

창의성 관점에서의 중학교 가정과 교과서 내용분석  
—의생활 영역의 용품만들기를 중심으로—

정 미 경

한국교원대학교 강사

---

Analysis of Home Economics Textbooks for Middle School  
in a viewpoint of the Creativity

—Focus on the learning unit of making necessaries—

Chung, Mee-Kyung

*Instructor of Home Education Dept., Korea National University of Education*

Abstract

The purposes of this study were to see the concept of creativity for the application to the home economics subject and to analyze the home economics textbooks required by the 6th curriculum in a viewpoint of the development of creativity.

To achieve these purposes, the learning unit of making necessaries of 8 different home economics textbooks for middle school were compared in the point of titles of learning unit, learning objectives, contents of learning unit, study problems, and exercises.

The results of this study were as follows:

- 1) For the learning objectives, most of home economics textbooks were focused on the basic knowledge and basic skills education rather than the creative thinking and creative problem solving.
  - 2) For the contents of the textbooks, all of home economics textbooks were fixed by the materials and making steps for education of basic skills. So, it was found that the creativity of students could not developed.
  - 3) For the study problems, most of home economics textbooks had some possibility of developing the creativity of students, relatively.
  - 4) For the exercises, most of home economics textbooks had limited possibility of developing the creativity of students.
-

## I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

과학 문명이 고도로 발달하고 사회 문화가 급속하게 변화함에 따라 이러한 변화에 능동적으로 대처할 수 있는 미래 지향적이고 창의적인 인간의 육성이 필요하게 되었다. 교육개혁심의회(1987)는 교육개혁 종합 구상에 관한 최종 보고서에서 21세기를 주도할 한국인상의 하나로서 창조적 인간을 제시한 바 있다. 한국교육개발원(1987)의 미래 사회를 지향한 교육발전 방안에서 미래 사회의 특징을 기술 정보화 사회, 개방·국제화 사회, 다변·다원화 사회로 진단하면서 그러한 미래 사회를 대비하기 위해서는 교육이 고등 정신 능력과 창의력 및 정보처리 능력 등을 적극적으로 신장시켜 교육의 수월성을 성취할 필요가 있다고 보았다(김성기, 1994, 7).

Guilford(1986, 43-50)가 창의성을 확산적 사고로 간주하고, 그 하위 요소로서 문제에 대한 민감성, 유창성, 융통성, 사고의 독창성, 재정의, 사고의 정교성 등으로 분석한 이후, 창의성은 인간이 가진 가장 고차적이며 생산적인 지적 능력으로 간주되었으며, 창의성은 교육 및 훈련, 그리고 환경적 조건에 따라 개발 가능한 인간의 능력이라는 사실이 많은 연구를 통하여 밝혀지고 있다(이인순, 1987, 46-48). 따라서 창의성은 교육을 통해 신장되어야 할 중요한 인간의 능력이라고 할 수 있으나 현재 각급 학교 교육의 현장에서 창의성을 신장시킬 수 있는 교육이 이루어지지 못하고 있는 실정이다(윤중건, 1993, 65-66).

학교에서의 창의성 교육은 모든 교과활동 속에서 자연스럽게 이루어지고, 명확하게 교육목표로 설정되고, 의도적인 강조가 있어야 가장 바람직하다고 하였다(윤중건, 1993, 73). 제 6차 중학교 교육과정에서는 가정교과를 가정생활에 필요한 기본지식과 기능을 습득하여, 가정생활에 대한 이해를 깊게 하고, 생활의 질을 향상시킬 수 있는 능력과 태도를 기르기 위한 교과로 그 성격을 분명히 하고 있다. 이에 따라 가정과에서는 내용의 지도 과정에서 긍정적인 자아개념을 형성하고, 문제해결능력, 창의력, 의사결정력 등을 길러준다(이연숙, 1993, 136)

고 서술하고 있다. 또한 윤인경(1993, 153)은 개인의 타고난 능력과 개성을 존중하는 교육, 학습자 스스로 문제를 해결하는 교육, 그리고 창조적으로 사고할 수 있는 능력을 길러주는 교육으로 나갈 수 있는 가정과 교육방법의 모색과 실천이 당면한 중요 과제라고 역설하였다.

한편, 교과서는 교육의 목표와 내용을 담고 있는 가장 대표적인 학교현장의 교육자료로서 교수-학습의 지침이 되는 학습교재이다. 현재 중학교 가정과 교과서의 경우 제6차 교육과정의 개정과 그에 따라 개발된 교과서는 2종(검인정)도서로서 8개 종류에 이르며, 교과서의 구성체제나 지도내용의 전개 방식이 과거에 비하여 크게 달라졌다(윤인경, 1996, 80). 현재 중학교 가정과 교과서의 외형적 분석에 대한 연구는 이루어져 있으나, 특정 관점에서의 교과서에 대한 구체적인 내용분석은 미흡한 실정에 있다고 보며, 더욱이 그 중요성이 대두되고 있는 창의성의 관점에서 분석된 연구는 이루어지지 않고 있다.

특히 가정과 교과내용 중에서도 의생활 영역의 용품만들기는 바느질에 대한 기초기능과 더불어 학생들의 창의적 사고를 이끌어 내고 적용할 수 있는 가능성이 크다고 할 수 있다. 이는 정미경(1997, 94)의 연구에서, 바느질로 용품만들기 영역이 창의성의 하위 요소 중 융통성, 독창성, 정교성, 민감성, 자발성, 독자성, 근면성 등을 기를 수 있는 학습내용으로 분석된 결과가 뒷받침하고 있다. 아울러 전세경(1997, 113)도 그의 연구에서 바느질 수업이 갖는 교육의 타당성 중의 하나가 창의성의 계발에 있다고 보고, 바느질로 할 수 있는 자기 표현의 특성은 창조성을 신장시킬 수 있다고 하였다. 또한 청소년기에 자기표현에 대한 욕구가 독특하다는 것에 초점을 맞추어 보면, 바느질은 재미있고 독창적이며 개별화된 활동으로 바느질 수업에서의 창의성 계발은 기본적인 목표가 될 수 있다고 하였다.

따라서 본 연구에서는 중학교 교과내용 중 의생활 영역의 용품만들기를 중심으로 8개 종류의 중학교 가정과 교과서를 분석하여, 현행 교과서의 창의성 관점에서의 문제점 및 개선방안을 제시함으로써, 가정과를 통한 중학생의 창의성 향상과 앞으로의 교과 구성에 도움이 되는 기초자료를 제공하는 데 연구의 목적을 둔다.

## 2. 연구의 내용

본 연구는 창의성 관점에서의 중학교 가정과 교과서 내용분석을 위한 연구로, 중학교 가정과 교과서 내용 중 창의적 학습 적용 가능성이 비교적 크다고 할 수 있는 의생활 영역의 용품만들기를 중심으로 하였다. 연구내용은 먼저 본 연구의 관점이 되는 창의성의 개념에 대해 살펴보았으며, 현행 제 6차 교육과정의 중학교 가정과 8개 종류의 각 교과서가 담고있는 의생활 영역의 용품만들기를 창의적 관점에서 교과서의 내용이 다양성, 융통성, 독창성, 실생활에의 응용력을 발휘할 수 있는 확산적 사고와 실천의 기회를 학생들에게 제공하느냐 하는 측면을 분석하였다. 분석의 내용은 단원명, 학습목표, 교과 내용, 연구문제, 연습문제로 나누어 각 내용을 구체적으로 제시하여 비교 분석하였다.

## 3. 연구의 대상 및 방법

본 연구의 대상은 현행 제6차 교육과정에 근거한 중학교 가정과 8개 종류의 교과서를 대상으로 하였다. 분석의 대상인 교과서는 다음과 같다.

교문사(A)    교학연구사(B)    두산동아(C)  
 법문사(D)    중앙교육진흥연구소(E)    지학사(F)  
 천재교육(G)    현대문학사(H)

이 교과서들의 내용 중 공통적으로 포함되어 있는 단원명, 학습목표, 용품만들기의 교과내용, 연구문제, 연습문제를 대상으로 삼아 창의성 관점에서 비교 분석하였다. 교과서 B에서만 나타난 활동(평가), 교과서 C에서만 나타난 선수학습내용은 분석에서 제외하였다.

## II. 창의성의 개념

최근 수십 년간 이룩해 온 인간의 창의성에 대한 지식과 정보의 누적에도 불구하고 창의성의 개념에 관한 학자들의 견해는 매우 다양하다. 창의성의 개념은 창의성을 보는 관점에 따라 차이를 나타내는데 크게는 인지적 관점과 정의적 관점에서 보는 창의성으로 대별된다고 볼 수 있다.

### 1. 인지적 관점에서의 창의성

창의성과 인지능력과의 관계를 넓은 의미로 해석

해 보면, 인간의 인지적 능력에 속하는 전반적인 능력 요인이 창의성과 관련되어 있다고 볼 수 있다. 그러나 창의성에 직접적으로 관련되는 인지적 능력으로는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등의 지적 능력과 문제해결 능력을 들 수 있다(이인순, 1987, 10). 지적 능력으로서의 입장은 인지적 작용의 결과를 증시하여 창의적인 사고 능력을 창의성의 요인으로 간주하는 반면, 문제해결력으로서의 입장은 창의성을 문제 해결의 과정에 초점을 맞추는데 차이가 있다고 볼 수 있다.

#### 1) 지적 능력으로서의 창의성

Arieti(1976)는 인지적 능력을 기억, 인지, 평가, 수렴적 사고, 확산적 사고를 들고 있으며, 이 중에서 확산적 사고가 창의성에 속한다고 한다(원새연, 1994, 11). 또한, 창의성을 지적 능력의 한 특성으로 간주함으로써 창의적인 사고를 강조하는 대표적인 인물은 Guilford이다. 그는 창의력이 포함된 지능의 구조 모형(model of structure of intellect)에서 수렴적 사고와 확산적 사고를 제시하고, 확산적 사고를 창의적인 사고와 관련되는 가장 중요한 능력으로 보았다. 여기서 확산적 사고력은 엄격한 제한 내에서 정해진 답을 집중적으로 찾는 수렴적 사고와는 반대로 사고의 제한이 없거나 또는 개인의 과거 경험을 반영하지 않고 완전히 자유롭게 예상외의 결과를 가져올 수 있는 사고 유형이라고 말한다(Guilford, 1977, 92-107). Guilford(1950, 1967, 1977)의 주장에 뒤이어 많은 학자들이 개인의 창의성을 적어도 일련의 정신적 능력의 일부분으로 규정하는 견해를 받아들이고 있다(Gelade, 1995, 36).

Guilford는 또한 창의적인 개인들 사이에서 공통적으로 발견되는 지적 특성을 요인 분석하여 창의성의 하위요인을 문제에 대한 민감성, 유창성, 융통성, 독창성, 정교성, 재정의의 6가지 요인을 제시하였다(Guilford, 1986, 38-50). 또한 Torrance(1979)는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성, 평가의 5개 요인을 제시하였고, Williams(1980)는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성을 제안하고 있어 창의성의 하위 구성요인은 학자들마다 약간의 차이를 보이고 있다. 본 연구에서는 여러 학자들에게서 공통되게 제시되고 있으며, 한국교육개발원의 사고력 모형(허경철 외 6인, 1990, 62-67)에서 제시한 창의적 사고의 하위요인인 유창성, 융통성, 독창성, 정교성

을 기준으로 하여 그 각 하위요인들을 설명하고자 한다.

#### (1) 유창성(flucy)

유창성은 특정한 문제 상황에서 가능한 한 많은 양의 아이디어를 산출해 내는 양적인 사고능력이다. 문제를 해결하는데 관련된 많은 아이디어를 가질 수록 유용한 해결책을 찾을 가능성이 많다고 한다(Leonard & Yong, 1994, 17). 초기의 아이디어가 최선의 아이디어인 경우는 드물며, 보다 많은 아이디어를 산출하는 과정에서 보다 질이 좋은 아이디어를 얻게 될 가능성은 그만큼 커질 것이기 때문이다. 이렇게 볼 때 유창성은 창의적 사고 과정에서 비교적 초기단계에 요구되는 기능이라고 볼 수 있다. 유창성 요인에는 어휘, 관념, 연상, 표현의 유창성이 포함되며(윤종진, 1993, 18), 이 요인과 관련된 학습 경험은 어떤 대상이나 현상들로부터 가능한 한 많은 것을 연상해 보기, 특정한 주제에 대해 일단 떠오르는 생각을 모두 표현해 보기, 특정한 문제상황에서 가능한 해결방안을 될 수 있는 대로 많이 제시해 보기 등이 있다(허경철 외 6인, 1990, 63).

#### (2) 융통성(flexibility)

융통성은 고정적인 사고방식이나 시각 자체를 변형시켜 다양한 해결책을 찾아내는 능력이다. 융통성을 갖기 위해서는 특정한 것을 특정한 방식으로만 사용하는 고정관념의 틀을 벗어나야 한다(Leonard & Yong, 1994, 18). 경직되고 상투적인 방식으로 사고를 하게 되면 사고에서의 진전을 이룰 수 없게 되어 진부한 문제 해결을 하게 된다. 고정적인 사고의 틀을 깨고 발상자체를 전환시켜 유연하고 융통성 있게 생각하는 것은 정답이 정해져 있지 않은 실생활 장면의 복합적인 문제 상황에서 특히 요구되는 것으로 유창한 사고뿐만 아니라 독창적인 사고의 관건이 된다. 이 요소와 관련된 학습경험은 서로 관계가 없는 듯한 사물이나 현상들 간의 관련성 찾기, 문제와 관련된 속성들을 추출하고 속성별로 생각하기, 발상 자체를 전환시켜 다양한 관점을 적용시키기 등이 있다(임선하, 1993, 119).

#### (3) 독창성(originality)

독창성은 기존의 것에서 탈피하여 참신하고 독특한 아이디어를 산출해 내는 능력이다. 즉 현재의 생각을 새로운 상태에 적용시키는 새로운 방법을 찾는 능력이라 할 수 있다. 독창성이 요구되는 이유는 그것이 단기적으로는 문제 해결의 상황에서

보다 더 효율적인 문제 해결을 할 수 있게 하고 장기적으로는 인간의 삶을 보다 더 의미 있게 하며, 질적으로 고양시켜 준다는 데 있다. 이 요소와 관련된 학습 경험은 다른 사람과 같지 않은 생각하기, 기존의 생각이나 사물을 부정하고 생각하기, 기존의 생각이나 사물을 새로운 상황에 적용하여 재조직하기 등이 있다.

#### (4) 정교성(elaboration)

정교성은 다듬어지지 않은 기존의 아이디어를 보다 치밀한 것으로 발전시키려는 능력이다. 창의적인 사람의 사고 과정을 살펴봐도 처음부터 완벽한 아이디어를 내놓았다는 증거를 찾아보기는 쉽지 않다. 은연중에 떠오르는 거친 아이디어라도 소중히 여기고 이를 발전시켜 훌륭한 아이디어가 되도록 정교하게 다듬는 활동은 사고의 최종적인 산출과 관련하여 중요하게 받아 들여져야 한다. 이 요소와 관련된 학습 경험은 일단 산출된 자신 혹은 타인의 아이디어를 수용하기, 은연중에 떠오르는 거친 수준의 생각을 구체화하기, 잘 다듬어지지 않은 아이디어를 그것의 실제적 가치를 고려하여 발전시키기 등이 있다(허경철 외 6인, 1990, 66).

따라서 창의성을 지적 능력으로 보는 관점에서는 유창성, 융통성, 독창성 요인이 확산적 사고의 성격을 가지므로 확산적 사고가 창의성의 핵심이 된다고 할 수 있으나, 반면에 정교성 요인은 수렴적 사고의 성격으로 볼 수 있기 때문에 수렴적 사고 역시 창의성에서 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

#### 2) 문제 해결력으로 보는 관점

창의성을 문제해결력으로 보는 입장은 문제해결의 능력과 과정을 중요시하는데 여기에는 Wallas의 창의적 산출단계설, Dewey의 문제해결의 단계설, Rossman의 발명적 사고단계설, Dewey의 단계설에 기초한 Osborn의 창의적 문제해결 단계설, 그리고 Wallas의 모형에 기초한 Anderson의 창의력 수준에 관한 모형 등이 속한다(고명규, 1989, 230). 이러한 입장들은 어떤 결과에 이르게 되는 창의적인 해결 과정에 적용되는 사고의 창의적인 면에 중점을 둔다.

Stein(1953)도 창의적인 사람의 특성으로 문제해결력을 강조하였는데, 특정한 환경 내에서의 문제를 파악하는 능력, 모호한 것을 수용하고 인내하는 능력, 문제를 해결하기 위한 가설을 설정하는 능력, 제기된 가설을 검증하는 능력, 검증 결과에 대한

의사소통의 능력을 들고 있다.

Osborn(1968)도 마찬가지로 창의력에서 문제해결력을 강조한 입장인데, 그가 제시한 문제해결 능력은 특정한 문제의 모든 국면을 고려하는 능력, 해결되어야 할 하위 문제를 선정하는 능력, 사용 가능한 자료를 확인하는 능력, 필요한 근거자료를 선택하는 능력, 가능한 모든 대안들을 생각해 내는 능력, 가장 그럴듯한 대안을 선정하는 능력, 그 해결안을 검증하기 위한 여러 가지 방법들을 확인하는 능력, 최선의 검증방법을 선택하는 능력, 모든 가능한 결과들을 생각하고 최선의 해답을 선택하는 능력 등이다(한재운, 1993, 9-10).

이러한 대표적인 접근법으로 Treffinger와 그의 동료들이 제안한 '창의적인 문제해결(CPS)'이 있는데, 이 이론에 따르면 창의성은 고도의 체계성을 가진 인간 사고의 한 영역이라는 것이다. 이들은 창의성을 혼돈의 감지, 사실 발견, 문제 발견, 아이디어 발견, 해결책 발견, 수용 발견의 단계를 거쳐 문제가 해결되는 일련의 문제 해결과정 속에서 찾고 있다(임선하, 1993, 25).

## 2. 정의적 관점에서의 창의성

정의적 관점에서의 창의성이란 창의적인 사람들이 나타내는 구체적인 성격특성을 강조하여 창의성을 설명하는 입장이다. Torrance(1962)는 창의력의 성격적 요인으로 변화에 대한 개방성, 사고와 판단에서의 독창성, 자신이 하고 있는 일에 대한 몰두와 집념, 민감성, 사물을 당연한 것으로 받아들이지 않는 태도, 낙관적인 태도, 모험심을 들었다.

Williams(1980)는 창의적인 사람의 성격적인 특성으로 용기, 호기심, 자발성, 직관적인 태도와 민감성을 들었고, Treffinger(1980)는 호기심, 상상력, 생산성, 사고와 판단의 독자성, 문제에 대한 몰두와 지속성, 미래와 미지의 것에 대한 개방성, 정보와 아이디어를 얻기 위한 노력을 창의적인 특성 요인으로 들고 있다.

또한 Taylor는 자발성, 자신감, 독자성, 모험심, 인내력, 정서적 민감성을, Mackinnon(1970, 20-23)은 독자성, 경험에 대한 개방성, 직관적이며 심미적인 민감성, 활동적이고 지속적인 근면성, 자발성을, Barron은 문제 해결에 있어서 자발성과 도전성, 독립적인 판단력, 문제에 대한 민감성, 호기심, 근면성, 개방성, 무질서를 수용하는 태도 등을 창의적인 사

람의 성격 특성으로 들고 있다(안범희, 1977).

이상에서 살펴본 바와 같이 창의성은 지적 능력 및 문제해결력으로 보는 인지적 관점과 성격 특성으로 보는 정의적 관점으로 크게 구분할 수 있으며, 대개는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성으로 구성되는 인지적 능력을 창의적 사고 능력으로 지칭하고, 민감성, 자발성, 독자성, 근면성, 호기심, 변화에 대한 개방성으로 구성되는 정의적 특성은 창의적 사고 성향으로 지칭하는 것이 일반적이다. 결론적으로 창의성은 인지적 관점 또는 정의적 관점 중 어느 하나의 관점으로 볼 것이 아니라 종합적인 관점에서 이해되어야 할 것으로 보며, 따라서 창의성은 인지적 능력과 정의적 특성이 상호작용하면서 문제해결의 과정을 거쳐 창의적인 결과를 산출하는 것이라 할 수 있다.

이러한 관점에서 볼 때 가정과 교과에서의 용품만들기는 가정과 교과서의 실천적 특성에 비추어 일상생활에 실용가치가 있는 용품을 구상하고 만들어 가는 과정 속에서 학생 스스로가 다양하고 풍부하며 독창적으로 사고할 뿐만 아니라 흥미를 갖고 적극적으로 참여하는 기회를 주고 있으나 하는 관점에서 분석될 수 있을 것이다.

## III. 중학교 가정교과의 용품만들기 내용분석

창의성의 관점에서 중학교 가정과 교과서 8개 종류의 의생활 영역 용품만들기의 내용분석은 단원명, 학습목표, 용품만들기의 내용, 연구문제, 연습문제를 표로 정리하여 비교 분석하였다.

### 1. 단원명

중학교 가정과 8개 종류 교과서 중 용품만들기가 포함된 단원의 단원명은 <표 1>과 같다.

<표 1> 중학교 8개 종류 가정교과서의 용품만들기 대단원명

교과서	대단원명
A. C. F. G. H	의복에 대한 이해
B	주머니 만들기
D	우리들의 의생활
E	나의 의생활

〈표 1〉을 보면, 중학교 8종 가정과 교과서의 의생활 영역 중 용품만들기가 하위단원으로 포함되어 있는 단원명은, A, C, F, G, H 5개 교과서의 단원명이 '의복에 대한 이해'였으며, D는 '우리들의 의생활', E는 '나와 의생활'이었다. 8개 교과서 중 교과서 B는 '주머니 만들기'가 독립된 단원으로 구

성되어져 있어 용품만들기의 비중을 타교과서에 비해 크게 하고 있다.

2. 학습 목표

중학교 가정과 8개 종류 교과서의 의생활 단원 중 용품만들기의 학습목표를 살펴보면 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 중학교 8개 종류 가정 교과서의 용품만들기 학습목표

교과서	학 습 목 표
A	간단한 주머니를 만들어 봄으로써, 의복구성에 관련된 기초지식과 기술을 습득하게 한다.
B	주머니를 만드는 것은 주머니를 장만하려는 의도보다는, 옷감을 이용한 작품 만들기 과정에서 평면인 옷감으로 입체적 구성을 하는 원리와 용구 사용 방법 등을 익혀서, 간단한 바느질을 손수 할 수 있도록 하기 위함이다. 1. 모양과 재료고르기: 1) 주머니의 모양을 용도에 맞게 구상할 수 있다. 2) 주머니 만들기에 필요한 재료를 고를 수 있다. 2. 본뜨기와 마름질하기: 1) 본뜨기와 마름질에 필요한 용구와 그 사용법을 안다. 2) 모양에 따른 본뜨기를 할 수 있다. 3) 본을 이용하여 마름질을 할 수 있다. 3. 바느질하기 1) 바느질에 필요한 재료와 용구 및 사용 방법을 안다. 2) 기초적인 손바느질을 할 수 있다. 3) 작품을 만들 때에는 순서와 방법을 알아서 하는 것이 효율적이라는 것을 이해한다.
C	간단한 바느질로 주머니를 만들어 봄으로써 옷의 구조와 원리를 이해하고, 제작에 흥미를 가지도록 하자.
D	목표함목 없음: 단원개요 중; 보조가방을 만들면서 옷만들기의 기본 원리를 이해하여 우리의 의생활에 응용 실천할 수 있도록 하자.
E	목표함목 없음: 단원개요 밑단의 학습의 길잡이 중 : 간단한 주머니를 만들어 봄으로써 옷감을 이용한 만들기를 경험하고, 그 과정을 통하여 옷 만드는 기본 원리의 방법을 익히도록 하자.
F	목표함목 없음: 단원개요 중: 간단한 소품을 만들어 보고, 옷을 만드는 기초적인 원리를 익혀 중학생에게 어울리는 옷차림을 하도록 하자. 주머니 만들기 단원 소개 중: 간단한 주머니 모양을 만들어서 바느질 방법을 익히고, 방법을 이용하여 여러 형태의 주머니를 변화 있게 만들 수 있는 능력을 개발해 보자. 옷 구성의 기초 단원 소개 중: 합리적이고 기능적인 의생활을 위해서 옷의 기초가 되는 인체의 치수를 재는 법을 익히고, 옷이 구성되는 원리를 알아보자.
G	목표함목 없음: 단원개요 중: 3. 간단한 옷덧개를 만들어 봄으로써 옷감을 이용한 의복구성의 기본 원리와 방법을 이해하고, 간단한 생활 용품은 스스로 만들 수 있도록 하자.
H	목표함목 없음: 학습안내 중: 3. 주머니 만드는 과정을 통하여 바느질에 익숙해지고, 이러한 능력을 옷 만들기에 응용시킬 수 있도록 하자.

〈표 2〉를 보면 교과서 A, C, E, G에서의 학습목표는 주머니(A, C, E)나 옷덧개(G)와 같은 용품을 만들어 봄으로써 의복구성과 관련된 기초지식 및 원리를 이해하고 제작에 대한 기술이나 기능과 흥미를 갖도록 하는데 학습목표를 두고 있어 학생들로 하여금 다양하고 풍부하며 독창적인 확산적 사고를 이끌어 내는 창의성에 목표를 두고 있다고 볼 수 없다.

교과서 B의 경우는, 주머니 만들기가 대단원으로, 소단원마다 학습목표가 구체적으로 제시되어 있다. 그 내용을 보면 앞의 교과서와 마찬가지로 의복구성의 기본 지식과 원리, 기능습득에 목표를 두고 있다. 단, 모양과 재료고르기 단원에서 주머니의 모양을 용도에 맞게 구상할 수 있다는 학습목표는 학생의 창의적 사고를 이끌어 내는데 목표를 두고 있다고 할 수 있다.

또한 교과서 D의 응용 실천성, 교과서 F의 주머니를 변화 있게 만들 수 있는 능력, 교과서 H에서 주머니를 만들 수 있는 능력을 옷만들기에 응용시킬 수 있는 능력은 학생의 창의성과 창의적 문제해결력을 기르는데 목표를 둔 학습목표로서의 일면을 갖추고 있다고 볼 수 있다.

전체적으로 보면, 8개 교과서가 의복구성의 기본 지식 및 원리 이해를 1차 목표로 하고 있으며, 2차적으로 기술 습득, 제작에 대한 흥미, 스스로 제작할 수 있는 기본 능력을 갖추도록 하는데 대부분의 목표를 두고 있고, 일부 교과서만이 부분적으로 응용 실천성을 목표로 하고 있어 용품만들기의 학습목표가 창의성을 목표로 하고 있다고 보기에는 크게 미흡하다고 본다.

### 3. 용품만들기의 교과내용

중학교 가정과 8개 종류 교과서의 의생활 단원 중 용품만들기의 내용을 살펴보면, 〈표 3〉과 같다.

〈표 3〉을 보면 A, B, C, D, E, F, H의 7개 교과서에서 주머니 만들기(A, B, C, E, F, H) 및 보조가방 만들기(D)를 내용으로 다루고 있으며, 이중 교과서 F는 주머니 만들기와 함께 옷구성의 기초 단원을 다루고 있으나, 고등학교 가사의 내용과 중복되는 내용으로, 옷구성의 기초 중에서도 일부만을 내용으로 하고 있다. 또한 교과서 G에서는 옷덧개 만들기를 다루고 있어 만드는 용품에서는 다른 교과서와 차이를 나타내고 있다. 이러한 용품만들기 내용의 전개과정을 살펴보면 모양의 선택, 재

료의 준비, 마름질하기, 바느질하기의 순서로 되어 있으며, 각 단계별로 기초 지식 및 기능을 상세히 기술하고 있다.

이러한 내용을 창의적 관점에서 분석해 보면, 모든 교과서에서 용품만들기의 용품을 일정하게 정해 줌으로써 학생들에게 선택의 여지를 제한하고 있으며, 따라서 학생들이 바느질로 만들 수 있는 용품의 구상을 통하여 창의성을 기를 수 있는 기회가 매우 적다고 볼 수 있다.

교과서 별로 각 내용을 창의성 관점에서 살펴보면, 교과서 A, B, D, F, H는 주머니 만들기의 과정을 모양과 재료 고르기, 본뜨기와 마름질하기, 바느질하기의 순서로 그 내용을 상세히 기술하고 있다. 이들 교과서 중 A와 D, F는 응용편을 다루고 있으나, 다른 모양의 주머니를 정하여 그 제작법을 제시함으로써 학생의 응용력을 적용할 수 있는 기회를 주지 못하고 있다. 교과서 G의 경우도 만드는 용품은 옷덧개로 타교과서와 차별화되나 만드는 과정이나 내용에 있어서는 위의 교과서들과 동일하다.

한편, 교과서 C와 E의 경우에는 타 교과서에 비하여 창의적 내용이 포함되어 있다고 볼 수 있는데, 교과서 C의 경우 주머니의 종류와 구상에서 연구문제로 교과서 내의 그림을 참고하여 자신이 만들고 싶은 주머니의 구상도를 그려보도록 하고 있어 학생의 창의적 사고 중 독창성과 정교성을 기를 수 있는 기회를 주고 있다. 또한 본뜨기에서도 새로운 치수를 주고 주머니의 본을 그려보도록 함으로써 응용력과 문제해결력을 기르도록 하고 있고, 바느질하기에서 감침질과 시침질 그리고 흠질과 박음질의 차이점을 조사해보도록 함으로써 각각의 바느질을 세밀히 파악하고 서로의 차이점에 대해 여러 차원에서 다양한 생각을 유도해 볼 수 있는 융통성의 기회를 주고 있다. 교과서 E의 경우에는, 내용에서 타 교과서들과 큰 차이는 없으나, 바느질 편에서 재봉틀을 이용하여 누비천으로 주머니를 응용한 가방을 만들어 보도록 하고 있어 응용력과 창의성을 적용할 수 있도록 하고 있다. 이러한 내용들은 엄밀히 보면 교과서의 본 내용이라기보다는 연구문제의 성격을 갖고 있다고 할 수 있으나 수업과정 중에 적용할 수 있다는 면에서는 바람직한 것으로 생각된다.

이상에서와 같이 8개 교과서의 용품만들기의 내용은 교과서의 대부분이 제작 방법 자체만을 상세하게 다루고 있어 창의성 증진과는 거리가 있는 내

〈표 3〉 중학교 8종 가정 교과서의 바느질로 응용만들기 단원의 내용

교과서	내 용
A	4. 주머니 만들기 (1) 모양과 재료고르기-모양 정하기, 재료고르기 (2) 본뜨기와 마름질하기-재료와 용구, 본뜨기, 마름질하기, (3) 바느질하기-재료와 용구, 바느질하기(다른 모양으로 응용하기 포함)
B	1. 모양과 재료고르기 2. 본뜨기와 마름질하기 (1) 마름질에 필요한 재료와 용구는 (2) 본뜨기는 어떻게 하나 (3) 마름질은 어떻게 하나 3. 바느질하기 (1) 바느질하기에 필요한 재료와 용구는 (2) 바느질은 어떻게 하나
C	3. 주머니 만들기 (1) 주머니의 종류와 구상(연구: 그림IV-21, IV-22를 참고로 해서 자신이 만들고 싶은 주머니의 구상도를 그려보자.) (2) 본뜨기-재료와 용구, 제도하기(연구: 가로 27cm, 세로 18cm, 높이 30cm인 주머니의 본을 그려보자) (3) 천준비 (4) 마름질하기-마름질 용구와 사용법, 마름질, (5) 바느질하기-재료와 용구, 바느질(조사: 단추달기와 버튼 홀 스티치의 바느질 방법에 대하여 알아보자).
D	3. 보조가방 만들기 (1) 모양과 옷감 고르기-모양정하기, 옷감고르기 (2) 주머니 만들기-본뜨기, 마름질, 표시하기와 시침하기, 바느질, 끝손질하기, 응용, 다림질하기. (3) 손잡이가 있는 가방 만들기-본뜨기, 마름질, 표시하기와 시침하기, 바느질, 뒷정리
E	3. 주머니 만들기 (1) 모양과 재료고르기-모양고르기, 재료고르기 (2) 본뜨기와 마름질하기-재료와 용구, 본뜨기, 마름질하기 (3) 바느질하기-재료와 용구, 바느질 순서, 정리하기
F	4. 주머니 만들기 (1) 모양정하기와 천고르기-모양고르기, 천고르기 (2) 본뜨기와 마름질하기-재료와 용구, 본뜨기, 마름질하기 (3) 바느질하기-재료와 용구, 부분바느질, 바느질하기 5. 옷 구성의 기초 (1) 옷의 치수 설정-측정자세, 치수재기 (2) 옷의 구성-옷웃(여유분, 디자인), 아래 옷(여유분, 디자인)
G	3. 옷덜개 만들기 (1) 모양고르기 (2) 재료와 용구 갖추기-재료, 용구 (3) 마름질하기-자르기, 바느질선 표시하기. (4) 바느질하기-올풀림 막기, 주머니 돌려 박기, 윗단 만들기, 끈 끼우기
H	3. 주머니 만들기 (1) 주머니 디자인과 본뜨기-주머니 디자인, 주머니 본 (2) 재료와 용구 갖추기-재료, 용구 (3) 마름질하기-자르기, 바느질선 표시하기. (4) 바느질하기-올풀림 막기, 주머니 돌려 박기, 윗단 만들기, 밑면 만들기, 끈 끼우기



용으로 구성되어 있으나, 일부 교과서에서는 각 과정에서 학생들에게 창의적 사고의 기회를 갖도록 하는 내용을 부분적으로 적용하고 있다.

4. 연구문제

연구문제는 학교 수업시간 외에 학생들 스스로

깊이 있게 탐구하는 기회를 제공해 주므로, 창의적 사고와 활동을 적용할 여지가 가장 많은 부분이라고 할 수 있다. 중학교 가정과 8개 종류 교과서의 용품만들기의 연구문제를 <표 4>를 통해 분석해 보면 다음과 같다.

(표 4) 중학교 8종 가정 교과서 용품만들기 연구문제

교과서	연구문제
A	1) 주머니 만들기에서 익힌 바느질 솜씨로 집안에서 쓰이는 정리주머니, 쿠션, 받침 등을 만들어 보자. 2) 시중에서 많이 볼 수 있는 간단하고 예쁜 모양의 주머니를 어떻게 만들었는지 살펴보고 방법을 연구하여 보자.
B	1. 모양과 재료 고르기: 1) 나에게 필요한 주머니와 모양을 구상하여 종이에 그려보고, 재질이 나타나도록 색칠해 보자. 2) 부드러운 옷감, 성글게 짜인 옷감, 촘촘하게 짜인 옷감 중에서 바느질을 처음하는 사람에게 적합한 것이 무엇인지 알아보고, 그 이유를 설명해 보자. 2. 본뜨기와 마름질하기: 1) 밀면이 타원형(둘레 60cm, 높이 30cm)으로 된 주머니의 본 뜨기를 해보자. 2) 안경집이나 연필주머니를 옷감에 직접 마름질 해보자. 3. 바느질하기 1) 사용하지 않는 넥타이를 모아서 색과 무늬가 조화되도록 배열하여 손바느질이나 재봉틀을 이용하여 조각을 이은 다음, 정사각형이 되게 가장자리를 자르고 한 장의 다른 천을 대어 쿠션을 만들어 보자. 2) 입지 않는 낡은 옷의 솜기를 모두 뜯어 어떤 모양의 조각으로 구성되었는지 1/5로 축소하여 그려보자. 3) 한복을 주로 입던 시기에 사용되었던 여러 가지 주머니의 사진을 모아서 그 용도를 알아보자. 4) 손바느질에 필요한 용구(손바늘, 손가위, 시침핀, 핀꽂이)들을 장만하여 바느질 상자에 정리하여 보자.
C	1) 여러 가지 모양의 주머니를 보고, 형태상의 특징과 제작 방법 등을 알아보자. 2) 주머니를 만들기에서 학습한 내용을 활용하여 편리한 생활용품을 구상하여 만들어 보자. 3) 내가 만든 주머니에 덧주머니를 붙이려면, 크기와 위치를 어떻게 정해야 하는지 알아보자. 4) 본문에서 예로 든 주머니의 윗부분에 끈을 넣어 오므라지게 하려면, 윗단을 어떻게 만들어야 하는지 연구해 보자.
D	1) 옷감에 따른 울퉁퉁 방지법을 알아보자(얇고 부드러운 감, 두꺼운 감, 울이 풀리지 않는 감) 2) 본바느질을 하기 전에 시침질을 하는 이유는 무엇인지 생각해 보자. 3) 흠질과 박음질은 각각 어떤 특징이 있는지 생각해 보자. 4) 재봉틀에 윗실과 밀실을 꿰어보자. 5) 재봉틀로 바기 연습을 해보자(직선바기, 곡선 바기, 모서리 바기).
E	연구문제 항목이 따로 없이 교과내용 전개과정 중에 제시

교과서	연구문제
F	1) 자기가 만든 주머니의 색상과 옷감, 모양을 친구들이 만든 주머니와 비교하여 평가해 보자. 2) 주머니 만들기에서 익힌 바느질법으로 필봉이나 동전 주머니, 방석 등을 만들어 보자. 3) 자기가 만든 주머니에 쓰인 비용과 시판되는 주머니의 값을 비교해 보자. 4) 우리가 착용한 통학복의 옷옷과 아래옷이 어떻게 구성되어 있는지 조사해 보자. 5) 줄자로 가슴둘레를 조여서 젤 때와 느슨하게 젤 때의 치수 차이를 비교해 보자.
G	1) 옷덧개를 마름질할 때에 앞뒤의 윗단을 접어 마름질하는 이유가 무엇인지를 생각해 보자. 2) 옷덧개의 둘레선을 가름술로 하여 다림질할 때, 곡선 부분을 매끄럽게 하려면 어떻게 해야 하는지 알아 보자. 3) 옷덧개 만드는 과정에서 배운 내용을 활용하여 주머니나 방석 등 간단한 생활 용품을 만들어 보자.
H	1) 주위에서 재미있는 모양의 주머니를 찾아보고 어떻게 만들어 졌는지 알아 보자. 2) 단순한 형태의 옷을 골라 어떻게 구성되어 있는지 살펴보고, 만드는 방법을 알아 보자.

각 교과서의 연구문제들은 대부분 창의성을 기를 수 있는 문제들을 포함하고 있다고 할 수 있다. 각 교과서의 연구문제 중 교과서 A의 1), 교과서 B의 1-1), 2-1), 2-2), 3-1), 교과서 C의 2), 4), 교과서 D의 3), 교과서 F의 2), 교과서 G의 3), 교과서 H의 1)은 단순히 특정 용품을 정해진 방법대로 만드는데 그치는 답습적인 면을 탈피하여, 용품을 자신의 생각대로 구상해보고, 실생활에 응용해보거나 다양한 상황에 적용해 보는 학습활동으로서 학생들의 창의성을 기를 수 있는 문제라 할 수 있다. 이러한 문제들을 문제의 유형에 따라 분류해보면, 크게 3개의 유형으로 나누어지는데, 주머니를 구상하거나 주머니 만들기를 응용하여 다른 용품을 만들어보도록 하는 문제로 교과서 A의 1), B의 1-1), 2-2) 3-1), C의 2), F의 2), G의 3)을 들 수

있다. 또한 다양한 관점으로 비교하여 그 차이점을 여러 가지로 생각해내는 문제로는 교과서 A의 2), C의 1), D의 3), F의 1), H의 1)이며, 자신의 생각을 문제해결방법에 적용할 수 있는 문제로 교과서 B의 2-1), C의 4)가 해당된다.

이상을 통해 볼 때 분석 대상인 대부분의 가정과 교과서들은 연구문제에 비교적 창의적인 문제가 많이 포함되어져 있어, 본 학습내용인 만들기 과정에서 제한되고 있는 창의적 사고의 측면을 보완할 수 있다고 본다.

5. 연습문제

중학교 가정과 8종 교과서의 용품만들기의 연습 문제를 살펴보면 <표 5>와 같다.

<표 5> 중학교 8종 가정 교과서 바느질로 용품만들기 연습문제

교과서	연습문제
A	6문항 중 만들기 내용 없음
B	1. 다음 용구 중에서 본뜨기에 쓰이는 것에는 본, 마름질에 쓰이는 것에는 마, 바느질에 쓰이는 것에는 바, 두 가지에 쓰이는 것에는 두를 ( )안에 쓰시오 초크 ( ), 다리미 ( ), 손가위 ( ), 시침핀 ( ), 직각자 ( ), 모눈자 ( ), 원형자 ( ), 가위 ( ) 2. 주머니를 만드는 데에 알맞은 옷감으로는 어떤 것들이 있는지 5가지 이상 쓰시오. 3. 재봉틀로 바느질하면 어떤 점이 좋은 지 설명하시오.
C	9. 바느질할 때 갖추어야 할 기본적인 용구를 써라(9개 문항 중 한 개의 문항)

D	9. 손바느질 할 때 적당한 울풀림 방지법은 무엇인가? 10. 다림질을 하고 난 후 플러그를 뽑을 때 주의할 점은 무엇인가? (10개 문항 중 두개의 문항)
E	6. 주머니의 구실은 무엇인가? 7. 밀면의 가로가 12 cm, 세로가 30 cm인 주머니를 만들 때에 옷감을 접어 마름질한다면 옷감은 얼마나 필요한가? 8. 옷감에 먹지를 대고 본의 바느질 선을 표시하는데 알맞은 마름질 용구에는 어떤 것이 있는가? 9. 주머니를 만들 때 울풀림 막기를 위한 손바느질 방법은 무엇인가? (확인학습 9개 문항 중 4개 문항)
F	6. 밀면이 없는 주머니를 만들려고 한다. 바느질 순서대로 기호를 써라. (1) 윗단 만들기 (2) 울풀림 막기 (3) 옆솔기 박기 (4) 끈끼우기 7. 옷감의 울풀림을 막는 방법 5가지를 써라. 8. 일어서서 치수를 잴 때의 바른 자세를 써라. 9. 옷감을 인체에 걸쳤을 때 남는 여분을 인체에 맞게 입체화시키는 방법은? 10. 소매 원형에서 ( )의 높이가 낮으면 소매폭이 넓어져 팔을 움직이기 편하다.(10개 문항 중 5개 문항)
G	7. 손바느질용 바늘의 호수는 무엇을 나타내는 것인가? 8. 먹지를 사용하여 옮겨 그리기를 할 때 유의해야 할 점은 무엇인가? 9. 옷감의 울풀림을 막는 방법에는 어떤 것이 있으며, 각각의 특징은 무엇인가? 10. 공그르기를 할 때에 주의해야 할 점은 무엇인가? (10개 문항 중 4개 문항)
H	7. 바느질 방법 중에서 속도가 빠르고 쉬우므로 시침질로 적합한 것은? 1) 흠질 2) 박음질 3) 휘감치기 4) 오버로크 (명칭이 종합문제로 7문제 중 한 문항)

연습문제는 주로 교과 학습영역의 지식과 기능에 관련된 문제로 구성되어 있어 창의성에 관련된 문제들보다는 학습내용의 단편적인 인지적인 문제들로 구성되어 있어 창의성과는 거리가 있는 내용이라 할 수 있다.

#### IV. 결 론

본 연구에서는 가정과 학습을 통한 중학교 학생의 창의성의 증진과 창의적 교과 구성에 도움이 되는 기초자료를 마련하고자, 창의성의 개념에 대해서 살펴보고, 창의성의 관점에서 중학교 가정과 8개 종류 교과서 의생활 영역의 용품만들기를 단원명, 학습목표, 단원내용, 연구문제, 연습문제로 나누어 비교 분석하였다.

연구의 결과 창의성은 '인지적 능력과 정의적 특성을 구성요인으로 하고 이들이 서로 상호 작용하면서 문제해결의 과정을 거쳐 실생활에 적용할 수 있는 다양하고 풍부하며 독창적인 결과를 산출하는

것'이라고 정의를 내릴 수 있다. 이러한 창의성과 용품만들기를 관련지어 보면, 가정과 학습의 의생활 영역 용품만들기는 용품의 구상에서부터, 재료 고르기, 본뜨기와 마름질, 바느질의 각 과정에서 바느질에 대한 기초 기능과 더불어 학생들의 창의적 사고를 이끌어 내고 발전 향상시킬 수 있는 가능성이 크다고 할 수 있다. 따라서 용품만들기의 교과 내용을 어떻게 구성하느냐에 따라 창의성 증진의 정도에 차이가 있을 것으로 본다.

이러한 창의성의 관점에서 중학교 가정과 8개 종류 교과서를 비교 분석한 결과, 용품만들기는 의생활 단원의 하위 단원으로 포함되어져 있었으며, 교과서 B만이 독립된 단원으로 구성되었다. 또한 학습목표를 비교 분석해 본 결과, 8개 교과서의 학습목표의 대부분이 주로 의복구성의 기초 지식 및 원리와 기초기능의 습득, 용품의 제작능력을 갖추도록 하는데 목표를 두고 있어, 교과서의 내용이 창의성보다는 용품제작의 방법을 상세히 전달하는 기초 기능교육에 국한된 내용으로 충실할 수밖에 없을

것으로 본다. 따라서 창의적 사고 및 문제해결력이 요구되는 현대 사회에 있어서 용품만들기가 기초기능에 집중된 목표를 두어야 하는 측면을 재고할 여지가 있다고 본다.

용품만들기 내용을 분석한 결과, 각 단계별로 기초 지식 및 기능을 상세히 기술하고 있고, 모든 교과서에서 바느질로 용품만들기의 용품을 일정하게 정해줌으로써 학생들에게 선택의 여지를 제한하고 있으며, 따라서 학생들이 바느질로 만들 수 있는 용품의 구상을 통하여 창의성을 기를 수 있는 기회가 매우 적다고 볼 수 있다. 그러나 교과서에서 제시된 내용은 해당교육 목표를 달성하기 위한 하나의 수단이라는 점에서 지면의 제한 등으로 다양한 실습제제를 두기 어려운 교과서의 특성을 고려할 수밖에 없는 한계가 있다고 본다. 아울러 학생들의 바느질 능력과 지도상의 제한점을 생각해 볼 때, 교과서에서 용품을 정하여 그 지식 및 원리와 기능을 전달하는 것은 필요하다고 보며, 교과서 E에서와 같이 만들기의 각 단계에서, 학생들의 창의성을 유도해낼 수 있는 연구문제를 포함하는 것이 창의적 교과 구성에 도움이 될 수 있을 것으로 생각된다.

대부분의 가정과 교과서들은 연구문제에 비교적 창의적인 문제가 많이 포함되어져 있어, 본 학습내용인 만들기 과정에서 제한되고 있는 창의적 사고의 측면을 보완할 수 있다고 본다. 따라서 본 학습활동과 함께 앞으로 학생들이 연구문제에 대한 탐구과정을 통해 창의적 사고를 확산시킬 수 있는 기회가 많이 주어져야 할 것이다.

연습문제의 비교 분석결과, 모든 교과서에서 용품만들기에 관련된 기초 지식과 기능에 관련된 내용으로 구성되어져 있고, 연습문제라는 특성상 창의성을 기를 수 있는 내용을 포함하기에는 한계가 있다고 본다.

이상에서 볼 때, 현행 중학교 가정과 교과서의 용품만들기 영역 중 창의적 사고의 기회는 교과서의 본 내용보다는 연구문제에서 주어지고 있어 중학생들의 창의성을 기르기에는 부분적으로 부족한 점이 있다고 생각된다. 특히 윤인경(1993)은 가정과 학습에서의 창의적 수업 모형에 대해 제시한 바 있으며, 전세경(1997), 정미경(1997) 등에 의해서 바느질 학습을 통한 창의성 증진 방안이 제시되고 있으나, 이러한 구체적인 수업 모형이나 교수-학습 방

안 등으로 창의성을 증진시키도록 하는 해결 방안이 제시되기 앞서 학교현장에서 교수 학습의 기초 자료가 되는 교과서의 중심내용이 창의성을 기를 수 있는 내용으로 좀 더 보완되어져야 할 것으로 본다.

## 참 고 문 헌

- 고명규 (1989). 창의력 신장을 위한 교육방략. 제주대학교 논문집 제 28집, 225-242.
- 권준현 (1992). 창의성의 개념과 그 교육적 의의. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김 건 (1972). 창의성 개발에 관한 연구. 전국대학교 학술지 제 14집.
- 김병성 (1970). 교수활동 유형이 창의적 사고에 주는 효과. 교육학 연구, 제 8권 1호, 39-51.
- 김성기 (1993). 창의적 문제해결력과 학습과제의 설계. 영재교육연구, 제 2권 1호. 한국영재학회.
- 김성기 (1994). 구성중심 수업이 창의력과 비판적 사고력 및 학업성취도에 미치는 효과. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영소 (1990). 창의성 계발을 위한 교수-학습 지도. 문교행정 제 104호, 문교부.
- 박종삼 (1989). 비판적 사고와 창의성의 함양을 위한 교육 과정 계획의 원리 탐색. 동국대학교 대학원 박사학위논문.
- 안범희 (1977). 창의력의 성격적 요인에 관한 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 원새연 (1994). deBono의 CoRT 사고교육 프로그램이 국민학생의 창의성 향상에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤인경 (1993). 창의력 개발을 위한 가정과 교수-학습방법. 한국가정과교육학회지, 제 5권 1호.
- 윤인경 (1996). 중학교 가정과 교과서 분석 연구 (I). 한국가정과교육학회지, 제 8권 1호.
- 윤종건 (1993). 창의력. 서울: 정민사.
- 이연섭 (1987). 놀이 지도를 통한 창조성 개발. 문교행정 제 68호, 문교부.
- 이연숙 (1993). 가정과 교수법-가정과 교육의 이론과 실제-. 서울: 신광출판사.
- 이영석 (1987). 창의성의 구성 요인과 창의성의 개발 조건의 탐색. 한국의 유아교육의 질적 향상을 위한 창의성 개발의 당면 과제, 중앙대학교 교육

- 문제연구소.
- 이인순 (1987). 창의성의 구성 요인과 훈련 효과. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 임선하 (1993). 창의성에의 초대. 서울: 교보문고.
- 임준연 (1992). 창의성 수업모형의 효과분석. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 전세경 (1997). 창의성 계발을 위한 실과 교수-학습에 대한 연구.-'간단한 바느질하기' 단원을 중심으로-. 한국실과교육학회지, 제 10권 제 2호.
- 정미경 (1997). 초등학교의 창의성 증진을 위한 실과 교육 지도 방안. 한국실과교육학회지, 제 10권 제 2호.
- 최유현 (1997). 실과교육연구. 서울: 형설출판사.
- 최정옥 (1995). 국민학교 아동의 창의성과 논리적 사고력 및 지능과의 상관관계. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한재윤 (1993). 초등학교 아동의 창의적 사고력 및 지능과 학업성취도 간의 관계. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 허경철 외 6인 (1990). 사고력 신장을 위한 프로그램 개발연구(III). 서울: 한국교육개발원.
- Arieti, S. (1976). *Creativity: The magic synthesis*. New York: Basic Books, Inc.
- Bank, A., Henson, M. E., & Eu, L. (1994). 수업모형의 기술 적용. 박성익·권낙원 역. 서울: 성원사.
- Gelade, G. (1995). Creative style and divergent production. *Journal of Creative Behavior*, 29, 1, 36-53.
- Guilford, J. P. (1977). *Way beyond the IQ*. New York: Bearly Limited.
- Guilford, J. P. (1986). *Creative talents*. New York: Bearly Limited.
- Hurlock, E. B. (1978). *Child development*. N.Y.: McGraw-Hill Book Company.
- Leonard, M., & Yong, S. (1994). Managing creative people. *Journal of Creative Behavior*, 28, 1, 16-21.
- Mackinnon, D. W. (1970). Creativity: A multifaceted phenomenon. In J. D. Roslansky (ed.), *Creativity*. NYC: Fleet Academic Editions, Inc.
- Meeker, M. (1989). *Learning to be creative: A structure of intellect convergent production sourcebook*. Vida, Oregon: SOI Systems.
- Meeker, M., & Maxwell, J. (1976). *Learning to be creative: A structure of intellect divergent production sourcebook*. Vida, Oregon: SOI Systems.
- Stein, M. I. (1953). Creativity and culture. *Journal of Psychology*, 36, 311-322.
- Torrance, E. P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall Inc.
- Torrance, E. P. (1974). *Creativity: Its educational implication*. New York: John Wiley and Sons.
- Treffinger, D. J. (1980). *Encouraging creative learning for the gifted and talented*. Ventura, Calif.: Ventura Country Superintendent of School Office.
- Williams, P. E. (1980). *Creativity assessment packet*. Buffalo, New York: DOK.