

텔레비전 드라마의 간호사 이미지에 대한 분석*

문영임** 임미림*** 윤경이****

I. 서 론

1. 연구의 필요성

이미지는 한 대상에 대하여 사람들이 가지고 있는 신념, 생각, 인상의 집합체이며 태도를 형성하는 한 요소이다(Kotler & Clark, 1987). 이러한 이미지는 개인의 생각 속에 존재하면서 개인의 사고와 행동에 영향을 미치게 된다. 간호사의 생각 속에 존재하는 전문직으로서의 간호사의 모습인 간호사 이미지는 간호 행위에 영향을 주게 된다(윤은자, 1995).

Kelly(1980)는 간호 이미지를 간호의 정체성을 찾는 것이라고 하였다. 간호사의 이미지는 간호계 자체의 내적인 요소보다 외부에 의해 조절되므로 간호의 대중적 이미지를 분석하여 이를 향상시키는 일은 매우 중요하다고 보았다.

이러한 간호사 이미지에 많은 영향을 미치는 것은 대중매체라고 볼 수 있다. 대중매체는 사회적 이미지에 대한 대중의 이미지를 반영할 뿐만 아니라 대중의 이미지 형성에 결정적인 영향을 미치며 직업적인 역할에도 큰 영향을 미친다.

텔레비전은 다양한 내용으로 대중의 배경적, 표면적 기대에 부합되는 문화도구이고, 텔레비전에서 묘사하고 있는 내용은 그 시대, 그 사회의 이데올로기가 중심이기 때문에 텔레비전은 현대사회의 중심매체인 것이다. 또 텔레비전은 신속성, 현

장감, 생동성 때문에 인간생활에 커다란 영향력을 행사하며 텔레비전에서 선택한 내용이 시청자들의 머릿속에 이미지를 형성시켜 그대로 사회화시키는 기능을 한다.

같은 맥락에서 텔레비전 드라마는 특정 인물의 가치를 묘사하고 전달한다는 점에서 텔레비전 화면에 비취지는 간호사의 이미지는 간호 전문직 발달에 영향을 준다.

따라서 본 서울시 간호사회에서는 대중매체의 중심매체인 텔레비전 드라마를 통하여 나타난 간호사 이미지를 분석함으로써 대중들의 간호사에 대한 인식을 알아보고 앞으로 전문직 간호사로서의 사회적 위상을 높이는 데 도움이 되는 기초자료로 사용하고자 이 연구를 시도하였다.

2. 연구목적

본 연구의 목적은 한국의 텔레비전 드라마에 나타난 간호사 이미지를 살펴봄으로써 실제 대중들에게 보여지는 간호사의 모습은 어떠한 것인가를 파악하고, 이를 통해 대중매체에 간호전문직이 올바르게 비취질 수 있고 더 나아가서는 대중매체를 통한 간호사의 사회적 위상을 높일 수 있는 전략을 세우는 데 기초자료를 제공함에 그 목적이 있다.

구체적인 연구의 목적은 다음과 같다.

- 1) 드라마에 나타난 간호사의 역할 비중, 외적 특성을 분석한다.

* 서울시 간호사회 편집소위원회 연구사업 임.

** 가톨릭대 간호대학 교수

*** 동우대학 간호과 교수

**** 조지메이슨대 박사후 과정

- 2) 드라마에 나타난 간호사의 업무태도, 활동내용을 분석한다.

II. 문헌고찰

1. 텔레비전 드라마와 간호사 이미지

간호학자인 Kalisch 와 Kalisch(1982)는 간호 이미지를 “사람들이 간호나 간호사에 대해서 갖는 신념, 생각, 느낌의 합” 이라고 정의하였다. 또한 간호 이미지는 간호사 자신이 간호에 대해 갖고 있는 신념 뿐 아니라 병원이라는 직장 단위에서 간호사와 함께 상호작용하는 의사와 병원직원, 그리고 환자와 보호자가 그동안의 경험을 통해 간호와 간호사에 대해 품고 있는 생각, 느낌 등을 말한다(송인자, 1993 ; 전춘영, 1993).

다른 측면에서 간호의 이미지는 간호직에 대한 개념(성현란, 1978), 간호직에 대한 자기개념(하나선, 1982), 간호사들의 간호직에 대한 자아상(이숙자, 1986)으로 정의하였다.

간호 이미지 구축에는 대중매체와 같은 외적 요인과 간호사 자신이 스스로를 어떻게 인지하는가 하는 내적 요인이 영향을 준다(Ponter & Ponter, 1991).

Donley(1985)에 의하면 간호사들에 대한 이미지의 발전이 간호계 자체의 내적인 요소보다는 외부에 의해서 조절되고 있다는 사실에 대해서 어려움을 느끼고 있으며, 이런 까닭에 간호조직의 지도자들은 간호의 대중 이미지를 향상시키는 일 이야말로 가장 중요한 간호계의 현안임을 인정하여야 한다고 하였다.

Thomas와 Patricia(1992)의 남학생을 대상으로 실시한 간호 이미지 연구에서 간호에 대한 견해형성은 응답자의 90%가 간호사와 실제 접촉하거나 관찰 등의 개인적 경험과 텔레비전 매체에 의해 구축되었다고 응답하여 텔레비전 매체 등 매스 미디어가 간호사 이미지에 영향을 주는 주요 요인임을 시사하였다.

대중매체에 비취지는 간호사의 부정적 이미지들은 간호사의 자존심에 영향을 주고, 간호사의 신념

과 가치, 자신감을 손상시키며 이러한 요소들은 간호사들의 업무수행의 효율성을 결정짓는 중요한 요소가 된다(Kalisch 와 Kalisch, 1983). 대중매체는 간호사의 건강증진 및 질병예방의 역할을 무시하고 환자 간호에 있어 어떤 독자적인 역할을 갖기 보다는 의사의 종속적인 역할 수행자로 간호사를 비추고 있으며(Kalisch 와 Kalisch, 1982), 간호사의 확대된 전문적 영역에는 거의 관심이 없는 것처럼 보여진다.

Kalisch와 Kalisch(1983)는 영화, 소설, 텔레비전 등 대중매체에 나타난 간호사의 이미지에 대해 많은 연구를 해왔는데 텔레비전에 나타난 간호사 이미지 연구에서 간호사는 복종적이고 관대하며 순응적이고 유순한 것으로 묘사되었고, 성취감, 정체성, 힘, 자기만족, 업무, 인간주의, 가족에 가치를 두고 있는 것으로 나타났다. 또 1920년에서 1980년 사이 대중매체(소설, 영화, 텔레비전 시리즈)에 나타난 간호사와 의사 이미지 비교분석 연구에서 간호사가 의사보다 덜 중심적인 인물로 묘사되었다고 하였다. 또한 의사에 비해 지적, 합리적, 이기적이기 못하며, 학구적인 것에도 가치를 두지 않고, 임상적 판단력 등에서도 뒤떨어지는 것으로 나타났다(Kalisch와 Kalisch, 1986).

이화영(1979)은 초등학교과서에 나타난 간호사의 이미지를 분석한 결과 과거 병원중심치료사업에 종사하는 국한된 간호사 이미지와 의사일을 돕는 비독자적인 간호사 이미지로 나타났다고 하였고, Bridge(1990)의 연구에서는 대중매체에 나타난 간호 이미지를 ‘봉사하는 천사같은 이미지’, ‘정부의 이미지(battleaxe)’, ‘인정없는 고약한 이미지’, ‘의사들의 보조자’ 등 4가지 유형으로 분류하였다.

또한 Q-방법론을 이용한 박성애 등(1992)의 연구에서 간호 이미지는 4가지 유형으로 분류되었는데 간호란 희생과 봉사를 필요로 한다고 보는 ‘나이팅게일형’, 간호 업무와 간호사에게 위압감과 괴리감을 갖는 ‘빠꾸기 둥지형’, 그리고, 간호를 체계적이며 근본적으로 파악하려는 ‘현실 개선형’, 간호사와 간호의 역할을 ‘어머니와 동일시 하려는 유형’ 등으로 나타났다.

본 연구에서는 간호사의 이미지를 대중매체에

의해 영향을 받는 대중들의 간호사에 대한 생각이나 신념이라고 정의하고, 텔레비전 드라마를 통해 나타나는 간호사에 대한 역할비중, 업무, 활동내용을 포함하여 이들을 대중매체의 중심인 텔레비전 드라마를 통해 분석해 봄으로써 오늘날 간호사에 대한 대중들의 생각을 유추해 보고 이미지 개선을 위한 기초자료로 제공하고자 한다.

III. 연구방법

1. 연구대상

본 연구에서는 간호사의 이미지를 연구하기 위해 대중에게 가장 큰 영향을 미친다고 생각되는 텔레비전 드라마 내용을 분석하였다. 서울시 간호사회에서는 지속적으로 텔레비전 드라마를 모니터하고, 드라마 작가들과의 간담회를 매년 개최하여 왔던 바, 간담회를 통한 구체적이고 합리적인 자료의 제시를 위하여 3개월간을 자료수집 기간으로 정하여, 1997년 6월 1일부터 1997년 8월 31까지 4개 공중파 방송(KBS1,2, MBC, SBS)의 프라임 타임대의 텔레비전 드라마 <욕망의 바다>, <여자>, <산>, <베스트 극장>, <내가 사는 이유>, <불꽃놀이> 등 6편을 선정, 각 드라마의 등장인물을 분석 단위로 하여 표집하였다.

등장인물들의 대사, 행동, 주변상황 등을 고려하여 분석 유목에 따라 분석하였다.

본 연구는 간호사 이미지를 살펴보기 위한 것이므로 화면에 등장하는 모든 간호사를 대상으로 하였고, 표집된 총 표본수는 극 중 간호사로 등장하는 인물 22명이었다.

2. 자료분석 절차

본 연구에서는 대중매체에서의 간호사에 대한 이미지를 탐구하는 데 초점을 두었기 때문에 텔레비전 프로그램 등을 연구하는데 효과적인 내용분석 방법을 이용하였다.

본 연구에서 사용한 이미지 분석유목은 임미림(1996)이 사용한 신뢰도 93%의 <텔레비전 드라마

분석유목표>를 보완하여 사용하였고, 재구성한 분석 유목은 간호사의 역할비중, 업무태도, 활동내용, 외적특성 등 4개 항목이었다.

1) 자료의 코딩방법

앞에서 제시한 유목에 따라 석사학위 이상 소지자인 간호사 출신의 2명의 코더가 등장인물을 분석하였다. 2명의 코더는 각각 임상경력이 6년, 10년으로, 1명은 텔레비전 방송 모니터 경험이 있고, 1명은 방송 실무교육을 6개월간 받은 경험이 있는 간호사였다. 등장 간호사의 역할 비중은 명명적 가치를 부여하였고, 업무태도, 외적 특성은 3등급으로 나눈 등간 척도로 양쪽에 반대성향을 지칭하는 형용사를 놓고 표시하게 하였다. 그리고 활동내용은 각각의 코더의 서술적 묘사에 의하였다.

코딩은 각 유목을 적은 코딩지를 등장 인물 별로 작성, 인쇄한 다음 두 사람의 코더가 녹화 필름을 보면서 각 인물에 대한 사항을 코딩하였다.

2) 신뢰도 측정

본 연구에서는 신뢰도를 높이기 위한 사전 단계로서 2명의 코더가 수차에 걸친 유목내용 검토와 의논을 통해서 분석유목을 이해하였다.

이러한 코딩 도구와 유목체계를 사용하는 데 있어서 분석자들이 사전에 충분한 연습을 거친 후 각각의 코더가 코딩유목과 분석유목에 따라 분석해 보도록 한 후 불일치를 보인 부분에 대해서는 함께 비디오 테이프를 보면서 다시 확인하였다. 코더간의 신뢰도는 다음의 Holsti 방법에 의거하여 계산하였다.

$$\text{신뢰도 계수} = \frac{M}{N1+N2}$$

(N1, N2 : 첫번째 코더와 두번째 코더가 각각 코딩한 전체 수, M : 2명의 코더간의 일치한 코딩 수)

내용분석에서 Holsti 공식을 이용할 경우, 신뢰도 계수는 약 90%면 적당하다고 보는데(유재천, 1989) 본 연구의 신뢰도는 90%였다.

3) 자료분석 방법

자료는 SPSS 프로그램에 의하여 빈도와 백분율을 산출하였다.

IV. 연구결과 및 논의

1. 역할비중

연구결과 드라마 상에서 간호사는 대부분 기타 인물로 묘사되었다. 주역, 조역인물은 9.2%에 지나지 않았고, 90.8%가 주변인물이거나 기타 인물이었다<표1>. 이것은 연구기간 중 방영된 드라마에서 주인공의 직업이 간호사로 나타난 것이 없었기 때문이고, 현대 드라마 물에서 주인공의 직업을 묘사할 때 화려한 직업들을 선호하기 때문인 것이 아닌가 사료된다.

이것은 Kalisch와 Kalisch(1986)의 연구에서도 나타났듯이 의사보다 간호사가 덜 중심적인 인물로 설정되고, 간호사는 단지 병원이라는 기관의 상징물로서 트레이를 들고 다니거나, 휠체어를 밀며, 차트를 들고 다니며 한가하게 환자와 걸어가며 잡담하는 드라마의 뒷배경으로서의 역할을 하는 것으로 나타난다.

<표 1> 역할비중

구 분	실수(명)	백분율(%)
주역인물	1	4.6
조역인물	1	4.6
주변인물	1	4.6
기타인물	19	86.2
계	22	100.0

2. 업무태도

텔레비전 드라마에 나타난 간호사의 업무태도는 5가지 유목으로 나누어 분석하였다. 대부분 주어진 역할이 단역이므로 업무 태도를 분석하는 데 한계가 있으나, 본 연구에 나타난 간호사의 업무태도는 수동적(45.5%)이고, 의존적(54.5%)이며, 불친절(68.2%)하고, 기계적(81.7%)이고 업무에는 대체로 미숙(45.4%)한 것으로 묘사되었다<표2>. 이는 임미림(1996)의 연구와 부분적으로 일치하는 결과를 보여준다. 임미림(1996)의 선행연구에서는 수동적, 자율적, 불친절, 기계적, 숙달된 업무태도로 나타났다.

대부분 텔레비전에 나타난 여성의 이미지가 수동적이고 나약한 성적 대상물로서 표현되고 있는 것처럼(김규, 1989), 여성인 간호사 역시 수동적이고 의존적인 것으로 묘사되었다. 그러나 실무현장에서 일하는 간호사들은 과거 의사의 보조자로서의 역할이 아닌 보다 적극적이고 능동적인 간호 전문직 업무를 수행하고 있다는 현실을 감안할 때 본 연구에 나타난 간호사의 이미지는 시대에 뒤떨어진 표현이라 생각된다.

친절 항목에서도 불친절(68.2%), 보통(13.6%), 친절(9.1%)의 순으로 나타나, 최근 많은 병원에서 친절한 병원의 이미지를 부각시키기 위하여 친절 교육을 강화하고 있고 실제로 바뀌어 가고 있는 현실인데도 텔레비전 드라마에 비취진 간호사는 여전히 불친절하게 묘사되고 있다.

또 간호사의 업무태도는 기계적(81.7%), 보통(9.1%), 인간적(4.6%)의 순으로 나타났다. 대체로 드라마가 묘사하는 인간적인 태도는 의사의 몫이고 간호사는 기계적인 '기술자'로 자주 표현된다.

본 연구에서 간호사의 업무태도는 미숙한 것으로 묘사되었다고 결과가 나왔는데, 환자에게 잘못된 정보를 제공한다든지, 환자와의 의사소통기술의 미숙, 간호술의 미숙 등의 예를 들 수 있다.

3. 활동내용

간호활동 내용을 전문업무와 단순업무로 구분하여 분석한 것을 종합하면 다음과 같다.

간호활동 내용은 아직도 환자와 이야기하며 뒷배경으로 걸어가거나, 트레이나 차트를 들고 복도를 왔다갔다 하고, 스트레처카나 휠체어, 들것 옮기는 장면으로 대부분 나타난다. 전문적 업무도 간혹 비취지기는 하나 기술적인 영역에 한정되어 있으며 환자와의 교육적인 관계나 정서적 지지자로서의 관계에 대한 묘사는 거의 없었다. 간혹 환자나 보호자와의 역동적인 관계가 묘사되더라도 환자에게 잘못된 정보를 제공하거나, 충분히 설명해 줄 수 있는 질문인데도 아예 '모른다, 의사선생님께 물어봐라.'식의 비전문적인 태도로 일관하고, 성의없는 대답과 함께 환자나 보호자에게 무조건화를 내는 장면이 대부분이다.

<표 2> 업무태도

업무태도	구분	실수(명)	백분율(%)
능동성	수동적	10	45.5
	보통	5	22.7
	능동적	5	22.7
	알수 없음	2	9.1
자율성	의존적	12	54.5
	보통	3	13.6
	자율적	6	27.3
	알수 없음	1	4.6
친절	친절	2	9.1
	보통	3	13.6
	불친절	15	68.2
	알수 없음	2	9.1
인간성	기계적	18	81.7
	보통	2	9.1
	인간적	1	4.6
	알수 없음	1	4.6
숙련성	숙달	3	13.6
	보통	8	36.4
	미숙	10	45.4
	알수 없음	1	4.6
계		22	100.0

물론 간호사의 활동내용이 드라마에서 부정적으로 묘사되는 것은 일반 대중들이 병원에서 경험하는 간호사의 모습이 반영된 것이므로 실무현장의 간호사들에게도 그 책임이 있다. 따라서 간호사들 스스로 전문적인 업무능력을 갖춰야 할 것으로 생각된다.

전문적인 업무로는 정맥주사 놓기, 혈압측정, 병실회진, 간호기록, 정보제공, 수술보조, 영양공급 등의 업무가 주로 묘사되었다. 임미림(1996)의 선행연구결과에서와 마찬가지로 간호의 교육적 측면의 환자교육이나 보호자 교육, 환자에 대한 정서적 지지 등에 관한 업무는 한 장면도 표현되지 않았다.

<표3-1> 활동내용 구분

전문업무	단순업무
정맥주사놓기	드레싱카 정리
혈압측정	스트레처카 밀기
병실회진	청소
간호기록	드레싱카 끌기
환자에게 정보제공	전화받기
수술보조	트레이 들고다님
영양공급	들것 나르기
	병실안내
	드레싱 보조

단순업무로 묘사된 것은 드레싱카 정리, 스트레처카 밀기, 청소, 드레싱카 끌기, 전화받기, 트레이 들고 다님, 들것 나르기, 병실안내, 드레싱 보조 등이 자주 표현된 업무이다<표3-1>.

드라마에 나타난 간호사는 전문직 업무보다는 단순업무를 수행하는 사람으로 더 많이 표현되었다. 이화영(1979)의 연구에서와 같이 간호사 이미지는 병원을 중심으로 의사를 보조하는 비독자적인 이미지를 벗어나지 못하고 있는 것으로 나타났다.

<표3-2> 잘못 묘사된 활동내용

잘못 묘사된 활동내용
환자에게 그릇된 정보 제공
혈압 측정시 커프를 거꾸로 감음
정맥주사 투입 방법

본 연구결과 잘못 묘사된 간호활동 내용들이 있었는데, 환자에게 그릇된 정보를 제공한다는지, 혈압측정시 커프를 거꾸로 감는다는지, 정맥 주사약을 투입하는 방법에 있어서 잘못되었다든지 하는 간호술, 의사소통술 등에서 잘못 묘사하는 예가 자주 나타났다<표3-2>. 이는 드라마 제작진들의 지식결여와 부주의에 의한 것으로 사료된다. 간호사 개인이나 간호전문단체에서 대중매체에 관심을 증폭시킴으로써 기술자문 역할을 담당하여 잘못 묘사되는 간호사 업무에 대한 세심한 관심과 모니터링 활동을 통해 개선해 나가도록 끊임없이 요구해야 할 것이다.

4. 외적 특성

텔레비전 드라마에 등장하는 간호사의 외적 특성을 분석한 결과 체격은 말랐거나(68.2%), 보통이다(31.3%)로 나타났고, 신장은 보통이거나(68.2%), 크다(27.3%)였으며, 용모는 보통(81.9%), 행동은 천박하다(63.6%), 보통이다(36.4%)로 나타났고 '고상한' 외적 특성을 지닌 간호사는 한명도 없었다. 이것은 주로 단역 배우들을 즉석에서 고용함으로써 나타난 특성이 아닌가 추측된다. 이것은 임미림

(1996)의 연구결과와는 대조를 이룬다. 또 의상에 있어서도 불결하다(45.4%), 보통(36.4%), 단정하다(18.2%) 순으로 나타나 대조적인 연구결과를 보이고 있다. 이것은 서울시 간호사회에서 1994~1996년의 드라마 모니터 자료와 일치하는 결과이다. 그 결과에 따르면 간호사 복장 상태가 자주 현실과 다르거나 불결하고 단정치 못하게 등장하여 간호사의 이미지를 하락시켰다고 하였다. 자주 방영되는 예로 머리를 길게 늘어뜨리거나 땀은 상태로 캡을 쓰고, 너무 짧은 스커트, 시대에 뒤떨어진 간호사 가운, 검정색 스타킹을 신거나, 치렁거리고 화려한 귀걸이를 하며, 캡의 잘못된 착용위치, 가운 위에 사복을 걸쳐 입거나 하는 장면들이었다.

대중 매체를 통한 간호사의 사회화에 부정적인 영향을 미치는 요인으로 작용하고 있음을 나타낸다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 한국의 텔레비전 드라마에 나타난 간호사 이미지를 분석함으로써 실제 대중들에게 보여지는 간호사의 모습은 어떠한 것인가를 파악하고, 이를 통해 대중매체에 간호전문직이 올바르게 비취질 수 있고, 더 나아가서는 대중매체를 통한 간호사의 사회적 위상을 높일 수 있는 전략을 세우는 데 기초자료를 마련하고자 시도되었다.

〈표 4〉 외적 특성

특 성	구 분	실수(명)	백분율(%)
체 격	말랐다.	15	68.2
	보통	7	31.8
	똥똥하다.	0	0
신 장	크다.	6	27.3
	보통	15	68.2
	작다.	1	4.5
용 모	매력적	1	4.5
	보통	18	81.9
	못생겼다.	3	13.6
행 동	고상하다.	0	0
	보통	8	36.4
	천박하다.	14	63.6
의 상	단정	4	18.2
	보통	8	36.4
	불결	10	45.4
소 계		22	100.0

연구의 분석대상은 1997년 6월 1일부터 1997년 8월 31까지 3개월간의 4개 공중파 방송(KBS1,2, MBC, SBS)의 프라임 타임대의 텔레비전 드라마 <욕망의 바다>, <여자>, <산>, <베스트 극장>, <내가 사는 이유>, <불꽃놀이> 등 6편을 선정, 각 드라마에 등장하는 간호사 22개 역할을 분석대상으로 하였다.

이상과 같이 간호사의 외적 특성은 마른 체격과 보통의 신장에 불결한 의상, 보통수준의 용모에 천박한 행동을 하는 것으로 묘사되었다.

자료분석은 내용분석방법을 사용하였고, 분석유목은 임미림(1996)이 사용한 신뢰도 93%의 <텔레비전 드라마 분석유목>을 보완한 후, 간호사의 역할비중, 업무태도, 활동내용, 외적특성 등 4개 항목을 만들어 사용하였다.

송인자(1993)의 연구에서 의사, 병원직원, 일반인들이 바람직한 간호 이미지 구현에 필요한 사항으로 깨끗하고 단정한 용모를 지적하였는데 본 연구에 나타난 간호사 이미지는 이와 반대되는 결과를 보였다.

코딩방법은 각 유목을 적은 코딩지를 등장 인물 별로 작성하여 2명의 코더가 녹화 필름을 보면서 각 인물에 대한 사항을 항목별로 코딩하였다.

이는 드라마 상에 간호사가 주연이나 조연이 아닌 단역의 기타 배역으로 묘사되었기 때문에 제작시 관심이 덜 가는 부분이 되지 않았나 생각되며

연구결과는 다음과 같다.

1. 드라마에서 간호사의 역할비중은 86.2%가 기타 인물로 묘사되었다.
2. 드라마에 나타난 간호사의 업무태도는 수동적(45.5%), 의존적(54.4%)이고, 불친절하며(68.2%), 기계적(81.7%)이고, 미숙(45.4%)한 것으로 표현되었다.
3. 간호사의 활동내용은 전문적 업무로는 정맥주사 놓기, 혈압측정, 병실회진, 간호기록, 정보제공, 수술보조, 영양공급 등의 업무가 주로

묘사되었고, 단순업무로는 드레싱카 정리, 스트레처카 밀기, 청소, 드레싱카 끌기, 전화받기, 트레이 들고 다님, 들것 나르기, 병실안내, 드레싱 보조 등이 자주 표현된 업무였다.

- 4. 간호사의 외적특성은 마른 체격(68.2%)과 보통의 신장(68.2%)에 불결한 의상 (45.4%), 보통 수준의 용모(81.9%)에 친박한 행동(63.6%)을 하는 것으로 묘사되었다.

본 연구에서 드라마에 나타난 간호사의 이미지는 전문직 업무보다는 단순한 업무에 치중되어 있고, 간호사의 교육적 활동이나 확대된 역할은 거의 묘사되고 있지 않음을 알 수 있다. 이는 대중이 간호사를 전문직 간호를 수행하는 전문직업인으로 인식하는 데 장애를 줄 수 있다.

이상의 결론에 근거하여 다음과 같은 제언을 한다.

- 1. 드라마 이외에 다양한 대중매체상의 간호사 이미지에 대한 지속적인 연구가 필요하다.
- 2. 간호사 이미지 향상을 위한 대중매체 활용 전략에 대한 연구가 필요하다.
- 3. 드라마 분석 자료와 시청자의 반응을 비교, 분석함으로써 객관성을 높일 수 있는 연구가 요구된다.
- 4. 앞으로 심화된 연구를 통해 텔레비전 드라마 작가들에게 구체적이고 전문적인 간호사의 업무를 보여줄 수 있는 기준을 협회 차원에서 제시해야 할 것이다.
- 5. 대중 매체에 대한 모니터 활동이 일부 간호사가 아닌 전국적 범위에서 활성화되어야 하며, 이를 근거로 한 많은 연구들이 필요하다.

참 고 문 헌

김규(1989). 매스 커뮤니케이션 이론과 연구, 알렉시스 텐, 나남, 67~69, 331~333
 서울시 간호협회(1994~1996). 방송모니터 자료
 박성애, 엄영란, 정민숙, 정순영, 최경숙(1992). 간호 이미지에 관한 연구(Q-방법론), 서울대학교 간호대

학 간호학 논문집, 6(1), 13~23.
 성현란(1978). 일부 간호학생의 여성성과 간호상과의 상관관계, 간호학회지, 8(2), 39~47.
 송인자(1993). 간호 이미지에 관한 의사, 간호사, 병원 직원 및 일반인의 견해 비교분석, 대한간호, 32(2), 51~61.
 유재천(1989). 매스미디어 조사 방법론, 로저위머, 조셉 도미뇨(1983), Mass Media Research, an Introduction, 서울 : 도서출판 나남.
 윤은자(1995). 간호단위 관리자의 전문 간호 이미지 연구, Q-방법론적 접근, 중앙대학교 대학원 박사학위 논문
 이숙자(1986). 임상 간호원의 간호원상에 관한 조사연구, 고려대학교 대학원 석사학위 논문
 이화영(1979). 초등교과서에 나타난 간호원상의 분석, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문
 임미림(1996). 텔레비전 드라마에 나타난 간호 이미지에 관한 내용분석, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문
 전춘영(1993). 간호 이미지 향상 전략 방안 - 간호부서의 활동계획과 실시 및 평가, 대한간호 32(2), 43~49.
 하나선(1982). 간호학생의 간호상에 관한 조사연구, 고려대학교 대학원 석사학위 논문
 Bridges, J. M.(1990): Literature review on the images of the nurse and nursing in the media, Journal of Advanced nursing, 15, 850~854.
 Donley, Sr. R.(1985). Strategies for changing nursing's image.(Ed), Current Issues in Nursing, 431~439.
 Kalisch P., Kalisch B.(1982). Nurses on prime time television, Am J Nurs, 82, 264~270.
 Kalisch P., Kalisch B.(1983). Improving the image of nursing, Am J Nurs, 1, 48~51.
 Kalisch P., Kalisch B.(1986). A comparative analysis of nurse and physician characters in the entertainment media, Journal of Advanced Nursing, 11, 179~195.
 Mendez, D., Louis, M.(1991). College student's image of nursing as a career choice. Journal of Nursing Education, 30(7), 311~319.

<Abstract>

Contents Analysis on the Image of Nurses in the Television Drama

Young Im, Moon*

Mi Lim, Im**

Kyung Yi, Yun***

The purpose of this study is to inquire the people's views on nursing for nurses, correct the image of nurse and take it as basis to be applied on nursing education examining the image of nursing on Television drama playing important role of mass media.

22 nurses of the characters in drama is applied to the analysis object of this study by selecting 6 dramas of Television ones the nurse play on the prime time from June 1 to August 31 in 1997.

Contents analysis method was used in Data Analysis, 4 items was used after Coders previously modify and compensate it based on research documents of Im Milim(1996) 2 Coders made the Coding the article on each person by them seeing the recorded film making the Coding Paper each items is written by the character.

The average of reliability degree was 90% which measured the reliability degree by the method of Holsti. The statistic method of frequency, percentage was used SPSS Program in data processing

The results were as follows.

1. Relative importance of 86.2% nurses in drama was depicted as extra characters
2. The affair attitude of nurses shown on drama was revealed as mechanical(84.7%), passive(45.5%), dependent(54.4%) unkind(68.2%).
3. The activity of nurses was classified with professional/ simple affair. The professional affairs such as I.V., Blood Pressure Check, Rounding, Nursing Recording, Patient Education, Assist of Operation, Assistant meal of Patient, etc is mainly depicted and the screen of simple affair such as Receiving telephone, Carrying Tray or Dragging, Stretcher Car, Dressing Car and or Wheel Chair than professional affair.
4. The appearance feature of nurses was shown on thin physique(68.2%), common stature(68.2%), dirty costume(45.4%), common appearance(81.9%), un noble action(63.6%).

The image of nurses is illuminated as the external scene of technical affair such as assisting the doctors and affair focused on accident and educational activity of nurses or extended role is not depicted on Television drama. Therefore, the people regard the nurse as sexual object with good appearance than professional worker working professional nursing

We want the following, epigraph based on above conclusion.

1. The continuous research is required on the image of nurse shown on various mass media.
2. The later research is required on application strategy of mass media for advancing the image of nurse.
3. The research to strengthen the objectivity by comparing analyzed data on drama & analyzing it is required
4. Through the deep study, the standard to show a concrete and professional work of nurses to scenario writers of TV drama is suggested by the association.
5. The monitoring about the mass media must be activated, not by some nurses, on a national scale and much study on the basis of this is needed.