

18世紀 後期 英國에서의 活動的인 어린이 衣服 出現에 關한 研究

— 루소의 自然主義 教育思想과 關聯하여 —

중앙대학교 가정교육학과

강사 이 선 희

중앙대학교 가정교육학과

교수 신 상 옥

目 次

I. 서 론	1. 14~18세기 중기의 어린이 의복과 성인 의복의 비교
II. 18세기 후기 영국의 시대적 배경	2. 18세기 후기의 활동적인 어린이 의복
1. 자유·평등 사상의 확산	V. 어린이 의복 형태의 변천과정에 대한 분석
2. Bourgeoisie 계층의 성장	1. 활동시 동작에 따른 신체의 변화
3. 직물공업의 발달	1) 16~18세기 중기의 어린이 의복
4. 영국 어린이들의 생활	2) 18세기 후기의 어린이 의복
III. Rousseau의 자연주의 교육사상과 『에밀』	VI. 요약 및 결론
1. Rousseau의 자연주의 교육사상	참고문헌
2. 『에밀』에 나타난 어린이 의복론	ABSTRACT
IV. 14~18세기 후기의 영국 어린이 의복	

I. 서 론

의복은 시대의 반영물이다.¹⁾ 즉, 한 시대의 정치, 경제, 사회, 문화, 기술, 사상 등은 의복의 변화에 영향을 미치며, 의복을 이해하는데 있어서 배경으로서 작용한다. 복식의 변천과정은 이러한 역사적 배경과 함께 인간의 욕구, 의식, 가치관의 변화와 더불어 일어난다. 또한 복식의 요소인 형태, 소재, 색상, 문양 등은 인간의 욕구와 당대의 시대적 배경과의 상호관계에 의해서 생성된다.

서양 복식사에서 어린이 의복의 변천을 보면 어린이의 사회적 지위, 부모들의 어린이 육아방식,

교육철학 등이 시대별 어린이 의복에 반영된 것을 알 수 있다.²⁾ 서양에서의 어린이 의복 형태의 변화 과정을 살펴보면, 어린이 의복은 16세기 이후 근 300년 동안 신체를 인위적으로 압박하는 형태가 계속되었으며 성인 의복의 축소형이었다. 이 시기의 여자 어린이들은 풀셋의 무리한 착용으로 제대로 움직이거나 숨쉬기조차 힘든 경우가 많았고, 심지어는 어린이들의 척추가 휘어지고 신체가 부자연스런 모습으로 성장한 사례가 있을 정도이다. 이러한 사실은 성인들이 어린이를 이해하려는 노력없이 어린이 시기는 성인이 되기 이전의 과도기 정도로 생각하고 어른 중심으로 어린이를 양육

1) Elizabeth B. Hurlock, The Psychology of Dress, A New Times Company : ARNO PRESS, 1976, p.213.

2) Clare Rose, Children's Clothes Since 1750, London : B. T. Batsford, 1989, p.11.

하였기 때문이었다. 그러나 18세기 후기에 영국에서는 유럽의 다른 국가들과는 달리 신체를 억압하지 않는 활동적인 어린이 의복이 출현하였으며, 영국의 영향으로 프랑스나 독일에서도 어린이 의복의 형태가 변화하였다.

활동적인 어린이 의복이 출현하게 된 데는 당시의 사회적 배경을 통하여 이해할 수 있겠다. 그 중 특히 bourgeoisie계층의 자녀교육에 대한 관심과 더불어 교육학이 발달하게 된 점과 신체를 억압하는 의복에 반대하여 의사, 교육자, 철학자 등 많은 개혁가들이 어린이의 성장발달에 적합한 의복을 권유하였던 사례들이 주목할 점들이다. 여러가지 사례들 중 Jean Jacque Rousseau의 『Emile』은 당시에 유행하던 신체를 압박하는 성인 의복의 축소형으로부터 어린이를 해방시키는데 많은 영향을 미쳤으며, 그 결과 “어린이 의복은 편안함과 활동성이 추구되는 방향으로 변화하였다.”³⁾ Rousseau는 『Emile』에서 “건강한 신체에 건강한 정신”의 중요성을 강조하면서 그 당시의 신체를 압박하는 의복에 대해 노골적으로 비난하였다. 이러한 그의 사상은 영국 사회에 널리 영향을 미쳤으며 그 당시에 사회적으로 성행하고 있던 아동관에 대한 사람들의 의식이나 인식을 바꿔놓는 계기가 되었다.

따라서 본 연구에서는 18세기 후기 영국에서의 활동적인 어린이 의복 출현에 대한 이해를 돕기 위하여 영국의 시대적 배경이나 Rousseau의 자연주의 교육사상이 어린이 의복 변천의 요인이 되었음을 규명하고자 한다.

II. 18세기 후기 영국의 시대적 배경

1. 자유·평등 사상의 확산

영국에서는 17세기에 청교도혁명과 명예혁명이 일어났다. 이 두 차례의 혁명을 시민혁명(1640~1688)이라고 하며,⁴⁾ 시민혁명을 통하여 민주주의가 등장하였고, 의회의 승리로 돌아가 영국의 헌정(憲政)이 확립되었다.⁵⁾ 민주정치는 시민계급이 권력을 쟁취하여 신분제에 얽힌 정치체제를 타파하고자 하는 사상 또는 정치운동이라는 의미를 갖는다. 민주정치 사회는 인간의 존엄성과 자유·평등이 존중되고 적극적으로 실현되는 사회이다. 자유라는 개념은 영국의 청교도들이 자연권 사상에 근거하여 신앙의 자유와 양심의 자유를 요구하면서 등장하였고, 자유주의는 개인의 자유가 어떤 권력보다도 우선한다는 사상이다. 평등의 원리는 신분적 특권을 배제하고 모든 사람은 어떤 제약이나 차별을 받지 않아야 한다는 것이다.

이러한 자유·평등 사상이 영국에서 일찍 나타날 수 있었던 배경으로는 두차례에 걸친 “enclosure(울타리치기)” 운동을 통한 농촌의 변화 즉, 봉건제의 해체를 들 수 있다. 영국에서는 15세기부터 18세기까지 enclosure가 시행되었으므로 농촌을 중심으로 한 “manufacture(공장제 수공업)”의 전개가 순조롭게 진행되어 중산시민층의 성장이 대단히 빨랐고, 중산시민층은 차츰 그들의 대표를 하원에 보내어 의회(議會)를 배경으로 민중의 눈앞에서 공공연하게 국왕의 절대주의를 비난하여 민중의 지지를 얻었다.⁶⁾

절대왕정의 지배를 부정하는 이론적 바탕은 영국의 John Locke(1632~1704)에 의해서 구성되었다.⁷⁾ 그의 주장에 따르면, 인간의 자연상태는 자연법이 지배하는 행복·평등·독립의 사회이며, 사람들이 국가와 정부를 세운 것은 각 개인이 누리던 생명·재산·자유라는 자연권을 보다 잘

3) Doreen Yarwood, The Encyclopedia of World Costume, N. Y. : Bonanza Books, 1986, p.78.

4) 고려대학교 세계문화사연구실 엮음, 세계문화사개설, 고려대학교출판부, 1993, p.147.

5) 조좌호, 세계문화사, 박영사, 1993, p.399.

6) 조좌호, 위의 책, 같은 면.

7) 이태영·김계선, 세계문화사, 원광대학교 출판국, 1982, p.281.

누리기 위한 것이다. 따라서 만일 개인의 권리가 침해될 때는 언제나 인민의 의지에 따라 주권자를 갈아 치울 수 있다는 것이다.

John Locke의 주장은 명예혁명(1688)을 정당화하는 이론이었을 뿐만 아니라, 그 후 미국과 프랑스를 위시한 각국의 시민혁명의 정치원리를 형성하게 되었다.⁸⁾ 그가 이론적으로 체계화한 인간 평등사상, 천부인권사상, 사회계약사상, 저항권사상, 주권재민사상 등은 영국·미국·프랑스·유럽대륙·각국의 사상계에 큰 영향력을 발휘했고 각국의 시민혁명에 이론적 기초를 마련해주었으며, 그의 정치사상은 근대 민주주의의 발달에 중요한 기반이 되었다.

2. Bourgeoisie 계층의 성장

자본가계층(bourgeoisie)은 상업, 금융업, 산업에 종사하는 사람들을 포함하며, 이들은 광의(廣意)로 중산계층에 속하였다. 이들 중 상업에 종사하는 사람들은 통상증진과 식민지 확대 및 1649~1660년간의 시민혁명과 1660년 Charles 2세의 왕정복고(Restoration) 전쟁으로 부유하게 되자 1688년의 명예혁명을 성취하는 과정에서 귀족과 젠트리(gentry)의 협력자가 되었다. 그들은 영국 은행을 설립하였고 루이 14세와의 전쟁에서는 가장 충성스러운 후원자가 되기도 하였다.⁹⁾ 18세기의 상인들은 공장이나 광산을 운영하여 부를 축적하거나 혹은 미국과 인도와의 통상으로 거부(巨富)가 된 다음 토지를 소유하게 되었고, 의회의 휘그(Whig)당에 속하게 되었다. 그 결과 영국은 상인들의 이익을 보호하고 그들의 대의참정(代議參

政)을 규정한 새헌법을 갖게 되었다.¹⁰⁾ 18세기에 산업혁명과 함께 등장한 새롭고 독립적인 계층의 제조업자들은 산업의 발달과 함께 부유해졌고 그 결과 산업자본가라는 독특한 계층이 출현하였다.¹¹⁾

시민계급이 자본주의의 급속한 발달과 여기에 수반되어 경제적으로 실력있는 계층으로 부상하였고, 그들 중 지식층은 계몽사상에 심취해 있었으며, 이러한 사상을 통하여 사회적으로 성장·발전할 수가 있었다. 이 시기에 자수성가한 bourgeoisie들은 그들의 자식들에게 재산과 사업을 인계하고 발전시켜 줄 것을 기대하고 어른 세계의 가치를 계승하는 자로서의 어린이를 의도적이며 계획적인 교육의 대상으로 보고 어린이 교육에 진지한 관심을 가지게 되었고 교육학에 많은 관심을 나타내었다. 그들이 교육을 염두에 둔 데에는 아래 신분과의 차별성 획득이라는 의도가 있었다. 즉, 재산과 마찬가지로 교육 역시 사회적 신분을 구분하는 효과가 있다고 생각하였다. 따라서 어린이는 교육 문제와 함께 학자들의 중요한 관심의 대상이 되었으며, “어린이를 단순히 어른의 축소물로 보지 않고 독자적인 위치에서 관찰하려는 새로운 움직임은 사회 경제적인 변동에 따라 서서히 번져 나갔다.”^{12), 13)}

3. 직물공업의 발달

영국에서의 산업혁명은 18세기에 생산양식의 일대전환을 가져온 사건 중의 하나로서, 면직물 제조업에서 성과를 나타내기 시작하여 근대복식의 발전에 가장 크게 공헌하였다. 면직물 제조업이 발달한 과정을 살펴보면 산업화 과정을 이해할

8) 박무성, 서양근대사총론 : 르네상스~나폴레옹시대, 법문사, 1992, pp.490~491.

9) George Rudé, Europe in the Eighteenth Century, London : Weidenfeld and Nicolson, 1972, p.104.

10) 프랭크 E. 매뉴얼, 계몽사상시대사, 차하순 역, 탐구당, 1976, p.10.

11) George Rudé, op. cit., p.109.

12) 안인회·정희숙·임현식, 루소의 자연교육 사상, 이화여자대학교 출판부, 1994, p.17.

13) 어린이의 교육을 감독하려는 부모들의 새로운 욕구에 대해서는 「고양이 대화살」(로버트 단턴/조한욱 옮김, 문학과 지성사, 1996, pp.304~358.)의 「제6장 독자들은 루소에 반응한다」에 잘 나타나 있다.

수 있다.

산업혁명의 시기는 1660~1670년경에서 19세기 전반까지이다.¹⁴⁾ 산업혁명은 정치혁명처럼 단기간에 일련의 사건이 집중적으로 발생한 것이 아니라 초기에는 완만하게, 그리고 “1760~1815년간에는 기술진보가 가속되었고,¹⁵⁾ 경제·사회·정치에 중대한 영향을 미쳐서 시민혁명과 더불어 근대 시민사회의 형성에 큰 역할을 하였다.

산업혁명은 우선 목면공업에서 일련의 성과를 가져왔다. 1733년 Lancashire의 직포공 John Kay(1704~1764)가 북에 줄을 달아 왕복케 하는 비사(飛梭, flying shuttle)를 발명하여 1760년대에 보급하였으며, 이로 인해 직공의 한쪽 팔이 자유롭게 되어 “생산 능력이 4배¹⁶⁾로 올라갔다. 이 결과 면사의 부족현상이 나타나 방적기의 개량을 자극했다. 이에 1764년 James Hargreaves(1745~1778)의 제니 방적기(spinning Jenny)가 나오게 되었고, 이것은 8가락의 면사(綿絲)가 동시에 직사(織絲)되는 고성능의 것이었다.¹⁷⁾ 그러나 이는 위사(緯絲)를 만드는 데에만 적합하고 경사(經絲)는 마사(麻絲)를 쓰지 않으면 안되었다. 이어 1768년 Richard Arkwright(1732~1792)의 수력방적기(water frame)가 나와서 더 한층 견고한 면사의 대량생산이 가능하게 되면서 마침내 기계공업이 종래의 수공업을 압도하게 되었다. 튼튼한 경사를 만드는 수력방적기로 인해서, 결과적으로 면사만으로 짠 튼튼한 직포가 나와 면포(綿布)의 대중화가 시작되어 200 내지 300명의 노동자를

부리는 공장이 생겨났다. 이러한 현상은 산업혁명의 본격적인 시작이라고 할 수 있다.¹⁸⁾ 1779년의 Samuel Crompton(1753~1827)은 수력방적기의 특징과 제니방적기의 특징을 합쳐서 정방기(精紡機, mule)를 만들었는데, 이것은 수력으로 가동될 뿐 아니라 동시에 곱고 강한 실을 몇 갑절씩 꼬아 뽑을 수 있는 것이었다.¹⁹⁾ 방적 공정(工程)의 현저한 발전에 대응하여 직기(織機) 역시 급속도로 발전했는데, 1784년 Edmund Cartwright(1743~1823)가 역직기(力織機, power loom)를 발명하였으며, 다음 해에는 James Watt(1736~1819)의 증기기관을 이용한 역직기 공장이 출현하였다. 이와 같이 직기의 성능이 좋아짐에 따라 원면공급은 수요를 충족할 수 없을 정도가 되었으나 이 문제는 미국인 Eli Whitney가 면화의 씨앗을 제거하는 조면기(繰綿機, cotton gin, 1793)를 발명하자 해결되었다. 이 기계로 인해 “미국 남부는 영국 총 수요량의 3/4를 공급해 주는 면화의 나라가 되었다.”²⁰⁾

Hargreaves에서 Cartwright에 이르는 발명을 흔히 방직업의 4대 발명이라고 일컫는다. 이처럼 많은 발명과 증기력에 의해 방적과 기계와의 설비상의 융합이 실현됨으로서 직물계의 기술적 진보와 생산량의 증가는 가속되었다.

미국 식민지는 영국 직물의 새로운 시장이 되었고 인도는 면직물의 원료를 영국에 제공하였으며, 프랑스의 “위그노(Huguenot)”²¹⁾들은 루이 14세가 1685년에 “낭트 칙령(Edict of Nantes)”²²⁾을

14) 조좌호, 앞의 책, p.445.

15) 앙드레모로아, 영국사, 신용석 옮김, 흥성신서, 1986, p.435.

16) 고려대학교 세계문화사연구실 역음, 앞의 책, p.168.

17) 이태영·김재선, 앞의 책, p.294.

18) 조좌호, 앞의 책, p.447.

19) 프랭크 E. 매뉴얼, 앞의 책, p.97.

20) 해롤드 슬츠, 영국사(Ⅱ), 최문형 역, 신구문화사, 1984, p.403.

21) 신교도들의 연맹이란 뜻.

22) 프랑스의 앙리 4세가 1598년에 종교 분쟁을 해결하기 위하여 본래 프로테스탄트였던 자신은 카톨릭으로 개종함과 동시에 이 칙령으로 신앙의 자유를 인정하였다.

폐지한 이후에 영국으로 건너가 건직물 공장을 설립하였으므로 영국의 건직물 생산에 기여하였다.

그 당시 영국에서는 각종 우수한 모직물, 건직물, 마직물 등이 생산되고 있었지만 그 중에서도 싸고 튼튼한 면직물이 풍부하게 생산된 것은 민중의 의생활에 큰 기여를 하였다. 특히 인디엔느(indiennes)라고 불리는 다양한 면직물들(lawn, batistes, muslins, gauzes)에 대한 새로운 열광은 18세기의 패션에 결정적인 영향을 주었다.²³⁾ 흰색의 가벼운 직물로 생산된 면은 동양의 건직물이 중세인을 자극한 것과 같이 급격하고 완벽하게 유럽인의 의상에 혁명을 일으켰다. 이러한 면직물들은 자유·평등을 의미하는 당시의 “민주주의”의 새로운 이상과 조화를 이루면서 단순한 형태의 의복으로 구성되어 누구나 착용할 수 있게 되었다.²⁴⁾

4. 영국 어린이들의 생활

17·18세기의 영국의 성인들은 어린이를 신체적·정신적인 면에 있어서 “어른의 축소형”으로 인식하였으며, 어린이 시기에 대해서는 별 관심을 기울이지 않았다. 이 시기의 높은 유아 사망율의 원인은 “양육 방법에 대한 무지·어린이에 대한 무관심·운명론 외에 태만함과 잔인함의 결과”²⁵⁾라고 할 정도로 어린이 양육에 대해서 애정과 관심이 부족하였다. 사회적 지위가 높을수록 자녀는 어머니 이외의 사람이 키우는 것으로 되어 있었고, 어머니들은 모유로 아이를 키우는 것이 야만스럽다고 생각했으며, 남편들도 모유로 아기를 키우는 습관을 싫어하였다. 또한 어머니들은 당시의

유행하는 패션과 관련지어 몸매를 유지하기 위하여서라도 젓먹이기를 싫어하였다.

18세기 중반 이후에 어머니들의 어린이 양육에 대한 의식이 점차 변화하기 시작했다. 부모들은 계몽사상가·교육개혁가·철학자·작가·의사 등의 저서의 영향으로 어린이들에게 보다 많은 관심을 가지기 시작했으며, 특히 “Locke 나 Rousseau의 방식으로 어린이를 양육하려는 생각”²⁶⁾들을 가지기 시작하였다. 결국 귀부인이 아기에게 젓을 먹일 때 “부러워하면서 바라보는 친구들에게 돌려써 젓을 먹일 정도로 의식이 변화하기 시작하였다.”²⁷⁾

왕정복고(1660년) 이전의 영국 중상류층 가정은 부모와 자녀들 이외에 조부모, 친척, 도제나 하인 등이 포함되어 가족수는 보통 30~40명 정도나 되었다. 17세기 말과 18세기에 일부 중상류층은 부유해지면서 더욱 안락한 생활방식을 채택하였다. 그들은 가족과 하인들의 거처를 분리하여 가족들만의 공간에서 친밀한 가족관계와 가족 유대 의식을 갖게 되었다. 부모와 자녀만으로 축소된 가정에서의 부모와 자녀간의 유대는 강화되었고 그들간에 격식 차리는 것이 해소되고 친밀해지면서 부모들은 자녀들의 복지에 관심을 갖기 시작하였다.

이전의 부유층 어린이들은 주로 부모와 떨어져서 생활하였고 보모나 가정교사가 어린이를 돌보고 감독하였으므로 어린이들이 부모를 만날 때는 격식을 차려 행동하였다.²⁸⁾ 어린이들은 반드시 아침에 문안 인사를 드려야 했고, 부모의 방에 들어갈 때는 허락을 받아야 했으며, 장난을 하거나 기

23) Michael & Ariane Batterberry, Fashion : The Mirror of History, N. Y. : Greenwich House, 1982, p.179.

24) François Boucher, A History of Costume in the West, London : Thames and Hudson, 1987, pp.291~292.

25) Ivy Pinchbeck and Margaret Hewitt, Children in English Society, Vol. 1, London : Routledge & Kegan Paul, 1969, p.302.

26) Rosamond Bayne-Powell, The English Child in the Eighteenth Century, London : John Murray, 1939, p.3.

27) Geoffrey Squire, Dress Art and Society 1560~1970. London : Studio Vista, 1974, p.126.

28) Dorothy Hartley & Margaret M. Elliot, Vol. 2, Life and Work of the People of England, London : B. T. Batsford, 1921~1931, p.26.

침, 코홀찍임 등으로 시끄럽게 해서 안되었다.

18세기에는 인간주의 정신이라는 새로운 정신이 영국사회에 확산되면서 부모들은 자녀들이 자기와 같이 동일한 피와 살을 가졌다고 생각하기 시작하였고, 모든 어린이들이 원죄에 입각하여 태어날 때부터 사악하다고 전제했었던 칼빈주의는 쇠퇴하였다. 특히 상류계층에서는 어린이를 어린이로서 배려하고 사려깊게 대하기 시작하였다. 어린이들은 점차 무릎을 꿇거나 부모님에게 축복해 주기를 바라거나 연장자 앞에서 서 있지 않게 되었고, 옛 관습을 유지하고 있는 가족들이 많이 있었지만 부모에게 “sir”나 “madam”으로 호칭하던 것을 “papa”나 “mama”로 대체하였다.

18세기 말에 이르러 일부 상류층에서는 어린이들의 응석을 받아주는 태도가 명백해질 정도로 부모들은 어린이들에게 지나친 애정과 관심을 갖게 되었다. 한 가지 예로서, “18세기 초에는 어린이 초상화의 수가 매우 드물었으나 18세기 말이 되어 부모들은 자기 자녀들을 그려 달라고 조슈아 레이놀즈(Joshua Reynolds)경과 같은 화가에게 150 파운드 씩이나 지불하는 일이 생겨났다.”²⁹⁾ 이 시기부터 어린이들의 초상화들을 접할 수 있는데, 이는 어린이들을 인식하는 성인들의 의식 및 태도 변화를 나타내는 것으로 볼 수 있다.

중·상류층 어린이들은 대개 1년 중 최소한 일 정시기를 시골에서 보내는 여가생활을 하였으며, 이는 전원생활이 어린이 건강에 도움이 된다는 인식에 기인하였고, 대부분의 어린이들에게 시골은 천국이었다.³⁰⁾ 어린이들이 시골에서 지내게 되면 그들은 나뭇대로의 놀이와 오락의 많은 기회를 가질 수 있었다. 그들은 크리켓과 라운더스(rounders : 야구 비슷한 구기) 놀이를 하였고, 앞서 달리는

말과 토끼 또는 사냥개의 뒤를 쫓아 달리기를 하였다. 꽃과 산딸기를 딸 수 있었고 나비와 새알을 수집할 수도 있었다. 어린이들이 나이가 들면 조랑말 타기도 배울 수 있었고, 남자 어린이들은 사냥을 나가고 사격과 낚시를 배웠다.³¹⁾

Ⅲ. Rousseau의 자연주의 교육사상과 『에밀』

1. Rousseau의 자연주의 교육사상

Rousseau의 교육사상은 자연주의로서 인간발달을 자연의 법칙에 따른다는데 있다. Rousseau 사상의 핵심적 개념은 ‘자연’에 두고 있으며, Rousseau의 “자연으로 돌아가라”는 사상은 바로 당시의 전통적 생활 양식과 엄격한 기독교 사상을 타파하기 위한 것으로 인간의 재능과 그 독창성 회복을 위하여 고전주의자들의 엄격한 예의범절 및 피동적 복종 등을 비판하였다. 또한 Rousseau는 허례허식에 사로잡힌 상류층 생활의 부패성을 신랄하게 비판하였고, 당시의 예의범절·관습·애정표현·양육방법 등에서 인간성이 개발되는 것이 아니라 망가진다고 보았다.

Rousseau의 자연주의 교육사상은 그의 대표적 저서인 『에밀』에서 구체화 되고 있다. 『에밀』은 Rousseau 자신이 가상적으로 선정한 ‘Emile’이란 어린이를 위한 교육 프로그램을 소개한 교육론이며, Rousseau의 인간관과 문명 비평을 “그의 시적(詩的)인 풍부한 감정과 상상력으로 유감없이 표현한 문학작품이다.”³²⁾ 즉, 『에밀』에는 인간·사회·종교·교육제도 등에 관한 Rousseau의 진취적인 자유사상이 대담하게 집약되어 있어서 『에

29) Rosamond Bayne-Powell, op. cit., p.3.

30) Ibid., p.14.

31) Ibid., pp.21~22.

32) J. J. Rousseau, 에밀(上), 吳澄子 譯, 박영사, 1990, p.3.

『에밀』은 Rousseau 사상의 총체라고 할 수 있다.³³⁾

『에밀』의 중요한 주제는 어린이이며, 「어린이의 발견서」 또는 「어린이의 복음서」라는 독자의 부제가 따라 다닌다.³⁴⁾ 이것은 Rousseau가 아래 제시한 『에밀』서문에서 교육의 대상인 어린이에 대한 연구가 얼마나 중요한가를 역설한 데서 연유했다고 볼 수 있다.

사람들은 유소년기(幼少年期)라는 것을 조금도 알지 못하고 있다... 아주 현명한 사람들조차도 어른이 알아야 할 것에만 마음을 빼앗겨, 어린이가 무엇을 배우는 것이 바람직한가하는 문제는 고려하지도 않는다. 그들은 항상 어린이에게서 어른을 찾으려 하며, 어린이가 어른이 되기 전에는 어떠한가하는 생각조차 하지 않는다. 내가 가장 마음 쓴 것이 바로 이 점에 대해서이다. -루소, 『에밀』, 민희석 옮김-

위에서 “어른이 알아야 할 것에만 마음을 빼앗겨”라던가, “어린이에게서 어른을 찾으려 하며”라는 말이 보여주듯이 Rousseau는 일반적으로 세상의 어른들은 자신들을 기준으로 하여 아동을 보는 경향이 있음을 지적하고 이 점에 교육의 큰 잘못이 있다고 한 것이다. 즉, 그에 의하면 어른들은 아이들에 관하여 알고 있는 것이 없으며, 다만 아이들이 무엇을 해야 하는가에만 관심을 갖고 있으며, 아이들을 어른의 축소판 정도로 이해하고 있기 때문에 교육이 잘못되었다는 것이다. 따라서 Rousseau는 인간 발달의 의미를 파악하여 ‘어린이’시기는 고유한 가치를 갖는다는 것을 주장하여 교육은 그것을 정확히 포착함으로써 그 단계에 부합되는 교육이 되지 않으면 안된다는 것을 주장하였다.³⁵⁾

2. 『에밀』에 나타난 어린이 의복론

Rousseau의 『에밀』은 1762년에 출판되었고 영국에서는 1763년에 번역 출판되어 Rousseau는 당시에 가장 유명한 교육자나 철학자로 부모들에게 인식되었다. 영국 사회의 부모들은 『에밀』을 널리 읽으므로 어린이의 양육방법이나 의복에 많은 영향을 받았다. 따라서 『에밀』에서 언급된 의복과 관련되는 내용을 발췌하여 18세기 후기 활동적인 어린이 의복의 출현에 영향을 미친 내용들을 탐색해 보겠다.

Rousseau는 어린이 교육이 자연적인 법칙, 즉, 발달단계에 따라 이루어져야 한다고 주장하였으므로 각 발달단계 별로 적절한 교육형태에 대해 언급하였다.

어린이의 심신(心身) 발달에 따라서 교육을 하고자 한 Rousseau는 영·유아기를 가정교육과 신체의 양호와 단련 시기로 구분하고 있다. Rousseau가 신체교육을 얼마나 중시하였던가는 그가 “육체가 정신에게 복종하려면 우선 건강하지 않으면 안된다”라던가 “허약한 신체는 정신도 허약하게 한다”고 했던 것에서도 알 수 있다. 여기에서 그는 건전한 정신에 건강한 신체의 필요성을 역설함과 함께 신체의 건강이 정신 활동의 기초이며, 출발점이라고 하였다. 그러므로 어린이들의 신체훈련과 발육을 방해하는 요소가 조금이라도 있어서는 안된다고 하였다.

제1편 유아기에서 그 당시의 풍습인 어린 아기를 넓은 붕대로 들들 감는 것에 대해 Rousseau는 다음과 같이 언급하였다.

아기가 모태 밖으로 나와, 사지(四肢)를 움직이고 땀 수 있게되면 이내 세상은 새로운 속박을 가한다. 사람들은 그에게 배내옷을 입히고, 머리를 고정시키고, 사지를 똑바로 펴서 늘려 놓는다. 전신을 갖가지 천으로 말고 묶어서 몸의 위치를 움직일 수 없게 만든다...

33) 고후순·김동일·조옥희, 앞의 책, p.43.

34) 안인희·정현숙·임현식, 앞의 책, p.20.

35) 신용국, 교육사상사, 양서원, p.60.

... 머리까지도 모자를 씌워서 자유롭게 못하게 한다...
... 영아의 사지를 움직이지 못하게 속박하는 것은, 혈액과 체액의 순환을 방해하고 신체가 튼튼하게 성장하는 것을 막으며, 체질을 악화시킬 따름이다. -루소, 『에밀』, 오징자역-

위의 언급은 당시에 성행하던 풍습인 swaddling에 대해서 비난한 것으로 폭넓은 붕대로 들들 감긴 아기는 몸을 움직일 수 있는 자유를 완전히 박탈 당하였고, 아기의 건강과 성장은 심각하게 저해 받았다. 따라서 Rousseau는 swaddling 풍습의 개선 방안에 대해서 다음과 같이 제안하였다.

어린이가 모체에서 나와 호흡을 시작하면, 그를 불편하게 속박하는 또 다른 구속을 가해서는 안된다. 모자나 띠나 배내옷으로 그를 묶어서는 안된다. 사지를 자유롭게 움직일 수 있도록 크고 여유있는 옷을 입혀, 운동을 방해하지 않도록 할 것이며, 외기의 자극을 느낄 수 없을 만큼 덥게 해주어도 안된다..... 그리고 그 아이를, 배내옷으로 꼭 싸서 기른 같은 토래의 다른 아이와 비교해 보라. 그 성장의 차이에 놀랄 것이다. -루소, 『에밀』, 오징자역-

당시에 swaddling은 아기의 성장 과정에 있어 사지를 곧게 하는 데 도움이 되는 것으로 널리 인식되었다. 그러나 Rousseau는 이미 시대를 초월하여 진보적이고 과학적으로 아기를 양육할 것을 제안한 것이다. 따라서 인위적으로 아기의 성장에 변화를 주기 보다는 자연적인 성향을 존중하여 양육할 것을 제안하였다.

Rousseau는 제2편에서 어린이들의 체력향상과 신체단련을 주로 다루었는데 어떠한 경우에 처하더라도 그것을 참고 마침내 극복하고 초월해 가는 강한 의지력과 체력을 지닌 인간을 육성할 것을 생각하면서 다음과 같이 언급하였다.

에밀에게는 다칠까봐 두꺼운 모자를 씌우지도 않을 것이다. 보행기나 유모차나 걸음마를 부축해 주는 끈 같은 것도 필요 없을 것이다..... 방안의 탁한 공기 속에 그를 가두지 말고, 매일 초원으로 데리고 나가는 것이 좋다. 거기서는 마음대로 달리고 뛰어다니며 하루

에 백번이라도 넘어지게 하라, 그러면 빨리 일어나는 것을 배우게 될 것이다. 아무리 많이 다치더라도 자유라는 만족감이 그 고통을 보상할 수 있는 것이다. -루소, 『에밀』, 오징자역-

여기에서 두꺼운 모자라고 하는 것은 당시의 푸딩(pudding : 어린이들이 이마에 두른 띠로, 넘어질 때를 대비하여 보호할 목적으로 착용하였고, 속에는 솜이나 털실 등이 채워져 있었다)을 묘사한 것인데, 넘어질 때를 대비하여 리딩 스트링(leading strings : 어린이들이 보행시 넘어질 것에 대비하여 보호할 목적으로 진동틀레션의 뒤쪽 좌우 양쪽에 달린 끈)과 함께 착용하였다. Rousseau는 어린이를 과잉 보호하기 보다는 자연적인 상황에 어린이를 노출시켜 스스로 문제를 해결해나가는 능력을 키우고자 한 것으로 볼 수 있다. 또한 Rousseau는 유아기에는 전원의 신선한 공기와 정숙한 환경이 필요하다고 생각하여 실내에서 놀게 하기 보다는 매일 초원으로 데리고 나갈 것을 제안하였다.

성장 중인 육체는 의복 속에서 편안한 상태에 있어야 한다. 그 운동이나 성장을 방해하는 것이 있어서는 안된다. 너무 몸에 딱 맞거나 몸에 달라붙는 것은 좋지 않다. 프랑스식 옷은 몸을 너무 속박하여 어른에게도 좋지 못하지만, 아이에게는 특히 해롭다. 순환을 방해받아 권 체액은 한곳에 머물러 있게 되고, 활발히 활동하지 않고 집 안에만 있는 생활이 더욱 그것을 조장한다. 그리하여 체액이 부패되고, 부패된 체액은 괴혈병을 일으킨다. 오늘날 이 병은 점점 더 많아져, 일반적인 병으로 되어 가고 있지만, 고대인에게서는 거의 볼 수 없던 것으로, 그들의 옷입는 방법, 생활방법이 그 병을 예방해 주었던 것이다..... 가장 좋은 방법은, 아이에게 품이 넉넉한 옷을 입혀 그들이 마음대로 활동할 수 있게 하는 것이다. -루소, 『에밀』, 민희식 옮김-

위의 언급에서 알 수 있듯이, Rousseau는 당시 유행하던 신체를 압박하는 의복에 대하여 노골적으로 거부감을 표현하였고, 그 결과로 야기되는 각종 신체적 부작용을 설명하였다. 따라서 해결 방법으로 가능한 한 신체를 편안하게 하면서 활동에 용이한 의복을 착용할 것을 권장하고 있다. 또

한 어린이에게 성인 의복의 축소형을 입히는 것은 어린이를 가능한 한 빨리 어른으로 만들려는 욕망에서 비롯된 것으로 보고, 발달 단계에 적합하게 활동적인 의복을 착용시켜 마음대로 활동하고 체력을 증진시켜서 자연적인 성장을 도모하고자 하였다.

어린이가 편견에 사로잡히지 않는 한, 어린이가 첫째로 바라는 것은 편안하고 자유로운 것이므로 소박하고 구속을 덜 주는 옷이 어린이에게는 가장 귀중한 옷..... 어린이들이 세속적인 유행에 사로잡히거나 걸치레만 존중하게 되고 인간의 가치를 외관만으로 판단하려는 경향이 생기지 않도록 어머니들은 교육을 잘해야 하며 옷의 선택이나 선택의 동기가 교육상 중요함을 알아야 한다. -루소, 『에밀』, 오정자 역-

이상의 언급에서 Rousseau는 편안하고 자유롭고 소박하며 덜 구속하는 의복이 어린이에게 가장 귀중한 의복임을 설명하였고, 인간의 가치를 외관만으로 판단하려는 경향이 생기지 않도록 어머니들은 어린이들을 잘 교육해야 함을 역설하였다.

제5편에서는 Rousseau가 여성교육에 대하여 많은 부분을 언급하였으므로, 당시 소녀들의 자연스럽고 소박하며 신체를 구속하지 않는 의복의 동장과 관련지어 볼 수 있다.

Rousseau는 여성 신체교육의 중요성에 대해서 다음과 같이 언급하였다.

신체가 말하자면 정신보다 먼저 태어나는 이상, 초기 교육은 신체의 교육이어야 한다. 이 순서는 남녀에게 모두 공통된다..... 여자가 지나치게 유약(柔弱)한 생활을 하면 남자도 유약해지고 만다. 여자는 남자만큼 강건(強健)할 필요는 없지만 남자를 위해서도 또 여자에게서 태어날 아이들을 위해서는 역시 튼튼해야 한다. -루소, 『에밀』, 오정자 역-

Rousseau는 여성교육에 있어서도 신체교육의 중요성을 강조하였고, 성의 특징을 만든 것은 자

연이므로, 여성이 자연적으로 주어진 역할을 제대로 수행하기 위해서는 여성이 건강해야 함을 강조하였다.

Rousseau는 여자 아이의 건강한 신체 발육을 위해서 그리스 의복을 예로 들어 설명하고 있다.

잘 알려져 있는 바와 같이, 몸에 꼭 달라붙지 않는 그들의 풍성한 옷은 그리스의 남자와 여자들에게, 그들의 조상(彫像)에서 볼 수 있는 것과 같은 훌륭한 균형을 부여했다..... 오늘날 여성들의 몸매를 드러내는, 아니, 일그러뜨리는 고래수염을 넣은 코르셋 따위를 그리스 여성들은 알지조차 못했다. 코르셋은 영국에서는 믿을 수 없을 만큼 남용되고 있는데..... 마치 말벌처럼 몸이 돌로 나누어진 여자의 모습을 보는 것은 결코 즐거운 일이 아니기 때문이다..... 허리가 날씬한 것에도 다른 모든 것과 마찬가지로 균형과 적절한 한계가 있으며, 그 한계를 벗어나게 되면 날씬한 허리는 오히려 결함이 되는 것이다..... 그러한 옷차림을 했다고 해서 아름다워질 수 있겠는가? -루소, 『에밀』, 민희석 옮김-

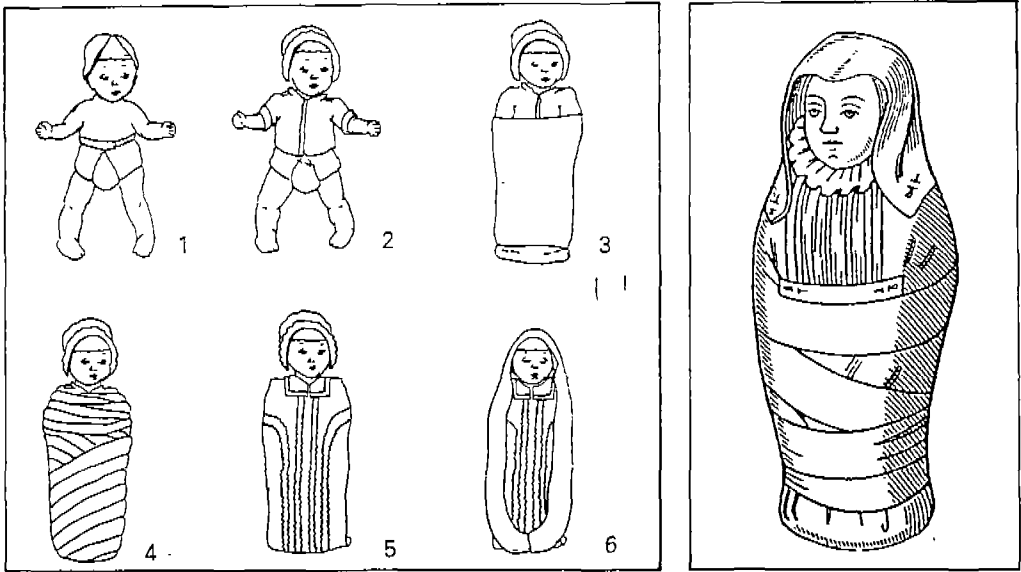
이상에서 언급한 것과 같이, Rousseau는 신체를 압박하는 유행에 정면으로 도전하여 거부감을 표현하면서, 신체를 전혀 속박하지 않는 편안한 의복으로 그리스 의복을 예로 들고 있다. 그리스 여성들은 드레이퍼리형의 헐렁한 옷을 입었고 아름답고 균형잡힌 몸매를 드러내 보인다.

IV. 14~18세기 후기의 영국 어린이 의복

영국 어린이 의복 형태의 변천과정을 살펴 보기 위하여 어린이 의복에 관련된 자료가 남아 있는 “중세를 기점”³⁶⁾으로 하여 다음과 같이 시기 구분을 하였다. 14세기부터 18세기 중기까지는 어린이를 위한 특별한 의복이라는 개념은 거의 찾아볼 수 없으며 어린이들은 성인 의복을 그대로 축소한 것을 착용하였던 시기였다.³⁷⁾ 그러나 18세기 후기에 어린이 의복에 개혁이 일어나 어린이를 위한

36) Marion Sichel, History of Children's Costume, London : Batsford Academic and Educational Ltd., 1985, p.3.

37) James Laver, Children's Fashion in the Nineteenth Century, London : B. T. Batsford, 1951, p.1.



(그림 1) Swaddling의 순서, Clare Rose, Children's Clothes Since 1750, p.16.

(그림 2) Swaddling된 아기, 1587. George Clinch, English Costume, p.135.

활동적인 의복이 출현하였다. 따라서 시대 구분은 14~18세기 중기의 어린이 의복들을 성인 의복과 비교해 본 후 18세기 후기의 활동적인 어린이 의복들을 고찰해 보겠다.

1. 14~18세기 중기의 어린이 의복과 성인 의복의 비교

1) 14세기 어린이 의복

(1) 영아 의복

swaddling cloth는 폭이 약 6인치, 길이는 10~20피트 되는 질긴 면으로된 봉대이다.³⁸⁾ 스웨들링은 봉대로 단단하게 엇갈리게 (criss-cross) 감는 것을 의미하며, 스웨들링 하는 방법은 그림 1과 그림 2에서 나타내는 바와 같다.

스웨들링한 기간은 아기가 태어난 직후부터 기어 다니기 전까지의 시기였고,³⁹⁾ 보통 출생 후 몇주 후

에 팔은 스웨들링에서 풀려났으며 기간은 2~4개월이 걸렸다.⁴⁰⁾ 스웨들링은 아기의 기저귀를 바꿀 때, 수유시, 목욕시에 풀어주었고, 아기들은 이때 발차기를 하는 등 몸을 움직일 수가 있었다.

스웨들링 된 아기는 작은 꾸러미와 같아서 어머니나 유모가 품에 안거나 등에 업고 다닐때 안정감이 있었고, 필요한 경우에는 벽에 박힌 못에 걸 수도 있었다. 또한 그들은 스웨들링함으로써 아기가 높은 곳에서 떨어지는 것을 예방하고 팔과 다리를 곧게 할 수 있다는 신념을 가지고 있었다.⁴¹⁾

그림 3은 교회의 기념물에서 볼 수 있는 것으로 어머니와 스웨들링 되어 있는 아기가 침상에 누워 있는 모습이다. 이 동판화는 1605년에 제작되었으나 연대를 거슬러 올라가 Henry 3세(1216~1272년)의 아들과 왕비를 나타낸 것이다. 이러한 예에서 볼 수 있는 것과 같이 "영국 전역에 있는 교회의 상(像)이나 기념물에는 스웨들링의 유사한 예

38) Rosamond Bayne-Powell, The English Child in the Eighteenth Century, London : John Murray, 1939, p.164.

39) Elizabeth Ewing, History of Children's Costume, London : B. T. Batsford, 1977, pp.17~18.

40) Clare Rose, op. cit., p.18.

41) Elizabeth Ewing, op. cit., p.16.



(그림 3) 어머니와 Swaddling된 아기, 1605. Elizabeth Ewing, History of Children's Costume, p.17.

들이 있는 것⁴²⁾으로 보아 스웨들링이 상당히 보편화되어 있었음을 알 수 있다.

영국에서 18세기 초까지 스웨들링 하는 풍습이 보편적으로 행하여졌으나, 1785년에 Lady's Magazine에 한 의사가 기고하기를 “야만적인 풍습.....은 이제 거의 전반적으로 폐지되었다⁴³⁾고 하였다.

Rousseau는 『에밀』(1762년)에서 스웨들링에 대해서 상세히 설명하면서 공공연히 비난하였다. Rousseau는 『에밀』의 각주에 “영국에서는 상규(常規)를 벗어난 야만적인 배내옷의 사용이 날이 갈수록 폐지되어 간다⁴⁴⁾고 하였다. 여기에서 배내옷이라 함은 스웨들링을 의미한다. 따라서 18세기 이후 영국은 프랑스보다 앞서 스웨들링이 폐지되기 시작하였음을 알 수 있다.

(2) 남자 어린이 의복

남자 어린이 의복 (tunic, super tunic, gipon, hose, braise)의 형태는 성인 의복과 유사하였다. 그러나 어린이 의복은 성인 의복(tunic, super tunic, gipon, hose, braise, surcoat, doublet)에 비하여 종류도 적고, 형태면에서는 덜 과장·과시되었고, 화려함도 줄어들었다. 직물은 성인 의복보다 값싼 직물로 만들어졌고, 색상과 장식도 덜 화

려하였다. 특히 이 시기에 성인 의복에 나타나는 부분적으로 색이 있는 의복(parti-coloured)과 문장(紋章)은 어린이 의복에서는 보기가 드물다.

(3) 여자 어린이 의복

어린이 의복(kirtle, cote-hardie, sideless surcoat)과 성인 의복(kirtle, cote-hardie, gown, houppelande, sideless surcoat)은 형태나 종류가 유사하였다. 그러나 어린이 의복에는 성인 의복의 부분적으로 색상이 다르게 나타나는 의복이나 보석 박힌 girdle이 드물며, sideless surcoat에는 성인 의복에서 나타나는 앞중심과 가장자리의 털장식이 드물다.

2) 15세기 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

어린이 의복(hose, doublet, gown, houppelande)의 형태는 성인 의복(hose, doublet(pourpoint), gown, houppelande, cote hardie, jerkin, breeches)과 유사하였고, 종류는 성인 의복보다 덜 다양하였다. hose에 나타나는 각기 다른 색상은 어린이 의복에는 드물며, 어린이들이 착용한 houppelande는 무릎길이였으나, 성인들이 착용한 것은 예식복·의례복으로 사용되었으므로 바닥에 닿는 길이였고, 목·소매부리·밑단의 털 장식도 어린이 의복에서는 드물다. gown과 더불어 착용된 고가의 belt는 어린이 의복에는 드물며, tip-pet(hanging streamers)의 늘어짐도 성인 의복에 나타나는 것과 비교해 볼 때 길이가 짧다. 어린이 의복은 성인 의복에 비해 덜 화려하고, 덜 풍성하며, 덜 사치스러웠다.

(2) 여자 어린이 의복

어린이 의복(kirtle, gown, sideless surcoat, houppelande)은 형태나 종류면에서는 성인 의복(kirtle, gown, sideless surcoat, houppelande,

42) Ibid., pp.16~17.

43) Jane Ashelford, The Art of Dress : Clothes and Society 1500~1914, London : The National Trust, 1996, p.279.

44) J. J. Rousseau, 『에밀』, 민회식 옮김, 육문사, p.57.

cote-hardie)과 유사하였으나, 더 단순하였다. houppelande의 소매폭은 성인복에 비해 좁았고, 소매부리의 장식도 덜 과장되고 덜 화려하였다. 어린이 의복의 네크라인은 덜 화려했다.

3) 16세기의 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

어린이 의복(hose, knee breeches, doublet, jerkin, gown)은 형태나 종류에 있어서 성인 의복(hose, knee breeches, doublet, jerkin, gown)과 유사하였다. 어린이들은 6~7세까지 gown을 착용하였으며, 8세까지 상의는 doublet를 착용하고 하의는 바닥길이의 skirt를 착용하였다. breeches는 성인들이 착용한 것보다 품이 여유가 있었다.

(2) 여자 어린이 의복

어린이 의복(kirtle, gown)의 형태나 종류는 성인 의복(kirtle, gown, cloak)과 동일하였으나, 성인 의복에는 고급 직물이 사용되었다. 성인들은 때때로 bodice 대신에 남성 의복 형태인 doublet을 착용하고 아래에는 skirt를 착용하였다.

4) 17세기 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

어린이 의복(knee breeches, doublet, coat, waist coat)은 형태나 종류에 있어서 성인 의복(knee breeches, doublet, coat, waist coat)과 유사하였으나, 장식이 적고 덜 화려하였다. 성인 남자들은 리본이 과다하게 장식된 petticoat breeches(rhinegrave)를 착용하기도 했다. 남자 어린이들은 6~7세까지 gown을 착용하였으며, 8세까지 상의는 doublet을 착용하고 하의는 바닥길이의 skirt를 착용하였다.

(2) 여자 어린이 의복

어린이 의복(gown)은 형태면에서 성인 의복과 유사했으나, 성인 의복의 종류(robe, gown, cloak)는 다양하였다.

어린이들은 의복을 장식하거나 깨끗하게 유지

하기 위해 에이프런이나 bib-apron을 착용하였고, 에이프런을 착용한 것과 동일한 목적으로 피나포어(pinapore)를 착용하였다. 성인 여성의 robe는 bodice와 petticoat(undergown) 위에 overcoat를 착용한 형태였다. 성인 여성들은 bodice 대신에 때로는 남성들의 doublet과 유사한 자켓을 착용하였고, 자켓의 허리선 아래는 tasset(註: 남성 의복 doublet의 스커트 부분을 형성한 tab과 유사한 것으로 폭이 더 넓고 길이가 더 길었다)이 달려 있었다.

5) 18세기 중기의 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

어린이 의복(frock, knee breeches, coat, waistcoat)은 형태나 종류가 성인 의복(knee breeches, doublet, coat, waistcoat)과 유사하나 장식이 적었다. 1760년경부터는 성인 의복보다 형태가 단순해졌다.

1770년경 이후의 어린이 의복은 성인 의복과는 완전히 다른 독특한 형태의 활동적인 의복으로 몸에 잘 맞았고 편안하였으며 계층 구분없이 누구나 유사한 의복을 착용하였다.

(2) 여자 어린이 의복

어린이들은 1760년경까지 성인 의복과 유사한 형태의 의복(robe)을 착용하였으나, 성인 의복(open robe, closed robe, round gown, morning or informal wear, polonaise, riding costume)과 비교하여 종류가 다양하지 않았다.

1760년대 이후부터의 어린이 의복 형태는 성인 의복과 비교하여 점차 단순해졌으며, 소박하고 편안하고 활동하기에 용이하였다. 허리선에는 sash를 매었고 진동선 뒤에는 leading string이 달려 있었다. 이 시기의 성인 여성 의복은 corset, panier hoop, bustle에 따라 형태가 잡혔으며, 우아하고 화려함이 절정에 달하였다.

2. 18세기 후기의 활동적인 어린이 의복



(그림 4) Willoughby경과 그의 가족, 1775년. François Boucher, A History of Costume in the West, p.316.

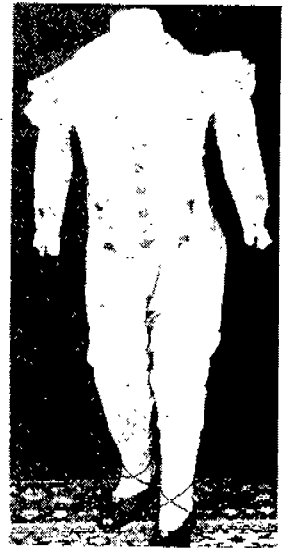


(그림 5) Francis Wheatley家, 1774년. Clare Rose, p.46.



(그림 6) 어린이 의복, 1770~1775. Iris Brooke, English Children's Costume Since 1775, p.9.

1750~1760년대의 상류계층의 남자 어린이들은 4~5세가 되기 이전에는 dress를 입었고(그림 4) 그 이후부터는 성인 의복의 축소형을 입었다. 즉, 부유층의 소년들은 몸에 잘 맞는 실크 코트, waistcoat 그리고 레이스로 장식된 질이 좋은 리넨 셔츠, breeches를 착용하고 실크 스타킹과 굽이 높은 신발을 신는 외에 분바른 가발을 쓰고 축



(그림 7) 초기의 skeleton suit, 1780년경. Clare Rose, p.49.

소형 검(劔), 지팡이 같은 불필요한 악세사리도 지니고 다녔다.

1760년대에는 약간의 변화가 나타났다. 소년은 가벼운 직물로 만든 헐렁한 코트와 목에서 열려진 셔츠를 착용하기 시작하였는데, 이는 아버지의 전 원복이 실용적으로 변형된 것으로 활동적인 용도를 위해서 마련되었다.⁴⁵⁾(그림 5)

45) Jane Ashelford, The Art of Dress : Clothes and Society 1500~1914, London : The National Trust, 1996. p.280.

1760년대 이후 어린이들은 부모들의 축소형 의복을 착용하기보다는 그들 나름의 욕구와 필요에 적합한 분별있는 의복을 착용해야 한다는 개념이 형성되었다.⁴⁶⁾ 따라서 독특한 어린이 의복이 1770~1775년경에 영국에서 출현하였다. (그림 6) 어린 소년들은 4~5세 이후, 드레스를 벗은 후 헐렁하고 발목까지 오는 바지인 trousers와 셔츠, waistcoat를 입었고 추울 때는 자켓이나 코트를 입었다. 이 의복은 스킴레톤 슈트(skeleton suit ; 그림 7)로 알려졌으며 “1770년 이후 1840년대까지의 소년들이 약 11살이 될 때까지 착용하였다.”⁴⁷⁾

이러한 소년의 새로운 의복은 1780년대에 보편화되기 시작하였고,⁴⁸⁾ 또한 “영국인들의 혁신으로 인정되어”⁴⁹⁾ 유럽지역에까지 영향을 미쳤다. 프랑스 소년들도 1778년경부터 영국에서 온 활동적인 의복을 착용하게 되었고,⁵⁰⁾ 독일에서도 1787년에 “John Locke의 이론에 근거한 어린이를 위한 편안하고 기능적인 의복”이란 표제로 영국 어린이 의복이 패션 잡지에 나타났다.⁵¹⁾

그림 8의 남자 어린이는 프랑스 Louis 17세의 어린 적 모습으로 skeleton suit를 착용하고 있는 모습이다.

영국 왕실의 왕자들도 예복이나 의례적인 의상이 아닌 새로운 형태의 어린이 의복을 입고 있는 것이 1782년 Gainsbourough가 그린 왕실 가족 초상화에서 나타나고 있다.⁵²⁾

활동하기에 편한 trousers는 성인 남자들이 착용하기 한 세대 이전에 이미 남자 어린이들이 작



(그림 8) 프랑스 Louis 17세의 어린적 모습으로 skeleton suit를 착용하고 있다. 1790년경. François Boucher, p.304.

용하였다.⁵³⁾⁻⁵⁴⁾⁻⁵⁵⁾⁻⁵⁶⁾

18세기 전기(前期)에는 여자 어린이들도 3~4세에 성인 여성들과 마찬가지로 몸을 조이는 콜셋, 스커트를 확장하는 hoop, 조밀하게 자수가 놓인 gown 그리고 스타머커를 착용하였다. 그러나 1760년대부터는 새로운 스타일의 dress를 착용하기 시작하였다.(그림 9) 새로운 스타일의 dress는 어린이들의 순진성을 강조하듯이 깨끗한 흰색 머슬린으로 만들어졌고, 허리에는 색깔있는 리본 띠를 매었다.

46) Ibid.

47) Ibid.

48) Phillis Cunnington & Ann Buck, *Children's Costume in England*, London : Adam & Charles Black, 1965, p.124.

49) Jane Ashelford, op. cit., p.280.

50) Robert Selbie, *The Anatomy of Costume*, London : Mills & Boon Limited, 1977, p.76.

51) Clare Rose, *Children's Clothes Since 1750*, London : B. T. Batsford, 1989, p.50.

52) Ibid.

53) James Laver, *Children's Fashion in the Nineteenth Century*, London : B. T. Batsford, 1951, p.50.

54) Elizabeth Ewing, op. cit., p.46.

55) Iris Brooke, *English Children's Costume Since 1775*, 1977, p.9.

56) Phillis Cunnington & Ann Buck, op. cit., p.103.



(그림 9) 여자 어린이들은 1760년대부터 단순해진 새로운 스타일의 드레스를 착용하기 시작하였다. 1760년경. Elizabeth Ewing, p.45.



(그림 10) Blunt家 어린이들, 1770. 남자 어린이의 dress는 활동성을 주기 위해 허리에서 단까지 열려 있었다. Elizabeth Ewing, p.50.

위에서 살펴본 바와 같은 변화가 어린이 의복에서 나타난 데는, 당시의 사회적인 배경을 기반으로 하여 이 시기에 많이 읽혀진 J. J. Rousseau의 『에밀』의 영향으로 볼 수 있다. Rousseau의 사상의 영향으로 인해 당대의 여성들은 모든 관습에 대해 의문을 갖도록 조장되었고, 1780년경에는 10대 소녀들이 단순한 의복을 착용하였을 뿐만 아니라, 어머니들도 최소한 아침 시간만이라도 단순한 frock을 입기 시작하였다.⁵⁷⁾ 그리고 1780년대에 유행한 여성 dress의 급진적인 변화는 가는 허리에 중점을 두지 않았고, 어린이들의 흰색 dress가 1780년대의 여성들에게 받아들여졌다는 것과 겸손하고 무늬있는 면직물과 리넨이 격식을 차리지 않는 의복용으로 점차 많이 받아들여지고 있었다는 것이다.⁵⁸⁾

1800년경에 머슬린 dress는 여성 패션이 되었으

므로, 1780년도에 태어난 소녀들은 유아시절부터 그녀가 약 30세가 될 때까지 머슬린 드레스를 착용하였다.⁵⁹⁾ 이는 1800년대의 여성 야회복의 실루엣이 1770년대의 여성 의복의 실루엣보다는 1780~1790년대 어린이 의복의 실루엣과 더 유사함을 나타내는 것이다. 올라간 허리선, 짧은 소매, 험렁한 스커트 자락, 가벼운 직물은 모두 어린이 의복의 속성이었다.^{61)·61)·62)·63)·64)}

a. 아기 의복

아기 의복(dress)은 등에서 잠그는 것이 보통이었고, 허리에 sash를 매었으나 18세기 후반에는 더 높게 매었다. dress와 함께 에이프런을 입히기도 하였다. 남자 어린이의 dress는 앞중심 허리에서 단까지 열려있어서 그들에게 많은 활동성을 줄 수 있었다.(그림 10) 복돌레션은 보통 등걸거나

57) Geoffrey Squire, Dress Art and Society 1560~1970, London : Studio Vista, 1974, p.126.

58) Clare Rose, op.cit., p.37.

59) Phillis Cunnington & Ann Buck, op. cit., p.144.

60) Clare Rose, op. cit., p.38.

61) Elizabeth Ewing, op. cit., p.52.

62) Geoffrey Squire, op. cit., p.126.

63) Marion Sichel, History of Children's Costume, London : Batsford Academic and Educational Ltd., 1983, p.34.

64) Phillis Cunnington & Ann Buck, op. cit., p.144.

네모나게 파였으며, 안에 착용한 셔츠의 목둘레선을 나타내었다. dress의 스커트는 발을 덮었고, 유아가 걷기 시작하면 짧아졌다.

b. 남자 어린이 의복

skeleton suit는 각기 다른 시기에 약간의 다른 형태로 나타났다. skeleton jacket은 주로 짙은 색 모직이나 리넨으로 만들어졌으며 허리선보다 약간 더 긴 헐렁한 자켓으로 앞 중심에서 여미거나 또는 앞중심에서 이중으로 겹쳐져서 잠그어졌다. 또한 skeleton jacket은 면이나 리넨으로 된 얼은 색의 조끼를 드러내기 위하여 주로 앞을 열고 입었다. 자켓의 단은 수평으로 잘리거나 뒤쪽에 tail이 달릴 수도 있었다. 낮게 파인 목둘레선은 둥글거나 또는 V자형이었고 소매는 손목길이다. bodice는 어깨선의 중앙에서 허리선까지 좌우 두 줄의 단추가 달려 있기도 하였고, 바지를 자켓 위로 끌어올려, 허리선보다 약간 위에 위치한 자켓의 단추에 고정하였다.

skeleton jacket은 밖으로 내어 입은 셔츠의 칼라가 시선을 끌었다.⁶⁵⁾ 셔츠 칼라는 가장자리에 주로 프릴이 달렸으며 형태는 플랫(flat)칼라에 가깝고 때로는 더 넓어져서 케이프 칼라의 형태를 한 것도 있었다. 셔츠 칼라의 프릴은 또한 사회적 지위의 상징이었고,⁶⁶⁾ 세탁과 다림질에 주의를 요하였다. 소년들의 두발은 자연스럽게 셔츠 칼라 위에 닿았고 가발을 착용했던 것과 같은 형식성은 줄어들었다.

skeleton suit는 허리보다 높게 올라온 바지에 다른 색상의 장식띠를 함으로써 당시 여자 어린이 의복의 실루엣에 가까운 완전히 새로운 실루엣을 나타내었다. 당시 여자 어린이들은 허리선이 높은 dress에 다른 색상의 띠를 허리에 두르고 프릴 달린 neckerchief를 착용하고 있었다.



(그림 11) Skeleton suit
실물, 19세기 초.
Elizabeth Ewing,
p.48.

그림 11은 skeleton suit의 실물이다. trousers는 허리선의 앞중심에서 아래로 향하여 수직으로 연결된 단추로 여틸 수 있게 되어있고, 또한 자켓 위로 끌어올려져서, 자켓 허리선의 좌, 우 양쪽에 있는 단추에 바지를 고정시킬 수 있었다. 또한 엉덩이 둘레선 위치의 앞 부분에 fall front가 있어서 손쉽게 열고 닫을 수 있게 되어 있었다.

trousers는 Ireland와 Scotland에서 선원들과 시골사람들이 착용하였던 바지이므로 18세기 후기에 새롭게 나타난 의복은 아니다. 그러나 1780년대에 남자 어린이들 사이에서 처음으로 입혀지기 전까지는 영국에서 일반적으로 유행하는 의복은 아니었다. 이 시기에 나타난 trousers는 두 종류가 있었다. 하나는 바지통이 넓은 것과 다른 하나는 다리에 밀착되는 판타룬(pantaloon)이 있었다. trousers는 17세기에 남자 어린이들이 착용했던 바지부리가 열려진 바지(open-legged breeches)가 완전히 사라지지 않고, 18세기 후기에 다시 나타나 길이가 길어진 것으로 볼 수도 있다.⁶⁷⁾ trousers는 옷길이가 발목에 닿았고 허리선 앞중심에 풀

65) Clare Rose, op. cit., Fig. 31 참고.

66) Ibid., p.51.

67) Phillis Cunnington & Ann Buck, op. cit., p.122.

프런트(fall front)나 플라이 프런트(fly front) 여
림이 있었으며 헐렁하였다. trousers는 허리보다
높게 올라왔고 짧은 자켓(short jacket)의 아래
부분 위로 trousers를 고정시키기 위하여 단추구
멍이 있었다.

pantaloon은 승마용 부츠와 함께 착용한 바지
로 무릎길이의 breeches가 길어지기 시작하여 생
겨난 것이고 길이는 발목길이었다. 다리에 잘 맞
는 형태와 헐렁한 형태인 두 종류는 1780년대에
발목과 무릎 사이의 길이로 나타났으나, 18세기
말에 두 종류는 발목이나 발목 바로 위 길이가 되
었고 짧은 트임이 있었다.

c. 여자 어린이 의복

18세기 중반에는 실루엣이 단순한 드레스가 나
타났다. 이러한 dress는 chemise 형태에 가까웠
고, 허리에는 색상이 다른 띠를 둘렀다. 어린 소녀
들에게는 18세기 후반에 부드럽고 안을 대지 않은
dress가 입혀지게 되었다.

부유층의 어린이들은 주로 흰색의 면 머슬린으로
된 dress를 입었고, 서민층의 어린이들은 무늬가 있
는 면직물이나 리넨으로된 드레스를 입었다.⁶⁸⁾ 또
한 머슬린 dress의 하단에 있는 몇 줄의 턱(tuck)
은 장식적이고 기능적인 역할을 하였으며(그림
12) 때로는 bodice에도 여러줄의 tuck이 나타
나는 것은 같은 의미로 볼 수 있다.⁶⁹⁾

dress에 있어서 두가지 중요한 아동기의 표시로
는 bodice의 뒤여밈과 leading strings이다.⁷⁰⁾ 그
림 13에서는 dress에 나타난 뒤여밈과 leading
strings을 볼 수 있다. 뒤여밈이 어린이에게 왜 적
합한지는 알려지지 않았으나 단정한 모습을 유지
하기 위한 것으로 보인다. leading strings는 걸음
마를 시작하는 아기에게는 분명히 도움이 되는 것



(그림 12) 목선이 낮은 frock은 흰색의 머슬린으로 되어
있으며, 허리선보다 높게 sash를 두르고 있다.
1768~1769. Phillis Cunnington & Ann Buck,
Children's Costume in England, 1300~1900,
p.142.



(그림 13) 브로케이드 된 흰색의 실크 드레스, 18세기 중
기. Phillis Cunnington & Ann Buck, p.129.

이며, 여자 어린이 의복의 leading strings는 부모
들의 지도에 의존한다는 상징을 나타낸다.

어린이들은 dress 위에 에이프론을 입었고, bib-
apron의 bib는 dress 앞쪽에 장식적인 초점이 되

68) Ibid., p.23.
69) Ibid., p.27.
70) Ibid., p.31.
71) Ibid., p.34.

었다.

dress의 직물은 면 머슬린이나 섬세한 리넨이었다. 면은 실크보다 값이 싸다고 해도 1780년대까지 인도에서 대량 수입되었고, 리넨은 영국에서 제직되었으나, 질이 좋은 리넨은 방직과 방적에 있어 전문 기술을 필요로 하였다. 부드러운 면 머슬린은 섬세한 리넨 로운(lawn)보다 강도가 약하였고, 그 시기의 뻣뻣한 dress에 사용되었던 실크보다도 강도가 약하였다.⁷²⁾ 머슬린 dress의 수명은 세탁에 의해서 단축될 수 있었고, 어린이가 성장한 후에 뜯어서 다시 만들기는 부적합하였다. 이러한 모든 요인들은 왜 단순한 흰색 dress가 값비싼 실크 sash나 레이스, 리본, 거즈로 만들어진 정교한 캅과 함께 조화를 이루었는지를 이해할 수 있게 한다.⁷³⁾ 따라서 이상과 같은 단점들을 경제적으로나 미적으로 보완하는 방법을 모색해야 했다. 즉, 단순한 머슬린 드레스에 여러가지 정교한 악세사리를 착용하는 것은 어린이가 성장하여 옷길이가 좀 짧아지거나 혹은 놀이로 인하여 의복의 더러움이 들어나도 보는 사람으로 하여금 시각을 다른 곳으로 유도하거나 별로 느끼지 못하도록 하기 위한 방법이었으며, 또한 단순한 머슬린 dress에 조화를 이루는 방법으로 정교한 악세사리들을 착용하였던 것으로 볼 수 있다.

이상에서 언급한 현상이 나타난 것은 어린이의 성장과 활동성을 염두에 둔 결과로 볼 수 있다. 즉, 머슬린 dress는 다시 뜯어 만들기에는 약한 섬유로 되어 있었고, 흰색이나 옅은 색은 쉽게 더러움이 나타나므로 잦은 세탁으로 인해서 수명도 단축될 수 있었다. 쉽게 폐기하고 새로 구입하는 것은 경제적으로 여의치 않았을 것이다.

V. 어린이 의복 형태의 변천과정에 대한 분석

18세기 후기에 영국에서 출현한 어린이 의복이 이전의 어린이 의복과 비교하여 편안하고 활동적이었으므로 본 논문에서는 어린이 의복의 활동성에 중점을 두고, 활동시 동작에 따른 신체의 변화를 설명하였다. 또한 14~18세기의 어린이 의복과 성인 의복의 차이점에 대해서도 살펴 보았다. (도표 1-5 참고)

1. 활동시 동작에 따른 신체의 변화

어린이 의복의 활동성은 동작에 따른 신체 변화와 관련지어 생각해 볼 수 있다. 즉, 모든 의복은 손발을 뻗치고 몸을 구부리고 할 때의 움직임과 신체 치수의 변화에 대비해야 한다. 뒤 어깨나비의 치수는 13~16% 증가하며, 앉을 때 엉덩이 치수가 4~6% 증가한다. 팔꿈치를 구부리면 팔길이 35~45%, 팔꿈치 둘레가 15~22% 증가한다. 무릎을 굽히면 다리길이가 35~45%, 무릎둘레가 12~24% 증가한다.⁷⁴⁾

위에 이론에 근거하여 14세기에서 18세기까지의 영국 어린이 의복 중 활동을 방해하는 부분들을 살펴 보았다. (도표 2, 3 참고)

1) 16~18세기 중기의 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

16~18세기 중기의 어린이 의복은 활동에 많은 방해 요소들을 포함하고 있다. 남자 어린이 의복은 여자 어린이 의복과 마찬가지로 활동하기에 불편하였다. 즉 신체를 압박하는 꼭 끼는 bodice, bellypiece 등을 착용하였고 과도하게 늘여지는 소매, 꼭 끼는 소매나 목과 손목의 ruff, 무릎의 대넙 등으로 활동을 방해 받았다.

(2) 여자 어린이 의복

여자 어린이 의복은 남자 어린이 의복보다 훨씬

72) Ibid., p.35.

73) Ibid., p.36.

74) Marion L. Davis, Visual Design in Dress, Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall, Inc., 1980, p.12.

더 활동하기가 용이하지 않다.

첫째, 폴셋으로 신체를 지나치게 압박하였고, 둘째, 딱딱한 스티머커로 가슴장식을 하였고, 셋째, hoop를 착용하여 의복 형태를 과장되게 부풀렸으며,

넷째, padding하여 의복의 형태를 확대했으며, 다섯째, 목에는 ruff를 착용하여 꼳꼳한 자세를 유지하였고,

여섯째, 프릴·레이스·pane·slash 등으로 과도하게 장식하였다.

이러한 방해 요소들로 인해 어린이는 활동은 커녕 숨쉬기와 걷기조차 어려웠을 것이고, 신체의 안락에 악영향을 미쳤으며, 건강은 악화되었고, 골격이나 내장은 왜곡되어 성장할 수 밖에 없었을 것이다.

2) 18세기 후기의 어린이 의복

(1) 남자 어린이 의복

18세기 후기의 남자 어린이 의복은 신체의 기본 곡선을 과장하지 않는 의복이 나타났다. 따라서 의복의 명칭도 skeleton suit였으며, 모직·면·리넨 등으로 제작되어 누구나 일상복으로 착용하였다. Rousseau는 성장기의 어린이의 팔, 다리는 쉽게 움직일 수 있도록 자유로와야 한다고 했으며, 신체에 꼭 맞거나, 신체를 죄는 의복을 입어서는 안되며, 어떤 종류의 벨트도 해서는 안된다고

하였다. Rousseau의 이런 견해는 소년들이 성인 의복의 축소형인 긴 코트, 꼭기는 조끼, 칼라가 높은 셔츠, knee breeches를 착용하던 것을 활동하기에 용이한 허리길이의 짧은 자켓과 부드럽게 젖혀진 칼라로된 셔츠와 바지, 바닥이 납작한 슬리퍼 등을 착용하도록 영향을 미친 것으로 볼 수 있다. 그리고 성인의 의복의 축소형을 착용했을 때 사용하던 가발과 파우더는 성 구별이 없는 단순한 커트형의 머리로 바뀌게 되었다.

(2) 여자 어린이 의복

18세기 후기의 여자 어린이 의복에는 신체를 압박하거나 성장을 왜곡시키는 요소가 없었다. 다만 뒤여밈으로 인해서 혼자서 착용하기에 어려움이 있었을 것이다. Rousseau의 자연주의 사상과 관련시켜 보면, 여자 어린이 의복은 신체의 자연스러운 성장을 돕기 위해 인위적인 형태를 얻기 위한 착용물이 완전히 배제되었고, 의복의 형태는 과장됨이 없었으며 또한 활동하기에 불편한 과도한 장식도 사라졌다. 즉 여자 어린이 의복은 신체 윤곽선을 따라서 신체의 기본곡선을 과장하거나 왜곡시키지 않고 의복이 신체 구조에 조화를 이루었다. 이렇게 함으로써 활동성을 향상시킬 수 있었다. 또한 주로 사용된 직물은 리넨과 면직물로서 세탁·플럭임·다림질이 간단하였고, 이러한 직물들은 대중성이 있어서 누구나 평범하게 착용할 수 있었다.

<도표 1> 14~18세기 어린이 의복의 변천과정

세 기	아 기	남자 어린이	여자 어린이
14~15 세기	swaddling cloth	braies, hose tunic, gipon→doublet(15세기) gown houppelande (15세기)	kirtie cote hardie sideless surcoat
16 세기	bib, apron, muckinder long skirted gown	hose, knee-breeches doublet gown, night gown jerkin	스커트 달린 형태의 kirtle(1545년) 八字形 gown cloak
17 세기	bearing cloth frock(4~6주의 아기)	breeches, hose 1670년까지 착용→coat로 된다. waist coat. 1630년에 jerkin이 사라짐	八字形 gown chaprone

18 세기	baby shirts stays, petticoat clouts, pilch	1780년부터 trousers coat, waist coat skeleton-jacket sash, frock	robe, 페티코트 dress (원추형실루엣) polonaise 속옷 : hoop-petticoat smock shift
-------	--	--	--

<도표 2> 14~18세기 어린이 의복 중 활동을 방해하는 부분

남자 어린이 의복				
의복종류 시대	braies	hose	tunic	gipon
14 세기			· 벨트 · 소매단-허모양의 늘어짐 · tunic의 길이	· nightly-girdle · 팔꿈치에서 손목이나 손가락 마디까지 단추가 흠뻑히 달 림
의복종류 시대	hose	doublet	gown	houppeland
15 세기		· 1450년 이후 stomacher · 벨트		· 벨트가 있는 경우 ┌ 허리 └ 허리 약간 아래 · 소매의 늘어짐 -pokys, bagpipe · 가장자리나 안에 대는 털장식
의복종류 시대	trunk hose	knee breeches	doublet	jerkin
16 세기	· 허리 아래를 과도 하게 부풀림	· 무릎 아래에서 양 말 대넒으로 묶음	· 몸에 잘 맞고 허리 부분을 나타냄 · 소매의 밀착 · 손목 위에서 소매 넓이 다양 · 손목의 ruff	· ruff가 있는 경우 -ruff는 stand collar로 세 워짐
의복종류 시대	frock	knee breeches	doublet	
17 세기		· 무릎의 대넒 · 부풀려진 바지통	· ruff · bellypiece · 좁은띠 · 어깨에서 손목까지 열린 이중 소매	· 꼭끼는 bodice · 허리선을 드러냄 · 손목의 밀착
의복종류 시대	frock	knee breeches	coat	waist coat
18세기 중기까지		· waist band · 무릎 band	· standing collar · coat 자락의 flare · tail	· 18세기 초 무릎 길이
의복종류 시대	trousers	skeleton suit	waist coat	
18세기 후기				

<도표 3> 14~18세기 어린이 의복 중 활동을 방해하는 부분

여자 어린이 의복				
의복종류 시대	kirtle	cote-hardie	sideless surcoat	
14 세기	· kirtle의 길이	· 소매끝의 tippet이나 streamer	· sideless surcoat의 길이	
의복종류 시대	kirtle	gown	sideless surcoat	houppelande
15 세기	· kirtle의 길이	· 좁은 벨트 · gown의 길이	· sideless surcoat의 길이	· 좁은 벨트 · cuff의 털장식
의복종류 시대	kirtle	gown		
16 세기	· farthingale 부풀림	· 원형의 ruff로 인해 높은 목선이 됨 · 꼭끼는 bodice · farthingale · stomacher · cannon 소매		
의복종류 시대	gown			
17 세기	· 다양한 ruff · 깊이 파인 목선 · 넓게 펼쳐진 lace collar · 긴 보조선매 · 꼭끼는 bodice	· farthingale · under petticoat · paned bodice의 경우 허리 밀착 · virago 소매 · cannon 소매	· virago 소매단의 과도한 장식 · 소매의 full chemise flounce · gown의 길이 · gown의 폭	
의복종류 시대	robe			
18세기 중기까지	· 뼈대가 든 stays stomacher · hoop petticoat · falling sleeve · 손목 frill · dress 길이와 폭			
의복종류 시대	dress			
18세기 후기	· 스커트 길이			

<도표 4> 14~18세기 어린이 의복과 성인 의복의 차이점

의복의 종류 시대	남자 의복		
	어 린 이	성 인	차 이 점
14 세기	<ul style="list-style-type: none"> · braise · hose · tunic · gipon 	<ul style="list-style-type: none"> · tunic · super-tunic · surcoat · doublet · gipon · braies 	<p>성인 의복은 종류가 다양하였고 어린이 의복의 형태는 성인 의복과 유사하였다. 그러나 성인 의복의 houppelande는 과장·과시하는 형태를 나타내었고 cote-hardie에는 보석 박힌 girdle을 착용하여 사회적 지위를 나타내었다. 성인 의복은 고급 직물로 만들었고 색상과 장식이 화려하였으며 특히, 부분적으로 색이 있는 옷(parti-coloured)과 문장이 흔하게 나타났다.</p>
15 세기	<ul style="list-style-type: none"> · hose · doublet · gown · houppelande 	<ul style="list-style-type: none"> · hose · doublet(pour point) · cote hardie · gown · jerkin · breeches · houppelande 	<p>성인 의복의 종류는 어린이 의복보다 다양했으며 어린이 의복의 형태는 성인 의복과 유사하였다. 성인 의복의 hose에는 각기 다른 색상이 나타나기도 했으며, 성인 의복의 houppelande는 예식복·의례복으로 사용되었으므로 어린이 의복의 무릎 길이와는 달리 바닥에까지 닿았고 목·소매부리·밑단은 털로 화려하게 장식되었다. 어린이 의복의 gown에 고가의 belt는 착용되지 않았으며 성인 의복의 cote-hardie에는 tippet(hanging streamers)이 달려 있었다. 어린이 의복과 비교하여 성인 의복은 화려하고 풍성하며 사치스러웠다.</p>
16 세기	<ul style="list-style-type: none"> · hose · knee breeches · doublet · jerkin · gown 	<ul style="list-style-type: none"> · hose · knee breeches · doublet · jerkin · gown 	<p>어린이 의복은 형태나 종류에 있어서 성인 의복과 유사하였다. 남자 어린이들은 breeches를 성인들보다 헐렁하게 입었고 6~7세까지 gown을 착용하였으며, 8세까지 상의는 doublet을 착용하고 하의는 바닥 길이의 skirt를 착용하였다.</p>
17 세기	<ul style="list-style-type: none"> · frock · knee breeches · doublet · coat · waist coat 	<ul style="list-style-type: none"> · doublet · coat · waist coat · knee breeches 	<p>어린이 의복은 형태나 종류에 있어서 성인 의복과 유사하였으나, 성인 의복은 대체로 장식이 많고 화려하였다. 성인 남성들은 리본이 과다하게 장식된 petticoat breeches(rhinegrave)를 착용하기도 했다. 남자 어린이들은 6~7세까지 frock을 입었고 그 위에 에이프런을 착용하였으나, 17세기 초기에 5살 난 남자 어린이들은 상의는 doublet, 하의는 skirt를 착용하였다.</p>
18 세기 중기	<ul style="list-style-type: none"> · frock · knee breeches · coat · waist coat 	<ul style="list-style-type: none"> · coat · frock coat · waist coat · knee breeches 	<p>어린이 의복은 종류나 형태가 성인 의복과 유사하나 장식이 적었다. 1760년경부터는 성인 의복보다 형태가 단순해졌다.</p>
18세기 후기	<ul style="list-style-type: none"> · trousers · skeleton suit · waist coat 		<p>1770년경 이후에는 성인 의복과는 완전히 다른 독특한 형태의 활동적인 어린이 의복이 나타났다. 어린이 의복은 몸에 잘 맞았고 편안하였으며 계층 구별 없이 누구나 유사한 의복을 착용하였다.</p>

<도표 5> 14~18세기 어린이 의복과 성인 의복의 차이점

의복의 종류 시대	여자 의복		
	어 린 이	성 인	차 이 점
14 세 기	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · cote-hardie · sideless surcoat 	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · cote-hardie · sideless surcoat · houppelande 	어린이 의복과 성인 의복은 형태나 종류가 유사하였다. 그러나 성인 의복에는 부분적으로 색상이 다르게 나타나거나 보석 박힌 girdle이 매어졌다. 성인 여성의 sideless surcoat에는 앞중심과 가장자리에 털장식이 되어 있어서 어린이 의복보다 화려하였다.
15 세 기	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · gown · sideless surcoat · houppelande 	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · cote-hardie · gown · houppelande · sideless surcoat 	어린이 의복과 성인 의복은 형태나 종류가 유사하였으나 어린이 의복이 더 단순하였다. 성인 의복의 houppelande는 소매폭이 넓었고, 소매부리는 과도하게 장식됨으로써 과장되고 화려하였다. 어린이 의복은 성인 의복보다 네크라인이 덜 과여졌다.
16 세 기	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · gown · cloak 	<ul style="list-style-type: none"> · kirtle · gown · cloak 	어린이 의복과 성인 의복은 형태나 종류가 유사하였으나 성인 의복에는 고급직물이 사용되었다. 성인 여성들은 때때로 kirtle의 bodice 대신에 남성 의복 형태인 doublet을 착용하고 아래에는 skirt을 착용하였다.
17 세 기	<ul style="list-style-type: none"> · gown · chaprone 	<ul style="list-style-type: none"> · robe · gown · cloak · chaprone 	성인 여성의 robe는 bodice와 petticoat(undergown) 위에 overskirt를 착용한 형태였다. 어린이들은 의복을 장식하거나 깨끗이 유지하기 위해 에이프런이나 bib-apron을 착용하였다. 또한 에이프린을 착용한 것과 동일한 목적으로 피나포어(pinafore)를 착용하였다. 성인 여성들은 bodice 대신에 때로는 남성들의 doublet과 유사한 자켓을 착용하였고, 자켓의 허리선 아래는 tasset(註: 남성 의복 doublet의 스커트부분을 형성한 tab과 유사한 것으로 폭이 더 넓고 길이가 더 길었다)이 달려 있었다.
18 세 기 중 기	<ul style="list-style-type: none"> · open robe · closed robe 	<ul style="list-style-type: none"> · open robe · closed robe · round gown 	여자 어린이들은 1760년경까지 성인 의복과 유사한 형태의 의복을 착용하였으나 성인 의복과 비교하여 종류가 다양하지 않았다.
18 세 기 후 기	<ul style="list-style-type: none"> · dress · polonaise 	<ul style="list-style-type: none"> · morning or informal wear · polonaise · riding costume 	어린이 의복은 1760년대 이후부터 성인 의복과 비교하여 점차 단순해졌으며 소박하고 편안하고 활동하기에 용이하였다. 허리선에는 sash를 매었고 진동선 뒤에는 leading string이 달려 있었다. 이 시기의 성인 여성 의복은 corset, pannier hoop, bustle에 따라 형태가 잡혔으며, 우아하고 화려함이 절정에 달하였다.

VI. 요약 및 결론

18세기 후기 영국에서 출현한 활동적인 어린이 의복은 영국의 정치적인 변화에 영향을 받았다. 절대왕정의 왕권신수설에 대신하여 시민적 민주주의를 원리로 하는 사회가 되면서 자유·평등 사상이 확산되었고, 그 결과 영국인의 의복에 검소

함·실용성을 중시하는 의식과 자유·평등의 사상이 나타나고 있었으며 어린이 의복에도 이러한 영국인들의 의식과 사상이 영향을 미치게 되었다.

영국은 국제관계에 있어서 소위 “영국 지배 하의 평화” 기반을 형성할 수 있었으므로 국가의 영향력으로 인해 영국의 어린이 의복이 유럽 전역에 유행되었다.

18세기는 bourgeoisie계층이 성장할 수 있는 기반이 마련되었고 이들은 사회의 중·상류층을 형성하면서 영국 의복의 변화에 많은 영향을 미쳤다. 식민지와외 통상(通商), 산업의 발달 등으로 부유해진 bourgeoisie계층은 시골의 토지를 얻게 되었고, 자제들을 하원(下院)에 보내면서 경제적·정치적인 권력을 획득하게 되었다. 이 시기의 영국의 상류층은 토지를 많이 소유하는 것을 명예롭게 생각하였으며, 전원생활을 선호하였다. 토지를 소유한 '전원신사'들의 생활방식은 주로 과학적인 영농 이외에 야외 스포츠를 즐기면서 사는 것이 그들의 이상이었으므로, 이러한 사고방식은 포멀(formal)하지 않은 의상, 흰색이나 무늬있는 면직물을 사용한 의복, 특정한 의복의 유형들을 유행시켰다.

18세기에 bourgeoisie계층은 어린이 교육에 진지한 관심을 가지게 되었고, 교육학에 많은 관심을 나타내었다. 이러한 현상은 자수성가한 bourgeoisie계층이 그들의 재산과 사업을 자식들이 인계하고 발전시켜줄 것을 기대하고, 부모들의 가치관을 계승시키기 위한 방법으로 어린이를 교육의 대상으로 보았기 때문이었다. 또한 이들은 계몽사상에 심취해 있었으며 John Locke나 Jean Jacques Rousseau의 교육이론에 따라 어린이를 교육하려고 하였다. 이들의 생활방식이나 가치관, 어린이에 대한 이해 등은 활동적인 어린이 의복의 출현에 많은 영향을 미쳤다.

18세기의 영국은 목면공업의 발달과정을 통하여 산업혁명을 성취하였다. 영국에서의 산업혁명은 생산양식의 일대 전환을 가져온 사건 중의 하나로 근대복식 발전에 가장 크게 공헌하였다. 18세기 후기에는 싸고 질긴 면직물이 풍부하게 생산되어 민중의 의생활에 크게 기여하였다. 특히 indiennes라고 불리는 다양한 면직물들에 대한 새로운 열광은 18세기 패션에 결정적인 영향력을 가지게 되었고, 면직물의 사용은 자유·평등을 의미하는 민주주의의 이상과 조화를 이루어 누구나 착

용할 수 있는 형태의 단순성을 선호하는 취향을 드러내었다. 당시 면직물은 직조 외에도 표백·염색·나염·프린트 등의 기술이 현저히 향상되었고, 기계생산에 의한 아름다운 면직과 무늬있는 천들이 생산되어 서민층에까지 널리 보급되었다.

어린이 의복은 18세기 동안 부모들의 어린이에 대한 인식과 태도의 변화와 함께 달라졌다. 이전에는 어린이는 정신적·신체적·심리적·도덕적 발달에 있어 "작은 성인"으로 간주되었으나, 18세기에 일부 중·상류층의 부(富)의 축적은 좀 더 안락한 가족들만의 공간을 마련하게 되었고, 부모와 자녀만으로 축소된 공간에서 부모와 자녀간의 유대가 강화되면서, 그들 간에 격식을 차리는 것이 해소되었고 친밀해지면서 부모들은 자녀들의 복지에 관심을 갖기 시작하였다. 이러한 관심의 변화는 당시의 어린이 의복을 착용하고 있는 초상화를 통해서 나타내고 있다.

한편 부모들의 어린이 양육에 대한 관심의 변화는 계몽사상가, 교육개혁가, 철학자, 작가, 의사 등의 노력의 결과로도 볼 수 있으며, 많은 부모들이 이들의 영향을 받았고, 이들의 견해에 따라 자녀들을 양육하려는 생각들을 갖게 된 것이 어린이 의복에도 영향을 미쳤다.

Rousseau의 『에밀』은 어린이의 양육방법이나 의복에 많은 영향을 미쳤다. 특히 Rousseau는 신체교육과 함께 감각교육이 어린이에게 중요하다고 생각하였고, 신체단련 및 감각을 증진시키는 신체훈련에 관하여 설명하면서 신체를 억압하는 의복에 관하여 노골적으로 거부감을 표현하였고, 가능한 한 신체를 편안하게 하면서 활동에 용이한 의복을 착용할 것을 권장하고 있다. 여자 어린이 의복에 관한 언급은 『에밀』 5편에 나타나고 있는데 Rousseau는 당시의 신체를 압박하는 유행을 비판하면서 신체를 전혀 속박하지 않는 편안한 그리스 의복을 예로 들어 대안을 제시하였다. 이 당시 Rousseau의 자연주의 사상의 영향으로 어린이 의복은 활동이 용이하고 신체를 압박하지 않는 편

안한 의복이 되었다.

18세기 후기의 남자 어린이 의복에는 신체를 압박하거나 성장을 왜곡시키는 요소가 없었다. Rousseau의 자연주의 사상과 관련지어 보면, 남자 어린이 의복은 신체의 기본곡선을 과장하지 않는 의복이 나타났다. 따라서 의복의 명칭도 skeleton suit였으며, 모직·리넨·면 등으로 제작되어 누구나 착용할 수 있었다. 여자 어린이 의복에도 신체를 압박하거나 성장을 왜곡시키는 요소가 없었다. 어린이 의복은 신체의 자연스러운 성장을 돕기 위해 인위적인 형태를 나타내기 위한 착용물이 완전히 배제되었으며, 의복의 형태를 과장하거나 과도한 장식 없이 신체 윤곽선을 따라서 신체의 기본곡선을 과장하지 않고 의복이 신체구조에 조화를 이루었다. 전원생활이 권장된 어린이들이 산과 들에서 지낼 때에 스커트 자락에 화려한 레이스가 둘러진다는 것은 생각하기가 어려웠다. 여자 어린이 의복은 주로 머슬린 드레스였고 누구나 구입할 수 있는 면이나 리넨으로 제작되었으며, 스커트가 비치는 것을 방지하기 위해 내의로 smock를 착용하였다. 따라서 의복이 아주 가벼웠으므로 놀이나 활동하기에는 편하였다.

이상의 내용들을 종합해 보면 18세기 후기에 활동적인 어린이 의복이 영국에서 출현한 것은 시대 정신의 반영이라고 볼 수 있다. 즉, 당시의 시대적 배경을 기반으로 하여 교육자나 철학자 등의 주장이 당대의 사람들에게 받아들여졌기 때문에 나타난 결과라고 볼 수 있다. 이들의 사상에 심취할 수 있었던 주된 계층은 외국과의 무역이나 산업발달과 함께 성장한 bourgeoisie계층으로 그들은 사회의 지배계층으로 등장하면서 자녀 교육에 열성이었고, 이와 관련하여 자녀에게 바라는 기대, 야망과 그들의 생활방식, 사고방식 등이 활동적인 어린이 의복의 형태로 구체화되어 나타난 것으로 볼 수 있다.

참고문헌

- Ashelford, Jane. *The Art of Dress : Clothes and Society 1500~1914*. London : The National Trust, 1996.
- Batterberry, Ariane and Michael. *Fashion : The Mirror of History*. N. Y. : Greenwich House, 1982.
- Bayne-Powell, Rosamond. *The English Child in the Eighteenth Century*. London : John Murray, 1939.
- Black, J. Anderson & Garland, Madge. *A History of Fashion*. London : Orbis, 1985.
- Boucher, François. *A History of Costume in the West*. London : Thames and Hudson, 1988.
- Brooke, Iris & Laver, James. *English Costume of the Eighteenth Century*. London : Adam & Charles, 1977.
- Brooke, Iris. *English Children's Costume Since 1775*. London : Adam & Charles Black Limited, 1978.
- Contini, Mila. *5000 Years of Fashion*. New Jersey : Chartwell Books, Inc., 1977.
- Cumming, Valerie. *Exploring Costume History 1500~1900*. London : Batsford Academic and Educational Ltd., 1984.
- Cunningham, Phillis and Buck, Anne. *Children's Costume in England 1300~1900*. A & C Black, 1965.
- Ewing, Elizabeth. *Everyday Dress 1650~1900*. London : B. T. Batsford Ltd., 1985.
- Ewing, Elizabeth. *History of Children's Costume*. London : B. T. Batsford Ltd., 1977.
- Hurlock, B. Elizabeth. *The Psychology of Dress : An Analysis of fashion and its motive*. A New Times company, 1976.

- Laver, James. *Children's Fashions in the 19th Century*. London : B. T. Batsford, 1953.
- Laver, James. *Costume & Fashion : A Concise History*. London : Thames and Hudson, 1985.
- Laver, James. *Taste and Fashion*. London : Harrap, 1945.
- Pinchbeck, Ivy and Hewitt, Margaret. *Children in English Society*. London : Routledge & Kegan Paul, 1969.
- Roe, F. Gordon. *The Georgian Child*. London : Phoenix House, 1961.
- Rose, Clare. *Children's Clothes Since 1750*. London : B. T. Batsford, 1989.
- Rude, George. *Europe in The Eighteenth Century : Aristocracy and the Bourgeois Challenge*. London : Sphere Books Ltd., 1974.
- Selbie, Robert. *The Anatomy of Costume*. London : Mills & Boon Limited, 1977.
- Sichel, Marion. *History of Men's Costume*. London : Batsford Academic and Educational Ltd., 1984.
- Sichel, Marion. *History of Children's Costume*. London : Batsford Academic and Educational Ltd., 1983.
- Sichel, Marion. *History of Women's Costume*. London : B. T. Batsford Ltd., 1984.
- Sichel, Marion. *The Eighteenth Century*. London : B. T. Batsford Ltd., 1977.
- Squire, Geoffrey. *Dress Art and Society 1560~1970*. London : Studio vista, 1974.
- Steel, Valerie. *Paris Fashion : A Cultural History*. Oxford University Press, 1988.
- Wadsworth, A. P. and Mann, J. de L. *The Cotton Trade and Industrial Lancashire, 1600~1780*. Manchester University Press, 1965.
- Wilderbloode, J. and Brinson, P. *The Polite World*. Oxford University Press, 1965.
- Yarwood, Doreen. *English Costume : From the Second Century B. C. to the Present Day*. London & Sydney : B. T. Batsford Ltd., 1975.
- Yarwood, Doreen. *The Encyclopedia of World costume*. N. Y. : Bonanza Books, 1986.
- Yarwood, Doreen. *Outline of English Costume*. London : B. T. Batsford, 1967.
- White, R. J. *The Horizon Concise History of England*. 1971. 나종일 역. 「영국 小史」. 서울 : 삼성미술문화재단, 1981.
- Morgan, Kenneth O. *The Oxford History of Britain*. Oxford University Press, 1988. 영국사연구회 옮김. 「옥스퍼드 영국사」. 서울 : 한울, 1994.
- 平野一郎 & 松島鈞. 「西歐民衆教育史」. 李元浩譯. 서울 : 탐구당, 1986.
- Rousseau, J. J. *émile. ou traité de l'éducation*. 吳澄子譯. 「에밀」. 서울 : 박영사, 1990.
- Rousseau, J. J. *émile. ou traité de l'éducation*. 민희식 옮김. 「에밀」. 서울 : 육문사, 1995.
- 金澤勝夫 & 下山田裕彦. 「유아교육사상사」. 팽영일 역. 서울 : 서원, 1995.
- 쇼우지 마사코 편저. 「유아교육 사상의 이해」. 팽영일 역. 서울 : 창지사, 1996.
- 고려대학교 세계문화사연구실 역음. 「세계문화사개설」. 고려대학교 출판부, 1993.
- 고후순 & 김동일 & 조옥희. 「유아교육사상사」. 서울 : 양서원, 1996.
- 김규성. 「존. 록크의 교육사상을 이해한다」. 서울 : 학문사, 1993.
- 박무성. 「서양근대사총론 : 르네상스~나폴레옹 시대」. 서울 : 법문사, 1992.

- 백영자 & 유효순. 「서양 복식문화사」. 서울 : 경춘사, 1989.
- 신상옥. 「서양복식사」. 서울 : 수학사, 1988.
- 안인희 & 정희숙 & 임현식. 「루소의 자연교육 사상」. 서울 : 이화여자대학교 출판부, 1994.
- 안인희. 「루소의 교육론 : 에밀」. 서울 : 서원, 1996.
- 앙드레 모로아. 「영국사」. 신용석 옮김. 서울 : 홍성사, 1986.
- 이영범 & 유흥조 & 김남현. 「서양문화사」. 서울 : 양서원, 1993.
- 이영석. 「유아교육사상사」. 서울 : 교육과학사, 1996.
- 이태영 & 김재선. 「세계문화사」. 원광대학교 출판국, 1982.
- 임채원 & 정세현. 「세계문화사」. 숙명여자대학교 출판부, 1986.
- 정홍숙. 「복식문화사 : 서양복식사」. 서울 : 교문사, 1985.
- 조좌호. 「세계문화사」. 서울 : 박영사, 1993.
- 헤롤드 슬츠. 「영국사(II)」. 최문형 역. 서울 : 신구문화사, 1984.
- 천미경. “어린이 의복의 역사적 고찰 및 분석.”, 숙명여자대학교 석사학위 논문, 1979.

ABSTRACT

A Study on the Active Children's Clothes in the Latter Part of the 18th Century in England

—In Relation with Rousseau's Naturalism—

This dissertation is to help understanding about the emergence of active children's clothes in the latter part of the 18th century in England.

In previous ages children had not been look-

ed upon as children, but as incomplete and inferior men and women, the costume of children had not been distinguishable from that of their elders. The early eighteenth-century child could not play in comfort because they dressed like their parents.

But in the third quarter of the eighteenth century children became free from their constricting body by means of corset and they felt comfortable and became active. English children's clothes was prevailing even in Europe as well. In the background of this liberation, there were many enlightened men and women who had notion of enlightened ideas, such as philosophers of enlightenment, doctors, writers, educators. Among these John Locke and Jean Jacque Rousseau criticized openly about rampant fashion which was distorting the body by corset and hoop.

Rousseau was the one who wrote 『Emile』 and played the most important role to free children from an old fashioned idea, and emphasized to bring up children by the natural process of mental and physical development as human beings are a part of nature.

Fashion reflects politic, economic, social, ideology, culture of the days and these factors function to create fashion which shows “Time Spirit”. Children's clothes, like those of their parents, follow the fashion, but with a difference, the form of which varies with the attitude to the child. Thus this dissertation was to study in relation with the background of the times in the latter part of 18th century in England and Rousseau's Naturalism in connection with the emergence of active children's clothes.

The result is that diffusion of the idea of freedom and equality, the growth of bourgeoisie, the development of clothing and textile industry have influenced to the emergence of active children's clothes. Also a great deal of middle and high class parents devoted to their children's education and was influenced

by Rousseau's Naturalism. Specially the bourgeoisie who made their fortune by their own effort were eager to educate their children, and they tried to develop their achievement and business by their children through education. This factor influenced to the children's clothes as well.