

# 실내디자인에서 미니멀리즘의 표현 특성에 관한 연구

## A Study on the Expression Characteristics of Minimalism in Interior Design

민영진 / Min, Young-Jin

### Abstract

It is character of Minimalism that representation as a simple shape extremely & objective access that start from movement of visual art and part of music that began mainly at New York City in America at the end of 1960 period. Then in processing of development of Modernism Art, it can be said that Minimalism reach the top of Modernism with that it carried out such character of formed Purity Doctrine of Modernism Art extremely and realized self - restorational character of Minimalism at the pictures that Minimalism is characterized by objectional clearness, conceptual strictness, reality, and simplicity at the picture, and by simplicity, singularity, uninterality, and enviromentality at the sculpture.

If we analyze Minimalic character in Interior design dividing into the density of space, the principle of compound, performance of touch, and detail, those are moderated and simple space, simple and repeated compounding of geometrical line and shape, the pure techniques of expression, and the simplicity of pure structural - beauty in detail.

키워드 : 미니멀리즘, 표현특성, 환원

## 1. 서론

과거에 있던 모든 양식과 미래적인 요소가 동시에 존재하는 세기말 현상인 듯 현재의 디자인계는 모더니즘과 포스트 모더니즘이라는 두 조류로 단순하게 분류할 수 만은 없으나, 사회의 순환 논리는 화려함이 지나가면 단순, 소박함이 찾아오고, 미래지향적인 경향으로 흐르다가도 어느 순간 복고풍이 유행된다.

20세기의 시작은 근대 운동(Mordern Movement)에 의해 주도되는 경향으로 나타났으며, 60년대 말에 이르러서는 모더니즘 이념에 대한 수정의 필요성으로 다른 여러 스타일의 건축 양식이 형성되게 된다. 이런 모더니즘의 일환으로 급기야는 '미니멀리즘'(Minimalism)이라 불리는 사조가 미술 분야에 등장하는데, 실내디자인 뿐 아니라 음악, 문학, 영화, 패션, 건축, 가구, 디자인 등 다양한 분야에 파생되었다.

미니멀리즘(Minimalism)은 본질을 추구하기 위해 환원적 상태를 시작점으로 삼고 단순한 심미적 의미를 추구하려는 구조형태를 가지며, 선과 공간의 메마른 상태, 발산, 세련된 단순함, 절제된 디자인

인과 색채가 특징이다.<sup>1)</sup> 그러나 미니멀리즘의 디자인 특성에 대해 반격을 가하는 입장들도 많다. "less is more"라기 보다는 "less is bore"라고 로버트 벤츄리(R. Venturi)는 반격을 했다.

따라서 본 연구는 모더니즘 운동의 일탈 현상으로 레이트, 포스트, 네오 모더니즘(Late, Post, Neo modernism)이 있었으나, 다시 단순화 경향으로 가고 있는 한 흐름에 대해 연구하고자 한다. 현재의 시점에서 실내디자인의 한 흐름을 연구함으로써 본 논문은 현재 실내디자인계가 가고 있는 추세와 나아가야 할 방향을 제시하는 것에 그 목적과 필요성이 있다.

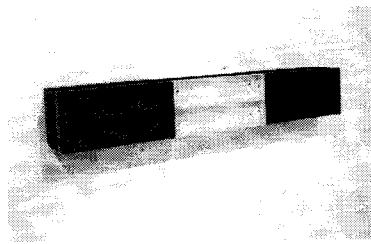
연구의 방법은 문헌 조사를 통하여 미니멀리즘의 의미, 배경사상, 전개, 특징을 알아보고, 실내디자인에서의 미니멀리즘 표현 특성을 미술에서의 미니멀리즘 특성과 연계되도록 구성요소를 공간의 밀도, 조합의 원리, 텍스처의 연출, 디테일 구사기법으로 나누어 사례분석을 통해 알아보고자 한다.

## 2. 미니멀리즘의 표현 특성

### 2.1. 미니멀리즘의 의미

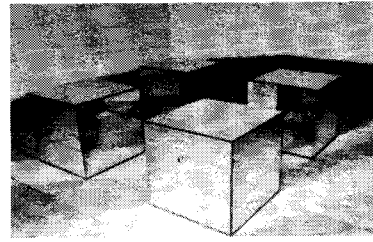
\* 정희원, AXIS DESIGN 디자이너

1) Architectural Design PROFILE No.110, Aspects of minimal architecture



<그림 1> 도널드 저드  
Painted aluminum wall sculpture

미니멀 아트(minimal art)의 본뜻은 인간 및 외계의 어떤 형태를 추상화해서 얻어낸 집약이라기 보다는 세상의 어떤 미소한 물건이든 거대한 유기체든 간에 원초처럼 궁극적으로 남게되는 본질적인



<그림 2> 로버트 모리스, Mirrored Cubes, 1965-1966

요소, 또는 본질개념에 대해 관심을 표명하고 이것을 개념적, 가설적으로 제시해 보려는 시도이다. 이것은 결과적으로 미술을 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태로 환원 시키게 되며 그 자체 이외에 아무것도 의미하지 않을 것을 증명하게 된 것이다.<sup>2)</sup>

미니멀(minimal)이란 일루전(Illusion)의 극소화를 의미하는 것으로 이들은 회화의 감동성, 마티에르의 풍부함과 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한 종래의 예술 개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.<sup>3)</sup> 또한 허무적, 환원적인 것의 전형으로 간주되었던 미니멀은 1960년대를 대변할 만한 획기적인 예술로서, 회화는 구성적인 요소보다는 감성적인 표현으로, 형태의 명료성과 화면의 질서를 추구하는 방법으로, 진시공간과 작품 및 물체, 그리고 관람자 사이의 특징적인 현상으로 전제 되었으며, 회화보다는 조각에서 더 많은 조형성을 나타낸다.<sup>4)</sup>

미니멀리스트(Minimalist)는 두 가지의 부류로 나눌 수 있는데, 하나는 대단히 추상적이고 간단한 장식적 세부묘사마저 결여된 미술로써 조각이나 삼차원적 작품의 미술을 작업하는 사람들이다. 이러한 작품들에서는 기하학이 강조되고 표현적 기법은 회피되었다. 도널드 저드, 론 블레이크, 토니 스미스 같은 미술가들의 작품은 이런 의미에서의 미니멀리스트의 작품이라 볼 수 있다. 이러한 경향의 작품들의 미술사적 계보에는 카사미르 말레비치와 알렉산드로 로드첸코, 피엣 몬드리안, 요셉 엘버스의 작품에 이르기까지의 절대주의 작가들, 데 스틸 그룹, 구성주의 작가들의 추상회화와 조각이 포함된다.

미니멀리스트들의 또 다른 부류는 가공되지 않은 재료 내지는 '발견된 오브제'(Specific Object) 즉, 비미술적인 것과 최소한도의 차이 밖에 보이지 않는 사물을 미술로서 제시하는 칼 안드레, 로버트 모리스 등과 같은 사람들의 경향을 지칭한다. 이 같은 유형의 작품들에 대한 역사적 근원에는 마르셀 뒤샹의 발견된 오브제로서의 '레디 메이드'(ready made)와 콘스탄틴 부랑쿠지의 조각이 포함되어 있는데, 이들의 작품은 그들 이전에는 어느 누구도 해내지 못한 미술의 한계를 시험하고 있다.

미니멀리스트(Minimalist)의 이같은 감수성의 두 흐름 -미술과 비미술 사이의 모호함과 산업미학-사이의 긴장감은 1960년대의 미국

미술 속에 그 이전 또는 그 이후 미술에서는 좀처럼 보이지 않던 철학적 활력을 제공했다.<sup>5)</sup>

## 2.2. 미니멀리즘의 배경 사상

60년대 미술에서의 미니멀리즘의 배경사상은 '세계관 인간성의 관여 이전에는 엄연한 대상 외에 아무것도 아니라는 조각'에 기초하여 오브제 중심의 사물관을 노정시키고 있는 바 이는 현상학에 기초하고 있는데, 의식이 환원을 통해서 지향적 성격을 띠고 사물과 지각의 관계에 있어서 어떠한 결합의 관계가 아니라 지향성을 띤 행동양태의 관계임을 메를로 폰티(Merlo Ponty)는 설명한다.<sup>6)</sup>

뉴욕의 미니멀리즘은 평범한 사실과 솔직한 발언을 높이 평가하는 미국의 명확한 전통, 즉 Shaker교도의 가구(家具)들 속에서<sup>7)</sup>, 찰스 샌더스 피어스와 윌리엄 제임스의 실용주의 철학에서, 찰스 윌러의 정밀주의 회화에서, 토마스 이킨즈의 과학적 사실주의에서, 폴 스트랜드와 위커 에반스의 사진에서, 그리고 윌리엄스 카를로스와 마리안 무어의 시 속에 구현되어 있는 전통 가운데서 더욱 뿌리 깊은 원천을 찾게 된다.<sup>8)</sup>

## 2.3. 미니멀리즘의 특징

뒤샹의 기성품은 작품의 성립근거를 바로 그 자체에 두고 그림다(Painting)는 의미의 종속관계를 작가의 의지로서 극단적인 상황으로 발전시킨 1960년대를 기점으로 그 이전, 이후의 현대미술의 조형성과 자율성, 표현의 순수성, 복잡하고 다양한 화면의 변화는 미니멀 아트가 발생할 수 있는 배경이 되었다. 이러한 60년대의 미술경향에 대해서 미술 평론가 구센(Eugene C. Goosen)은 "1960년대의 미술경향은 단순한 사실을 선호하여 관계적 성격(구성)을 배격하는 것"이라고 말한바 있다. 따라서 미니멀 아트의 탄생은 그 시기의 모든 변화에서 미술의 표현이 서정적인 감정표현과 형태와 색채를 단순화 시킴으로써 엄격하고 본질적인 예술을 추구한 것이다.

미니멀리즘은 1960년대의 건축적 공간 내지 환경을 창조한 조각, 그림의 짜임새에 수학적 체계를 토대로 삼고 있는 회화, 변형 캔버

5) Kenneth Baker, 미니멀리즘, 열화당, 1983, pp.7-9

6) 박이문, 현상학과 분석철학, 서울 일조각, 1977

7) "'Minimal'이 나에게 의미하는 것은 최대의 목적을 달성하는데 있어서 최대의 경제성을 추구한다는 것 뿐이다"라고 칼 안드레가 한 말 속에서; 세이커 교도의 유리가 반영되어 있다.

8) Kenneth Baker, 미니멀리즘, 열화당, 1983, pp.10 11

2) 季刊美術 ART BOOK 3, ibid, p.63.

3) 세계미술용어사전, 중앙일보, 1989, p.144

4) 하민수, 미니멀리즘의 의미와 그 특성에 관한 연구, 홍익대 석사, 1986.

스와 관련된 회화 등의 경향들과도 밀접한 관계를 맺고 있었으며, 평면성을 강조하고 보는 사람의 직접적이고 순수한 시각적 반응을 위해서 회화적 접근보다는 기하학적이고 단순한 형태와 선, 그리고 강렬하고 변화가 없는 산업적인 색채를 사용했다.<sup>9)</sup> 그들은 추상표현주의의 바넷 뉴먼과 에드 라인하르트의 침착하고 감정을 나타내지 않는 작품에서 영향을 받았다. 전체적으로 하드에지 회화는 평범한 표면에 크고 단순화된 기하학적인 형태, 정확하고 날카로운 윤곽, 밀칠하지 않은 캔버스에 원색을 직접 사용하는 것이 특징이다. 그것은 서정적이거나 수학적 구성도 화가의 개인적 표현이 되기 때문에 거부된다는 점에서 일반적인 기하학적 추상과 구별된다.

미니멀 조각은 유리섬유나 플라스틱, 판금, 알루미늄 등을 원상태 그대로 두거나 그 표면에 원색의 공업용 물감을 고르게 채색한 극도로 단순하고 기하학적인 형태로 이루어져 있다. 화가들과 마찬가지로 미니멀 조각가들도 완전히 객관적이며 비표현적인 작품을 시도했다. 도널드 저드, 덴 플라빈, 칼 안드레, 로버트 모리스등 공통된 양식은 일체의 암유와 의미를 제거한 형과 입방체다. 부분의 평등성, 반복, 특색없는 매끈한 표면, 그것들은 부분보다는 전체를 중시하고, 물체의 상호 관계, 질서, 배열을 강조한 것이다. 공업용 소재를 선호한 미니멀리스트는 일체의 소재가 갖는 맛, 역사적인 표정을 거부했다.

미니멀리즘은 단순성, 동어 반복적인 성격, 물체성, 전체성, 강력한 단일성 등을 그 환원적 특성으로 한다. 환원적 특성에 의한 원형, 장방형, 입방체, 원통형 등의 기본적인 형태에 의한 작품 표현 방식은 미니멀리즘이 왜 'Primary Art'로 불리는가에 대한 적절한 설명이 되어 준다. 이는 비재현적 예술을 지향하는 모더니즘 회화의 이상과 맞물려, 공통의 이상인 조형 요소의 순수성을 추구한다. 순수성에 대한 집념은 형태의 순수성과 색채의 자율성을 뜻하며, 이러한 요소들을 순수하게 들어내려는 노력은 결국 추상의 방법으로 전제되어 왔다.

미니멀리스트들은 재료의 연속이나 그들을 결합하는 방법에 있어 의도적으로 조작된 형태의 내부성을 부정했으며, 오히려 Form에 관심을 가졌다. 그러나, 60년대 중반기 이후의 미국의 미니멀리스트들이 이전의 입체주의나 구성주의, 절대주의의 연장선상이라기 보다는 프라이머리 스트럭처스의 대단히 단순화된 기본적인 최소한의 형태를 시각의 본질적인 반응을 통해서 가능한한 직접 다루려는 하나의 노력으로 우리는 생각해야 할 것이다.<sup>10)</sup> 그래서 사물을 단순하게 경험한다는 그 자체의 현상의 노력속에서, 보이는 대상물(작품)에 관중을 직접적으로 관계 지우려고 하는 미니멀 아트(minimal art)의 새로운 사고는 현대미술의 모든 영역에 광범위하게 자리잡고 있다.

미술에서의 미니멀리즘은 작품의 전개에 있어서 4가지의 구조적 특징으로 구분될 수 있다. 첫째로, 탈허상화를 위한 시도로서, 있는 그대로의 사물의 명료함을 드러내는 순수한 대상세계에 초점을 맞

추어 3차원의 물체성을 띤다. 둘째로, 상관구조(Relation Composition)을 피하여 중성화시키려는 의도로서의 반복성을 띤다. 그리고 최소한 어떤 형태의 내부를 그들 의미의 근원으로 받아들이기를 거부한 단일성, 마지막으로 미니멀리즘은 공간적 확장과 환경적 상황을 이용하여 관람자로 하여금 주위 환경을 의식하게 함으로써 스스로의 존재를 확인하게 만드는 계기를 마련한다.<sup>11)</sup>

### 3. 실내디자인의 구성요소로 본 미니멀리즘 표현 특성

1970년대 말에 건축분야에서 미니멀리즘에 접근한 디자인이 두드러지게 되고, 이탈리아의 잡지 「Rassegna」에서는 1988년 12월에 세기말 속의 새로운 경향인 미니멀리즘을 공식적으로 기술하였다. 찰스 쟁스(Charls Jenks)는 「The New Modern」에서 새로운 건축 논쟁의 표현보다는 삶에 대한 통찰력이 적어지는 현대건축의 한 흐름으로 보았다. 글렌시(Glancey)와 브리안(Bryant)의 「Twenties Revivalism」에서는 이 흐름을 단순성, 반복성의 미니멀리즘으로 연관성을 면밀히 하고, 초기 모더니스트의 건축목적과 현대 요소의 부활적 관점으로 미니멀리스트를 해석한다. 이 두 저서에서 미니멀리즘 건축을 단순한 현대건축 공간의 개방성과 연속성, 전통건축 형태의 관습적인 사용에 대한 반대, 그리고 흰색면으로 자연광의 드리움을 표현하는 것은 공통적이다.



〈그림 3〉 구리마타 시로 저드클럽

미니멀리즘은 기능주의의 원리와 강하게 연결되고 경계를 같이한다.<sup>12)</sup> 그러나 완벽한 조형과 재료와 빛에 의한 형태는 기능주의와 미니멀리즘에서 다른 형태와 의미를 가지고 있다. 미니멀리즘은 초기 모더니즘 이상향의 단순화와는 성격이 다

르다. 이것은 매우 중요한 차이점으로 감각적 표현과 재료를 위한 기능주의를 거부하는 미니멀리즘은 모던운동에 의해 지지되는 'Universalism'의 건축적 전통과는 다른 경계를 지향한다. 지역적인 영향과 민족적인 성격에서 오는 경우가 많기 때문이다. 일본의 건축은 유럽과 미국에 새로운 감흥을 주었다. 그 예로, 존 퍼슨(John Person)은 일본의 영향을 강하게 받은 영국의 미니멀리스트이다. 그의 작품은 빈 공간과 재료의 질감, 빛에 드리워진 볼륨을 꾸밈없이 들어내는 것이 설계의 중요한 개념이다. 토니 프렉톤(Tony Fretton)에 의하면 미니멀리즘의 가장 중요한 요소는 감소적인 것이라 한다. Pierre d'Avoine의 작품 또한 감소와 축소의 본질적 질을 강조한다.

9) 노선숙, 현대 조각에 있어서의 Minimalism의 연구 -1945년 이후 현대 미술에 이르기까지, 홍익대 석사, 1993

10) 韓國美術年鑑社, Art Encyclopedia, Western Art III, pp.1253

11) 하민수, 미니멀리즘의 의미와 그 특성에 관한 연구, 1986

12) Architectural Design PROFILE No. 110, Aspects of Minimal Architecture

이 두 건축가의 작품은 디테일에 대한 비중이 크다.



미니멀리즘의 본질은 형태가 나타내는 단순함이 아니라 그 배후에서 현저하게 드러나오는 존재, 혹은 서로의 관계에서 태어난 보이지 않는 영역, 결국 공간의 숨겨진 문제를 가리키는 것이다. 시로 구라마타의 '저드 클럽'<sup>13)</sup>은 '도날드 저드'이름에서 나타나 듯이 공간의 미니멀리즘을 표현하고 있다. 긴 복도가 여러겹으로 겹쳐져 그 안의 방과 연결된 공간 구성은 질서와 배열로서 구성되어진 것이다.

다음으로는 실내디자인에서 미니멀리즘의 표현특성을 사례분석을 통해 알아보려 한다. 실내디자인의 구성요소를 나누는 데는 여러 가지 분류 방법이 있겠으나 미술에서의 미니멀리즘과 연관시켜 구성요소를 공간의 밀도, 조합의 원리, 텍스처의 연출, 디테일 구사기법으로 나누었다.

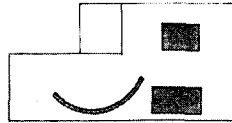
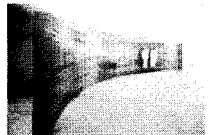
### 3.1. 공간의 밀도

말레비치의 흰바탕과 그 위에 그려진 흰 사각형은 사물의 현상을 재현하기 보다는 그 재현의 최고의 가능성을 묘사하고 있다. 즉, 개별적 현상이 자신의 모습을 드러내기 위하여 그 안에 놓이는 트임작

〈표 1〉 공간의 밀도 1

Issey Miyake Women (boutique, London, designer : Stanton Williams)			
특	성	공간의 밀도와 동선	PHOTO
-넓은 계단실, 스튜디오 타입, 큰 나무 테이블, 디스플레이의 뒷부분들은 넉넉한 비례로 되어있으며, 순수하게 기능에 의해 디자인된 단순한 형태로 공간의 밀도가 낮다.			
-흰색과 밝은 나무색으로 지하에 있다는 생각이 들지 않으며 전체적으로 텅빈 공간의 느낌을 준다.			

〈표 2〉 공간의 밀도 2

Yoshinoto(show room, Tokyo, 1977, designer : 시게루 우찌다)			
특	성	공간의 밀도와 동선	PHOTO
-넓지 않은 공간에는 상품전시를 위해 사각형이 반복적으로 뚫려 있는 완만한 곡선의 벽체만이 세워져 있을 뿐이다. 벽에 전시된 상품조차도 함께 계획된 조각품 같아서 상품의 이미지가 더욱 부각된다.			
-사용된 색채는 전체적으로 흰색이 사용되고 상품전시를 위한 벽만이 내추럴한 나무색이고 투과적인 형태로 인해 가벼워 보인다.			

용과 개방의 공간을 암시하고 있다.<sup>14)</sup> 실내디자인에서도 공간의 일의적(一義的)기능, 건축의 형태적 미의 기준, 형태와 장식의 의미론을 극복, 지양하여 비워둠으로 해서 공간과 상황의 기대를 만들어 준다. 베네딕트(M. Benedict)는 일본어 간(間,ま)의 개념을 빌어 "비움은 고요함, 명료함, 투명성 등의 의미이다. 비어있음은 시간, 순간, 상황의 모든 것에서의 사이이다."라고 설명하고 있다.

13)저드 클럽을 설계한 시로 구라마타는 디자인은 개념예술에 기반을 두고 있으며 60년대에는 미니멀리즘의 영향을 받아 쓸모없음을 배제한 디자인을 추구하였고, 80년대에는 뎀피스 디자인의 영향을 받아 새로운 서정성에 접근한 것으로 평가받는 작가이다. 시로의 디자인 언어는 구조체를 스틸 망으로 발전, 표층성, 투명성, 무중력, 다실의 작은 출입구등이다.

14)노선숙, 현대 조각에 있어서의 Minimalism의 연구 - 1945년 이후 현대 미술에 이르기까지, 홍익대 석사, 1993

다음의 표에서 보여지 듯이, 미니멀리즘의 실내공간은 미술에서의 미니멀리즘에서 형태상의 특징과 동일하다. 공간의 밀도는 평면도를 중심으로 가구나 집기들, 상품의 전시에 사용된 면적을 다이어그램을 통해 나타내었다.

### 3.2. 조합의 원리

미니멀리즘은 산업용 재료들을 그 특수성을 손상시키지 않으면서 가능한 중립적으로 사용하였고, 요소 모두가 하나의 단순한 형태로서 단일성, 반복성의 특징으로 단순하고 획일적이며 기하학적인 형상들로 구성되어 있다.

기하학적 형성원리로 보면, 유형적 사물들은 점과 선, 그리고 면적인 요소들로 형성된다. 이 요소들은 선형적으로 인식될 수 있으며, 체험적인 세계에선 구체적인 사물로 존재하지 않는다. 건축의 입면에서 기둥이나 보와 같이 길이가 강조된 요소에 대해 선적이라고 해석할 수 있으며, 기둥은 평면에서 점적인 요소로 확대 해석 할 수도 있다.<sup>15)</sup>

벽의 스케일과 변형에 따라서 나타나는 평평하거나 곡선, 오목하거나 볼록함, 파도치거나 기울어짐, 축의 변형 등의 특성들은 벽이

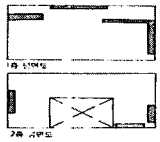

다른 재료 중에서도 가장 기본적이면서도 명확한 기능과 형태를 내포함을 의미하며, 미니멀리즘에서는 스케일의 역전 효과로 의미를 더욱 더 부각시키고 동시에 엄격주의 이론중의 하나로 메마르고, 꾸밈없고, 순수하고, 극기 그 자체이다. 형태에 대한 단순함은 근본적으로 생활방식의 엄격함이 아니라 그 자체로의 매우 적은 반영(reflection)을 나타낸다.<sup>16)</sup>

실내디자인에서 미니멀리즘의 형태에 대한 특징을 분석하기 위해 선과 형태의 조합 원리를 평면과 엑소노메트릭을 이용해 알아보려 한다.

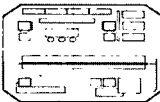
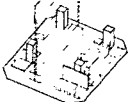
15)김종인, 대한건축학회논문집 11권 3호, 1993, 3 p5

16)Vittorio E. Savi & Josep M. Montaner, "Less is more", LAFARGE, 1996


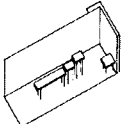
<표 3> 공간의 밀도 3

파세르(패션샵, 서울, 1992, 최정화)			
특	성	공간의 밀도와 동선	PHOTO
-공간의 기본요소인 바닥, 벽, 천정과 계단이 있을 뿐 다른 아무것도 없다.			
-외부 창과 근접해 있는 계단은 그자체가 조형요소로 작용하여 파사드와 실내를 연결하면서 외부로 실내로 끌어들인다.			
-천정으로부터 매달려 있는 행거들은 옷들을 균집화하여 공간의 군더더기를 없애는 역할을 하며 노출되어 있는 보 역시 공간을 정리하는 듯하다.			

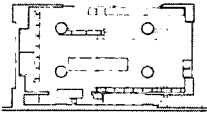
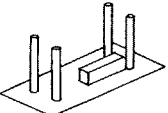
<표 4> 조합의 원리 1

Bushoan & Seiseian(kimono boutique, Tokyo, 1984, 1986, designer : Ikuyo Mitsuhashi)			
특	성	선의 조합	형태의 조합
-하나의 평면에 두 상점이 공존해 있는데, 한 디자이너에 의해 다른 해에 다르게 디자인되었다.			
-상품 전시대나 파티션이 모두 다른 크기의 육면체로 디자인 되어 있고 반복된 배열형태를 가지고 있다.			
-단일한 색채와 질감으로 단일성의 특징이 나타나고 이것이 상품을 더욱더 부각시킨다.			

<표 5> 조합의 원리 2

Tokio Kumagai(show room, Tokyo, 1984, designer : 김산진)			
특	성	선의 조합	형태의 조합
-공간에 중앙 전시대만을 두어 비어있는 공간 구성이 노출 천정으로 인해 더욱 강조되고 있다. 상품의 전시대나 니치 모두 육면체의 형태로 단일성과 반복성을 띄고 벽면의 니치로 인해 작은 크기의 상품이 정리되어 보인다.			
-벽면에서 단순한 형태의 반복적인 니치의 구성으로 다소 조잡해 보일 수 있는 작은 크기의 상품이 돋보인다.			
-원목을 그대로 쌓아놓은 듯한 중앙 전시대는 Specific Object를 나타내며 재료표면의 순수성과 천정에 매달린 구조로 부유의 느낌을 가진다.			

<표 6> 조합의 원리 3

YOHJI YAMAMOTO(boutique, Kobe, 1986, designer : 시게루 우찌다)			
특	성	선의 조합	형태의 조합
-건축구조인 4개의 기둥과 계단을 그 자체로 절제된 기하학적 형태로 이용하였다.			
-형태적으로 보면, 원통형과 계단위에 진열대로 쓰는 육면체 외에는 아무것도 보이지 않는다. 이것은 미술에서 미니멀리즘의 물체성과 환경성에 해당한다. 즉, 있는 그대로의 사물의 명료함을 나타냄과 동시에 관객 스스로가 그 공간을 들여다 보고 직접 걸어다니며 자신의 존재를 스스로 느끼게 한다.			

한다.<표3~6참조>

이상에서 살펴본 바와 같이 선의 조합에 있어서는 직선이 주로 쓰이고 형태의 조합에서도 육면체가 주로 쓰이는 형태였다. 원기둥 형태도 순수하게 기둥의 역할을 하는 경우 이를 적극적으로 디자인 요소로 활용하고 있음을 알 수 있었다. 미술에서의 미니멀리즘의 특징인 기하학적인 형태가 실내디자인에서도 그대로 나타난다고 볼 수 있다.

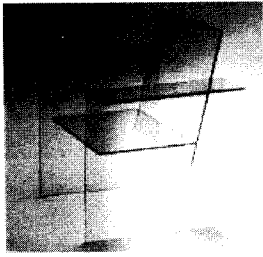
3.3. 텍스춰(Texture)의 연출

미니멀 작가들의 야망은 더 이상의 구조를 심리적 공간의 사적 자유로 모방하는 것이 아니라 작품의 근원을 그 물체의 바깥쪽에다 재위치시키는 것이다. 그림으로써 작품에 있어서의 허구적 면을 일소하고 모든 선입견과 상징과 내부적 의미들에 대해 괄호를 씌우

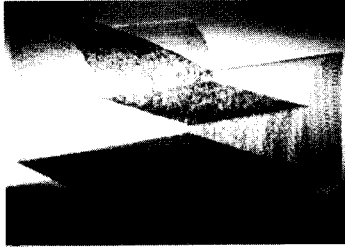
써 보다 선명하고 투명한 상태의 세계를 있는 그대로 제시하려고 하는 의지를 나타낸다. 재질이나 색채가 달라도 공간의 기하학적인 관련성은 바뀌지 않지만 지각적인 관련성은 변화시킨다.<sup>2)</sup>

예를 들어 구라마타 시로의 요시키 히시누마(yoshiki hishinuma) 패션샵은 독특한 칼라 아크릴을 사용한 일 팔라조 호텔(il palazzo)의 바 엘 리스트론(el liston)에서와 마찬가지로 조화로운 색깔이 사용되면서 도쿄에 작지만 드라마틱한 패션샵을 창조하고 있다. 시로의 미니멀리즘은 공간에서 그 무엇도 느껴지지 않으나, 감추지 않는 디자인으로 숨김이 없다. 이를 위해 시로는 존재감이 없는 유리와 아크릴을 사용하며 독특하고 명확한 형태에 대한 탐구와 명쾌감의 경향을 보인다. 또 파이프 등이 기능이 있다면 오히려 그것을 오브제

17)건축의 공간과 형태, Jurgen joesdicke, 윤재희 / 지연순 역, 세진사, 1995, p.27



〈그림 4〉 구라마타 시로  
Glass chair



〈그림 5〉 구라마타 시로  
How High the Moon

로 전환시키고자 하는 것이다. 공간 구성상의 또 하나의 특징은 시각상의 왜곡과 패턴의 가능성에 주의한 것으로 대다수의 작품이 격자 금속(rattic metal)과 테라조를 사용하고 있으며 빛에 의해 공간 자체가 물 위를 떠도는 듯한 효과를 나타낸다. 이것은 때로는 스파이럴(spiral)이나 야마기와 리비아(yamagiwa livia)에서와 같이 벽의 일부가 바닥에서 떨어져 공간에 떠 있는 것으로 표현되기도 하며 때때로 그가 사용하는 벽은 비존재와의 경계를 표현하는 것으로 보여지기도 한다.

이상으로 texture와 연출에 대해 분석해 보았는데, 미니멀적 특성을 가진 실내디자인에서의 질감연출은 미니멀리즘에서 순수주의적

표현 기법을 쓰는 것과 마찬가지로 자연 그대로, 재료 그대로의 색채를 가지고 연출하고 그에 따른 조명을 하여 질감을 더욱 강조한다. 재료는 미술에서의 미니멀리즘에서처럼 공업용 재료를 선호하지는 않으나 어떤 재료든지 실재를 구성하는 기본 개념과 분위기에 잘 부합되는 재료를 사용하되 다만 순수한 표현 기법을 가지고 표현하려 한다는 점이 미술에서의 미니멀리즘 특성과의 차이점이다.

### 3.4. Detail 구사기법

디테일은 실내공간에서 공간을 디자이너 의도대로 맛을 살리는 역할을 한다고 할 수 있다. 미니멀리즘의 실내공간 디테일은 어떠한 장식적 요소도 없이 기능에 충실하다. 구조적인 디테일에서는 건축의 구조가 그대로 드러나는 형식을 취한다는 것을 알 수 있다. 즉, 구조를 가린다는 하는 것이 아니라 보, 기둥 등을 그대로 노출시키고 있다. 천장에서도 그 형식은 그대로 적용된다. 덕트, 조명 등이 그대로 드러나고 마감재료 역시 건축마감 그대로 노출시켜 아직 공사중임을 표현한다. 물론 모든 미니멀리즘 실내공간이 아직 공사중의 분위기를 가지고 있다는 것은 아니다. 깔끔하고 매끈하게 마감한 미니멀적 표현도 있다.

상업공간에서 상품의 진열은 공간의 밀도가 낮은 것처럼 상품진열도 짝 차지 않고 한적하게 되어 있다. 행거에 옷이 몇벌만 걸려

〈표 7〉 텍스취의 연출 1

Tricot COMME des GARCONS(boutique, 도쿄, 1983, designer : 가와사키 다카오)		PHOTO
특	징	
-아무런 장식 없이 기둥과 보, 벽, 천정, 바닥 등 건축구조 자체가 그대로 콘크리트 재료로 노출되어 순수구조미적이고 부부탈리즘과도 연계된다.		
-사선의 디스플레이대마저도 콘크리트가 그대로 노출되어 원래의 건축공간인 듯한 착각이 느껴진다.		
-유일한 가구인 선반은 유리로 있는 듯 없는 듯하다 조명은 배관과 함께 노출천정에 그대로 드러난다.		

〈표 8〉 텍스취의 연출 2

Issey Miyake Men(boutique, 도쿄, 1987, designer : 구라마타 시로)		PHOTO
특	징	
-공간 자체가 철망으로 이루어진 것 같은 이 공간은 시로의 How High the Moon 개념이 공간 전체로 확장된 듯 하다		
-검은색의 철망이라는 재료 자체가 산업적인 재료임과 동시에 무겁지만 투명성의 효과까지 낼 수 있는 점이 모순되게 느껴진다		
-검은색의 철망과 검은색의 테라조의 질감대비가 천정의 돔 형태와 어우러져 부유성이 강조되고 아무것도 나타나지 않은 듯 허무함이 드러난다.		

〈표 9〉 텍스취의 연출 3

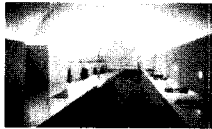
Luchino Bar (도쿄, 1987, designer : 구라마타 시로)		PHOTO
특	징	
-벽은 진주빛 래커 마감, 가구는 유리, 스테인레스 스틸, 알루미늄망으로 이루어지고 바닥에 검정 테라조를 씌으로써 유리의 투명성과 떠있는 듯한 효과가 강조되고 있는데, 유리테이블은 유리를 여러겹 겹쳐 깨진 듯한 표현을 하고 있다		
-조명에 의한 질감연출은 기본적으로 유리를 강조하도록 설계되었다		
-유리의 예칭이 조명에 반사되어 반짝이는 효과를 냄으로써 물이 흐르는 듯한 이미지가 효과적으로 연출된다		

있다거나 선반에 한벌씩 진열되어 있다. 가구나 집기 역시 기능에 충실하고 별다른 장식은 배제되어 있다.


각을 최대한 축소시키려는 경향은 미니멀리즘이라는 새로운 용어로 파생되어 실내디자인 분야에도 큰 영향을 주고 있다.

미니멀리즘의 실내공간은 극소화된 형태와 절제된 간결함으로 통


<표 10> 디테일 구사기법 1

Johan Menswear shop (fashionshop, Austria, designer : Claudio Silvestrin)		PHOTO
특	징	
-등근 천정으로 된 두개의 길고 좁은 평면으로 되어 있는 이 상점은 두 영역중 한쪽은 주된 전시 영역을 포함하는데, 누군가 그곳에 앉도록 유도하는 긴 계단같은 나무로 된 카운터에 의해 투시도의 깊이가 강조되었다.		
-천장들, 벽들, 선반들, 전시 테이블들과 단위들은 회색색으로 착색된 플라스틱으로 덮여 있는데, 이러한 어두운 색의 배열은 조각처럼 서 있는 의류들에 대조되어 평온한 배경을 만들어 낸다. 군더더기 없는 디테일로 혼잡한 금전등록기들과 신용카드 장비들은 사라졌고, 공간을 깨끗하고 자유롭게 남겨 놓았다.		

<표 11> 디테일 구사기법 2

DE MOO(패션샵, 서울, 대치동, 1994, designer : 최정화)		PHOTO
특	징	
-상품의 전시는 벽면에 한벌 혹은 몇벌씩 걸어 놓음으로써 이루어진다 장식적인 요소를 거의 사용하고 있지 않은 이 곳은 상품진열 방식에 있어서도 평면적이라 다소 메마른 느낌이 있다		
-낮은 천정고의 공간과 대비되는 양측면의 보이드한 공간과 중층처럼 떠있는 2층의 사무공간과 면의 수직성을 강조한 거울이공간의 개방감을 강하게 느낄 수 있도록 연출되어 있다 사방 벽체가 천정과 닿지않는데, 전면은 천정보다 낮은 높이로 양 옆의 벽체는 천정보다 높은 높이로 되어 있어 틈 사이로 새어나오는 조명으로 인해 텅빈 캔버스에 풍부한 공간감이 구사된다.		
-색채는 마감재료에 따른 은근한 모노톤을 내고 있고 조명은 매입등으로 전반적인 분위기를 가라앉히고 띄워진 벽과 천정 사이에 조명의 대비를 표현하였다		

<표 12> 디테일 구사기법 3

이영희 한국의상점(패션숍, 청담동, 1994, designer : 마영범)		PHOTO
특	징	
- 반대편 유리벽 너머로 보여지는 작은 옥외공간이 이 공간을 시간에 따라 다양한 모습으로 채워주고 있다		
-주매장이 될 공간에는 옷이 갖는 섬세한 이미지가 잘 표현될 수 있도록 모든 디자인 요소가 절제되었으며 상품이 걸릴행거부분의 벽면 상부에만 빛이 은은하게 표출될 수 있도록 배려했다		
-상품의 진열은 벽면을 파서 감추듯 벽면에 일자형으로 진열하였다 옷이 걸리는 행거부분의 벽면은 옷 이외의 다른 요소는 보이지 않도록 파나플렉스로 상부면이 처리되어 뒷면에서 형광 등을 켜면 빛 자체가 면이 되도록 되어 있다		
-공간 중앙에 놓여있는 디스플레이용 사각바는 오브제의 역할을 하고 있다		

종합하면, 미니멀리즘의 실내 디자인 표현 특성은 절제되고 간소한 디자인으로 밀도가 낮은 공간을 만들고 기하학적인 선과 형태의 조합으로 단일성, 반복성이 강조되며, 특정한 재료를 선호하지는 않으나 그 나름대로의 재료의 순수성을 나타내는 순수표현적인 텍스춰 연출, 장식이 배제된 순수구조미학적이고 기능주의적인 디테일로 정의내릴 수 있다.

#### 4. 결론

미니멀리즘은 1960년대 후반 미국의 젊은 작가들이 최소한의 조형 수단과 표현으로 제작한 회화 조각 등에서 연유되었다. 이것은 현상학에서의 환원, 웨이커 교도의 엄격함과 청빈함, 간결성에 영향을 받아 작가의 개인적 감정과 주관적 표현을 극도로 배제한 것으로 단순성, 단일성, 반복성, 환경성을 그 특징으로 한다. 이렇게 미적 감

일된 가운데 공간 그 자체의 '순수함'을 강조함으로써 감소주의적인 공간의 특징이 나타난다. 즉, 일반적으로 실내공간을 형성하는 천정, 벽 등은 주로 무채색이 사용되어 장식적이고 시각적인 모든 요소가 삭제되어있다. 간혹, 알루미늄이나 금속재료의 특성을 이용한 은색, 금색, 혹은 흰색 등의 단조로운 색채가 시각적인 역할을 하는 것이 전부다. 이렇듯 시각적인 색채와 장식적인 요소들이 배제된 실내공간의 구조물은 마감되지 않은 노출 상태를 그대로 유지하고 공간의 각 부분들은 섬세한 비례와 순수한 형태의 미학으로 표현되어 있다.

실내디자인에서의 미니멀리즘 표현 특성은 공간의 밀도, 조합의 원리, 텍스춰의 연출, 디테일 구사기법으로 나누어 분석했을 때, 절제되고 간소한 공간, 기하학적 선과 형태의 단순하고 반복적인 조합, 순수한 표현 연출, 디테일의 순수구조미적 단순함이다. 대표적인 실내디자인 작가로는 일본의 구라마타 시로, 시게루 우즈다, 영국의 스탠튼 윌리엄스(Stanton Willams), 존 파우슨(John Powson), 클라우

디오 실베스트린(Claudio Silvestrin) 등을 들 수 있고, 한국에서는 최정화나 전시형, 마영범 등을 꼽을 수 있다.

앞으로의 실내디자인의 향방을 단정짓는 것은 무리가 있으나, 현실점에서 경제적으로 유리한 특징을 가진 미니멀리즘의 특성을 분석하는 것은 그 나름대로 의의가 크다고 본다. 다만, 현재 진행중인 한 흐름이기에 명확한 체계를 잡는것에 어려움이 있어 아쉬움으로 남는다.

## 참고문헌

1. 계간미술 ART BOOK 3, <현대미술용어사전>, 서울. 계간미술사
2. 전영미, 20세기 실내디자인의 조류, 기문당, 1994
3. 박이문, 현상학과 분석철학, 서울 일조각, 1977
4. Karl Chr. Heuser, 박홍 역, 실내디자인의 기초, 기문당, 1992.
5. Kenneth Baker, 미니멀리즘, 열화당, 1993
6. Mortimer J. Adler, 브리태니카 백과사전, 서울 : 동아일보사(World Encyclopaedia), 1993
7. Rudolf Arnheim, 미술과 시지각, 기원원 1988
8. 노선숙, 현대 조각에 있어서의 Minimalism의 연구 1945년 이후 현대 미술에 이르기까지, 홍익대 석사 1993
9. 박지현, Minimal Art에 대한 연구 -Minimal Art에 나타난 기하학적 형태를 중심으로, 홍익대 석사 1995
10. 蘇完秀, Minimal Art의 공간적 특성에 관하여 : Gallery Space를 중심으로, 서울대 석사, 1978.
11. 하민수, 미니멀리즘의 의미와 그 특성에 관한 연구, 홍익대 석사, 1986,
12. Architectural Design PROFILE No. 110, Aspects of Minimal Architecture
13. Donald Judd, "Specific Objects", Art Yearbook VIII, 1965. repr. in D.Judd, Complete Writings 1959 1975 (Halifax: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1975)
14. Herbert Read. A Concise History of Modern Painting. N.Y. Thames & Hudson, 1986.
15. Jack Burnham, The Structure of Art, (N.Y. George Brazillor, 1973)
16. John Beardsley, Probing the Earth : contemporary land project, N.Y. Haper & Row, 1976)
17. Robert Morris, "Notes on Sculpture, Part I". Artforum (February 1966), "Part II", Artforum(October 1966), repr. in Battcock, ed., Minimal Art.
18. Suzi Gablick, "Minimalism", Concept of Modern Art. ed. Nikos Stangos, (London : Thames and Hudson 1985)
19. Vittorio E. Savi & Josep M. Montaner, "Less is more", LAFARGE., 1996
20. Interior Design, Uchida Mitsuhashi & Studio 80, Japan : Taschen, 1991.
21. Japan Interior vol.1 5.
22. International Interior Design, Abbeville Press, 1991.

<접수 : 1998. 1. 30>