

유럽의 성당 및 수도원건축(완)

Catholic Church & Monastery Building in Europe

영국의 엘리수도원

박효순 / 한국에너지기술연구소, 공학박사
by Park Hyo-Soon

1. 개요

Ely수도원은 런던에서 그리 멀지 않은 곳에 위치해 있어 비교적 방문하기가 용이한 편이다. Ely를 방문하였을 때 Ely시 안에서는 어디를 가든지 어느 도시에서처럼 많은 수의 고딕양식 성당을 마주치게 된다. 처음 Ely수도원을 방문하는 날 수도원 입구 초입에서 갑자기 우뚝 내 앞에 나타난 성당의 모습은 한참 동안이나 나를 당황하게 만들었다. 상당히 웅장한 것 같으면서도 외락 압도하지 않았으며, 정교한 층층의 다양한 모양의 설계가 지루하지 않으면서도 참신한 맛을 내주었고 어디에 얽매이지 않는 자유로운 전체적 건물의 모습은 일순간 또다른 자연에 대한 감각적 인간내면의 세계를 무한한 자유속에 있게 하였다.

방문한 Ely수도원 내의 대 성당은 요크 대성당과 웨스터민스터 성당에 이어 그 길이가 상당히 큰 성당이며 건립연대도 오래된 성당에 속한다. 1083년부터 시작하여 1106년에는 트랜셀트와 아일부분이 완성되고 1189년에는 네이브가 완성되었으며 1198~1215년에 서측 정면부가 완성되므로서 시기적으로 보아서는 노르만시대에 해당되고 영국 로마네스크로 분류되기도 한다. 1322년에는 교차부의 중앙탑이 붕괴되자 1322~1328년의 재건시 당초의 10×10m 4각 평면을 직경 약 20m의 팔각형 평면을 갖는 새로운 형식에 의한 랜턴(lantern)이 만들어져 유럽에서는 뛰어난 양식의 건축술로 불리어질만큼 공학기술의 극치를 이루고 있어 이당시 훌륭한 중세 장인기술에 대한 찬탄을 금할 수 없다.

2. 역사

2.1 초기역사

초기 유래에 의하면 Ely의 한 교회가 성 Augustine에 의해 봉헌되고 나중에 Mercia왕 Penda에 의해 파괴되었다고, 하지만 Ely의 명확한 유래는 기원후 673년 Northumbria의 왕비이었던 성 Etheldreda가 Ely로 와서 신앙공동체를 세운 때 부터라고 해야할 것이다. 색슨 시대의 대 역사가였던 Bede는 Ely를 수녀원으로 구분하였지만 이 Ely는 수도승과 수녀를 위한 수도원이었기에 성 Etheldreda가 양쪽 수도원의 초대 대수도원장으로 임명이 되었다. 이와 같이 초대 대수도원장으로 임명받게 된 배경에는 Ely섬이 그녀의 소유였던 이유도 있었으나 673년에 그녀가 Northumbria 시절 그녀의 친구이자 자문이었던 York의 대주교인 성 Wilfred의 힘이 컸던 것이다. 이때부터 하느님에 대한 섬김과 봉사가 이루어지게 되어 매일매일 예배의식이 있었으

며 한편 교육사업은 King's School에서 시행되었고 수천 명의 방문객들이 중세의 순례여행을 연상케 할 정도로 계속되어 활기차게 Ely수도원은 Ely시와 주교 관구에서 그 역할을 수행하게 되었다. 초대 수도원장인 Etheldreda는 East Anglia를 휩쓴 전염병으로 죽을 때까지 6년간 그 공동체의 책임자였으나 목에 생긴 암으로 인하여 679년에 세상을 떠나 그녀의 유언에 따라 수도원의 묘지에 묻히게 되었다. 이후 그녀의 두 자매인, Sexburga와 Withburga도 또한 Sheppey의 Minster와 Norfolk의 Dereham에 신앙공동체를 창설하였으며 이중 Sexburga는 Sheppey섬으로부터 돌아와 Ely의 2번째 대수도원장에 임명되어 성 Etheldreda의 묘지를 교회 안으로 들여와 하얀색의 대리석관을 지금의 Cambridge인 Branta에 조성하였으며 695년 9월 17일 시신을 발굴해 철저히 방부처리하여 Saxon 교회에 시신을 다시 묻었다. 묘지는 곧 순례 여행의 한 대상이 되었으며 그와 관련하여 기적들이 일어나곤 했으나 결국 이 일을 주도하였던 Sexburga는 699년 7월 6일에 세상을 떠났다. 그녀는 한때 Kent왕 Erconbert의 부인이었으며, 과부가 되어 신앙생활에 입문하였으나 그 결혼으로 Ermenilda라는 딸을 하나 낳았는데, 그 딸은 Mercia왕 Wulfere와 결혼하였다. 그러나 그녀 역시 과부가 되고 이모인 성 Etheldreda 밑에서 수녀가 되었다. 그녀는 어머니가 Ely로 대수도원장으로 갈 때 그녀 뒤를 잇도록 선택되었기 때문에 어머니가 죽자 Ely의 대수도원장이 되었다. 이렇게 되어 Ely수도원의 첫 세 명의 수도원장들이 모두 Anglo-Saxon 왕비가 되는 결과를 가져왔다.

2. 2 후기 역사

Ely수도원의 신앙공동체는 9세기 후반까지 조용하게 그리고 독실하게 계속되었다. Ely섬의 높지는 섬을 잘 보호해 주었으며 접근을 거의 불가능하게 만들었다. 그러나 869년 덴마크인들이 바다로부터 침략해 들어와 건물을 약탈했으며, 수도승과 수녀들을 죽이고 폐허로 만들어 놓아 이 후

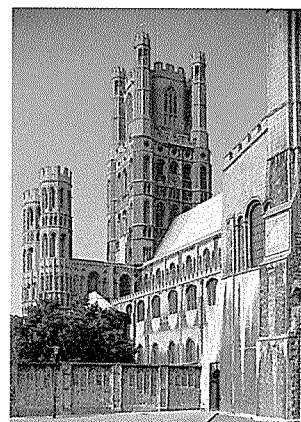
의 Ely섬이 어떻게 되었는지는 정확히 밝혀진 것이 없다. 그러나 신앙생활은 그리 쉽게 파괴되지는 않아 Edgar왕의 통치와 성 Dunstan 대주교 하에서 성 베네딕트 지배가 크게 부활하기 시작하여 970년 경에 Ely는 남자들을 위한 베네딕트 수도원으로 다시 설립되었으며 Britnoth가 초대 대수도원장이 되었다. Edgar왕은 그 재단에 사원의 소유권과 특권을 확인하는 칙허장을 내렸는데 이 칙허장 원본은 Ely가 매우 소중하게 Cambridge의 대학 도서관에 보관하고 있다. 덴마크인들은 계속 위협적인 존재였으나 또다른 Northumbria 공작 Britnoth는 Essex의 Maldon에서 덴마크인들의 공격을 막았을 뿐만 아니라 토지의 회사로 수도원에 도움을 주기도 하였다. 이로 말미암아 그를 기념하는 자그마한 라틴어 비명 하나가 Bishop West 교회당에 세워졌다. 늘지로 말미암아 거의 접근하기 용이하지 않은 Ely섬은 최후의 근거지임에도 불구하고 정복왕인 William의 침략 이후, 유럽의 유명한 망장이었던 Hereward the Wake는 Edwin과 Morcar의 백작들과 연합하여 다각도로 노력을 하였으나 수도승들은 그들 숙소에 머무르고 있는 군인들과 땅에 대한 강제 압류때문에 지쳐 있었다. 이러한 이유로 그들은 William왕에게 대표단을 보내어 섬에 대한 접근로를 알려주어 저항은 무너졌으며 이로 인해 수도원은 상당한 벌금을 물어야했고 많은 토지도 빼앗겼다. 이러한 결과로 Theodwin이 노르만 대수도원장으로 취임하였으며 Theodwin 노르만 대수도원장 이후 1081년 William왕에 의해 수도원장이 교체되었는데 이때 새로운 대수도원장으로 Simeon이 임명되어 성 Etheldreda에 대한 회사와 Edgar왕이 후에 내린 헌장에 의한 수도원 재산의 많은 부분을 되찾는데 성공하였다. 그러나 1093년 Simeon의 사후 William Rufus는 대수도원장 자리를 공식으로 남겨두고 그 수입을 자신이 착복하므로써 수도원 건물을 짓는데 있어 상당한 지연을 가져왔으나 1106년에는 어느 정도 사용할 수 있을 정도로 수도원 건물이 완성되었으며 이 후 순조롭게 진행되어 1189년에는 일부나마 완성을 보게 되었다.



남쪽전경



북동쪽 전경



남동쪽 종탑 전경

3. 수도원 건축

3. 1 Transept

수도원의 초기 기둥들의 대접받침의 조각이 색슨과 로마네스크 전통이 혼합돼 매우 흥미롭기는 하지만 West Tower(서쪽탑)에서 만나는 가장 낮은 층의 트랜셉트에는 지금까지 볼 수 있는 투박한 글자와 남서 트랜셉트에서 완전히 발전된 로마네스크 양식의 차이를 볼 수 있어서 흥미롭다. 남서쪽 트랜셉트에는 Durham, Hampshire의 Christ Church 수도원의 트랜셉트와 비견될 만큼 훌륭한 로마네스크 양식이 있어 그 멋진 본당 회중석의 상당히 높은 Triforium(교회의 신자석 및 성가대석 측벽의 아치와 지붕과의 사이의 부분)에 대해 또다른 느낌과 감명을 불러일으키고 있어 세계에서 가장 자극적이고 긴장감 넘치는 건축기술을 보여 주고 있다.

3. 2 소수도원과 수도승들의 문

Ely의 건축가들은 다행스럽게도 건축에 중요하게 사용되는 돌을 Stamford 근처의 Barnack의 채석장에서 구할 수 있었다. 이 Baranack 석은 영국에서 채석된 가장 단단한 석회석으로 수로를 통해 Ely로 가져왔다. 그 뛰어난 내구성은 본당 회중석의 남쪽에 있는 1150년경에 건설된 이른바 Prior's Door(소수도원 문)에서 볼 수 있는데 이 문의 틈과 높에 조각된 영광스러운 후광에 둘러싸인 예수상은 Ely의 또 다른 위대하고 중요한 보물로 간주되고 있다. 문 가장자리 테는 포도덩굴과 매력적인 사람들, 그리고 야생동물로 정교하게 조각되어 있다. 수도원의 유적이 있는 또 다른 Monks' Doorway(수도승들의 문)은 같은 연도에 만들어진 돌조각으로서 또 하나의 뛰어난 조각으로 평가되고 있다.

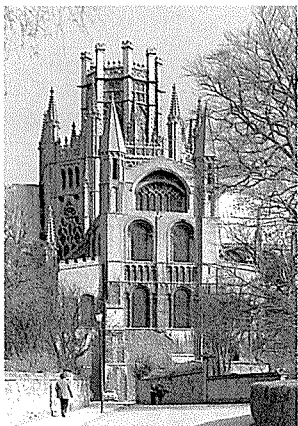
3. 3 Galilee Porch

Eustace주교는 건축물을 위해 초기 13세기

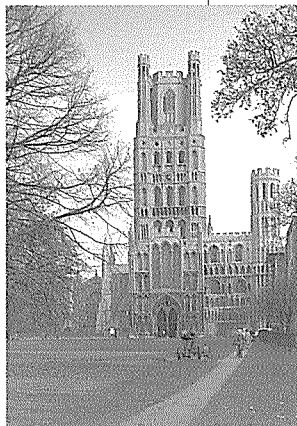
에 그의 재산을 최초로 사용하여 아름답고 우아한 Galilee Porch를 덧붙였다. 이 연대가 정확하다면 로마네스크 양식을 대체한 Early English라고 알려진 새로운 양식이 예외적으로 일찍 출현한 예가 된다.

3. 4 수도원 성당의 붕괴 및 복구

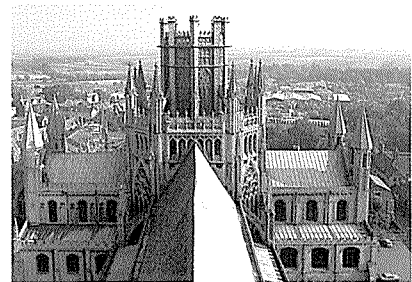
중세 기독교문화를 맺는 시기는 성모에 대한 깊은 헌신으로 특징지어진다고 할 수 있다. Ely에서는 1321년에 세워진 Lady Chapel의 성전과 북쪽 트랜셉트 사이의 앵글이 특이한 위치에 나타나게 되었다. 건설 진척이 어느 정도 이루어지고 완성되어가는 도중에 노르만 교회의 중심부가 부실하게 세워져 이듬해 1322년 2월 12일 우뢰와 같은 소리와 함께 붕괴되어 노르만 성가대를 파괴하고 본당 회중석과 트랜셉트의 인접한 Bay(벽의 기둥과 기둥사이의 우묵한 곳)는 심한 파손을 입었다. 신앙공동체가 그 무너진 건물더미를 보면서 느낀 그 절망은 처절하였다. 그러나 Hotham주교, Crauden 소수도원장, 교회의 건설과 유지를 맡고 있던 교회지기인 Walsingham의 Alan과 같은 뛰어난 사람들은 즉시 대책을 마련하여 조속히 복구하는데 총력을 기울여 먼저 런던 사람이었던 건축전문가인 William Hurley를 채용하였으며 이와 같은 결과로 그는 1336년에 왕의 대목수라는 왕립 보증을 받게 되었다. 역시 복구에 참여한 또 다른 건축 전문가인 Walsingham의 Alan은 급히 건물 잔해를 치웠으며 넓은 공간을 보고 일순간 그는 최상의 창조적 비전의 순간을 가질 수 있었다. 노르만 양식을 복구하는 대신에 그는 직경 72피트의 공간을 사용하여 구석들에 8개의 커다란 기둥을 세우므로써 불규칙 8각형을 창조했다. 그러나 그는 가장 어려운 지붕 문제에 봉착하여 William Hurley를 불러들여 전등탑 디자인에 조언을 요청하였다. 그것은 목재로 된 삼각형을 8개의 기둥에 놓고 60피트 높이의 전등을 그 꼭대기에서 받치며 각각의 구석 기둥을 10톤이 되는 참나무로 만들고 그 사이에 전등의 전체 구조역할을 하는 창문들을 설치하도록 하였다. 건축물은 총 무게가



남쪽 트랜셉트와 팔각탑



서쪽 정면



서쪽 팔각탑의 채광창과 트랜셉트

약 400톤 가량이고 8개의 기둥에 놓여 수직으로 압력을 밑으로 가할 수 있도록 정확하게 설계되어 있다. 그와 같은 공법은 그 시대에서는 독특하고 뛰어난 천재적인 공학기술의 결과라 할 수 있다. 그것은 중세 장인승씨로서는 최고이며 유럽에서도 유일한 기술이다. 이러한 결과는 팔각탑과 꼭대기 탑이 여느 성당이나 수도원에서 볼 수 없는 가장 뛰어난 양식이나 건축술이라고 빈번히 불린다는 점이다.

3. 5 팔각탑과 꼭대기 천장

북서쪽으로 Walsingham의 Alan과 William Hurley, 동북으로는 에드워드 3세와 Philippa 왕비, 그리고 남서쪽으로는 Hotham주교와 Drauden소수도원장이 있는데 이 모든 훌륭한 인물들이 팔각탑을 둘러싼 그들 두상의 돌조각으로 기념되고 있다. 꼭대기탑의 천장은 Burwell의 John의 작품인 후광이 비치는 예수의 아름다운 조각이 절정을 이룬다. 그것은 실물 크기이며, 바닥에서 약 150피트의 높이에 있다.

3. 6 Lady Chapel(성모 예배당)

이 모든 작업 중 Lady Chapel(성모 예배당)의 건축작업은 Wisbech의 John이라는 승려 밑에서 이루어졌다. Baranack 석이 사용되었으며 인테리오는 놀랄 정도로 정교한 조각을 하기에 적합한 경화점토인 그 지역의 백회(chalk)가 사용되었다. 영국에서 벽돌 구매에 관한 가장 앞선 기록은 1335년과 1337년 Ely교회지기 기록부에서 발견할 수 있다. 이 벽돌 중 일부나 비슷한 벽돌은 Lady Chapel 흉벽에서 찾아 볼 수 있다. 넓고 치솟는 듯한 창문을 가진 이 아름다운 성모 예배당 건물은 거의 돌로 이루어진 유리집이라 해도 과언이 아니다. 인테리어 전체가 성모의 삶과 그녀와 관련된 전설적인 기적에 관한 기록과 경서내용의 조각으로 태두리가 채워져 있다. 또한 돌로 만든 좌석 덮개의 2차원 반곡 굴곡의 조각은 상상을 초월하며 지붕은 영국에서 가장 넓은 돌로 만든

중세의 둥근천장으로 지름이 46피트에 이르며 구조물이 너무 섬세해서 중간 부분이 가장자리 옆면보다 단지 18인치 두터울 뿐이다.

3. 7 부속 예배당(1)

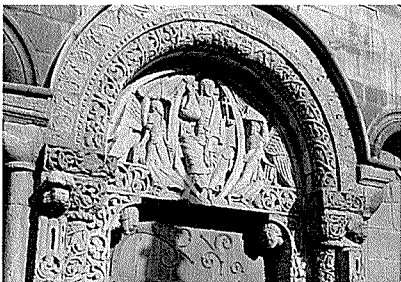
이 모든 일이 마치 불충분해서 인지는 몰라도 그 내용에 대해서는 밝혀지지 않았지만 Crauden 또한 Crauden 수도원장 예배당으로 알려진 매력적인 조그마한 예배당을 건립하였는데, 이 건물은 현재 성당 남쪽에 있는 건물들 속에서 찾아볼 수 있다. 이 당시 경제적 어려움과 중세시대의 쇠퇴와 끝남을 알려주는 흑사병이 영국을 강타한 1321년과 1349년 사이에 그와 같은 건물을 완성할 수 있었던 것은 이때에 참여하였던 많은 관련 성직자들의 노력도 있었겠지만 이 당시 상황으로서는 모험적이었음에도 마칠 수 있었다는 것이 매우 천만다행이라 할 수 있다.

3. 8 부속 예배당(2)

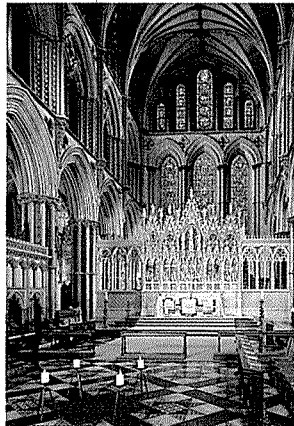
역시 마지막 시도로써 북동쪽과 남동쪽 구석에 Alcock주교와 West주교의 부속 예배당이 지어졌는데, 전자는 거의 믿을 수 없는 기교로 만들어진 돌로 된 작품이며, 후자는 초기 16세기의 훌륭하고 섬세한 작품으로 유럽에서는 인문주의 현대성 시기의 전조라고 할 만한 것으로 격자로 깊이 장식된 이탈리아식의 천장을 가지고 있다.

3. 9 종탑

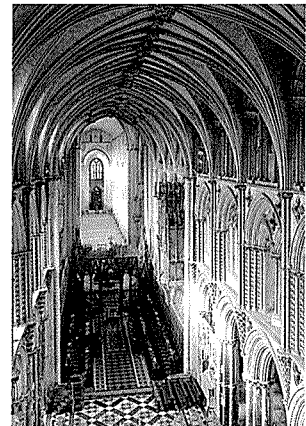
노르만 중심탑의 붕괴에 대한 기억에도 불구하고 서쪽 탑 위에 4개의 지지용 작은 탑을 이용하여 커다란 팔각형의 종각을 짓기로 결정하므로써 원래의 노르만 교회에 대한 다섯 번째이자 마지막 변화를 시도하였다. 언제 트랜sept가 무너졌는지에 대한 기록이 없기 때문에 이 종각이 지어진 것이 북서쪽 트랜sept가 붕괴된 후인지 전인지 알려진 기록이 없어 판단할 수가 없다. 이것과 종각건축이 결합하여 Ely의 서



수도승의 문



사제석과 지성소

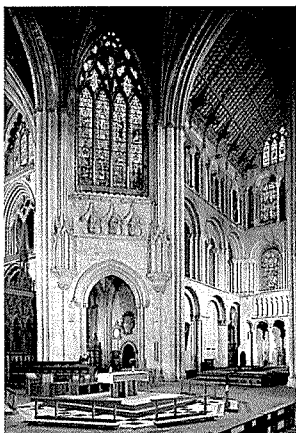


서쪽에서 본 내부전경

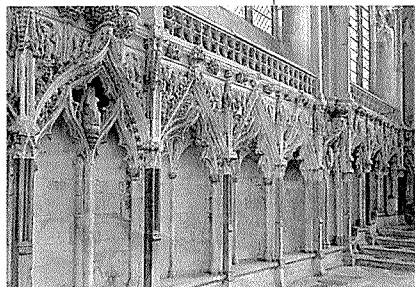
쪽 경계가 명확한 것이 매력적이기도 하지만 비례가 맞지 않고 한 쪽으로 기운 모습을 하고 있어 흥미롭기는 하나 이상적이지 못함을 느낄 수가 있다. 종각은 높이가 60피트 이상이나 되고 4개의 지지하는 탑은 이보다 더욱 높아 이 모양은 실제로 기이한 모양을 갖고 있는데 이것은 섬세한 구조의 돌과 우리로 둘러싸인 거대한 목재 철책을 연상케 한다. 이와 같은 건축은 시작부터 그 밑의 노르만 양식에 비추어 너무 무게가 과중하여 후세대에게 많은 경비를 들게 하는 결과를 낳게 하였는데 이 작업은 1392년 아마도 이 당시의 석수인 거장 Robert de Wodehirst의 감독 하에 이루어졌을 것이라 추측되고 있다. 1405년까지도 이 구조에 대한 결함이 문제가 되어 1476년에 Thomas Peynton으로 하여금 4개의 주기둥 둘레에 보이는 거대한 돌우리와 4개의 원래 노르만 양식 밑에 힘을 완화시켜 주는 단단한 아치를 이용하여 서쪽 탑을 보완하도록 하였다.

3. 10 Ovin석

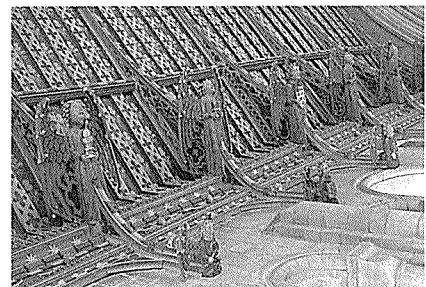
Ovin석은 Ovin이라는 사람을 나타내는 돌로서 Etheldreda왕비의 부동산을 관리하는 관리자로 Ely수도원에서 일한 바 있는 왕비의 시종이었다. Ovin석은 색슨 시절로부터 전해 내려오는 유일한 십자가의 토대로서 본당 회중석의 남쪽 복도에 있다. 이 토대의 유래는 8세기로 거슬러 올라가는데 오랫동안 사라졌다가 18세기 Ely의 주요한 역사가였던 Canon Bentham에 의해 발견되었으나 Haddenham의 어느 여관의 디딤돌로 사용되고 있었다. Bentham은 그것을 Ely로 다시 가져왔는데, 이들은 성당 안에 이 초기 Saxon 시기와 관련된 유일한 돌인 것이다. 여기에 로마자로 된 라틴어 비명이 붙어 있는 십자가의 토대로서 다음과 같은 뜻을 나타내고 있다. '당신의 빛을 Ovin에 주옵소서, 오 주여, 그리고 편히 쉬소서. 아멘.'



남쪽 트랜sept



Lady Chapel 내부의 아케이드



북쪽 트랜sept 지붕의 천사들

4. 수도원의 해체와 복구 및 개보수

헨리 8세는 1593년 수도원을 해체하였으나 주교직은 존재하고 있었기 때문에 이에 따라 일부 승려들은 남아서 신앙 생활을 계속하였다. 1541년 헨리 왕은 새 헌장(현재 캠브리지 대학 도서관에 보관되어 있음)을 내려 새로운 대학을 설립했다. 새헌장에서는 학장과 8명의 성당 참사회 의원, 8명의 참사회 부의원과 신학부의 4명의 학생, 그리고 문법을 가르칠 13명의 학자와 왕의 전투와 시중에서 은퇴한 6명의 나이든 남자들을 부양하기 위하여 예산을 배당하였고 역시 사유지를 관리할 관리인과 노래하는 남자들, 그리고 어린이들도 일할 수 있게 하였다. 종교개혁의 열풍이 나라에 더욱 거세지면서 Ely는 Goodrich주교의 지시로 모든 성상과 성물함의 파괴를 요구하는 법에 복종하여 Lady Chapel 과 Bishop West's Chapel 그리고 성 Etheldreda 묘지를 완전히 해체한 파괴적인 결과를 아직도 볼 수 있다. 이 묘지의 유적은 거의 확인할 수 없지만 묘지 재단 위의 3부작으로 된 그림의 일부인 것 같은 4개의 15세기 회화의 놀라운 판넬화 정도가 현재 런던의 성물함협회의 재산이 되어 있다.

4. 1 Transept(북쪽)의 복구

1699년에는 북쪽 트랜sept의 북서쪽 구석이 1638~1667까지 Ely의 주교였던 Matthew Wren의 조카인 Christopher Wren경의 감독 하에 복구되었다. 캠브리지 석수 건축가이며 캠브리지의 성 Botolph교회와 깊은 관련이 있던 Robert Grumbold위원회에 대해 총회의 결정에 따라 그곳 문통로의 양식과 남쪽 수도원으로 입구가 복구되었음을 잘 보여준다. 이러한 복구에는 Ketton이라는 돌이 사용되었는데 Baranack돌과 잘 조화되었으나 복구시 세심한 공사에도 불구하고 상태가 너무 나빠 1720년대에 Daniel Defoe는 "그 중 복구해야 할 건축구조의 일부가 너무나 오래되고 바람이 불 때마다 불안하게 흔들러리는 등 너무나 낡아 거의 무너질 것 같

아 100여년 전에 벌써 무너지지 않은 것이 이상스러울 정도이다.”라고 기술하고 있다. 그리고 이러한 복구를 위하여 1750년에는 캠브리지 건축가인 James Essex가 복구작업을 담당하였는데 그는 “아이들은 비오는 날 그곳에 가서 놀이하라는 말을 듣고 거리보다는 그 본당 회중석 바닥이 놀기 좋다는 이유로 석탄 마차를 몰기도 하였고 세례당을 대장간으로 사용하거나, 성당 안에서 비둘기를 기르고 잡기도 하였다.”고 F.R. I.B.A.에 기고한 Donovan Purcell의 article에 기고하였던 내용을 인용하면서 성당의 황폐하였던 상황을 적나라하게 지적하였다.

4. 2 꼭대기 벽(동쪽)의 복구 및 재배치

Essex는 복구작업에 있어 비판을 받기도 했지만 성당, 특히 수직상태에서 11인치나 벗어난 꼭대기 탑 동쪽 벽을 아무 무리없이 완벽하게 수리하였다. 현재도 서쪽 탑에 있는 그의 작품을 볼 수 있다. 또한 이 시기에 본당 회중석과 성가대석 사이는 칸막이로서 역할을 하며 팔각탑 밑에 있던 돌로 만든 중세 설교단(제단)을 이동시키면서 이 14세기 성가대석은 동쪽으로 가능한 한 멀리 떨어지도록 이동시켰으며 제대는 동쪽 벽에 바로 위치시켰고 진기한 석고 칸막이는 현재 성가대석이 있는 곳에 오르간을 그 위에 대신 없어놓은 상태이다. 이 시기의 물감으로 그린 회화 한 점이 전체적으로 균형을 이루지 못한 배열을 보여주고 있어 오히려 흠이 되고 있다. 여러 가지를 재배치하고 복구도 하였지만 이 모든 것이 건물을 원래의 모습으로 되돌리기에는 부적합한 조치였다고 판단된다. 이에 대하여 William Cobbett는 복구작업의 책임자인 Essex에게 복구결과에 대하여 불만족하다는 글을 썼고 복구작업을 Essex에게 의뢰한 총회를 격렬하게 비난하기도 하였다.

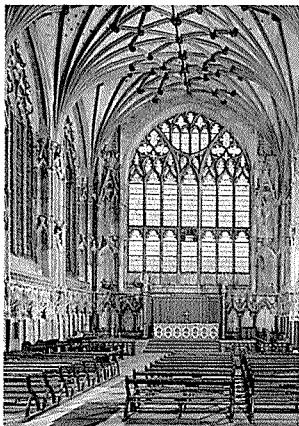
4. 3 재복구 및 재배치

1839년 Peacock박사가 Ely에 학장으로 피

선되면서 성당복구의 절호의 시기를 맞이하여 부임하자마자 먼저 예배의식을 크게 개선시키는 등 매우 정력적으로 일을 시작하였다. 그의 활동이 가장 활발했던 시기라면 Gilbert Scott 경의 감독 하에 있었을 때로 에섹스가 복구작업을 하면서 공사한 칸막이도 제거하였다. 성가대석은 다행히 이상적인 현재의 자리로 이동되었으며 덮개 위에는 일련의 아름다운 조각이 삽입되었다. 하나만 제외하고 Lovain이라는 벨기에 작가의 작품으로 남쪽 면에는 구약성서를, 북쪽면에는 예수의 삶을 묘사했다. 본당 회중석은 새로 바닥을 깔았으며 지붕이 보강되었고 팔각탑의 외관부는 그 정점이 이루어지도록 하였다. 정교하고 세밀한 복구가 서쪽 탑으로 계속되었고 본당회중석에는 지붕을 성공적으로 마무리하였다. 1858년에 Hunstanton Hall의 L'Estrange씨는 자기 재산을 들여 천장을 판자널로 공사하였고 여기에 그림을 그려 넣었다. 그의 죽음 후 Gloucestershire Highnam Court의 Gambier Parry씨도 역시 똑같이 L'Estrange씨처럼 그림을 그려 넣었다. 비록 그러한 그림이 모든 사람의 취향에 맞지 않는다고 할지라도 빅토리아 시대의 교회미술에 있어 가장 훌륭한 그림 중의 하나로서 자리를 차지할 것이다. 여기에 그려진 그림은 독일 Hildesheim의 성 Michael교회의 초기 13세기 천장과 놀라울 정도로 유사하다. 창문도 이 시기에서는 저질의 유리 때문에 많은 비판을 받아왔으나 그림에도 불구하고 서쪽 창문은 아름답기로 유명하다. 대부분의 유리는 16세기 프랑스제이나 1853년경부터는 훌륭한 기술이 채택되면서 더욱 발달하기 시작하였다. 동쪽의 큰 창문은 설득력있게 예수의 삶의 사건들을 묘사하고 있으며 이것은 19세기 유리세공의 훌륭한 한 예가 되고 있다. 불행하게도 Ely에는 중세의 창유리가 남아 있는 것이 없으며 그 조각들만 남아 있다.

4. 4 총체적 복구

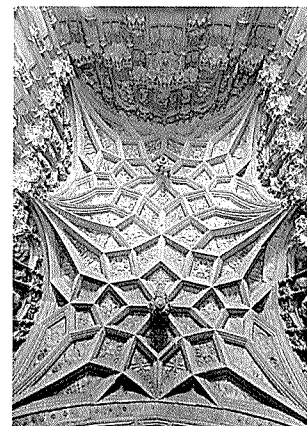
시대가 변하면서 성당의 삶 자체도 변화하기 시작하여 옛 Carlisle의 주교인 Harvey Goodwin학장 하에



Lady Chapel 내부



Alock's 제단



서쪽 제단 천정

서는 변화를 뜻하는 개혁이 최고조에 달했다. 특히 Ely성당의 개혁이 괄목할만하게 이루어짐에 따라 글래스스톤사가 1870년대에 Ely를 '영국의 성당들의 모범'이라고 까지 거론하게 되었다. 1950년대에는 꼭대기 탑의 목재가 Deathwatch Beetle이라는 벌레에 의해 상당히 감염된 것으로 나타나 금세기에 접어들면서 적극적인 복구작업이 더욱 요구되었다. Hankey 학장은 각계에 호소하여 꼭대기 탑과 지붕을 복구할 모금을 벌인 결과 충분하게 기금을 모을 수 있게 되었으며 마침내 팔각 탑과 지붕공사가 시작되었다. 그리고 거의 600년이라는 기간이 지연되기는 하였지만 그의 재임중에 팔각탑이 설교단의 이상적인 장소로 사용되게 되었다. 그리고 영국왕립건축가협회 특별회원(F.R.I.B.A.)인 George Pace씨에 의해 디자인된 가구는 Friends of Ely Cathedral로부터 기증받은 것으로 전체 배열이 오늘날의 성찬의 관례와 너무나도 일치하는 성찬식이 되도록 참고되는 완벽한 자료를 제공하고 있다. 그러나 다시 한 번 서쪽 탑이 가장 큰 문제가 발생됨에 따라 교회의 건설과 유지에 대한 감정인(Surveyor to the Fabric)의 감독하에 1971~1972년까지 수행된 정밀한 조사에서 에섹스와 스코트의 만족할 만한 복구작업에도 불구하고 상태가 아주 나쁘게 나타나 즉시 복구활동이 시작되어야 했으며 다시 한 번 각계에 기금마련을 호소하게 되었다. 이러한 결과로 1973년과 1974년에 가용할 수 있는 가장 최신기술로 철저한 복구가 수행되었다. 이 작업을 위하여 캠브리지 대학의 공학교수인 Jacques Heyman이라는 교수를 자문으로 하고 Purcell씨의 감독하에 시행되었으며 또한 캠브리지의 Rattee and Kett라는 회사가 이 정교한 복구를 약 280,000파운드의 비용으로 공사를 수행하게 되었다. Purcell씨는 이 어렵고 중요한 복구작업이 완성되는 것을 보지 못하고 1973년 12월에 세상을 떠남에 따라 F.R.I.B.A.인 Peter Miller씨가 총회부로부터 교회 건설과 보수에 관한 감정인 감독관으로 임명받았다. 그 이후로 복구는 최저 325,000파운드 가량의 긴급 복구비가 필요하게 되었고 성가대석의 동쪽 끝의 돌세공작업에는 250,000파운드의 추

가 경비가 소요되었으며, Lady Chapel의 창문을 보존하기 위해서도 거의 같은 규모의 복구비가 요청되었다. 이와 같이 성당의 총체적 복구비의 확보문제로 현재까지 수도원의 완전한 복구는 이루지 못한 채 일부 방치되고 있는 실정이다.

4. 5 성가대 교체

1907년에는 매우 멋진 오르간이 북쪽 교회의 신자석 및 성가대석 측벽의 아치와 지붕과의 사이 부분에 설치되었는데 이 오르간은 Durham의 Harrison에 의해 제작된 것이다. 1974년에는 이르러 오르간이 수명이 다했을 때 어떤 기부자가 복원할 수 있게 하여 당초에 제작 회사인 Harrison에 의해 진행되고 있다.

5. 맺음말

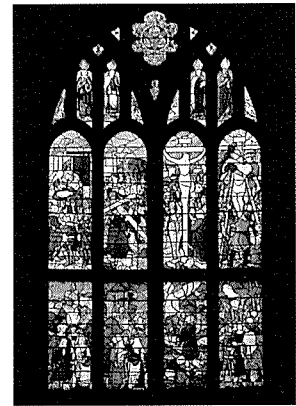
Ely수도원과 성당의 역사 속에서 이곳에 많은 이득을 주었던 많지 않은 소수의 중요한 인물들의 이름을 따서 사용하는 것이 그 당시로서는 일반적이었기에 Ely에는 그들의 이름을 자주 접할 수 있다. 우리 모두는 Ely수도원과 성당을 건립하기 위하여 수도자로서, 건축가로서, 장인으로서, 음악가로서, 송배자로서, 후원자로서 이곳에서 봉사했던 알려지지 않은 수많은 사람들에게도 역시 감사하게 여겨야 할 것이다. 그들 모두에 대해 신께 감사드리며 그들이 없었더라면 이곳에는 방문할 가치가 있는 어떤 것도 없었을 것이라고 생각되기 때문이다.



남쪽 복도 측면의 스테인드글라스 (에집트로 도피)



남쪽 복도의 스테인드글라스 (예수의 탄생)



서쪽 창문의 스테인드글라스