

# 中國苗族服飾研究

—湘西型和黔東型의 女子 服飾을 중심으로<sup>1)</sup>—

명지대학교 생활과학과  
강사 김희섭  
세종대학교 가정학과  
교수 임영자

目 次	
I. 서론	2. 黔東型
II. 苗族의 文化的 背景	IV. 結 論
III. 苗族 服飾의 特徵	參考文獻
1. 湘西型	ABSTRACT

## I. 序 論

中國은 漢族이외의 55개 少數民族<sup>2)</sup>으로 이루어진 多民族國家이다.<sup>3)</sup> 中國은 1590년대부터 少數民族에게 自治權을 부여해 왔고 이 自治權을 가지고 있는 民族 集團의 수가 계속 증가하고 있다는 사실은 國內外的으로 少數民族의 役割과 영향을

결코 무시할 수 없었기 때문에 과거의 強압적 同化政策에서 탈피해 民族의 服飾과 言語, 風習 등을 보호, 허용하면서 文化的 自治를 인정하고 있다.<sup>4)</sup> 이러한 少數民族은 中國 전체 인구의 8.04% 정도밖에 되지 않으며<sup>5)</sup> 오랜 歷史를 통하여 經濟的·文化的·社會的인 면에서 많은 역할을 담당해 왔고 기원전 漢 王朝때부터 民族과 民族사이에

- 1) 본 연구자는 1997년 2월 북경 민족문화공과 소수민족대학, 심전의 중국민족문화촌과 계림의 묘족민속촌 및 항주, 상해 등을 현지 답사하였다. 그러나 연구지의 모든 지역을 답사하지 않아 문헌 자료와 현지 답사한 지역의 현지 안내인(한위성; 서울대학원 조선족 유학생, 권기홍; 전 북경신문사 조선족 기자)들의 증언을 통해 연구를 하였음을 밝히는 바이다. 또한 본 연구에서 이용한 복식은 정확한 연대 구분을 할 수 없으며 문헌이나 현지에서도 정확한 연대를 밝힌 것이 없으므로 보편적으로 현존하는 복식중 문헌 자료와 앞의 현지답사지를 중심으로 연구하였다.
- 2) "1917년 제정된 중화민국 헌법에 의하면 邊疆지역의 각 민족에게는 自治權과 지위가 보장되도록 규정되었다. 즉 漢族 중심의 개념에서 지리적인 近邊의 개념으로 邊疆의 의미가 구분되었고 1930년 이후부터 민족정책상 邊疆 민족이란 용어 대신 '少數民族'으로 규정되어 漢族외의 異民族을 모두 소수민족으로 칭하게 되었다.", 강명상, 「중공의 소수민족 정책」, 용성출판사, 1988, p.72~74.
- 3) "중국은 민족 구성이 다양한 다민족 국가로서 漢族을 제외한 이민족을 소수민족이라 하는데 이는 五胡十六國이후부터 현재까지 이어져 오며 중국사에 나타났던 140여종의 소수민족중 현재에는 55개 민족만이 漢族에 동화되지 않고 있다.", 주진영, 「세미나 중국사」, 지평사, 1990, p.22.
- 4) 장공자, "中國의 開放政策과 少數民族의 役割", 中國研究 제7집, 한국의국어어대학교 중국문제연구소, 1988, p.169.
- 5) "전체 소수민족 91,201,100명중에서 묘족은 7,398,035 명으로 전체 소수민족의 8.1%에 해당함", 「中國 少數民族民俗大辭典」, 內蒙古人民出版社, 1995, p.493~495.

고도의 文化交流가 이루어져 왔으므로 中國史에서 중요한 위치를 차지하고 있다<sup>6)</sup>고 본다. 中國의 民族構成上 少數民族은 그 대부분이 타국과 접경을 이루는 변방과 오지로서의 보안적 중요성을 가지고 있다. 또 다양한 기후와 지리적 여건 등으로 풍부한 생산물의 보고라는 점에서 이들 地域이 갖는 意味는 매우 크다. 이러한 시점에서 각기 독특한 文化를 형성해 온 中國少數民族의 존재는 또다른 現 中國의 일면이며 동시에 오랜 歷史를 거쳐 상호 영향을 미쳐 온 中國史의 일부임을 재인식하게 된다. 따라서 中國의 文化를 이해하기 위해서는 中國內 少數民族의 文化를 이해할 필요가 있다고 생각하며 또한 中國 服飾의 研究에서도 中國少數民族 服飾의 研究가 함께 이루어져야 한다고 생각된다. 특히, 본 논문의 연구 대상이 된 중국 지역 내의 苗族은 소수민족중 비교적 인구밀도면, 역사적으로나 복식 형태면에서 독특한 면이 나타나므로 연구하게 되었다. 또한 苗族 服飾은 도시·농촌의 구별이 없으며 계층의 구별이 없이 작용하여 왔다. 즉, 中國의 歷史와 文化的 傳統을 함께 해 온 苗族은 漢族文化形成에 깊이 관련되어 왔으므로 中國文化 전체 속에서 苗族의 文化, 특히 苗族의 服飾이 갖는 의미는 크다. 苗族은 自民族만의 독특하고 화려한 固有文化를 지니고 있으면서도, 또한 오랫동안 漢族의 세력 확대에 의한 주거지의 이동과 諸民族과의 혼거로 다종다양한 服飾樣式을 갖게 되었다. 이러한 다양하고 화려한 苗族 服飾은 찬란한 中國文化 形成에 한몫을 담당해 왔으며 오늘날 中國의 少數民族의 文化 振興政策과 맞물려 더욱 빛을 발하고 있다.<sup>7)</sup>

본 研究는 中國의 少數民族인 苗族의 湘西型과 黔東型 女子 服飾의 고찰을 통해 服飾속에 반영된

문화적 특성을 확인하고자 한다. 즉 苗族이 割據한 각 地域의 유형 가운데에서의 同一民族 服飾으로서의 特性을 가장 잘 보여주는 지역을 위주로 정리해 봄으로써 복식 속에 내재된 의미를 파악하고 이를 통해 중국 복식의 다양성과 造形性을 찾는 데 도움이 되고자 한다.

## II. 苗族의 文化的 背景

民族의 精神文化는 言語, 文字, 道德觀, 宗教, 思想, 風俗習慣 등 측면에서 구체적으로 표현되는 것이며 中國 대륙 속의 少數民族의 文化는 그 나름대로의 독특한 傳統을 지니고 있다. 특히 言語에 있어서 현재 우리들이 中國語라고 하는 것은 전 인구의 90% 이상을 차지하는 漢族의 漢語를 가리키며 同族과 滿洲族을 제외한 대부분의 少數民族들은 각기 固有의 言語를 사용하고 있고 20여 民族은 固有 文字를 固守하고 있다.<sup>8)</sup>

苗族의 言語는 漢·티베트어계의 미아오·야오어(苗瑤語族)·苗語에 속한다.<sup>9)</sup> 오랜 세월을 걸쳐 넓은 면적에 흩어져 산 연유로 언어의 차이가 심해졌다. 각 지역의 어음, 어휘, 어법을 근거로, 湘西, 黔東, 川黔滇, 黔中南, 海南 등 方言이 심한 5지역으로 나누어 구별하였다.

苗의 뜻은 4가지가 있는데<sup>10)</sup>

첫째, “苗”는 마음(心)이란 뜻으로 <단풍나무 노래>라는 古代 苗族 詩중에서 苗族은 人類의 始祖를 회상하였다. 苗族의 지칭을 이 오랜 人類의 胎原에서 傳說되어 왔다고 믿고 있는데 지금까지도 많은 苗族부락에서 단풍나무를 숭배하고 있는 것은 단풍나무가 人類의 발원지이고 또 자신들 祖上의 안식처라고 믿기 때문이다.

6) 조희환 편저, 「중국의 실체와 정책」, 한국외국어대학 출판부, 1995, p.53.

7) 金淵貞, “中國內 苗族服飾에 관한 研究”, 弘益大學校 產美大學院 碩士學位論文, 1994, p.2.

8) 강명상, 앞의 책, p.109.

9) 강명상저, 「중국의 이색 풍속」, 을유문화사, 1996, p.343.

10) 李廷貴外 2人 主編, 「苗族歷史 文化」, 中央民族大學出版社, 1996, p.4~6.

둘째 “苗”는 布라는 뜻으로 綿布를 짜는데서 발원을 했다. 苗族은 布를 ‘Hmub’라고 하는데 그 민족의 줄기로 여겼다. 천을 짜서 수를 놓는 기술이 제일 뛰어나다는 苗族 婦女들이 있다는 것으로 婦女的 존중과 공헌에 대한 표시로 ‘布’라는 뜻이 있다.

셋째, ‘苗’는 漢語의 “많은 苗族”의 칭호로 右苗, 九黎 三苗 등은 모두 ‘ 많다’라는 것을 설명하고 있다. 또 인구가 많고 큰 성장을 이룬다는 뜻을 가지고 있어 苗族의 “苗中”부락의 칭호와 함께 속성된 것이다. 지난날 많은 少數民族을 총칭해서 苗夷民族이라 한 것으로도 증명되었다.

넷째 苗族지칭을 “苗”라고 한 것은 苗族 先民이 제일 먼저 벼재배를 배운 것에서 유래되었으며 苗族 先民이 원래 농업 씨족 혹은 부락에 속했다고 말하고 있다. 즉 고대의 “苗”는 일종의 농작물을 가리키는 것으로 “苗人”은 바로 “벼를 재배하는 사람”으로 통한다.

苗族은 주로 苗嶺, 武陵, 鳳凰 등의 山脈과 湄水江, 烏江, 沅江, 長江, 金沙江流域에 살고 있다. 이 地域은 기본적으로 海拔 1000~2000m의 구릉 지대와 해발 200m 전후의 平原地域으로 이런 생태적인 환경은 오랫동안 漢族의 영향력을 피해 비옥한 평야와는 동떨어진 山地의 구릉 지대와 강변에서의 農業위주 생활을 영위해 왔다. 즉 農業을 비롯하여 산간 지대에서의 伐木, 狩獵을 並行하며 自給自足하였기 때문에 苗族의 經濟는 비교적 낙후되어 있었다. 그러나 오랜 苦難의 歷史와 척박한 환경 속에서도 변변히 자신들의 歷史를 이어왔고 忍耐力과 勤勉性으로 생계의 터전을 마련해왔으며 山水가 빚어내는 수려한 自然環境속에서의 生活을 文化藝術로 승화시켜 왔다.

苗族의 傳統文化는 여러 면에서 풍족하고 다양

하다. 특히 소박하고 질박한 經濟의 기초 속에서 뿌리 내렸기 때문에 다양한 내용, 내막이 담겨 있고 또 苗族의 古代社會 文化와 近代, 現代 社會 文化는 처음부터 끝까지 반항 투쟁과 밀접한 관계가 있기 때문이다.<sup>11)</sup> 예를 들면 일찍이 춘추·전국시대 楚國이 苗族 人민들에 대해 잔혹한 압박, 착취를 받아 왔으므로 楚懷王 38년(B.C. 301년)에는 농노와 노예가 대 반란을 일으켰는데 이 반란은 연속적으로 수년간 계속되었으며 楚懷王과 적지 않은 귀족들을 살해하였기에 초국이 사분 오열되게 하였다.<sup>12)</sup> 또한 청대의 咸同苗民 반란은 苗族 역사상 제일 큰 농민의 반란으로 이 반란은 150여 개의 州·縣에 보급되어 백만 이상의 苗族 軍중들이 참가하고 湘·黔·川·滇·桂·鄂 등 省淸軍의 수십만 명이 참가하였으며 그 결과 청왕조의 통치가 완화되었다.<sup>13)</sup> 이러한 여러 반항투쟁중에서 생산한 文化 즉 苗族傳統文化 속에는 영웅선조에 대한 추억, 강권 잔학에 대한 공소, 쓰라린 고통에 대한 신음, 평안한 행복에 대한 갈망 등이 있다. 예를 들면 川, 滇, 黔, 3省의 인접 지역에 살고 있는 苗族女子들의 주름치마(百褶裙)에는 세 갈래 평행선으로 꽃문양이 있는데 위의 것은 黃河를 표시하고 중간은 長江, 아래에는 大西南을 표시하며 이들 순서는 先祖들이 戰爭으로 인하여 移住하는 역정을 나타내고 있다<sup>14)</sup>고 전하고 있다.

또 苗族의 民族性은 그들의 信仰, 說話, 風習 등을 통해 더욱더 깊이 이해할 수 있는데 巫教의 전통사상이 주술적인 성격(巫教信仰)을 띠고 있다. 이 주술적인 성격은 出生, 命名, 婚姻, 病患, 死亡까지의 인간사를 통한 모든 예식이 주술적인 성격과 관련되어 있어 생활의 禁忌도 많음을 알 수 있다.<sup>15)</sup> 특히 苗族의 說話와 風習은 소박한 기복의 성격이 강하며 동시에 天地를 넘나들고 常識을 뛰

11) 李廷貴外 2人 主編, 위의 책, p.443~444.

12) 위의 책, p.443.

13) 위의 책, p.444.

14) 위의 책, p.449.

15) 金淵貞, 앞의 책, p.4

어넘는 풍부한 상상력과 진취적인 인간상에 대한 동경이 담겨져 있다.<sup>16)</sup> 그러나 과거의 조상숭배와 주술적 성격 등은 점차 퇴화되어 가는 반면 寓意의 素材를 服飾 및 工藝品 裝飾에 활용하는 慣習이나 祝祭의 性格으로 婚禮의 목적 등이 강조된 節日 行事<sup>17)</sup>는 더욱 성대하였다. 節日 行事는 과거로부터 祖上을 기리고 풍작과 가내의 평안을 기원해 온 風習이다. 예를 들면 台江縣의 龍船祭<sup>18)</sup>에서 龍머리의 배를 타고 경주하는 傳統은 龍이 기후를 다스리는 능력을 지닌 動物이라는 吉祥의 意味를 지닌 데에서 由來하였다. 이와 같이 행사의 意味를 대변하는 吉祥物은 행사장에 참가하는 사람들의 盛裝에서도 나타나고 있는데 소의 뿔모양을 한 은제품의 머리장식이나 龍紋, 鳳凰紋 등을 銀裝飾에 응용한 것으로도 알 수 있다. 또 '跳月'(遊方) 風俗<sup>19)</sup>은 苗族內의 自由婚祭를 보여주는 실례로 節日이면 부락에 마련된 '遊方平'이라는 곳에서 젊은 남녀가 모여 사랑의 노래를 부르며 자유롭게 교제하는 시간을 갖는다. 이때의 교제는 곧 婚禮로 연결 될 수 있기 때문에 아가씨들은 기회를 놓치지 않기 위해 節日에 입는 盛裝에 온갖 정성을 들이고 있다. 이처럼 혼인이나 남녀 교제와 같은 낭만적이고도 소박하며 呪術的이면서도 現實의 價値를 중시하는 의식은 現世의 平安을 추구하는 苗族의 民族性을 대변하는 것이다. 즉, 낭만적이고 소박하며 주술적이고 현실적인 면이 苗族 風習의 特性이라 할 수 있다.

苗族 服飾에서는 일반적으로 복잡하고 변화가 많

은 構造樣式과, 화려하고 다채로운 裝飾紋樣 등이 時間的, 空間的, 地域的 차이에 따라 발전 계승되어 다양하고 찬란한 苗族 服飾文化를 이룩하였다.

### Ⅲ. 苗族 服飾의 特徵

苗族 服飾은 地域別로 각각 독특한 樣式과 形態를 보곤·계승해 왔다.

그러나 苗族의 服飾에는 몇가지 樣式이 있는지 정확히는 알 수 없다. 70년대 통계<sup>20)</sup>에 따르면 103종으로 나타나 있고 80년대부터 여러 지방에 分布되어 있는 苗族을 찾아내면서 服飾樣式이 150여종을 초과하리라고 추측하고 있는 것으로 보아 苗族 服飾의 多樣性은 입증된다. 苗族의 傳統服飾은 그 樣式이 少數民族 중에서 가장 많이 있으며 특히 치마(裙)의 樣式이 苗族文化의 너그럽고 중후한 美를 잘 表現하고 있다.

苗族女子服飾의 기본적인 特徵은 上衣와 치마(裙)<sup>21)</sup> 및 裝飾品이 많고 장식적인 무늬가 풍부한 것이 특징이다. 苗族 服飾은 일반적으로 性別, 儀禮, 日常服으로 차별되어 착용하고 있는데 역사적인 條件, 經濟狀況, 自然環境, 生活習慣 및 審美情趣 등의 原因으로 말미암아 각 지역의 服飾도 큰 차이가 있었으며 省과 省, 縣과 縣 심지어 부락과 부락 사이에도 상이한 옷차림을 하고 있다.

苗族 服飾은 淸代의 "黔苗圖說"에 이미 82종의 그림이 그려져 있었고<sup>22)</sup> 일본학자 烏居攸의 "요족 조사 보고서"<sup>23)</sup>에도 服飾 色彩를 白苗, 黑苗, 紅

16) 胡耐安, 「中國民族志」1冊, 臺灣商舞印書館, 1974, p.235~236.

17) 문헌 자료를 정리해 볼 때 節日 行事에 대한 내용은 여러 곳에서 볼 수 있으나 정확한 기원의 연대가 나타난 곳은 찾을 수 없었으며 아울러 요족은 1900년대 이전까지는 문자가 없었으므로 이를 추정해 낸다는 것은 불가능하다.

18) 中國工藝美術叢書, 「貴州苗族刺繡」, 中國人民美術出版社+美乃美, 1981, p.161.

19) 위의 책, p.162.

20) 李廷貴外 2人 主編, 위의 책, p.204.

21) 위의 주 17에서 밝힌 바와 같이 요족은 문자가 1900년까지 없었으므로 그들 나름대로의 고유한 의복의 명칭이 있기도는 중국인에 의한 일반적인 표기로만 기록되어 있어 우리나라 같이 고유한 의복명을 찾기는 어렵다고 생각한다.

22) 「黔苗圖說」, 재인용(民族文化宮編, 「中國苗族服飾」, 民族出版社, 1985, p.4.)

23) 烏居攸, "요족 조사 보고서", 재인용(民族文化宮編, 위의 책, p.4)

苗, 靑苗, 花苗 등 5종으로 분할하였는데 이는 지리적 구분으로 貴州省 中部의 白苗, 岷苗, 貴州省 東部의 紅苗, 貴州省 東南部의 黑苗, 貴州省 西南部의 花苗로 나누어진다. 이를 통해 苗族의 服色이 각 지역마다 主調色이 다르게 쓰였다는 것을 알 수 있으며 服色과 服飾을 통한 類型 分類가 가능함을 알 수 있다. 이렇게 다양한 苗族服飾이 科學的 分類를 통해 內在 連繫를 합리적으로 요약 분

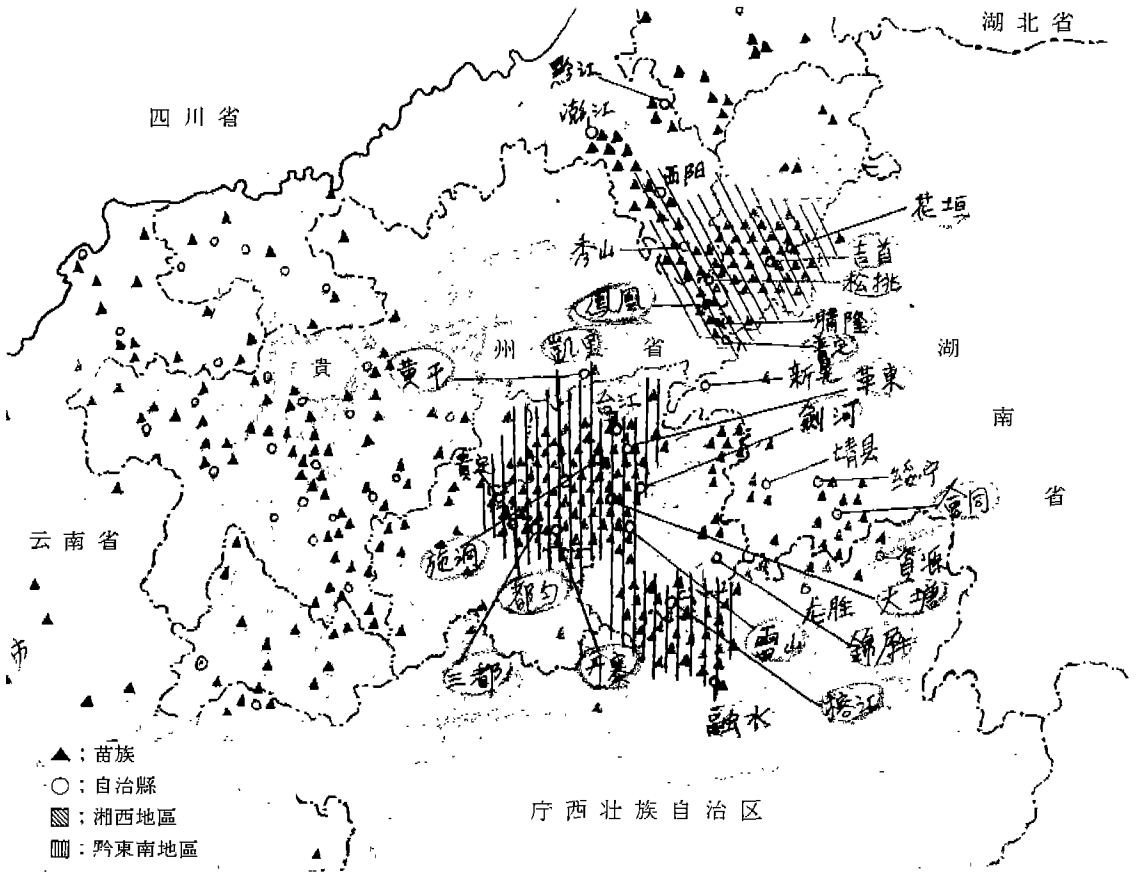
석하고 苗族의 文化的인 特徵을 통한 연관 關係를 파악해 보는 것은 매우 意義가 크다 하겠다.

본 장에서는 苗族女子服飾의 分類를 각 地域 苗族의 地名에 근거하여 상의의 유형이 다양한 湘西型과 하의의 유형이 다양하고 화려한 黔東型的 2地區(지도 참조)를 中心으로 하여 特徵을 살펴보고자 한다.

중국전도



자료 : 중국년감 내의경제 정책연구원 지역정보센터, 1993.



1 湘西型

湘西型의 女子 服飾은 주로 湘西地區에서 착용하였는데 湖南省의 湘西土家族苗族自治州, 貴州省의 松桃, 鳳凰, 晴隆, 四川省의 秀山, 酉陽, 湖北省의 鄂西土家族苗族自治州 등에 널리 분포되어 있다. 이 일대의 苗族은 옛날부터 漢族과의 往來가 비교적 빈번하여 男女 衣服과 裝身具의 變化가 매우 컸다. 양식면에서 보면, 이 지역의 韓族과 대부분 유사한 형태로 女子들은, 右의 圓領大襟 寬袖衣에 寬脚袴를 입었으며 그 위에 繡花圍裙을 착

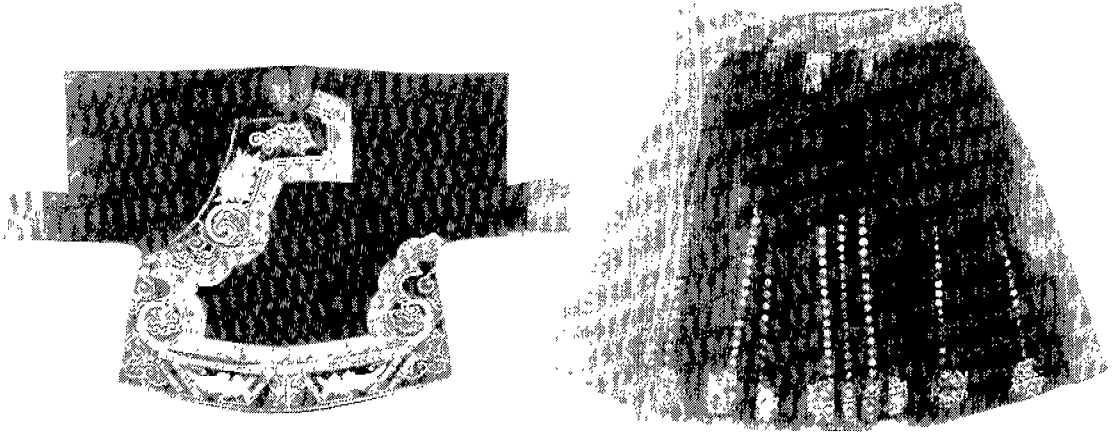
용하였다.<sup>24)</sup> 그리고 깃과 수구, 바지 부리에 모두 花邊장식을 하였다. 또 防寒時에는 겉에 조끼(外套)를 걸쳐 입기도 하였으며 근 100여년전부터 襟을 대신하여 袴를 착용하는 습관으로 바뀌었다.<sup>25)</sup> 고 한다.

또 道光年間(1821~1850)의 '鳳凰聽志'에 의하면<sup>26)</sup> '苗族의 男子는 부락장만 머리를 깎고 나머지는 모두 변발을 하였으며 위로 머리를 틀어 올렸기 때문에 콧수염만 깎으면 婦女나 다름없다. 또 맨발의 짧은 옷을 입고 허리(腰)에는 붉은 색의 띠를 매었으며 藍色的 的을 걸치고 옷깃과

24) 民族文化宮編, 「中國苗族服飾」, 民族出版社, 1985, p.16.

25) 위의 책, p.18.

26) 위의 책, p.18



(사진 1) 苗族 湘西地區의 女子盛裝(청말 : 1900년 전후로 추정), 民族文化宮編, 『中國苗族服飾』, 1985, p.19

바지 부리에 花邊장식을 하였다. 또 富者<sup>27)</sup>들은 網巾<sup>28)</sup>을 쓰고 4~5개의 銀비녀를 꽂았는데 길이는 비수와 비슷하고 위가 넓적하며 아래쪽은 둥글다. 銀으로 된 큰 귀고리, 목걸이, 팔찌로 장식했다.

여자들의 銀으로 된 비녀, 목걸이, 팔찌는 모두 男子들과 같으나 귀고리만 3~4개의 작은 銀環으로 된 것이 다르다. 또 富者는 銀으로 된 큰 빗을 꽂고 은패로 상투를 고정시키고 藍色의 巾을 두었다. 衣服은 圓領 右의 寬袖衣에 허리에 띠를 매지 않고 錦布의 치마를 입었는데 錦布는 藍色과 紅色이 색동처럼 세로로 엇갈려 만들어졌다. (사진 1) 그리고 그 치마에 繡를 놓았고 띠로는 은으로 만든 방울과 공 모양의 裝飾物을 붙이기도 하였다.<sup>29)</sup>고 기록되어 있다.

이와 같이 湘西地區의 苗族은 漢族과의 社會經濟發展과 民族文化의 交流가 촉진됨에 따라 衣服과 裝身具에서 옷깃의 형태, 넓은 수구 등 清代 漢族衣服의 形態의 特徵을 본받게 되었다. 그러므로 女子는 일반적으로 치마에서 바지를 입게 되었고 옷깃은 둥글고 소매는 넓었으며 옷깃, 수구, 넓은 바지 부리 등에는 花邊 裝飾을 하였다. 그러나 湘

西에서도 각 지역에 따라 차이를 볼 수 있으므로 지역별로 女子 服飾을 살펴보면 아래와 같다.

花垣, 吉首, 保靖 등 지역의 苗族 女子들은 圓領 上衣에 소매를 걷어서 흰 복숭아꽃을 수놓은 토시를 보이도록 한 옷차림을 하였다. 또 부리가 넓은 바지를 입고 복숭아꽃을 수놓은 앞치마를 입었다. 머리에는 머리띠를 눈썹과 평행이 되게 가지런히 매었다.

貴州省의 鳳凰 대부분의 地域과 松桃 地域의 女子들은 衣服과 裝身具가 花垣, 吉首지역과는 다르게 上衣는 어깨에 繡를 놓고 옷깃에는 裝飾이 없거나 적은 것을 입었고 胸圍兜를 입었다. (사진 2)

머리에는 천을 한층 한층 圓筒形으로 감아 올렸는데 크고 높은 것을 아름답게 생각했다. (높이가 보통 10cm 정도가 되었다.<sup>30)</sup>) 또 날씨가 추워지면 巾을 더하여 이마에서 양쪽 귀를 통해 머리 뒤까지 모두 다 감쌌다.

貴州省의 淸隆, 淸定 등의 縣에 거주하는 苗族은 考古學者들에 의하면 明朝 洪武 4년(1381)에 湖南지구에서 옮겨왔다고 전해지고 있다.<sup>31)</sup> 服飾은 湖南省의 湘西地域 苗族과 거의 비슷한데 女子

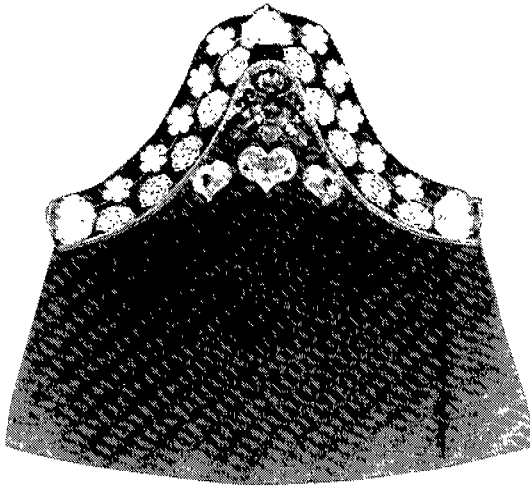
27) 경제적으로 넉넉한 사람으로 추정됨, 앞의 책, p.18.

28) 위의 책, p.18(삼화 참조)

29) 民族文化宮編, 앞의 책, p.18.

30) 李廷貴外 2人 上編, 앞의 책, p.205.

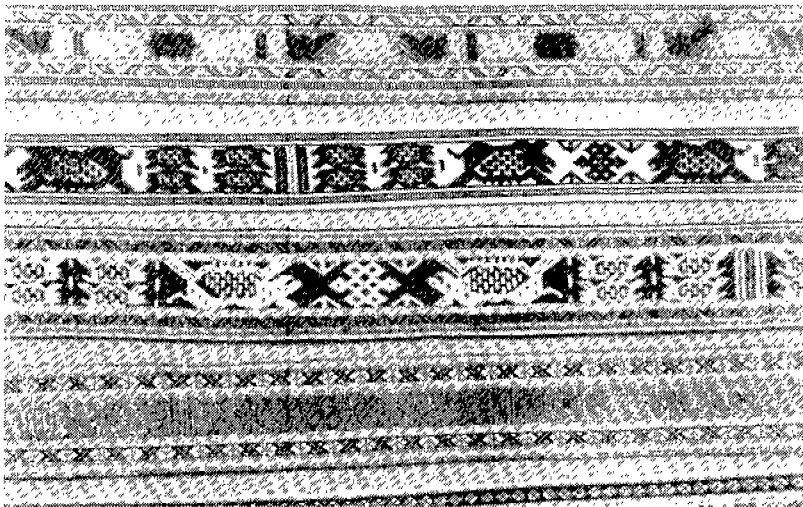
31) 위의 책, p.206.



(사진 2) 鳳凰, 松桃地域의 胸圍兜  
「中國苗族服飾」, p.24



(사진 3) 淸隆地域의 未婚女子 머리모양  
「中國苗族服飾」, p.30



(사진 4) 湘西地區의 花帶, 「中國苗族服飾」, p.31

들의 上衣는 길이가 무릎까지 오고 소매는 七부 소매로 옷깃, 옷섶, 소매에 藍色 천과 꽃문양 천으로 선(縵)을 둘렀다.

허리에는 藍色, 靑色의 허리띠(腰帶)를 매고 繡가 놓여진 꽃신(繡花鞋)을 신었다.

머리 모양은 아가씨들은 변발을 하여 흰색의 머리띠를 하였고 結婚 후에는 변발을 머리 위로 틀

어 올려 높이가 3치(약 25cm)가 되는 圓錐型을 만들고 藍色의 巾을 두르고 巾의 양쪽 끝을 머리 뒤로 내렸다. (사진 3)

그 외 湘西 地域의 花帶는 悠久한 歷史를 가지고 있다. 일찍이 천여년전 깊은 산골에서 생활하는 苗族들은 항상 뱀 때문에 고민을 하였다. 그 당시 이 부락에 총명하고 숨씨가 좋은 처녀가 있었



<표 1> 湘西型 服飾의 특징

종류 지역	上 衣						下 衣			頭飾	신발	비고
	色相	길이	領	襟	袖口	襖	形態	色相	襖			
鳳凰聽志		무릎	圓		寬袖	0	裙, 袴	藍, 紅	(有)	斗藏 大銀梳		
清末, 盛裝	黑	短	圓	右	寬袖	0	裙	清, 紅			繡花鞋	
花垣, 吉水	青綠		圓	大襟, 右	卷袖	0	腳袴	青	(有)	斗巾		圍裙
保靖	白, 黑	무릎	圓	右		0	袴	青				
鳳凰, 松桃	青, 黑		圓	大襟			袴	青, 綠		布帕		盤疋 胸圍兜
靖隆, 善定	青	무릎	圓	右	寬袖		袴	黑		斗帕	繡花鞋	腰帶

는데 그녀는 뱀이 자기의 동료를 물지 않는다는 것을 발견하고 여러 가지 색실로 뱀 길이 만한 꽃 무늬의 花帶를 만들어 손에 들고 다녔더니 정말로 뱀이 슬슬 피했다는 데서 유래되었다. 이때부터 이것을 모방하여 꽃요대를 짜는 습관이 대대로 전해졌다고 한다.<sup>32)</sup> 또 花帶는 湘西苗族의 女子들이 즐기는 裝飾品의 필수품이 되었는데 젊은 남자가 사랑할 때 女子가 男子에게 주는 증표가 되기도 하였다. 花帶짜는 일은 처녀들이 꼭 배워야 하는 것으로 5~6세가 되면 배우기 시작했다. 花帶는 綿絲와 絹絲로 짜는데 보통 너비가 3~6cm, 길이가 100~150cm이다. 圖案에는 雙牛, 花, 蝴蝶와 幾何學 形態의 紋樣들이 있다. (사진 4)

湘西의 裝身具는 種類가 다양하게 귀걸이, 목걸이, 팔찌, 반지 외에 銀으로 된 관, 바늘통 등이 있다. 裝身具의 圖案은 사랑을 상징하는 鳳凰, 吉祥을 表現하는 잉어, 龍 紋樣 등이 쓰여졌다.

湘西型의 服飾을 地域別로 다시 정리하면 <표 1>과 같다.

## 2. 黔東型

黔東型 女子服飾은 주로 黔東 方言 地區인 貴州

省 黔東南苗族 族自治州의 각 縣과 貴州省 부근에 있는 都勻, 三都 및 廣西의 融水, 三江 등의 각 縣, 黔西南의 貞觀, 安龍, 興仁 등의 각 縣 등에서 착용하였다. 黔東型은 지역의 차이가 비교적 크고 특히 女子 服飾은 다양하나 工藝, 銀裝飾, 머리 장식 등에서는 유사한 점들이 많다.

清水江 流域에는 右襟의 交領 寬袖 半體衣를 입고 都遊江 流域에는 大領, 對襟短衣에, 옷안에는 菱形의 앞바대를 입고 있다.

雷山, 丹寨, 榕江 등의 각 縣에서는 大襟衣를 입고 下衣는 주름치마(百褶裙)를 많이 입었는데 길이는 발목 길이, 정강이 길이, 무릎 길이, 그리고 20cm 정도의 짧은 길이까지로 지역마다 다르다.<sup>33)</sup> 허리에는 띠를 매고 腳絆을 감았으며 일부 지방에서는 바지를 입기도 한다.

또 이 地域은 풍부한 銀裝飾이 특징인데 女子들의 銀裝飾은 450여종에 이르고 특히 台江지역의 銀裝飾이 제일 독특하다. 젊은 女子들은 盛裝시 몸에 銀裝飾을 하는데 무게는 8000g전후에 달하며 銀裝飾이 많은 것은 이 지역 服飾의 특징이기도 하다.<sup>34)</sup> 婦女들은 머리를 길러서 쪽을 찌고 천으로 머리를 싸매는데 그 方法은 지역마다 다르다.

① 台江式

32) 民族文化宮編, 앞의 책, p.31.

33) 邢莉 主編, 「中國女性民俗文化」, 中國檔案出版社, 1996, p.122.

34) 民族文化宮編, 앞의 책, p.35.

台江式 服飾은 淸水江 流域의 台江, 黃平, 施洞, 凱里, 雷山, 革東, 劍河 등 지역의 苗族人들이 많이 살고 있는 각 縣에서 착용되었다. 黔西南의 貞峴, 興仁 등 縣의 少數苗族들은 淸나라때 黃平으로부터 이주해 온 것으로 服飾은 台江式 服飾과 기본적인 양식이 같다.

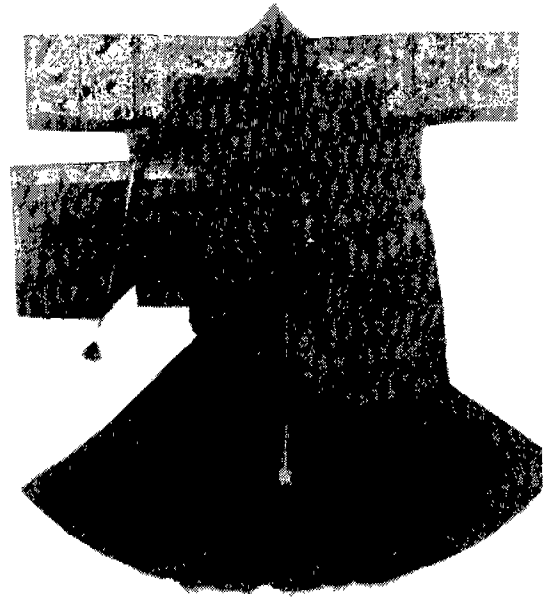
傳統的인 女子 服飾은 右襟交領의 寬袖衣를 입는다. (일부 지역에서는 左襟을 입기도 한다)

下衣는 길거나 중간 정도의 주름치마를 입고 그 위에 앞치마를 입었으며 脚絆을 들었다. 盛裝시에는 繡가 놓여진 신발을 신고 각종의 銀裝飾을 착용하였다. 모든 옷들이 양식은 같지만 素材, 제작상의 工藝, 圖案의 內容, 裝飾紋樣 등이 다양하고 色調의 配色使用등 여러 方面에서 각 地域의 傳統에 따라 뚜렷한 차이가 있으며 각 지역마다 독특한 품격을 가지고 있다. 특히 刺繡 方法과 옷감의 素材에 따라 지역의 차이를 알 수 있다. 近來에 들어 雷山, 凱里 일대의 女子들은 치마 대신 바지를 입기도 한다.

台江縣 台拱地域의 女子盛裝은 繡와 은장식이 가미된 상의에 주름치마(百褶裙), 조각치마(花帶裙)를 입었다. (사진 5) 上衣는 黑色으로 옷깃이나 소매, 어깨 등에 장식 문양이 있다. 장식 문양은 감아수놓기(纏繡), 땡아 수놓기(辨繡)로 1920, 30년대에 성행하였는데 이것은 台拱地區의 특유한 刺繡 方法으로 알려져 있다. 色彩는 주로 綠色을 사용하였으며 때로는 紅色과 綠色을 섞어서 使用하기도 하였다. 주름치마는 발등까지 오는 길이로 素材는 짙은 靑色의 부드러운 무명 천을 주로 사용하였는데 한 벌의 치마에 20m 전후의 천을 사용하였다. 만드는 方法은 각 지역마다 대체적으로 같은데 치마 길이 만큼씩 천을 자르고 원하는 폭이 될 때까지 이어서 벼짚(稻草)을 가닥가닥 놓은 후 그 위에 천을 펼쳐 놓고 물을 뿌리고 난 다음 벼짚을 모아 작은 주름이 되게 접어놓은 후 실로 단을 나누어 고정시킨다. 한 벌의 치마에는 주름이 500개 정도가 되기도 한다. 이 지역에서 처음 주름치마를 입게 된 동기는 늙은 어머니 한 분이 산에서



(사진 5) 台拱地域의 女子盛裝(交領 左襟의 上衣, 花帶裙), 「中國苗族服飾」, p.37



(사진 6) 施洞地域의 女子盛裝(寬袖衣와 百褶裙), 「中國民間美術全集, 服飾 卷(上)」, 1993, p.23

나무를 할 때 산 속의 버섯을 보고 버섯의 부챗살이 예뻐서 그 모양을 본뜬 것으로 전해지고 있다.<sup>35)</sup>

施洞地域의 女子盛裝은 台拱과 같으나 장식적인 紋樣이 더 많이 사용되었다. 사용되는 素材는 비교적 두꺼운 것으로 여러 차례 풀을 먹이고, 두드리고 하여 반들반들하게 해서 커피색(咖啡色)의 광택이 있는 천을 만들었다. 주름치마는 台拱地區보다 조금 짧은 것으로 特徵은 치마를 이층으로 나누어 아랫단은 15cm 정도이며 겹이 되는 위의 단은 비교적 넓게 하였다. (사진 6)

革東地域의 女子服飾은 左衽의 大領 窄袖 半體衣를 입었다. 다른 지역과 다른 점은 左衽이다. 下衣는 무릎 길이의 주름치마를 입고 날씨가 추울 때는 각반을 감았다. 옷에 사용된 裝飾紋樣은 주로 기하학 문양이 사용되었으며 주름치마 중간에는 사람이 말을 타고 있는 도안이 가로 방향으로 줄 들어 있다. 이 紋樣은 다른 지역과 구분이 되는 傳統紋樣으로 이 지역 女子服飾의 중요한 표시로 남아 있다.

雷山縣 西江地域의 女子服飾은 色彩가 아름답고 공예적인 면에서 정교함을 알 수 있다. 上衣는 台拱地域과 같으나 下衣의 주름치마 위에 입는 조각치마(花帶裙 또는 彩帶裙)는 보통 20, 30개의 가닥으로 허리를 붙여 만들었는데 길이를 3등분하고 紋樣을 다르게 하여 縐를 놓거나 銀裝飾을 하기도 하였다.<sup>36)</sup> 이 때 圖案의 紋樣은 苗族인들이 즐겨 사용하는 龍과 鳳凰, 鳥, 나비, 牧丹, 石榴 등 動植物 紋樣이 대부분으로 圖案의 造形性에서 보면 상상력이 풍부하고 생동감이 있으며 사실적인 것에 접근하고 있다.

그러나 1930년대 이 地域의 女子들은 右衽圓領의 短衣에 긴 바지를 입기 시작하였는데 이는 노동할 때 편리하고 또 옷 제작 시간을 절약하기 위

해 치마 대신 긴 바지를 입게 되었다. 심지어 名節 때에도 치마를 입지 않고 바지를 입는 경우가 있다.

黃平縣 苗族女子服飾은 染色이나 가공면에서 독특한 特徵이 있는데 직접 織錦을 하고 染色을 한 綿布를 사용하다가 점점 養蠶業이 발전하면서 絹布로 대체되었다. 이 지역에서도 천에 풀을 먹이고 두드리서 광택을 내어 만든 커피색의 옷감을 사용하였다. 이 地域의 女子盛裝은 右衽의 交領 半體衣<sup>37)</sup>에 허리띠를 매었고 주름치마를 입었다. (사진 7) 上衣에는 주로 등쪽에 紋樣이 많이 가미되었는데 꽃무늬를 기하형으로 圖案化시켜 사용하였다. 치마에는 紅色의 무늬테를 下端에 裝飾하였는데 사람 모양의 문양과 점문양 두 가지의 도안을 사용하였다.

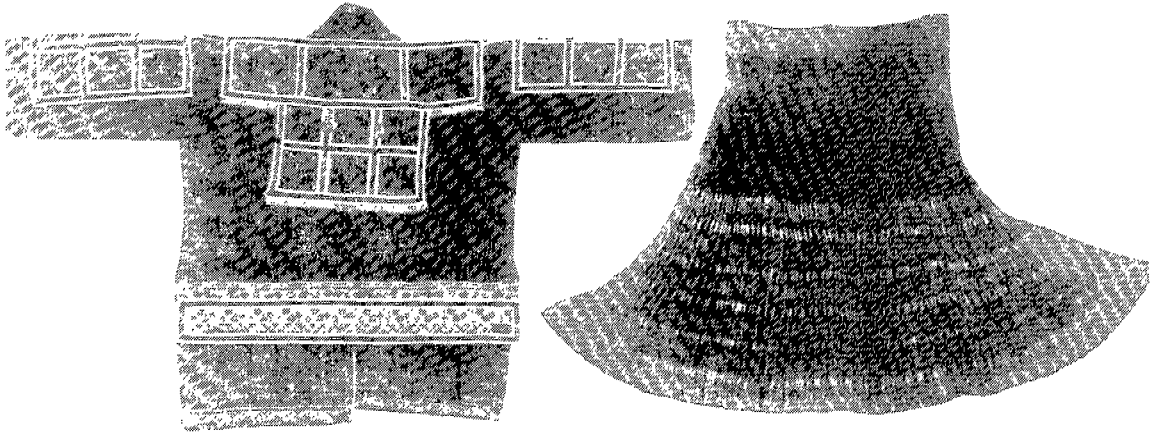


(사진 7) 黃平縣의 女子盛裝(右衽의 交領 半體衣, 百褶裙), 「中國苗族服飾」, p.55

35) 民族文化宮編, 앞의 책, p.37.

36) 邢莉主編, 앞의 책, p.125.

37) 民族文化宮編, 앞의 책, p.55.



(사진 8) 劍河縣의 女子服飾(大領의 上衣, 百褶裙), 「中國苗族服飾」, p.63

머리모양에 있어서도 미혼들은 커피색 바탕에 십자수가 놓여진 帽子를 쓰고, 결혼한 女子들은 머리를 없고 커피색의 천을 長方形으로 싸매었다.

劍河縣의 服飾의 기본은 대체적으로 台江式의 기타 지구와 비슷한데 다른 점은 上衣의 팔소매가 좁고, 깃, 어깨, 등 부분에 紫紅色 絹絲로 큰 면적의 幾何形 紋樣을 수놓고 밑 부분에 絹絲로 술을 달기도 하였다. 주름치마는 정강이 아래까지 내려오는 길이에 아랫단에서부터 위쪽으로 紅色, 藍色, 綠色으로 번갈아 가며 가로 방향의 줄무늬를 만들어 장식하였다. (사진8)

또 주름치마 위에 앞치마를 입었는데 주로 뒤에서 앞으로 입었기 때문에 앞쪽 중심 부분에서 안에 입은 주름치마가 보였다.<sup>38)</sup> 앞치마에는 중간 부분과 단 부분에 둥근 모양의 銀裝飾을 매달기도 하였다.

② 雷公山式

雷公山式 服飾의 主要 特徵은 女子用 치마가 비교적 짧아 자칭 “敢涼”라 하였으며 “超短裙”이라고도 하였다.<sup>39)</sup>

주로 黔東 北部 地域에서 착용하였는데 凱里, 大塘, 麻江, 丹寨, 雷山, 台江, 劍河, 遊江 등 縣의

접경 지역인 雷公山 주위의 높은 비탈 지대에 분포되어 있다.

女子들의 服飾은 일반적으로 平常服과 盛裝으로 구분되는데 평상복은 圓領의 大襟 短衣를 입었다. 盛裝은 大領의 對襟衣를 입고 腰帶를 매었는데 經濟的 여건이 좋은 지역에서는 옷에 장식적인 紋樣이 많고 기타 지역에는 紋樣 裝飾이 거의 없었다. 圖案은 주로 幾何學 紋樣이 많이 사용되고 있다. 下衣는 주름치마가 짧은 것이 特徵인데 일반적으로 무릎 위의 길이이며 그 중에서도 20cm 길이의 아주 짧은 것도 있다. 이 지역에서는 짧은 주름치마를 입게 된 傳說이 전해지고 있는데 한 청년이 鶩(錦鷄)을 사냥해서 사랑하는 처녀에게 선물을 하였다. 처녀는 청년의 사랑에 보답하기 위해 자신을 鶩처럼 단장하기로 하였다. 즉 높은 머리는 鶩의 깃털을 상징하였고 또 뒤쪽에 늘이는 길이가 긴 띠는 鶩의 꼬리를 象徵하여 裝飾하게 되었다고 한다.<sup>40)</sup> 이후 이 지역의 처녀들은 鶩의 깃털에서와 같이 여러 가지 색이 가미된 화려한 수를 놓은 옷을 입었다. 또 평상시에는 치마를 4~5개 겹쳐 입으나 名節 때에는 7~8개씩 겹쳐 입기도 한다. 짧은 주름치마 위에 정강이까지 오는 긴

38) 民族文化宮編, 앞의 책, p.62.

39) 李廷貴外 2人 主編, 앞의 책, p.209.

40) 民族文化宮編, 앞의 책, p.70.

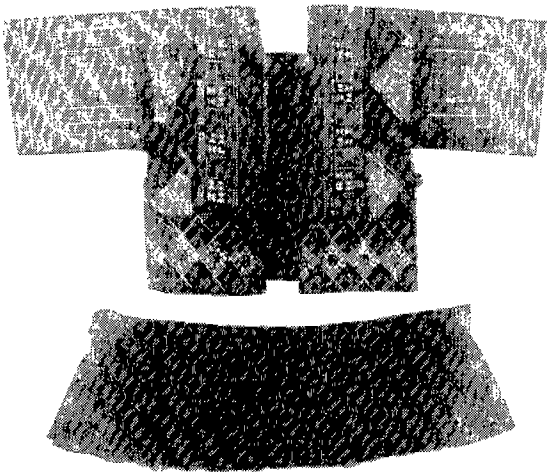
앞치마를 입는데 일부 지역에서는 뒤쪽에 圍腰를 입기도 한다.<sup>41)</sup>

女子들의 머리모양은 위로 머리를 얹고 巾을 썼으며, 盛裝時에는 銀의 목걸이, 귀걸이를 패용하고 裝飾이 가미된 銀帽子를 썼으며 銀裝飾의 옷을 입기도 하였다.

大塘地域의 女子盛裝의 上衣는 四方形의 對襟衣를 입었는데 藍靛定染으로 물들인 綿布가 사용되었고 幾何學 紋樣의 繡를 놓았는데 거의 바탕 천이 보이지 않을 정도로 짙 채웠다. 刺繡는 紅色을 주조색으로 하였기 때문에 화려하고 장중해 보였다.

下衣인 주름치마는 대체로 무릎 위까지 올라오는 짧은 길이이며 그 중에는 길이가 25.5cm 정도에 둘레는 140cm인 것도 있다.<sup>42)</sup> 치마에는 紋樣裝飾은 없으나 製作過程이 정교하고 세밀하다. (사진 9) 치마 위에 앞치마를 입고 허리띠를 매었다.

凱里縣의 丹溪地域의 女子盛裝은 주로 大領의 對襟衣로 품이 넓으며 소매가 짧다. 길이는 58cm로 오른쪽 옆에 7개 정도의 주석단추가 달려 있다.



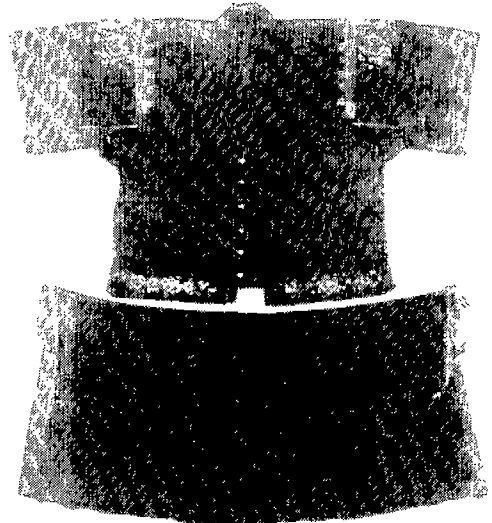
(사진 9) 大塘地域의 女子盛裝(四方形의 對襟衣, 百褶裙), 「中國民間美術全集, 服飾 卷(上)」, p.58

단추 고리는 제일 위에 있는 첫번째 단추에만 있으며 나머지는 모두 장식품으로 달려 있다. 下衣는 주름치마를 입었는데 45cm 정도의 길이였다. (사진 10) 또 주름치마 위에는 圍裙을 입었는데 뒤쪽이 앞쪽보다 짧다. 다리에는 腳絆을 두르고 襪(襪)을 신기도 하였다. 그 외에 옷에는 銀裝飾을 부착하여 裝飾하거나 盛裝時에는 어깨나 앞의 단 부분에 繡가 놓여진 장식 천을 붙이기도 하였다.

劍河地域의 여자들은 다른 지역과 달리 짧은 주름치마와 긴 주름치마를 함께 입고 있었는데 이것은 긴 주름치마를 입고 있는 台江, 雷山지역이 인접하여 經濟的, 文化的 交流가 빈번하였기 때문으로 보여진다. 上衣는 右襟의 交領으로 검정색 바탕에 주로 깃, 어깨, 소매 부리 등에 刺繡가 놓여져 있었다.

下衣는 짧은 주름치마 위에 길이가 긴 圍腰를 입었으며 圍腰에는 幾何學 紋樣의 작은 주석을 부착하였는데 立體感을 강하게 나타내고 있다.

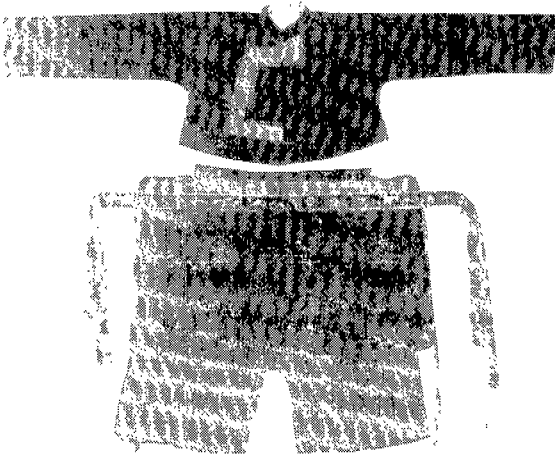
### ③ 丹寨式



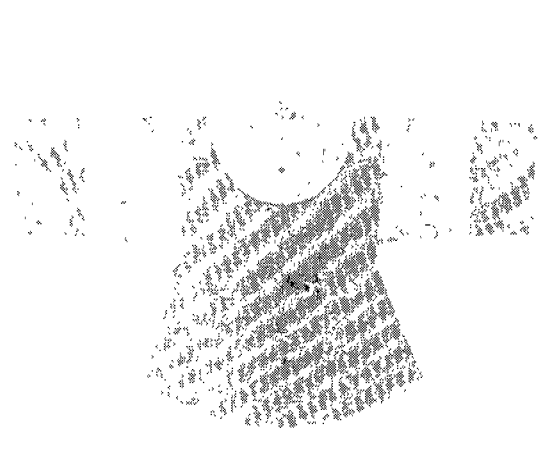
(사진 10) 凱里地域의 女子 盛裝(大領의 窄袖 對襟衣, 百褶裙), 「中國苗族服飾」, p.74

41) 有些地方还不系后圍腰, 위의 책, p.70.

42) 百褶裙 仅 長 25.5 厘米, 裙圍 140 厘米, 위의 책, p.71.



(사진 11) 龍泉地區的 既婚女子의 服飾(枇杷襟의 短衣, 袴, 腰帶), 「中國苗族服飾」, p.77



(사진 12) 丹寨縣의 명절 때 입는 女子服飾(左襟의 半體衣), 王輔世編, 「中國民族服飾」, 1986, p.234

丹寨式 服飾은 丹寨의 龍泉地區에서 流行되었는데 女子들이 치마를 입지 않는 것이 특징이다. 未婚은 靑色의 右襟大襟의 上衣를 입고 下衣는 통이 넓은 바지를 입었다. 결혼한 女子들은 琵琶襟의 短衣를 입고<sup>43)</sup> 袷에는 다른 색의 천을 붙였다. 下衣는 未婚과 마찬가지로 통이 넓은 바지를 입고 그 위에 앞뒤 2쪽의 圍腰를 입었으며 刺繡가 놓여 지거나 銀으로 된 裝飾줄의 허리띠를 매었다. (사진 11) 그리고 脚絆을 감았다.

머리모양은 평상시에는 검정색의 巾을 쓰고 뒤쪽에 銀으로 된 나비 장식을 꽂았다. 또 名節때에는 머리에 銀으로 된 꽃모양의 裝飾을 하고 목걸이, 팔찌, 귀걸이 등으로 화려하게 銀裝飾을 하였다.

④ 丹都式

丹都式 女性 服飾은 貴州의 三都, 都勻, 丹寨縣 등에서 착용되었는데 “白領苗”라고도 하였다.<sup>44)</sup> 평상복은 右襟大襟의 短衣를 입었으며 名節때에 입는 盛裝은 左襟으로 여미는 부분의 모양이 독특하였다. 또 천은 광택이 있는 것으로 하며 뒤쪽의 어깨 부분, 소매 부분에 정통의 소용들이 紋樣으로

蠟染을 하였으며 깃, 어깨 끝부분과 뒤허리 부분에 꽃, 새, 나비들의 紋樣을 圖案化하여 繡를 놓은 紅色의 천을 붙이고 특히 뒤 허리 부분에는 끈에 술을 달기도 하였다. (사진 12)

下衣는 평상시 긴바지를 입었는데 盛裝시는 긴 치마를 입었다.

머리모양은 머리를 길러 위쪽으로 얹고 수건으로 머리를 싸매었는데 뾰족한 모자 모양으로 이 끝에는 꽃술을 달았다. 名節때는 山字形의 銀裝飾을 머리에 얹었고<sup>45)</sup> 목걸이, 팔찌 등을 착용하였다.

⑤ 融水式

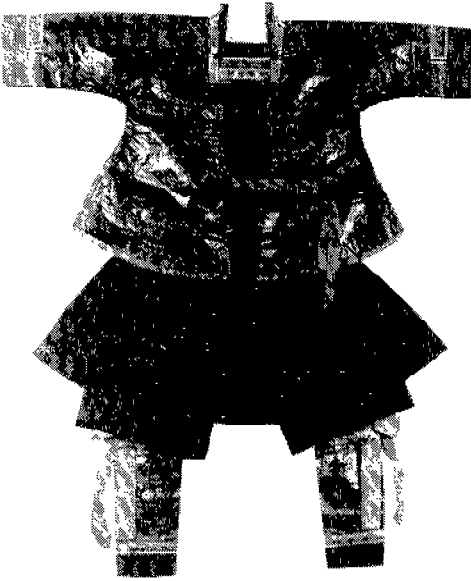
融水式 服飾은 주로 廣西 融水, 三江, 貴州의 榕江, 錦屏, 黎平, 湖南의 會同地域 등에서 착용되었다.

女子 服飾의 상의는 大領의 對襟衣에, 안에는 菱形의 앞바대 겸용 앞치마(胸村)를 입었다. 상의는 커피색의 광택이 있는 傳統옷감으로 만들기도 하였으며 깃, 소매 단에 綠色이나 紅色의 絹絲로 무늬를 넣었다. 또 앞바대의 드러나는 부분에는 아름다운 무늬를 刺繡하여 독특한 裝飾的 효과를

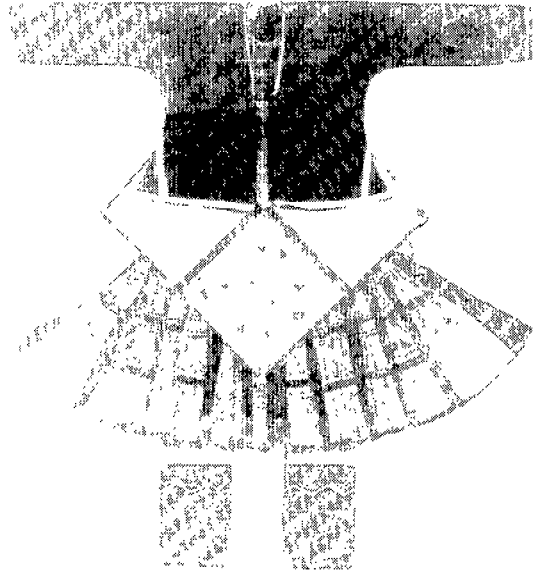
43) 既婚女子穿枇杷襟上衣, 「中國苗族服飾」, 위의 책, p.76.

44) 民族文化宮編, 앞의 책, p.83.

45) 李廷貴外 2人 主編, 앞의 책, p.210.



(사진 13) 融水地域의 女子 服飾(大領의 對襟衣, 裙, 袴, 脚絆), 葦榮慧編, 『中華民族服飾文化』, 1992, p.235



(사진 14) 榕江地域의 女子 服飾(右衽의 對襟衣, 百褶裙, 胸衬, 脚絆), 『中國苗族服飾』, p.88

나타내었다. 下衣는 진한 靑색의 주름치마를 성장시에 입었고, 평상시에는 통이 넓은 반바지를 입으며 脚絆을 매었다. (사진 13) 머리 장식은 머리를 틀어 올렸는데 올리는 위치는 지방마다 다르다. 이 지역에서도 盛裝時는 각종 銀裝飾을 착용하였다.

특히 廣西 融水 地域은 주름치마가 특징적인데, 일반적으로 50cm길이에 폭이 6m정도의 치마를 만들기 위해 좁은 폭으로 18개 폭을 붙여 만들었다. 이 地域은 한 벌의 주름치마를 만드는데 3명의 기술자가 3일 동안 만들어 완성했다고 한다. 製作方法은 우선 천에 풀을 먹여 두드린 후 널판지 위에 놓고 바늘로 고르게 줄을 긋고 줄에 따라 주름을 잡은 후 양쪽 두끝을 단단히 꿰매 놓는다. 그리고 반원형의 굵은 참대나무통에 넣고 가마솥에 넣어 한시간 정도 증열 처리한 후 꺼내어 말리면 주름이 잡혀 있고 오랫동안 주름이 퍼지지 않는다.<sup>46)</sup>

貴州의 榕江地域의 女子 服飾은 右衽의 大襟上

衣에 검정색 주름치마를 입고 있다. 특히 榕江, 平永地域의 女子들은 對襟衣를 입고 주름치마를 입었는데 주름치마는 앞뒤 두쪽으로 나누어서 양쪽은 靑색의 천과 蠟染으로 紋樣을 넣은 천을 번갈아 꿰매어 맞추어 놓고 뒤쪽은 靑색으로만 되어 있다. 또 그 위에 菱形의 앞바대 겸용 앞치마(胸衬)를 두르고 脚絆을 매었다.<sup>47)</sup> (사진 14)

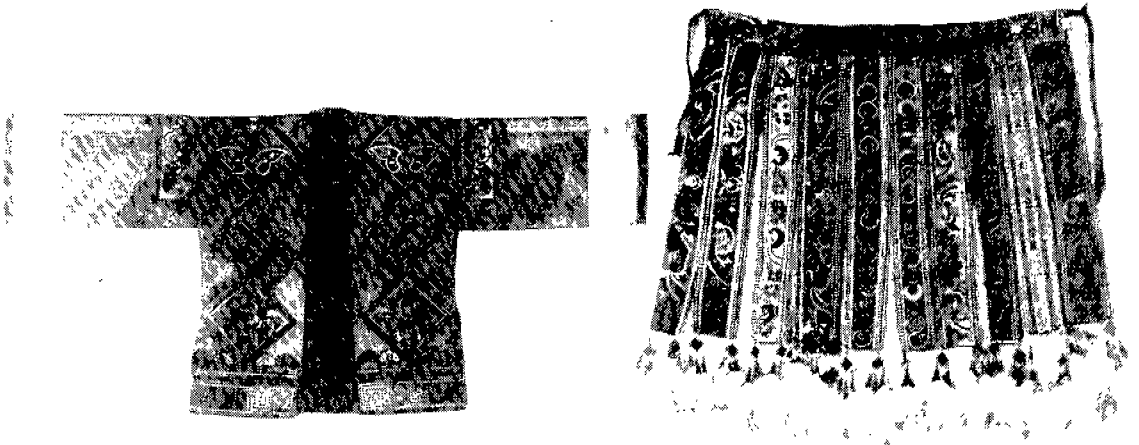
머리모양은 머리를 틀어 올리고 刺繡가 놓여진 巾으로 싸매었다.

이 지역의 固有 服飾을 보면 交領의 對襟衣로 품이 넓고 크며 주로 綠色의 주단을 많이 사용하고 있다. 下衣는 주름치마를 입고 그 위에 刺繡가 놓여진 20개 정도의 조각으로 만들어진 조각치마(鷄毛裙 또는 百鳥衣라 부르기도 함)를 입었는데 아래 단 조각에는 각각 흰색의 닭털을 붙여 장식하였다.

黔東型 服飾을 地域별로 다시 정리하면 <표 2>와 같다.

46) 民族文化宮編, 앞의 책, p.85.

47) 李廷賢의 2人 主編, 앞의 책, p.210.



(사진 15) 榕江, 平永地域의 傳統服飾(交領의 對襟衣, 鷄毛裙), 「中國苗族服飾」, p.89

<표 2>黔東型服飾의 특징

지역	종류	上 衣					下 衣			頭飾	신발	비고	
		色相	길이	領	襟	袖口	縫	形態	色相				길이
台 江 式	台拱	黑		交	右		0	百褶群 (花帶裙)	藍, 青	발등	帽	繡花鞋	圍腰
	施洞	咖啡色		交	右	窄袖	0	百褶裙	咖啡色		銀冠	鞋	圍腰
	革東		半體衣	大	左	窄袖		百褶裙		무릎	巾	鞋	圍裙
	雷山	黑		交	左			百褶裙 (花帶裙)	黑		銀冠	鞋	花帶
	雷山, 西江	黑	短	圓	右			長袴	黑				胸圍兜
	黃平	咖啡色	半體衣	交	右		0	百褶裙			花帽	鞋	腰帶
	劍河	黑		交	右	窄袖		百褶裙	黑		銀冠	鞋	係裙
雷 公 山 式	大塘	藍靛		四方	對襟	窄袖		百褶裙	黑	25.5	斗帽		圍裙, 飄帶
	凱里		長	對	對襟	段袖		百褶裙		45	銀冠		圍裙, 단추
	劍河	黑		交	右			百褶裙		短			圍腰
	丹寨式	黑	무릎		琵琶襟	短袖	-	寬脚袴			黑帽	云紋鞋	圍裙
	丹都式		短	大	左, 右			長袴(裙)			方帕布斗 尖帽		盤肩, 腰飄帶
融 水 式	融水	咖啡色		大	對襟	窄袖	0	百褶裙 (長袴)	青		友髻		胸衬
	榕江, 平永	綠	長	交	對襟右	短袖		百褶裙 (花帶裙)	紅		巾		圍腰
	廣西, 融水	咖啡色		大	右			百褶裙		50		鞋	腰帶



#### IV. 結 論

中國의 유구한 역사 속에 각 地域에서 형성된 文化的인 환경 속에 審美的인 樣式은 끊임없이 창출되어 各樣各色的 服飾과 裝飾을 형성시켰다. 그 중 苗族은 유구한 歷史와 傳統을 漢族과 함께 공유하면서 다채롭고 화려하며 독특한 造形 및 裝飾 藝術을 형성해 온 화려한 服飾文化를 가진 民族으로 추정되므로, 본 연구에서는 中國內에서의 苗族의 입지를 이해하고 이를 토대로 한 文化的 背景과 苗族服飾의 特性을 고찰하기 위하여 湘西型, 黔東型을 중심으로 苗族女子服飾의 特性을 整理 비교하였으며 그 결과는 아래와 같다.

첫째, 上衣는, 湘西型에서는 대부분 右襟의 圓領 廣袖衣를 입었으나 花垣, 吉首 地域에서는 右襟의 圓領 卷袖衣를 착용하였고 鳳凰, 松桃地域은 圓領의 對襟衣를 입었다. 黔東型은 分布地域이 山地와 江流域으로 넓게 분포되어 있어 形態가 다양한데 台江式은 대부분 右襟의 交領 窄袖衣를 입었으며 革洞地域은 左襟의 大領 半體衣를 입었다. 雷公山式은 圓領, 大領, 四方領, 交領 등의 對襟衣로 다양하였으며 丹寨式은 결혼 여부에 따라 未婚女性은 右襟의 對襟衣를, 既婚女性은 右襟의 圓領 琵琶襟衣를 입었다.

둘째, 下衣는 裙과 袴를 주로 착용하였는데 湘西型 地域에서는 여자들이 裙보다는 長袴를 주로 입었다. 黔東型 女子 服飾 類型은 각 地域마다 裙의 形態와 길이가 달랐는데 高山地帶일수록 짧은 것이 착용되었음을 알 수 있다. 특히 대부분의 地域에서는 百褶裙을 입었으나 丹寨式, 丹都式의 地域에서는 寬脚袴, 長袴 등을 입었다. 百褶裙은 3種類가 있는데 苗族은 주로 치마허리에서 치마 끝까지 하나하나 直立으로 주름을 잡아 만든 것이 특징인데 이는 만들기 전에 옷감에 풀을 먹여 뻗뻗하게 하였다. 또 百褶裙은 길이도 다양하여 발목 길이, 정강이 길이, 무릎 길이, 20cm길이의 미니 등이 있다. 가장 짧은 길이의 주름치마를 입을 때

는 앞면에 앞치마를 크게 한 장으로 두르고 뒷면은 앞면보다 짧게 하여 들렀기 때문에 활동할 때에는 양쪽 다리의 옆면이 드러나기도 하였다. 그 외 치마로 특징적인 것은 台江式의 台拱, 雷山, 融水式의 廣西 地域의 조각치마(花帶裙)로 보통 폭이 5cm, 길이 50cm이며 上端은 허리띠의 장식 효과를 내었고 下端은 약간의 술이 달려거나 구슬, 銀조각을 매달기도 하였다. 그러나 廣西의 花帶裙은 下端에 순백색의 닭털을 매달아 '鷄毛裙' 또는 '百鳥衣'라 부르기도 하였다.

셋째, 머리모양은, 湘西型은 머리를 위로 올려 뽕(쪽머리)를 만들고 頭巾을 두르는 樣式이 보편적이었다. 黔東型은 地域에 따라 그 類型에 차이가 있는데 台江式 地域에서는 盛裝시 풀을 먹인 長方形의 머리수건을 앞에서 뒤쪽으로 덮어쓰면서 양끝은 뒷머리의 빗을 꽂은 곳에서 교차시키고 편으로 고정시켰다. 또 未婚은 커피색 바탕에 刺繡가 놓여진 帽子를 썼다. 丹都式 地域에서는 뽕을 하고 머리수건으로 싸매었는데 모양이 뾰족한 모자와 같았고 名節때에는 山字形의 銀裝飾을 머리에 얹어 장식했다.

넷째, 앞치마(圍裙), 허리띠(腰帶)는 주로 黔東型에서만 착용되었는데 장식이 적은 百褶裙에 장식적인 효과를 주기 위해 사용되었다.

다섯째, 脚絆은 주로 防寒을 위한 것으로 湘西型에서는 나타나 있지 않으며 黔東型 女子 服飾에서도 江邊地域보다는 百褶裙을 짧게 입는 고산지대에서 주로 사용되었다.

이상의 苗族의 女子 服飾을 湘西型과 黔東型 地域을 중심으로 살펴본 결과 미개한 문명 속에서도 自然을 崇拜하고 現世의 평안을 중시하는 民族의 情緒가 나타나 있었으며 自然 환경 속에서 자생한 藝術感覺이 내포되어 있음을 발견할 수 있었다. 이는 오늘날 전세계적으로 자연으로 돌아가자는 傾向과도 일맥상통할 뿐 아니라 그 복식 자체가 지닌 美 역시 現代의 패션디자인으로서의 무한한 活用 가능성을 엿볼 수 있다. 그러나, 본 연구는

文獻과 현지답사 및 寫眞資料를 통한 考察에 次중하였기 때문에 앞으로 실물 확인을 통한 考證과 모든 연구 지역의 현지 답사를 통한 立體的이고 科學的인 研究가 뒷받침되어지기를 희망하며 우리나라와 연계성이 깊은 중국 복식에 대한 연구가 보다 심층 깊게 이루어지기를 바란다.

### 參考文獻

- 1) 강명상 著, 「중국의 이색풍속」, 을유문화사, 1996.
- 2) 陶立 著, 金宗植 譯, 「中國 民俗學의 理解」, 집문당, 1997.
- 3) C.A.S. 윌리엄스 지음, 이용찬 역, 「중국문화 중국정신」, 대원사, 1995.
- 4) 曹淮煥 編著, 「中國의 實體와 政策」, 韓國外國語大學校 出版部, 1995.
- 5) 주진영 著, 「세미나 중국사」, 집문당, 1990
- 6) 華 梅 著, 朴聖賢, 李秀雄 譯, 「中國 服飾史」, 경춘사, 1992.
- 7) 民族文化宮 編著, 「中國苗族 服飾」, 民族出版社(北京), 1985.
- 8) 民族出版社 發行 「中國少數民族藝術辭典」, 民族出版社, 1991.
- 9) 董榮慧 主編, 「中華民族服飾文化」, 紡織工業出版社, 1992.
- 10) 王輔世 主編, 「中國民族服飾」, 四川人民出版社, 1986. 9).
- 11) 李紹輝 主編, 「雲南 苗族傳統 文化的 變遷」, 雲南人民出版社, 1995.
- 12) 李廷貴外 2人 主編, 「苗族 歷史 文化」, 中央民族大學出版社(北京), 1996.
- 13) 李春生 主編, 「中國少數民族」, 人民畫報社, 1994.
- 14) 中國工藝美術叢書 1, 「貴州苗族 刺繡」, 中國人民美術出版社 + 美乃美, 1981.
- 15) 中國民間美術全集 5, 「服飾卷(上)」, 山東教育出版社, 1993.
- 16) 中國民間美術全集 6, 「服飾卷(下)」, 山東教育出版社, 1993.
- 17) 內蒙古人民出版社, 「中國少數民族民俗大事典」, 內蒙古人民出版社, 1995.
- 18) 張 民主編, 「貴州少數民族」, 貴州民族出版社(貴州省), 1991.
- 19) 邢 莉 主編, 「中國 女性 民俗文化」, 中國 樂出版社(北京), 1995.
- 20) 胡 耐安, 「中國民族志」1 冊, 臺灣商舞印書館, 1974
- 21) 金淵貞, “中國內 苗族服飾에 관한 研究”, 弘益大學校 產美大學院 碩士學位論文, 1994.
- 22) 장공자, “中國의 開放政策과 少數民族의 役割”, 中國研究 제 7집, 한국외국어대학교 중국문제 연구소, 1988
- 23) 鄭夏信, “中國服飾 禮制에 관한 研究”, 誠信女子大學校 大學院 博士學位論文, 1993
- 24) 陸溶均, “中國의 少數民族政策”, 延世大學校 大學院 碩士學位論文, 1988

### ABSTRACT

#### A Study on the Costume of the Miao Tribe in China

-Focusing on 湘西 style and 黔東 style in Female Costume-

The culture of a country is formed by the sense of value of a nation being a creator as well as on operator of the culture. So, the Chinese culture and furthermore, the sense of value the Chinese people can be understood through the study of the costume of China. Above all, the culture of China, including the costume, have been formed through the history of exchange between the central Chinese

people and its surrounding minority races, and it should not be overlooked that its own culture of each race is existing with each other in the great Chinese culture sphere.

In the paper, the concept of costume as reflections of a culture is confirmed through the examination of the characteristics of the costume of the Miao tribe with such history and culture as a background and an effort is made to take those as resources modern fashion designs while inferring from them the characteristics of costume with universal and original values that can be sublimated into the modernistic beauty.

The results of the study are as follows.

First, the basic composition consists of a simple jacket made in a way of straight-cutting and a close pleated skirt and it tended to put emphasis on diversified and splendid

decorations compared with the simple basis composition.

Second, the costume of the Miao tribe are characteristic of hair done in a knot with head-dress around head.

Third, the kinds of dress are multifarious by race and region due to a long period of mobile and disperse life.

In the course of studying the universal value of the costume of the Miao tribe is confirmed which is by no means inferior to the standard of the modernistic beauty while keeping its originality.

The study is made to be helpful for activating the design going with the trend that the basic harmony between the nature and man, that is a climate and the local culture hearing formed a splendid culture in the past, are being found again.