

## 19·20세기 패션에 나타난 Scotland Tartan 연구

서경대학교 산업디자인학과  
조교수 정혜정

## 目次

I. 서론	V. 현대 패션에 나타난 Tartan Check 작품분석
II. Tartan Check의 특성	VI. 결론
III. Scotland 복식의 특징 분석	참고문헌
IV. 패션디자인에 나타난 Tartan Check 경향	ABSTRACT

## I. 서론

20세기 후반의 현대 사회는 급속도로 복잡하게 변화해 가고 있으며, 패션의 주기도 예측 불허로 매우 짧고 복잡해지고 있는 실정이다. 이에 현대인들은 자연적으로 복잡하지 않은 단순성(simplicity)을 선호하게 되었으며 이러한 경향은 의복에도 반영되어 단순한 라인, 절제된 디테일, 기하학적 무늬 등을 특징으로 하는 유행이 나타나고 있다.

체크는 수평선과 수직선이 직각으로 교차하는 전형적인 격자 모양으로 형성되어 있으며 그 중 특히 Tartan Check는 다른 체크에 비해 염색을 통해 구

사할 수 있는 다양한 색채와 디자인이 독특하여 개성과 극적인 효과를 주기 때문에 세계에서 가장 유명하고 또한 사랑 받는 직물 중의 하나이다.

본 연구자는 주로 날실과 씨실 즉 수직·수평선의 교차로 이루어지는 격자 무늬를 중심으로 한 직물디자인 작품 활동 및 발표<sup>1)</sup>를 하였으며 이를 통해 격자무늬의 대표적인 양식인 Tartan Check에 대한 흥미를 갖게 되어 본 연구에 착수하게 되었다.

연구의 목적은 Tartan Check의 특성을 체계적으로 정리하여 이를 시대별로 살펴봄으로서 세계 패션에서의 Tartan Check의 위상을 살펴보고 더 나아가 21세기 패션에 응용될 격자무늬 디자인을 전

- 1) 제1회 정혜정 섬유전, 1994. 6. 8. ~ 6. 14. 윤 갤러리
- 제2회 정혜정 섬유전, 1994. 11. 18. ~ 11. 24. 아라리오 화랑
- 제3회 한국 텍스타일 디자인 협회전, 1994. 11. 18. ~ 11. 23. 섬유센터 전시장
- 제4회 이화 섬유전, 1995년. 6. 19. ~ 6. 29. 예술의 전당 한가람미술관
- 제4회 한국 텍스타일 디자인 협회전, 1996. 3. 21. ~ 3. 26. 산업 디자인 개발원 미술관
- '96 Seoul International Brand Collection전, 1996. 4. 1. ~ 4. 4. 무역센터 3층 대서양홀
- 제30회 한국미술협회전, 1996. 10. 2. ~ 10. 11. 예술의 전당 한가람미술관
- 제18회 현대 미술 대상전, 1997. 4. 7. ~ 4. 11. 산업 디자인 개발원 미술관
- 제5회 한국 텍스타일 디자인 협회전, 1997. 5. 9. ~ 5. 16. 삼우텍스플라자 전시장
- 제5회 이화 섬유전, 1997. 9. 1. ~ 9. 6. 이화여자대학교 미술관
- 제31회 한국미술협회전, 1997. 10. 24. ~ 10. 30. 예술의 전당 한가람미술관

망해 보고자 한다.

본 연구에서는 먼저 Tartan Check의 특징과 Scotland 복식의 특성을 간략하게 2, 3장에서 살펴 보았으며, 제 4장에서는 패션에 나타난 격자무늬를 1800년~1849년까지, 1850년~1914년까지, 1915년~1945년까지, 1946년~1979년까지, 1980년대 이후로 구분하여 살펴보았다. 제 5장에서는 1995년전 후 현대 패션에 나타난 Tartan Check를 디자이너 별, 이미지별로 구분하여 살펴보았으며, 제 7장에서는 Tartan Check에 대한 종합적인 결론을 짓고 앞으로의 연구 과제를 제시하고자 하였다.

연구 방법은 Tartan Check의 특성, 각 시대별 경향 분석 및 현대 패션에 나타난 Tartan Check를 분석하고자 형태를 중심으로 문헌 조사와 현지답사를 병행하여 실증적 연구를 시도하였다. 또한 미술 양식과 시대 양식을 분석하여 복식의 실체를 판단하는 근거를 제공하고자 문헌 조사를 병행하여 고찰하였다.

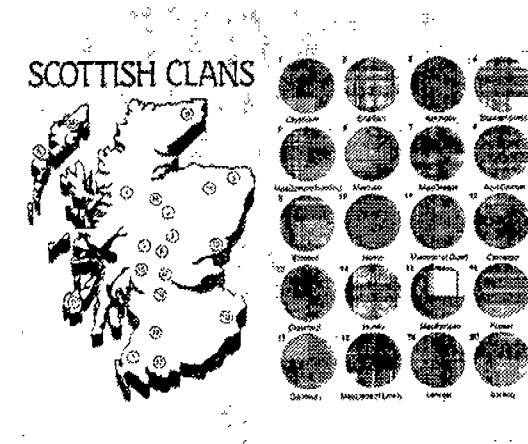
## II. Tartan Check의 특성

고대 Scotland 고원지대(고산지대, 고지: 高地, 하일랜드, Highland)의 씨족들에게서 유래되어

Scotland의 국민성과 민족성을 상징하는 타탄은 의복에 사용되는 격자무늬 중에서 우리에게 가장 친숙하게 많이 애용되고 있는 격자무늬의 모직물을 말하기도 하고 혹은 격자무늬 자체를 뜻하기도 한다.<sup>2)</sup> 특히 고원지대에서는 여러 종족이 각각의 독특한 타탄을 정하여 이것으로 종족이나 계급을 나타내는 문장(紋章)이나 의식용 장식품으로 삼았다.

“타탄: Tartan”이라는 용어는 게일어인 “브리칸: Breacan”이라는 용어에서 유래된 것으로 추측되는데 이는 얼룩덜룩한 색체를 지칭하며 패턴과는 상관없이 소재의 타입만을 의미하는 프랑스어 티레타인(Tiretain)과 스페인어 티리타나(Tiritana)에서 그 원류를 찾을 수 있다.

Tartan의 종류는 수백종에 이르는데 하나같이 수직·수평선의 무늬 분할이 같고 제직시 교차하는 stripe이 많은 격자무늬가 나타나며 색채가 화려한 체크무늬로 이를 크게 구분하면 가장 오래된 것으로 알려진 District Tartan, 씨족을 상징하는 Clan Tartan, 씨족의 장(將)인 족장과 그 직계 가족만이 착용할 수 있는 Chief's Tartan, 왕족들만이 착용할 수 있는 Royal Tartan, 스포츠나 활동시 특히, 수렵시 착용하였던 Hunting Tartan, 그 외에 Dress Tartan, Mourning Tartan, Regimental Tartan, Army



<그림 1> Clan Tartan 현황



<그림 2> 영국 윌기 사진, Scottish Tartans, p 11

2) 鄭承姬, 手織機를 이용한 체크무늬 직물 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1981

Tartan, 족장의 가족들이 사용한 Family Tartan 등이 있으며 그중 대표적인 씨족 타탄을 살펴보면 <그림 1>과 같다. 한편 <그림 2>는 현 영국왕가의 사진으로 엘리자베스 여왕, 앤 공주, 찰스 황태자가 Tartan을 착용하고 있으며 특히, 찰스 황태자는 전형적인 Kilt를 착용하고 있다.

### III. Scotland 복식의 특징 분석

Scotland는 영국(United Kingdom)의 연합국중 하나로 그레이트 브리튼섬 북쪽인 트위드강 하류부로부터 체비웃 구릉을 거쳐 솔웨이만에 이르는 경계선 이북의 지역이며 고원지대와 저지대(로우랜드)로 구분된다.

고원지대는 세계의 호수가 연결되어 있는 곳으로 웅장한 산지가 많고 황야에는 관목이 촘촘히 들어서 있으며, 저지대는 저원지대로 구릉진 언덕에 완만한 초원이 펼쳐져 있다.<sup>3)</sup>

일반적으로 Scotland의 이름은 4세기부터 아일랜드에서 침략해 온 '스코트(Scot)'족에서 유래된 것이라고 하나<sup>4)</sup>, 고원지대 사람들의 조상은 유럽 대륙에 살았던 켈트족인데 이들은 목축을 생업으로 하는 호전적인 종족으로 기원전 6세기부터 4세기 사이에 새로운 초원지를 찾기 위하여<sup>5)</sup> 유럽에서 밀려 나와 영국의 웨일스(Wales), 아일랜드(Ireland), Scotland의 고원지대에 정착하였다.

고원지대인은 왕정보다는 수장을 중심으로 씨족 사회의 농경 생활을 하며 독립적으로 살았으므로 언어·의상·음악·기질·사회 체제면에서 뚜렷한 특징을 지니고 있다. 즉, 고원지대인은 족장을 중심으로 한 씨족 사회로 땅은 공동 소유였고 족장이 씨족의 수장 노릇을 하였다. 또한 씨족 내에서 서로

자식을 바꾸어 일정기간동안 양육하는 관습, 즉, 제일 딸단의 씨족원이라도 족장의 자식을 맡아 양육할 수 있었고 족장도 역시 마찬가지로였으므로 씨족원끼리는 책임과 유대가 확고하였다.<sup>6)</sup>

Scotland은 자연 경치가 뛰어난 반면 파란만장한 역사를 지녔으며, 특히 영국과의 잦은 전쟁과 내분은 오래 전부터 계속되었으며 마침내 고원지대의 켈트족 말살 정책은 1603년 Scotland의 제임스 6세와 영국의 연합으로 이루어진 Scotland와 영국의 스튜어트가의 왕위 계승자인 찰리 왕자에 의해 Culloden에서 1746년 벌어진 전투에서의 패배로부터 시작되었다. 1745년 고원지대인은 망명중인 스튜어트 왕가의 찰리 왕자를 내세워 대정부 반란을 일으켰으며 영국 정부군은 고원지대인의 재봉기를 막기 위해 1747년 고원지대 문화 말살 정책의 범안을 통과시켰다. 이를 자세히 살펴보면 "고원지대인의 무기 휴대를 금하였고 전통 의상인 Kilt와 풍적을, 군사적인 의상과 악기의 사용을 금지시켰다. 또한 씨족 제도의 붕괴를 위해 족장의 토지를 압수하고 족장의 씨족 차치 치안권과 행정권을 위법으로 선언하였다."<sup>7)</sup>고 한다.<그림 3 참조>

이 고원지대인에 대한 착취와 축출 정책을 통한 씨족제도가 말살되자 잉글랜드와 우호 관계를 오래 지속했던 저지대인들이 점차 고원지대의 문화와 생활 습관에 관심을 가지기 시작했다. 고원지대인의 Kilt를 입어 주며 그들을 동정하기 시작했다. 이 고원지대 풍의 복고 운동을 일으킨 자는 윌터 Scot였으며 점차 고원지대 봄으로 번져 가기 시작했는데 조지 4세와 빅토리아(Victoria) 여왕을 거치면서 더욱더 확산되어 오늘날까지 면면히 고원지대 풍습이 이어져 내려오고 있다.

고원지대 복식의 기원은 아직까지는 불분명하며,

3) 이중수, 살면서 본 영국. 도서출판 양무리 서원, 1996, . pp. 9~11

4) 이중수, 전개서, pp. 13~14

5) 신용석, 앙드레 모로아 영국사, 기린출판, p. 16

6) 이중수, 상계서, pp. 211~213

7) 이중수, 전개서, p. 219



〈그림 3〉 Culloden 전투 장면, 어니스트 그리셋, Tartan, p.28



〈그림 4〉 18세기 고원지대인 복식, Tartan, p. 17



〈그림 5〉 Kilt 착용화, Tartan, p. 59

아일랜드 해협을 건너 Scotland에 정착한 Scot족의 복식에서 비롯된 Kilt식 의상을 입었던 것으로 추정되기도 한다.

Scotland 복식의 초기 형태는 사프란 셔트(Saffran shirt)로 Scot족이 3세기경에 아일랜드로부터 Scotland에 정착한 당시부터 착용된 것으로 추정된다. 이것은 길이가 긴 linen으로 만들어졌으며 주름을 많이 잡고 어깨에 패드를 대기도 했다. 보통 이것의 길이는 발목까지 왔으나 착용자가 보다 활동적이기를 원하면 끌어올려 허리에 벨트를 매기도 하였는데, 이것이 Kilt의 시초라고 볼 수 있다. 또한 Saffran shirt는 벨트를 맨 Plaid으로 계승되었다.<sup>8)</sup>

Scotland 게일어에는 오늘날의 아이리쉬 Kilt 옷감의 색채로 만들어진 무늬까지 오는 앞치마 같은 옷을 자칭하는 것이었는데 이 복식은 '레인 크로이'라고 불렀다. 아일랜드인들은 사람들의 신분과 계급을 표시하기 위해 그들의 shirt에 줄을 그었는데 왕은 7개의 줄을 그었고, 왕 바로 밑에 사람들은 7개줄 이하이며 가슴에 버클이 있는 느슨한 가운을 입은 것 같다.

이러한 Scotland 복식은 크게 Plaid와 Kilt로 구분되며 이를 사진을 통해 살펴보면 〈그림 4, 5〉와 같다.

〈그림 4〉는 18세기 프랑스 화가가 그린 고원지대인들인데, 이를 통해 타탄 Plaid과 Hose를 착용하는 다양한 방법을 보여주고 있다.

〈그림 5〉는 1864년 케네스 맥레이가 그린 세사람의 초상화인데, 뚜렷한 주름을 잡은 Kilt를 입고 있는 빅토리아 여왕의 하인들의 모습으로 그들은 고원지대의 주요 씨족 출신이다.

#### IV. 패션에 나타난 체크무늬 경향 분석







패션에 나타난 체크무늬를 1800년~1849년까지 1850년~1913년까지, 1914년~1945년까지, 1946년~1979년까지, 1980년대 이후로 구분하여 그 경향을 분석하였는데 이는 세기말 전후의 격변기 복식,






8) Scarlett, James D., the Tartan of Scottish Clans, Willian Collins San and Company Limited, 1975, p.14

전쟁 기간 중의 복식, 전쟁 이후의 크게 변화된 복식 및 포스트모더니즘 이후의 복식에 나타난 체크

무늬의 경향을 살펴보고자 한것으로 이를 간략하게 살펴보면 <표 1>와 같다.

<표 1> 패션에 나타난 격자무늬의 시대별 특징

시 대	경 태	색 채	출 처	특 징
1800 ~1849	왕정복고시대 	빨강색 노랑색 파랑색	In Style, the Metropolitan Museum of Art	Romantic Style 어깨를 드러내고 허리를 조이고 스커트를 넓히는 등 귀족풍의 풍부하고 화려한 장식을 통해 더욱 환상적이고 낭만적인 양식
1850 ~1913	나폴레옹 3세 		정홍숙, 서양복식문 화사, 교문사	Crinoline Style 1864년 스커트 버팀대인 크리놀린 이 용하여 스커트를 최대한 부풀 린 형태
	19세기말 	빨강색 녹 색 노랑색 파랑색	In Style, the Metropolitan Museum of Art	Bustle Style 1888년도 Tartan Dress 드레스의 부풀림을 뒤로 모으 기 위해 버슬이라는 패드를 넣 어 힘이 들출 되게 한 스커트 형태
	20세기초 	청 색 녹 색	Tartan	Belle Epoque Edwardian 시대 Paris fashion house 소재: 트위드
1914 ~1945	20년대 		In Vogue	Boyish Style & Garconne Style Design by Chanel 소재: 트위드 가슴을 납작하게 하고 허리 곡선 을 완화시킨 스트레이트 박스 쉐 루엠티며 남장을 모방한 스타일
	30년대 	청 색 흰 색	In Vogue	Slim & Long Style Design by Chanel 소재: Silk 1927년도 Suit 홀쭉하고 긴 스타일

	40년대			In Vogue	Military Look Design by Valentino 1942~1943년도 Suit 패드를 넣은 각진 어깨의 테일러드 재킷과 쇼트 스커트의 딱딱하고 남성적인 스타일
1946 ~1979	50년대			정홍숙, 서양복식문화사, 교문사	Line 시대 1949년도 Suit New Look의 영향을 받은 Pyramid Style의 Coat, 비교적 길고 플레어 많은 스커트
1946 ~1979	60년대		노랑색 검정색	In Vogue	Young Fashion & Mini Fashion 1963년도 Suit 짧음과 발랄함이 느껴짐
1980년	70년대				In Vogue Pants Fashion 1971년도 Pants Suit 소재: 트위드
	이 후		갈 색	The Cutting Edge, the Victoria Albert Museum	Cross Over 시대 Design by Vivienne Westwood 1981 연도 앙상블 소재: 트위드

## V. 현대 패션에 나타난 체크무늬 작품 분석

### 1. 패션 작가의 작품 분석

타탄 체크의 색채 구성은 다양하지만 전체적인 분위기가 대단히 스포티(sporty)하고 플레이풀(pl-

ayful)함을 느낄 수 있는 것이 특징으로 평상복이나 스포츠 웨어 등에 널리 이용되고 있다. 또한 남성복, 여성복, 아동복, 인테리어 소품, 머플러 등의 액세서리에 이르기까지 이용되어지는 대표적인 무늬로 거의 유행에 상관없이 지속적이고<sup>9)</sup> 클래식한 느낌을 주기 때문에 계속적으로 사용되었으며 최근에는 유명 디자이너 작품에서도 타탄 무늬를 찾을 수 있다.

9) 김영현, Tartan Check에 관한 연구, 이화여자대학교 산업대학원 석사학원논문, 1991, p. iv



<그림 6> Suit, Vivienne Westwood  
Fashion Today, 1994. 11



<그림 7> Suit, John Galliano,  
Collezioni Donna, No. 32



<그림 8> Suit, Civenchy, Rundschau,  
1997. 9

<그림 6>은 Vivienne Westwood의 작품으로 각기 다른 색조의 Tartan Check의 짧은 jacket, shirt와 스커트에 검정색 술이 달린 흰색 모피 주머니, 스타킹, 넥타이 등을 이용하여 구성되었는데 넥타이는 shirt와 동일한 오렌지, 흰색, 검정색, 카키색이고 길고 넓은 소매의 짧은 jacket은 붉은 색, 녹색, 흰색, 검정색의 모헤어직 Tartan Check 이용하여 조화를 이루었으며 전통적이고 발랄한 느낌을 준다.

<그림 7>은 John Galliano의 작품으로 노랑색, 주황색, 청색의 Tartan Check 스커트와 구슬 술이 달린 검정색 레이스 블라우스, 모자가 조화를 이루고 있으며 스커트 색상은 1800년대 고원지대 복식과 유사하며 전반적인 형태는 마치 군위병을 보는 듯하다.

<그림 8>은 Civenchy의 작품으로 빨강색과 검정색, 아이보리색의 타탄을 이용하고 그 색상체를 각각 디테일로 이용하여 통일감을 주고자 하였다. 즉,

빨강과 검정색은 각기 가죽을 이용하여 jacket, 스커트, 소매 등에 기하학적 문양으로 장식되었으며 아이보리색 레이스를 이용하여 jacket, 칼라와 소매를 장식하였다.

## 2. 패션 이미지별

Tartan Check를 이용한 작품을 이미지별로 살펴보면 <표 2>와 같다.

이외에도 Tartan Check는 다양한 형태와 디자인으로 응용되고 있으며 이를 그림을 통해 살펴보면 <그림 9, 10>과 같다.

그림 9)는 각종 Tartan Check와 격자무늬가 조합된 스커트와 녹색, 빨강색, 검정색의 베스트에 아이보리색 스웨터, 모자, 장식적인 에이프런이 조화를 이루어 마치 알프스의 소녀 같은 분위기를 자아낸다. 그림 10)은 타탄을 이용한 모자, 펜, 지갑 등의 스포들이 보여지는데 이외에도 머플러, 스타킹,

〈표 2〉 패션 이미지별 격자무늬 작품 분석

이 미 지	형 태	색 채	출 처	특 징
클래식		붉은 색 푸른 색 검정색	Collections 94~95 A/W	클래식한 정장풍 Design by Loewe 키트를 응용한 랩 타탄 스커트와 검정색과 부분 격자무늬의 조화 지적이고 편안한 느낌
캐주얼		주황색 빨강색 노랑색 녹 색	Collections 95~96 A/W	캐주얼한 느낌 탑, 바지, 셔트의 조화 Design by Jean -Ch arles De Castelbajac
장식적		빨강색 흰 색 검정색	Collections	레이어드룩 장식적인 디자인 Design by Jean Paul Gaultier
민속적		빨강색 초록색 흰 색	Fashion Today, 1994.7	오리엔탈풍 Tartan Check jacket과 스커트에 동양풍 블라우스와 매듭단추로 오리엔탈풍을 강조함 Designed by Oliver
		붉은색 흰 색	Collections, 95 S/S	아프리카풍 어깨와 다리의 노출과 꽃바구니 등을 통해 여성스러움 느껴짐 Designed by Les Complice

우산 등에도 Tartan Check가 이용되고 있다.

#### IV. 결 론

본 연구에서는 먼저 Tartan Check에 대한 고찰

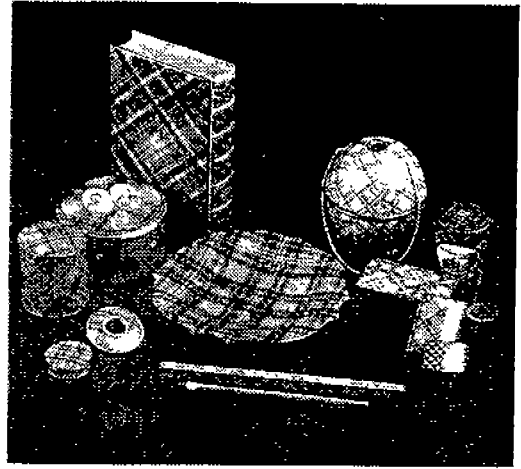
과 Scotland 복식을 간략하게 살펴보았으며 아울러 꾸준히 애용되고 있는 Tartan Check를 시대별, 디자이너별, 이미지별로 분석한 결과는 아래와 같다.

#### 1. Tartan Check의 특징을 살펴본 결과





〈그림 9〉 Suit, Keita Maruyama,  
Collections 94~95 F/W Tokyo



〈그림 10〉 스무돌, Tartan, p. 65

Scotland의 대표적이고 전통적인 체크인 타탄은 가장 보편적인 격자무늬로 고대 Scotland 고원지대의 씨족들에게서 유래되어 계승·발전된 것이며 그들의 문화와 전통의 상징으로 오늘날까지 전해 내려와 신분, 출생지, 목적, 용도에 따라 다양하게 널리 애용되고 있다.

“타탄: Tartan”이라는 용어는 게일어인 “Breacan”이라는 용어에서 유래된 것으로 추측되는데 이는 얼룩덜룩한 색채를 지칭하며, 또한 프랑스어 티레타인(Tiretain)과 스페인어 티리타나(Tiritana)에서 유래되었다는 설이 있으나 이 말은 단순히 양모와 목화로 된 천을 의미하는 것이므로 전자가 더 신빙성이 있다.

Tartan이 Scotland 기록에 처음으로 등장한 것은 13세기경부터로 15세기에서 16세기에 이르면 기록상에도 구체적으로 Tartan의 존재를 입증할 수 있으며 18세기에 들어와서는 원숙과 완성의 길을 걷게 된다. 그 후 Tartan의 존재를 위협하는 역사적 사건이 발생함에 따라 소멸의 위기에 처하게 된다.

즉 1746년 찰리 왕자(Bonnie Prince Charlie)가 Culloden에서 씨족사회 체제를 개선하기 위해 싸우다가 패배한 이후 런던 Hanoverian 정부에 의해

1747년 공포된 고원지대 의상의 금지령에 따라 완전히 착용이 불법화되어 근에서 복무중인 성인 남자를 제외하고는 모든 Scotland 고원지대 사람들에게 타탄과 다양한 색채의 Plaid를 입지 못하게 하였다.

1782년 타탄 금지령의 폐지되었으나 고원지대 사람들은 염색법, 천 짜는 법 및 각종 무늬를 만드는 방법들을 많이 잊게 되었고 무늬의 조화와 신비로운 색채를 내는 법도 잊어버렸으며, 어떤 것이 진정한 고원 부족의 무늬인지 많은 혼돈이 있었다. 특히 타탄 제직에 이용된 실의 색과 수를 규정하는 Setts라고 하는 측정봉(Measuring-Stick, Pattern-Stick)이 거의 분실되었기 때문에 타탄 본래의 무늬가 그대로 후대에 전해진 것은 별로 많지 않았다고 본다.

19세기에 들어서 Scotland 고원지대에 대한 관심이 높아지자 고원지대의 회상과 타탄이 세상 사람들의 시선이 들리게 되었으며 특히, 결정적인 계기가 된 것은 1882년 조지 4세(George IV)가 옛모양 고대로의 Tartan을 재현시키려는 시도와 빅토리아 여왕 시대를 통해 원래대로의 재현과 올바른 전수를 위해 많은 노력이 있었다.

Scotland인들이 일상생활에 타탄을 계속해서 애용함에 따라 비약적인 발전을 거듭면서 금세기에 들어와서 Tartan Check는 단순한 Scotland인만의 것이 아니라 세계인들이 애용하는 단계까지 보급되었다.

타탄의 종류는 수백 종에 이르는데 하나같이 수직·수평선의 무늬 분할이 같고 제직시 교차하는 stripe이 많은 격자무늬가 나타나며 색채가 화려한 격자무늬의 천이다.

그 종류를 살펴보면 District Tartan, Clan Tartan, Chief's Tartan, Royal Tartan, Hunting Tartan, Dress Tartan, Mourning Tartan, Army Tartan, Family Tartan 등이 있으며 대부분의 씨족들은 Chief's Tartan, Clan Tartan, Dress Tartan, Hunting Tartan 등을 가지고 있었다고 한다.

타탄의 직조 방법은 단순하며 과거의 방식이 여전히 이용되며, 타탄에 이용된 전통적인 직조 형태는 'Plain과 Twill'이고 그것은 'Tabby'직조에서 한 단계 생략된 것이다. 타탄의 패턴 형태는 천을 직조하는 가장 쉬운 방식으로 수직과 수평을 같은 공간에 배치하는 것이며 Symmetrical Setts를 사용한 대칭 패턴, Asymmetrical Setts를 사용한 비대칭 패턴, Equal Check인 균등한 패턴으로 구분된다.

타탄의 매우 밝고 다양한 색채는 Scotland의 고원지대와는 매우 대조를 보이거나 초기에는 두·세가지 정도의 단순한 격자무늬로 이루어졌다. 타탄에 주로 사용되고 있는 색채는 8색으로 빨강색, 주황색, 노랑색, 녹색, 파랑색, 검정색, 흰색, 회백색 등이며 실제 직물에 나타나는 색의 조합을 살펴보면 4색 사용이 압도적으로 많고 3색, 5색, 2색, 6색의 순으로 많이 사용되며 7색 이상 사용되고 있는 것은 거의 없다. 주로 빨강색과 녹색으로 타탄의 약 80%를 차지하는데 빨강색을 바탕색으로 사용함에 따라 생겨나는 색채의 강한 대비를 통한 색상 변화가 강조되어 빨강색 타탄 쪽이 좀 더 복잡한 디자인을 갖고 있다. 다음은 흰색과 회색이며 그 다음은

검정색, 파랑색, 노랑색 등을 들 수 있다.

타탄의 색채 구성에 있어서 신분과 계급별로 사용할 수 있는 색채 수의 제한이 있었는데 "Ilbreathta"라 불리는 법안을 살펴보면 "농부와 병사는 단색, 장교는 2색, 족장은 3색의 옷을 입을 수 있었으며, 낮은 귀족은 4색, 높은 귀족은 5색, 현인(賢人)은 6색, 왕족은 7색으로 규정되어 있었다." 또한 의식을 집행하는 성직자는 8색의 옷을 입을 수 있어 종교적 지위가 왕위보다 우위라는 것을 알 수 있다.

## 2. Scotland 복식의 특성을 알아보고자 Scotland의 문화 및 역사적 배경, 복식의 기원과 종류를 살펴본 결과

United Kingdom의 연합국중 하나인 Scotland는 고원지대와 저지대로 나누어지는데 전자는 인버네스에서 포토 윌리엄까지 동서가 호수와 운하로 연결되고, 후자는 동해의 포스에서 서해의 플라이드까지 연결된 지역이다.

특히 고원지대는 세 개의 호수가 연결되어 있는 곳으로 웅장한 산지가 많고 황야에는 관목이 촘촘히 들어서 있다. 이들의 조상은 유럽 대륙에 살았던 켈트족으로 추정되는데 이들은 일반적으로 풍부 한 언어와 기록 문화뿐 아니라 친족과 혈족에 대한 강한 유대감을 가지고 있으며, 유목 민족적 기원에도 불구하고 토지에 대한 애착이 강했다.

Scotland 복식은 민족의상으로서 그 아름다움을 나타내기도 하지만 씨족의 표상으로 더욱 중요시되고 있다. 즉, Scotland 씨족의 남자들에게 있어 타탄은 단지 의복 이상으로 씨족에 대한 충성심과 역사의 강력한 상징을 지닌 씨족의 복식이다.

고원지대 복식의 기원은 불분명하나 Scotland 복식의 초기 형태는 Saffran shirt로 Scott족이 3세기 경에 아일랜드로부터 Scotland에 정착하여 착용했다. 이것의 길이는 발목까지 왔으나 착용자가 보다 활동적이기를 원하면 끌어올려 허리에 벨트를 매기

도 하였는데, 이것이 Kilt의 시초라고 볼 수 있다. 또한 샤프란 셔트는 벨트를 맨 Plaid로 계승되었다. 타탄은 격자무늬 방모직물로 남자는 Kilt와 Plaid로, 여자는 스커트와 드레스로 만들어 착용했다.

### 3. 패션디자인에 나타난 Tartan Check를 1800년~1849년까지, 1850년~1913년까지, 1914년~1945년까지, 1946년~1979년까지, 1980년대 이후로 구분하여 살펴본 결과

1850년대 이후 오늘날까지 격자무늬는 여러 디자이너에 의해 꾸준히 애용되고 있었다. 즉 격자무늬가 1826년 이후 섬유 산업의 발달로 널리 애용되기 시작하여 오늘날까지 각 시대별로 나타나는 대표적인 모든 silhouette에 사용되었다. 격자무늬를 이용한 패션디자인은 Romantic Style, Crinolin Style, 19세기말 복식과 20세기초의 복식(1907년~1914년: Belle Epoque), 1차 대전과 20년대의 복식(1914~1929년: Boyish와 Garconne Style), 30년대 복식(1929~1938년: Slim & Long Silhouette), 제 2차 대전의 복식(1939~1946: Military Look), 1950년대의 복식(1947~1959년: Line시대), 1960년대의 복식(1960~1969년: 젊음 Young과 Mini 패션), 1970년대 복식(1970~1979년: 평등과 팬츠 패션), 80년대부터 90년대 초반까지의 대표적인 복식 등을 살펴볼 수 있었다. 특히 격자무늬는 클래식하고 심플한 디자인뿐만 아니라 Sports wear, Evening Dress 등 다양한 디자인에까지 이용될 수 있는 기본적인 요소로 Gabrielle Chanel, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Valentino Garabani, Christobal Balenciaga, Leslie Morris, Bill Gibb, Vivienne Westwood 등을 비롯하여 여러 패션 디자이너들이 자주 사용해 왔다.

### 4. 현대 패션디자인에 나타난 Tartan Check를 디자이너, 이미지별로 분석한 결과

격자무늬는 거의 모든 세계의 디자이너들이 이용하고 있으며 각자 나름대로의 개성을 그들의 작품 속에서 표현하고 있었으며 이를 지역별로 살펴 본 결과 프랑스, 영국, 이탈리아, 스페인, 독일, 미국, 일본 등지의 디자이너들의 작품을 통해 확인할 수 있었다. 즉 Tartan Check를 작품에 이용한 디자이너에는 Yves Saint Laurent, Givenchy, Christian Dior Co., Nina Ricci, John Galiano, Jean Paul Gaultier, Christian Lacroix, Jacques Fath, Sonia Rykiel, Vivienne Westwood, Paul Costelloe, Ozbek, Betty Jackson, Emanuel Ungaro, Valentino Garabani, Gianni Versace, Loewe, Oscar de la Renta, Anna Sui, Dona Karon, Takeo Nishida, Miss Ashida, Comme des Garcons, Yuki Torii, Keita Maruyama 등을 들 수 있다. 특히, 영국의 대표적인 디자이너인 Vivienne Westwood의 작품은 다른 디자이너에 비해 영국적인 Tartan Check의 특징을 다양한 양식의 디자인에서 찾아볼 수 있었다.

패션 이미지별 작품 분석한 결과, 클래식한 이미지, Casual한 이미지, 장식적인 이미지, 민속적인 이미지 등을 살펴볼 수 있었으며 체크 패턴은 클래식하고 심플할 뿐 만 아니라 현대 패션의 취향에 맞는 디자인으로 다양한 이미지를 창출하고 있다. 특히 Jean Paul Gaultier의 작품 Casual한 이미지의 디자인에서는 신비롭고 환상적인 느낌을 받을 수 있었으며, 집시풍에서는 마치 집시가 춤을 추고 있는 모습을 찾을 수 있었다.

또한 1980년대 이후 복식에서 대두되기 시작한 민속적인 이미지에 체크를 이용한 작품을 분석한 결과, 오리엔탈풍, 아프리카풍, 중동풍, 멕시코풍, 이집트풍, Scotland풍의 복식을 볼 수 있었으며 특히 아프리카풍인 1995년도 Les Copains의 작품인데, 어깨와 다리의 노출 등 여성의 육체를 보여주며, 의상과 함께 꽃바구니를 들고 있어 더욱 여성스러움을 느끼게 해 준다.

그 외에 색채 대비와 다른 종류의 Tartan Check와 격자무늬를 조화한 경우, Tartan Check무늬와 다른 무늬를 조화한 경우, Tartan Check와 격자무늬를 조합 한 경우를 볼 수 있었으며 그 외의 머플러, 스타킹, 모자, 핸드백, 우산 등 소품들에서도 Tartan Check가 이용되었다. 특히 최근 들어서는 Tartan Check나 격자무늬만의 이용이 아닌 다른 문양과의 조화를 이룬 작품들이 대두되고 있으며 주로 이용되는 무늬로는 꽃무늬, 동물 무늬, 기하학 무늬 등이며 또한 단색과 체크를 조화를 이룬 디자인도 볼 수 있다. 그 중 꽃무늬와의 조화를 보여주는 경우에서, Vivienne Westwood은 여밈을 풀어헤친 니트 웨어안에 꽃 장식이 가미된 로맨틱하게 느껴지는 의상을 보여주고 있다. 한편 Tartan Check와 격자무늬 조합의 경우에는 Junya Watanabe, Yuki Torii 등의 일본 디자이너들이 자주 이용함을 파악할 수 있었으며 Christian Lacroix 작품은 보다 깔끔하고 세련미를 보여 주고 있었다.

본 연구를 통해 격자무늬는 앞으로 무한한 응용력을 지닌 요소임을 파악할 수 있었으며 앞으로 전반적이고 체계적인 연구를 통해 한국 디자이너 중에서도 격자무늬를 이용한 세련되고 아름다운 디자인이 발표되기를 바란다.

한편 타민족의 복식을 실증적으로 연구하기 위해서는 실물 복식과 현지 조사를 통해 그 복식이 착용되고 있는 지역의 사회·문화적인 배경이 종합적으로 검토되어야 하나 본 연구자는 시간과 자료 수집의 한계성이 있음을 시인하며 그 외에 각 박물관의 자료와 사진 자료를 통한 분석으로 소재나 정확한 색채에 대한 연구가 병행되지 못한 점은 앞으로의 연구 과제로 넘기는 바이다.

## 참고문헌

### <서 적>

### <동양서>

- 金聲連, 피복재료학, 교문사, 1992
- 김종복, Fashion Sense Searchi, 도서출판 라사라, 1997
- Textile II, 도서출판 라사라, 1990
- Roddy Martine, 김현수역, 왕실 Scotland 영국사, 대한교과서주식회사, 199
- 오희선, 박화순, 의상디자인, 경춘사, 1994
- 유한태역, 시각언어, 대관서림, 1983
- 윤난지역, 20세기의 미술, 도서출판 예경
- 이은영, 복식의장학, 교문사
- 이종수, 살면서 본 영국, 도서출판 양무리서원, 1996
- 이춤패션산업연구소 편저, 이브 생 로랑, 이춤, 1993
- 이호정, 패션 마케팅 & 패션 트렌드 분석, 교학연구사, 1996
- 신상옥, 서양복식사, 수화사, 1997
- 신용석, 앙드레 모로아 영국사, 기린총서 1, 1988
- Davis, Marian L. 저, 이화연 등 역, 복식의 시각디자인, 경춘사, 1991
- 장루이페리에편저, 김정희 역, 20세기 미술의 모형, 에이피인터내셔널, 1990
- 장휘다발저, 추상 미술의 역사, 미진사, 1990
- 정병관외, 현대 미술의 동향, 미진사, 1987
- 鄭興淑, 西洋服飾文化史, 교문사, 1998
- 케네스 O. 모건, 영국사학회, 옥스퍼드 영국사, 한울 아카데미, 199
- 京都服飾文化研究財團, 浪漫衣裳展, 1980

### <서양서>

- Arkins, Robert, Artspeak: A Guide to Contemporary Idea, Movements, and Buzzwords, New

- York: Abeville Press, 1990
- Baker Patricia, Fashion of A Decade the 1940's, Sondon: B.T. Batford, 1993
  - Cheape, Hugh. Tartan, Trustees of the National Museums of Scotland, 1995
  - Dewing Richard, Tartans, Quinter Publishing Limited, 1994
  - Frankel, Lory, New York Fashion, New York: Harry N. Abrams Inc. 1988
  - Hesketh, Christian, Tartans, London : Octopus Books Limited, 1972
  - Hageney, Wolfgang, Tartan, Belreder Co., 1981
  - H. L. C. Jaffe, De Stiji, New York: Harry N Abram
  - H.W. Janson, History of Art, Abraus Inc.,
  - Howell, Georgina, In Vogue
  - Kaigai, Clan Tartans of Scotland I, Kaigai Inc., 1982
  - Marye, Black, the Key to Weaving, Macmillaix Pub., 1980
  - McDowell, Colin, McDowell's Directory of Twentieth Century Fashion, New Jersey: Pretice-Hall Inc., 1985
  - Regensteiner, Else, the Art of Wearing, New York: Harper & Row Publisher, 1970
  - Rowland-warne, Costume, New York: Alfred A. Knodf, 1992
  - Scarlett, James D., the Tartans of Scottish Clans, London: Willian Collins San and Company Limited, 1975
  - Steele, Valerie, Women of Fashion, New York: Rizzoli
  - Stout, Evekyn E., Introduction to Textiles, New York: Willy Co., 1970
  - The National Trust, the Museum of Costume, Bath : the National Trust
  - The Metropolitan Museu of Art, In Style, Nwq York : the Metroplitan Museum of Art
  - Urquhart, Blair, Tartans, New Jersey: Chartwell Books, 1994
  - Victoria and Albert Museum, the Cutting Edge, Victoria and Albert Museum, 1997
  - Wingate, Isabel B., Textile Fabric and the their Selection, New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- 〈논 문〉
- 김미연, "격자무늬(Check Pattern)에 의한 직물 디자인에 대한 연구-골프복을 중심으로", 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 1994
  - 김미정, "수평·수직선에 의한 조형표현-직조작품을 중심으로", 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1990
  - 김민자, "예술로서의 의상 디자인", 대한가정학회지 27권 2호, 1989
  - 김상식, "Scotland 종교개혁에 관한 연구", 서울신학대학교 대학원 석사학위논문, 1992
  - 金成恩, "20세기 미술사조와 현대의상에 관한 연구" 건국대학교 대학원 석사학위논문,
  - 김영현, "Tartan Check에 관한 연구-Blanket 작업을 중심으로", 이화여자대학교 산업대학원 석사학위논문, 1991
  - 김은희, "Boundweave에 의한 선의 조형 연구", 이화여자대학교 섬유예술대학원 석사학위논문, 1989
  - 金正喜, "유럽 텍스타일 무늬에 관한 연구", 동아대학교 대학원 석사학위논문, 1993
  - 김진일, "현대 섬유미술의 증명성에 관한 연구", 인하대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992
  - 나현신, "복식의 미니멀리즘 양식", 서울여자대학교 대학원 석사학위논문, 199
  - 박지현, "직선에 의한 기하학적 형태에 관한 연구", 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1993
  - 潘每子, "몬드리안의 기하학적 추상에 관한 연

구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1988

- 白昇玄, “美國 現代纖維美術教育에 관한 研究”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1992
- 辛宗泰, “Piet Mondrian 論”, 啓明大學校 대학원 석사학위논문, 1985
- 손미희·임영자, “패미니즘이 현대 패션에 미친 영향에 관한 연구”, 복식 32호, 한국복식학회, 1997
- 梁順榮, “수직기를 이용한 조형적 작품에 관한 연구”, 성신여자대학교 산업대학원 석사학위논문, 1991
- 尹鍾秀, “Optical Art에 관한 연구”, 경남대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1990
- 이명희, “현대 복식의 Textile Design 경향 분석”, 숙명여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 1989
- 이소영, “P. 몬드리안 표현법에 의한 현대의상 연구” 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1991
- 全惠淑, “몬드리안 그림에 있어서의 수직·수평선 연구”, 이화여자대학교 대학원 석사학위 청구 논문, 1984
- 鄭承娟, 手織機를 이용한 체크무늬작품 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1984
- 鄭玩燮, “직물의 기원과 교류에 관한 연구”, 서울여자대학교 대학원 박사학위논문, 1993
- 鄭海先, “Op Art와 현대 패션에 관한 연구”, 경상대학교 대학원 석사학위논문, 1992
- 정혜정, 임영자, “Tartan과 Scotland 복식에 관한 연구”, 복식 35호, 한국복식학회, 1997
- 정혜정, “현대 패션에 응용된 수직·수평선에 관한 연구”, 서경대학교논문집, 1997
- 崔美愛, “이브·생·로랑의 작품 세계에 대한 再考”, 국민대학교 대학원 석사학위논문, 1985
- 許競, “몬드리안(Piet Mondrian) 繪畫의 抽象形成에 관한 研究-形狀에서 抽象으로”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1988

<정기간행물>

- Collection 65~66 S/S  
92~93 F/W  
93~94 F/W  
94 S/S  
94~95 F/W A/W  
95 S/S  
96~97 F/W A/W  
97 S/S  
97~98 F/W A/W
- Fashion Today, 1993. 4  
1994. 7  
1994. 11
- Fashion News Vol. 25, 27, 33, 41, 42
- Fashion Show, 1995 spring and summer
- The Daily Delegraph, 1997. 7. 11
- Vogue, 1993. 8
- Runschau 1997. 9  
1998. 2
- 영국관 보그
- WWD, 1994. 7

ABSTRACT

A Study on Tartan of Scotland Expressed between the Nineteenth And the Twentieth Century Fashion

The Tartan, the representative check pattern and trditional costume of Scothand, is the most populär checker which has inherited from the clans of the Scotch Highlands in the ancient times and continued to develop. It, is a symbol of the Scotch culture and tadition and widely used in various ways according to status, birthplace, purpose and use.

Therefore, this study was intended to inquire into Tartan check. The purpose of this study attempted to make a systematic investigation of the characteristic of the Tartan check, the checker using vertical and horizontal lines which was the universal plastic element and inquire into it in terms of era, designers and combined works. By doing so, this study attempted to investigate the phase of the Tartan check in world fashion and further forecast the future of checker design applicable to the 21th-Century fashion. In addition it, attempted to investigate the features of Scottch costume unknown in our academic circles and inquire into the proless in while the Scottch has retained the originalith of its own which suppressed by neighboring countries.

This study could find out that the checker is the

element of infinite applicability in the future. It is expected that the sophisticated and beautiful design using the checker will be presented by many Korean designer through the overall and systanatic study of the checker.

On the other hand, to make an empirical study costume of other races, a comprehensive examination should be made of the social and cultural background against which locals are using their costume, through the survey of their real costume and on-spot research. It this respect, this study has some limitation in time and data collection. Besides the analysis of costume through materials and photos in museums as well as the study of cloth material and accurate colors was not conducted in this in this study. This will remain to be study of in the future.