

性情에 관한 體質醫學的 考察

金聖賢 · 李相龍*

I. 緒 論

性は單純한 sex의 意味의에 人間의 本性으로 써 情과 對立되는 意味이며¹⁾, 情(感情)은 性이 發하여 動한 것으로써²⁾ 느낌의 身體의 表現과 關係가 있는 生理學的 過程과 機能을 가르키며 情緒를 表現하는 行動樣相을 말할때 使用된다³⁾.

이러한 性情에 關한 研究는 春秋戰國時代부터 시작하여 儒學의 중흥기인 南宋에 이르러 周⁴⁾의 “太極圖說”⁵⁾과, 理學을 創始한 程頤⁶⁾와, 心學의 創始者인 程顥⁷⁾의 學文을 이은 朱⁸⁾에 의해 體系化 되었다.

朱⁸⁾의 性理學은 高麗 中期에 우리나라로 流入되어 朝鮮 末期까지 社會 全般에 걸쳐 政治的, 社會的, 哲學的, 醫學的으로 크게 影響을 미치게 되었다. 朝鮮中期에 退溪와 栗谷이 性理學에 대해 多樣한 研究를 進行 하였으며, 朝鮮末期에 이르러 李⁹⁾는 實學의 影響에 따라 《格致藁》¹⁰⁾와 《東醫壽世保元》¹¹⁾을 著述하여, 人間의 性情에 대한 哲學的 立場을 說明하면서 主觀的인 性情觀을 定立하였다. 李⁹⁾는 오늘날 醫學系에서 크게 부각되고 있는 精神病理的인 過程을 氣의 升降理論을 接木시켜 論理的으로 獨특하게 다루며, 人間을 他人과 社會 속에서 生業을 營爲하는 倫理的, 道德的 社會人이라고 認識하였다. 그리고 이에 七情을 四情으로 壓縮하여 四象이라는 思惟體系로 完成시켜 새로운 醫學觀과 治療法을 整理하였으니, 黃帝內經 中心의 既存의 證治醫學에서 벗어난 四象醫學의 獨특한 價値는 더욱 重要할 수 밖에 없는 것이다.

이에 著者는 李⁹⁾의 性情論에 대한 思想的 背景을 性理學을 中心으로 東洋哲學的 意味에서 살펴 보고, 그의 哲學觀과 醫學觀을 體質醫學的 側面에서 考察한 結果 若干의 知見을 얻었기에 報告하는 바이다.

II. 本 論

1. 性情에 대한 性理學的 觀點

1) 四書에 나타난 人性

《大學》¹²⁾經一障

大學之道 在明明德 在新民 在止於至善 知止而后有定 定而后能靜 靜而后能安 安而后能慮 慮而后能得 物有本末 事有終始 知所先後 則近道矣 古之欲明明德於天下者 先治其國 欲治其國者 先齊其家 欲齊其家者 先脩其身 欲脩其身者 先正其心 欲正其心者 先誠其意 欲誠其意者 先致其知 致知在格物 ……自天子以至於庶人 壹是皆以脩身爲本 其本亂而未治者否矣 其所厚者薄而其所薄者厚 未之有也

《論語》¹³⁾ 里仁篇

子曰 里仁 爲未 擇不處仁 焉得知

子曰 不仁者 不可以久處約 不可以長處樂 仁者

2. 시마다겐지 : 朱子學과 陽明學, 까지, 서울 p.113, 1986
3. 黃義完 外 : 東醫精神醫學, 서울, 現代醫學書籍社, 1987 p 83
4. 號는 濂溪(1017-1073), 字는 茂叔. “太極圖說”著
5. 朱喜 : 近思錄 pp.21-22
6. 程伊川(1033-1108)
7. 한살 아래인 동생 伊川과 함께 “두 程子”로 불리운 程明道(1032-1085)
8. 朱子學의 完成者.(1130-1200) 朱喜 : “四端理之發, 七情氣之發”
9. 東武 李濟馬(1836-1990), 四象醫學의 創始者.
10. 格致藁는 李濟馬의 生涯(1836-1900)중 四十五歲부터 五十七歲까지 壯年期를 통해 著述한 哲學書. 儒略, 獨行篇, 反省箴으로 構成되어 있다.
11. 李濟馬 著 : 性命論, 四端論, 擴充論, 臟腑論, 醫源論, 廣濟說, 四象人辨證論으로 構成되어 있다.
12. 原來 禮記 四十二篇에 있었는데 儒教의 重要 經典으로 認識하여 單行本으로 만들어짐.
13. 孔子의 言行 및 弟子들과의 問答한 내용을 記錄한 것으로 儒家 經典의 代表

* 大田大學校 韓醫科大學 神經精神科學教室

1. 中國哲學史, p.257

安仁 知者 利仁

子曰 惟仁者 能好人 能惡人

子曰 苟志於仁矣 無惡也

《論語》 顏淵篇

顏淵問仁 子曰 克己復禮爲仁 一日克己復禮 天下歸仁焉 爲仁由己 而由人乎哉 顏淵曰 請問其目 子曰 非禮勿視 非禮勿聽 非禮勿言 非禮勿動

《孟子》 14) 公孫丑章句上

曰敢問夫子之不動心 與告子之不動心 可得聞與 告子曰 不得於言 勿求於心 不得於心 勿求於氣 敢問夫子 惡乎長 曰我知言 我善養吾浩然之氣

《孟子》 告子章句上

告子曰 性猶杞柳也 義猶柤棿也 以人性爲仁義 猶以杞柳爲柤棿

告子曰 性猶湍水也 決諸東方則東流 決諸西方 則西流 人性之無分於善不善也

告子曰 生之謂性 曰然 然則犬之性 猶牛之性 牛之性 猶人之性與

告子曰 食色 性也 仁內也 非外也 義外也 非內也 孟子曰 何以謂仁內義外也 曰彼長而我長之 非有長於我也 猶彼白而我白之 從其白於外也 故謂之外也

《孟子》 盡心章句上

孟子曰 盡其心者 知其性也 知其性則知天矣 存其心 養其性 所以事天也 夭壽不貳 脩身以俟之 所以立命也

《孟子字義疏證》 15)

“人生而後有辱 有情 有知 三者血氣心知之自然也. 給于欲者 聲色臭味也 人而有愛畏 發乎情者 喜怒哀樂也. 人而有慘舒 辨于知者 美醜是非也 人而有好惡”

《中庸》 16)一章

天命之謂性 率性之謂道 脩道之謂教 道也者 不可須臾離也 可離 非道也 是故君子 戒慎乎其所不睹 恐懼乎其所不聞 莫見乎隱 莫顯乎微 故君子慎其獨也 喜怒哀樂之未發 謂之中 發而皆中節 謂之和 中也者 天下之大本也 和也者 天下之達道也 致中和 天地位焉 萬物育焉

2) 周濂溪의 太極圖說

14. 司馬遷의 史記에서 밝혔듯이 孟子 자신이 그의 門徒들과 함께 著述. 程,朱에 의하여 四書의 하나로 表章 되면서 論語와 함께 儒家經典의 代表로 認識되었다.

“無極而太極 太極動而生陽 動極而靜 靜而生陰 靜極復動 一動一靜 互爲其根 分陰分陽 兩儀立焉 陽變陰合 而 生水火金木土 五氣順布 四時行焉 乾道成男 坤道成女 二氣交感 化生萬物 萬物生生 而變化無窮矣17)”

性理學에서의 太極은 바로 性에 該當된다. 이러한 太極에 대하여 道家의 宇宙論의 立場을 收容한 周濂溪는 宇宙生成과 萬物化生의 原理를 周易의 陰陽原理대로 받아들여 太極(無極), 陰陽, 五行의 原理와 萬物化生의 原理를 밝혔다.

3) 朱子學의 性則理

“形而上者謂之道 形而下者謂之器. 一陰一陽之謂道 道非陰陽也. 所以一陰一陽者 道也18)”라고 한 程伊川에 影響을 받아 朱喜는 從來의 無形狀의 氣로 看做되던 “無極而太極”을 아무것도 없는 觀念世界인 形而上의 理로 바꾸고, 陰陽이 動함을 氣로 看做하여 形而下인 器의 世界에 按配시키며, 理氣 決是二物, 理氣不可分開, 理先氣後의 理氣二元論을 主張하였다. 또한 個個의 事物이 생겨날 때에 그 가운데에는 어떤 理가 있고, 性이란 各 個人 속에 있는 人間의 理19)라고 說明 하였는데 이러한 朱喜의 理氣哲學은 十六世紀에 들어와 朝鮮朝 儒敎哲學思想에 크게 影響을 미쳤다20).

4) 陽明學21)의 心則理

“性則理”라고만 말한 친구였던 朱喜와는 달리, 陸象山은 心則理를 主張하여 朱子의 立場에서 性과 情으로 分析되어야 할 마음을 分析하지 않고 渾然한 一體로 그것이 그대로 理致라고 하였으며22) 性,情,心은 모두 同一한 事物을 指稱 하는데 다만 文字上의 表現의 差異23)라고 하였다.

15. 清代 主氣論 系列의 載震이 著.

16. 禮記 四十九篇中 三十一篇. 子思가 著述. 洪周希 外 : 格致藁에 나타난 大學,中庸에 關한 考察, 四象醫學會誌, 1993, p.35

17. 朱喜 : 近思錄 pp. 21-22

18. 朱子語類 : 卷九十五

19. 馮友蘭 : 中國哲學史, 螢雪出版社, 1977, p.379

20. 朴錫璉 : 全體性醫學의 時代, 서울, 信興出版社, 1979, pp.21-22

21. 心學派. 陸象山이 心則理를 主張한 以後 王守仁(王陽明)에 의하여 完成됨.

22. 上揭書, 朱子學과 陽明學, p.130

5) 退溪의 理氣互發說

朝鮮中期 性理學의 大家인 退溪는 많은 著書와 論文을 썼고 人性論의인 立場에서 理氣論, 四七論을 研究하였는데, 高峰²⁴⁾과의 四端七情에 관한 오랜 論爭²⁵⁾을 통해 心性情의 問題를 獨創의으로 發展시켜 갔으며, 朱喜의 “四端是理之發, 七情是氣之發”라는 命題가 促進劑가 되어 “四端은 理發而氣隨之하고 七情은 氣發而理乘之한다.”는 理氣互發說²⁶⁾을 主張하였다. 退溪는 理를 形而上이고 本體요 그 價値는 純善하고 尊貴하다 하였고, 氣는 陰陽을 가리키며 形而下이고 그 特性은 有爲有欲한 것으로 惡의 現狀을 지닌다 하여, 人間을 中心으로 人性論의인 바탕위에서 至善의 理를 매우 重視하였다.

6) 栗谷의 七情包四端

栗谷은 “理와 氣는 不相離하여 二物이라 할 수도 없고, 不相離하되 渾然한 가운데 不相離하니 一物이라 할 수도 없다²⁷⁾”고 하여 理氣는 二而一이요 一而二라하여 形而上下의 一體兩面임을 說明하였다. 그래서 人性에 있어 四端, 七情은 모두 “氣發理乘”이라하여 “七情包四端”을 主張하였다. 이는 理氣互發說을 主張한 退溪와는 사뭇 다른 것으로서 主氣論의 立場을 나타냈는데 곧 自然界 現狀을 中心으로 人間을 解明하려는 見解인 것이다. 結局 理氣論爭에서 볼때, 理는 太極에 該當하고 氣는 陰陽에 該當한다고 할 수 있으며, 主氣派 主理派를 莫論하고 理氣는 서로 分離 될수 없는 存在라는 것이니²⁸⁾, 栗谷의 哲學은 退溪의 哲學과 함께 朝鮮朝 哲學의 兩大支柱²⁹⁾가 되었다.

7) 茶山의 實用主義

栗谷의 至治主義의 實學과 柳馨遠의 經國濟世와 李翼의 經世致用의 學問的 系譜는 實踐儒學의 完成者인 茶山 丁若鏞으로 이어진다³⁰⁾. 특히 大學의 明德을 孝, 弟, 慈³¹⁾라는 實用主義의 立場을 나타낸 茶山은 以前의 程朱의 獨斷的 形而上學을 打倒하고 中世의인 神秘와 迷信을 掃蕩하여 近代의인 新儒學을 成立하여 實學의 思想을 完成하였는데, 東武 李濟馬보다 한 世代 以前의 有名な 學者로써 東武에게 影響을 끼친 思想家中 代表의 人物이다³²⁾. 茶山 以後 實學思想이 傳播해지고 韓國 性理學은 多方面에 影響을 주었는데, 方劑에 있어

서도 心氣鬱結을 治하고 驚悸를 다스리는 處方으로 加味四七湯을 先用하였다 하니, 이처럼 朝鮮後期에 性理學의 影響力은 대단하였다³³⁾.

2. 四情의 體質醫學의 觀點

1) 《內經》과 體質醫學

《靈樞》陰陽二十五人³⁴⁾

木形之人..... 蒼色, 小頭, 長面, 大肩, 背直, 身小, 手足好, 有才, 勞心, 少力, 多憂, 勞於事..... 少陽之下括括然.

火形之人..... 赤色, 廣脰, 脫面, 小頭, 好肩背, 脾腹, 小手足, 行安地, 疾心, 行搖, 肩背肉滿, 少信, 多慮, 見事明, 好顏, 急心, 不壽暴死..... 太陽之下, 支支頤頤然.

土形之人..... 黃色, 圓面, 大頭, 美肩背, 大腹, 美股脛, 小手足, 多肉, 上下相稱, 行安地, 舉足浮安, 心好利人, 不喜權勢, 善附人也,..... 陽明之下, 兀兀然.

金形之人..... 方面, 白色, 小頭, 小肩背, 小腹, 小手足, 如骨發踵外, 骨輕, 身清廉, 急心靜悍, 善爲史,..... 陽明之下, 嚴嚴然.

水形之人..... 黑色, 面不平, 大頭廉頤, 小肩, 大腹, 動手足, 發行搖身, 下尻長, 背延延然, 不敬畏, 善欺給人..... 太陽之上, 安安然.

是故五形之人二十五變者, 衆之所以相欺者是也.

《靈樞》通天 第七十二³⁵⁾

太陰之人, 貪而不仁, 下齊慍慍, 好內而惡出, 心和而不發, 不務於時, 動而後之, 此太陰之人也.

24. 奇大升의 子. 奇明言 (1527-72)

25. 尹絲淳 : 論四端七情書, 乙酉文化社, p.135

26. 柳正東 : 退溪의 生涯와 思想, 搏英社, 서울, 1974, p.39

27. 栗谷全書 : 卷10 書2 p2 答成浩原

28. 鄭鐘復 : 儒教哲學思想概說, 서울, 螢雪出版社, 1971, p.105,107

29. 李內燾著 : 栗谷의 生涯와 思想, 瑞文堂, 서울, 1973, p.71

30. 李乙浩 : 茶山 經學思想 研究, 서울, 乙酉文化社, 1985, p.8

31. 丁若鏞 : 與猶堂全書, 大學公義 p.112

32. 金達來 外 : 李濟馬의 學問的 淵源과 四象醫學의 形成時期에 對한 研究, p.4

33. 崔炳一 外 : 李濟馬의 本體觀과 그 背景에 對한 研究, p.36

34. 黃帝內經靈樞 第六十四篇

35. 黃帝內經靈樞 第七十二篇

23. 上揭書, 中國哲學史, p.388

少陰之人，小貪而賊心，見人有亡，常若有得，好傷好害，見人有榮，乃反愠怒，心疾而無恩，此少陰之人也。

太陽之人，居處于于，好言大事，無能而虛設，志發於四野，舉措不顧是非，爲事如常自用，事雖敗，而常無悔，此太陽之人也。

少陽之人，諛諦好自貴，有小小官，則高自宜，好爲外交，而不內附，此少陽之人也。

陰陽和平之人，居處安靜，無爲懼懼，無爲欣欣，婉然從物，或與不爭，與時變化，尊則謙謙，譚而不治，是謂至治。

2) 《格致叢》의 四象

李⁹⁾는 “易曰 易有太極 是生兩儀 兩儀生四象 四象生八卦 八卦定吉凶 吉凶生大業³⁶⁾ 太極心也. 兩儀心身也. 四象事心身物也. 八卦 事有事之終始 物有物之本末 心有心之緩急 身有身之先後 乾事之始也. 兌事之終也. 坤物之本也. 艮物之末也. 離心之急圖也 震心之緩圖也. 坎身之先着也. 巽身之後着也³⁷⁾”라 하여 周易에서 太極, 兩儀, 四象, 八卦, 六十四卦로의 分化 속에서 그 하나하나가 過程속의 一部分이 아닌 四元論體系的 本質임을 周易 繫辭傳을 引用하여 說明하였다.

3) 《格致叢》에 나타난 四情

李⁹⁾는 “往必有哀 來必有樂 臨必有怒 立必有喜 喜怒哀樂 人性也 往來立臨 天命也 喜怒哀樂者 往來立臨之間 與人相接之性而有節不節也 戒慎恐懼者 不來往不立臨之間 自己獨得之性而 有中不中也³⁸⁾”라 하여 中庸 第一章의 內容인 喜怒哀樂을 자신의 四象哲學에 應用 하였다. 결국 李濟馬는 中庸의 “中節”을 사용하면서, 두가지 “性”의 概念을 差異點을 主張하였는데, 喜怒哀樂은 “與人相接之性”으로 已發之性이며 天命이 往來立臨하는 가운데 나타나는 性이라 하고, 이와 對比되는 性으로서 戒慎恐懼는 未發之性으로서의 “自己獨得之性”이라 하여 자신의 兩面的이고 四象類型的인 方法을 說明하고 있다.

4) 《東醫壽世保元》의 〈性命論〉과 〈四端論〉 〈性命論〉

天生萬民 性以慧覺 萬民之生也 有慧覺則生 無慧

覺則死 慧覺者 德之所由生也

天生萬民 命以資業 萬民之生也 有資業則生 無資業則死 資業者 道之所由生也

仁義禮智 忠孝友悌 諸般百善 皆出於慧覺

士農工商 田宅邦國 諸般百用 皆出於資業

慧覺 欲其兼人而有教也

資業 欲其廉己而有功也

慧覺私小者 雖有其傑 巧如曹操而 不可爲教也

資業橫濫者 雖有其雄 猛如秦王而 不可爲功也

好人之善而 我亦知善者 至性之德也

惡人之善而 我必不行惡者 正命之道也

知行積則 道德也

道德成則 仁聖也

道德非他 知行也

性命非他 知行也

〈四端論〉

人趨心慾 有四不同

棄禮而放縱者 名曰 鄙人

棄義而偷逸者 名曰 懦人

棄智而飾私者 名曰 薄人

棄仁而極慾者 名曰 貪人

五臟之心 中央之太極也

五臟之肺脾肝腎 四維之四象也

中央之太極 聖人之太極 高出於衆人之太極也

四維之四象 聖人之四象 旁通於衆人之四象也

聖人之臟 四端也 衆人之臟 四端也

浩然之氣 出於肺脾肝腎 浩然之理 出於心 仁義禮智 四臟之氣 擴而充之則 浩然之氣 出於此也 鄙薄貪懦 一心之慾 明而辨之則 浩然之理 出於此也

太陽人 哀性遠散而 怒情促急 哀性遠散則 氣注肺而 肺益盛 怒情促急則 氣激肝而 肝益削 太陽之臟局 所以成形於肺大肝小也

少陽人 怒性宏抱而 哀情促急 怒性宏抱則 氣注脾而 脾益盛 哀情促急則 氣激腎而 腎益削 少陽之臟局 所以成形於脾大腎小也

太陰人 喜性廣張而 樂情促急 喜性廣張則 氣注肝而 肝益盛 樂情促急則 氣激肺而 肺益削 太陰之臟局 所以成形於肝大肺小也

少陰人 樂性深確而 喜情促急 樂性深確則 氣注腎而 腎益盛 喜情促急則 氣激脾而 脾益削 少陰之臟局 所以成形於腎大脾小也

肺氣 直而伸 脾氣 栗而包

36. 周易 : 學民出版社 p.371 繫辭傳 上 十一障

37. 李濟馬 : 格致叢, pp.287-288, 太陽社

38. 格致叢 : 反省箴

肝氣 寬而緩 腎氣 溫而蕃
 肺以呼 肝以吸 肝肺者 呼吸氣液之門戶也
 脾以納 腎以出 腎脾者 出納水穀之府庫也
 哀氣 直升 怒氣 橫升 喜氣 放降 樂氣 陷降
 哀怒之氣 上升 喜樂之氣 下降 上升之氣 過多則
 下焦傷 下降之氣 過多則 上焦傷
 哀怒之氣 逆動則 暴發而 並於上也
 喜樂之氣 逆動則 浪發而 並於下也
 上升之氣 逆動而 並於上則 肝腎傷
 下降之氣 逆動而 並於下則 脾肺傷
 太陽人 有暴怒深哀 不可不戒
 少陽人 有暴哀深怒 不可不戒
 太陰人 有浪樂深喜 不可不戒
 少陰人 有浪喜深樂 不可不戒
 哀怒相成 喜樂相資
 哀性極則 怒情動 怒性極則 哀情動 樂性極則
 喜情動 喜性極則 樂情動
 太陽人 哀極不濟則 忿怒激外
 少陽人 怒極不勝則 悲哀動中
 少陰人 樂極不成則 喜好不定
 太陰人 喜極不服則 侈樂無厭
 喜怒哀樂之未發 謂之中
 發而皆中節 謂之和
 喜怒哀樂未發而 恒戒者 此 非漸近於中者乎
 喜怒哀樂已發而 自反者 此 非漸近於節者乎

5) 《東醫壽世保元》에 나타난 四情

格致薰에서 喜怒哀樂에 대한 哲學的 見解를 밝힌 李濟馬는 東醫壽世保元 四端論에서 喜怒哀樂 四情의 概念을 氣와 結付된 概念으로 性과 情으로 나누었으며 四情은 四象醫學의 相互作用의 原理속에서 그에 따른 生理 病理 現狀을 氣機의 陰陽의 升降關係로 說明하는 重要한 媒介體가 된다고 主張하였다. 또한 中庸의 “中節”, “誠”의 思想을 反映하여 “誠身”하고 “明知”함으로써 喜怒哀樂이 暴動 浪動 하지 않게 하는 것이 바로 四象醫學의 目的임을 逆說하였다.

III. 總括 및 考察

性은 人間本性의 中正을 얻은 本質이며 情은 이것이 動하여 發한 것이다²⁾.

孟子的 性善說과 荀子³⁹⁾의 性惡說, 莊子⁴⁰⁾의

刻意篇, 漢帝國의 理論家 董仲舒⁴¹⁾등에서 性情에 對한 東洋哲學的 出發을 찾아 볼수 있으며, 宋에 이르러 周⁴²⁾가 “太極圖說”⁵⁾을 著述하면서 人間을 包含한 모든 個體에 太極이 있다고 主張하였고, 張⁴²⁾이 宇宙와 人間의 根源的 一致를 主張하였고, 程頤⁶⁾는 性則理⁴³⁾를 提示하였고, 程顥⁷⁾는 心則理를 主張한 陸王學派⁴⁴⁾의 創始者가 되었는데, 이들의 學文을 이은 朱⁸⁾에 의해 性情에 대한 研究가 活發해지며 性理學이 體系化 되었다.

性理學에서는 性인 明德을 밝히어 至善에까지 이르는 三綱領⁴⁵⁾과 道德과 哲學과 政治와의 一致인 八條目⁴⁶⁾을 基礎으로 하여, 太極이라는 理에서 出發하여 仁義禮智의 四端之性을 本然之性으로 삼아 性이 動하여 七情이 表出하여도 恒常 未發한 마음으로 中道를 지키라는 大學과 中庸을 政治的, 道德的, 社會的 根本으로 삼는다.

中庸의 朱子序에서 人間의 하고자 하는 마음인 人心과 道德的으로 바르게 살고자 하는 道心⁴⁷⁾은 七情과 四端之心으로 分離되었으며, 孟子⁴⁸⁾는 仁義禮智의 性만을 人間의 性으로 看做하지 않고,

의 趙나라 사람.

40. (紀元前369-286): “悲樂者, 德之邪, 喜怒者, 道之過, 好惡者, 心之失, 故心不憂樂, 德之至也. 一而不變, 靜之至也. 無所於忤, 虛之至也. 不與物交, 淡之至也. 無所於逆, 粹之至也.” : 莊子 : 三省出版社, p.345 1990

41. “善如米, 性如禾...” , 春秋繁露 : 實性 三十六

42. 張橫渠(1020-1077), 名은 載: “天地에 가득찬 것이 나의 몸이고 天地를 거느린 것은 나의 本性이라” 裴宗鎬 : 韓國儒學史, 延世大 出版部, 서울, 1974, p.17,22

43. 張橫渠의 心이 性情을 統括한다는 말과 함께 朱子學의 基礎가 되었다.

上揭書, 시마다젠지, p.75

44. 陽明學의 始祖 陸九淵(1139-1193)과 完成者 王守仁(1472-1528)

45. “大學之道在 明明德 在新民 在止於至善”

46. “格物, 致知, 誠意, 正心, 修身, 齊家, 治國, 平天下”. 八條目中 格物致知는 格致薰의 格致의 意味이다.

47. 中庸章句序: “人心道心之異者는則以其或生於形氣之私하며或原於性命之正하니”, 明文堂, 서울, pp.1-2

48. 戰國時代의 代表的 思想家로서 孔子의 學文思想을 繼承하여 仁義를 提唱하고 王道政治를 強調한 人物으로써 性善說을 主張.

39. 名은 況, 字는 卿. 大略 紀元前(299-238)

먹고 繁殖하려는 이른바 食色之性으로 區分하였으니⁴⁹⁾ 後에 退溪의 理氣互發說과 栗谷의 七情包四端說등 四端과 七情의 理氣論爭을 불러 오게 되었다.

李耳, 柳馨遠, 李翼, 丁若鏞으로 이어지는 實用主義的 學文의 系譜를 받은 李⁹⁾는 大學의 道를 形而下學으로, 中庸의 道를 形而上學으로, 格物治平을 人道로 糾明하여 性에 이르는 方法論을 提示하였고, 喜怒哀樂의 情도 四端과 함께 人性이라 하여 性과 情을 人心과 道心, 四端과 七情으로 나누지 않고, 孟子의 四夫之心(頑夫, 懦夫, 鄙夫, 薄夫)에서 나온 鄙薄貪懶를 心欲으로 區分⁵⁰⁾하면서, 性과 情을 性氣와 情氣로 나누었다. 그리하여 性理學的 性情論을 基本으로 理氣의 二元論이 아닌 四元論의 性情醫學을 主張하였다.

四象醫學은 陰陽五行의 東洋哲學을 基礎로 한 傳統的인 內經醫學과는 差異點을 나타낸다. 內經醫學에서는 素問과 靈樞以後부터 精神과 肉體의 相關性を 強調하여 各種 醫書에 걸쳐 感情의 變化가 人體에 미치는 影響이나 病理機轉이 記述하고 있으나 性情과 體質에 이르기까지 體系의 이고도 綜合的인 面貌를 갖추지 못하였다. 內經의 陰陽二十五人³⁴⁾과 通天論³⁵⁾에서는 道教思想의 아래 相生相剋의 陰陽五行說에 根據하여 陰陽의 輕重으로 體質을 區別하였고, 七情의 氣運升降에 대해서도 哀(悲)는 “悲哀太甚卽 包絡絕”⁵¹⁾ “悲哀卽泣下”⁵²⁾ 이라 하였고, 怒는 “肝病者 兩脇下痛引少腹 令人善怒”⁵³⁾ 이라 하였으며, 喜는 舉痛論⁵⁴⁾에서 “喜則氣緩” “喜則氣和志達 營衛通利”라 하여 단순히 陰陽五行의 循環論理로써 言及하였다. 그러나 四象醫學에서는 五行相生相剋의 論理를 脫皮하여 陰陽升降의 原理로써 性情(喜怒哀樂)을 重視한 채 相成相資 하는 가운데 各各의 臟腑와 그에 따른 生理 病理 現狀을 體質醫學의 으로 說明하였다. 性氣 즉 喜怒哀樂之性은 四氣의 生理的 流入狀態이며, 情氣 즉 喜怒哀樂之情은 四氣의 病理的 過多分布 狀態라는 性情論의 理解아래 人間의 個性性은 先天的으로 氣의 四分의 偏差를 벗어 날수 없으므로 人稟臟理에 不同한 四象人을 設定한 것이다⁵⁵⁾.

體質醫學의 四元論의 哲學體系의 根源은 周易에서의 太極, 兩儀, 四象의 概念인데, 周易에서의 四象(太陽, 少陽, 太陰, 少陰)은 그 自體로서의

별다른 價値를 附與받지 못하고 단지 兩儀에서 八卦로 移行하는 過程에 있어서의 一部分⁵⁶⁾에 지나지 않았지만, 李濟馬에게 있어 四象은 가장 重要한 本質的 要素가 되었고, 이러한 四元的 本體인 事心身物의 四象은 모든 事物과 現狀을 說明하는 하나의 方法論으로 利用되는 것이다.

李⁹⁾는 本質的 四象概念인 事心身物을 氣의 分化樣態에 따라 區分하여, 身과 物은 모두 物質的 이고 그 중에서도 物이 身보다 더 物質的이며, 事와 心은 物質性을 넘은 超物質的인 것이 되고 그 중에서도 事는 心보다 더 超物質的이라 하였다. 그 特徵을 人體에 應用하여 部位別(上, 中上, 中下, 下)로 說明하면서 이러한 氣의 分化狀을 內包하는 四部의 概念은 氣의 部位의 表現임과 同時에 四部의 生理機能을 擔當하는 概念인 四焦를 言及하며, 各各의 生理機能을 維持시켜 줄 氣機의 原理에 氣의 升降狀態를 代表하는 臟氣로써 心을 中央之太極으로 둔 채 肺脾肝腎의 四臟을 說明⁵⁷⁾하였다. 그러나 四臟之氣는 各各의 生理機能을 수행하는데 있어서 活動하는 氣機의 狀態를 나타내는 모습일 뿐이고, 全體的인 人體生命 活動에 대한 狀態를 나타내지는 못하기 때문에 李⁹⁾는 “喜, 怒, 哀, 樂”이라는 새로운 四元的 形態인 四情을 使用하게 되었다. 傳統的으로 認定받던 內經의 七情의 概念을 中庸에 나타나는 喜怒哀樂 四情의 概念으로 壓縮시킨 理由는 喜怒哀樂之未發謂之中⁵⁸⁾이라는 人間 感情의 四端 分類가 中國 哲學者와 朝鮮의 性理學者들에게 四情으로써 七情을 代表할 수 있게 하였고⁵⁹⁾, 李⁹⁾의 四元論의 哲學 속으로의 導入이 쉽기 때문이다.

四象醫學에서는 性情(喜怒哀樂)을 基本으로 臟腑의 大小와 四象人의 區別이 생기고 또한 四象人의 모든 生理, 病理가 性情에 絶對的인 影響을 받

50. 宋一炳 : 알기쉬운 四象醫學, 思想史, p235

51. 黃帝內經素問 四十四瘵論篇

52. 黃帝內經素問 八十一 解精微論

53. 黃帝內經素問 二十二藏氣法時論篇 : 醫部全錄 一卷 p.281.

54. 黃帝內經 素問 三十九篇

55. 韓東錫 : 東醫壽世保元 p.58

56. 上揭書, 格致藁, p.287

57. 東醫壽世保元 : 臟腑論

58. 中庸, 第一障

59. 尹絲淳 : 韓國儒學論究, 玄岩社, 서울, 1980, p86-87

49. 尹絲淳 : 性學十圖, 論四端七情書, 乙酉文化社, 서울, 1987, p.146

는다60).

李⁹⁾는 人間의 個體性은 先天的으로 氣의 四分의 偏差를 벗어 날수 없으므로 人稟臟理에 不同한 四種이 있으니 肺大而肝小者를 太陽人이라 名하고, 肝大而肺小者를 太陰人이라 名하고, 脾大而腎小者를 少陽人이라 名하고, 腎大而脾小者를 少陰人이라 名하였다⁶¹⁾. 이는 四臟에 대한 見解로써 즉 肺는 直而伸하며서 上達하는 氣運으로서 人間의 事務에 있어서 通達하는 모습과 附合되며, 脾는 栗而抱하여 相合하는 氣運으로서 交遇함에 있어서 相合하는 모습과 附合되며, 肝은 寬而緩하여 下入하는 氣運으로서 黨與에 있어 立하는 모습과 恰似하며, 腎은 溫而畜하며서 下定하는 氣運으로서 人間이 居處함에 있어 집안을 平定하는 모습과 附合된다고 한 것을 通하여 그 根據를 마련하고 性情論의 概念을 補充하여 四象人을 設定하였다.

病理의 側面에서는 四象人에 따라 “太陽人 哀極不濟則 忿怒激外 少陽人 怒極不勝則 悲哀動中 少陰人 樂極不成則 喜好不定 太陰人 喜極不服則 侈樂無厭⁶²⁾”와 같은 性情에 관한 기록을 볼수 있으며, 四情의 運動性에 따라 “哀傷腎, 怒傷肝, 喜傷脾, 樂傷肺⁶³⁾”와 같은 個別 損傷과, “喜怒之氣逆動即肝腎傷 喜樂之氣逆動即脾肺傷⁶⁴⁾”과 같은 類型別 損傷으로 나눌수 있다. 여기서 類型別 損傷이란 陽升之氣가 過多하여 上升하면 下焦가 虛해져서 肝腎이 傷하고, 陰降之氣가 過多하여 下降하면 上焦가 虛해져서 肺脾가 傷한다는 原理이다. 결국 哀氣는 上焦肺에 并하여 陽盛하므로 中脘을 中心으로 하여 이와 上下의 對應關係에 있는 下焦腎精이 傷하게 되며, 怒氣는 中上焦脾에 并하여 陽盛하므로 上下의 對應關係에 있는 中下焦肝血이 傷한다. 이와 마찬가지로 喜氣와 樂氣는 各各 中下焦肝과 下焦腎에 并하여 陰盛하므로 中脘을 中心으로 對應關係에 있는 中上焦脾氣와 上焦肺神을 傷하게 되는 것이다.

또한 李⁹⁾는 “性은 表氣(耳目口鼻, 腦, 腰, 膀胱)를 傷하고 情은 裏氣(四臟, 四腑)를 傷한다”⁶⁵⁾고 性情으로써 表裏證⁶⁶⁾을 說明하여 人間의 心理狀態에 대해 具體적이고 仔細한 理論을 提示하였다. 즉, 事心身物의 四象中에서 事와 身은 性의 概念으로써 社會에 대한 自身の 認識으로 包含시키고, 心과 物은 情의 概念으로써 他人에 대한 自身の 認識으로 包含시키면서, 四端論에서 밝힌 것처럼 性

情이 아무 聯關性없이 따로 떨어진 것이 아니라 相成, 相資의 原理를 通하여, 性이 極하면 情이 動하고 情이 極하면 性이 動함을 說明하고 있다. 이러한 關係속에서 表病의 概念을 天機의 影響下의 先天的 要素임을 強調하면서 잘못된 行身에 의해 消耗되어 行의 識見, 威儀, 材幹, 方略의 氣運이 消滅된다고 하였다. 또한 裏病의 概念을 人事의 影響下의 後天的 要素를 強調하면서 知物에 의해 消耗되어 知의 籌策, 經綸, 行檢, 度量의 氣運이 消滅된다고 하였다. 결국 李⁹⁾는 浪喜時, 浪樂時, 暴哀時, 暴怒時에 나타날 수 있는 識見, 威儀, 材幹, 方略, 籌策, 經綸, 行檢, 度量등을 내세워 그 內部的 人間 心理에 대해 自身の 理論을 說明하였다.

治療에 있어서는 四元論의 構造속에서 各自가 타고난 先天的 體質과 陰陽升降의 逆順에 따라하는 것이 重要하다 하였고 先天的 臟腑構造를 根幹으로한 體質的 偏在現狀을 調節하기 위해 優先的으로 性情(喜怒哀樂)의 調節을 通해 疾病을 豫防할 것을 強調하였다.

以上的 結果로 보아, 性理學에 影響을 받아 完成된 體質醫學은 喜怒哀樂을 四象의 本質의 要素로 삼아 疾病의 豫防과 治療에 應用하였으므로, 向後 性情과 體質에 對한 研究가 持續되는 것이 바람직 하리라 생각된다.

IV. 結 論

性情에 대한 性理學및 四象醫學의 考察을 通하여 다음과 같은 結論을 얻었다.

1. 性은 人間本性의 中正을 얻은 本質이며 情은 性이 動하여 七情이 表出된 것이라는 性理學의 觀點은 四象醫學의 理論의 基礎가 되었다.
2. 內經 中心의 醫學은 陰陽五行에 基礎를 둔 證治醫學이며, 李濟馬의 四象醫學은 性理學의 性情觀을 根據로 發展한 性情醫學이라 볼수 있다.
3. 周易에서 最初로 言及된 四象은 李濟馬에 의

61. 韓東錫 : 東醫壽世保元 p.58

62. 東醫壽世保元, 四端論

63. 上揭書, 四端論

64. 上揭書, 四端論

65. 東醫壽世保元 : 太陽人 內觸小腸病論

66. 趙晃晟 : 性情과 表裏症과의 關係, 四象醫學會誌, 1993, pp.49-51

60. 알기쉬운 四象醫學 p.287

하여 事心身物이라는 重要的 本質的 要素로 變化하게 되었다.

4. 四象醫學에서는 性情(喜怒哀樂)을 基本으로 四象人의 臟腑大小(太陽人:肺大肝小, 太陰人:肝大肺小, 少陽人:脾大腎小, 少陰人:腎大脾小)와 體質의 特性을 區分하고 있다.

5. 四象醫學에서는 性情(喜怒哀樂)이 相成과 相資의 相互作用으로 四象人의 表病과 裏病을 發生시킨다고 보았다.

6. 四象醫學에서는 性情(喜怒哀樂)의 調節과 精神의 攝生을 通하여 疾病을 豫防 및 治療할 수 있다고 하였다.

參 考 文 獻

1. 大學 : 明文堂, 서울, 1986.
2. 中庸 : 明文堂, 서울, 1986.
3. 成百曉譯註 : 孟子 : 傳統文化研究會, 서울, 1991.
4. 周易 : 明文堂, 서울, 1983.
5. 李耳 : 性學輯要, 中和堂, 서울, 1987.
6. 柳正東 : 退溪의 生涯와 思想, 博英社, 서울, 1974.
7. 尹絲淳 : 性學十圖/論四端七情書, 乙酉文化社, 서울, 1987.
8. 朱喜/成元慶譯 : 近思錄, 明文堂, 서울, 1976.
9. 肅元 : 周易大辭典, 一中社, 호남성, 1991.
10. 朴寅商 : 東醫四象要訣, 소나무, 서울, 1991.
11. 李濟馬/朴奭彥譯 : 格致叢, 太陽社, 서울, 1985.
12. 李濟馬 : 東醫壽世保元, 杏林出版, 서울, 1986.
13. 宋一炳 : 알기쉬운 四象醫學, 四象社, 서울, 1993.
14. 李乙浩 : 韓國改新儒學史試論, 博英社, 서울, 1982.
15. 馮又蘭著 : 鄭仁在釋, 中國哲學史, 螢雪出版社, 서울, 1977.
16. 시마다 겐지/김석근, 이근호譯 : 朱子學과 陽明學, 까치, 서울, 1986.
17. 洪周希 外 : 格致叢에 나타난 大學, 中庸에 關한 考察, 四象醫學會誌 vol.5, 1993.
18. 李耳 : 栗谷全書, 學民出版社, 大田, 1987.
19. 尹絲淳 : 韓國儒學論究, 玄岩社, 서울, 1980.
20. 洪元植校合編纂 : 黃帝內經素問靈樞, 東洋醫學研究院出版部, 서울, 1985.
21. 宋正模 : 四象醫學의 原理와 哲學의 背景에 대한 考察, 四象醫學會誌 vol.4, 1992.
22. 趙晃晟 : 性情과 表裏症과의 關係, 四象醫學會誌 vol.5, 1993.
22. 老子, 莊子/ 장기근, 이석호譯 : 三省出版社, 서울, 1990.
23. 黃義完 外 : 東醫精神醫學, 서울, 現代醫學書籍社, 1987.
24. 韓東錫 : 東醫壽世保元, 註譯, 誠理會出版社, 서울, 1967.
25. 尹吉榮著 : 四象體質醫學論, 한얼문고, 서울, 1974.
26. 裴宗鎬 : 韓國儒學史, 延世大 出版部, 서울, 1974.
27. 成百曉譯註 : 論語 : 傳統文化研究會, 서울, 1990.
28. 朴錫璣 : 全體性醫學의 時代, 서울, 信興出版社, 1979.
29. 鄭鐘復 : 儒教哲學思想概說, 서울, 螢雪出版社, 1971.
30. 丁若鏞 : 與猶堂全書, 大學公義
31. 李乙浩 : 茶山 經學思想 研究, 서울, 乙酉文化社, 1985.
32. 金達來 外 : 李濟馬의 學問의 淵源과 四象醫學의 形成時期에 對한 研究, 四象醫學會誌 vol.2 no.1, 1990.
33. 崔炳一 外 : 李濟馬의 本體觀과 그 背景에 대한 研究, 四象醫學會誌 vol.2, 1990.