구되고 사용되고 있으며, 군복 소재의 실용성과 더불어 색상 또한 군인들이 활동하여야 할 환경을 연구하여 사용하고 있으므로 일반복에서 차용하고자 할 때 환경적인 면과 인체공학적인 측면의 연구가 그대로 적용될 수 있다. 이는 스트리트 패션에서 추구되는 젊은이들의 활동성과 내구성을 표현하고 응용하기에 적당하였다.(그림 13)

오늘날 밀리터리 룩의 상징적인 색으로 쓰이는 카키색은 군복색이라고 통칭해서 쓰인다. 카키색은 무기의 발달과



(그림 13) 군복의 활동성과 실용성이 표현된 스트리트 패션
(Ceci, 1996. 6)



(그림 14) 다양한 Camouflage 무늬
(Ecole, 1998. 11)

그에 따른 전술의 변화로 위장복 개념에서 시작되었다. 즉 총신이 작아지고 가벼워지면서 뒤에서 또 는 숨어서 공격 할 수 있게 되면서 위장복이 필요하게 되었다. 카키색은 영국의 식민지인 인도의 판자 브 고지에서 하리 럼스텐(Harry Lumsden)이 처음으로 1846년 위장색인 흙의 색을 착안하므로 시작되었고, 국방색은 쿠바 전쟁 이후 미국에서는 초원 전쟁 유니폼으로 카키색이 부적당하였으므로 다른 색의 연구가 필요하였고 그것은 갈색으로 선택되어 지고 결국 세계적인 국방색의 전투복과 작업복으로 소개되었다. 그밖에도 독일 땅색과 스위스의 알프스산의 색인 쥐색과 현재의 얼룩무늬 색이 군복에 도입되면서 전투시의 위장복 개념에서 현대 군복의 유니폼으로 정착되었다.²⁸⁾ 각국의 환경에 따른 기후, 토양, 식생등의 지질학적인 연구에 의하여 다양한 색상과 무늬가 만들어지고 있다.(그림 14) 즉 위장무늬인 얼룩 무늬도 주간에는 주위색과 경계를 없애기 위하여 자연색과 비슷한 비율의 얼룩무늬를

사용하고 사막 지대용과 수풀 지대용으로 각 나라의 지형색에 맞게 색을 선택하고 야간에도 자연에서 나오는 적외선 반사 커브와 군복색에서 나오는 적외선 반사율을 거의 같게 하여 육안 보호뿐만 아니라 적외선 탐지장비로부터 발견하지 못하도록 하고 있다. 이러한 과학적이고 실용적인 목적으로 연구되어진 군복은 젊은층에서 보기기에 합리적이고 실용적인 용도로 활용하기에 좋은 점들을 갖고 있고 색다른 생활에 대한 동경과 젊음을 표현하는 도구로도 적당하였다.

2. 장식성의 응용

스트리트 패션에서 밀리터리 룩의 차용은 젊음을 전전하게 표현하는 활동성과 개성을 표현하고자 하는 욕구에서 비롯된다. 군복의 소재와 구성, 디자인과 장식용 부착물들은 스트리트 패션에서 실용적이면서 강한 이미지를 주기에 적당하다.

청소년층의 문화와 패션 현상에서 두드러진 것은 다양성이다. 1960년대 이후 물질적인 풍요로움에서 정신적인 풍요로움을 추구하였고 자연주의적인 성향은 복고적이면서 한편으로 자유를 구가하였다. 청소년층이 추구하는 자유는 전통과 권위에 대한 도전과 혁신으로 종종 과거의 것들과 현대적인 것들을 복합시켜 하나의 새로운 양식을 만들어 낸다.²⁹⁾ 이러한 현상은 패션에서 리사이클 패션(recycle fashion)으로 나타나서 이콜로지(ecology) 테마로 에스닉 스타일(ethnic style), 그런지 스타일(grunge style), 네오 히피 스타일(neo hippy style), 네오 클래식 스타일(neo classic style) 등으로 나타났고, 청소년층이 주도하는 스트리트 패션에서 안티 패션의 양상으로 아방 가르드하고 과격적인 것이 많으며 때때로 과거의 것을 받아들여 새

28) 김정자, 군사, 국방군사연구소, 제29호, 1994, p.291.

Mollo, John, Military Fashion, 1972, London;Barrie & Jenkins Co. p.211. 재인용.

29) 이선재, Ibid., p.331.

롭게 소화해 내기도 하는데 밀리터리 룩의 표현은 상징적인 이미지의 차용과 더불어 직접적으로 소재, 색상과 무늬, 디자인, 소품등으로 일반 청소년들에게 색다른 군복과 같은 분위기를 연출할 수 있었다. (그림 15)(그림 16)

즉 밀리터리 룩이 스트리트 패션으로 선호될 수 있었던 조형의지는 김지영의 연구에서 여성들의 아미존 욕구, 젊은이들의 활동성, 반항정신을 표현하는 것으로 군복의 강하고 독특한 면을 가지고 그 기대 효과를 얻으려는 의도로 볼 수 있다.³⁰⁾ 청소년기에는 실용적이기 보다는 패션성이 강한 세련된 스타일을 선호하고 유명 브랜드를 좋아 한다.(그림 17) 또한 연예인, 스포츠맨등 동경의 대상이 되는 인물들의 의복스타일을 흡내내고 동료집단에게 인정받고 싶어 한다. 한편 개성적인 스타일, 도전적이고 진취적인 새로운 영 패션을 창조해 내기도 하는데 밀리터리 룩이 그러한 욕구를 충족하므로 점차

스트리트 패션으로 자리가 잡힌 것으로 보인다.(그림 18) 아동복에서도 군복의 차용을 볼 수 있는데 이는 억지스러움과 새로움으로 신선한 느낌을 주기도 한다. 우리나라에는 분단이라는 사회적 여건 때문에 밀리터리- 군복스타일의 옷을 여과없이 제작, 판매하는 것은 법으로 규정해 놓고 있다.³¹⁾ 그러나 청소년층에서는 꾸준하게 밀리터리 룩의 추구가 계속되고 있다.

특히 최근의 경향은 부분적인 것과 전체적인 것이 모두 수용되고 있으며 남녀간의 차이도 없어지고 있다. 여성들은 강하고 활동적인 기대감을 충족시키고 남성들은 실질적이고 편리함을 받아들이고 있다. 한편 일부 업체에서 미군의 군복을 제작하여 납품하는 과정에서 그들의 실물을 접하거나 부분적으로 팬던트, 패치, 일부 재킷, 의류, 가방, 벨트, 구두등이 매니아들에 의하여 그대로 사용되기도 한다. 1980년대이후부터 1990년대에는 밀리터리 패션



(그림 15) Camouflage 무늬와 군장품을 응용한 스트리트 패션 (Ecole, 1998. 11)



(그림 16) 일본의 스트리트 패션 (Nonno, 1996. 5)

30) 김지영, 밀리터리 패션에 관한 연구, 이화여대 석사학위 논문, 1997, p.73.

31) Fashion Today, Ibid., p.56.



(그림17) 군복 무늬와 레이스를 조합한 일본의 스트리트 패션 (좌: Nono, 1994. 11, 우: Ceci, 1998.11)

의 출현이 끊임없이 이어지고 있다. 1990년대 초에 중동전과 더불어 좀더 빈번하게 나타나기 시작한 밀리터리 패션이 1994~1996년에는 하이패션에 밀리터리 룩의 응용이 많았으나 그후 스트리트 패션으로 확대되어 1998년 현재 스트리트 패션으로 색과 무늬, 소재, 남여복, 장식 소품에 다양하게 유행되고 있다. 이처럼 밀리터리 룩이 청소년층에서 꾸준히 선호되고 있는 현상에 따라서 현재 그들의 정서와 요구에 따라서 실용적이고 합리적인 의복 태도와 연계된 현상으로 바람직하게 진행되도록 패션 시장의 전문화를 가져와야 할 것이다.

III. 결 론

이상에서 밀리터리 룩의 개요와 역사적 배경, 스트리트 패션으로의 형성과정 등을 살펴보았다. 군복은 야전에서 전쟁을 수행하기 위한 기능성과 조직



(그림 18) 군복 이미지를 활용복에 조합한 예(None, 1994.11)

과 체계를 유지하기 위한 권위와 힘을 상징할 수 있는 장식성이 필요하다. 군복은 이러한 목적을 충족하기 위하여 소재, 색상, 디자인, 아이템, 군장품과 액세서리 등에서 기능성과 장식성의 효과를 최대화시키고 있다. 전시의 군복은 기능성을 위한 개선과 발전을 하면서 일반복식에도 적, 간접적으로 영향을 주었다. 군복이 일반복식에 영향을 준 것은 1, 2차 세계대전을 겪으면서 여성들의 사회활동을 위하여 군복의 활동성을 응용하게 되었고 전시의 물자 부족 현상으로 실용적인 군복 스타일에서 소재, 디자인, 색상등의 모티브를 일반 복식에 응용하는 계기가 되었다. 밀리터리 룩의 패션 현상은 1940년대 2차 세계대전 시기부터 형성되었다. 이때의 밀리터리 룩은 군복의 실용성 기능성 등 군복의 이미지를 그대로 도입한 형태였다. 1960년대에는 밀리터리 스타일이 하이패션에 응용되었다. 미니멀리즘의 경향으로 절제되어 심플한 이미지를 군복의 직선 라

인에서 응용하였고 하이패션의 감각을 위하여 권위적인 견장이나 금단추, 브레이드 장식등이 디테일하게 표현되었다. 이 시기에는 전후세대의 청소년 기로써 물질의 안정속에서 새로운 변화와 도전을 시도하면서 그들의 문화가 형성되었던 시기였다. 그들의 회의적이고 반항적인 문화는 패션에서 앤티 패션을 형성하기 시작하였고, 스트리트 패션으로 키워졌다. 1970년대에서 1980년대에는 전후 여성들에게도 균등한 교육의 기회가 주어지고 그 결과 여권이 신장되고 여성들의 사회활동이 자연스러워지면서 남성들과 동등한 역할과 능력을 표현하고자 하는 매니쉬 스타일이 선호되었다. 이 시기에 군복 스타일에서 응용한 것으로는 가죽이나 월팅 소재, 카키나 브라운칼라, 어깨를 넓게 강조한 디자인등이 밀리터리 룩을 모티브로 하였다. 1990년대 초기에는 걸프전이 있었고, 동구가 해체되는 중에 2차 대전 종전 50주년을 맞이하여 새롭게 전쟁을 조명하면서 구체적으로 군복 자체와 밀리터리 패션이 일반패션에 응용되었다. 1990년대의 패션은 다양화 현상을 나타낸다. 세기말적인 정서와 물질문명의 극대화에서 과거에 대한 향수를 표현하고자 하는 과거와 현재, 미래를 혼재시킨 다양한 양상을 보인다. 스트리트 패션에서는 청소년층의 다양한 욕구 층족의 수단에 따라서 다양한 패션 트랜드가 있는 데 그 중에서 밀리터리 룩이 꾸준히 선호되어지고 있다. 이는 밀리터리 룩의 기능성, 장식성이 청소년 층의 패션의식과 정서와 부합되는 면이 많은 것으로 볼 수 있다. 이에 그들의 문화와 정서를 이해하고 파악하여 건전하고 아름다운 의복생활을 할 수 있도록 하여야 한다. 이상의 결과를 정리하면 군복의 고유한 기능성과 장식성이 일반복식에 차용되어 하이패션과 스트리트 패션에서 강하고 독특한 모티브로 사용되었다. 이는 군복이 자연환경과 사회적 환경에 적응하고 개선 발전되었기 때문에 이루어진 결과다. 앞으로는 군복의 기능성과 장식성을 체계적으로 연구하여 일반 복식과 연계하여 복식의 합

리성을 연구하여 보고자 한다.

참고문헌

1. 김지영, 밀리터리 패션에 관한 연구, 이대 석사학 위논문, 1997.
2. 이선재, 의상학의 이해, 학문사, 1998.
3. 이유미, 군복이미지를 응용한 의상디자인 연구, 이대 석사학위논문, 1996.
4. 이은숙, 영국 군복에 관한 연구, 대한가정학회지, 1996.
5. 이정옥 외 3인, 패션과 의생활, 형설출판사, 1996.
6. 임원자, 이양후, 서양복식, 방송통신대학, 1984.
7. 임영자, 백영자, 서양복식, 방송통신대학, 1992.
8. 세계대백과사전, 학원출판공사, 1994.
9. 신상옥, 서양복식사, 수학사, 1990.
10. 정홍숙, 복식문화사, 교문사, 1995.
11. 조규화, 복식사전, 경춘사, 1995.
12. 최영숙, 군복식에 대한 고찰, 성신여대 석사학위 논문, 1988.
13. 패션 투데이, 패션정보사, 1-72권, 1990 -1996.
14. 플래툰, (주)호비스트, 1-19권 1995 - 1997.
15. 한순자, 군복에 관한 연구, 한국복식학회지, 1997.
16. Alison Lurie 저 유태순 역 의복의 언어, 경춘사, 1986.
17. Blanche Payne 저, 이종남 외 3인역, 복식의 역사, 까치, 1994.
18. Elizabeth B.Hurlok 저 박길순 외 1인역, 복식의 심리학, 경춘사, 1990.
19. James Snowden 저, 유태순 역, 유럽의 민족의상, 경춘사, 1992.
20. John Keegan 저 유병진역, 세계전쟁사, 까치, 1996.
21. Lawarnce Langner 저, 박동준역, 복장의 심리, 유신문화사, 1992.

22. Auguste Racinet, Racinet's Full- Color Pictorial History of Western Costume, New York: Dover, Inc., 1987.
23. Boucher Francois, 20,000 year of Fashion, New York: Harry N. Abrams, Inc., 1987.
24. Eyewitness Visual Dictionaries, Military Uniforms, London: Dorling Kindersley, 1992.
25. Georges Tate, The Crusades and The Holy Land, New York: Harry N. Abrams, Inc., 1996.
26. Harry Rinker & Robert Heistand, World War II Collectibles, The Apple Press, 1993.
27. Hilary Stephens, Military Uniforms, Dorling Kindersley, London, 1992.
28. Jack L. Summer & Rene Chartrand, Military Uniforms in Canada, NMC, 1981.
29. James Laver, Costume & Fashion, New York: Thames & Hudson, Inc., 1993.
30. Richard Platt, Cross Sections Man of War, London: Dorling Kinderskey.