

## 벨벳 (Velvet ; 添毛織物)의 패션 디자인 研究

- 벨벳의 種類와 그 象徵性を 中心으로 -

鄭 素 映\* · 曹 圭 和

梨花女子大學校大學院 衣類織物學科 碩士, 梨花女子大學校 衣類織物學科 教授

### A Study on the Fashion Design of Velvet

Chung, So Young\* and Cho, Kyu Hwa

MA., Dep. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University

Prof., Dep. of Clothing and Textiles, Ewha Womans University

#### Abstract

This study is on the fashion design of velve, concentrating on the kinds and the images of it.

The velvet, the pile fabrics, includes velveteen, velour (s), corduroy and plush. Ancient Chinese invented it first but Westerners used it widely in fashion since 14C because of the deep colors and the glimmering lights.

In 20C the developments of textile industry, the mass production and the dyeing techniques made it popularized as velvet fashion. The velvet must be handled carefully and stretch velvet in vogue today needs the different pattern design and the dressmaking from general fabrics. For example, 55 size (bust girth 33", waist girth 26", hip girth 36") jacket for ladies of stretch velvet, 3/4" ease in the bust line is eliminated at the back on the block pattern after normal pattern design.

The costume of velvet has the images of elegance, nostalgia, and orientalism. It has established the high quality, rich and refined elegance of Haute Couture. It could express the image of nostalgia, the longing for the past with the remarkable splendor. The orientalism of velvet costumes has represented the westerner's aspiration and imagination about the Orient with the intense color and over-decoration.

#### I. 서 론

최근의 유행경향을 보면 단순한 디자인에도 개성을 중시하고 고급화됨에 따라 소재의 중요성이 부각되고 있다.

오늘날 패션정보지에서 친근하게 접할 수 있는 의류 소재 중 벨벳은 고급스럽고 우아한 정장은 물론 캐주얼 웨어의 소재로도 소개되고 있다. 3차원적 구조를 가진 벨벳은 움직임에 따른 빛과 색채의 다양한 효과로 복식에 풍부한 표현을 가능하게 할 뿐 아니라 다양한 제조방식, 가공처리에 의한 가능성 향상으로 미래

에도 그 가능성이 주목받고 있다. 특히 90년대의 패션 산업은 고급소재와 봉제를 의미하는「질」의 경쟁시대이다. 이 고급 소재에 대한 관심에서 과거 동경의 대상이었던 벨벳을 이용한 디자인을 재조명해 보는 것은 의미있는 일이라 생각된다. 그러나 벨벳 소재를 사용한 복식디자인의 표현이나 그 상징성에 대한 선행연구가 거의 이루어지지 못하고 벨벳의 물리적, 화학적 성질에 관한 연구에 치우치고 있는 실정이다. 따라서 본 논문은 벨벳이라는 의류 소재의 특성을 이해하고, 벨벳을 사용한 복식을 위한 디자인과 이미지를 전달하는데 그 의의가 있다.

연구내용은 벨벳에 관한 전반적인 이해를 돕기 위해서 벨벳의 종류와 제조방식, 역사를 정리하고, 벨벳을 사용한 디자인을 위한 패턴과 봉제방법을 스트레치 벨벳을 중심으로 살펴보았다. 스트레치 벨벳을 중심으로 연구한 까닭은 90년대 활동적인 신체선을 강조하는 유행경향으로 스트레치 벨벳이 유행하고 있기 때문이다. 마지막 장에서는 벨벳 복식이 변천을 거듭하면서 나타내는 이미지를 연구하였다.

연구 방법은 벨벳관련문헌<sup>1)</sup>과 복식사전 그리고 「Mode et Mode」, 「Vogue」, 「Fashion News」 등의 패션잡지 사진과 기사내용을 참고하였다. 복식조형은 사진에 의해서 논하기엔 충분치 못하여 기록된 디자인의 내용 등을 참고로 입체적인 형(形)에 대한 연구가 필요하다. 그래서 「Mode et Mode」, 「Fashion News」 등의 잡지는 그 패션사진에 관한 설명을 가장 구체적으로 다루고 있기 때문에 많은 잡지중 이것을 참고문헌으로 사용하였다. 또한 스트레치 벨벳의 패턴과 봉제방법은 업계에서 활동하고 있는 패턴사와의 인터뷰를 통해 조사하여 정리하였다.

## II. 벨벳(velvet)의 종류와 그 역사

### 1. 벨벳(velvet)의 어원 및 용어 정의

벨벳은 첨모직물(pile fabric)의 하나이다. 벨벳에 관한 용어로는 벨벳, 비로드, 비로도, 벨루어, 베로아, 벨베티, 블루르, 고루덴, 우단, 코듀로이 등이 있어 많은 혼동을 일으키고 있다. 다음은 Webster's New World Dictionary<sup>2)</sup>와 복식사전<sup>3)</sup> 등을 참고하여 구별한 것이다.

#### ◎ 벨벳(velvet)

- 프랑스어는 'velours', 독일어는 'Velvet' 혹은 'Samt', 포르투갈어는 'veludo'이며, 이탈리아어는 'velluto'임.
- '비로드(veludo)', '블루르(velours)', '비로도(ビロード, 天鹅絨)'라고도 함. '비로도'는 포르투갈어인 '비로드(veludo)'에서 온 일본식 표현임.
- 원래는 견으로 만든 날실파일직을 지칭하였으나, 오늘날 견뿐 아니라 나일론, 인조섬유로 만든 부

드럽고 굵은 파일을 가진 직물을 가리킴. 파일의 길이가 1/8 inch보다 작음.

- 특징적인 외양에서 그 이름이 유래했는데, 라틴어의 '덥수룩한 털'을 의미하는 'villus'가 어원임.

#### ◎ 벨루어(velours)

- 프랑스어 블루르(velours)는 벨벳과 동의어인데 반해 영어의 벨루어(velours)는 벨벳보다 털이 약간 길고 촘촘하게 전면에 덮여있는 직물로 부드럽고 촉감이 좋음.

- '베로아(ベロア)'는 '벨루어(velours)'의 와전된 일반명.

#### ◎ 플러시(plush)

- 벨벳이나 벨루어에 비해 파일이 더 길고 부드러우며, 면, 모, 견, 레이온, 모헤어 등 기타 섬유를 재료로 함.

- 라틴어의 필루(pilus), 즉 모발의 의미에서 온 명칭.

#### ◎ 우단(羽緞) 즉 벨베티(velveteen)

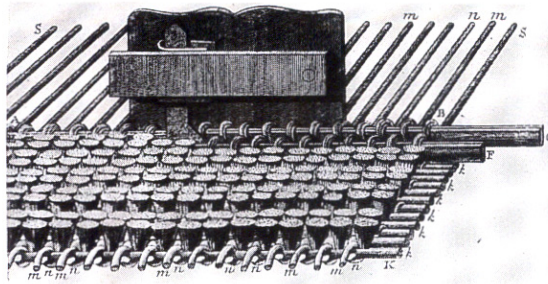
- 면으로 만든 벨벳.
- 스테이플사를 사용한 씨실파일직물임.

#### ◎ 코듀로이(corduroy)

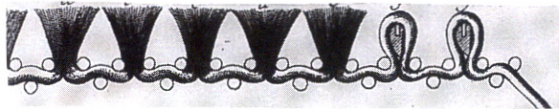
- 고풍진 씨실파일직. 플레인(plain)이나 트윌(twill)로 직조하며, 보통 면이나 인조섬유를 사용.
- 프랑스어 'corde du Roi'에서 따온 말로, 'cord of the king'을 의미.
- '고루덴(コール天)'은 '코듀로이(corduroy)'의 일본식 표현임.

Webster's New World Dictionary에 의하면, velvet<sup>5)</sup>은 '부드럽고 굵은 파일을 가진, 견, 레이온, 나일론으로 만든 직물', 또는 '벨벳과 같은 표면을 가진 것'이란 포괄적인 의미를 지니고 있다. 따라서 '벨벳과 같이 짧고 굵은 파일을 가진 코튼천'인 velvet-<sup>6)</sup>과, '실내장식용, 각종 직물, 모자류, 의류 등에 사용되는 벨벳과 같이 부드러운 보풀을 가진 직물'의 velour 혹은 velours<sup>7)</sup>, 또한 '부드럽고, 굵고 깊은 파일을 가진 직물'의 plush<sup>8)</sup>와 '파일이 있고 벨벳같은 표면을 지녔으며 수직으로 고풍이 나있는 무거운 직물'인 corduroy<sup>9)</sup>는 모두 '벨벳과 같이 표면에 파일(보풀)을 가진 것'으로 넓은 의미의 벨벳에 포함된다.

이상에서와 같이 협의의 벨벳은 원래 견으로 만든



〈그림 1〉 벨벳의 rods와 절단기의 일부, 「The Pile Thread」



〈그림 2〉 직기상의 벨벳 파일의 측면, 「The Pile Thread」

짧은 날실파일직을 지칭하지만, 광의의 벨벳은 견본 아니라 모, 면, 나일론, 레이온 등을 재료로 한, 표면이 부드럽고 굵은 파일로 덮인 직물을 가리키고 있다.

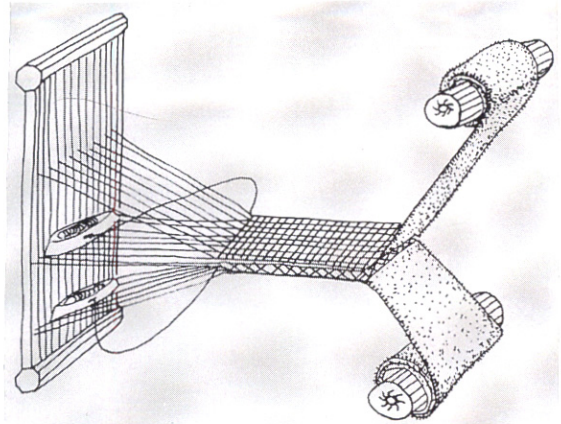
## 2. 벨벳 (velvet) 의 제조방식

벨벳의 제조방식은 이탈리아의 IDEA BOOKS에서 출판한 『Velvet』에 자세히 기재돼 있는데, 이에 의하면 두 가지 방법이 있다.

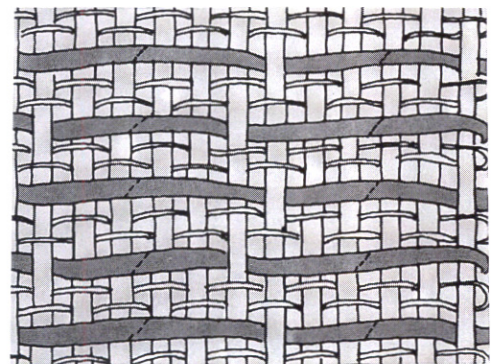
첫째, 원래 날실파일직 (warp pile fabric) 을 가리키는 벨벳은 조직상의 날실 (a structural warp), 조직상의 씨실 (a structural weft), 보조 날실 (a supplementary warp), 세가지로 이루어져 직조 과정에서 막대 (rods) 나 줄 (wire) 을 삽입하여 날실 (warp) 을 일으켜 파일을 만들어내는 고대의 직조방법으로 직조된다 (그림 1). 사용하는 막대의 형태나, 높이, 두께 등에 따라 cut이나 uncut pile의 효과가 달라지게 된다. 날실파일의 올들은 보통 두 겹 또는 세 겹으로 되어 있는데, 절단되면, 바탕천을 잘 덮으면서 보슬보슬한 표면 (fuzzy surface) 을 이루게 된다 (그림 2).

둘째, 19세기초에 개발되어 오늘날까지 쓰이는 또 다른 직조방법은 이중직물로 직조한 후 그 가운데를 기계에 설치되어 있는 칼날로 절단하여 표면에 파일이 있는 두 장의 직물을 얻는 방법이다 (그림 3).

한편 이렇게 날실에서 파일을 얻는 방법이 아니라 씨실에서 파일의 술 (tuft) 을 만들면서 벨벳을 짜는 방법은 18세기경 생겨났다. 벨벤텐과 코듀로이가 이 씨



〈그림 3〉 이중직 벨벳의 직조 원리, 「The Pile Thread」



〈그림 4〉 uncut상태의 코듀로이 표면의 weft floats, 「The Pile Thread」

실부사 파일직 (weft-float cut-pile fabric) 에 해당하며, 규칙적으로 weft pile이 흩어져 드러나 있는 배열에서 차이가 난다 (그림 4).

## 3. 벨벳의 특성과 패턴 및 봉제 방법 - 스트레치 벨벳을 중심으로

오늘날 벨벳소재의 다양화, 고부가가치화, 고기능화 현상이 이루어짐에 따라, 직물특성에 대한 정확한 정보활용이 필요하다. 벨벳을 사용하여 디자인할 경우에는 직물특성을 파악하여 그에 어울리는 디자인을 연구하여야 한다.

벨벳과 같은 첨모직은 3차원적 구조 특성 때문에 빛의 반사하고 흡수하는 양면성을 띤다. 즉 벨벳의 파일이 빛을 막거나 반사하여 윤기나게 한다. 일반적으로 파일이 많은 두꺼운 벨벳은 체형을 크고 뚱뚱하게 보이게 하므로 작고 마른 사람에게 어울린다. 그러나 몹시 두꺼운 것이 아니라면 의복으로 착용했을 때 체형

의 정확한 크기를 표면에 나타내지 않는다. 따라서 윤곽선을 그대로 드러내 마른 체형에 안 어울리는 신축성 있는 소재로 벨벳을 직조한 경우, 몹시 두꺼운 벨벳이 아니라면 마른 체형을 정확히 드러내지 않으므로 덜 빈약해 보인다. 벨벳은 피부를 아름답게 보이게 하고, 장중한 느낌을 주며 특히 값비싼 실크로 만든 사치스런 벨벳은 매우 드레시하므로 데이타임 웨어보다는 이브닝 웨어에 사용한다. 일반적인 실루엣보다는 과장된 실루엣을 표현하는데 적합하다.

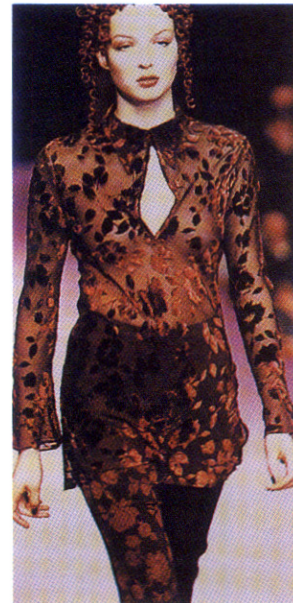
그러나 벨벳은 바느질과 솔기, 시접 처리 등 직물 손질이 까다로우므로, 재단선을 복잡하게 디자인해서는 안되며, 주름이나 셔링(shirring), 턱(tuck), 루프와 장식 스티치 등의 정교한 디테일과 트리밍을 사용하기 어렵다. 또한 파일의 방향에 유의하여 패턴을 배치해야 하는 등 벨벳을 사용하여 복식을 디자인할 때 유의해야 할 점들이 있다.

90년대는 활동적이고 신체선을 강조하는 스타일과 여성스러움을 강조하던 5,60년대의 복고경향으로 매끄러운 스트레치 벨벳(그림 5)이 인기를 끌게 되었다. 특히 다양한 제조방식, 표면가공으로 '97-98 A/W 프레타 포르테 컬렉션에서 무늬를 나타내는 opal 가공의 벨벳 등이 주목을 끌었다(그림 6). 따라서 요사이 유행하고 있는 스트레치 벨벳을 중심으로 패턴제도 및 봉제 방법에 대해 살펴보도록 한다.

스트레치 벨벳의 일반적인 패턴제도 원리는 탄성방향과 탄성섬유함량에 따라 달라지지만, 일반직물과 같은 방법으로 제도한 후 여유량을 없애고 신체에 밀착시킨다. 구체적으로 예를 들면, 스트레치 벨벳을 사용하여 55 size (가슴둘레 33", 허리둘레 26", 엉덩이둘레 36") 여성용 재킷의 패턴을 제도하는 방법은, 일반직물의 패턴과 같이 여유량을 각각 2 1/2", 3 1/2", 2" 만큼 더해 제도한 다음 뒷길 패턴의 bust line에서만 3/4" 여유량을 줄여서 제도한다. 보통 앞길은 그대로 두고 뒷길의 bust line에서만 줄이는 이유는 형태 안정성을 위해 앞길 전면에 심지를 붙여주므로 앞길은 그다지 줄일 필요가 없다. 디자인에 따라 앞뒤 어깨길 이도 적절히 줄여준다. 스트레치 소재는 대부분 씨실 방향으로 늘어나지만, 날실방향으로 늘어나는 경우에는 진동선을 줄이고, 허리선을 높여야 한다. 이와 같은



〈그림 5〉 stretch velvet의 jump suits, 「Vogue」 (July, 1989)



〈그림 6〉 opal 가공 벨벳, Lempicka, '97-98 A/W 프레타 포르테

방법으로 여유량을 없애주지만, 디자인에 따라 다른 부분에서 여유량을 줄여주기도 한다.

탄성정도에 따른 오차는 일단 위와 같은 방법으로 패턴제도를 하고 가봉할 때 보정을 해준다. 봉제시 벨벳은 일반 미싱을 사용하지만 좀더 세심한 박음질을 필요로 한다. 특히 시접을 가를 때, 칫솔모 형태의 쇠솔이 나있는 직사각형 모양의 판 위에서 작업하여 쇠

솔 사이 공간에 벨벳파일이 들어가게 하여 파일의 놀림을 방지한다. 또한 시접처리를 할 때, 일반직물은 가름술을 하지만, 스트레치 벨벳은 통솔처리를 하여 곡선 박음선의 변형을 막는다. 박음선이 직선인 경우에는 스트레치 벨벳도 가름술을 한다.

소매 패턴의 경우, 큰 변화는 없지만 유행경향에 따라 요사이는 활동하기 편하도록 소매산을 낮춰준다.

바지 패턴의 경우, 허리는 고정시키고 밑위길이와 hip line에서 조금 줄여주는데, 탄성정도에 따라 달라지지만 hip line에서 보통 1" 정도 줄여준다.

#### 4. 벨벳(velvet)의 기원과 역사

벨벳을 처음 사용한 예는 고대 중국 한(漢) 시대의 馬王堆墓(중국 湖南지방)에서 출토된, 15점의 poly-chrome pile warp silks로 이 중 12개는 의복의 가장자리에 있다.<sup>10)</sup>

벨벳의 역사는 실크와 밀접한 관련을 맺고 있는데 이는 동서양을 막론하고 고대부터 실크를 원료로 만들었기 때문이다. 이탈리아 실크 직공들이 13세기말경 벨벳을 처음 생산한 이후, 14세기부터 벨벳이 실질적으로 패션에 사용되기 시작하였다. 루카(Lucca), 베니스(Venice), 플로렌스(Florence), 제노아(Genoa)를 중심으로 한 이탈리아 도시의 숙련공들은 날실파일 직 직기를 사용하여 반드시 주문을 받아 최상품의 벨벳을 생산하였다. 벨벳이 값비싼 이유는 기술집약적 작업형태와 사용되는 재료의 종류, 양 때문이었다.

17세기까지 벨벳은 유럽 여러나라에서 생산되었고, 특히 프랑스 정부는 국가 경제의 부흥을 위해 리옹(Lyon)을 중심으로 고급직물 생산을 장려하여 18세기까지 프랑스가 정교한 견직물 시장을 지배하였으며 값비싼 실크 벨벳은 그 명맥을 이어왔다. 울 벨벳이 18세기부터 북부 유럽에서 생산되었고 특히 네덜란드는 표면이 모헤어로 덮여있는 Utrecht velvet으로 유명하였다. 이중직 벨벳의 기술 특허는 프랑스, 영국, 미국이 19세기 초반에 등록하였고 1804년의 자카드 직기(Jacquard loom)가 나오면서 직물생산은 현대로 진입하게 되었다.

18세기 기술진보 결과, 19세기에는 코듀로이(corduroy)와 벨벳틴(velveteen)의 대량생산이 이루어졌

다. 1840년에서 1850년대에는 가벼운 소재로도 벨벳 효과를 내게 되어 겨울이외의 계절에도 벨벳을 사용하였다. 특히 1890년대 가벼운 크레이프(crêpe)의 생산 이후, 시폰 벨벳(chiffon velvet)<sup>11)</sup>은 이전에 없던 부드러움과 가벼움을 지니게 되었다. 재생섬유 중 레이온이 1920년대부터 벨벳 생산에 이용되자 실크 벨벳보다 합리적인 가격으로 의류시장에서 그 영역을 확대해갔다. 화학섬유 중에서 라이크라(Lycra)는 신축성 있고 잘 늘어나는 벨벳 제조에 사용하였다. 19세기와 20세기동안 유럽뿐 아니라 미국에서도 대부분의 파일직을 생산하였다.

이와 같이 다양한 인조,합성섬유를 재료로 벨벳의 질감을 만들 수 있게 되자 벨벳은 더 가벼운 직물로서 시장영역을 넓혀 나갔고, 물세탁과 구김방지, 내열성, 방염성과 같은 기능이 더해져 그 사용범위를 확대해 나가고 있다.

### III. 벨벳(velvet)의 패션 디자인 이미지(image)

벨벳을 사용한 복식의 역사적 변천을 간단히 살펴보면, 귀족층에서만 사용했던 벨벳복식이 14세기에서 16세기에 신흥 부르주아 복식으로 도입, 17,18세기 동안 궁정복식으로 정착되었고 19세기에는 일반복식으로 확대되어 20세기동안 새로운 섬유개발과 직물가공법, 염색기술의 발달에 의해 개성에 따라 자유롭게 연출할 수 있는 벨벳 패션으로 대중화되었다.

이와 같은 벨벳의 패션 디자인 변천을 거치면서 형성된 이미지를 탐구한 결과, 엘레강스(elegance), 노스텔지아(nostalgia), 그리고 오리엔탈리즘(orientalism) 세 가지로 정리하였다. 이를 구체적으로 설명하면 다음과 같다.

#### 1. 엘레강스(elegance)

빛과 움직임, 색채에 따라서 빛을 발하는 벨벳복식은 표면장식을 덧붙이지 않아도 직물 그 자체가 풍기는 고급스러움과 품위로 우아한 이미지를 떠올리게 한다.

1947년 뉴 룩을 발표하여 여성의 엘레강스를 불러 일으켰던<sup>12)</sup> 크리스티앙 디오르에게 벨벳은 적절한 소

재였다. 장식성을 배제하고 소재의 특성을 그대로 살린 복식의 형태를 추구하였던 그는 벨벳은 사용하여 고급스러움과 우아함을 표현하였다.

특히 벨벳의 색상이 검은색일 경우 우아함의 극치를 보여준다고 할 수 있다. 검은색, 즉 black은 19세기 프랑스에서 현저하게 대두되어 쉬크(chic)하다고 간주된 색이었다.<sup>13)</sup> 이러한 black 벨벳의 이미지는 프루스트의 작품 「잃어버린 시간을 찾아서」중 게르만트 부인의 검은 벨벳 복식의 모습에서 신비성, 위엄과 자애에서 우러나오는 신뢰감, 이들이 서로 융합된 섬세한 우아함<sup>14)</sup>으로 잘 표현되었다. 따라서 검은색 벨벳은 전세계의 패션을 선도하면서 우아함을 중시하던 파리 디자이너들의 이브닝 드레스로 많이 애용되었다.

이와 같이 벨벳은 소재로서 이미 고급스러움과 품위를 지니고 있어 더 이상의 장식을 필요로 하지 않는다. 옷감의 구성에 의해 자연스러운 신체를 나타내며 움직임에 따라 변하는 표면의 빛과 깊이를 품고 있는 벨벳 복식은 현대적 의미에서의 우아한 이미지를 전달해 줄 수 있다.

## 2. 노스텔지아(nostalgia)

벨벳을 사용한 복식에서 느껴지는 이미지는 벨벳으로 대표되는 화려함과 풍요로움, 장중함과 엄격함 등이 다양한 형태로 반영된 과거에 대한 향수이다. 즉, 대표적으로 벨벳이 낭만이나 화려함을 표현했던 시대에 대한 향수를 느끼게 한다.

인간에게는 동일한 것이 반복되는데 싫증을 느끼고 새로운 것을 원하는 욕구가 있다. 그러나 이 새로움은 전혀 생소한 것이 아닌 과거의 것을 현대에 맞게 재창조함으로써 나타난다. 이와 같이 유행의 내용을 충족시켜주는 것으로서 역사적 회귀<sup>15)</sup>는 단순히 과거의 이미지 재현이나 회귀가 아니고, 현대에 맞는 표현의 욕구를 충족시켜주는 것이다.

벨벳복식을 통해 갈망하게 되는 것은, 벨벳을 복식에 풍부하게 사용함으로써 느껴지는 호화로움과 장엄함이다. 물질주의에 치우치던 80년대 파리 오토 쿠튀르위주의 패션계가 그 후반부터 과거와 전통에 대한 기호를 재발견하면서 90년대에 벨벳의 사용이 꾸준히 이어졌다.



〈그림 7〉 중세풍, Guy Laroche, '93-94 A/W 오토 쿠튀르, 「Mode et Mode」

이처럼 벨벳을 사용한 패션 디자인의 이미지는 중후하고 권위적이며 기품과 정서가 담긴 호화로움을 불러일으키는 시대로의 향수를 나타내며 이것은 단순히 사치스러운 시대를 회고하기보다는 순수했던 시대를 열망하는 인간정신을 반영하고 있다(그림 7). 이것은 현대의 다양성 요구에 따른 과거와의 정신적인 교류로서 과거의 모드를 현재에 알맞게 재창조하는 역사취미를 포함하는 새로운 복식 창조의 일면이라고 할 수 있다.

## 3. 오리엔탈리즘(orientalism)

복식은 오랫동안 다문화주의(多文化主義)를 표현해 왔다. 동서양 문화의 분리보다는 그 결합과 동화(as-similation)<sup>16)</sup>에 기여해왔다고 할 수 있다. 약 11세기에서 13세기에 이탈리아의 베니스, 제노아 등의 중계 무역항을 통해 동양으로부터 벨벳, 실크, 다마스크 직물, 염료 등이 수입되었다. 동방에서 서구로 들어온 벨벳은 미적, 사회경제적 가치로 강한 매력을 지녀 14세기부터 이탈리아에서 생산되었다.

서구인들의 동방취미, 즉 오리엔탈리즘<sup>17)</sup>이 경제적, 사회적 여건을 바탕으로 한 예술적 취향의 과시라고 할 때, 그 표현은 호화로움과 결부되어 언제나 값비싼 직물을 재료로 이루어졌다. 동방 의복의 독창성은 두르거나 감싸는 의복의 비구축적인 형태와 재단하지 않



〈그림 8〉 이브닝 웨어, 1922, 「Poiret,」

은 직물 본래의 완전함 (integrity) 에 있다. 직물자체의 중요성이 커지면서 귀족들은 동방의 의복형태에 가장 값비싼 직물인 벨벳이나 새틴으로 화려함을 표현하였다.

현대 들어서 유럽 오리엔탈리즘의 가장 극적인 추진력이 된 것은 1909년 파리에서 공연된 러시아 발레였다. Sergei Diaghilev (1872 - 1920) 는 Léon Bakst (1866?-1924) 를 디자이너로 고용하여 1909년의 Schéhérazade 공연에서 이전에 보지 못했던 선명하고 화려한 색상으로 무대를 호화롭게 장식하였다. Poiret 는 당시 이러한 이국취미를 예술적 감각으로 복식에 잘 반영하여 화려한 오리엔탈 패션을 대중에게 전달하였다. 그는 주로 기모노 스타일의 의상을 지속적으로 내놓아 화려한 색채, 이국적인 디자인, 진주 목걸이, 백로 깃털장식 등으로 파리 상류부인들을 매료시켰다. 복식에 나타난 Poiret 의 동양취미를 '새로운 색채의 등장'과 '과잉 장식성'으로 보았을 때<sup>18)</sup> 이국적으로 단순화된 여성의 실루엣을 화려한 원색의 벨벳위에 동방의 장식으로 보완하였음을 알 수 있다 (그림 8). 이처럼 강렬한 색채의 벨벳은 동방의 화려한 자수, 디자인으로 표현될 때에 다른 그 어떤 직물보다도 황홀한 동방의 신비를 불러일으켜왔다.

## II. 결 론

이상에서 벨벳의 특성과 역사에 관한 이해를 바탕으로 벨벳의 패션 디자인과 그 이미지를 살펴보았다.

첨모직에 속하는 벨벳은 원래 견으로 만든 짧은 날실파일직을 의미하였으나, 오늘날 견, 레이온, 나일론을 재료로 만든 부드럽고 굵은 파일직을 가리킨다. 그러나 광의의 벨벳은 견뿐 아니라 면, 모, 나일론, 레이온 등을 재료로 한, 벨벳과 같은 파일을 가진 것을 의미하여 벨벳틴, 벨루어, 코듀로이, 플러시를 포함한다.

파일의 깊이가 있는 3차원적 구조를 지닌 벨벳은 신체에 입혀졌을 때, 그 움직임에 따른 다양한 빛과 색채효과로 복식에 풍부한 표정을 부여한다. 그러나 바느질, 술기, 시접처리 등 직물 손질이 까다로우므로 일반직물과 달리 디자인에 유의해야 한다. 예를 들어 요사이 유행하는 스트레치성 벨벳을 사용한 패턴과 봉제 방법을 간단히 살펴보면 다음과 같다.

스트레치 벨벳을 사용하여 55 size (가슴둘레 33", 허리둘레 26", 엉덩이둘레 36") 의 여성용 재킷 패턴을 제도할 경우 뒷길 기본원형의 bust line에서만 3/4" 를 줄여서 제도하며, 그 이유는 형태 안정성을 위해 앞판 전면에 심지를 붙여주어 앞판에서 줄임 필요가 없기 때문이다. 탄성정도에 따른 오차는 위와 같은 방법으로 패턴제도를 한 후 가봉할 때 보정을 해서 해결한다. 봉제시 벨벳은 일반 미싱을 사용하지만 세심한 박음질을 필요로 하며, 특히 시접을 가를 때, 쇄술이나 있는 직사각형 모양의 판 위에서 작업하여 파일의 눌림을 막는다. 시접처리를 할 때, 스트레치 벨벳은 통술처리를 하여 곡선 박음선의 변형을 막는다. 소매패턴의 경우, 큰 차이는 없지만, 활동하기 편하도록 소매산을 낮춰준다. 바지 패턴의 경우, 허리는 고정시키고 밑위길이나 hip line에서 줄여주는데, 보통 hip line에서 1" 정도 줄여준다.

스트레치성 벨벳의 일반적인 패턴제도가 문제되고 있어 이를 조사한 결과, 탄성방향과 탄성섬유 함량에 따른 제도법 수정은 패턴사 개인의 경험에 의해서 가봉시 보정하고 있는 업계의 실정을 볼 때, 앞으로 함량 비율에 따른 여유분 감소분을 실험에 근거하여 수치로 정량화하기 위한 연구가 요구된다.

벨벳은 기술집약적인 제조공정과 실크, 금, 은사 등 사용하는 값비싼 재료로 인해 매우 사치스런 직물로서 한정된 계층에서만 복식에 사용하였다. 벨벳복식은 14세기에서 16세기에 신흥 부르주아 복식으로 도입, 17, 18세기 동안 궁정복식으로 정착되었고 19세기에는 일반복식으로 확대되어 20세기동안 새로운 섬유개발과 직물가공법, 염색기술의 발달에 의해 개성에 따라 자유롭게 연출할 수 있는 벨벳 패션으로 대중화되었다. 이와 같은 변천을 겪게 되면서 벨벳복식은 고급스러움과 품위로 현대에 우아한 이미지를 느끼게 해주고, 화려함과 풍요, 낭만이 반영된 과거에 대한 향수의 이미지, 강렬한 원색의 벨벳에 과잉장식을 하여 호화롭고 신비한 오리엔탈 이미지를 표현하고 있다.

생활의 다변화로 기능성과 표현성을 겸비한 소재가 절실한 이 때, 벨벳은 탄성, 구김방지, 방염성 등 그 기능성과 신체의 움직임에 따라 변화하는 빛과 색채의 효과를 지님으로써 새로움을 갈구하는 현대인의 욕구를 충족시켜 줄 것이다.

## 참 고 문 헌

- De'Marinis, F., *Velvet*, Idea Books, Milan, 1994.
- Stack, L., *The Pile Thread : Carpets, Velvets and Variations*, The Minneapolis Institute of Arts, Minnesota, 1994.
- Scott, P., *The Book of Silk*, Thames & Hudson, London, 1993.
- Webster's New World Dictionary (3rd ed), 1988.
- 石山章 編, 「服飾辭典」, 文化出版局, 東京, 1982.
- 조규화, 「服飾辭典」, 경춘사, 1995.
1. a rich fabric as of silk, rayon or nylon with a soft, thick pile.
- anything with a surface like that of velvet
- a soft, vascular skin on a deer's growing antlers
- [old slang] extra or clear profit or winnings; gain.
1. a cotton cloth with a short, thick pile, resembling velvet
- [pl.] clothes, esp. trousers, made of velveteen.
- a fabric with a soft nap like velvet, used for upholstery, draperies, hats, dothing, etc.
- a fabric with a soft, thick deep pile.
1. a heavy cotton fabric with a piled, velvety surface, ribbed vertically
- [pl.] trousers made of this fabric.
- Scott, P., 1993, p. 24.
- 크레이프나 크레이프 바탕의 벨벳으로 얇고 가벼우며 유연하다.
- 앞 글, p. 308.
- 앞 글, p. 346.
- 앞 글, p. 344.
- 앞 글, p. 248.
- 이것은 서구 자신의 영역내에서 이루어지는 동화로서 서구적인 입장에서 의미이다., Martin R., and H., Koda, *Orientalism : vision of the East in western dress*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1994, p. 11.
- 일반적으로 동방적 취미, 동방적 정서, 동방적 예술의 애호를 말한다. 오리엔탈리즘이라고 하면 지역적으로 아시아를 비롯하여 아프리카 북부까지도 포함한 동방세계 전체를 가리키는 것이 통례로 되었다., 윤명자, 현대 패션의 ORIENTALISM—80년대 파리 프레타 포르테 컬렉션을 중심으로 —, 이화여대 대학원 석사 논문, 1992, p. 4.
- 박혜원, Paul Poiret의 모더니즘, 이화여대 대학원 석사 논문, 1988, p. 38.