

## 네크라인과 헤어스타일이 얼굴 이미지 및 형태 지각에 미치는 영향

李英美·徐美亞\*

한양대학교 교육대학원, 한양대학교 의류학과 교수\*

### Effect of Neckline-Hairstyle Combinations on the Perception of Face Image and Type

Young-mee Lee and Mi-A Suh\*

Home Economics Education Dept. Graduate School of Education, Hanyang University  
Dept. of Clothing & Textiles, Professor of Hanyang University\*

#### 目次

Abstract

I. 서론

II. 연구 방법 및 절차

III. 결과 및 논의

IV. 결론

참고문헌

#### Abstract

This study focuses on the visual effects of various neckline-hairstyle combinations on the perception of face image and type. The study employed a model with oval face and examined 35 combinations made up of five necklines and seven hairstyles.

Looking at various face images depending upon different necklines, in case of round, V, boat, square, and high necklines, long wave hair and medium wave hair produced a feminine image of marked individuality; long straight hair that covers the forehead and medium straight hair gave an image of charm and purity as well as an image of neatness; and long straight hair short cut hair showed an intellectual image.

Regarding the perceptual type of face depending upon the different necklines of round, V, square, and high, the long straight hair covering the forehead and medium wave hair had the effect of an optical illusion that made the face look short and round; and short cut hair made the face line look distinct and the face look oval and slender.

#### I. 서론

사회가 발달하면서 단순한 아름다움만을 추구하

던 미에 대한 개념은 더 복잡해지고 그 기준이 다양하게 변화되어가고 있으며, 개인들은 타인에게 보다 더 긍정적이며 뚜렷한 이미지를 심어주려는 노력을 하고 있다. 현대의 복식문화에서 인체

에 입혀진 의복은 입는 사람과의 조화뿐 아니라 헤어스타일, 화장, 악세사리 등 모든 장신구에 의해서도 그 느낌이 달라진다. 이러한 토탈 패션화 추세에 따라 변화가 쉬우며 자기연출이 가능한 헤어스타일의 중요성은 점점 부각되고 있다.

헤어스타일이 외모를 나타내 주는 일반적인 양상뿐만 아니라 의복과 마찬가지로 인상형성을 하는 중요한 단서가 되며 착용자에 대한 무엇인가를 전달해 주는 상징적 역할을 함으로써, 1990년대 들어와서 개인의 독창성이 중요시되어서 헤어스타일도 각자의 개성에 맞게 다양한 스타일이 선택되고 있다(김희숙, 1993).

의복이 인상형성에 영향을 미치는 것에 대한 선행연구는 강혜원·이주현(1990), 강혜원·고애란(1991), 김제숙(1991), 문영보(1991) 등의 많은 연구가 있고 또한 계속 진행되어 오고 있다. 그러나 헤어스타일이 인상형성에 미치는 것에 대한 선행연구는 도주연(1991), 김양휴(1995) 등의 연구외에는 거의 이루어지지 않고 있다.

그러므로 본 연구에서는 헤어스타일과 의복이 조합되어 얼굴의 이미지 형성이나 얼굴 형태 지각에 어떠한 영향을 미치는지를 연구함으로써 의복 디자인 및 의복 선택과 헤어스타일 선정에 그 기초 자료를 제시하고자 시도되었다. 구체적으로 근래에 이르러 일반적으로 유행되고 있는 헤어스타일의 여러 종류와, 의복의 가장 기본적인 인상과 선을 결정짓는 여러 종류의 네크라인을 조합시켜서 실제로 헤어스타일과 네크라인의 조합이 착용자의 얼굴이미지나 얼굴형태 지각에 미치는 영향에 대해 연구하고자 한다.

## II. 연구 방법 및 절차

### 1. 연구방법

네크라인과 헤어스타일이 얼굴 이미지 및 형태 지각에 미치는 영향을 연구하기 위하여 그 연구 방법으로는 먼저 실험 모델을 선정하고, 5종류의 네크라인을 선정하여 실험복을 제작하였다. 실험 모델에게 네크라인이 다른 실험복을 착용하게 한 후 7종류의 헤어스타일(가발)을 착장케 하여 사진촬영을 하여 측정도구를 제작하였다. 제작한 측정도구인 사진을 평가자에게 제시하여 각종

<표 1> 실험모델의 얼굴 계측 치수

얼굴 길이	얼굴 너비	비율	특징
19cm	13cm	1:1.46	매끄럽게 곡선진 턱과 이마, 뺨이 특징

헤어스타일과 네크라인에 따른 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화를 평가하게 하여 그 결과를 정리 분석하는 절차로 진행되었다.

본 연구를 위해 선정한 얼굴형은, 종합미용교재, 신지현(1992)의 미용학개론 등에서 제시하고 있는 얼굴의 가로와 세로의 너비가 1:1.5의 비율을 가진 계란형을 기준으로 하였다. 모델을 선정하기 위하여 C전문대 피부미용과 80명을 대상으로 모델의 얼굴을 직접 계측하여 가장 이상적인 모델 1명을 선정하였다.

얼굴 계측시 얼굴길이는 이마의 가운데 웨이스라인에서 턱끝의 가운데 끝점을 얼굴길이로 계측하였고 얼굴너비는 귀구슬 너비의 간격을 계측하였다.

## 2. 측정도구

### 1) 실험복 제작

본 연구의 실험복은 네크라인 유형 중에서 가장 기본이 되는 네크라인으로, 라운드 네크라인, 브이 네크라인, 스퀘어 네크라인, 보우트 네크라인, 하이 네크라인을 선정하였다. 하이 네크라인은 기본형의 스탠드 칼라를 달아 목에서 위로 올라온 하이네크 형태로 만들었다. 실험복의 소매는 긴 타이트 슬리브를 달았으며, 옷감은 신축성이 좋은 100% polyester 저지류를 사용하였다. 색상은 네크라인의 효과를 뚜렷하게 하고, 한국인의 모발색상에 맞추기 위하여 검정색으로 하였다. 실험의복 제작시 네크라인의 선을 잘 나타내기 위해 트임 처리는 목 뒷부분에 지퍼를 단 뒷트임으로 하였다.

### 2) 헤어스타일의 선정

헤어스타일에 사용된 가발은 최근에 유행하는 스타일 중에서 기본적인 형을 선택하였다. 긴머

<표 2> 네크라인의 패턴

네크라인 유형	앞목점에서의 기준점	옆목점에서의 기준점	기호
라운드 네크라인	앞목점	옆목점	R
브이 네크라인	앞목점에서 8cm 내림	옆목점	V
스퀘어 네크라인	앞목점에서 3cm 내림	앞목점에서 3cm 내린 지점과 옆목점에서 수직으로 내려 만나는 지점에서 1.5cm 사선으로 들어간 지점	S
보우트 네크라인	앞목점에서 2cm 올림	옆목점에서 5.5cm 나간 지점	B
하이 네크라인	앞목점에서 4cm 올라간 스탠드 칼라 부착	옆목점	H

리는 어깨아래 20cm길이, 단발머리는 귀밑 5cm 길이, 컷머리는 귀가 나오는 정도로 하였다. 이마가 보이는 정도는 이마 전체를 드러내기보다는 현재 유행하고 있는 옆가르마를 이용하여 이마를 H정도 드러나도록 하였다.

앞머리를 내리는 경우는 눈썹선을 기준으로 하여 앞머리가 눈썹선에 닿는 정도로 하였다.

헤어스타일의 유형 분류는 현재 유행하는 헤어스타일과 여러 헤어디자이너의 자문을 구하여 형태가 크게 구별되는 7가지의 헤어스타일을 선정하였는데, 웨이브 스타일의 앞머리는 1990년대 유행경향에 따라서 옆으로 넘기는 스타일만 정하였다.

<표 3> 헤어스타일 유형 분류

머리길이	헤어스타일	앞머리 형태	기호
1. 긴머리	A. 직모	a. 앞머리를 내림	1Aa
		b. 옆가르마	1Ab
2. 단발머리	B. 웨이브	b. 옆가르마	1Bb
		A. 직모	a. 앞머리를 내림
	b. 옆가르마		2Ab
	B. 웨이브	b. 옆가르마	2Bb
3. 컷머리	A. 직모	b. 옆가르마	3Ab

3) 사진촬영

실험복을 입고 헤어스타일에 따른 가발을 착용한 모델을 정면에서 상반신만 촬영하였다. 이 때 얼굴 표정은 표정에 따른 오차를 없애기 위해 무표정하게 촬영하였고, 헤어스타일 7종류와 네크라인 5종류를 조합하여 총 35장의 사진을 측정도구로 제작하였다.

사진촬영사 사용한 사진기는 캐논 EOS5이고 사진기와 모델과의 거리는 동일하게 1.8m이며 피험자의 얼굴 부위에 초점을 맞춰 촬영하였다. 배경색은 흰색으로 하였다.

<표 4> 평가문항의 요인분석

형용사	이미지
멋있다. 개성 있다. 화려하다. 적극적이다. 현대적이다. 명쾌하다.	개성적인 이미지
상냥하다. 온순하다. 우아하다. 여성적이다. 분위기있다. 따뜻하다. 정숙하다.	여성적인 이미지
깨끗하다. 귀엽다. 앳되보인다. 친근하다.	귀엽고 청순한 이미지
강인하다. 지성적이다. 신중하다. 빈틈없다.	지적인 이미지
깔끔하다. 수수하다. 단정하다. 산뜻하다. 얌전하다.	단정한 이미지

### 3. 평가도구

헤어스타일과 네크라인의 조합에 의한 얼굴의 이미지를 평가하기 위한 평가도구로 이주현(1990), 문영보(1991)의 연구에서 26개의 형용사를 선정하였다. 얼굴이미지에 대하여 선정된 26가지의 형용사를 요인분석을 통해 5가지 요인으로 나누어 그 이미지를 분류하였다.

얼굴형태 지각정도를 평가하기 위한 분함은 도주연(1990), 문남원(1997)의 연구에서 '얼굴이 좁아보인다' '얼굴이 좁아보인다' '얼굴이 둥글게 보인다' '얼굴이 작아보인다' '얼굴 외곽선이 뚜렷해 보인다' '얼굴형이 입체적으로 보인다' '얼굴이 가름해 보인다'의 7분함을 선정하였다.

각 형용사에 따른 평가 점수는 5점 Likert 척도에 의해 '매우 그렇다' 5점에서부터 '전혀 그렇지 않다'에 1점을 부여해 점수가 높을수록 긍정적인 평가를 나타내도록 하였다.

실험에 대한 평가자는 정식으로 미용교육을 받은 전문대학 피부미용과 1학년 학생 70명이 하였으며, 네크라인 5종류와 헤어스타일 7종류가 조합된 총 35장의 슬라이드를 차례로 한장당 3분간 평가자들에게 보여주어 그 느낌을 평가하게 하였다.

스크린과 환등기 사이는 3~4m거리를 유지하였으며 슬라이드 투영기는 스크린에 직선 방향으로 투영하였다.

### 4. 분석방법

본 연구의 자료분석은 SPSS /PC<sup>+</sup>를 사용하여 통계처리 하였다.

얼굴이미지 및 얼굴형태 변화지각에 대한 분석 방법으로는 일원분산분석(one-way ANOVA)을 사용하였으며 유의차가 나타난 항목에 대한 사후 검증은 Scheffe의 다중비교법을 사용하였다.

## Ⅲ. 결과 및 논의

### 1. 네크라인별 헤어스타일에 따른 얼굴이미지 및 형태의 지각변화

#### 1) 라운드 네크라인 착용시

라운드 네크라인의 의복을 착용했을 때는 <표 5>에서 보는 바와 같이 웨이브진 긴 머리 스타일(1Bb)은 다른 헤어스타일에 비해 개성적인 이미지(3.62)와 여성적인 이미지(3.51)가 강하게 나타나서 그 유의적인 차이가 컸다( $p < .001$ ). 또한 웨이브진 단발머리(2Bb)의 경우도 개성적인 이미지(3.44)가 다음으로 크게 나타남으로써 웨이브진 헤어스타일은 개성적인 이미지와 더불어 여성적인 이미지 형성에 기여함을 알 수 있었다.

직모의 단발머리로 앞머리를 내린 경우(2Aa) 단정한 이미지(3.90)와 귀엽고 청순한 이미지(3.69)가 다른 헤어스타일의 경우보다 강하게 나타났으며, 직모의 긴머리로 앞머리를 내린 경우(1Aa) 단정한 이미지(3.81)와 귀엽고 청순한 이미지(3.58)와 지적인 이미지(3.58)가 높게 나타났으며, 커트머리(3Ab)의 경우도 지적인 이미지(3.36)가 높게 나타났다.

즉 직모의 긴머리나 단발머리 스타일에서 앞머리를 내린 경우 단정한 이미지가 매우 강하게 나타났는데 단발머리에서 그 경향이 더 뚜렷하였다.

또한 얼굴형태 지각에서는 직모의 단발머리 스타일에서 앞머리를 내린 경우(2Aa) 얼굴이 좁아 보이거나(4.05) 둥글게 보이며(3.35), 작아 보이는 효과(3.48)가 크게 나타났는데 특히 얼굴이 좁아 보이는 효과가 매우 크게 나타나 큰 유의적인 차이를 나타내었다( $p < .001$ ). 이는 직모의 단발 스타일에서 앞머리를 내렸으므로 얼굴크기 자체가 작게 보이는 착시효과를 나타낸 것으로 보인다. 또한 짧은 직모의 커트 스타일(3Ab)에서는 얼굴이 가름해 보이거나(4.14), 얼굴의 외곽선이 뚜렷해 보이며 좁아 보이는 효과를 나타내었는데 특히 얼굴이 가름해 보이는 현상이 매우 뚜렷하였다(4.14.  $p < .001$ ). 이는 커트머리의 형태가 귀 위에서 형성되어 목주위에 머리가 없으므로 인해 얼굴이 가름하게 지각되는 것으로 해석할 수 있다. 또한 긴직모 스타일로 옆가르마를 한 경우(1Ab) 얼굴의 외곽선이 뚜렷해 보이는 현상을 나타내었다. 이는 긴 직모의 머리가 얼굴 외곽의 바깥으로 내려워진 상태에 있으므로 얼굴의 외곽선이 뚜렷하게 인식되어 나타난 현상으로 보여진다.

<표 5> 라운드 네크라인 착용시 헤어스타일별 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화

네크라인 헤어스타일		라운드 네크라인							F 값
		1Aa	1Ab	1Bb	2Aa	2Ab	2Bb	3Ab	
얼굴 이미지	개성적 이미지	1.99 (.68)	2.64 (.82) +	3.62 (.70) ++++	2.95 (.69) ++	2.41 (.88)	3.44 (.85) ++++	3.23 (.93) +++	*** 43.85
	여성적 이미지	3.44 (.61) +++	2.65 (.74)	3.51 (.64) ++++	3.16 (.70) ++	2.47 (.64)	3.07 (.85) ++	2.87 (.82) +	*** 23.70
	귀엽고 청순한 이미지	3.58 (.70) ++++	2.65 (.70)	2.93 (.75) +	3.69 (.82) ++++	2.80 (.68)	2.51 (.86)	2.87 (.74)	*** 29.68
	지적인 이미지	3.58 (.70)	3.02 (.88)	2.73 (.63)	3.45 (.81) ++++	2.91 (.92)	2.73 (.74)	3.36 (.87) +++	*** 13.30
	단정한 이미지	3.81 (.63) +++++	3.22 (.72) ++	2.69 (.72)	3.90 (.60) +++++	3.26 (.62) ++	2.40 (.77)	3.28 (.67) ++	*** 52.60
	F 값	*** 128.87	*** 14.79	*** 43.05	*** 26.37	*** 21.28	*** 38.99	*** 8.92	
얼굴 형태 지각	얼굴이 좁아보인다.	3.11 (1.40) +++	1.32 (.67)	2.59 (1.14) +	4.05 (1.02) +++++	2.00 (1.00) +	3.40 (.96) +	2.13 (1.23) ++++	*** 60.52
	얼굴이 좁아보인다.	3.28 (1.07)	2.73 (1.29)	3.23 (1.13)	3.26 (1.08)	2.70 (1.25)	3.18 (.95)	3.49 (1.16) ++	*** 5.52
	얼굴이 둥글게 보인다.	2.60 (1.24)	1.75 (.94)	2.44 (1.18) +	3.35 (1.15) +++++	2.56 (1.21) +	2.96 (1.20) ++	1.94 (1.08)	*** 19.00
	얼굴이 작아보인다.	3.10 (1.19) ++	1.90 (1.01)	3.05 (1.05) ++	3.48 (1.12) ++	2.26 (1.00)	3.16 (.99) ++	3.01 (1.21) ++	*** 21.43
	얼굴외곽선이 뚜렷해 보인다.	3.57 (1.18) +	3.83 (1.09) ++	2.99 (1.04)	3.39 (1.14)	3.37 (1.15)	2.92 (.99)	3.80 (1.04) ++	*** 8.93
	얼굴이 입체적으로 보인다.	2.80 (1.18)	3.15 (1.09)	3.05 (1.00)	3.23 (1.08)	3.15 (.99)	3.14 (1.05)	3.44 (1.05) +	* 2.68
	얼굴이 가름해 보인다.	3.70 (1.14)	3.78 (1.15)	3.59 (1.09)	3.22 (1.12)	3.21 (1.24)	3.33 (.99)	4.14 (.98) +++	*** 7.90
	F 값	*** 9.36	*** 89.68	*** 11.65	*** 7.21	*** 19.05	* 2.78	*** 50.71	

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001.

## 2) 브이 네크라인 착용시

브이 네크라인의 의복을 착용했을 때는 <표 6>에서 보는 바와 같이 긴 머리 웨이브 스타일(1Bb)은 다른 헤어스타일에 비해 개성적인 이미지(3.85)와 여성적인 이미지(3.68)가 강하게 나타나서 그 유의적인 차이가 컸고( $p < .001$ ), 커트머리(3Ab)의 경우도 개성적인 이미지(3.32)가 다소 강하게 나타났다.

단발적모 스타일의 경우 앞머리를 내렸을 때(2Aa), 단정한 이미지(3.70)와 지적인 이미지(3.64)가 다른 헤어스타일을 했을 때에 비해 매우 강하게 나타났다. 커트머리 스타일에서도 지적인 이미지(3.40)와 개성적인 이미지(3.32)가 다른 이미지에 비해서 강하게 나타났고, 긴 직모 스타일에서 앞머리를 내리거나 옆가르마의 경우 단정한 이미지와 지적인 이미지가 비교적 강하게 나타났다. 이는 웨이브 스타일보다는 직모의 머리 스타일이 단정한 이미지를 형성하는데 기여함을 알 수 있었다. 또한 얼굴 형태 지각에서는 단발적모 스타일에서 앞머리를 내렸을 때(2Aa) 얼굴이 짧게 보이며(3.58) 작아 보이고(3.54) 둥글게 보이는 것(3.26)으로 나타났다. 긴 웨이브머리 스타일(1Bb)과 단발머리 웨이브 스타일(2Bb)에서도 얼굴이 짧게 보이고, 둥글게 보이는 것으로 나타났다. 특히 단발적모 스타일에서 앞머리를 내렸을 때는(2Aa) 얼굴이 짧아 보이는 효과(3.58)는 강하게 나타나 다른 헤어스타일에 비해 유의적인 차이가 매우 크게 나타났으나( $p < .001$ ), 라운드 네크라인의 경우에 비해서는 그 효과가 작게 나타났는데 이는 브이 네크라인의 깊게 파인 브이선의 영향으로 얼굴이 짧아 보이는 효과가 적어진 것으로 생각되어진다. 또한 긴 머리카 단발머리 스타일의 웨이브진 경우에 얼굴이 짧게 보이고 둥글게 보이는 효과가 나타나는데는 머리카의 볼륨이 얼굴을 앞으로 팽창되어 보이게 하는 착시효과를 가져온 것으로 여겨진다.

커트머리 스타일은 얼굴이 쭉고(3.59), 얼굴의 외곽선이 뚜렷해 보이며(3.71) 얼굴이 가름해 보이는(4.09) 착시 효과를 나타내었는데, 특히 얼굴이 가름해 보이는 현상은 매우 뚜렷하게 나타났다(4.09,  $p < .001$ ). 이는 귀가 보이고 볼 부분

에 머리가 없어 역삼각형의 형태를 보이는 커트머리형태가 목선 아래로 깊게 파인 브이 네크라인과 어우러져서 얼굴이 가름해 보이는 착시효과를 강하게 나타내는데 원인이 있는 것으로 해석할 수 있다.

## 3) 보우트 네크라인 착용시

보우트 네크라인의 의복을 착용했을 때는 <표 7>에서 보는 바와 같이 커트머리 스타일(3Ab)과 긴 웨이브머리 스타일(1Bb)이 다른 헤어스타일에 비해 개성적인 이미지(3.23, 3.20)가 강하게 나타났다( $p < .001$ ).

긴 직모 스타일과 단발 직모 스타일에 앞머리를 내린 경우(1Aa, 2Aa)는 단정한 이미지가 가장 높게 나타났으며, 단발 스타일의 앞머리를 내린 경우 귀엽고 청순한 이미지가 다음으로 강하게 나타났다(3.71, 3.84). 또한 단발 직모 스타일의 경우는 앞머리의 모양과는 별 차이없이 단정한 이미지(3.84) 및 지적인 이미지(3.41)가 다른 헤어스타일에 비해 강하게 나타났는데 이는 얼굴 턱선 옆으로 내려오는 단발의 직모머리 스타일이 옆으로 길게 파진 보우트 네크라인의 수평효과와 조합되어 차분하게 안정감을 주기 때문인 것으로 여겨진다.

또한 얼굴 형태 지각에서는 단발 직모 스타일에 앞머리를 내린 경우(2Aa) 얼굴이 짧아 보이며(4.10) 둥글게 보이고(3.55) 작아 보이는 효과(3.52)가 크게 나타났다. 특히 얼굴이 짧아 보이는 효과는 매우 크게 나타나 4.10에 이르렀는데, 이는 보우트 네크라인의 착용으로 인한 수평효과가 단발적모의 앞머리를 내린 스타일과 어울려 상승효과를 나타낸 것으로 보인다. 다음으로 긴 직모 스타일의 앞머리를 내린 경우(1Aa)와 단발 웨이브머리 스타일(2Bb)에서도 얼굴이 짧아 보이는 효과가 크게 나타났다( $p < .001$ ). 커트머리(3Ab)는 얼굴이 가름해 보이고(3.78) 외곽선이 뚜렷해 보이며(3.44), 얼굴이 좁아 보이는(3.35) 것으로 나타났으나, 브이 네크라인의 경우와 비교해 보면 그 현상은 약하게 나타남을 알 수 있었다.

## 4) 스퀘어 네크라인 착용시

<표 6> 브이 네크라인 착용시 헤어스타일별 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화

헤어스타일		네크라인							F값
		1Aa	1Ab	1Bb	2Aa	2Ab	2Bb	3Ab	
얼굴 이미지	개성적 이미지	.98 (.62)	2.68 (.93)	3.85 (.72) +++++	3.13 (.68)	2.68 (.90)	2.91 (1.06)	3.32 (.80) ++	*** 17.36
	여성적 이미지	2.81 (.95)	2.72 (.63)	3.68 (.69) +++++	2.97 (.74)	2.68 (.73)	2.84 (.74)	2.71 (.84)	*** 16.17
	귀엽고 청순한 이미지	2.99 (.78) +	2.72 (.71)	3.16 (.83) ++	3.29 (.81) +++	2.83 (.69) +	2.33 (.88)	2.53 (.72)	*** 13.05
	지적인 이미지	3.47 (.67) +	3.08 (.89) +	3.01 (.71) +	3.64 (.78) +++	3.18 (.88) +	2.45 (.78)	3.40 (.86) +	*** 16.20
	단정한 이미지	3.28 (.71) ++	3.26 (.59) ++	2.77 (.69) +	3.70 (.62) +++++	3.36 (.58) ++	2.21 (.70)	3.05 (.66) +	*** 37.08
	F 값	*** 11.34	*** 11.11	*** 36.51	*** 17.09	*** 12.85	*** 15.24	*** 20.76	
얼굴 형태 지각	얼굴이 좁아보인다.	2.01 (1.22) +	1.30 (.60)	3.21 (1.19) ++++	3.58 (1.21) ++++	1.84 (.97)	3.45 (1.27) ++++	1.81 (1.25)	*** 42.27
	얼굴이 좁아보인다.	3.33 (1.14) +	2.83 (1.32)	3.30 (1.05) +	3.06 (1.01)	2.56 (1.24)	2.96 (1.12)	3.59 (1.21) ++	*** 6.08
	얼굴이 둥글게 보인다.	1.89 (1.02)	2.00 (1.20)	2.72 (1.17) +++	3.26 (1.12) ++++	2.40 (1.26)	3.18 (1.13) ++++	1.78 (.90)	*** 20.46
	얼굴이 작아보인다.	2.66 (1.28)	2.04 (1.14)	3.24 (1.49) ++	3.54 (1.12) ++++	2.04 (.92)	3.31 (1.13) ++	2.66 (1.35)	*** 18.43
	얼굴외곽선이 뚜렷해 보인다.	3.60 (1.03)	3.65 (1.00)	3.30 (1.06)	3.26 (1.15)	3.47 (1.07)	3.01 (1.12)	3.71 (1.33) +	** 3.44
	얼굴이 입체적으로 보인다.	3.09 (.97)	3.14 (.99)	3.41 (.96)	3.03 (1.06)	3.26 (1.00)	3.09 (1.07)	3.49 (1.22)	1.97
	얼굴이 가름해 보인다.	3.81 (1.17) +	3.86 (1.25) ++	3.46 (1.09)	3.13 (1.07)	3.22 (1.24)	2.88 (1.15)	4.09 (1.16) +++	*** 9.88
	F 값	*** 34.80	*** 55.59	** 3.79	** 3.03	*** 22.72	* 2.55	*** 43.66	

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001.

&lt;표 7&gt; 보우트 네크라인 착용시 헤어스타일별 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화

헤어스타일 \ 네크라인		보우트 네크라인							F값
		1Aa	1Ab	1Bb	2Aa	2Ab	2Bb	3Ab	
얼굴 이미지	개성적 이미지	2.34 (.75)	2.50 (.79)	3.20 (.85) +++	3.10 (.66) ++	2.69 (.78)	2.86 (.89) +	3.23 (.88) +++	*** 13.42
	여성적 이미지	3.53 (.74) ++	3.30 (.67) +	3.18 (.72)	3.52 (.69) ++	2.80 (.70)	2.92 (.78)	3.23 (.74)	*** 10.46
	귀엽고 청순한 이미지	3.29 (.90) ++++	2.93 (.75) +	2.45 (.85)	3.64 (.75) +++++	2.82 (.67)	2.51 (.76)	2.75 (.70)	*** 21.65
	지적인 이미지	2.79 (.76)	2.85 (.74)	2.56 (.64)	3.41 (.77) ++++	3.27 (.84) +++	2.57 (.82)	3.17 (.75) ++	*** 14.07
	단정할 이미지	3.71 (.72) +++	3.50 (.73) ++	2.46 (.69)	3.84 (.65) ++++	3.36 (.72) ++	2.39 (.71)	3.24 (.63) ++	*** 48.82
	F 값	*** 56.74	*** 28.25	*** 28.89	*** 14.76	*** 14.55	*** 10.24	*** 8.80	
얼굴 형태 태도 지각	얼굴이 좁아보인다.	3.54 (1.26) ++++	2.23 (1.10)	2.75 (1.270)	4.10 (1.00) ++++	2.69 (1.12)	3.68 (1.05) ++++	2.22 (1.19)	*** 31.48
	얼굴이 좁아보인다.	2.68 (1.10)	2.70 (1.10)	2.78 (1.12)	3.18 (1.03)	2.69 (1.01)	3.32 (1.04)	3.35 (1.20) ++	*** 5.77
	얼굴이 등골게 보인다.	3.42 (1.24) ++	2.64 (1.21)	2.81 (1.10) +	3.55 (1.08) +++	3.10 (1.16) +	3.00 (1.07) +	2.08 (1.07)	*** 13.55
	얼굴이 작아보인다.	3.06 (1.14) +	2.30 (1.12)	2.48 (1.07)	3.52 (1.12) ++++	2.73 (1.06)	3.29 (1.06) +++	2.53 (1.09)	*** 12.24
	얼굴외곽선이 뚜렷해 보인다.	3.32 (1.06)	3.25 (1.03)	3.30 (1.03)	3.24 (1.03)	3.08 (1.01)	2.81 (1.15)	3.44 (1.11) +	* 2.71
	얼굴이 입체적으로 보인다.	3.01 (.96)	3.13 (.97)	3.16 (.98)	3.15 (1.02)	3.11 (1.04)	2.95 (1.10)	3.26 (.99)	.76
	얼굴이 가름해 보인다.	2.81 (1.17)	3.20 (1.24)	3.28 (1.16)	2.87 (1.19)	3.10 (1.14)	3.01 (1.15)	3.78 (1.17) +++	*** 5.39
F 값	*** 6.38	*** 10.70	*** 6.20	*** 11.44	** 3.03	*** 6.36	*** 29.51		

\* p&lt;.05, \*\*p&lt;.01, \*\*\*p&lt;.001.



**5) 스퀘어 네크라인 착용시**

스퀘어 네크라인의 의복을 착용했을 때는 <표 8>에서 보는 바와 같이 긴 웨이브머리 스타일(1Bb)은 다른 헤어스타일에 비해서 여성적인 이미지(3.60)가 강하게 나타났다( $p < .001$ ). 긴 직모와 단발 직모 스타일에 앞머리를 내렸을 때(1Aa, 2Aa)는 단정한 이미지(3.68, 3.83)와 귀엽고 청순한 이미지(3.47, 3.50)가 강하게 나타났다. 커트머리 스타일(3Ab)에서는 지적인 이미지(3.44)와 개성적인 이미지(3.36)가 다른 헤어스타일에 비해서 강하게 나타났는데, 이는 네크라인의 각지게 파인 모양과 커트머리가 조합되어 개성적인 이미지를 형성한 것으로 보인다.

또한 얼굴 형태 지각에서는 단발 직모 스타일에 앞머리를 내렸을 때(2Aa) 얼굴이 짧아 보이고(3.93) 작아 보이는 효과(3.43)가 나타났는데, 특히 얼굴이 짧아 보이는 효과가 매우 크게 나타나 큰 유의적인 차이를 나타내었으나( $p < .001$ ), 라운드 네크라인이나 보우트 네크라인에 비해서는 그 효과가 적었다. 이는 스퀘어 네크라인의 아래로 파진 네모선의 영향이 다소 영향을 미친 것으로 생각되어진다.

단발 웨이브 스타일을 했을 경우(2Bb) 얼굴이 좁아 보이며(3.38) 작아 보이는 효과(3.07)가 강하게 나타났는데, 이는 단발 웨이브 스타일의 버리가 얼굴 외곽을 감싸고, 동시에 스퀘어 네크라인의 영향으로 인해 얼굴이 좁아 보이는 착시 현상을 나타낸 것으로 생각된다. 커트머리 스타일은 얼굴이 가름해 보이며(3.78) 외곽선이 뚜렷하게 보이는 효과(3.52)를 나타내었으나, 다른 네크라인의 경우보다는 그 효과가 적은 편이었다. 그러나 얼굴이 입체적으로 보이는 효과는 전체 헤어스타일에서  $p < .05$ 수준에서 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

**6) 하이 네크라인 착용시**

하이 네크라인의 의복을 착용했을 때는 <표 9>에서 보는 바와 같이 단발적모에 앞머리를 내린 경우(2Aa)에 단정한 이미지(4.10), 귀엽고 청순한 이미지(4.07), 여성적 이미지(3.67), 개성적 이미지(3.34) 등 지적인 이미지를 제외한 모든

이미지가 다른 헤어스타일에 비해서 매우 강하게 나타났다. 특히 단정한 이미지(4.10)와 귀엽고 청순한 이미지(4.07)는 4점을 넘는 높은 점수를 나타내어 본 연구의 이미지 점수 중 가장 높은 점수를 나타내었는데, 이러한 현상은 하이 네크라인을 착용했으므로 목부분이 가리워진 상태에서 앞머리를 내린 단발적모 스타일(2Aa)의 경우 헤어스타일에 의해서 얼굴의 단정한 이미지와 귀엽고 청순한 이미지가 매우 강하게 표출된 것으로 해석할 수 있다. 또한 커트머리(3Ab)에서는 지적인 이미지(3.44)가 강하게 나타났다.

또한 얼굴형태 지각에서는 앞머리를 내린 단발 직모 스타일(2Aa)이 얼굴이 짧아 보이며(3.93), 작아 보이는 효과(3.43)가 크게 나타났는데, 특히 얼굴이 짧아 보이는 효과(3.93)가 매우 크게 나타나 큰 유의적인 차이를 나타내었다( $p < .001$ ). 이는 단발 직모 스타일에서 앞머리가 내려오고 네크라인이 목 위로 올라옴으로 인해 다른 헤어스타일에 비해 얼굴이 더 둥글고, 짧아 보이는 효과를 나타내는 것으로 보인다.

또한 긴 직모 스타일에서 앞머리를 내렸을 때(1Aa) 얼굴이 짧아 보이고(3.76), 얼굴 외곽선이 뚜렷해 보이는 (3.54) 효과를 나타내었으며, 옆 가르마를 했을 때(1Ab)도 얼굴 외곽선이 뚜렷해 보이는 효과(3.41)를 나타내었는데, 이는 긴 직모의 앞머리와 옆으로 내려온 긴 직모에 목위로 올라온 검정색상의 의복이 테두리 역할을 함으로써 얼굴의 외곽선이 뚜렷해 보이는 효과를 나타내는 것으로 해석할 수 있다.

커트머리 스타일은 얼굴이 가름해 보이는 효과를 나타내었는데 다른 헤어스타일에 비해서 그 유의적인 차이가 크지는 않았다( $p < .01$ ).

**IV. 결 론**

네크라인과 헤어스타일의 조합이 얼굴 이미지 및 얼굴형태 지각의 변화에 미치는 영향을 연구한 결과 얻은 결론은 다음과 같다.

네크라인에 따른 얼굴 이미지 및 얼굴형태 변화의 지각을 살펴보면

1. 라운드 네크라인의 의복을 착용했을 때는 긴 웨이브머리나 단발웨이브에서 개성적,

&lt;표 8&gt; 스퀘어 네크라인 착용시 헤어스타일별 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화

네크라인 \ 헤어스타일		스퀘어 네크라인							F값
		1Aa	1Ab	1Bb	2Aa	2Ab	2Bb	3Ab	
얼굴 이미지	개성적 이미지	3.05 (.69)	2.93 (.68)	3.35 (.73) +	3.04 (.83)	2.70 (.81)	3.07 (.76)	3.36 (.76) +	*** 6.56
	여성적 이미지	3.57 (.62) ++	3.24 (.71)	3.60 (.64) ++	3.28 (.62) +	2.85 (.65)	2.99 (.73)	3.21 (.74)	*** 11.82
	귀엽고 청순한 이미지	3.47 (.81) +++++	2.97 (.60) +	2.99 (.80) +	3.50 (.88) +++++	2.87 (.67)	2.52 (.75)	2.80 (.69)	*** 15.94
	지적인 이미지	3.25 (.74) +	3.30 (.82) +	2.94 (.69)	3.40 (.73) ++	3.18 (.83) +	2.64 (.79)	3.44 (.70) ++	*** 9.83
	단정함 이미지	3.68 (.61) ++	3.52 (.56) ++	2.98 (.73)	3.83 (.62) +++	3.46 (.63) ++	2.63 (.72)	3.34 (.54) +	*** 31.05
	F 값	*** 13.04	*** 11.38	*** 16.40	*** 13.39	*** 15.09	*** 12.32	*** 15.10	
얼굴 형태 지각	얼굴이 좁아보인다.	3.17 (1.15) +++	1.99 (1.08)	2.70 (1.19) +	3.93 (1.03) +++++	2.21 (1.10)	2.88 (1.22) +	2.46 (1.31)	*** 21.98
	얼굴이 좁아보인다.	3.03 (1.08)	2.70 (1.29)	2.75 (1.04)	3.10 (1.14)	2.56 (1.08)	3.38 (1.03) ++	3.23 (1.20)	*** 5.03
	얼굴이 등골게 보인다.	2.79 (1.12)	2.35 (1.14)	2.94 (1.13) +	3.16 (1.19) ++	2.82 (1.23)	2.57 (1.03)	2.19 (1.03)	*** 6.34
	얼굴이 작아보인다.	2.94 (1.06) ++	2.14 (.97)	2.56 (.14)	3.43 (1.10) ++++	2.19 (1.04)	3.07 (1.09) ++	2.75 (1.25)	*** 12.94
	얼굴외곽선이 뚜렷해 보인다.	3.17 (1.13)	3.32 (1.12)	3.17 (1.10)	3.07 (1.01)	3.35 (1.10)	2.85 (1.16)	3.52 (1.15) +	* 2.97
	얼굴이 입체적으로 보인다.	3.11 (.97)	3.19 (1.02)	3.07 (1.11)	2.87 (.93)	3.12 (.94)	3.31 (1.04)	3.43 (1.01)	2.22
	얼굴이 가름해 보인다.	3.31 (1.14)	3.58 (1.32)	3.18 (1.23)	2.86 (1.17)	2.99 (1.25)	3.17 (1.23)	3.78 (1.21) ++	*** 4.86
	F 값	1.99	*** 24.12	** 3.80	*** 9.16	*** 11.96	*** 5.54	*** 22.88	

\*p&lt;.05, \*\*p&lt;.01, \*\*\*p&lt;.001.

<표 9> 하이 네크라인 착용사 헤어스타일별 얼굴 이미지 및 형태 지각 변화

네크라인 헤어스타일		하이 네크라인							F값
		1Aa	1Ab	1Bb	2Aa	2Ab	2Bb	3Ab	
얼굴 이미지	개성적 이미지	2.50 (.77)	2.65 (.81)	3.03 (.77) +	3.34 (.56) ++	2.91 (.66)	2.93 (.98)	3.18 (.86) ++	*** 9.42
	여성적 이미지	3.58 (.72) +	3.47 (.68)	3.44 (.62)	3.67 (.59) +++	3.18 (.59)	3.12 (.79)	3.20 (.70)	*** 7.28
	귀엽고 청순한 이미지	3.25 (.70)	3.08 (.57)	2.67 (.76)	4.07 (.67) ++++++	3.40 (.69) +++	2.76 (.91)	2.75 (.63)	*** 33.14
	지적인 이미지	3.31 (.73) +	3.28 (.70) +	2.89 (.67)	3.38 (.77)	3.31 (.73) +	2.55 (.76)	3.43 (.69)	*** 14.07
	단정한 이미지	3.73 (.72) ++	3.76 (.62) +++	2.83 (.69)	4.10 (.55) +++	3.81 (.62) +++	2.76 (.67)	3.35 (.65) ++	*** 44.24
	F 값	*** 42.37	*** 35.96	*** 17.10	*** 33.53	*** 20.61	*** 9.73	*** 13.40	
얼굴 형태 태 각	얼굴이 짧아보인다.	3.76 (1.26) +++++	2.07 (1.05)	2.54 (1.26)	4.06 (1.08) +++++	2.44 (1.23)	2.79 (1.09) +	2.41 (1.26)	*** 27.95
	얼굴이 좁아보인다.	3.20 (1.10)	3.06 (1.20)	3.33 (1.20)	3.16 (1.17)	2.92 (1.11)	3.11 (1.12)	3.44 (1.21)	1.58
	얼굴이 동글게 보인다.	3.36 (1.12) ++	2.53 (1.06)	2.73 (1.13)	3.83 (1.03) +++++	3.11 (1.27) +	2.73 (1.05)	2.36 (1.10)	*** 14.90
	얼굴이 작아보인다.	3.20 (1.14) +	2.47 (.99)	2.93 (1.07)	3.67 (1.02) +++++	2.56 (1.05)	2.91 (1.11)	3.10 (1.23)	*** 9.52
	얼굴외곽선이 뚜렷해 보인다.	3.54 (1.09) +	3.41 (1.03) +	2.63 (1.14)	3.10 (1.05)	3.18 (1.07)	3.16 (1.00)	3.49 (.97) +	*** 6.13
	얼굴이 입체적으로 보인다.	3.07 (1.27)	3.01 (1.04)	2.81 (1.08)	3.28 (1.06)	3.00 (1.06)	3.26 (.94)	3.41 (.96)	* 2.60
	얼굴이 가름해 보인다.	3.16 (1.20)	3.39 (1.16)	3.29 (1.25)	2.93 (1.15)	3.20 (1.25)	3.50 (1.07)	3.79 (1.23) +	** 3.70
F 값	** 3.47	*** 17.19	*** 5.59	*** 12.07	*** 5.47	*** 5.76	*** 19.16		

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001.

여성적 이미지가 높게 나타났고, 앞머리를 내린 긴 적모와 단발 적모에서 단정한 이미지와 귀엽고 청순한 이미지가 강하게 나타났으며, 커트머리에서 지적인 이미지가 높게 나타났다.

2. 브이 네크라인의 의복을 착용했을 때는 긴 웨이브머리에서 개성적, 여성적 이미지가 높게 나타났고, 앞머리를 내린 단발적모는 단정한 이미지와 지적인 이미지가 높게 나타났다. 또한 커트머리에서는 지적인 이미지와 개성적인 이미지가 높게 나타났다.
3. 보우트 네크라인의 의복을 착용했을 때는 커트머리와 긴 웨이브머리에서 개성적 이미지가 높게 나타났고, 앞머리를 내린 긴 적모머리와 단발 적모 머리는 단정한 이미지가 높게 나타났다. 단정한 이미지는 웨이브가 있는 머리형태보다는 적모에서 높은 점수를 나타내었다.
4. 스퀘어 네크라인의 의복을 착용했을 때는 긴 웨이브머리는 여성적 이미지가 강하게 나타났으며, 앞머리를 내린 긴 적모와 단발 적모에서는 단정한 이미지와 귀엽고 청순한 이미지가 높게 나타났고, 커트머리에서는 지적인 이미지가 높게 나타났다.
5. 하이 네크라인의 의복을 착용했을 때는 앞머리를 내린 단발 적모에서 단정한 이미지와 귀엽고 청순한 이미지가 가장 강하게 나타나, 다른 네크라인의 경우보다도 가장 큰 영향을 미쳤다. 커트머리는 지적인 이미지가 강하게 나타났다.

이상의 연구결과를 본 때, 네크라인의 종류에 따라 그 영향 정도에 다소의 차이는 있으나 전체적으로 보아 긴 웨이브나 단발 웨이브 스타일은 개성적이며, 여성적인 이미지가 높게 나타났고, 긴 적모나 단발 적모에서는 단정한 이미지와 귀엽고 청순한 이미지가 네크라인의 종류에 상관없이 매우 높게 나타났다. 또한 커트머리는 지적인 이미지와 개성적인 이미지가 높게 나타남을 알 수 있었다.

헤어스타일별로는 앞머리를 내린 단발적모가 다른 헤어스타일에 비해 이미지 지각에 매우 크

게 영향을 미치는 것을 알 수 있었고, 네크라인 종류별로는 하이 네크라인의 의복이 다른 네크라인에 비해 이미지 지각에 뚜렷한 영향을 미침을 알 수 있었다.

또한 얼굴형태 지각정도는 대부분의 네크라인에서 앞머리를 내린 단발적모, 단발웨이브, 긴 적모 스타일에서 얼굴이 짧아 보이는 현상이 나타났으나, 특히 단발적모 스타일의 경우 라운드, 보우트, 하이 네크라인이 다른 네크라인에 비해 얼굴이 짧아 보이는 현상이 매우 뚜렷하게 나타났다. 특히, 커트머리 스타일의 경우 라운드 네크라인과 브이 네크라인에서 얼굴이 가름해 보이는 현상이 다른 네크라인에 비해 매우 강하게 나타났다.

이상의 결과로써 네크라인과 헤어스타일이 조합되어 나타나는 얼굴 이미지와 얼굴 형태 지각 변화의 기초자료를 얻을 수 있었으므로 이를 활용함으로써 때와 장소와 상황에 적절한 헤어스타일의 선택과 의복 선택에 도움을 줄 수 있으며, 의복 및 헤어스타일에 대한 인상 형성과 관련된 연구에 일조를 할 수 있을 것으로 기대된다.

## 참고문헌

- 강혜원, 고애란, 여자 한복의 인상형성 연구. 한국의류학회지, 15(2), 211-227, 1991.
- 강혜원, 이주현, 사회적 상호 작용에서의 의복의 의미. 한국의류학회지, 14(1), 31-43, 1990.
- 김계숙, 의복범주, 유행성 및 착용자 연령의 인상 효과에 대한 연구. 연세대학교 대학원 의생활학과 박사학위 논문, 1991
- 김양휴, 패션 헤어스타일의 선호와 성격간의 상관성 연구. 건국대학교 대학원 의류학과 석사학위 논문, 1995.
- 김희숙, 20세기 서구여성 헤어스타일 변천에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 의상학과 석사학위 논문, 1993.
- 도주연, 헤어스타일 변화에 의한 얼굴 이미지와 형태의 비교 고찰. 부산대학교 대학원 가정학과 석사학위 논문, 1990.
- 문남원, 얼굴유형과 의복 디테일에 의한 시각적 효과에 관한 연구. 전남대학교 대학원 가정학

- 과 박사학위 논문, 1997.
- 문영보, 의복 및 얼굴변인이 인상형성에 미치는 시지각적 효과, 중앙대학교 대학원 가정학과 박사학위 논문, 1991.
- 신지현, 미용학 개론, 서울 : 수문사, 1992.
- Cash, T.F., The Impact of Grooming Style on the Evaluation of Women in Management, Solomon(Ed.). *The Psychology of Fashion* (pp.343-355). Lexington Books. 1985.
- Hamilton, D.L., & Falot, R.D., Infomation salience as a weighting factor in impression formation of Personality and Social Psychology, 30, (pp. 444-448), 1974.
- Horn, M.J. & Guel, L.M., *The Second Skin*. Bostones:Houghton Mifflin Co, 1981.
- Kaiser, S.B., *The Psychology of Fashion*, Lexington:D.C. Heath & Co, 1985.
- Mary D. Tranguillo, 패션 스타일에 관한 용어 집, 한희원역. 경춘사. 1991.
- Tate, Sharon Lee, *Fashion Handbook*, Harper Collins Publishers, 1991.
- Tery, R.L., & Davis, J.S. Components of facial attractiveness, *Perceptual and Motor Skills*, 42, 918, 1976.