

현대 패션에 사용된 텍스타일 디자인의 미적 특성에 관한 연구
- 1990년대 작품을 중심으로 -

趙 末 姬

동서울대학 의상디자인과 전임강사

A Study on Aesthetic Characters of Textile Design
on the Modern Fashion
- Concentrating on the 1990s -

Mal-hee Cho

Full-time Instructor, Dept. of Fashion Design, Dong Seoul College

目 次

Abstract	
I. 서론	IV. 90년대 현대패션의 텍스타일 디자인에 나타난 미적 특성
II. 이론적 배경	1. 민속풍 이미지
1. 텍스타일 디자인의 개념 및 요건	2. 예술과의 접목
2. 텍스타일 디자인의 분류	3. 자연으로의 회귀
III. 90년대 현대 패션의 흐름	4. 기하학적 연출
1. 민속풍 (Ethnic Look)	5. 해체적 상징
2. 복고풍 (Retro Look)	V. 요약 및 결론
3. 자연주의 (Naturalism)	참고문헌
4. 해체주의 (Deconstruction)	

Abstract

- This study investigated aesthetic characters of textile design on the modern fashion in 1990s.
1. Spiritual desolation caused by modern society of high-technology made people be interested in ethnic image.
 2. It was expressed aesthetic beauty by application of various kinds of art for more new and creative designs.
 3. Resistance against environmental pollution or ecosystem destruction caused by scientific technology and industrial development pursued ecology, so lots of natural patterns were used.
 4. It was persued beauty of simplicity and visual angles by using geometrical graphism.

5. Self-consciousness or resistance of period was expressed by deconstructive symbol.

Accordingly, textile design is expressed related to the trend of modern fashion, the current thought of the times, social phenomenon and art. So we need various analysis on above factors. Then, it will be helpful to develop the creative and distinguished fashion design.

I. 서론

1990년대는 정보통신기술의 발달로 세계가 하나의 지구촌으로 좁혀져 정치, 경제 뿐만 아니라 문화, 예술 등 모든 분야에서 교류가 활발해지고 특히 경제적으로 번영하는 중국, 동남아 등을 중심으로 한 제3세계에 대한 관심이 높아지고 있다. 그러나 다른 한편으로 산업화에 따른 자연 파괴와 인간성 상실에 대한 반발과 함께 물질만능과 획일적 현대문명에 대한 정신문화적 저항이 세계를 지배한 시대이기도 하다. 패션은 시대적 상황을 미적 욕구를 통해 반영한 예술이라고 할 수 있는데, 1990년대 현대패션에서도 이 같은 급격한 변화속에서 제3세계에 대한 관심제고와 옛 것에 대한 향수 그리고 산업화에 대한 반작용으로 민속풍, 복고주의와 자연주의가 유행하고 있다. 또한 획일화된 디자인의 거부와 인간성 회복의 정신적 욕구를 충족시키기 위한 해체주의가 최근의 패션테마로 부각되고 있다. 90년대 현대 패션의 이 같은 흐름을 보면 그 어느 때보다도 다양하고 개성있는 스타일이 요구되는 것을 알 수 있다. 그러나 패션디자인의 형태나 실루엣이 한계상황에 와 있는 시점에 있어서 시각적인 효과가 크고 인간의 창조성과 상상력을 거의 무한하게 활용할 수 있는 텍스타일 디자인의 중요성은 크게 부각되고 있다.

그러므로 본 연구에서는 90년대 들어 예술영역의 중요한 분야로 부각되고 있는 텍스타일 디자인의 미적 특성을 90년대 패션의 흐름 속에서 고찰해 보고자 한다. 그러므로서 아이디어 경쟁시대에 보다 새롭고 창조적인 패션을 위한 텍스타일 디자인 개발에 도움을 주며 그 발전 방향을 제시해 줄 것이다.

연구방법은 이론적 배경으로 텍스타일 디자인

의 개념, 요건을 살펴보고 1990년대 현대패션의 흐름과 현대패션에 사용된 텍스타일 디자인의 미적 특성을 비교, 분석해 보고자 한다. 연구대상은 1990년 이후의 COLLECTIONS, COLLEZIONI, FASHION SHOW, BOOK MODA 등의 패션 잡지와 Textile 전문자료집으로 하였으며, 본 연구의 의의는 독창성과 다양성을 요구하는 현대패션에서 텍스타일 디자인의 중요성을 인식하는데 있다고 본다.

II. 이론적 배경

1. 텍스타일 디자인의 개념 및 요건

텍스타일 디자인이란 직물의 조직이나 패턴을 창조적인 아이디어로 표현하는 것이다. 이는 패션상품의 부가가치를 높이고 심미적인 독창성을 부여할 수 있는 중요한 과정이다. 그러므로 다양한 디자인 아이디어와 표현기법, 색상조화 등이 개발되고 있고 여러 예술분야와 접목되어 그 범위를 넓혀 나가고 있다.

텍스타일 디자인은 넓게는 니트, 직조, 선염, 날염을 위한 기초 구상을 모두 포함한다. 하지만 일반적으로 날염을 위한 패턴 디자인을 말하고, 옷으로 완성되었을 때는 그 위에 보여지는 패턴, 즉 무늬를 뜻한다.

텍스타일 디자인이 디자이너의 의도에 따른 미적인 아름다움을 효과적으로 표현하기 위해서는 심미성, 가공성, 상품성의 요건¹⁾을 갖추어야 한다. 심미성은 미적인 아름다움을 바탕으로 새로운 아이디어를 창출하는 것으로 심미적인 아이디어는 그 자체로 미적 공감대를 형성하게 된다. 전통적인 심미성은 비례, 균형, 조화를 근거로 한 것이었지만 현대 텍스타일에서는 이를 무시한 디자인이 새롭게 제시되기도 한다. 또한 표면예술의 한 분야로 다른 여러 장르가 복합적으로 응용

1) 권오경, 「텍스타일 디자인의 이론과 실제」, 미진사, 1995, p. 15.

되고 있으며 특히 CAD 시스템을 이용한 디자인은 기획, 합성, 변형을 가능하게 해서 다양한 패턴들을 제시한다. 텍스타일 디자인에서의 심미성은 가장 기본적이면서도 고도의 감각을 요구하는 것으로 텍스타일 아트로서 패턴의 예술적 가치를 나타낼 수 있는 중요한 요소이다.

가공성은 기술적인 요소로 실제 생산공정이 가능하도록 디자인 되어야 하는 것이다. 그러므로 사용 가능한 색상의 수나 반복되는 패턴의 이어지는 상태 등을 고려하여야 한다. 아무리 독창적으로 디자인된 패턴이라 할지라도 생산단계를 거쳐 직물로 완성되어야만 그 가치를 찾을 수 있으므로 가공성은 필수적이다.

또한, 완성된 패턴은 소비자에게 공감을 얻고 용도에 따라 쓰여져야 하므로 상품성이 있어야 한다. 그러기 위해서는 유행경향이나 상품정보에 대한 정확한 분석이 필요하다. 새로운 감각으로 창조된 아이디어는 소비자에게 소개되어 수용되고 확산됨으로써 상품의 유행주기를 갖게 된다. 어떤 상품을 선택하기까지는 인식, 흥미, 평가, 시도, 채택 혹은 거절의 5단계를 거치는데²⁾ 여기에서 채택된 것들은 상품성과 시장성이 있다고 본다. 즉, 독창적인 패턴으로 가공공정을 거쳐 생산된 제품이 소비자의 욕구를 극대화 시킬 때 완성도가 높아지며 가치있는 상품이 되는 것이다.

2. 텍스타일 디자인의 분류

패턴의 모티브는 디자인의 근거를 기본으로 약화, 변형, 합성의 과정을 거쳐 매우 다르게 나타나므로 고도의 미적 감각이 필요하다. 패션에 사용되는 텍스타일 디자인은 모티브가 되는 패턴의 종류에 따라 자연, 인공, 추상 그리고 상징적인 네가지 패턴으로 나누어 볼 수 있다.³⁾

자연 패턴은 우리가 쉽게 접할 수 있고 느낄 수 있는 것으로 무한한 아이디어의 원천이 되며 여기에서 얻은 영감은 여러 가지 모티브로 구성되어 훌륭한 소재가 된다. 식물, 동물, 물, 흙, 풍경 그리고 우주까지 자연물의 소재로 응용되는데 사

실적, 추상적, 다른 패턴과의 합성 등 표현 방법에 따라 매우 다양하게 나타난다. 패션에는 식물 패턴 중에서도 특히 꽃무늬가 많이 사용되는데 이는 아름답고 다양한 색상, 형태와 더불어 꽃이 주는 심리적 즐거움이 편안하면서도 화려한 느낌을 주기 때문이다.

인공 패턴은 인간의 의지가 들어가서 의도한대로 만든 것을 소재로 한 것이다. 우리 주위에서 사용하는 것 모두가 모티브가 될 수 있으며 인간의 미의식을 표출한 예술작품도 자주 사용된다. 사회가 발전하고 다변화됨에 따라 점점 다양한 소재들이 사용되어서 새로운 현대적인 미를 창출하게 된다.

추상 패턴은 기하학적인 선이나 도형, 입체 그리고 형태가 없는 비구형 양식까지 모두 포함한다. 기하학적인 선을 사용한 스트라이프나 체크 패턴은 질서 정연하며 정돈된 느낌을 주고 비구형 양식은 틀에 얽매이지 않는 자유스러움을 느끼게 한다.

어떤 목적을 가지고 의도한 아이디어를 가시적으로 구체화시킨 것은 상징 패턴으로 단순한 디자인이라기 보다 내포된 의미를 표출하고자 하는 과시적 표현이라고 할 수 있다. 사회문제나 경고 메시지 또는 자의식의 은유적 표현 등으로 현대 패션에 많이 응용된다.

위와 같은 네가지 종류의 텍스타일 디자인은 패션테마나 유행의 흐름에 맞춰 조화롭게 사용되면서 그 가치를 찾게 된다. 이러한 디자인이 패션으로 완성되었을 때 그 브랜드명이나 패션디자이너의 이름은 알려지지만 텍스타일 디자이너에 대해서는 언급되지 않는다. 그래서 S. Meller와 J. Elffers는 텍스타일 디자이너를 '혼(魂)의 예술가' (the ghost artist)⁴⁾ 라고 부르는데도 모른다.

Ⅲ. 90년대 현대패션의 흐름

유행은 사회문화현상에 민감하게 반응하며 그에 따른 패션의 흐름도 다르게 나타난다. 본 장에

2) George B. Sproles, Lesile D. Burns, *Changing Appearances*, New York : Fairchild Publications, 1994, p. 75.

3) 이년순, "CAD를 이용한 직물문양 디자인에 관한 연구" 효성여자대학교 석사학위논문, 1992, p. 5.

4) S. Meller and J. Elffers, *Textile Designs*, London : Thames and Hudson, 1995, p. 13.

서는 다양한 변화가 많은 1990년 패션의 흐름을 트렌드분석과 참고자료를 통하여 민속풍, 복고풍, 자연주의, 해체주의의 네가지로 정리해 보고자 한다.

1. 민속풍(Ethnic Look)

90년대에 접어들어 인위적이고 획일화된 디자인에 거부감을 느끼고 민속적인 특징을 지닌 패션이 유행하기 시작하였다. 매스 미디어의 발달로 세계의 문화가 자연스럽게 소개되고 교류하게 되면서 각 나라의 민속의상이 현대 패션에 접목된 것이다.

에스닉 이미지에서는 오리엔탈리즘(orientalism)(그림 1), 이그조틱(exotic)(그림 2), 트로피컬(tropical)(그림 3), 포클로어(folklore)(그림 4) 분위기의 패션이 포함⁵⁾되는데 이러한 이미지들은 친근감이 있고 이국적이며 자연스럽다.

1980년대는 겐조, 이세이 미야케, 레이 카와쿠보 등 일본 디자이너들이 활약하면서 일본에 대한 열기가 고조되고 선미학을 중심으로 한 일본



<그림 1> Ika, Collezioni Donna No. 59.

5) 정상호, 「현대패션모드」, 서울: 교문사, 1996, p. 125.

6) 권기영, 유영선, 「현대복식에 나타난 Asian Ethnic Fashion에 대한 연구」, 복식 제26호, 1995, 11, p. 72.



<그림 2> Hiroko Koshino, Book Moda No.31 97-98 A/W, p. 132.

의상이 소개되며 세계의 패션을 이끌어 갔다. 그러나, 1990년대에 들어서면서는 개발도상국으로 급부상하고 있는 동남아시아 지역으로 세계인의 관심이 높아짐에 따라 이곳의 민속의상에서 영감을 얻은 에스닉 패션이 유행하기 시작하였다. 그래서 인도네시아를 비롯한 주변 국가들에서 영향을 받은 사롱이나 바틱문양 그리고 베트남의 아오자이(Aosai)풍(그림 5)이 현대패션에서 유행의 한 경향으로 나타난다. 이는 동남아 지역을 배경으로 한 영화 '킬링 필드(Killing Field)', '인도차이나(Indochina)', '연인(戀人)'이 전세계에서 상영되고 그 지역의 값싼 노동력과 풍부한 자원이 경제적으로 높은 부가가치를 갖는 동 사회 문화적으로나 경제적으로 동남아시아 지역이 세계에서 중요한 위치로 부각되었기 때문이다.⁶⁾

동남아시아 이외에도 중국, 인도, 아프리카 등의 토속적이고 독특한 특징을 가진 민속의상이 현대패션과 접목되고 있다. 특히 중국풍은 중국의



<그림 3> Barbara Bui, Collections
96-97 A/W p. 268.



<그림 5> Ungaro, Book Moda
97-98 A/W p. 217.



<그림 4> John Galliano, Collections
96-97 A/W p. 63.



<그림 6> Jean Paul Gaultier, Moda In
96 S/S.

문화개방으로 서방세계와 교류하면서 전형적인 중국문양이나 소재, 디자인이 패션에 도입되고 있다. <그림 6>은 장 폴 고티에의 96 S/S 작품으로 중국 차이나 칼라의 드레스와 고티에 특유의 전위성이 어울어진 작품이다. 동양적인 에스닉 분위기가 재창조되면서 세련미를 느끼게 한다.

2. 복고풍(Retro Look)

다변화되는 현대사회에서 인간은 물질적으로 풍요해지는 반면 정신적으로는 황폐해가고 있으며 기계화, 도시화된 산업사회는 인간을 고립시키고 그로 인한 부작용은 여러 가지 사회 정치적 문제를 야기시키고 있다. 이러한 시대적 추세에 따라 90년대 들어 지나간 것에 대한 향수와 함께 관심이 고조되면서 현대 패션에서 복고풍이 유행하게 되었다.

1990년대의 복고풍은 포스트 모더니즘을 배경으로 나타나기 시작하였는데 포스트 모더니즘은 건축분야에서 시작되어 모든 예술 장르나 사회, 철학, 종교, 신학에 이르기까지 영향을 미친 사조로 새로운 정신구조를 지향하는 시대정신이다. 포스트 모더니즘의 특징 중의 하나는 역사적 절충주의인데 공시성을 강조하는 모더니즘과는 달리 과거의 다양한 생활 양식에 대한 향수를 강조함으로써 전통이나 역사성에의 복귀를 주장한다.⁷⁾

패션은 문화 흐름의 가장 상징적인 표현⁸⁾으로 이러한 포스트 모더니즘 양식과 시대적 요구로 과거와 현재가 접목된 절충주의적인 복고풍 패션이 유행하게 된 것이다. 90년대의 복고풍은 바로크에서 로코코로 이어지는 낭만주의 시대로, 가깝게는 1960년대의 영 패션 시대로 거슬러 올라가 볼 수 있다. 먼저 바로크 시대의 러프나 로코코 시대의 여자까운에서 보여주는 실루엣과 프릴, 리본장식과 같은 디테일, 꽃무늬 프린트는 중세 이래 화려함의 극치를 이루었던 것들이다. 이러한 낭만주의 시대의 양식을 토대로 새로운 이미지를 창조하는 90년대의 복고적 로맨틱시즘은 어깨를 강조하고 허리를 가늘게 플라메는 X자형으로 여성스러움을 부각시킨다. 또한 실루엣을 과장시킨 크리놀린, 버숨은 시대적 특징을 잘 나



<그림 7> Vivien Westwood, Book Moda 96 S/S p. 161.

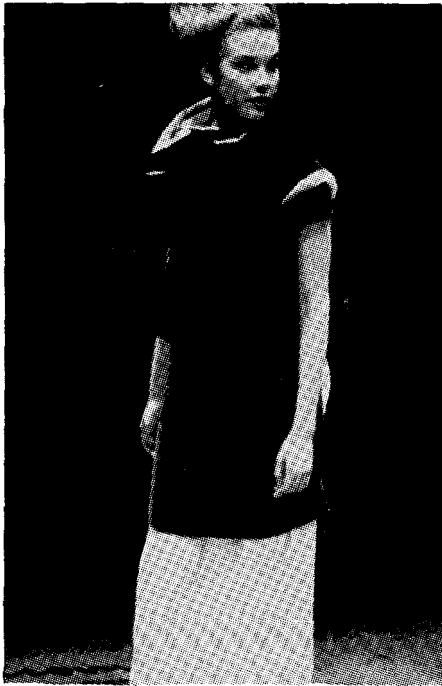
타내면서 현대 패션에 응용되고 있다. 이러한 로맨틱시즘으로 표현된 복고주의는 현대의 단순미(simplicity)와 조화되어 1990년대 후반의 주요



<그림 8> Jean Paul Gaultier, Elle 96 S/S.

7) 김옥동 편, 「포스트모더니즘과 예술」, 서울: 청하, 1992, p. 41.

8) F. Vincent-Ricard, Raison and Passion, Paris : Berger-Levrault, 1993, p. 213.



<그림 9> Comme des Garçons, Collections 96-97 A/W p. 23.

한 테마가 되고 있다.⁹⁾

비비안 웨스트우드도 복식사를 근거로 로맨틱 스타일이나 버슬과 같은 복고적인 디자인을 많이 발표하는데 <그림 7>은 특유의 유머와 현대적 감각으로 로코코 시대 퐁파두르부인의 드레스를 우아하면서도 재치있게 표현한 것이다.

또한 전후 베이비붐 세대들이 주축이 된 영 패션의 시대였던 60년대의 경향이 현대의 흐름에 맞게 적용되어 레트로 룩(Retro Look)으로 나타나고 있다. 그 중의 하나가 풍요 속의 빈곤, 현실로 부터의 도피를 추구하는 히피룩인데 이는 현대인의 정신적 갈등을 해소시켜 주며 새로운 카타르시스로 작용한다. 레이어드룩과 울이 풀린 진즈류, 구슬장식, 다양한 프린트나 색상의 조화, 상반되는 소재사용은 자유로움과 해방감을 느끼게 한다. <그림 8>은 장 폴 고티에의 96년도 작품으로 세기 말에 나타나는 허무감과 함께 퇴폐적

요소가 현대적 취향에 맞게 재조명된 네오 히피 룩(Neo-hippie Look)이다.

히피룩과 일맥상통하는 것으로 케케 북은 구식으로 돌아가고 싶은 빈티지룩(Vintage Look) (그림 9)이 있는데 이는 물에 락한 옷에 거부감을 일으키는 젊은이들을 중심으로 유행하였다. 낡은 털실로 짠 니트, 리버티 프린트의 소재나 면 레이스의 트리밍, 여러 가지 색상과 패턴의 패치 워크 등은 순수함과 옛것에 대한 향수, 성인문화에 대한 거부감의 이중성으로 해석할 수 있다.

3. 자연주의(Naturalism)

복고풍이 포스트 모더니즘의 역사적 절충주의에 영향을 받았다면 자연주의는 포스트 모더니즘의 에콜로지(Ecology) 특성에 근거한다고 볼 수 있다. 에콜로지는 「자연으로 돌아가자」라는 인간의 회귀본능에 기인하며 구속에서 벗어나 자유스러움을 만끽하는 것이다.

현대사회가 기계화, 산업화 됨에 따라 자연을 훼손하고 환경을 오염시키게 되면서 자연에 대한 중요성이 크게 부각되고 있다. 자연 손상은 생태



<그림 10> Comme des Garçons, Collections 92 S/S p. 75.

9) 정삼호, 앞의 책, p. 209.

계의 파괴로 이어지면서 인간을 위협하게 되고 인간성마저 상실하게 된다. 이에 각 분야에서 자연으로 돌아가자는 운동이 일어나 자연을 이해하고 관심을 가짐으로써 질서를 되찾고자 한다. 이러한 시대적 욕구는 90년대 현대패션에서도 크게 부각되며 자연주의라는 중요한 흐름으로 유행되고 있다.

자연주의는 지나치게 강조하거나 축소하지 않고 인체의 미를 살릴 수 있는 적당한 공간을 형성하며 패드나 장식적 기교를 사용하지 않는 등 인공미를 최대한 배제한다(그림 10). 색상은 자연에서 접할 수 있는 내추럴톤으로 나무, 꽃, 동물, 새, 흙, 물과 공기 등 모든 자연에 대한 느낌을 표현할 수 있는 아이보리, 베이지, 밤색, 청색, 녹색이 주로 사용되는데 이런 색상들은 눈을 가장 편안하게 하면서도 거부감이 없고 싫증이 쉽게 나지 않는다.

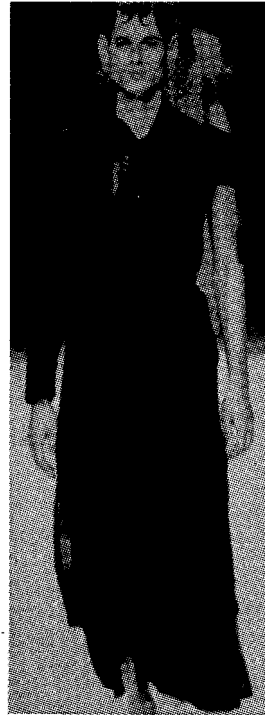
90년대 자연주의의 또 다른 특징 중의 하나는 인공소재보다는 천연소재를 선호한다는 점이다. 자연에 가까워지려는 인간의 본능으로 천연섬유에 더 애착을 느끼게 되고 유기적으로 흐르는 듯한 실루엣을 나타내기에도 적합하다. 그러나 자연을 사랑한 이러한 자연주의가 아이러니칼하게도 자연 파괴를 가져온다는 비판이 있다. 자연 옷감을 사용함으로써 얼마나 많은 자연이 훼손되며, 과연 천연소재의 가공시에는 환경오염이 없는가에 대한 문제가 패션계에서 계속 거론되고 있다. 자연주의가 원시 그대로의 자연, 천연소재의 사용만을 고집하는 것은 아니므로 재창조된 자연적인 소재의 개발¹⁰⁾이 중요하다.

4. 해체주의(Deconstruction)

마지막으로 혼돈과 무질서의 세기말적 사회현상을 90년대 패션의 흐름속에 흡수한 것이 해체주의이다. 해체주의는 무의식적이고 비감성적인 정서가 새로운 인식을 제기하는 예술사조로부터 생겨난 것으로 고정된 관념을 분해하고 다양한 사고의 틀을 형성하며 인식의 공간을 넓혀 나간다. 그러므로 같은 시간과 공간내에 현존하고 있는 이원론적 대립요소들 즉, 물질과 정신, 진리와

오류, 지성과 감성, 사실과 허구, 현존과 부재 등이 사·공간을 초월해서 서로의 요소를 해체시킬 때 그 힘이 커지며 새로운 시작이 된다고 본다. 또한 이원론적 대립이 상호작용으로 인해 개념이 혼란해지며 다원화 되므로 명백한 정의를 내리기가 힘들어지고 결정이 불가능해진다. 이렇게 형성된 새로운 개념이 중심 즉, 본래의 상태에서 멀어지고 떨어져 나감으로써 새로운 중심을 찾게 되고 그러면서 전체의 균형을 이루게 되며 더욱 완전해진다는 것이다.

90년대 현대패션에서는 이러한 해체철학을 근거로 다양한 디자인이 나타나고 있다. 기존의 관념으로는 이해하기 힘든 아이디어로 의복의 구성요소를 분해하고 해체하여 재구성함으로써 새로운 복식미를 연출한다. 기본적인 구성에서 떨어져 나감으로써 새로운 형을 창조하는 해체 현상



<그림 11> Comme des Garçons, Fashion News 95 S/S.

10) 양윤정, “현대의상에 표현된 자연주의에 관한 연구”, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p. 61.

은 비대칭, 불균형, 불완전의 형태이다(그림 11). 또한 양쪽이 다른 형태의 모호한 디자인, 변형되고 왜곡된 디자인, 지나치게 큰 사이즈 등은 해체주의에서 주관적인 미의식을 요구한다. 또한, 펑크와 같이 기성세대에 대한 불만이 파괴적인 발상으로 드러난 것이나 과도한 노출, 속옷의 겹옷화를 통해 에로타시즘을 유발하는 것은 절대성에 대한 도전으로 시도된 것이다. 또한 경제적, 정신적으로 황폐해져 가는 현대인의 의식을 표현한 과시적 빈곤은 지속적인 경제의 실추, 왜소해진 삶의 질, 근원적인 화이트 칼라의 실업문제 등 1990년대 복식의 유행경향에 있어서 경제적 이데올로기의 압울한 면에서 유출되는 연민적 요소와 함께 이에 따른 미래의 기대적 요소를 역설적으로 상징할 수 있는 어떤 형태를 필요로 하여 생겨났다.¹¹⁾

이렇게 새롭고 혁신적인 유행은 다양한 의미를 지닌다. 해체주의적 유행을 전달하는데 사용되는 코드는 구체적인 단위들로 구성되는데 이것들이 새로운 방식으로 묶여서 서로 다른 의미를 창조¹²⁾ 하게 되는 것이다.

IV. 90년대 현대패션의 텍스타일 디자인에 나타난 미적 특성

본 장에서는 III장에서 살펴본 1990년대 현대패션의 민속풍, 복고풍, 자연주의, 해체주의의 흐름에 다양하게 나타나는 텍스타일 디자인의 미적 특성을 각종 문헌과 사진 자료를 바탕으로 이론적으로 분석해 보고자 한다.

1. 민속풍 이미지

90년대 현대패션에서 민속풍의 패션이 유행하면서 텍스타일 디자인에도 민속적인 문양이 많이 나타나고 있다. 이같은 민속문양은 인공적 요소가 범람하는 현대 문화 예술의 흐름 속에서 민족적인 특징을 보존하고자 하는 토속적이며 자연스러운 패턴이다. 이러한 민속풍 이미지는 90년대에 동양에 대한 관심이 고조되면서 중국, 일본, 동남아시아에서 영향을 받을 것이 많고 또한 남



<그림 12> Junko Shimada, Collections 96-97 A/W p. 283.



<그림 13> Commes des Garçons, Collections 92 S/S p. 82.

미와 앙카분명 그리고 아프리카의 원시적인 패턴

11) 채금석, 「현대복식미학」, 서울: 경춘사, 1995, p. 117.

12) George B. Sproles, Leslie D. Burns, 앞의 책, p. 220.

도 많이 응용되고 있다.

중국적인 에스닉 이미지를 나타내는 것을 시누아즈리(Chinoiserie)라고 하는데, 시누아즈리 모티프는 현대패션에서 가장 많이 응용되는 동양풍의 패턴이다.

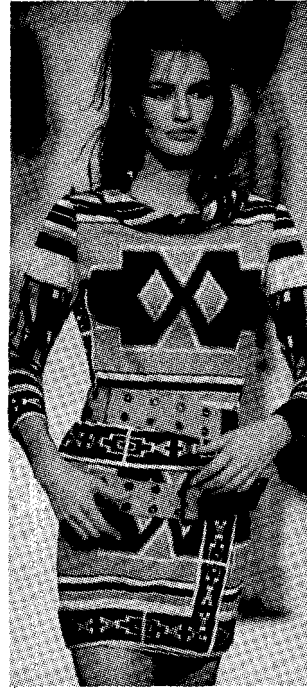
서양사람들은 마르코 폴로(Marco Polo)가 1295년 쿠블라이 칸(Kublai Khan)이 지배하던 중국 원나라에서 돌아오면서부터 동양적인 디자인에 관심을 갖게 되었다. 18세기에 들어서는 궁정화가였던 장 밥티스트 필렐트(Jean Baptiste Pillement)와 풍파두르 부인에 의해서 로코코시대 유럽에서 중국풍의 민속적 문양이 크게 유행하였다.¹³⁾

특히 풍파두르 부인이 즐겨 입던 실크 위의 화려한 꽃무늬는 그 시대는 물론 현재까지 고전적인 중국풍으로 인기를 끌고 있다.

중국의 에스닉 이미지는 사실적인 꽃문양, 용, 전동, 탑, 구름문양 등으로 묘사되며 여러 가지 패턴이 복합적으로 절충되어 나타나기도 한다. <그림 12>는 정코 시마다(Junko Shimada)와 96-97 A/W 작품으로 심플한 디자인에 프린트된 용무늬가 화려하면서도 이국적인 정취를 느끼게 한다. <그림 13>은 콤므 데 가르송(Comme des Garçons)의 적색과 청색을 주조로 한 중국 문양의 비대칭 드레스로 중국의 에스닉 이미지와 현대적 감각이 접목된 디자인이다.

또한 아프리카 패턴에 사용되는 기하학 문양은 복잡한 자연의 유기적 형태를 묘사해서 간결하게 상징적으로 만든 것과 원, 사각, 삼각 등을 이용한 십자문양, 격자문양, 톱니문양, 고리문양, 소용돌이문양, 밧줄문양 그리고 특이한 기하문양 등으로 나타나며 각각 분리된 문양들은 직물에서 반복되거나 적절하게 배합되어 나타난다. 이러한 원시문양이 갖는 현대적 의미는 고도로 상징화된 예술의 한 표본으로서 심오한 예술성을 지니는 동시에 논리적이고 합리적인 기하학적 형태로 현대적 감각에 부합된다(그림 14).¹⁴⁾

그러나, 90년대의 이러한 에스닉 패턴은 단순히 민속적 원시문양 또는 자연문양의 사용에 그



<그림 14> 패션 디자인 발상트레닝 4, p. 82.

치지 않고 패션의 흐름에 맞게 형태나 색채가 변형, 발전되어 현대적 감각으로 재창조 되기도 한다.

2. 예술과의 접목

의상이 그 시대의 대표적 예술양식이나 예술사조와 그 맥을 같이 하는 것과 같이¹⁵⁾ 텍스타일 디자인도 예외는 아니어서 텍스타일의 새로운 디자인 발상을 위해서 여러 가지 방법이 많이 시도되고 있는데 특히 90년대 현대패션에는 예술사조에서 아이디어를 얻어 절충시킨 텍스타일 디자인이 많이 보이고 있다. 이것은 예술만이 자기 고유의 수단을 통해서 분명하게 말하고자 하는 것을 표현해 낼 수 있기 때문이다.¹⁶⁾

90년대의 강렬한 색상과 단순한 형태로 대담한 조화를 이끌어 낸 것은 대부분 야수파의 영향을

13) S. Meller and J. Elflers, 앞의 책, p. 359.

14) 채금석, 앞의 책, p. 198.

15) 경삼호, 앞의 책, p. 95.

받은 것이다. 야수파의 특성이 90년대 텍스타일 디자인에 추구된 바는 순수성으로의 지향, 화면과 대상의 단순화, 원색의 사용과 색채대비의 효과이다. 즉, 야수적인 강렬한 색의 사용과 원색끼리의 대비, 보색대비 등은 야수주의의 영향을 받은 텍스타일 디자인이라고 볼 수 있는데 오늘날 의상디자이너들의 작품에서 상당한 부분에 적용되어 나타나고 있다.¹⁷⁾

또한 야수파와 함께 큐비즘도 90년대 텍스타일 디자인에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 야수파에서 영향을 받은 색채보다 분할된 면의 구성이나 면적위주의 기하학적 형태로 표현되는 것은 큐비즘의 특성과 일치한다. 큐비즘은 사물의 형태를 일정한 시각에서 벗어나 자유롭게 재분석한 것으로 단순, 변형, 종합의 과정을 거쳐 텍스타일 디자인에 응용된다.

또한, 인간내면의 잠재의식과 무의식의 세계를 구체화 시킨 초현실주의적 사고도 90년대 텍스타



<그림 16> Jean Paul Gaultier, Mens Collections 95-96 A/W p. 27.



<그림 15> Atsuro Tayama, Collections 96-97 A/W p. 326.

일 디자인에 많은 영향을 끼쳤다. 풍부한 상상력과 환상을 표현하면서 내면세계를 드러내고 이성보다는 감성의 즐거움을 만끽하게 한다(그림 15). 뿐만 아니라 색채와 형의 해방으로 비구상의 추상을 표현한 칸딘스키나 몬드리안의 작품도 많이 응용되고 있다. 점, 선, 면 등의 조형요소를 자유롭게 결합하여 객관적 실체나 내면의식을 시각화한 칸딘스키의 추상표현예술은 순수하면서도 자유로운 조화를 이룬다. 몬드리안은 수직, 수평선의 대비 그리고 색상의 조화로 입체적 추상세계를 추구하는데, 텍스타일에 응용되면서 동적이고 기능적인 조형미를 나타낸다.

60년대에 시작된 옵티컬 아트나 팝아트도 90년대 텍스타일 디자인에서 꾸준히 사용되는 아이디어이다. 눈의 착시 현상을 이용한 옵아트는 입체적이고 율동적인 조형성으로 공간감이나 동적인

16) 권영필, 「예술에 있어서 정신적인 것에 대하여」, 서울: 열화당, 1998, p. 31.

17) 이선화, 「20세기 전반기의 회화를 활용한 현대 의상 디자인 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1992, p. 47.

감각을 느낄 수 있어 현대적인 감각을 표현하기에 적당하다.

팝아트는 새로운 대중 매체를 통해 민음을 전파하고 의식을 형성했는데 여기에 사용되는 소재들은 대중매체의 단편들을 모아놓고 그 뒤에 숨어있는 이론적 해석을 표현했다.¹⁸⁾

현대 매스미디어의 발달과 더불어 등장한 팝아트는 텍스타일에 사용되면서 생동감있고 활기찬 분위기를 연출한다. 이의 좋은 예는 장 폴 고틀리에의 작품(그림 16)에서 보듯이 만화물 사용하거나 또 코카콜라 캔, 챔펜 스프 캔, 마릴린 몬로와 같은 대중 스타들, 심조기 등의 대중적 이미지를 상업적인 표현기술과 색채로 텍스타일 디자인 분야에 접목한 것이다.

이외에도 현대인의 반항심리를 표현하고자 글자나 숫자로 어떤 메시지를 전하거나, 낙서를 함으로써 자유롭게 표현하는 팝아트적인 그라피티(Graffiti)¹⁹⁾ (그림 17)도 90년대 패션에서 많이 찾아 볼 수 있다.



<그림 17> Clements Ribeiro, Collezioni Donna No. 59.

3. 자연으로의 회귀

앞에서 살펴보았듯이 현대과학문명의 발달로 인한 환경오염, 생태계 파괴 등에 대한 반작용으로 90년대에 자연주의 패션이 유행하였는데, 실루엣 뿐만이 아니라 텍스타일 디자인 분야에서도 자연으로의 회귀본능(Ecology)을 표현한 자연문양이 많이 발달하였다. 여기서 말하는 자연문양은 식물, 동물, 풍경, 숲, 물 등을 소재로 한 것인데, 텍스타일 디자인에서 즐겨 사용하는 것은 이 중에서도 식물과 동물이다. 자연을 소재로 한 패션경향은 90년대에 새로운 것이 아니고 1900년경의 아르 누보(Art Nouveau)시대부터 인간성 회복을 위한 식물 문양의 유기적 곡선이 많이 사용되었다.

90년대 자연회귀경향은 식물문양 중에서도 꽃 문양을 많이 사용했다는 것으로 특징지워진다. 90년대 텍스타일 디자인의 약 70% 정도는 꽃 문



<그림 18> Kenzo, Collections, 92 S/S p. 169.

18) Charles Jencks, 신수현 역, 『포스트 모더니즘』, 서울: 열화당, 1997, p. 15.

19) Robert Atkins, 박진선 역, 『Art Speak』, 서울: 시공사, 1994, p. 81. 'graffito'란 이태리어로 '글쑤'이란 뜻이며, 복수형인 'graffiti'는 벽 표면을 글씨로 만든 드로잉과 이미지를 의미한다.

양을 사용하고 있는데 이는 화려하면서도 낭만적이고 여성스러운 느낌으로 생동감을 주고 가장 친근하게 느껴지는 자연물이기 때문이다.

크리스티앙 라크르와, 지방시, 크리스찬 디올, 용가르 등 파리 오뜨 꾸뛰르의 디자이너들은 꽃문양을 사용하여 낭만적인 분위기를 연출하는데 사실적으로 묘사된 밝은 색상의 패턴은 우아한 엘레강스의 이미지를 풍긴다. 파리의 디자이너 켄조(Kenzo)는 그 자신이 꽃이 없는 옷은 생각할 수도 없다고 했듯이 꽃을 주제로 한 작품들로 인기를 끌고 있다. 동양적인 화려한 색채와 조화된 다양한 꽃문양은 그의 디자인의 극치를 이루고 있다(그림 18). 90년대 꽃문양을 이용한 자연회귀의 또 다른 특징은 단순히 자연 그대로의 꽃문양을 화려한 색채적 감각으로 텍스타일 디자인에 활용하는데 그치지 않고, 한걸음 더 나아가 이들 현대적 감각으로 분해, 재구성하고자 하는 새로운 시도에서 찾아 볼 수 있다. 이의 가장 전형적인 예는 폼프 데 가르송의 작품(그림 19)인데, 그는 꽃을 여러 가지 기하학적 기본적 요소로 분해한 후 이를 현대적 감각을 통해 재구성함으로써 종래에는 찾아 볼 수 없었던 새로운 이미지의 자연문양을 만들어냈다.

90년대 텍스타일 디자인에서 이 같은 꽃문양이 주류를 이루기는 했지만 동물문양도 나름대로의 현대적 패션감각을 가지고 발달하였다. 꽃문양이 주로 화려한 색채감각을 통해 강렬한 자연회귀적 이미지를 주는데 반해 동물문양은 자연적이며 원색적인 이미지로 야성적인 화려함을 느끼게 한다.

4. 기하학적인 연출

기하학적인 연출이란 점, 선, 면을 기본요소로 추상적인 사물을 가장 간단하면서도 수리적으로 형상화 시킨 것이다. 이는 인간의 상상력에 바탕을 두고 합리적인 창조성을 통해 가시적 배선을 창출한다는 점에서 현대패션의 흐름에서 중요한 위치를 차지하고 있다.

이 같은 기하학적 형태는 보통은 평면적이지만 형태의 변화, 합성 그리고 색채, 표현기법 등에 따라 입체적 효과까지도 살릴 수 있는 이점이 있으므로 텍스타일 디자인에서 즐겨 사용해왔다.



<그림 19> Commes des Garçons, Collections 96-97 A/W p. 22.

특히 90년대 텍스타일 디자인에 사용되는 기하학적 연출의 특징은 그래피즘적인 표현인데 이는 기존의 단순히 도형적인 것이 아니라 컴퓨터 그래픽의 영향으로 추상기하학의 형을 이루며 조형미를 표현한다.

그래피즘은 기존의 개념을 탈피하고 자의식을 관념화하려는 현대패션의 좋은 표현수단으로 사용되며 개방성과 무정형성 그리고 예술적 심미성으로 함축된 의미를 지닌다.

이세이 미야케의 97-98 A/W 작품(그림 20)은 강렬한 색상과 단순한 실루엣, 그리고 기하학 패턴으로 주목받고 있다. 직선을 사용한 사각형의 모티브가 변형되어서 현대적 감각의 단순한 그래피즘을 연출하는데, 신선함과 동시에 세련미를 느끼게 한다. 이는 지루한 겨울을 낭만적이고 시적인 감성으로 지낼 수 있게 하는 현대 예술의 이미지와 같다.²⁰⁾

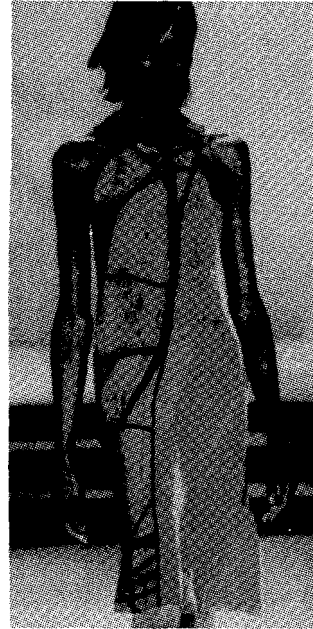
20) BOOK MODA, 97-98 A/W, p. 342.



<그림 20> Issey Miyake, Book Moda
97-98 A/W p. 343.

<그림 21>에서 보는 오웬 가스터(Owen Gaster)의 작품은 무정형적인 기하학 패턴의 전형적인 예이다. 일정한 틀에 얽매이지 않고 비대칭적이고 비구조적인 형을 사용해 디자이너의 의도를 표현한 것이다. 자유로운 발상은 현대인의 욕구로 내면의식을 분해하는 강한 힘을 지니는데 불규칙한 선을 통해 보여주는 그래픽즘은 유동적인 생동감을 느끼게 한다. 몸에 밀착된 디자인과 몸의 곡선에 따라 보여지는 스트라이프는 아름다운 인체미와 함께 시각적 유혹을 의도한다. 장 폴 굴티에의 96-97 A/W 작품인 <그림 22>는 입체적이고 시각적인 패턴을 이용한 옵티칼 아트(Optical Art)의 그래픽즘이다. 단순한 기하학 패턴의 반복과 변형으로 이미지를 나타낸 것은 유머러스하면서도 재치가 넘치는 효과이다.

기계적이고 과학적인 현대문명은 인간을 기하학에 익숙해지게 하고 있는데 위와 같은 기하학



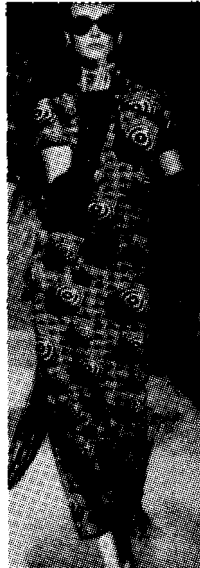
<그림 21> Owen Gaster, Collections
96-97 A/W p. 351.

패턴을 소재로 텍스타일에 사용된 그래픽즘은 기하학적으로 함축된 의미를 은유적으로 표현함으로써 우리에게 명쾌한 현대적 감각을 느끼게 한다.

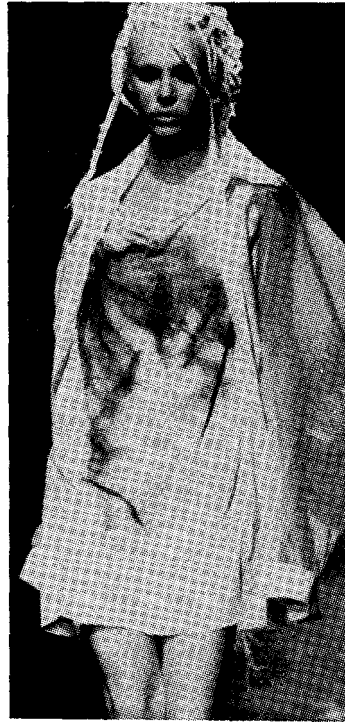
5. 해체적 상징

90년대 현대패션의 유행 테마인 해체주의의 탈구성적이며 탈중심적인 특성은 텍스타일 패턴에서도 잘 나타나고 있다. 옷을 이루는 조형요소로서 텍스타일은 하나의 화폭과 같이 새로운 문화나 유행의 흐름을 표현하기에 적합한 수단²¹⁾으로 독창적인 아이디어들이 많이 개발되고 있다. 해체적인 표현은 무의식적이거나 추상적인 개념을 구체적인 방법으로 가시화시키는 것으로 여러 가지 의미를 내포한다. 텍스타일 패턴에 나타나는 해체적인 상징은 기존개념을 탈피한 새로운 시도로 이러한 창조행위는 개성화, 다양화되는 시대에 중요하게 부각되고 있으며 보다 독창적인 아

21) F. Vincent-Ricard, 앞의 책, p. 213.



<그림 22> Jean Paul Gaultier, Collections 96-97 A/W p. 14.



<그림 24> Yoichi Nagasawa, Collections 94-95 A/W p. 178.



<그림 23> Alexander Mcqueen, Collections 96-97 A/W p. 335.

이디어 개발을 위해서 중요하다.

시대적 저항의식을 표현한 해체적 상징 패턴은 알렉산더 맥퀸, 준야 와타나베, 요이치 나가사와, 앤 드몰리미스터 등 디자이너의 작품에서 많이 찾아 볼 수 있다. <그림 23>은 알렉산더 맥퀸의 작품으로 파괴적인 전쟁에 대한 조용한 항거를 암시하고 있다. 세기말의 혼란은 이념적인 대립으로 나타나며 그에 대한 심리적 불안이 사실과 허구의 이원적 텍스트를 분해시킨 것이다. 이외에도 기아문제, 과도한 물질만능주의, 인간성의 상실 등 여러 가지 사회문제를 소재로 한 패턴들이 있다.

<그림 24>의 요이치 나가사와(Yoichi Nagasawa)의 작품에서는 파괴적이며 왜곡된 디자인과 상반되는 아기천사의 모습이 현존과 부재의 이중성으로 나타난다. 이는 심리적 갈등을 표출한 것으로 절대성을 거부하는 전위적인 표현이다.

또 하나의 해체적 기법은 트롬프 로일(Trompe



<그림 25> Roberto Cavalli, Collezioni Donna No. 59.

L'oeil)이다. 트롬프 로일이란 눈을 속이는 기법으로 텍스타일 패턴에서 실제와 같이 느껴지도록 나타낸 것이다. 이같은 트롬프 로일의 좋은 예로서 <그림 25>는 가슴을 연 상태로 다 드러낸 듯이 보이는데 이는 인간의 내면에 잠재해 있는 연상 작용에 기초를 두고 새로운 관념²²⁾을 불러 일으킨다.

<그림 26>과 같이 조화롭지 않은 다양한 패턴들이 섞여 있는 것은 부조화의 조화를 유도하는 무질서한 표현이다. 패턴이나 색상이 다른 것들이 해체적 빈곤을 상징하는데 물질적 풍요속에서 오는 정신적 황폐감, 불안감이 표출되며 복잡한 내면심리도 함께 보여준다.

V. 요약 및 결론

본 연구에서는 1990년대 현대 패션의 새로운

22) 제금석, 앞의 책, p. 235.



<그림 26> Shin Horokawa, Collections, 94-95 A/W p. 245.

흐름과 현대패션에 사용된 텍스타일 디자인의 미적 특성에 대해 고찰해 보고자 하였다. 그 결과, 현대 패션은 90년대의 다양한 문화 현상과 시대 사조 그리고 사회적 욕구에 의해서 민속풍, 복고풍, 자연주의 그리고 해체주의 경향으로 나타났다. 민속풍은 현대 매스미디어의 발달로 세계의 문화가 자연스럽게 소개되면서 각 나라의 민속의상이 현대패션에 접목된 것으로 이국적인 정취가 다양하게 전개되는 것이다. 복고풍은 현대사회의 물질적인 풍요와 정신적인 황폐함 그리고 기계화, 도시화된 산업사회의 부작용에 대한 반발로 과거의 다양한 생활양식에 대한 향수를 강조함으로써 전통이나 역사성에의 복귀를 주장한다. 복고풍이 역사적 절충주의에 근거한다면 자연주의는 에콜로지 즉, 「자연으로 돌아가자」라는 인간의 회귀본능에 기인하며 구속에서 벗어나 자유스러움을 만끽할 수 있고 지나치게 강조하거나 축

소하지 않으며 인체의 미를 살리는 디자인으로 표현된다. 또한 혼돈과 무질서의 세기말적 사회 현상을 90년대 패션의 흐름 속에 흡수한 해체주의는 고정된 관념을 분해하고 다양한 사고의 틀을 형성하는 것으로 새로운 복식미를 형성한다. 이러한 흐름 속에서 현대패션에 사용된 텍스타일 디자인의 미적 특성을 살펴보면 첫째, 하이 테크놀로지와 현대 사회에서 야기되는 정신적인 광범함은 토속적이고 이국적인 민속문양에 관심을 갖게 되었고 둘째, 보다 새롭고 독창적인 디자인을 위해서 여러 예술사조가 응용되어 심미적인 아름다움을 표현하였으며 셋째, 과학문명과 산업의 발달로 야기되는 환경오염이나 생태계의 파괴에 대한 반발은 자연으로의 회귀를 추구하여 자연문양이 많이 사용되었다. 넷째, 기하학적인 그래픽을 사용해 간단 명료하면서도 시각적인 아름다움을 추구하였고 다섯째, 해체주의의 영향으로 자의식이나 시대적 저항감 등을 상징적으로 표현하였다.

이와 같이 볼 때 90년대 현대패션의 민속풍(Ethnic Look)이 텍스타일 디자인에서는 민속풍이 마지막으로 나타났으며, 복고풍(Retro Look)은 예술과의 접목으로, 자유주의(Naturalism)는 자연으로의 회귀로, 그리고 해체주의(Deconstruction)는 해체적 특성으로 나타난 것을 알 수 있다. 그러나 이 같은 민속풍, 복고풍, 자연주의, 해체주의적 답습이 현대패션의 모든 특징을 그대로 모방, 인용한 것이 아니고 텍스타일 디자인 나름대로 고유하고 독창적인 미적 특성으로 발전시켜 나갔다는 점을 주목할 필요가 있다. 예를 들어 90년대 현대패션에서의 자연주의는 인공미를 최대한 배제하고자 했지만, 텍스타일 디자인은 꽃문양을 중심으로 한 자연문양에서 영감을 얻고 이를 현대적 감각을 통해 재구성함으로써 새로운 이미지의 자연문양을 만들어 냈다.

이상의 결과를 통해서 90년대 텍스타일 디자인에 대해 다음과 같은 시사점을 찾을 수 있었다. 첫째, 텍스타일 디자인은 현대패션의 큰 흐름과 방향을 같이 해 유사한 이미지로 발전해 나가면서도 다른 한편으로는 스스로의 독창적이고 고유한 예술적 영역을 개척해 나간다는 점이고 둘째, 90년대 텍스타일 디자인은 앞에서 살펴 보았듯이

현대패션의 흐름과 맥을 같이 할 뿐만이 아니라 한걸음 더 나아가 그 시대의 사회적 추세나 시대적 욕구를 반영하고 또한 다른 예술 분야와 상호 교감(interaction)을 이루면서 발전한다는 것이다.

따라서 새로운 텍스타일 디자인의 개발을 위해서는 앞으로 전개될 현대패션의 흐름 뿐만이 아니라, 사회 문화적 시대 조류, 예술사조와 양식, 그리고 컴퓨터 그래픽 기술의 발전 등에 대한 다양한 분석이 필요하다. 그러므로써 텍스타일 디자인은 다양하고 개성있는 아이디어를 요구하는 현대패션에서 중요한 위치를 차지하며 독창적인 패션 디자인의 발전에 기여할 것이라고 본다.

참고문헌

1. 권기영, 유영선, 「현대복식에 나타난 Asian Ethnic Fashion에 관한 연구」, 복식 제26호, 1995, 11.
2. 권영필, 「예술에 있어서 정신적인 것에 대하여」, 서울 : 열화당, 1998.
3. 권오정, 「텍스타일 디자인의 이론과 실제」, 서울 : 미진사, 1995.
4. 김민수, 「모던디자인 비평」, 서울 : 안그래픽스, 1993.
5. 김옥동 편, 「포스트 모더니즘과 예술」, 서울 : 청하, 1992.
6. 김형효, 「데리다의 해체철학」, 서울 : 민음사, 1993.
7. 양윤정, 「현대의상에 표현된 자연주의에 관한 연구」 홍익대학교 석사학위논문, 1993.
8. 오광수, 「추상미술의 이해」, 서울 : 일지사, 1988.
9. 우종길 역, 「패션의 역사」, 서울 : 도서출판 창, 1994.
10. 이년순, 「CAD를 이용한 직물문양 디자인에 관한 연구」 효성여자대학교 석사학위논문, 1992.
11. 이선화, 「20세기 전반기의 회화를 활용한 현대 의상 디자인 연구」 홍익대학교 석사학위논문, 1992.
12. 이 일, 「현대미술의 시각」, 서울 : 미진사,

- 1989.
13. 전경희 역, 「팝아트」, 서울 : 미진사, 1993.
 14. 정삼호, 「현대패션모드」, 서울 : 교문사, 1996.
 15. 채금석, 「현대복식미학」, 서울 : 경춘사, 1995.
 16. 최승규, 「서양 미술사 100장면」, 서울 : 가람기획, 1996.
 17. Charles Jencks, 신수현 역, 「포스트 모더니즘」, 서울 : 열화당, 1997.
 18. Chipp, H.B. *Theories of Modern Art*, University of California, 1971.
 19. Deicher, s. *Mondrian*, London : Taschen, 1994.
 20. F. Vincent-Ricard, *Raison and Passion*, Paris : Berger-Levrault, 1993.
 21. George B. Sproles, Lesile D. Burns, *Changing Appearances*, New York : Fairchild Publications, 1994.
 22. Richard Martin, *Fashion and Surrealism*, London : Thames and Hudson, 1989.
 23. Richardson, T. & Strangos, N. *Concepts of Modern Arts*, Penguin Books Ltd, 1974.
 24. Robert Atkins, 박진선 역, 「Art Speak」, 서울 : 시공사, 1994.
 25. S. Meller and J. Eiffers, *Textile Designs*, London : Thames and Hudson, 1995.
 26. BOOK MODA, 97-98 A/W.