

중국 전통주택의 구성원리에 관한 연구*

孫世寬

(중앙대학교 건축공학과 교수)

1. 서론

중국의 주거문화를 탐구하는 것은 우리 주거 문화의 고유성을 파악하기 위한 필연적인 작업이라고 할 수 있다. 우리 주거문화의 독자성을 파악하기 위해서는 우리의 과거의 주거환경이 지니는 고유한 특성과 성향을 독립적으로 평가하는 것만으로는 충분할 수 없으며, 중국이나 일본 등 유사문화권이 지니는 주거환경의 특성과 고유성을 파악하지 않으면 달성될 수 없는 것이다.

이 연구는 중국주택이 지니는 구성적인 원리와 특성을 밝히려는 것이다. 말하자면, 중국주택이 지니는 공간구조의 기본적인 성격을 규명하려는 것이다. 문화적인 관점에서 바라보면 한족(漢族)을 중심으로 형성된 중국의 주거형식은 매우 독자적인 특징을 지닌다. 중정(中庭)을 중심으로 하는 내향적(內向的) 공간구성과 좌우대칭의 엄격한 축적(軸的)구성을 특징으로 하는 한족 고유의 주택은 세계 어디에서도 그 유사한 형식을 찾기 어려울 정도로 독자적인 구성을 취하는 것이다. 이것은 수천 년의

기간동안 형성된 중국인 고유의 생활방식과 가치체계가 반영된 것으로서 중국인의 문화의 정수를 표현하고 있는 것이다. 중국은 땅이 넓고 엄청나게 많은 인구가 살고 있으면서 동시에 각 지역의 지리적인 특성에도 변화가 많기 때문에 주거의 형식에 있어서도 많은 변화가 있다. 그러나 이러한 변화에도 불구하고 중국의 주거형식을 지배하는 강력한 원리와 법칙이 존재하고 있으며, 동시에 구성적인 일관성이 존재하고 있다. 따라서 여기서는 중국의 주거형식을 지배하는 원리와 법칙을 규명함으로써 중국주택이 지니고 있는 기본적인 성격을 살펴보고 그것을 통하여 중국 주거문화의 독자성을 살펴보려고 하는 것이다. 또한 이 연구에서는 중국의 고유한 주거형식이 형성되는데 작용한 여러 가지 사회·문화적인 배경을 살펴보려고 한다. 중국이 독자적인 주거문화를 형성하는데에는 매우 다양한 요인들이 작용하였는데, 그들 특유의 철학과 종교 그리고 가족제도 등 여러가지 사회적인 요인들이 작용하였다. 중국의 주거문화 형성에 작용한 요인들은 상당히 많다고 할 수 있는데, 그 중에서도 특히 몇가지 사항은 매우 중요한 요인으로 작용하였다고 할 수 있으므로 이를 심층적으로 파악하는 것

* 이 논문은 1996년도 교육부 학술연구조성비(해외지역연구)에 의하여 연구되었음.

은 의미가 있다고 할 수 있다.

2. 중국 주거형식의 다양성과 균질성

중국은 광대한 국토에 각양각색의 민족이 살고 있는 다민족 국가이다. 현재 중국이 차지하는 면적은 세계 총 육지면적의 약 15분의 1로서 유럽의 전체 면적과 맞먹을 만큼 광대하다. 이렇게 넓은 국토에 10억이 넘는 한족(漢族)과 56종류의 소수민족들이 거주하고 있다. 따라서 중국을 일반적인 관념에서 하나의 국가로 보는 것은 무리가 있으며 건축 및 주택의 형식을 살펴보는데 있어서도 이러한 측면이 전체가 되어야 한다. 중국인의 대다수를 이루는 한족과 전국에 산재해 있는 여러 소수민족들은 각각의 경제조건과 생활관습 그리고 지역의 기후·지형·건축재료 등 여러가지 조건에 따라서 독자적인 주거문화를 형성하였다. 따라서 중국주택의 형식적 다양성은 너무나 풍부하여 그 모두를 다 열거할 수 없을 정도인데 그것은 중국을 이루고 있는 민족적 다양성에서 연유하는 것이기도 하지만 각 지역 주민의 사회·문화적 차이 그리고 지역의 자연조건의 차이 등이 주거형식의 다양성을 형성하는데 상당한 영향을 끼쳤기 때문이다.

중국주택의 다양성을 지역적인 관점에서 본다면 양자강(揚子江)을 중심으로 하여 북부와 남부로 크게 나누어서 생각해 볼 수 있다. 북부는 화북(華北)지방을 중심으로 하여 폭넓게 일반화된 사합원(四合院)으로 대표된다. 사합원은 중국을 대표하는 주거형식으로서 목조(木造)와 벽식구조(壁式構造)가 혼합된 중국 특유의 중정형(中庭型) 주택이다. 남부에는 매우 다양한 형식의 주택들이 자리하고 있지만 역시 목조의 고상식(高床式) 주택이 남부를 대표하는 주거형식이라고 할 수 있다. 덥고 습하며 비가 많은 남부지방에서 형성된 이 주거형식은 지면으로부터 떨어진 바닥을 만들고 그 위에 주거공간을 형성하는 특이한 것이다. 또한 남부지방에는 객가인(客家人)의 집합주택, 일과인

(一顆印) 주택 등 특이한 주거형식이 상당수 존재한다.¹⁾ 또한 북부 내륙의 황토고원(黃土高原)지대에는 중국 특유의 동굴주택인 요동(窯洞, 야오동)이 있다. 요동은 자연지형을 이용하거나 또는 인공의 지하중정(地下中庭)을 중심으로 여러 개의 동굴을 만들고 그곳에 생활공간을 형성하는 특이한 주거형식이다. 이밖에도 중국에는 티베트족의 석적(石積) 주택, 몽고족의 텐트식 주택, 그리고 조선족(朝鮮族)의 장방형(長方形) 주택 등 많은 소수민족들의 독특한 주거형식들이 존재한다.

그러나 이러한 다양성에도 불구하고 중국의 주거형식들에는 상당한 유사성 또한 존재하고 있다. 이것은 중국인의 대다수를 점하는 한족(漢族)의 주거문화가 매우 강한 영향력을 지니서 그것이 내포하고 있는 독자적인 성격이 중국의 주거환경 전반에 커다란 영향을 주었기 때문이다. 중정(中庭)을 중심으로 하는 내향적(內向的) 공간구성과 좌우대칭의 엄격한 축적(軸的)구성을 특징으로 하는 한족 고유의 주택은 중국 각지의 주거형식을 결정하는데 하나의 표준으로 작용하였다. 원래 주로 화북지방을 중심으로 밀집하여 있던 한족은 오랜 기간에 걸쳐서 중국 각지로 흩어져서 정착하였는데 화북지방 고유의 중정형 주택이 전파되면서 각 지역의 기후와 풍토 그리고 사용 가능한 재료 등 여러가지 조건에 따라서 변화와 적응의 과정을 겪었다. 이러한 과정을 통하여 중국주택은 형식상의 개별성과 함께 유사성 내지는 균질성 또한 지닐 수 있게 되었다. 따라서 중국

1) 화남(華南) 지방에 거주하는 객가인(客家人)은 수 세대(世代)에 이르는 일족(一族)이 집단적으로 모여 살면서 확대된 가족공동체를 이루는 특이한 집합주택을 형성한다. 이들의 집합주택은 외부는 원형 또는 사각형의 두터운 흙벽으로 둘러싸이고 내부는 다층의 목조주택으로 이루어지는 형식으로서, 각각 환형토루(環形土樓)와 방형토루(方形土樓)라고 불리는 것이다. 또한 일과인(一顆印) 주택은 운남성(雲南省) 북부의 고원지대에서 일반화된 주택인데, 주택의 평면구성은 보통 삼합원(三合院)의 형상을 가지는데 정방(正房)은 누방(樓房) 즉 다락방 형식으로 되어서 상방(廂房) 등 여타의 건물보다 높은 것이 보통이다. 주택의 외부는 높은 담으로 둘러싸이며 외부로는 창이 나지 않으므로 매우 폐쇄적인 주거환경을 조성한다.

주거환경의 형식상의 다양성은 '개별성과 균질성'이라는 개념으로 설명하는 것이 적절할 것 같다.

3. 중국 전통주택의 공간구성에 미친 여러 가지 요인들

중국의 독자적인 주거환경에 작용한 요인들은 매우 다양하다고 할 수 있는데, 그 중에서도 괄목할 만한 요인들은 (1)유가(儒家)사상과 도가(道家)사상에 근거한 중국 고유의 공간개념, (2)중국 고유의 민간신앙, (3)풍수이론, 그리고 (4)대가족 공동생활을 기본으로 하는 중국 특유의 가족제도 등으로 요약될 수 있다. 이러한 제반 요인들은 오랜 중국의 역사를 통해서 형성된 중국인의 가치체계를 지배해 온 것으로서, 중국문화를 대변하고 있는 특징들이다. 이러한 제반 요인들이 복합적으로 작용하여 중국 주거문화의 단일적인 유사체계를 만들어 내었다. 따라서 여기서는 중국주택의 공간구성의 형성에 작용한 네가지의 주요한 요인들을 살펴보기로 한다.

3-1. 중국주택의 공간구성에 대한 중국 고유의 공간개념의 영향

공자가 주도하였던 유가(儒家)사상은 인간의 상호관계를 강조하는 철학이다. 공자는 예(禮)를 세상의 질서의 틀로서 제안하면서, 이것이 실천된다면 인간은 자신의 위치에서 어떻게 행동해야 할 것인가를 알게 될 것이고, 이를 통해 하늘의 뜻에 부합하는 이상적 세계가 성립될 것이라고 보았다. 따라서 유가사상에서 공간의 개념은 모든 것이 적절한 위치에서 적절한 크기, 형태, 그리고 질서를 가지는 것을 의미하며, 이러한 적절성은 사회적 위계성과 질서감에서 연유된 것이다. 따라서 유가사상에서 파생된 공간개념은 질서와 위계를 강조하는 것이고 축적(軸的)이며 좌우대칭적인 구성을 강조하게 되는 것이다. 유가사상에서

파생된 이러한 공간개념은 중국건축의 기본구성에 크게 작용하였다. 도가사상이 비정형적이고 불규칙적인 공간구성을 강조하는데 반해 유가사상은 정형적, 대칭적, 위계적, 명료적, 직선적 구성을 강조하고 있다. 따라서 유가사상에 의한 공간개념은 중국건축이 일반적으로 취하는 축적, 대칭적, 위계적 공간구성과 직접 관련된다.

세속과 유리된 철학으로서의 도가(道家)사상은 인간과 자연과의 관계에 관련된 것이다. 도가사상에 있어서 인간은 그가 존재하는 거대한 우주와 자연으로부터 분리될 수 없는 유기체적인 일부분이다.²⁾ 따라서 인간은 자신의 내면세계와 외적 현실과의 불일치가 더이상 존재하지 않게 될 때까지 그의 사고와 행동을 자연과 우주의 질서에 맞추고 따라야 한다. 이러한 목표에 다다르기 위해서 인간은 욕심과 야망과 경쟁심을 버리고 무자아(無自我)의 상태가 되어야 한다. 이는 국가를 다스리는 정치에도 해당되는 것으로서, 정치가에게는 '자연의 법칙에 위배되지 않는 통치'를 해야 할 것을 요구한다. 또한 예술에 관하여 그들은 이것이 사람의 정신을 자유롭게 표현하는 것임을 주장하였다. 따라서 도가사상에서의 공간개념은 자연이 지니는 변화와 자유, 균형과 평형, 개체성(個體性)과 통일성(統一性)을 모두 강조하고 이들이 전체적인 조화를 이루는 것을 이상으로 하였다. 따라서 앞서 언급한대로, 유가사상이 규칙과 질서를 강조하는데 반해서 도가사상은 비정형, 비대칭, 신비성, 곡선적 구성, 낭만적 형태를 강조하여 자연이 가지는 형식을 따르는 것을 이상으로 하였다.

중국의 건축에서 보이는 정형적 평면구성과 좌우대칭적 입면구성 등은 유가사상의 영향을 받은 것이라고 할 수 있다. 반면 중국의 정원 구성은 자연적, 비정형적인 구성을 목표로 하고 있는데, 이것은 도가사상과 밀접하게 관련되는 것이다.³⁾ 중국의 정원은 '인간의 손에 의

2) Amos I.T. Chang (尹張燮 역), 「건축공간과 노자사상」, 기문당, 1986, pp. 9~16.

해서 만들어진 것'이 아니고 완전한 자연성을 구현하려는 의도에서 성립된 것이다. 중국의 건조환경은 도시, 궁전, 그리고 소규모 주택에 이르기까지 엄격한 정형적인 체계를 지니고 있는데 이것은 유가사상에서 결과된 것이고, 그리고 정원, 공원, 그리고 대규모 외부공간이 지니는 자연적인 구성은 모두 도가사상의 결과물이다. 따라서 유가와 도가사상의 차이는 서구의 고전주의와 낭만주의에서 보여지는 합리(合理)와 직관(直觀)의 차이처럼 명백한 것이다. 그러나 이러한 상이성에도 불구하고 양자는 공간개념에 있어서 유사한 가치를 공유하며, 중국건축의 조화로운 공간개념을 파생시키는 데 상보적으로 작용하였다.

중국의 건축에서는 여백과 공허부가 강조된 공간구성을 취한다. 이것은 앞서 언급한대로 도가사상에서 파생된 것인데, 무(無)의 개념에 따른 유(有)의 유용성을 강조하는데서 연유한다. 이러한 개념은 중국인의 자연관, 인생관, 그리고 예술적 관념을 지배하고 있다. 따라서 건축뿐이 아니고 중국의 전통적인 회화에서도 이러한 개념은 명백히 드러난다. 중국화에서는 채색된 그림에서조차도 아무것도 그려지지 않은 여백이 보인다. 이것이 노자의 '완전하지 않은 완전함이란 유용하며, 채워지지 않은 충만함이란 가치있는 것이다'란 말을 잘 반영한 것으로 여겨진다. 중국의 풍경화에서 우리는 중국의 예술가들이 '우주를 통하는 마음'으로 현상을 보기위해 많은 노력을 기울였음을 알 수 있다. 그들은 서양의 일소점(一消點) 투시도법과는 다른 다소점(多消點) 투시도법을 이용하는 방법을 발견해 냈다. 이를 통해 관찰자의 눈은 그림의 하단에서 상단, 상단에서 하단으로, 혹은 그림의 전경에서 배경, 배경에서 전경으로 옮겨감에 따라, 시작도 끝도 없이 계속되는 전 체로서의 그림을 통해 그의 마음은 무한대의 상상속을 배회하게 된다. 이것이 바로 중국의 공간개념이다.⁴⁾

중국건축의 공간구성에서 파악되는 또하나의 특징은 실체부와 공허부가 적절하게 병립하는 것이다. 유(有)와 무(無) 즉 존재와 비존재가 병립되고 그들의 상호연관성이 강조되는 것은 중국의 전통건축에서 극명하게 드러나는 현상이다. 서양의 건축에 있어서 대규모 공간의 구성법은 여러 요소들이 하나의 일체(一體)로 결합되어서 이루어지는 것이기 때문에 건물이 많은 기능을 포함할수록 더 큰 형태를 가지게 된다. 그러나 중국의 전통건축에 있어서 거대한 건축물은 단위건축의 군(群)으로 구성된다. 즉 각각 독립된 단위건축이 마당을 통해서 서로 연계되고, 이것이 집합되어서 거대한 건축물을 이루게 된다. 결국 공허부와 실체부의 연속과 반복이 중국건축의 기본적인 구성법이다. 이것은 중국의 대부분의 건물이 목조축조법을 취하므로 단일건물의 규모의 거대화가 어렵다는 기술적인 측면에서 기인하기도 하고, 동시에 중국건축의 전통적인 공간구성법에서 기인하기도 한다. 이때 폐쇄된 공간을 서로 연계하는 것은 중앙의 공허부 즉 건물로 둘러싸여 있는 중정(中庭)이다. 그러므로 중국의 전통건축에 있어서 대규모의 건물이란 폐쇄되거나 개방된 공간적 단위들이 반복되어서 짜여진 일련의 조직체로 인식된다. 이러한 공간들의 관계성은 중국의 공간개념에 있어서의 존재와 비존재의 병립 및 그 상호작용에 부합하는 것이다.⁵⁾

흐르는 공간의 개념은 중국건축의 공간조직을 표현하는 또하나의 개념이다. 중국에서는 모든 종류의 건물에서 중정 사이를 건다보면, 공허부의 개방감과 폐쇄된 실체부로의 전환, 그리고 실체부 내부에서의 또다른 개방감으로 연결되어 어느 한 곳에서도 시선이 정체되지 않는다. 여기서는 건축의 각 요소들이 지니는 빛, 소리, 색깔, 크기, 질감, 형태 등이 대조되고

4) Yi-Jin Wen, The Cultural and Environmental Impact on Indigenous Architecture in China, Ph.D. Thesis, The Swiss Federal Institute of Technology, 1989, pp. 32~41.

5) Zang Zia Ji & Lou Xiao Wei : "The Chinese Conception of Space", in *Space & Society* (Spazio & Societa), Sep. 1986, Locasa, S.P.A., p. 93

3) 彭一剛, 中國古代庭園林的分析, 文化財管理局 譯, 1988, pp. 19~25.

보완되어 변화와 융합을 경험하게 한다. 전체 환경은 여유로움과 조밀함, 직선과 곡선, 수평과 수직의 흐름 등 여러 가지 요소로 결합되어 관찰자의 관심을 집중시키며 다양한 시각적 경험을 유발하게 한다. 이러한 경험은 물질적인 것으로부터 비물질적인 존재로, 혹은 비물질적인 것으로부터 물질적인 존재로 끊임없이 성장하는 공간감을 부여하게 된다. 이러한 측면에서 중국의 공간은 측정되거나 정의(定意)될 수 없으며 또한 언어로써 표현될 수 없는 것으로서, 단지 경험되어지는 것이다. 또한 중국의 공간은 정체된 상태에서 파악되는 것이 아니고 연속된 흐름을 통해서 파악되는 것이기 때문에 항상 변화를 내포하고 있는 것이다. 정체된 상태에서의 광경(光景)은 크기와 거리에 관계할 뿐이지만, 움직이는 상태에서의 광경은 공간과 시간을 포함한다. 이 원칙들은 중국 고건축의 설계자나 시공자 모두에게 충분히 이해되어지고 수용되어진 듯하다. 특히 중국주택의 정원이 이러한 예로서 가장 적합하다고 할 수 있다.

3-2. 중국주택의 공간구성에 대한 대중종교의 영향

공간적 특성이라는 측면에서 볼때, 중국 전통건축의 공간들은 내부로 향하는 강한 방향성을 가진다. 고대 중국에서는 인위적인 환경을 구성하는데 있어서, 그것이 대규모의 도시이든 소규모의 촌락이나 주택이든, 모두 인간의 생활환경으로서 명백한 경계(境界)를 가지게 구성하였다. 도시와 읍 단위의 마을을 건설할 때는 견고한 벽체가 사용되었으며 그 경계의 한 정으로서 문(門)이나 상징물들이 세워지곤 했다. 주택에서도 역시 사방에 견고한 벽체를 들렀다. 이렇게 함으로써 공간의 '내부'와 '외부'라는 개념을 명확히 하였다. 이것은 중국의 대중종교에서 파생된 개념이라고 할 수 있는 것인데, 둘러싸여진 내부가 인간이나 신들을 위한 것이라면 반면 그 외부는 영령(英靈)들에게 남겨진 것이라는 의미에서 그러하다. 따라서 악

령을 이 경계를 통하여 막을 수 있으며, 인간은 경계선 내에서 신(神)의 보호를 받으며 평화로운 환경을 영위할 수 있다고 믿어져 왔다.⁶⁾ 중국의 도시는 벽으로 둘러싸여 있으므로 악령은 들어올 수 없지만, 조상의 혼령은 들어올 수 있었다. 다음의 장애물인 주택의 벽들에서도 이는 마찬가지로 인식되었다. 고대 중국에서 걸인들은 절대로 정문(正門)으로 들어올 수 없게 되어있었는데, 그것은 이들이 잠귀를 품고 들어온다는 믿음에서였다. 따라서 이들은 정문보다는 정신적인 면에서 정문만큼은 중요성을 가지지않는 측면의 문이나 후문을 이용해야 했다.

중국에서는 주택의 외부 담장을 '조벽(照壁)'이라고 부르는데, 이 조벽은 주택을 둘러싸는 담장이지만 속된 세계로부터 내부의 복을 지킨다는 상징적인 의미를 지닌다. 주택의 내부를 들어서면 또하나의 벽면이 있는데, 이것이 '영벽(影壁)'이다. 이 벽 또한 중국에서는 중요한 의미가 있다. 동양사회에서는 고래(古來)로부터 악귀는 직진하는 성질이 있기 때문에 주택의 입구 바로 뒤에 이 벽을 설치함으로써 악귀는 쫓고 복은 불러들일 수 있다는 것이다. 이와같이 중국의 주택에서는 여러 가지 상징적이며 정신적인 의미에서 경계가 설치되었다.⁷⁾

주택의 장식에 있어 그 주제는 대부분 그들에게 행운을 가져다 줄 신(神)들에 관한 것이었다. 장식은 주로 벽과 기둥에 프레스코나 부조(浮彫)를 사용했다. 장식에 쓰이는 소재들은 아름다운 식물이나 꽃, 곤충이나 새들, 혹은 신성한 동물(예를 들면, 용이나 불사조 등)이었으며, 그들에게 경외의 대상이었던 많은 신들의 상징들도 이러한 장식에 사용되었다. 중국에서의 축복(祈福)은 부(富), 행(幸), 수(壽) 세 단어로 요약되는데, 이것은 각각 부귀(富貴)와 행복(幸福)과 장수(長壽)를 의미하는 것이다. 이 세 가지 축복에 관계되는 상징들은 중국의 회화에

6) Wolf, A.P., *Religion and Ritual in Chinese Society*, Stanford Univ. Press, 1974, pp. 141~142

7) 손세판, 「북경의 주택」, 열화당, 1995, pp. 70~86. 참조.

서는 흔히 나타나곤 한다. 중국의 회화에서는 장수(長壽)에 대한 상징인 복숭아를 들고 있는 장수의 신이 그 뒤에 병자를 위한 약과 지팡이를 들고 있는 신과 함께 나타나고, 중앙에는 부귀를 상징하는 신이 등장한다. 또한 행복(幸福)의 신이 가져다 줄 수 있는 최상의 것은 자손(子孫)이라고 믿어져 왔기 때문에, 격자창틀, 포장(鋪裝) 등에 이것을 나타내는 글자나 형태들이 반복적으로 사용되어 있다.

3-3. 중국주택의 공간구성에 대한 풍수이론의 영향

중국건축의 공간구성에는 중국의 민간신앙의 일종인 풍수사상(風水思想)의 영향이 크다. 음양오행설(陰陽五行說)에 바탕을 둔 풍수사상은 송대(宋代, 960-1279) 이후 사회적으로 풍미하면서 중국인의 정신세계의 중요한 부분을 차지하였다. 중국인들은 그들이 거주하는 주택·도시 등과 그들 조상의 무덤자리가 자신들의 운명에 큰 영향을 줄 수 있다는 특이한 믿음을 가지게 되었고, 이것은 미신의 차원을 넘어서 하나의 과학의 경지에까지 이르게 되었다. 따라서 중국의 풍수사상은 주택의 위치와 향(向)의 선택 그리고 세부적인 공간구성에 커다란 영향을 주었으며 오늘날까지도 그 영향은 지속되고 있다.⁸⁾

풍수사상은 주택, 묘지, 촌락, 도시 등을 계획하는데 관련된 것이다. 풍수이론의 특징은 생활환경에 속하는 건축이나 도시의 기능이나 공간을 조직하는데 구체적으로 관련되는 것이 아니고, 그것이 조직되기 이전에 작용하는 제반 상황을 판정하고 측정하여 생활환경을 구성하는 하나의 원리를 부여한다는 것이다. 이것은 '기(氣)'의 개념 즉 풍수설 특유의 상징적 원리를 통하여 적용되고 실현된다. 이러한 풍수이론은 구체적으로 두 가지의 적용과정을 통하여 구체적으로 실현되게 된다. 그 하나는, 천문

(天文), 지리(地理), 산수(山水) 등 광역적인 스케일에서의 기의 흐름을 판정하여 촌락 등이 들어설 적절한 장소를 정하는 것으로서, 광역에서 특정 장소로의 적용과정을 취하는 것이다. 또다른 하나는 특정 환경 주변의 산수, 수목 등의 배치나 형상, 바람의 흐름 등 제반 국부적 요소에서 전체의 기를 파악하여 촌락 등의 장소를 평가하는 것으로서, 부분적 요소에서 전체적 상황의 적용과정을 취하는 것이다.⁹⁾

음양이론에서 출발한 풍수의 개념은 도시의 건설에서부터 소규모의 주택에 이르기까지 중국건축에 영향을 미치게 된다. 그러나 황제와 그 신민(臣民)들이 다른 지위를 가지고 있었던 것처럼 황실건축과 일반인의 토착건축에 대한 풍수의 적용도 다르게 나타날 수 밖에 없었다. 황제에게 있어 풍수란 자신의 가족들을 위한 것이었을 뿐만 아니라 국가 전체를 위한 것이었다. 궁전이나 관청, 그리고 황실의 묘지의 구성에는 좀더 고차원적인 우주론적 상징체계가 적용되었다. 이러한 논리는 그의 통치의 정당성을 확신시키는 것이었으며, 이는 중국의 유가사상을 위시한 고전철학이나 불교 등 종교에 의해 정의된 여러 가지 원리들이 복합적으로 작용하여 형성된 것이었다. 따라서 황실에서 사용한 우주학적 원리는 풍수이론에 비해서 논리적이며 체계적인 구성을 취한다. 결국 풍수이론은 중국의 모든 건조환경을 구축하는데 적용되었다기보다는 중국의 상류계층이나 일반 서민들이 그들의 건조환경이나 무덤을 건축할 때 주로 사용하였던 '대중의 이론'이라고 할 수 있다.

풍수이론에서 적용되는 배치의 개념은 포용(包容)의 성격 즉 '둘러싼다'는 개념을 보여주는 것으로서, 이것은 건물이 면하고 있는 향으로부터 기(氣)를 받아들이고 이것을 지키기 위한 적극적인 의도를 표출하고 있는 것이다. 중국의 주택에서는 그 규모의 대소를 막론하고 기본적으로 둘러싸는 형상을 취하는 동시에 모두

8) Rossbach, S., *Feng Shui : The Chinese Art of Placement*, E.P.Dutton, New York, 1983, pp. 1~14.

9) 茂木計一郎 外, 「中國民居の空間を探る」, 建築資料研究社, 1991.

축적인 구성을 보여주고 있다는 것이 흥미로운 일이다. 이것은 중국 고유의 우주론적 상징체계와 민간신앙의 믿음을 반영하는 동시에 풍수의 이론이 반영된 것이다. 이것은 또한 주택이 인체에 대응하는 것으로 보았다는 점에 근거하고 있기도 하다. 중국의 대규모 주택이나 복합적인 건축에서 건물은 일련의 연속된 중심을 서로 에워싸고 있는 형상으로 나타나는데, 이들은 하나의 일정한 방향을 바라보고 있으며, 이것이 전체구성의 중심축을 이룬다. 건물에서 중정(中庭)은 기(氣)의 정수를 받아들이는 곳으로 여겨져 왔으며, 실제로도 이곳은 항상 햇빛과 신선한 공기를 유지하고 있는 공간의 핵심부이다.

풍수이론에 의하면 주택으로의 접근은 직접적이기보다는 항상 우회적인 것이어야 했다. 가장 이상적인 접근방식은 굽이치는 듯한 진입이었다. 결과적으로 중국에서는 2-3회정도 꺾어서 우회하여 주택으로 진입하는 방식이 가장 일반적으로 적용되었다. 최악의 경우로 여겨지는 것은 직선의 좁은 길을 통해 막다른 끝에 위치하는 경우였는데, 이러한 방식은 절대로 피해야 하는 것이었다. 주택이 이렇게 자리하게 되면 기를 죽이는 것 즉 '살기(殺氣)'를 초래한다고 하였으며, 살기에 의해 집의 거주자들은 불의의 사고나 기이한 질병의 희생에 치르게 된다고 생각하였다.¹⁰⁾

주택에서 개구부와 벽들은 풍수적인 측면에서 매우 중요한 의미와 역할을 하게 된다. 중국의 주택에서 가장 중요한 벽은 가로에 면해서 내부를 둘러싸는 벽 즉 조벽(照壁)과 입구를 들어서면서 시야의 전면에 자리하는 영벽(影壁)이라고 할 수 있다. 조벽은 악귀로부터 주택을 지키고 내부에 들어온 기를 보존하는 목적을 가지는 것이다. 또한 영벽은 주택의 얼굴의 역할을 하는 것으로서 기를 유입하면서 동시에 악령을 쫓아내는 역할을 하는 것이다.

따라서 주택에서의 벽은 프라이버시를 지키고 외부의 침입으로부터 방어한다는 실제적인 목적을 가지기도 하지만 풍수이론의 측면에서 보면 그것 이상의 상징적인 의미를 지니는 것이다. 기를 받아들이기 위한 감싸안은 형상을 이루기 위해서 정원목은 정면을 제외한 주택의 모든 주위에 심어졌고, 중심을 향한 출입문은 기를 받아들인다는 개념에 따라 그 크기와 높이가 결정되었다. 또한 주택의 후면에 위치하는 출입문은 정면에 있는 그것보다 낮아야 하는데, 이는 풍수이론에 따라 기를 주택의 중심부로 유도하기 위한 것이었다.

3-4. 중국주택의 공간구성에 대한 가족제도의 영향

중국은 전통적으로 대가족제도를 기본으로 하는 사회였다. 중국에서는 고대로부터 5세동당(五世同堂) 즉 5대가 같은 집에 거주하는 것이 복의 근간이 되는 것으로 간주되었다. 개인은 많은 자손을 두어 일가가 융성하는 것을 일생의 가장 큰 복으로 생각하였다. 따라서 이러한 대가족을 유지하고 발전시키기 위해서는 가족의 결속력을 증대시키고 가족내의 도덕과 규율을 엄격하게 규정할 필요가 있었다. 한 가족을 유지하고 다스리는 데에는 유가의 윤리도덕을 바탕으로 하는 장유유서·형제화목·남녀유별의 덕목이 가장 중요한 바탕이 되었다. 따라서 주택내에서 공간사용의 위계와 남녀의 구별은 철저히 지켜졌고, 이러한 관행이 주택의 공간구성에 커다란 영향을 미쳤다.¹¹⁾

중국의 주거공간에는 상기한 가족구조의 영향이 매우 강하게 반영되어 있다. 중국의 주택에 있어서 그 공간구성에 가족구성이 반영되는 양상은 그 규모의 대소를 막론하고 적용되는 것이 하나의 원칙이다. 그런데 몇개의 단위로 구성된 복합건물의 성격을 띠는 경우 가족구성에

10) Forke, A., *The World Conception of the Chinese, Their Astronomical, Cosmological and Philosophical Speculation*, Probsthan & Co. London, 1925.

11) Wang Lui, Hui Chen. *The Traditional Chinese Clan Rules*, J. J. Augustin Incorporated Publishes, Locust Valley, New York, 1969, pp. 114~117.

서의 위계적인 질서가 더욱 명확하게 표출된다. 복합구성을 가지는 주택에서는 중앙축을 따라 중정이 차례로 배치되어 있으며, 이들 중정은 '외부'와 '내부'를 뜻하는 접두어으로써 차별화된다. 외부중정은 일반적으로 출입문으로부터 첫번째와 두번째의 중정을 의미하는 한편, 내부중정이란 주택의 중앙에 위치한 것이거나 혹은 가장 안쪽에 위치한 것을 말한다. 전형적인 대규모 주택의 경우, 첫번째의 중정은 보통 하인들에게 속한 공간이다. 두번째의 중정은 하인들이나 가족 중의 나이 어린 계층을 위한 것이며, 안쪽에 위치한 중정은 가장(家長)과 장, 노년층의 가족구성원들을 위한 것이다. 주택의 가장 후면의 은밀한 곳에 또 하나의 중정이 있는 경우가 많은데, 이 중정은 딸이나 소실 등을 위한 곳이다.

이렇게 계층적으로 차별화된 공간은 각각 상징적인 성격을 지니고 있기 때문에 그곳의 사용에 대해서는 관습적으로 엄격하게 규정되어 있다. 따라서 외부인이 특정공간에 들어가기 위해서는 특별한 허락이 필요하다. 손님이 주택을 방문할 경우, 우선 그는 객실이 있는 첫번째 중정으로 안내될 것이며, 주인에 의한 초대일 경우에만 중앙홀로의 출입이 가능할 것이다. 그러나 이 경우에도 그 후면에 있는 중정의 출입은 허용되지 않을 것이다. 또한 주택내의 특정공간은 가족 구성원일지라도 주인의 허락없이 출입이 불가능하다. 주택내에 있는 모든 공간들은 가족 구성원들의 지위에 따라 배당되는 것이다. 중앙축을 따라 전면에서부터 후면으로, 혹은 외부에서 내부로, 가족 구성원의 지위에 따라 명백한 위계적 질서가 물리적으로 구성되어 있다. 주택의 전면에 위치한 중정은 일반적으로 비정형의 모양을 취하는데, 폭이 좁고 가로로 긴 형상을 취한다. 북경에 위치한 주택의 경우, 출입구는 동남쪽에 배치되어 있으므로 중축선상에 위치하지 않는다. 정형의 축은 두번째 출입구로부터 시작된다. 이 두번째의 출입구가 '수화문(垂華門)'으로써 가족을 위한 주출입구이다. 보통 외부인

은 이 수화문을 넘을 수 없다. 주택의 출입구에서 중앙축을 따라서 주택의 내부로 접근함에 따라 단계적으로 각각의 중정에 들어서게 되고, 그때마다 다른 영역에 와있음을 느끼게 된다.¹²⁾

주택의 각실(各室) 역시 가족의 위계에 따라 배분되었다. 우선 주택의 가장 중요한 중심공간인 조당(祖堂)은 항상 조상들을 위한 것으로서 의식(儀式)과 제례(祭禮)를 담당하는 곳이었다. 조상의 위패(位牌)는 홀의 중앙에 위치한 탁자에 놓이는데, 이때 이것이 놓이는 방향은 중요한 의미가 있는 것이었다. 이 조당은 일상적으로는 손님을 접대하거나 가족이 공동으로 모이거나 하는 장소로 사용되었는데, 주택의 실질적·상징적 중심공간으로서 주택의 핵(核)이 되는 공간으로 항상 인식되었다. 조당의 좌우에 위치하는 공간은 주택의 최연장자 부부가 거처하는 공간으로 사용되었다.

결과적으로 각 실의 배치는 이와 동일한 엄격한 질서를 따르게 된다. 중국의 대가족제도 하에서는 여러명의 아들과 한 집에 거주하는 것이 보통이었으므로 아들의 위계에 따라서 각각 다른 공간이 부여되었다. 중앙에 있는 주요 건물의 좌측에 위치하는 방이 첫째 아들의 가족에게 주어졌으며, 이것은 후에 그의 장자 즉 가족의 장손에게 물려지는 것이 관례였다. 이것이 허용될 수 있었던 것은 가족에게 있어서 대를 잇는 연속성이 커다란 가치로 여겨졌기 때문이다. 둘째 아들과 그 가족은 중앙부의 우측에 있는 건물에 기거하게 된다. 셋째 아들이 있다면, 바깥쪽 중정에 면하는 좌측의 건물에, 그리고 넷째 아들은 그 맞은편 우측건물에 기거하게 된다. 이러한 차별적인 질서체계는 남녀의 구분에도 그대로 적용되었다. 남아(男兒)를 위한 실이 좌측에 위치하고, (女兒)를 위한 실은 우측에 위치하게 되는데, 이것은 남성의 지위가 여성의 지위보다 항상 우위에 있다는 것을 의미하는 것이다. 따라서 중앙부와 좌, 우측부는 가족 구성의 위계적 측면을 반영한 것이었으며, 각 생활공간에 확고한 의미를 부여

12) 손세관, 「북경의 주택」, pp. 66~86 참조.

하였다. 결국 가족 구성원의 사적(私的)인 공간의 위치는 그 사람의 가족 내에서의 지위를 반영하는 것이다. 이와 동일한 원칙이 식사시의 좌석배치에서도 적용되었다. 주인과 손님은 항상 중요한 위치를 점하며, 다른 이들은 좌,우의 원칙에 의해 그 측면에 자리하게 된다.

4. 중국 전통주택의 구성원리

이상에서 언급한 요인들이 중국 고유의 주거 문화와 주택의 공간형식을 결정하는데 주요하게 작용하였다고 할 수 있다. 이러한 요인들의 상호작용은 특히 중국의 주택을 대표한다고 할 수 있는 사합원(四合院)의 공간구성에 결정적인 영향을 미쳤다고 할 수 있다. 사합원은 중국 주택의 하나의 전형(典型)으로 작용하여서 중국의 전역에 걸쳐서 전파되면서 지역의 여러 가지 조건에 따라 변형되면서 일반화되었다. 따라서 여기서는 사합원 주택을 중심으로 하여 중국주택의 공간구성에서 표출된 기본적인 구성원리를 정리한다. 중국의 주택에 표출된 주요한 공간적인 원리는 다음과 같이 5가지로 요약할 수 있다.¹³⁾

4-1. 내향적·폐쇄적 공간구성

사합원을 위시한 중국 주택의 가장 기본적인 특징은 그 공간구성이 폐쇄적이며 내향적이라는 것이다. 이것은 비단 주택에만 해당되는 것이 아니고 중국의 모든 건축에 해당되는 중국 건축의 보편적인 구성원리이다. 중국의 건축은 그 종류와 형식을 불문하고 ‘공간을 둘러싸므로써 외부로부터 보호한다’는 개념이 보편적으로 적용되었다. 이 원리는 중국인의 세계관이 물리적으로 표현된 결과이다. 중국에서는 전통적으로 원(圓)은 하늘의 정신세계를, 그리고 정방형은 지상의 물질세계를 상징하였으므로 정

방형의 공간구성은 지상에 지어지는 모든 구조물에 적용된 불변의 도상(圖像)이었다. 또한 정방형을 기본으로 하는 내향적 공간구조에는 외부로부터의 침입과 간섭에 대응하여 내부세계를 견고히 하고 영역(領域)을 명확히 설정한다는 방어적인 의미가 함축되어 있다. 왕조의 부침(浮沈)이 계속되고 동시에 혹독한 자연조건에 시달렸던 중국에서는 외부로부터의 침략에 대응하고 추위와 바람으로부터 주택을 보호하기 위하여 일찍부터 내향적인 공간체계가 정착되었다. 멀리는 신석기 시대부터 내향적인 공간체계가 적용되었다고 하는데, 하대(夏代)와 상대(商代) 이후에 소위 ‘사향(四嚮)의 제(制)’라는 공간구성의 원리가 사회적으로 정착됨으로써 내향적 공간체계는 더욱 일반화되었다. 이것은 건물을 동서남북의 네 방향으로 배치하여 주변을 둘러싸고 중앙에는 구심적(求心的)인 공간인 중정을 둔다는 것인데, 중국건축의 구성적 원리로서 정착되었다. 이후 풍수지리의 원리가 이를 뒷받침하면서 ‘둘러싸’의 공간체계가 더욱 고착화되었다고 할 수 있다. 한대(漢代) 이후 사합원이 형식적으로 정착되고 그 구성원리가 중국의 각 지역에 전파되어감에 따라서 주택에 있어서의 내향적 공간구성은 더욱 성숙된 모습을 취하게 되었고 오늘날에 이르기까지 그 구성원리가 이어져 내려오고 있다.

4-2. 축(軸)을 중심으로 하는 공간구성

중국의 주택은 대부분 축적(軸的) 구성을 취한다. 중국의 건축에 있어서 가장 중요한 건물 즉 당옥(堂屋)은 항상 남쪽을 향하게 배열되면서 동시에 기단(基壇) 위에 위치하게 된다. 이것은 하늘의 명을 받는 황제의 자리가 항상 북극성을 뒤로 하는 곳에 위치하면서 모든 위치의 중심을 점한다는 천자(天子) 중심의 사상에서 유래된 것인데, 모든 건축에 이러한 생각이 적용되었다. 또한 수장(首長)이 사용하는 주요 건물의 중심성을 강조하기 위해서 건물의 칸수(間數)는 항상 홀수를 취하게 된다. 이것은 건

13) 여기서 도출한 중국 주택의 공간구성적인 원리는 사합원의 구성을 중심으로 추출한 것으로 연구자가 출간한 「북경의 주택」, pp. 98~112에 상세히 기술되어 있다.

축의 중심성을 강조하는 동시에 중앙에 앉은 사람의 시선이 기둥에 의해서 막히는 것을 방지하려는 목적에서 적용된 원칙이다. 이러한 원칙은 당대(唐代)에 정착된 것으로서 이후 모든 건물은 3칸, 5칸, 7칸 등 홀수 단위로 구획되었으며 11칸을 최대로 하는 건축의 영조법식(營造法式)이 확립되었다.¹⁴⁾ 건축의 중심성과 좌우대칭적 구성을 강조하는 이러한 원칙은 한편으로는 음양오행의 원리에서 파생된 것으로 주택에도 당연히 적용되었다. 중국의 주택에서 가장 중심되는 공간은 조당(祖堂)인데, 이것은 남쪽을 향하는 건물의 중앙에 위치한다. 이 조당을 중심으로 주택의 모든 공간은 좌우대칭으로 배열된다. 주택을 구성하는 단위건물은 3칸 또는 5칸을 취하는데 대부분의 건물은 3칸 구성이 일반적이다. 주택을 구성하는 단위건물에서 중앙은 거실(堂)로 그리고 좌우의 공간은 침실(臥室)로 사용되는 소위 일명이암(一明二暗)의 공간사용법은 이러한 배경에서 정착된 것이다.

4-3. 중정 중심의 공간구성 및 확장

중국의 주택에서 그 공간구성의 핵(核)은 중정이다. 즉 모든 주택의 공간은 중정을 중심으로 하여 구성된다고 할 수 있다. 이것은 중국의 모든 형식의 건축에서 공통되는 것인데, 중국의 건축은 그 규모의 대소에 관계없이 가운데에 중심공간이 있고 그 주변으로 건축이 배열되는 것이 원칙이다. 이것은 앞서 언급한 '사향의 제'라는 중국 고유의 공간구성 원리에서 파생된 것인 동시에 풍수의 중요한 원리인 명당(明堂)의 개념에서 파생된 것이다. 중국의 전통건축에 있어서 인간과 하늘이 교섭하는 가장 중요한 장소를 명당이라고 했는데 명당은 항상 사변형을 이루는 전체 건물의 중심에 자리하여

서 사방위(四方位)와 수직 및 수평축의 중심을 이루게 구성되었다. 따라서 주택에서 명당은 중정이 되며 여러 개의 중정이 있는 주택에서 명당은 가장 중요한 중정이 된다. 풍수설에 의하면 하늘과 땅의 기(氣)가 서로 만나고 교환되는 혈(穴)은 명당을 바로 전면에 두고 자리하게 되는데 결과적으로 혈은 당옥의 중심인 조당(祖堂)이 된다. 이러한 원리에 의해서 당옥(堂屋)의 전면에는 항상 중정이 자리하며 중정의 양 측면과 전면에 건축공간인 청(廳)이 부가됨으로써 질서잡힌 공간체계가 완성된다. 결과적으로 건축공간인 청과 중정은 서로 분리하기 어려운 일체화된 공간이 되는데, 이것이 중국건축을 특징짓는 매우 기본적인 구성이다. 그런데 주택에서 중정의 모양 및 성격 그리고 그 명칭은 지방에 따라서 그리고 주거형식에 따라서 조금씩 다르다. 예를 들면 북경의 사합원 주택에서는 중정을 원자(院子)라고 부르는 반면, 휘주(徽州)지방의 민가에서는 천정(天井)이라고 부른다. 북경의 사합원에서 중정은 정방형에 가까운 형상을 띄고 있으며 주변의 건물이 단층이므로 밝고 개방된 공간으로 인식된다. 중정 중심의 공간체계는 특수한 형식의 주거인 요동(窯洞)과 객가인의 집합주택에도 그대로 적용되어 있는데, 소수민족의 주거를 제외한 한족(漢族)의 주거형식에 일관되게 적용된 중국 주택의 기본적 원리라고 이해할 수 있다.

4-4. 단위공간의 반복을 통한 규모의 확장

목조건축을 위주로 하였던 중국에서는 극단적인 대규모 건축이나 다층(多層)건축의 축조는 불가능하였다. 따라서 대규모 건축은 단일건축의 체적적(體積的)인 거대화(巨대화)를 통하기보다는 일정 규모의 건물을 반복하여 집합함으로써 건축규모의 확대를 추구하였다. 건축규모의 확대는 중정과 건물의 반복적 배열을 통한 평면적 연결체계를 따른다. 즉 중정을 중심으로 하는 단위공간이 수평적으로 연결되므로 건축공

14) 중국에 있어서 건축 규모의 위계화와 구축방식의 규격화는 일찍부터 시행되었다고 알려져 있다. 시대에 따라서 조금씩 다르게 시행되었던 건축 구축방식의 규격화는 송대(宋代)에 이르러 이명중(李明仲)이 「영조법식(營造法式)」을 출간함으로써 보편적으로 정착되었다.

간의 연결은 중정의 연결로서 달성된다는 것이다. 건축규모의 확장은 일원일조(一院一組)의 삼합원이 그 출발이 된다. 이렇게 간단한 공간 구성을 기본단위로 하고 중축선(中軸線)을 따라서 이 기본단위를 부가시킴으로써 건축규모를 확대하는데, 필요에 따라서는 좌우에 부수적인 축을 설정하여 같은 방법으로 공간증식을 도모한다. 결국 종횡(縱橫)으로 설정된 축을 따라서 무한히 발전하는 소위 무한증대(無限增大)의 방식을 취하게 된다. 이러한 중국 고유의 건축규모 확장방식은 가장 중요한 공간이 중앙에 자리하여 공간증식의 핵(核)이 되고 그 주변에 부수적인 건축이 위계적인 구성을 가지면서 자리하는 방식을 취한다. 주택의 경우도 마찬가지로여서 규모가 큰 주택은 10여개의 중정이 서로 연결되는 대저택을 형성한다. 물론 ㅁ자형의 구성을 가지는 삼합원이 규모의 확장을 위해서 가장 기본이 되는 공간단위가 된다. 여기에 청(廳)이 부가되면서 사합원으로 발전하고 이러한 과정이 반복되어 여러 개의 중정이 있는 대규모 주택으로 발전하게 된다. 여기서 삼합원과 중정으로 구성되는 하나의 단위공간을 일진(一進)이라고 부르는데, 두 개의 단위공간이 종렬로 구성된 경우에 이진(二進)으로, 그리고 세 개의 단위공간이 종렬로 구성된 경우를 삼진(三進)으로 부르게 되어 부가되는 단위공간의 숫자에 따라서 진(進)의 숫자 또한 증가하게 된다. 대규모의 주택 중에는 20진 이상으로 구성된 것도 있다.

4-5. 공간의 위계적 구성

중국의 주택은 공간의 배열과 그 사용에 있어서 위계적인 구성을 특징으로 한다. 중국건축의 위계적인 질서는 도시의 구성에서부터 소규모의 주택에 이르기까지 일관되게 나타나는 것이다. 장안(長安)과 북경(北京) 등에서 볼 수 있는 도시의 공간질서는 그 전체 형상에서부터 블록의 구성과 단위주택에 이르기까지 위계적인 구성체계를 보여주고 있다. 중국의 도시가

중국인의 세계관을 함축하는 하나의 소유주라고 한다면 주택 역시 같은 세계관과 공간질서를 담고있는 축소된 소유주라고 할 수 있다. 북경 사합원을 위시한 중국의 다양한 주거형식을 살펴보면 개인의 공간인 와실(臥室)을 최소단위로 하여, 가족이 거주하는 단위주택, 일가(一家)가 거주하는 대규모 주택, 그리고 일족(一族)이 거주하는 복합 주거군에 이르기까지 단계적으로 그리고 위계적으로 구성되는 사례는 쉽게 찾을 수 있다. 전통적으로 대가족 제도를 유지해 왔던 중국에서는 하나의 주거공간 내에서 가장 안쪽에 최연장자가 거처하는 단위공간이 있고 밖을 향하여 가족의 서열에 따라 단계적으로 단위공간이 배열되었다. 이러한 건축배열방식은 중국의 사회체제를 대변하는 봉건제도와 가부장제의 질서에서 파생된 것으로서 중국의 전통적인 유가사상에 바탕을 두고 있다.

공간구성에 있어서의 위계성은 우선 첫수에서 잘 나타나는데, 중앙부에 위치하는 건물은 측면에 있는 건물보다 더 크게 구성되어 있다. 또한 중앙부에 위치하는 건물은 측면부에 위치하는 건물에 비해서 높게 구성되었다. 대규모의 주택인 경우 여러 개의 축을 따라서 건물군이 병렬배치된 경우도 있는데, 이렇게 여러 개의 축을 가지는 주거군의 경우, 중앙축과 측면의 축은 여러가지 방법으로 차별화되었다. 건물이 지니는 볼륨의 크기와 지붕선의 구성에 있어서도 정면과 측면의 위계가 표현되었다. 주택의 중앙부는 항상 정면을 향하고 이것이 주택 전체의 주방향과 일치되는 한편, 측면에 위치한 건물군들은 중앙축을 향하여 직각을 이루도록 되어있다. 중앙부의 용마루만이 잘 치장되어있을 뿐이며 박공지붕선은 돌출되어있어서 아름다움을 멀리서도 느낄 수 있게 하였다.

5. 결론

한 지역의 건축문화를 이해한다는 것은 종합적인 작업이다. 우리는 보통 한 문화권의 건축

문화를 이해하기 위해서 대형 건축물에 관심을 가지고 그것을 통하여 그곳의 건축문화를 파악하려는 경향이 강하다. 그러나 일반 대중이 일상적인 삶을 영위해 왔던 주택을 통하여 파악되는 현상은 문화적으로 더욱 본질적이다. 한 지역에 있는 주거환경은 상당히 다양한 현상들을 함축하고 있어서 우리에게 많은 정보를 제공해 준다. 주거는 한 문화권의 문화인류학적 사실 또는 사회경제학적인 사실을 설명해주는 중요한 단서가 된다. 결국 우리가 중국의 건축문화를 이해하기 위해서는 우선 그들의 주거환경을 이해하는 것이 선행되어야 한다. 그들의 주거에 함축되어 있는 가족구조와 사회구조 그리고 그들의 가치체계와 종교의식 등을 이해하고 해석하는 것은 중국인과 중국문화를 이해하는데 있어서 필수불가결한 사항이다.

중국의 주택은 거의 예외없이 가운데 마당이 있고 건물이 그 주위를 둘러싸는 형식을 취한다. 중국의 화북지방에 주로 자리하고 있는 사합원(四合院)이라고 불리는 전통주택은 중국을 대표하는 주택이면서 동시에 중국의 주거문화 자체를 대표하는 주거형식이다. 사합원이 취하는 공간구성 방식 즉 중정을 중심으로 생활공간이 배열되는 양상은 동양문화권의 주택에서는 보편적인 것이지만 중국 전통주택의 경우와 같이 좌우대칭의 완전한 口자형을 이루는 주거형식은 그 사례를 찾기 어렵다. 중국의 전통적인 주택은 내향적·폐쇄적 공간구성, 축적(軸的) 공간구성, 중정 중심의 공간구성, 그리고 위계적(位階的) 공간구성 등의 특징을 지니고 있는 독자적인 주거형식이다. 이러한 중국 전통주택의 공간구조에는 중국 고유의 철학에서 파생된 공간개념, 중국의 전통적인 민간신앙, 풍수이론, 그리고 그들 고유의 가족제도 및 사회구조 등이 반영되어 있어서 그것을 통하여 중국인의 생활상과 의식세계를 이해할 수 있게 된다.

이 연구는 중국의 전통주택에 반영된 기본인 구성적인 원리를 살펴봄으로써 중국의 주거문화 그리고 중국인의 주거관(住居觀)을 살펴보

려고 한 것이다. 또한 이러한 목적의 선행적인 작업으로서 중국주택의 공간구성에 영향을 미친 여러 가지 사회·문화적인 배경을 추적해 보았다. 중국의 주택을 살펴보는 것은 우리의 전통적 주거환경의 성격을 심층적으로 이해하기 위한 기초작업이 될 수도 있다. 중국의 주거문화가 우리 주거문화에 끼친 영향에 관하여 구체적으로 밝혀진 바는 없지만 분명히 직접·간접의 영향을 끼쳤을 것으로 생각된다. 따라서 중국의 주택과 우리나라의 주택 사이에 있는 구조적 유사성과 개별성을 파악하는 것은 앞으로의 중요한 연구과제가 될 것이다.

참고문헌

1. 손세관, 「북경의 주택」, 열화당, 1995.
2. Amos I.T. Chang (尹張燮 譯), 「건축공간과 노자사상」, 기문당, 1986.
3. 中國建築史編輯委員會 編·梁金石 譯, 「中國建築概說」, 泰林文化社, 1990.
4. 彭一剛, 「中國古代庭園林의 分析」, 文化財管理局 譯, 1988.
5. Blaser, Werner, *Courtyard House in China: Tradition and Present*, Basel & Boston: Birkhäuser Verlag, 1980.
6. Boyd, Andrew, *Chinese Architecture And Town Planning*, London: Alec Tiranti, 1962.
7. Clement, Pierre, "Forms of Traditional Residential Quarters in Chinese Cities," IASTE, Traditional Dwellings and Settlements Working Paper Series, vol.8, 1989, pp.67-94.
8. Forke, A., *The World Conception of the Chinese, Their Astronomical, Cosmological and Philosophical Speculation*, Probsthan & Co. London, 1925.
9. Lee, Sang Hae, Feng-Shui: Its Context and Meaning, Ph.D. Thesis, Cornell University, 1986.
10. Rossbach, S., *Feng Shui : The Chinese Art of Placement*, E.P.Dutton, New York, 1983.
11. Wang Lui, Hui Chen. *The Traditional Chinese Clan Rules*, J. J. Augustin Incorporated Publishes, Locust Valley, New York, 1969.
12. Wolf, A.P., *Religion and Ritual in Chinese Society*, Stanford Univ. Press, 1974, pp. 141~142
13. Yi-Jin Wen, The Cultural and Environmental Impact on Indigenous Architecture in China, Ph.D. Thesis, The Swiss Federal Institute of Technology, 1989.
13. Zang Zia Ji & Lou Xiao Wei : "The Chinese Conception of Space", in *Space & Society (Spazio & Societa)*, Sep. 1986, Locasa, S.P.A.
14. 中國美術攝影出版社(編), 「北京四合院」, 北京, 1994.
15. 王其鈞, 「中國傳統民居建築」, 三聯書店(香港)有限公司, 1993.
16. 劉敦禎, 「中國住宅 概說」(田中淡, 澤谷昭次 譯, 『中國の住宅』, SD 選書 no.109, 鹿島出版會, 1976.)
17. 茂木計一郎·稻次民郎·片山和俊, 「中國民居の空間を探る」, 建築資料研究社, 1991.

A Study on the Organizational Principle of Chinese Traditional Houses

Sohn, Sei-Kwan

(Professor, Chung-Ang University)

Abstract

This study is on the organizational principles of Chinese traditional houses. It has been assumed that a common cultural background did influence dwelling construction in most areas of China, some specific concepts are used to build a connection between the culture and architecture. There are four aspects of cultural influence being explored: traditional concept of space by the philosophical influence, religious influence, the *Feng Shui* method, and traditional system of family organization. The influence of the Chinese culture on dwelling architecture is predominant. Housing types from different areas of China, despite their different physical appearance, have similar spatial concepts. This cultural influence was due to the historic development of the Chinese empire.

The organizational principles of Chinese dwelling architecture determined by its own cultural background have five major invariable norms. They are as follows:

1. Internal and enclosed spatial organization.
2. Grouping of buildings around axes.
3. Spatial organization and extension by courtyard.
4. Spatial expansion by adding units.
5. Hierarchical organization of space.