

古代天文學에서의 28宿에 대한 文獻的 考察(I)

柳洙業 · 姜政秀*

I. 緒 論

人間은 이 세상에 나온 以後 天地自然과 자신의 理致를 알기 위하여 항상 研究하여 왔다.

歷史的으로 이 문제를 풀기위하여 많은 求道者가 나왔는데 주로 東洋에서는 宇宙와 人間의 神秘를 精神文化로 發展시켜서 探究되어져 왔고 西洋에서는 物質文化로 發展시키면서 研究되어져 왔다.

東西가 分離되었던 과거와는 달리 東西가 渾會하는 現代社會에서는 物質文明의 高度의 發達과 함께 東洋의 精神文化의 研究가 더욱 필요한 시점에 있다 하겠다.

東洋最高的의 經典이라고 할 수 있는 <周易·繫辭>에 보면 “仰則觀象於天 俯則觀法於地 觀鳥獸之文 與地之宜 近取諸身 遠取諸物”¹⁾이라 하여 옛 聖賢들은 人間과 宇宙를 研究하는 方法이 하늘과 땅의 理致를 觀察하여 모든 萬物의 理致를 알고 더 나아가 人間의 本質을 알아 다시 萬物에 그 理致를 符合시키었다.

天地에 四時가 있듯이 人間에게는 生老病死가 있으니 사람이 한번 나면 한번은 죽게 된다. 이것은 <周易>에서 “一陰一陽 謂之道”²⁾라 했듯이 宇宙自然의 法則인 것이다.

이에 醫學은 人間의 疾病에 대한 고통을 덜어 주고 疾病을 豫防하고자 하는 方法을 提示하는 學問으로 발전되었다. 東洋醫學에서는 일찍부터 人間은 小宇宙로서 大宇宙의 絶對的인 影響 아래서 살아가고 있음을 把握하였다.

<素門·四氣調神論>에서 “夫四時陰陽者 萬物之根本也 所以 聖人春夏養陽 秋冬養陰 以從其根”³⁾이라고 언급하고 있으니 이는 사람이 自然에 影響을 받고 있으며 이에 人間도 自然의 法則에 順應하여 春夏秋冬 四時變化의 規律을 把握하여 四時變化의 法則에 잘 適應해야 한다는 것을 說明한 것이다.

이처럼 四時의 氣候變化가 人體에 미치는 影響을 重要視하여 일찍부터 東洋醫學에서는 氣候變化와 疾病發生의 關係를 研究하여 五運六氣學이라는 독특한 醫學理論을 提示하였다.

現存하는 韓醫學의 書籍중 最古의 經典이라고 할 수 있는 黃帝內經 素門中の 運氣七篇과 여기에 素門遺篇의 刺法論과 本病論을 追加하면 모두 九篇이며 기타 六節藏象論등의 篇中에도 運氣와 관련된 內容이 記述되어 있다. 分量面에서 볼 때에도 素門全書의 三分之一 以上을 차지하고 있으므로 運氣學이 東洋醫學에서 차지하는 重要位置를 엿볼 수 있다.⁴⁾

이에 筆者는 五運六氣學의 體系의 研究에 도움이 될만한 五運이 發生하는 淵源을 考察하고자 古代中國天文學과 二十八宿의 位置와 意味를 文獻的 考察하여 報告하는 바이다.

II. 本 論

第1節. 古代 天文學에서의 天體構造

古代 天文學을 理解하기 위하여서는 그 當時 宇宙生成觀과 天體構造를 알아보는 것이 必須的인 것이다.

그 當時 天體構造에 대한 가장 常識的이고 一般的인 認識은 <周易·繫辭>에서 “天尊地卑하니 乾坤이 定矣오”⁵⁾라고 말하였듯이 하늘은 위에 있고 땅은 아래에 있다는 것이다.

그러나, 이것은 現象的 認識에 不過하여 具體的인 天體構造의 說明이라 할 수 없다. <淮南子·天文訓>⁶⁾에서는 未分化된 混沌의 世界에서 氣의

2) 同上 p.152.

3) 洪元植, 精校黃帝內經素門, 東洋醫學研究院, 1985, p14.

4) 尹暢烈, 干支와 運氣에 關한 研究, 慶熙大大學院, 1987, p.2.

5) 原本 周易集註, 明文堂, 서울, 1988, p353.

6) 漢文大系20卷中 淮南鴻烈解卷第三, 內外印刷株式會社, 1989, p.1.

“天墮未形 馮馮翼翼 洞洞燭燭 故曰大昭 道始

* 大田大學校 韓醫科大學 生理學教室

1) 周易正音, 洪易學會, 1990, p.167.

分化過程을 거쳐 위로는 맑고 얇은 것들이 흩어져 하늘을 만들고 아래로는 무겁고濁한 것이 모여 땅이 되어 하늘이 먼저 생기고 땅이 그 뒤에 생기어 天地가 생긴 다음에 四時와 萬物이 생기었다. 이에 하늘에는 日月星辰이 있고 땅에는 물과 먼지가 있게 되었다고 하였으니 이것은 宇宙의 生成過程과 天體의 構造를 說明하고 있는 것이다. 그리고, “天傾西北 故日月星辰移焉 地不滿東南 故水潦塵埃歸焉”⁷⁾이라 하여 하늘과 땅이 기울어졌음을 記述하고 있다.

《素問·陰陽應象大論》에서도 “天不足西北 … 地不滿東南”⁸⁾이라 하여 東洋에서는 天體가 기울어졌다고 認識하고 있었다. 이에 王充은 《論衡》⁹⁾ 하늘이 한쪽으로 치우쳐 보이는 것은 觀察者의 位置에 따른 視覺的인 效果 때문일 뿐이라고 指摘하였다. 그러나, 一般的으로는 天體構造가 하늘은 위에 있고 땅은 아래에 있으며 더우기 하늘과 땅이 기울었다는 것다고 認識하고 있었다.

後代에 내려오면서 天體構造에 대한 理論이 多樣하게 되었으니 《三才圖會》에서는 “古之言天者凡八家 一曰渾天 即今所載張衡靈憲經是也 二曰宣夜 節無師學 三曰蓋天 周髀所載 四曰軒天 姚信所說 五曰穹天 虞從所擬 六曰安天 虞喜所述 七曰方天 王充所論 八曰四天 秋胡寓言”¹⁰⁾이라고 言及하였듯이 古代에도 天體構造에 대한 많은 異說이 있었다.

이에 筆者는 東洋天文學에서 主로 論議되고 있는 渾天說과 蓋天說을 中心으로 天體構造에 대한 比較 考察하고자 한다.

蓋天說은 《周髀算經》에 있는데 《周髀算經》의 作者나 著作年代를 밝혀줄 만한 史料가 없다. 다만 그 내용이 中國에서 뿐만 아니라 世界上의 나타난 最初의 數學의 專門書籍으로서, BC11世紀經인 周나라 初期에 周公이 算術을 잘하는 어진 大夫인 商高와의 天文의 理致와 算術의 數之法에 對하여 問答型式으로 整理整頓된 책으로 認定되고 있다.¹¹⁾

그 내용을 살펴보면 《周髀算經》에서 天文을

于虛郭 虛郭于生宇宙 宇宙生氣 氣有漢垠 清陽者 薄靡而爲天 重濁者凝滯而爲地 清妙之合專易 重濁之凝竭難 故天先成而地後定 天地之襲精爲陰陽 陰陽之專精爲四時 四時之散精爲萬物 積陽之熱氣生火 火氣之精者爲日 積陰之寒氣爲水 水氣之精者爲月 日月之淫爲精者爲星辰 天受日月星辰 地受水潦埃.”

測定하는데 使用되는 髀는 소의 넓적다리 뼈로 제작된 測量用 장대로서, 天文을 재고자 할 때에 垂直으로 세운다는 뜻으로, 直角三角形에 있어서 <높이>를 가리키는 것이다. 髀는 股이고 句는 직각 삼각형의 밑변을 가리키는 것이고 빗변의 길이를 弦으로 하여 계산하는 句股法을 제시하고 있다.¹²⁾

즉 이 句股法은 오늘날 “피타고라스 정리”로 잘 알려진 것과 같이 直角三角形에서 直角을 이루는 兩邊(即, 句와 股)의 길이를 제공하여 더하면 빗변(弦)의 제공이 된다는 것이다. 또한 句股法을 使用하기 위하여서는 計測하는 器具가 必要한 것이니 規矩가 그것이다.

《內經運氣學正解》를 보면 “木以應規 規者尺也 金以應矩”라하고 그 註에는 각각 “木有長短 方者爲圓 圓者爲方 皆以尺爲度也……短者曲尺 金之爲器 必有尺數……器使中規矩而爲方而爲圓也”¹³⁾라 하였으니 規로서는 圓을 그리는 것으로 오늘날의 呼稱으로 콤팩스라고 할 수 있으며, 矩로서는 四角形을 그릴 수 있는 것으로서 오늘날의 曲尺이라 할 수 있는 것으로 이 器具를 利用하여 句股法을 適用시키었다.

《周髀算經》의 첫부분은 句股法에 대한 周公과 商高의 問答으로 構成되어 있는데, 그것은《周髀算經》의 天文學 體系가 바로 句股法을 基礎로 삼고 있기 때문이다. 이 과정은 먼저 髀라고 하는 8尺의 表를 세워서 그 그림자의 길이와 變化를 測定하는 것으로 부터 시작된다. 이어서 表를 使用하여 얻어진 해그림자의 길이를 가지고 句股法의 原理를 適用하여 해의 높이나 하늘과 땅의 거리등

7) 淮南子, 前掲書, p2.

8) 精校黃帝內經素問, 洪元植, 東洋醫學研究所, 1985, p25.

9) 新編諸子集成本, 黃暉 撰, 論衡校釋, 中華書局, 1990, p492.

“夫視天之居 近者則高 遠者則下焉. 極北方之民以爲高 南方爲下. 極東極西 亦如此焉. 皆以近者爲高 遠者爲下”

10) 三才圖會1卷, 明, 王圻, 成文出版社有限公司, p.21.

11) 同人 11月號, 洪易學會, 大衍之數五十의 分析의 理解, p4-8.

12) 洪易學會, 前掲書, p6.

13) 內經運氣學正解, 姜鎮春 金弘起, 大星出版社, 1990, p.42.

을 계산하게 되고, 이것으로 부터 밤낮의 變化나 계절의 變化 등 各種의 天文現象을 解釋하게 되었다.¹⁴⁾

《周髀算經》에서 主張하고 있다는 蓋天說에서 살펴보기로 하겠다. 蓋天說이 周髀의 設이라고 하는 《晉書·天文志》¹⁵⁾에서는 하늘은 샷갓을 덮어놓은 것과 비슷하고 땅은 주발을 덮어 놓은 것을 본뻘다. 그리고 태양이 하늘에 붙어서 平行하게 돌아 冬至와 夏至사이에 태양이 運行하는 軌道를 區分하였다. 또한 태양의 運行을 개미가 맷돌 위에서 움직이는 것으로 譬喩하여 하늘은 左旋(東에서 西로 運行)하고 태양은 右行하는데 태양이 동쪽에서 떠서 서쪽으로 지는 것은 하늘의 運行이 빠르고 태양의 運行은 느리어 상대적으로 빠른 運行을 하는 하늘의 運行을 태양이 따르게 된다고 說明하고 있다. 결국, 蓋天說의 天體構造는 하늘을 수레 덮개(車蓋)의 形態로 보고, 中央이 높고 四方이 낮은 샷갓모양으로 보고 있는 것을 알 수 있다고 하여 《周髀算經》과는 약간 相異하나 《周髀算經》을 根據로 하여 蓋天說을 主張하고 있다.

다음은 古代 天文學에서 가장 올바른 天體構造觀으로 認定¹⁶⁾되고 있는 渾天說에 대하여 고찰하고자 한다.

《三才圖會》¹⁷⁾에서는 宇宙生成過程을 三段階로 說明하고 있으니 그 內容은 다음과 같다.

㉔. 冥滓라고 일컫는 道の 뿌리에 該當되는 段階: 太素以前的 그윽 하고 맑고 深淵하고 寂寞하고 그윽한 狀態.

㉕. 龐鴻이라고 일컫는 道の 줄기에 該當되는 段階: 太素가 싹트기 시작하였으나 아직은 混沌이 나뉘지 않은 狀態로 하늘과 땅이 생기기애 앞서 氣運만 있고 具體的인 形態가 없는 狀態.

㉖. 天元이라고 말하며 道の 열매에 該當되는 狀態: 元氣가 나누어 저서 剛柔와 清濁의 區別이 생겨 하늘은 바깥에서 이루어지고 땅은 안에서 位置를 定하여 動靜이 생기어 때로 萬物을 形成하는 段階.

이 說明은 宇宙의 生成過程을 說明한 것이다. 이에 좀 더 具體的인 天體構造에 對한 說明을 살펴보면 다음과 같다. “八極之維 徑二億三萬二千三百里 南北則短減千里 東西則廣增千里 自地至天 半於八極 則地之深亦如之通而度之 則是渾矣”¹⁸⁾라 하

여 數値를 使用하여 天體의 構造를 具體的으로 記述하였고 “天地之體 狀如鳥卵 天包地外 猶殼裏黃 周旋無端 其形渾渾 故曰渾天 周天三百六十度五日八十九分度之一百四十五 半覆地上 半在地下 其二端謂之南極北極 北極出地 三十六度 南極入地 三十六度 兩極相去 一百八十二度半強 繞北極徑七十二度 恒見不隱 繞南極七十二度 恒隱不見 赤道帶天之中 去兩極各九十一度少強 黃道者 日所行也 半在赤道內 半在赤道外 與赤道東交于角五度少強 西交于奎十四度少強”¹⁹⁾라고 하여 渾天說을 더욱 具體的으로 說明하고 있을 뿐 만 아니라 하늘과 땅의 度數를 具體的으로 數理로 풀어 태양의 運行을 說明

15) 晉書·天文志, p.164-165.

“其言天似蓋笠 地法覆槃 天地各中高外下 北極之下爲天地之中 其地最高 而滂池四隤 三光隱映 以爲晝夜 天中高於外衡 冬至日之所在 六萬里 北極下地高於外衡下地亦六萬里 外衡高於北極下地二萬里 天地隆高相從 日居地恒八萬里 日麗天而平轉 分冬至至間日所行道爲七衡六間…又周髀家云 天云如張蓋 地方如棊局 天旁轉如推磨而左行 日右行 隨天左轉 故日月實東行 而天牽之以西沒 譬之於蟻行磨石之上 磨左旋而蟻右去 磨疾而蟻遲 故不得不隨磨以左迴焉 天形南高而北下 日出高故見日入下故不見 天之居倚蓋 故極在人北 是其證也 極在天之中 而今在人北 所以知天之形如倚蓋也 日朝出陽中 暮入陰中 陰氣暗冥 故沒不見也 夏時陽氣多 陰氣小 陽氣光明 與日同輝 故日出即見 無蔽之者 故夏日長也 冬天陰氣多 陽氣少 陰氣暗冥 掩日之光 雖出猶隱不見 故冬日短也.”

16) 王圻, 前揭書, p.21. “獨渾天一家 最爲近理 故李滄風 獨取靈憲經”

17) 王圻, 前揭書, p.21.

“靈憲作輿曰 太素之前 幽清玄靜寂寞默 不可爲象 厥中有虛 厥外有無 如是者 永久焉 斯謂冥滓 蓋乃道之根也 道根既建 自無而有 太素始萌而未兆 并氣同色混沌不分 故道德之言云 有物渾成 先天地生其體 故未可得而形也 其遲速故未可得而紀也 如是者 亦永久焉 斯謂龐鴻 蓋乃道之幹也 道幹既有 有物成體 於是元氣剖判 剛柔始分 清濁異位 天成於外 地定於內 天體於陽 故圓以動 地體於陰 故平以靜 動以行施 靜以合化 堙鬱舍精 時育庶類 斯爲天元 蓋乃道之實也.”

14) 한국과학사학회지第18卷 第1號, 漢代의 天體構造에 대한 論議, 이문규, 1996, p68-69.

18) 王圻, 前揭書, p.21.

19) 王圻, 前揭書, p.23.

하여 天體構造를 說明하고 있다.

이제까지 古代 天文學에서 代表的인 天體構造觀인 蓋天說과 渾天說을 考察하여 보았다. 이 외에도 宣夜說, 軒天說, 穹天說, 安天說, 方天說, 四天說 등이 있으니 天體構造에 대한 論議는 옛부터 대단히 重要視 여겨졌었고 이에 어느 한가지 特定的 理論에 얽매이지 않고 보다 폭넓게 思惟하고 있었다는 것을 알 수 있다.

第2節. 古代 天文學에서의 28宿의 意義

古代의 天文學은 우선 朔望月의 測定으로부터 出發하였다. 그러나 이런 程度의 智識으로 充分한 것은 극히 낮은 程度의 原始生活을 하고 있거나 아니면 어떤 特殊한 環境에서 特殊한 生活을 하고 있는 民族에게 限한다.

다시 말하면 季節의 變化가 없거나 있어도 그것이 生活에 거의 影響을 주지 않는 경우에는 天文學의 發達은 비교적 오래동안 낮은 狀態에 머물고 있는 것이다. 그러나 溫帶地方에 살고 있어서 氣候의 影響을 敏感하게 느끼며 또 그 生活을 農事에 의하여 維持하고 있는 사람에게는 달의 차고 기우는 것만으로는 그 生活을 調節할 수는 없게 된다. 1년의 길이, 즉 季節의 바뀜을 아는 것이 그들의 생활에서의 支配的인 要素가 된다.²⁰⁾

이와 같이 古代의 天文學은 天體運行을 알아 四時變化의 規律를 살펴 農耕生活을 維持하는데에 目的을 두었다. 《書經·堯典》에서는 “寒暑反易 農桑庶務 皆失其時”²¹⁾라고 하였으니 古代에는 人君이 나라를 다스리기 위하여 必要的인 것이 天文學이었다는 것을 알 수 있다.

그런데 天體를 觀察하여 四時의 變化를 알 수 있는 方法은 무엇일까? 이에 俞²²⁾는 “中國의 古典인 《尚書堯典》에는 鳥, 火, 虛, 昴이란 별자리의 南中에 依하여 春, 夏, 秋, 冬을 바로잡았다고 나와 있다… 《斗建》에 의하여 계절을 알았다는 것은 後世의 文獻에 많이 나타나는 것으로서 오늘날에도 歷의 달이름을 부르는데 建子月, 建丑月과 같이 부르고 있다. 이것은 十二支를 方位에 해당시켜서 北極을 中心으로 보고 子를 北으로 하고 차례로 시계바늘이 도는 방향으로 30° 씩의 간격을 띠어서 丑, 寅, 卯, 辰, 巳, 午, 未, 申, 酉, 戌, 亥으로 하고 이러한 方位에 關聯시켜서 國자자루의 方向을 생

각하는데 基礎를 둔 것이다. 建子月이 冬至를 包含한 舊曆 11월을 말함은 冬至의 夜半에 國자자루가 眞北의 子를 가리킨다고 옛날부터 傳承되어 온 것인 듯하다.”라고 하였다. 결국 古代에는 天地의 度數를 觀察하기 위하여 하늘의 日月星辰으로 그 基準을 삼아 그 週期를 살펴 循環週期를 把握하여 四季節의 變化의 때를 알아 낸 것이다. 그리하여 그 基準이 되는 별을 中心으로 모든 天文이 發展하였다.

이에 天球上을 28로 區分하여 代表的인 恒星 中心으로 日月의 循環週期를 觀察하였다. 그런데 여기에 왜 하필이면 28방으로 區分하였는가 하는 疑懼心이 생기지 않을 수 없다. 이에 俞²³⁾는 “28이란 數가 선택된 理由는 역시 달의 運行과 關係가 있다. 달이 차고 기우는 것은 약 29.5日의 週기로 되풀이 되지만 달이 하늘의 한 점에서 출발해서 같은 점으로 돌아오는 週期, 즉 恒星月은 약 27.3日로서 그 소수를 올리면 28이란 數가 된다. 이렇게 28宿는 매일 밤의 달의 위치를 알 필요에서 설정된 것임을 알 수 있다.

그러나, 본시 一般 民衆에게 親近한 별자리를 中心으로 해서 選擇된 것이기 때문에 별자리의 크기가 均一하지 못하고 넓고 좁은 差異가 있음은 當然한 일이다. 위와 같이 하여 28宿가 設定되던 다음에는 第三의 辰이 계절의 지표로서 생각되게 되었다.”라 하였다.

결국 28宿이라는 恒性을 基準으로 하여 日月의 運行度數를 觀察하였으니 이에 그 具體的인 것을 《太乙天文圖解說》의 內容을 살펴 보면 다음과 같다.

“赤道線에는 經星28個가 있는데 角·亢·氐·房·心·尾·箕의 7個의 별자리는 東方의 蒼龍 또는 靑龍星이다. 그 中 角星의 1度가 一年에 한번씩 태양과 만나는 날이 秋分이며, 斗·牛·女·虛·危·室·壁의 7個의 별자리는 北方의 玄武星인데, 그 中 斗星의 13度 태양과 만나는 날이 冬至이며, 奎·婁·胃·卯·畢·觜·參의 7個의 별자리는 西方의 白虎星인데, 그 中 奎星의 8度가 태양과 만나는 날이 春分인데, 井·鬼·柳·星·張·翼·軫의 7個의 별자리는 南方의 朱雀星인데, 그 中 井星의 15度가 태양과 만나는 날이 夏至이다. 地球 赤道의 上下

20) 中國의 天文學, 俞景老, 電波科學社, 1985, P11-19.

21) 書傳, 學民出版社, p90.

22) 俞景老, 前揭書, p12-13.

23) 俞景老, 前揭書, p15.

에 各各 12度를 한 것을 말하면 春分과 秋分이란 낮과 밤의 길이가 똑같은 것이요, 陰과 陽의 交接하는 것이다. 그러므로 太陽線이 赤道에 있다. 冬至는 1年中 밤이 가장 긴때이고, 夏至는 낮이 가장 긴때를 말한다. 따라서 冬至로부터 12節氣가 있다. 그것은 冬至 小寒 大寒 立春 雨水 驚蟄 春分 清明 穀雨 立夏 小滿 芒種이 되고, 夏至로부터 12節氣가 있다²⁴⁾

위와 같이 古代 天文學은 日月의 運行을 中心으로 四時變化 觀察에 目的을 두었는데 이에 28宿이 가장 많이 쓰여진 것이다.

또한, 韓醫學의 五運六氣學의 嚆矢라 할 수 있는 《素問·五運行大論》²⁵⁾에서도 28宿을 基準으로 하여 五運의 生成을 說明하였으니 28宿을 主로 하여 天文學을 發展시켰다.

第3節. 日, 星, 月, 黃道 와 赤道에 대한 文獻的 考察

古代天文學을 理解하는데 꼭 必要한 日, 月, 星, 黃道, 赤道에 대한 簡單한 文獻的 考察하고자 하니 그 內容은 아래와 같다.

(1). 日에 對한 考察

日이 가지는 德과 그 意義를 살펴보면 “春秋元命包曰 天尊精爲日 陽以一起 日以發紀 尊故滿 滿故施 施故仁 仁故明 明故精 精故外光 …… 楊泉物理論曰 日者天陽之精也 夏則陽盛 故晝長夜短 冬則陰盛 故夜長晝短 春秋則陰陽均 故晝夜等 …… 張衡靈憲曰 日者 陽精之宗積而成鳥象 鳥有三趾 陽之類其數奇也 日譬猶火也 …… 火則外光 …… 故宣明于晝 納明于夜 …”²⁶⁾이라 하였으니 태양은 그 德을 베푸는 人君의 象에 譬喩하여 四時의 寒熱變化가 태양의 運行度數의 差異에 依함을 말하고 있다. 그 運行을 鄭²⁷⁾은 赤道를 中心으로 안과 밖으로 각기 12度의 差異를 두고 向한다. 멀어지면 춥고 가까워지면 더워지며, 中間일때는 溫和하다. 陽이 活動을 하게 되면 北으로 나아가 낮이 길어지고 밤이 짧아지며 陽이 이기는 까닭에 따뜻해진다. 陰이 活動을 하게 되면 南으로 물러나서 낮이 짧아지고 밤이 길어지며 陰이 이기는 까닭에 추워진다. 이것이 萬物을 生養하는 人君이 象이다.”라고 하였으니 해는 陽으로 火를 主하니 해의 度數에 따라 地球에 氣候變化가 있는 것을 나라가 人君의

德에 다스려짐으로 比喩하고 있다.

(2). 星에 對한 考察

별은 陽精髓의 빛남이다. 陽精髓는 해이고 해를 나는 것이 별인 까닭에, 그 글자도 ‘日’下에 ‘生’을 썼다. 별은 陽精髓의 나뉘어 흩어진 것이니 하늘에 퍼져 있는 것이다.²⁸⁾

(3). 月에 對한 考察

月이 가지고 있는 德과 意義를 살펴보면 “皇甫密年歷曰 月者羣陰之宗光…易設卦曰 坎爲水…春秋感精符曰 月者陰之精… 廣雅曰 夜光謂之月”이라 하여 태양과 待對하여 陰의 德을 가지고 있어 밤에 나타나 그 빛을 發한다고 하였다. 그 運行을 鄭²⁹⁾은 달은 太陰의 精髓요, 모든 陰의 어른이므로, 해에 配하고, 女王의 象이므로 德을 돕고, 刑罰의 뜻이 있으므로 羅列하여 朝廷의 大臣 또는 諸侯로 본다. 運行은 黃道에서 하는데 東에서 運行하는 길은 靑道이고 南에서 運行하는 길은 赤道이고 西에서 運行하는 길은 白道이고 北에서 運行하는 길은 黑道이고 黃道 안과 밖으로 각각 네곳에서 運行하는 길이 있으니 모두 九道가 된다. 人君이 밝으면 이러한 度에 依存하여 運行하고 臣이

25) 洪元植, 前揭書, p.236. <五運行大論> “臣太始天元冊文 丹天之氣 經于牛女戊分 金天之氣 經于心尾己分 蒼天之氣 經于危室柳鬼 素天之氣 經于亢저昂畢 玄天之氣 經于張翼婁胃 所謂戊己分者 圭壁角軫 則天地之門戶也.”

26) 景印 文淵閣四庫全書 第八〇七冊, 1988, 驪江出版社, p.206.

27) 鄭堦兌, 前揭書, p.30. “日爲太陽之精 衆陽之長 去赤道表裏各二十四度 遠漢近暑而中和 陽用事則進北 晝長夜短 陽勝故爲溫暑也 陰用事則退南 晝短夜長 陰勝故爲冷寒也 …… 主生養恩德 人君之象也.”

28) 太乙天文圖解說, 洪易學會 大三企劃, p6.

29) 鄭堦兌, 古今天文學, p37.

“月爲太陰之精 衆陰之長 以之配陽 女主之象 以之比德刑罰之義 列之朝廷諸侯大臣之類 行黃道之東謂之靑道 行黃道之南謂之赤道 行黃道之西謂之白道 行黃道之北謂之黑道 黃道內外各四并黃道爲九道也 故君明則依度 臣專則失度 大臣用事兵刑 失理則乍南乍北 女主外戚專權則或進或退 變色爲殃 靑飢 赤旱 黃風 黑水”

24) 洪易學會, 前揭書, p6-7.

權을 가지면 度を 잃게 되니 大臣이 兵士를 이르게 道理를 잃게 되면 어느때는 南에서 어느때는 北에서 보이고 外戚이 專權하면 或 나아가고 或 물러난다. 色이 變하면 災殃이 있으니 靑하면 飢하고 赤하면 寒하고 黃하면 風이 일고 黑하면 水害가 있다라고 하여 달이 태양과 짝이 되어 태양의 運行之處인 黃道에서 마치 君臣과 같이 運行함을 比喩하고 있으며 아울러 달의 運行으로 人間의 吉凶禍福을 占하였던 것이다.

(4). 黃道와 赤道에 對한 考察

黃道는 海의 運行하는 길이로, 黃道の 南極과 北極의 가운데로 度數가 제일 均一한 곳을 赤道라 한다. 黃道는 半은 赤道 밖에 있고 半은 赤道안에 있다. 東은 角宿의 5度 조금 못되는 곳에서, 西는 奎宿의 14度 조금 더되는 곳에서 交叉한다. 이에 해와 달의 運行을 살펴보면 태양이 12個月의 軌道를 돌면 달은 매월 初에 태양의 아래에서 合朔이 되었다가 태양의 빛을 받아 아래로 내려가서 15日에는 지구의 왼쪽으로 물러가 태양과 마주보다가 그 陰氣를 받아 올라간다. 만약 合朔이 되어 달이 태양을 가리우면 日食이 되고, 물러가 태양과 마주보다가 지구의 그림자에 가리게 되면 月食이 된다.³⁰⁾

第4節. 天地 度數에 對한 考察

古代 天文學에서 日月의 度數를 考察하기에 앞서 天文을 觀察하는 器機에 대한 記錄은 살펴보면 <書經·堯典>에 璇璣玉衡圖에 대한 言及이 있으니 日月星辰을 觀測하여 冊曆을 만들기 위해 璇璣玉衡을 利用하였다. 이에 書經에 나온 璇璣玉衡의 構造를 살펴보면 다음과 같다.³¹⁾

- ㉞. 地平: 單環으로 徑八尺 闊五寸 厚一寸半
- ㉟. 天經: 雙環으로 徑八尺 闊五寸 厚八分 兩環合一寸六分
- ㊱. 天緯: 單環으로 徑七尺八寸一分 闊九分 厚五分
- ㊲. 三辰: 雙環으로 徑七尺四寸八分 闊一寸八分 厚七分 兩環合一寸四分
- ㊳. 黃赤二道: 單環으로 徑七尺二寸一分 闊九分 厚六分
- ㊴. 四遊: 雙環으로 經六尺二寸八分 闊一寸八分 厚八分半 兩環合一寸七分

30) 洪易學會, 前掲書, p6-7.

㉞. 直距: 銅板이 二로 長各如四遊環內徑 闊一寸六分 厚八分

㉟. 玉衡: 長如直距 方一寸六分兩端方掩方一寸七分中間圓孔徑七分半㊱. 龍柱: 四角으로 地平之下 高七尺七寸 植於水準上

㊲. 水準: 其臺爲十字

위의 璇璣玉衡으로 日月星辰의 運行을 測定하여 天地의 度數를 觀察한 것을 알 수 있다. <素問·陰陽離合論>에서는 “天爲陽 地爲陰 日爲陽 月爲陰. 大小月三百六十日成一歲”³²⁾라 하였으니 天地의 度數를 알기 위하여 주로 日月의 運行度數를 測定하였다.

이에 <素問·六節藏象論>에서는 “天度者 所以制日月之行也 氣數者 所以紀化生之用也 天爲陽 地爲陰 日爲陽 月爲陰 行有分紀 周有道理. 日行一度 月行十三度而有奇焉. 故大小月三百六十日而成歲 積氣餘而盈閏矣. 立端於始 表正於中 推餘於終 而天度畢矣....天以六六爲節 地以九九制會 天有十日 日六竟而周甲 甲六復而終歲 三百六十日法也.”³³⁾라고 언급하였으니 결국 古代 天文學의 주된 관심은 日月의 運行에 있었고 이것을 基準하여 曆法을 세웠던 것이다.

<書經·堯典·莽三百註>³⁴⁾에 天體의 星辰

31) 書經·堯典, 學民出版社, p.30.

32) 洪元植, 前掲書, p.28.

33) 洪元植, 前掲書, p.35.

34) 書傳, 學民出版社, p.88-90.

“天體至圓 周圍三百六十五度四分度之日 繞地左旋 常一日一周而過一度 日麗天而少遲 故日行一日 亦繞地一周 而在天爲不及一度 積三百六十五日九百四十分日之二百三十五而與天會 是一歲日行之數也 月麗天而尤遲 一日常不及天十三度九分度之七 積二十九日九百四十分日之四百九十九而與日會 十二會得全日三百四十八 餘分之積又五千九百八十八 如日法九百四十而一得六 不盡三百四十八 通計得日三百五十四九百四十分日之三百四十八 是一歲月行之數也 歲有十二月 月有三十日 三百六十者 一歲之常數也 故日與天會而多五日九百四十分日之二百三十五者爲氣盈 月與日會而少五日九百四十分日之五百九十二者爲朔虛 合氣盈朔虛而閏生焉 故一歲閏率則十日九百四十分日之八百二十七 三歲一閏則三十二日九百四十分日之六百單一 五歲再閏則五十四日九百四十分日之三百七十五 十有九歲七閏則氣朔分齊 是爲一章也...”

의 運行보다 太陽의 運行이 하루에 1도씩 적다. 天體는 左에서 右로 運行하여 太陽과 점점 度數의 差異가 나서 365日과 235/940日에 다시 星辰과 만나니 이것이 一年이 된다. 달은 天體보다 13度와 7/19度가 느리니 결국은 太陽보다 12度와 7/19度가 느리어 달과 太陽이 만나는 것은 29日과 499/940日이 되니 이것이 一月이 된다. 그런데 한해의 度數는 360³⁵⁾이니 太陽의 一年의 度數는 5日과 235/940日이 많고 달은 一年에 12달이 있으니 354日과 348/940日이 달의 一年度數가 되어 결국 一年의 度數에 5日과 592/940日이 모자라게 된다. 一年의 度數보다 많은 것은 氣盈이고 모자라는 것은 朔虛이니 이 氣盈朔虛수가 天體의 運行과 日月의 運行의 差異이다. 이에 氣盈朔虛를 合한 數, 즉 10日과 827/940日이 日月의 運行度數가 差異가 난다. 그리하여 해의 運行으로 一年을 삼고 달의 運行으로 一月을 삼았으니 해를 거듭할수록 그해와 그해의 달의 차이가 벌어져서 三年에는 32日과 601/940日, 五年에는 54日과 375/940日이 差異가 난다. 그리하여 三年에 한번 閏月을 두고 五年에는 두번 閏月을 두어 日月의 運行을 合하게 하지만 약간의 차이가 나고 정확히 日月의 度數가 合한다 볼 수 없다. 그러나, 十九年에는 일곱번 閏月을 두게 되는데 이때에 비로소 日月의 運行度數가 合하게 된다. 그것을 計算하면 月度는 354日 348/940日×19=6733日 32/940이 되고 그 사이에 7閏이 있으니 29日 499/940日×7=206日 673/940日이 되니 6733日 32/940日+206日 673/940日=6939日 705/940日이 나오니 이것이 달의 19年의 度數이다. 太陽의 度數는 365日 235/940日×19=6939日 705/940日이 나오니 이것이 19年의 太陽의 度數이니 이로써 日月의 度數가 合하게 된다. 이것을 一章이라 하였다. 이것에서 알 수 있듯이 古代 天文學에서는 歷法을 日月을 中心으로 하고 있었고 이에 基準하여 生活하였다.

또, <類經圖翼>에서 張³⁶⁾은 每刻을 나뉘어져 60分으로 하면 하루가 100刻³⁷⁾인 하루는 6000分이다. 하루를 12時로 보면 每時는 500分이 되

고 또 100刻을 12에 나누면 每時는 8刻 20分이 된다. 一해를 모두 計算하면 6步와 24節氣가 있으니 每氣는 15日 2時 5刻 20分 半이다. 數를 計算하면 91312分 半이다. 4氣가 쌓여 1步를 이루니 每步는 60日 10時 4刻 10分이다. 數를 計算하면 365250分이니 곧 六微旨大論의 所謂 60日 87刻 半이다. 또 6步가 쌓여 1年을 이루니 每年는 365日 25刻이 된다. 數를 計算하면 2191500分이 된다. 즉 1年의 定數가 되는 것이다. 그러나 每月 30日로써 그것을 計算하면 每年는 360日에 이르고 또 작은 달의 6日을 除去하면 354日에 이른다. 이에 一年에 11日이 모자라니 쌓여 대략 65氣에는 0이 되니 마땅히 1閏을 얻게 된다. 合하면 19年으로써 7閏³⁸⁾을 이룬다라고 하여 앞의

36) 類經圖翼·每日氣數百刻六千分解, 張介賓, 大成出版社, 1989, p.20.

“按周禮總義每刻分爲六十分正合天元紀大論所謂天以六爲節也 今遵此數推衍之則每日百刻總計六千分 分六千分爲十二時則每時各得五百分又分百刻於十二時則每時各得八刻二十分總計歲有六步二十四氣則每氣得十五日二時五刻十二分半計數得九萬一千三百一十二分半積四氣而成步則每步得六十日十時四刻一十分計數得三十六萬五千二百五十分即六微旨大論所謂六十日八十七刻半者是也 又積六步而成歲則每歲得三百六十五日二十五刻計數得二百一十九萬一千五百分乃爲一歲之定數 然以每月三十日計之則每歲止三百六十日又除小月六日則止三百五十四日 共少於前數者十一日乃積餘日大約六十五氣有零當得一 閏統十九年以成七閏而歲氣成矣 故六節藏象論曰大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣”

37) 國譯 類經圖翼 運氣編, 김은하, 一中社, 1992, p48.

金은 一日百刻의 意味를 河圖數 55와 洛書數 45를 合計한 100과 相通한다. 곧 五行의 相生關係를 나타내는 河圖의 모든 數와 五行의 相剋關係를 나타내는 洛書의 모든 數를 合하여 하루를 100刻으로 定하였다. 이는 하루중에 五行의 相生과 相剋作用이 한번 循環함을 意味한다.

38) 김은하, 前揭書, p49. 金은 國譯類經圖翼 運氣編에서 19年 7閏法을 다음과 같이 紹介하고 있다.

<置閏法>

19年 7閏法(漢初): 일년을 365.25일, 한달의 길이를 약 29.53086일로 계산.

35) 原本周易集註, 金赫濟, 明文堂, 1988, p.373-374.

<周易·繫辭傳>에서 “乾之策 二百一十有六 坤之策 百四十有四 凡三百有六十 當期之日”이라 하여 一한해의 常數를 360으로 보았다.

《書經》의 曆法과 計算하는 法이 다른 것은 단지 使用된 基準의 相異로 말미암아 그러한 것이니 결국은 日月의 度數에 맞추어 세운 것이다.

第5節. 28宿의 考察

(1). 28宿의 意味와 度數

宿은 때별수³⁹⁾의 辭典的意味가 있는데 《辭源》⁴⁰⁾에서는 “列子天瑞:天果積氣,日月星宿不當墮邪?”라고 하여 例를 들어 宿이 列星으로 쓰여진 具體的 例를 들었다.

결국 28宿은 하늘의 赤道를 따라 그 南北에 있는 별들을 28個의 區域으로 區分하여 부른이름으로 그 중 代表的인 것이며 그 區域에 있는것을 宿라고 定하였다.⁴¹⁾

앞에서 잠깐 言及한 하였듯이 28宿의 28이라는 數의 의미는 달과 密接한 關係가 있으니 달이 運行하는 하늘인 白道는 黃道와는 약간 다르지만 거의 같은 하늘이라는 점과, 달이 白道를 따라 一周하는데 約 27.23日의 恒星週期를 가지고 있어 28이라는 숫자에 가깝기 때문이다. 28宿을 달의 運動과 聯關지어 생각한 다면 달이 너무나 하늘이 바로 그 宿에 該當된다고 할 수 있을 것이다. 즉, 古代에나 지금이나 月令과 달이 위치한 宿이 무엇인가를 가지고 占을 치고 있으니 그 證據라 할 수 있다⁴²⁾.

위의 같이 28宿이란 뜻은 하늘을 크게 28區域으로 區分하여 그 區域안에 있는 列星들을 나타내는 말이다.

보통 28個의 各 宿에 1個의 代表的인 별을 定하여 놓고 있는데 이것을 宿距星이라고 한다. 引接한 두 宿距星사이의 거리인 離角을 宿度라 하며, 그 離角은 宿마다 서로 같지 않다. 이에 28宿을 서로 일정한 間隔을 두고 만든 것이 아님을 알 수 있다. 具體的 內容은 뒤에서 考察하기로 하고 여기서는 잠깐 28宿의 度數만 整理하고자 하니

$$\begin{aligned}
 &29.53086\text{일} \times 12\text{개월} = 354.37032 \\
 &365.25\text{일} - 354.37032\text{일} = 10.87968\text{일} \\
 &10.87968 \times 19\text{년}(\text{一章}) = 206.71392\text{일} \\
 &206.71392 \div 7\text{개} = 29.53056\text{일} \\
 \text{破章法}(\text{北朝}): &505\text{년 } 186\text{개의 윤달, } 1\text{년은} \\
 &365.2443\text{일, 한달은 } 29.5306\text{로 계산} \\
 &29.5306\text{일} \times 12\text{개월} = 354.36372\text{일} \\
 &365.2443\text{일} - 354.37032\text{일} = 10.88058\text{일} \\
 &10.88058\text{일} \times 505\text{년} = 5494.6929\text{일} \\
 &5494.6929\text{일} \div 186\text{개} = 29.541359\text{일}
 \end{aligned}$$

- 39) 大漢韓辭典, 張三植, 進賢書館, 1981, p.392.
- 40) 辭源 (縮印合訂本), 商務印書館編輯部, 1987, p.459.
- 41) 韓國民族文化大百科辭典18, 韓國精神文化研究院, 삼화인쇄주식회사 1991, p.69.
- 42) 筆者注:洪易學會, 前掲書, p5 에 보면 다음과 같이 28宿과 24節氣와의 關係를 說明하고 있다.
- 동지(冬至):저물때는 실(室)에 새벽에는 진수(軫宿)에
 소한(小寒):저물때는 벽(壁)에 새벽에는 항수(亢宿)에
 대한(大寒):저물때는 규(奎)에 새벽에는 저수(氐宿)에
 입춘(立春):저물때는 위(胃)에 새벽에는 저수(氐宿)에
 우수(雨水):저물때는 필(畢)에 새벽에는 심수(心宿)에
 경칩(驚蟄):저물때는 삼(參)에 새벽에는 미수(尾宿)에
 춘분(春分):저물때는 정(井)에 새벽에는 미수(尾宿)에
 청명(淸明):저물때는 정(井)에 새벽에는 기수(箕宿)에
 곡우(穀雨):저물때는 성(星)에 새벽에는 두수(斗宿)에
 입하(立夏):저물때는 장(張)에 새벽에는 두수(斗宿)에
 소만(小滿):저물때는 익(翼)에 새벽에는 우수(牛宿)에
 망종(芒種):저물때는 진(軫)에 새벽에는 여수(女宿)에
 하지(夏至):저물때는 항(亢)에 새벽에는 위수(危宿)에
 소서(小暑):저물때는 저(氐)에 새벽에는 실수(室宿)에
 대서(大暑):저물때는 방(房)에 새벽에는 벽수(壁宿)에
 입추(立秋):저물때는 미(尾)에 새벽에는 규수(奎宿)에
 처서(處暑):저물때는 미(尾)에 새벽에는 위수(胃宿)에
 백로(白露):저물때는 기(箕)에 새벽에는 묘수(卯宿)에
 추분(秋分):저물때는 두(斗)에 새벽에는 삼수(參宿)에
 한로(寒露):저물때는 두(斗)에 새벽에는 정수(井宿)에

그 내용은 아래 表와 같다.⁴³⁾

〈東方七宿〉

宿	星	宮	舍	入宿度	距極度
角	一	辰	東方	19° 30' 02"	126° 26' 40"
				21° 56' 20"	89° 54' 03"
亢	一	卯	東方	1° 24' 15"	99° 38' 27"
				2° 12' 38"	95° 19' 19"
				5° 18' 15"	91° 36' 52"
氏	一	卯	東方	2° 56' 06"	102° 44' 21"
				10° 50' 52"	105° 27' 43"
				16° 07' 18"	109° 16' 01"
				21° 58' 20"	104° 19' 38"
房	一	卯	東方	17° 25' 21"	98° 52' 27"
				27° 39' 10"	115° 42' 53"
				27° 06' 02"	118° 48' 24"
				28° 04' 45"	112° 13' 39"
心	一	寅	東方	29° 23' 17"	109° 25' 32"
				3° 14' 08"	11° 51' 55"
				5° 15' 02"	116° 07' 11"
				6° 50' 28"	117° 55' 22"
尾	一	寅	東方	10° 31' 59"	127° 49' 56"
				10° 21' 30"	124° 01' 26"
				11° 06' 54"	132° 08' 21"
				15° 31' 36"	133° 04' 03"
				21° 49' 08"	132° 55' 43"
				24° 27' 07"	130° 05' 31"
				23° 12' 42"	128° 57' 50"
				21° 04' 07"	126° 59' 38"
				20° 21' 54"	127° 10' 11"
				29° 14' 33"	120° 24' 42"
箕	一	寅丑	東方	3° 04' 27"	119° 53' 16"
				3° 48' 53"	124° 27' 08"
				2° 10' 38"	126° 46' 24"

〈北方七宿〉

宿	星	宮	舍	入宿度	距極度
斗	一	丑	北方	9° 16' 58"	117° 07' 33"
				4° 54' 08"	115° 28' 28"
				1° 26' 39"	111° 05' 39"
				11° 42' 10"	116° 26' 57"
牛	一	子	北方	14° 37' 18"	117° 50' 48"
				13° 27' 53"	120° 04' 04"
				3° 22' 23"	105° 12' 05"
				2° 39' 10"	102° 57' 20"
				1° 14' 22"	102° 59' 45"
				4° 54' 47"	108° 38' 54"
女	一	子	北方	5° 33' 09"	109° 01' 05"
				5° 18' 20"	108° 14' 55"
				10° 06' 02"	99° 59' 14"
				11° 21' 09"	99° 29' 16"
				11° 04' 25"	96° 07' 42"
				10° 09' 59"	95° 31' 56"

〈北方七宿〉

宿	星	宮	舍	入宿度	距極度
虛	一	子	北方	21° 07' 33"	96° 09' 12"
				17° 16' 03"	85° 18' 25"
危	一	子亥	北方	29° 44' 08"	90° 58' 18"
				0° 48' 07"	84° 28' 42"
				24° 22' 56"	80° 44' 34"
實	一	亥	北方	14° 28' 39"	75° 32' 11"
				14° 16' 46"	62° 40' 01"
壁	一	戌	北方	1° 32' 47"	75° 35' 08"
				0° 19' 16"	61° 40' 43"

〈西方七宿〉

宿	星	宮	舍	入宿度	距極度
奎	一	戌	西方	12° 31' 52"	67° 17' 31"
				10° 03' 07"	66° 28' 32"
				10° 38' 20"	63° 01' 50"
				7° 50' 45"	61° 25' 20"
				7° 59' 57"	59° 53' 15"
				7° 22' 38"	57° 01' 57"
				10° 33' 47"	49° 39' 27"
				12° 15' 44"	52° 14' 14"
				15° 29' 44"	55° 06' 14"
				10° 41' 20"	58° 32' 43"
				16° 02' 07"	60° 39' 16"
				18° 22' 49"	61° 58' 34"
				17° 58' 22"	63° 27' 31"
				16° 36' 06"	66° 08' 09"
				16° 01' 38"	69° 41' 33"
				婁	一
26° 45' 29"	69° 51' 53"				
26° 29' 37"	71° 22' 38"				
29° 51' 00"	67° 11' 07"				
8° 50' 18"	62° 52' 44"				
9° 58' 27"	61° 26' 29"				
10° 28' 53"	63° 18' 09"				
24° 11' 24"	66° 19' 23"				
24° 16' 13"	65° 57' 48"				
24° 26' 48"	65° 52' 54"				
畢	一	申	西方	26° 54' 40"	66° 03' 38"
				19° 26' 02"	66° 29' 18"
				25° 17' 24"	66° 19' 34"
				25° 15' 25"	66° 22' 24"
				5° 09' 16"	71° 07' 15"
				4° 22' 49"	72° 23' 20"
				3° 44' 31"	72° 47' 13"
				2° 59' 01"	74° 42' 43"
				7° 00' 09"	73° 46' 03"
				5° 10' 09"	74° 21' 09"
觜	一	申	西方	4° 38' 02"	74° 42' 12"
				28° 15' 20"	77° 54' 21"
				21° 52' 20"	80° 10' 02"
				21° 47' 32"	80° 36' 37"
				22° 18' 16"	80° 46' 34"
				23° 27' 08"	92° 01' 12"
				22° 17' 32"	91° 18' 02"
				21° 13' 42"	90° 24' 40"
				26° 54' 40"	82° 37' 30"
				19° 26' 02"	83° 46' 42"
參	一	申	西方	25° 17' 24"	99° 43' 35"
				16° 58' 17"	98° 22' 09"

상강(霜降): 저물때는 두(斗)에 새벽에는 정수(井宿)에
 입동(立冬): 저물때는 여(女)에 새벽에는 성수(星宿)에
 소설(小雪): 저물때는 허(虛)에 새벽에는 장수(張宿)에
 대설(大雪): 저물때는 위(危)에 새벽에는 익수(翼宿)에서 만나는 점이다.

43) 韓國精神文化研究院, 前掲書, p.69-70.
 “入宿度は 宿 안에 屬한 다른 별들과 宿距星과의 거리임.”

〈東方七宿〉

宿	星	宮	舍	入宿度	距極度
井	一	未	南方	3° 38' 40"	67° 24' 57"
	二			5° 11' 00"	69° 42' 20"
	三			7° 25' 29"	73° 29' 26"
	四			9° 22' 34"	76° 57' 07"
	五			8° 51' 11"	64° 44' 18"
	六			10° 48' 39"	68° 04' 50"
	七			13° 58' 09"	69° 14' 24"
鬼	一	午	南方	17° 31' 55"	73° 12' 55"
	二			5° 57' 11"	71° 26' 36"
	三			6° 12' 15"	69° 05' 40"
	四			8° 50' 20"	68° 02' 23"
	五			9° 13' 32"	71° 20' 05"
	六			7° 36' 00"	83° 49' 28"
	七			7° 53' 52"	86° 10' 54"
柳	一	午	南方	9° 01' 07"	86° 07' 02"
	二			10° 17' 26"	83° 39' 36"
	三			9° 52' 54"	83° 05' 00"
	四			12° 02' 08"	83° 32' 13"
	五			14° 41' 06"	84° 21' 57"
	六			16° 48' 35"	87° 05' 12"
	七			20° 13' 08"	98° 04' 19"
星	一	午	南方	20° 32' 59"	92° 10' 56"
	二			21° 15' 28"	90° 35' 35"
	三			23° 13' 01"	90° 31' 52"
	四			18° 27' 10"	98° 59' 13"
	五			19° 42' 11"	100° 15' 34"
	六			21° 04' 22"	99° 16' 52"
	七			26° 14' 37"	104° 12' 27"
張	一	午巳	南方	0° 59' 39"	101° 40' 47"
	二			4° 53' 36"	106° 08' 28"
	三			29° 50' 13"	107° 07' 57"
	四			23° 24' 28"	103° 42' 30"
	五			8° 00' 37"	106° 10' 09"
	六			13° 19' 59"	107° 34' 33"
	七			19° 32' 00"	106° 55' 55"
翼	一	南方	南方	24° 28' 19"	107° 35' 42"
	二			19° 10' 40"	108° 03' 49"
	三			10° 43' 33"	105° 29' 39"
	四			27° 16' 42"	106° 23' 26"
	五			18° 08' 28"	104° 03' 20"
	六			22° 56' 04"	102° 27' 21"
	七			20° 04' 32"	101° 36' 38"
軫	一	南方	南方	19° 25' 43"	100° 06' 46"
	二			15° 31' 41"	101° 10' 11"
	三			13° 53' 05"	99° 13' 50"
	四			22° 26' 02"	99° 03' 05"
	五			25° 38' 25"	99° 17' 04"
	六			20° 22' 57"	109° 14' 39"
	七			16° 15' 31"	112° 04' 51"
轸	一	南方	南方	20° 32' 14"	111° 04' 50"
	二			19° 42' 10"	115° 09' 08"
	三			18° 04' 02"	115° 30' 42"
	四			14° 42' 05"	116° 33' 38"
	五			23° 57' 28"	114° 07' 32"
	六			26° 26' 55"	112° 52' 30"
	七			2° 12' 58"	106° 47' 00"
軫	一	南方	南方	0° 47' 24"	111° 51' 56"
	二			5° 43' 10"	105° 44' 48"
	三			6° 48' 41"	112° 38' 29"
	四				

(2). 28宿에서의 4神과 12分野
1). 28宿에서의 4神

天文에서는 左靑龍 右白虎 南朱雀 北玄武라 하는데 그變化를 일러 四神이라 한다. 이에 《太乙天文圖解說》에 나오는 內容을 考察하면 다음과 같다.

28宿는 한꺼번에 모두 보이는 것이 아니고, 季節에 따라 半씩 나누어서 보인다. 즉, 仲春에는 東方蒼龍7宿가 東에, 南方朱雀7宿가 南에, 西方白虎7宿가 西에, 北方玄武7宿가 北에 있게 되지만, 한여름에는 西으로 回轉하여, 北方玄武7宿가 東에, 東方蒼龍7宿가 南에, 南方朱雀7宿가 西에, 西方白虎7宿가 北에 있게 된다. 한가을에는 또 西로 回轉하여 西方白虎7宿가 東에, 北方玄武7宿가 南에, 東方蒼龍7宿가 西에, 南方朱雀7宿가 北에 있게 되며, 한겨울에는 南方朱雀7宿가 東에, 西方白虎7宿가 南에, 北方玄武7宿가 西에, 東方蒼龍7宿가 北에 있게 된다.44)

①. 東方蒼龍七宿

角亢氐房心尾箕의 7宿 30個 별은 75도를 차지한다. 동쪽 宮에는 靑帝가 다스리며, 그 精髓는 蒼龍 또는 靑龍으로 表象된다. 즉 角은 뿔, 亢은 목, 氐는 가슴, 房은 배, 心은 엉덩이, 尾와 箕는 꼬리에 該當한다. 季節로는 봄을 象徵하며, 五行으로는 木의 氣運이며, 方位로는 東을 나타낸다.

②. 北方玄武七宿

斗牛女虛危室壁의 7宿 25個 별은 98 1/4도를 차지한다. 북쪽 宮에는 黑帝가 다스리며, 그 精髓는 玄武로 表象된다. 또 一說에는 斗는 거북이와 뱀이 서로 엉켜있는 象이고, 牛는 뱀의 象이며, 女는 거북이의 象이며, 虛·危·室·壁은 모두 거북이와 뱀이 엉켜있는 象으로 본다. 季節로는 겨울을 象徵하며, 五行으로는 水의 氣運이며, 方位로는 北을 나타낸다.

③. 西方白虎七宿

奎婁胃昴畢觜參의 7宿 47個 별은 80도를 차지한다. 서쪽 宮에는 白帝가 다스리며, 그 精髓는 白虎로 表象된다. 또 一說에는 奎를 그 자체로 白虎로 보고, 婁·胃·昴는 세마리의 호랑이 새끼로, 畢 역시 호랑이의 象이며, 觜와 參은 숨하여 기린의 象이 되는데 觜가 머리이고 參이 몸통이 된다. 季節로는 가을을 象徵하며, 五行으로는 金의 氣運이며, 方位로는 西를 나타낸다.

④. 南方朱雀七宿

井鬼柳星張翼軫의 7宿 59個 별은 112도를 차

44) 洪易學會, 前揭書, p.10-11.

지한다. 남쪽 宮에는 赤帝가 다스리며, 그 精髓는 朱雀으로 表象된다. 즉 井은 머리, 鬼는 눈, 柳는 부리, 星은 목, 張은 모이주머니, 翼은 날개, 軫은 꼬리에 該當한다. 季節로는 여름을 象徴하며, 五行으로는 火의 氣運이며, 方位로는 南을 나타낸다.”

이에 28宿는 모두 182個의 別로 이루어 졌으며 365도와 1/4의 하늘의 周天度數를 領域別로 말아 行한다.

2). 28宿에서의 12分野

이는 다시 中國땅을 地域別로 나누어 別자리와 對應시키고 그 該當하는 地域의 運勢를 占했다. 이를 鄭⁴⁵⁾은 다음과 같이 整理하였다.

- ①. 軫宿 12度부터 氐宿 4度까지 31도가 鄭나라 즉 兗州에 該當 該當領域은 壽星, 辰.
- ②. 氐宿 5度부터 尾宿 9度까지 30도가 宋나라 즉 豫州에 該當 該當領域은 大火, 卯.
- ③. 尾宿 10度부터 頭宿 11度까지 31도가 燕나라 즉 幽州에 該當 該當領域은 析木, 寅.
- ④. 斗宿 12度부터 女宿 7度까지 30도와 1/4

- 度가 越나라 즉 揚州에 該當 該當領域은 星紀, 丑.
- ⑤. 女宿 8度부터 危宿 15度까지 30도가 齊나라 즉 青州에 該當 該當領域은 玄枵, 子.
- ⑥. 危宿 16度부터 奎宿 4度까지 31도가 衛나라 즉 并州에 該當 該當領域은 娵訾, 亥
- ⑦. 奎宿 5度부터 胃宿 6度까지 30도가 魯나라 즉 徐州에 該當 該當 領域은 降婁, 戌
- ⑧. 胃宿 7度부터 畢宿 11度까지 30도가 趙나라 즉 冀州에 該當 該當領域은 大梁, 酉
- ⑨. 畢宿 12度부터 東井宿 15度까지 31도가 晉나라 즉 益州에 該當 該當領域은 實沈, 甲
- ⑩. 東井宿 16度부터 柳宿 8度까지 30도가 秦나라 즉 雍州에 該當 該當領域은 鶉首, 未
- ⑪. 柳宿 9度부터 張宿 16度까지 30도가 周나라 즉 三河에 該當 該當領域은 鶉火, 午
- ⑫. 張宿 17度부터 軫宿 11度까지 31도가 楚나라 즉 荊州 該當 該當領域은 鶉尾, 巳 該當한다.

(3). 28宿에 對한 考察

앞에서는 28宿가 가지는 意味와 24節氣 그리고 中國땅을 28宿의 區域으로 나누어 보았다. 여기에서는 28宿內에 있는 모든 별을 代表하는 28個의 宿距星을 中心으로 <三才圖會>⁴⁶⁾에 나와 있는 文章을 解釋하여 考察하고자 한다.

1). 東方七宿

①. 角

角 二星 十二度: 爲主造化萬物 布君之威信 謂之天關 其門 天門也 其內 天庭也 故黃道經其中 七曜之所行也 其星明則太平 芒動則國不寧 日食右角 國不寧 月食左角 天下道斷 金火犯 有戰敵 金守之 大將持政 左角 近天田 爲理主刑 其南爲太陽道 五星犯之爲旱 右角爲將 主兵 其北爲太陰道 五星犯之爲水 蓋天之三門⁴⁷⁾ 猶房之四表也 占其星明大 則天下和平 賢人在位 或搖動移徙 則王者出行⁴⁸⁾

<解釋>

東方의 별자리 가운데 首星인 角星은 두개의 朱

45) 古今天文學, 鄭炯兌, 1988, p23-24.
 “自軫十二度至氐四度合三十一度 爲壽星之次 鄭之分野 屬兗州於辰在辰
 自氐五度至尾九度合三十度 爲大火之次宋之分野 屬豫州於辰在卯
 自尾十度至斗十一度 合三十一度 爲析木之次燕之分野 屬幽州於辰在寅
 自斗十一度至頌女七度 合三十度四分之二爲星紀之次吳之分野 屬揚州於辰在丑
 自頌女八度至危十二度合三十度 爲玄枵之次齊之分野 屬青州於辰在子
 自危十六度至奎四度合三十一度 爲娵訾之次衛之分野 屬并州於辰在亥
 自奎五度至胃六度合三十度 爲降婁之次魯之分野 屬徐州於辰在戌
 自胃七度至畢十一度合三十度 爲大梁之次趙之分野 屬冀州於辰在酉
 自畢十二度至東井十五度合三十一度 爲實沈之次晉之分野 屬益州於辰在申
 自東井十六度至柳八度合三十度 爲鶉首之次秦之分野 屬雍州於辰在未
 自柳九度至張十六度合三十度 爲鶉火之次周之分野 屬三河於辰在午
 自張十七度至軫十一度合三十一度 爲鶉尾之次楚之分野 屬荊州於辰在巳”

46) 三才圖會2卷, 王圻, 明, 成文出版社有限公司, p33-55.

47) 漢韓大字典, 李相殷, 民衆書林, p.
 “三門: 正門과 東西의 門이 나란히 이어져 하나의 門을 이룬 大略의 門을 말함”

48) 三才圖會2卷, 王圻, 明, 成文出版社有限公司, p.33.

黃色별로 構成되어 있으며 365 1/4이라는 運行 週期中에서 12도를 차지하고 있다. 萬物의 生成 消滅등의 造化 그리고 임금으로서의 威嚴과 信用을 베푸는 별로서의 意味를 지닌다. 角星을 일컬어 하늘의 궁궐이라 하고 그 문을 天門, 별자리의 내부를 天庭이라고 한다. 이치가 이러한 것과 符合하여 太陽이 運行하는 軌道가 그 가운데를 經過하고 있으며 水·火·木·金·土의 5星과 해와 달이 그 일대를 運行하고 있다. 角星의 빛이 밝고 明瞭하면 天下가 두루 和하고 平安하지만, 그 빛이 어둡고 不分明하면 나라가 편안치 못한다. 日食이 右角星쪽에 있게 되면 나라가 편치 못할 것이며, 月食이 左角星쪽에 있게 되면 天下의 道德規範이 끊어진다. 金星과 火星의 運行이 角座를 지나게 되면 敵과의 싸움이 있게 되고, 金星이 角座에 머물게 되면 將帥가 政社를 도울 것이다. 左角星은 天田星가가이 있는 것으로 訟事를 管掌하는 裁判官으로서의 意味를 지니므로 刑罰을 主管하는 별로 삼는다. 左角星의 南은 해의 運行軌道가 되는 바, 五星이 그 자리를 侵犯하면 가물게 된다. 右角星에 內在하는 意味는 將帥이므로 兵卒들을 主管하는 별로 삼는다. 右角星의 北은 달의 運行軌道가 되고, 五星이 그 자리를 侵犯하면 물이 풍부해진다. 一般的으로 하늘의 三門이라 함은 사람사는 집의 四方과 같은 것이다. 左右角星을 살펴 보아 밝고 크면 온나라가 平和로울 것이며 어진 사람이 저마다의 마땅한 자리에 있을 때는 새로운 임금이 나온다.

②. 亢

亢四星 九度;日月五星之中道 主天子內朝 天下之禮法也. 又曰;總攝天下秦事 聽訟 理獄 錄功者也. 亦爲疎廟 主疾疫; 其星明大 四海歸王 輔臣納忠 人無疾疫移動多病 不見天下鼎沸而旱 作矣.⁴⁹⁾

<解釋>

東方에 위치한 亢星은 네개의 주황색별로 이루어져 있으며 周天度數 9도를 차지한다. 日月과 五星의 運行이 亢의 한복판을 지나게 되는 사실과 符合시켜, 亢星은 天子的 內助 그리고 天下의 禮法을 主張하는 별로서 意味로 삼는다. 또 亢星은 나라의 奏事와 訟事를 審理하는 일, 죄를 다스리는 일, 職務를 살피고 管轄하는 일 등을 總括하여 다스리는 意味를 지닌다. 亢星의 또 다른 이름은

疎廟이며 이때의 內包하는 意味도 流行病을 主管하는 것으로 본다. 그 별빛이 밝고 크면 온 세상이 王을 따르고 天子를 도와야 할 宰相이 마땅히 忠誠을 바칠 것이며, 百姓들은 流行病 등의 病魔에 아랑곳 없이 健康할 것이며, 또 나라의 不安定한 騷亂과 가뭄, 水害도 없을 것이다.

③. 氏

氏 十六度; 下二尺 爲五星日月中道 爲天子之路 寢明則大臣妃后奉君不失節如不見 或動移則臣將謀 內禍亂生矣 日月食 主內亂 木犯之 主后妃憂 火犯 臣逼上 金犯 拜將 水犯 百官憂 官星犯⁵⁰⁾ 婚禮不整 彗星⁵¹⁾犯 暴兵起 月暈人不安 一曰氏 爲后妃之府 前二星 適也 後二星 妾也 將有淫欲之事 氏先動 星明大 則民無勞⁵²⁾

<解釋>

東方에 위치한 氏星은 4개의 주황색별로 이루어져 있으며, 周天度數 16도를 차지한다. 氏星의 2尺 아래는 日·月과 五星이 지나가는 길이므로 天子的 침실로 가는 길을 意味한다. 氏星이 밝으면 大臣과 妃 및 後宮이 人君을 섬김에 節度を 잃지 않는다. 만약 보이지 않거나 移動하게 되면 장차 臣下가 안으로부터 兵亂과 陰謀하게 된다. 日食이나 月食이 氏星이 있게 되면 안으로부터의 난리가 있고, 木星이 氏星을 犯하면 後宮과 王妃에 憂患이 있고, 火星이 犯하게 되면 臣下가 人君을 逼迫하게 되고, 金星이 犯하게 되면 將帥를 崇拜하게 되고, 水星이 犯하게 되면 婚禮에 條理가 없게 되고, 彗星이 犯하게 되면 暴惡한 兵亂이 일어나고, 달의 들레에 흐릿한 빛이 생기면 백성들이 불안하게 된다. 一說에 氏星은 后나 妃를 管轄하는 곳인데, 앞의 두별은 適室을 뜻하고, 뒤의 두별은 妾室을 뜻한다고 한다.

④. 房

房六度 爲明堂 天子布政之宮也 下第四星 上將也 次 次將也 次 次相也 上星 上相也 亦四輔也⁵³⁾ 南

50) 李相殷, 前揭書, p.353.

“平常時 보이지 않다가 一時的으로 나타나는 별. ‘客星犯天帝座’는 賤한 사람이 天子를 犯하는 뜻”

51) 李相殷, 前揭書, p.440.

“빛나는 긴 꼬리를 끌고 太陽을 초점으로 하여 포물선이나 타원의 軌道를 도는 天體”

52) 王圻, 前揭書, p35.

53) 李相殷, 前揭書, p.264.

“임금을 前後左右에서 輔佐하는 네 벼슬아치

49) 三才圖會2卷, 明, 王圻, 成文出版社有限公司, p.34.

二星君位 北二星夫人位 又爲四表⁵⁴⁾ 中間爲天衢⁵⁵⁾之大道 亦謂之天關 黃道所經也 南間曰陽環 亦曰陽道⁵⁶⁾ 其南曰太陽 北間曰陰間 亦曰陰道⁵⁷⁾ 其北曰太陰 七曜 由乎天衢則天下和平 由陽道則主旱喪 由陰道則主水病 房星亦曰天駟 爲天馬 主車駕 南星曰左驂⁵⁸⁾ 次左服 次右服 次右驂 亦曰天廐 又主開閉 爲蓄藏之所由也 房星明則王者明 驂星大則起兵 星離則火流 日月食 主昏亂 權臣橫擘孝犯之兵起 下二星 爲陰 五星犯之爲水 上二星 爲陽 五星犯之 爲旱⁵⁹⁾

〈解釋〉

東方에 위치한 房星은 네개의 주황색별로 이루어져 있으며 周天度數 6度を 차지한다. 房星은 하늘의 明堂이니, 天子가 政치를 베푸는 자리이다. 제일 아래별이 上將軍이고 그 위가 次將軍이요, 그 다음이 伯爵宰相이고 제일 위의 별이 으뜸宰相이니, 또한 天子를 輔弼하는 네 臣下를 가리킨다. 네 별중 南의 두별은 人君의 자리이고 北의 두별은 그 婦人의 자리로도 본다. 또한 四表가 되니, 그 中間은 하늘의 큰 길이다. 또한 하늘의 宮闕이라 이르니 黃道이기도 하다. 7曜가 하늘 길의 한 가운데로 運行하면 天下가 和平하고, 南으로 치우쳐 가면 가뭄의 被害가 있게되고, 北으로 치우쳐 가면 洪水의 弊害가 있게된다. 房星을 天駟라고도 하니, 天馬가 되어 임금의 타는 수레를 말한다. 또한 天廐라고도 하니 말을 거두어 貯藏하는 일을 한다. 房星이 밝으면 王된 사람이 밝고, 위와 아래의 驂星이 커지면 兵亂이 일어나고, 별이 서로 떨어져 있으면 火災가 일어나고, 日食과 月食이 房星에서 일어나면 나라가 昏迷해져 權臣이 橫行하게 된다. 擘星이 房星을 犯하면 兵亂이 일어난다. 아래의 두 별은 陰이니 五星이 犯하게 되면 亂리가 일어나고, 위에 두별은 陽이니 五星이 犯하게 되면 가뭄이 일어난다.

⑤. 心

心 六度 一曰大火 天王位也 中星曰明堂 爲大辰 天子之正位也 前星爲太子 不明則太子不得位 後星爲庶子 明則庶子繼心 上四尺爲日月五星之中道 中心明則化成道昌 直則地動移徙 不見國亡 又曰星變 黑色 夫人有憂 直則王失勢 動則國有憂 離則民流 金火犯血光不止 土木守吉 火星守之 國無主 客星及 孛犯 天下兵荒⁶⁰⁾

〈解釋〉

즉 前疑, 後丞, 左輔, 右弼를 이른다.”

東方에 위치한 心은 세개의 주황 또는 붉은색별로 이루어져 있으며 周天度數 6度を 차지한다. 일명 大火라고도 하며 天王的 자리이다. 세 별중 가운데의 붉은별은 明堂이니 房星에서 말한 天子의 바른 자리이다. 세별중 앞에 별은 太子니 밝지 않으면 太子가 그 자리를 얻지 못하고, 뒤에 별은 庶子니 이 별이 밝으면 庶子가 天子자리를 이을 마음을 갖게 된다. 心의 위로 4尺까지는 日月과 五星의 運行길이니, 가운데가 밝으면 和하여 道가 昌盛하게 되고, 일직선으로 늘어지면 땅이 움직이고 移動하는 무리와 나라 망하는 것을 보지 못한다. 또 별이 검은색으로 變하면 婦人에게 憂患이 생기고, 곧게 配列되면 王이 勢力을 잃게 되고, 별이 흔들리면 나라에 憂患이 있고, 사이가 벌어지면 百姓이 流浪하게 된다. 金星과 火星이 犯하면 피빛이 그치지 않게되고, 土星과 木星이 머무르면 吉하고, 火星이 머무르면 나라에 주인이 없게되고, 客星과 彗星이 犯하게 되면 天下가 兵亂으로 荒廢하게 된다.

⑥. 尾

尾 十九度 后妃之府 後宮之場也 北之一丈爲天之中道 上第一星后也 次三星夫人也 次則嬪妾 尾亦爲九子星 色欲均明 大小相仍則后妃無妒忌 後官有序 多子孫 星微細暗 后有憂疾 疎遠則后失勢 動則君臣不和 天下亂 就聚則大水 木火犯之 及月暈則后妃死

54) 李相殷, 前揭書, p.265.

“四表란 나라의 四方중에 그 바깥이라는 뜻으로 天下를 뜻한다. 또한 28宿 바깥의 상하도서의 끝을 뜻하기도 한다.”

55) 李相殷, 前揭書, p.309.

“天廐란 하늘의 길, 하늘의 道理, 즉 天道를 뜻하니 하늘이 運行하는 길을 말한다. 즉, 天上의 通路라는 뜻으로 하늘이 運行하는 길을 말한다.”

56) 李相殷, 前揭書, p.1312.

“陽道는 陽의 道니 君道, 남자의 道, 夫道, 父道의 뜻이며 太陽의 軌道를 뜻하기도 한다.”

57) 李相殷, 前揭書, p.1307.

“陰道는 陰의 道이니 여자의 道, 신하의 道, 婦道를 뜻하며 달의 軌道를 뜻하기도 한다.”

58) 李相殷, 前揭書, p.1378, 1380.

“驂은 古代 馬車는 네필의 말이 끄는데 바깥쪽 左右의 말은 驂 또는 駢라 하였다. 안쪽의 두말은 服이라 한다.”

59) 王圻, 前揭書, p36.

60) 王圻, 前揭書, p37.

火犯官中內亂 土犯吉 水犯官中有事 客星犯大臣誅
日月食主饑 一日金火守之後宮兵起⁶¹⁾

〈解釋〉

尾 아홉개의 붉은별은 周天度數 19도를 차지하고 있으며 王妃와 後宮에 對한 일을 主管한다. 北으로 1丈정도의 거리가 하늘의 中道가 되고, 맨 위의 별이 王妃가 되며 다음 세 별이 諸侯의 婦人 이 되고 그 나머지가 宮女가 된다. 尾星은 또한 아홉자녀로 치기도 한다. 별의 색깔은 고르게 밝으며, 큰 것과 작은 것이 서로 인해 있으면 王妃에게 질투가 없게 되며, 後宮들에게 질서가 어둡게 되면 王妃에게 憂患과 疾病이 있게 되고 서로 떨어져 성기게 되면 王妃의 勢力이 喪失되게 된다. 움직이면 임금과 臣下가 和음을 이루지 못하여 天下에 亂이 일어나고 서로 모으면 큰 물이犯하게 된다. 木星이 그 자리를 侵犯하고 달무리가 생기면 王妃가 죽는 徵兆다. 火星이犯하면 宮中에 內亂이 일어나고 土星이犯하게 되면 吉하다. 水星이犯하게 되면 宮中에 事故가 있게 되며 客星이犯하면 大臣을 죽이는 일이 생기며 日食과 月食은 주로 굶주림의 徵兆다. 달리 말해 金星과 火星이 그 자리를 지키고 있으면 後宮에 의한 兵亂이 일어나게 된다.

⑦. 箕

箕 四星 十一度 亦謂天津 後宮后妃之位 上六尺爲天地中道 箕一曰天箕 主八風⁶²⁾ 凡日月星在東壁翼軫者 風起 又主口舌 主客蠻夷胡貊⁶³⁾ 故蠻夷將動 先表箕焉 星大明直五穀熟 君無讒間 暗則無君世亂 穀貴 蠻夷不服 內外有差 就聚細微 天下憂 動則夷有使來 離徙則人流移 若入河 國災人相食 月暈 金火犯之 兵起 流星犯大臣叛 月宿其野風起⁶⁴⁾

〈解釋〉

箕 네개의 주황색 별은 周天度數 11도를 차지하고 있으며, 天津이라고 말하며 後宮과 后妃의 地位를 主管한다. 위로 6尺은 하늘의 中道가 된다. 箕는 8方의 바람과 口舌 및 客과 오랑캐를 主管한다. 그러므로 오랑캐가 장차 움직이려면 먼저 箕星에 兆朕이 있다. 그 별이 밝고 곧게 늘어서면 五穀이 熟成하고 임금에게는 이간질이 없게 된다. 그러나 어두우면 임금의 명령이 通하지 않으며 세상에 亂이 일어나고 穀食이 貴해지며, 오랑캐들이 服從하지 않게 되고 안밖으로 差異가 생긴다. 모여져서 微細하게 되면 天下에 憂患이 생기고, 움직

이면 오랑캐가 使臣을 보내오고, 떨어져 늘어서 있으면 사람들이 거처를 잃고 떠돌게 된다. 만약 은하수로 들어가면 나라에 災殃이 생겨 사람들이 서로 잡아먹게 된다. 달무리가 생기며 金星과 火星이 그 자리를犯하면 軍師가 일어나게 되고, 流星이犯하면 大臣이 謀反을 하게 된다.

2). 北方七宿

①. 斗

斗 二十五度 天廟也 亦曰天機 六星貫于日月正道爲丞相太帝之位 酌量政事之宜 褒進賢良稟受爵祿 又主兵 南二星魁 天梁也 中二星 天相也 北二星 天府庭也 亦爲壽星之期 將有天子之事 占於南斗星 盛明君臣一心 天下和平 爵祿行芒角搖動 天子愁兵起 移徙大臣逐 日月五星 逆入斗 天下流蕩 李犯之兵起 星小暗則宰相廢及死⁶⁵⁾

〈解釋〉

斗 여섯개의 주황색별은 周天度數 二十五도를 차지하고 있고 하늘의 사당이다. 또한 天機라고도 한다. 이 여섯 별은 해와 달이 가는 길을 가로질러 있으며, 승상, 大宰相의 地位가 된다. 政社의 마땅함을 헤아려서 賢明하고 어진 이를 薦舉하며 爵位와 祿을 준다. 또한 兵士를 主管한다. 南의 두 별을 魁라 하며 天梁이라고도 한다. 가운데 두 별은 天相이라 하며 북의 두 별은 天府庭이다. 天자의 일로 南斗星에 占을 쳐서, 별이 성대히 밝으면 임금과 臣下가 한 마음이 되어 天下가 和平하게 되고 爵祿이 고르게 行해진다. 별꼬리의 빛이 흔들리면 天子에 근심이 생기고 兵亂이 일어난다. 또한 움직여 다니면 大臣이 追放을 당하는 일이 생기고 日月과 五星이 거꾸로 斗星의 位置로 들어가면 天下가 물에 씻겨버리는 일이 생긴다. 李星이 그 자리를犯하면 兵亂이 일어나고 별이 작아지고 어두우면 宰相이 廢해지고 죽음에 이르게 된다.

②. 牛

62) 李相殷, 前掲書, p.137.

“八風: 八方的 바람. 炎風(東北), 條風(東), 景風(東南), 巨風(南), 冷風(西南), 颶風(西), 麗風(西北), 寒風(北)”

63) 李相殷, 前掲書, p.1105.

“南方, 東方, 西方, 北方의 오랑캐, 卽 四方의 오랑캐.”

64) 王圻, 前掲書, p.39.

65) 王圻, 前掲書, p.39.

61) 王圻, 前掲書, p.38.

牛 七度 天之關梁 日月五星之中道 主犧牲⁶⁶⁾ 其北二星一曰卽路 一曰聚火 又曰上一星 主道路 次二星主關梁 次三星主南越⁶⁷⁾ 甘氏曰 上一星主道路 次二星主關梁 次三星主南夷 中一星主牛 移動則牛多殃 明大則王道昌 其星曲則糴貴 又曰星明大則關梁通牛貴 怒則馬貴 不明失常穀不登 細則牛賤 中星移上下牛多死 小星亡牛多疫 月暈損犢 金火犯之兵災 水土犯之吉⁶⁸⁾

〈解釋〉

牛 여섯개의 주황색별은 周天度數 7도를 차지하고 있으며, 하늘의 關梁이 되고, 日月과 五星의 가운데 길이 되고 犧牲을 主管한다. 北에 있는 두 별을 卽路 또는 聚火라고 한다. 또 제일 위쪽의 한 별은 道路를 主管하고, 다음 두 별은 關梁을 主管하고, 다음 세 별은 남쪽 오랑캐를 主管한다. 이 별이 움직이면 소에 災殃이 많게 된다. 밝고 크면 王道가 昌盛해지고, 이 별이 굽어지면 穀食을 救하기가 어려워진다. 또한 별이 밝고 크면 關門과 橋梁이 通交하게 되고 소가 貴해지며, 별의 氣勢가 살면 말이 貴해진다. 밝지 못하고 제모습을 잃으면 穀食이 잘 자라지 못하게 된다. 별빛이 微細해 지면 소가 賤해진다. 가운데 있는 별이 上下로 움직이면 소가 많이 죽게 된다. 작은 별이 안보이면 소가 傳染病에 많이 걸리게 된다. 그 곳에 달무리가 지면 암소를 잃게 되고, 金星과 火星이 犯하면 兵禍가 일어나고, 水星과 土星이 犯하면 吉하다.

③. 女

女 十一度 下九尺爲日月中道 天之少府也 謂之須女者 賤妾之稱婦織之卑者也 主婦女之位 其星如婦功之式 主布帛裁製嫁聚 星明天下豐女攻昌 小暗則國藏 虛移動則婦女受殃產死者多后妃廢 日月食國憂 木犯立后 火犯女喪 金犯災 土孛犯損蠶 月暈婦人災 又曰水守萬物不成 火守之布帛 貴人多死 土守之有女喪 金守之兵起⁶⁹⁾

〈解釋〉

女 네개의 주황색별은 周天度數 11도를 차지하고 있다. 아래로 9尺되는 곳이 해와 달의 中道가 되며 하늘의 작은 곳집이다. 須女라고 일컬어지는 것은 賤妾의 稱號로, 베를 짜는 卑賤한 婦女子라는 뜻이다. 주로 婦女의 地位를 主管한다. 그 별

은 婦功의 의식과 같으니, 綿과 비단을 마음질하고 만들어서 시집가고 장가를 든다. 별이 밝으면 天下가 豐盛해지고 女攻이 昌盛해지고, 별빛이 작고 어두워지면 나라의 창고가 비게 된다. 별이 移動하면 婦女子가 災殃을 입게 되어 아이를 낳다가 죽는 일이 많아지고 后妃를 폐하게 된다. 日食과 月食이 있으면 나라에 걱정이 있고, 木星이 犯하면 여임금이 서게 되고, 火星이 犯하면 여자들이 많이 죽고, 金星이 犯하면 災殃이 있게 되고, 土星과 彗星이 犯하면 누에고치에 損失을 입게 되고, 달 그림자가 지면 婦人에게 災殃이 있게 된다. 또 이르기를 水星이 머무르면 萬物이 이루지 못하고, 火星이 머무르면 綿布와 비단이 貴해지고 사람이 많이 죽는다. 土星이 머무르면 여자들이 죽게 되고, 金星이 머무르면 兵亂이 일어난다.

④. 虛

虛 九度 小強 冢宰之象也⁷⁰⁾ 主邑居廟堂祭祀之事 又主風雲死喪 下九尺爲天之中道 明淨則天下安 動搖則死喪哭泣 日月食兵起 流星犯 賊亂宗廟 五星犯有災⁷¹⁾

〈解釋〉

虛 두개의 별은 周天度數 9도를 조금 넘게 차지하며, 아홉대신 중 우두머리인 총재의 象이다. 나라에 있어 宗廟가 놓이고 祭祀를 받드는 일을 主管하고 또한 바람과 구름, 죽음을 主管한다. 아래로 아홉尺되는 곳은 하늘의 中道가 된다. 이 별이 밝고 깨끗하면 天下가 편안해지고, 움직이며 흔들리면 죽음과 哭聲이 많게 된다. 이 位置에서 日食과 月食이 일어나면 軍사가 일어나고 流星이 그 자리를 侵犯하면 盜賊이 宗廟를 어지럽히며, 五星이 犯하면 災殃이 있게 된다.

⑤. 危

危 十六度 主天府⁷²⁾ 天市架屋 甘氏⁷³⁾云 爲天市

67) 李相殷, 前掲書, p.202.

“南越:南方에 살던 種族의 이름으로 漢高祖가 趙佗를 封한 나라. 廣東, 廣西 두 省의 땅을 領有하였음.”

68) 王圻, 前掲書, p40.

69) 王圻, 前掲書, p41.

70) 李相殷, 前掲書, p.149.

“冢宰:周나라 때 六官의 長, 지금의 國務總理와 같음.”

71) 王圻, 前掲書, p42.

72) 李相殷, 前掲書, p.310.

“天府:天子가 쓰는 物品을 두는 곳집. 自然의

66) 李相殷, 前掲書, p.794.

“犧牲:天地, 宗廟에 祭祀지낼 때 바치는 짐승. 소 양 돼지 따위를 쓴다.”

廟堂 下九尺爲天之中道 主架屋受藏風雨墳墓祠祀如動則天下大動土工 張衡⁷⁴⁾云 虛危星爲死喪哭泣之事 亦爲邑居廟堂祠祀之事冢宰之官 動則死喪哭泣火守則天下將兵 金守則饑饉兵起 虛危動則有土工水守則下謨上 一云危動而不明土工兵革起 月暈日月五星犯卽有災⁷⁵⁾

〈解釋〉

危 세개의 별은 周天度數 16도를 차지하고 있으며, 天府 즉 하늘의 시장, 집 짓는 일을 주관한다. 아래로 九尺되는 곳이 하늘의 中道가 된다. 家屋, 貯藏하는 일, 비 바람, 墳墓, 신을 제사 지내는 일 같은 것을 주관하니, 별이 움직이면 크게 土木工事が 일어난다. 危와 虛의 두별자리는 죽음과 죽음을 슬퍼하여 우는 일을 주관하고, 廟堂과 제사지내는 일을 하는 冢宰가 된다. 움직이면 死喪과 哭泣이 생긴다고 하였다. 火星이 머무르면 天下에 兵士가 일어나고, 金星이 머무르면 饑饉과 兵士가 일어나고, 虛星과 危星이 變動이 있으면 土木工事が 일어나고, 水星이 머무르면 아랫사람이 윗사람을 훗할 陰謀를 圖謀한다. 혹은 危星이 움직이면 밝지 못하면 土木工事와 兵亂이 일어난다고 한다. 달 그림자가 지고 日月과 五星이 犯하면 곧 災殃이 있게 된다.

⑥. 室

室 十七度 亦謂之營室 甘氏曰 爲太廟天子之官也 石氏謂之元宮 一曰清廟 又爲軍糧之府 又土木事 星明國昌 小不明祠祀鬼神不享 國多疾疫 動則有土工兵出野⁷⁶⁾

〈解釋〉

室 두개의 주황색 별은 周天度數 17도를 차지하고 있으며, 營室이라고도 불린다. 太廟와 天子의 宮室이 된다. 軍糧을 주관하는 官廳이 되고 土木工事が 된다. 별이 밝으면 나라가 昌盛해지고, 작아져서 밝지 못하면 神과 鬼에게 歆饗이 잘 안 되고, 나라에는 傳染病이 많아 진다. 별에 變動이 있으면 土木工事와 戰爭이 일어난다.

⑦. 壁

壁 九度 九尺下爲天中道 主文章 天下圖書之秘府 亦主土工 明則圖書集道術行 小人退君子進 失色大小不同 天子重武賤文 圖書隱蔽 回邪用事 星動則有土工 離徒就聚爲田宅事 日月食損賢臣 五星孛犯兵起⁷⁷⁾

곳집으로 産物이 많이 나오는 곳. 여기서는 하늘의 곳집을 말함.”

〈解釋〉

壁 두개의 주황색 별은 周天度數 9도를 차지하고 있으며, 아래로 九尺되는 곳이 하늘의 中道가 된다. 文章과 天下 圖書의 秘府를 主管하며, 土木工事도 主管한다. 별이 밝으면 書籍이 集大成되고, 바른 道가 行해지며, 小人이 물러나고 君子가 나아지게 된다. 별이 빛을 잃고 크기가 서로 다르면, 천자가 武를 崇尚하고 文을 賤視하여, 書籍이 隱蔽되고 災殃과 邪惡한 일이 行해진다. 별이 움직이면 土木工事が 일어난다. 移動하면 住宅과 밭의 일을 하고 日月食이 있으면 어진 臣下에 害가 있고 五星과 孛星이 犯하면 兵亂이 일어난다.

3). 西方七宿

①. 奎

奎 十六度 天之武庫野 石氏謂之天冢 亦曰封冢主兵 九尺下爲天之中道 又主溝瀆 西南大星謂天冢目 亦曰大將 占明則天下安 動則兵亂開闢無常 則有白衣稱命於山谷者 客星守入兵起 金火水有水災 隨志云 若帝淫佚政不平則奎有角 角動則有兵不出年中 若燄燄有光則近臣謀上 又或有溝瀆之事 又曰奎中星明水大出 日月食五星犯 皆有凶⁷⁸⁾

〈解釋〉

奎 열여섯개의 주황색 별은 周天도수 16도를 맡고 있으며 武器의 창고이다. 兵士를 주관하며 9尺아래는 하늘의 中道가 되고, 河川을 管理한다. 서남쪽의 큰 별을 天冢目이라 하면 大將이라고도 한다. 점은 이별이 밝으면 天下가 平安해지고, 움직이면 兵亂이 일어난다. 별무리가 벌어졌다 붙었다

73) 洪易學會, 同人, 1992 12月號, p.21.

“甘氏:齊나라 史官의 이름. 혹 楚나라 사람 魯나라 사람이라고도 함. 天文과 占星을 관장했다. 감공의 이름은 德이다. 著書에는 天文星占 8卷과 甘德長柳占夢20卷이 있다. 史記 張耳 陳餘傳에는 감공이 말하기를 ‘漢王이 關中 땅에 들어 갔을 때 五星이 東井宿에 聚合했다’고 쓰여있다.”

74) 洪易學會, 前揭雜誌, p.21.

“張衡:後漢사람. 字는 平子. 벼슬은 尙書에 이르렀다. 著書에는 [靈憲算罔論], [周易訓고], 外 數十篇이 있다.”

75) 王圻, 前揭書, p43.

76) 王圻, 前揭書, p44.

77) 王圻, 前揭書, p45.

78) 王圻, 前揭書 p.46.

다하여 恒常하지 못하면 百姓이 天命을 稱하여 四方에서 일어난다. 客星이 머무르면 兵亂이 일어나고, 金星 火星 水星이 이 별자리에 있으면 물로 인한 災難이 있게 된다. 隨志에는 만약 皇帝가 荒淫하여 失政을 하면 奎星의 꼬리가 흔들리는데, 이렇게 되면 兵士가 연중 갖추어지지 않게 된다. 만약 별빛이 불이 막 붙는 것 처럼 빛이 나면 가까운 臣下가 王을 謀害하는 일이 있게 되고, 或은 河川을 工事하는 일이 생긴다. 또한 奎의 가운데 별이 밝으면 물난리가 일어나고, 日食 月食이 있거나 五星이 犯하여 머무르면 다 凶함이 있게 된다고 하였다.

②. 婁

婁 十二度 下九尺爲日月中道 亦爲天獄 主苑牧犧牲供給郊祀 亦爲興兵聚衆 動搖則聚衆 星直則有執主之命者 就聚則國不安 金火守之則宮苑之內兵起 日月食宮內亂 金木火土犯凶 水犯吉 李入兵起 月暈 兩軍各退⁷⁹⁾

<解釋>

婁 세개의 주황색 별은 12도의 周天度數를 맡고 있다. 아래로 9尺되는 곳이 해와 달의 中道가 된다. 하늘의 監獄이 되며, 祭祀를 지내기 위해 필요한 犧牲동물을 기르는 牧場이다. 사람에게는 사람을 모으고 兵士를 일으키는 일이 된다. 별이 움직이면 무리가 모이게 된다. 별이 나란히 있으면 임금의 命이 執行되고, 세 별이 모이면 나라가 不安해진다. 金星과 火星이 머무르면 宮안에 兵亂이 있게 되고, 해와 달이 자리하면 宮에 內亂이 일어난다. 金星 火星 木星 土星이 犯하면 凶하고, 水星이 犯하면 吉하게 된다. 彗星이 머무르면 兵士가 일어나며, 달 그림자가 지면 兩軍이 다 退却한다.

③. 胃

胃 十五度 天之廚藏 五穀之倉也 又名大梁 占明則四時和平 天下晏然 五穀豐稔 不明則上下失位 星小則穀輸運 又云動有運事 就聚則穀貴人流 小則穀少 暗則凶荒 五星犯日月食字侵竝有災⁸⁰⁾

<解釋>

胃 세개의 주황색 별은 15도의 周天度數를 맡고 있다. 부엌에서 쓰는 五穀의 창고이다. 밝으면 四季節이 순조로와 天下가 잔치를 할 수 있게 된다. 밝지 않으면 위와 아래가 그 禮를 잃게 된다. 별이 작게 보이면 饑饉으로 인하여 穀食을 運搬하

게 된다. 또한 별이 움직여도 그리하다. 별무리가 모이면 穀食이 貴해져서 사람들이 流浪하고, 별이 작으면 穀食이 적고, 어두우면 凶年이 들게 된다. 五星이 犯하거나, 日食 月食이 있거나, 彗星이 犯하면 다 災殃이 있게 된다.

④. 昴

昴 十一度 下爲日月中道 天之耳目也 主西方 又爲旄頭⁸¹⁾ 胡星也 又主喪 主獄 甘氏云 主口舌秦對若大而明則君無佞臣 天下安和 暗小則近臣被誅 搖動則君信讒 殺忠良 張衡云 昴明則獄訟平 暗則形罰濫 六星與大星等 大水主有白衣之會 七星黃兵大起 動搖有大臣下獄 大而俱動若跳躍者 胡兵大起 一星不見 皆兵喪之象也⁸²⁾

<解釋>

昴 일곱개의 주황색별은 11도의 周天度數를 맡는다. 그 아랫쪽이 해와 달의 中道가 되며 하늘의 눈과 귀가 된다. 죽이고 가두는 일을 한다. 주로 人君과 臣下의 對話 또는 諫言을 主管하므로, 밝으면 人君과 臣下가 서로 믿으며 法이 公平하게 執行되어 나라가 편안해지고, 어둡고 작아지면 가까운 臣下를 疑心하여 죽이게 되며 刑罰이 濫用되고, 흔들리면 人君이 奸臣의 말을 믿고 忠臣을 죽이는 일이 벌어지게 된다. 張衡이 말하기를 昴가 밝으면 刑罰과 다툼이 편안해지고, 어두우면 刑罰이 濫用된다고 하였다. 여섯 별과 큰 별이 크기가 같아지면 洪水가 나게 되며, 百姓들이 蹶起하게 된다. 일곱별이 黃色으로 보이면 兵亂이 크게 일어나며, 별이 흔들리면 大臣이 獄에 갇히고, 별이 커지면서 움직여 跳躍하는 듯이 보이면 오랑캐가 크게 戰爭을 일으키며, 한개의 별이 보이지 않아도 軍隊에 憂患이 있는 象이다.

⑤. 畢

畢 八星 十七度 主邊兵主弋獵 又主刑罰 其大星曰天高 一曰邊將 主四夷之尉也 星明大則夷來貢天下安 失色則遠兵亂 一星亡則爲兵喪 動搖邊城兵起有讒臣 離徒天下獄亂 就聚法令酷 甘氏云 畢主街巷陰雨 天下雨師也 故明而移動則霖潦及街壅塞 明而定則天下安 張衡云 畢爲天馬 又爲罕車 日月食邊兵出將衰木犯有軍功 月宿則多雨⁸³⁾

80) 王圻, 前揭書, p.48.

81) 李相殷, 前揭書, p.566.

“旄頭: 羴牛의 꼬리로 裝飾한 指揮하는 旗”

82) 王圻, 前揭書, p.49.

83) 王圻, 前揭書, p.50.

79) 王圻, 前揭書, p.47.

〈解釋〉

畢 여덟개의 주황색 별은 17도의 周天度數를 말한다. 邊方の 兵士와 狩獵 그리고 刑罰을 管掌한다. 별이 밝으면 오랑캐가 와서 租貢을 하니 天下가 和平해진다. 반대로 빛을 잃으면 邊方에서 亂이 일어난다. 한 별이 보이지 않게 되면 兵士를 잃게 되고, 움직여 흔들리면 邊方에 兵亂이 일어나며 謀陷하는 臣下가 생긴다. 별무리가 흩어지면 天下가 어지러워지고, 별무리가 모이면 法令이 苛酷해진다. 甘氏가 말하기를, 畢은 큰 비를 主管하니 天下의 雨師이다. 그러므로 밝아서 움직이면 장마가 저서 濁流가 汎濫하게 되어 通行이 막히게 된다. 밝고 제자리를 지키면 天下가 편안해진다. 張衡이 말하기를 畢은 하늘의 말이며, 그물을 신는 수레가 된다. 日食과 月食이 일어나면 邊方의 將帥가 일어나서 中國을 亡하게 한다. 木星이 犯하면 軍功이 있게 된다. 달이 머무르면 비가 많이 온다.

⑥. 觜

觜 二度 爲白虎首 在參之右角 如鼎足形 主天之關 明大則天下安 五穀熟 移動則君臣失位 天下旱 隨志云 觜觶⁸⁴⁾爲三軍之候 行軍之藏府 主葆飭 收斂萬物 明則軍儲盈將得勢 動搖而變色盜賊群行葆飭起 動搖將有逐者 張衡云 葆飭野生之可食者 金火守國易政 兵起 災生 日食臣不忠 月食君害臣 五星犯災生 李客星犯兵起⁸⁵⁾

〈解釋〉

觜 세개의 주황색별은 2도의 周天度數를 말한다. 하늘의 關門이 되니, 밝고 天下가 平安해지고 五穀이 무르익고, 움직이면 人君과 臣下가 그 자리를 잃으며 가뭄이 든다. 隨志에 말하기를 觜觶는 三軍의 斥候이며, 行軍의 창고이다. 풀이 茂盛하게 사람과 萬物을 거두어들이는 主管한다. 밝으면 軍需物資가 쌓여 가득 차게 되고, 將帥가 勢力을 얻게 된다. 별이 움직이고 色이 變하면 盜賊의 무리가 풀이 번성한 것처럼 橫行하게 된다. 별이 움직이면 將帥가 逐出된다. 張衡이 말하기를 葆飭은 野生하는 풀로 먹을 수 있는 것이다. 金星과 火星이 머무르면 나라의 政權이 바뀌게 되고, 兵亂이 일어나고 災殃이 생긴다. 이 별자리에서 日食이 일어나면 臣下가 不忠하고, 月食이 일어나면 임금

이 臣下를 害하게 된다. 五星이 犯하면 災殃이 생기고 彗星과 客星이 犯해도 兵亂이 일어난다.

⑦. 參

參 七星 伐 三星 十度 上爲五星日月之中道 甘氏曰 參爲忠良 孝謹之子 明大則臣忠 子孝 移動殺忠臣 一日參伐 一日大辰 一日天市 一日天鉞 主斬刈 又爲天獄 主殺伐 又主權衡 所以平理也 又主邊城 爲九譯故不欲其動也 參曰獸之體 或曰白虎之體 其中三星橫列者 三將軍也 東北曰左肩 主左將軍 西北曰右肩 主右將軍 東南曰左足 主後將軍 西南曰右足 主便將軍 故黃帝占 參應七將軍也 或曰 軒轅氏 中央三小星曰伐 天之都尉也 主朝鮮戎狄之國 故不欲明 又曰七將皆明 天下兵精也 王道闕則芒角張 伐星明與參等 大臣謀亂 兵起 參星失色則軍散敗 參芒動搖則邊城有急 天下兵起 差戾則君臣不和 移徙則客伐主 又曰斬伐之事 參左足入玉

井中 兵大起 秦地大水 崩頽山石爲怪 金火來守則國易政 兵起 災生 日月食則田荒米貴 五星犯災甚⁸⁶⁾

〈解釋〉

參 일곱개의 별은 10도의 周天度數를 말한다. 그 위는 日月五星의 中道가 된다. 甘氏가 말하기를 參은 나라에서는 忠臣이고 집안에서는 孝子를 뜻하니, 움직이게 되면 忠臣을 죽이게 된다. 이 별자리가 밝고 크면 臣下가 忠誠되고 자식이 孝誠스러우며, 움직이게 되면 忠臣을 죽이게 된다. 일명 參伐, 大辰, 天市, 天鉞이라고도 하는데, 배어죽이는 것을 主管한다. 또한 하늘의 監獄이 되는데, 죽이고 征伐하는 것을 맡아한다. 그리고 權衡을 主管하여 평평하고 고르게 한다. 또한 邊方의 城을 主管하는데, 아홉나라의 말을 通譯하기 때문에 움직이지 않으려고 한다. 參은 金勝의 몸체라고 하며, 혹 白虎의 몸이라고 하는데, 그 가운데의 세 별이 가로로 늘어선 것이 三將軍이 된다. 東北에 있는 것이 왼쪽 어깨로 左將軍이 되고, 西北에 있는 것이 오른쪽 어깨로 右將軍이 된다. 東南의 별은 왼쪽 발로 後將軍이 되며, 西南의 별은 오른쪽 발에 해당하고 偏將軍이 된다. 그러므로 黃帝氏가 占을 할때, 參을 일곱 將軍으로 본 것이다. 或 말하기를 軒轅氏는 中央의 작은 세 별을 伐이라고 하며, 하늘의 都邑을 지키는 官吏라고 했다. 주로 朝鮮을 비롯한 오랑캐 나라를 主管하므로 밝지 않

84) 李相殷, 前揭書, p1131.

“觜觶: 바다거북을 뜻하며, 여기서는 觜宿을 가리킨다.”

85) 王圻, 前揭書, p51.

86) 王圻, 前揭書, p.52.

아야 한다고 하였다. 또한 七將軍이 다 밝으면 天下의 軍師가 精銳롭게 된다고 하였다. 王의 道가 흔들리면 별꼬리가 흐려져 벌어지고, 伐이 參宿의 별이 밝으면 大臣이 亂을 謀議하고 兵亂이 일어난다. 參의 세별이 빛을 잃으면 軍隊가 흩어져 敗하고, 參의 별꼬리가 흔들리면 邊方의 烽火대에서 危險을 알리게 되고, 天下에 兵亂이 일어난다. 별모양이 어그러지면 人君과 臣下가 不和하게 되고, 별무리가 움직이면 客이 主人을 치게 되고, 죽이고 征伐하는 일이 있게 된다. 參의 왼쪽발이 玉井안으로 들어가면 兵亂이 크게 일어나고 秦의 땅에 洪水가 나며, 산이 무너지게 된다. 金星과 火星이 와서 머무르면 나라의 政權이 바뀌고, 兵亂이 일어나며 災殃이 생긴다. 日食과 月食이 있게 되면 밭은 荒蕪해지고 穀食이 貴해지며, 五星이 犯하면 災殃이 더욱 甚해진다.

4). 南方七宿

①. 井

井 二十四度 甘氏云 井八星 在河中 主井泉 日月五星貫之爲中道 石氏謂之東井 亦曰天井 主諸侯帝戚三公⁸⁷⁾之位 故明大則封侯建國 搖動失色則誅夷侯 威廢戮三公 帝師受殃 張衡云 天之南門也 黃道所經爲天之亭候⁸⁸⁾ 主水 衡事法令所取平也 王者用法平則井明而端列 月宿之則有風雨之應 又曰井爲天子府 暗芒角并已月食 五星逆犯大臣謀亂 兵起 中六星不欲大明 明則即有水災⁸⁹⁾

<解釋>

井 여덟개의 주황색 별은 24도의 周天度數를 말한다. 은하수의 한가운데에 있으면서 우물과 샘을 主管하며, 日月五星의 中道가 된다. 石氏가 이 별은 東井이라고 하였는데, 一名 天井이라고도 불린다. 諸侯 또는 皇族과三公이 되니, 밝고 크면 나라가 安靜되고, 움직이게 되면 諸侯 皇族三公 등을 廢하거나 죽임을 當하게 되고 皇帝의 스승은 災殃을 받게 된다. 張衡이 말하기를 하늘의 南門이니, 黃道가 지나가는 길로 하늘의 亭候가 된다. 주로 물을 主管하며, 모든 일에 法令이 고르게 執行되도록 하는 것이다. 王이 法을 公正하게 쓰면

87) 李相殷, 前掲書, p.12.

“三公:三政丞에 해당하는 높은 벼슬로 周나라의 太師, 太傅, 太保. 前漢에는 丞相, 太尉, 御史大夫이고 後에 大司從, 大司馬, 大司空으로 改稱하였고 後漢에는 太尉, 司從, 司空에 該當되는 벼슬.”

井星이 밝고 자리를 잘 갖추게 되고, 달이 와서 머무르면 비바람이 치게 된다. 또한 井은 天子의 府가 되니, 어둡고 별꼬리가 흔들리면서 日食과 月食이 일어나고 五星이 거슬러서 犯하면 大臣이 內亂을 謀議하고 兵亂이 일어난다. 가운데의 여섯 별은 밝지 않아야 吉한데 밝으면 곧 물로 災難이 생긴다.

②. 鬼

輿鬼二度 爲日月五星之中道 主死亡疾病 張衡云 主祠事 天之目也 又主視明察奸謀 又主斬殺 東北星主積馬 東南星主積兵 西南星主積布帛 西北星主積金玉 隨其變占之 中央一星名積尸氣者 一曰積尸 但見氣而已 主死喪祠祀 一曰鉄鎖 主誅斬 一名鬼質星 鬼星明五穀成 不明則人散 動而光則賦斂 徭役⁹⁰⁾ 多星移徙則人愁政令急 鬼欲其忽忽不明則吉 明則兵起 大臣謀主 人民流亡 甘氏云 積尸搖動失色則疾病 鬼哭 人荒⁹¹⁾

<解釋>

鬼 네개의 주황색 별은 2도의 周天度數를 맡고 있다. 역시 日月五星의 中道가 되며, 죽음과 疾病을 맡아 行한다. 張衡이 말하기를 祭祀지내는 것을 맡고 있으며, 하늘의 눈의 役割을 하니 奸邪한 謀略이나 죽이고 살리는 일을 밝게 觀察한다. 東北에 있는 별은 馬를 쌓는 것이며, 東南쪽의 별은 兵士를 쌓으며, 西南쪽의 별은 배와 比단을 쌓고 西北쪽의 별은 金과 玉을 쌓으므로 그 變化에 따라 占한다. 中央의 白色별은 積尸라고 하여 屍體의 氣運을 모은 것이니 氣運을 나타낼 뿐이다. 일명 鉄鎖이라고 하는데, 목베어 죽이는 것을 主管하며, 鬼質星이라고도 불린다. 이 다섯 별이 밝으면 五穀이 豐盛하여 사람이 모이게 되고 밝지 못하면 흩어지게 된다. 움직이면서 밝으면 租稅를 거두어들이고 徭役을 부과함이 甚해지며, 별무리가 자리를 옮기면 사람들이 근심하게 되고 政治가 嚴해진다. 積尸星이 희미하여 밝지 않아야 吉한데, 밝으면 兵亂이 일어나고 大臣이 謀叛하고 百姓들이 흩

88) 李相殷, 前掲書, p.65.

“亭候:邊境에 높이 쌓아 敵의 動靜을 살피는 望臺”

89) 王圻, 前掲書, p.53.

90) 李相殷, 前掲書, p.453.

“徭役: 負役 또는 負役に 나감. 租稅의 一種으로 나라의 큰 工事나 일에 노동력을 徵發하는 것.”

91) 王圻, 前掲書, p.55.

어져서 流浪하게 된다. 甘氏가 말하기를 積尸가 움직이면서 빛을 잃으면 사람들이 病에 걸리고 鬼神의 울음소리가 나며 사람들이 떠돌게 된다고 하였다.

③. 柳

柳 十四度 爲天之中道 甘氏云 主飲食倉庫 酒醕之位 明大則人豐酒食 搖動則大人酒死 失色則天下不安 饑饉流於道路不過三年必應 張衡云 柳爲朱雀之喙 或曰朱鳥之喙 天之廚宰也 主尙食 和滋味 隨志云 又主雷雨 一曰天相 一曰天庫 一曰注 又主草木 星明大 臣慎重 國安 廚食具備 王命興輔佐出 星直則天下謀伐其主 就聚則兵鬪國門⁹²⁾

<解釋>

柳 여덟개의 주황색 별은 14도의 周天度數를 맡고 있으며, 하늘의 中道가 된다. 甘氏가 말하기를 飲食을 保管하고 倉庫를 主管하며 酒宴을 베푸는 자리가 된다고 하였다. 이 별이 밝고 크면 사람들이 豊盛하게 먹고 마시게 되고, 動搖하면 大人이 술로 因해 죽게 된다. 이 별이 빛을 잃으면 天下가 不安해지고 饑饉이 들어 온세상에 퍼지게 되는데 三年안에 그 兆朕에 相應하는 일이 벌어진다. 張衡이 말하기를 柳는 朱雀의 모이주머니가 되고, 或은 새의 부리가 된다. 하늘의 부엌을 管理하는 것을 말아하며, 飲食을 崇尚하고 맛을 調和롭게 한다. 隨志에 말하기를 우뢰와 비를 主管하여 天相 또는 天庫라고 불리며 注라고도 하며, 또한 草木을 主管한다. 별이 밝고 크면 臣下가 慎重해지고 나라가 편안해지고, 부엌에 飲食이 고루 갖추어지며, 王命이 興해져 威嚴이 있게 되고, 훌륭한 臣下가 나온다. 별이 일렬로 늘어서면 亂을 일으켜 임금을 치려고 하고, 별무리가 모이게 되면 나라의 境界에서 兵亂이 일어난다.

④. 星

星 七度 甘氏云 主后妃御女之位 亦爲賢士 若失色芒動則后妃死 賢士誅 明大則道化成 張衡云 七星爲朱鳥之頭 或曰頸⁹³⁾ 一名天都 主衣裳文繡 隨志云 主急兵 守盜賊 又爲賢官 主急事 故欲其明則王道昌 暗則賢良不用 天下空虛 天子有疾 動則兵起 離則易政 失色芒角則后妃死 賢臣誅 日食兵起 婦人災 木犯人安 火犯旱 金土水犯俱災 月暈彗犯兵起⁹⁴⁾

<解釋>

星 일곱개의 주황색 별은 7도의 周天度數를 맡

고 있다. 甘氏가 말하기를 妃·嬪·後宮 및 어진 선비를 맡아 行한다고 하였다. 만약 그 色을 잃고 급히 움직이면 妃나 嬪이 죽고 어진선비가 誅殺되게 된다. 밝고 크게 보이면 王道가 잘 이루어진다. 張衡이 말하기를 이 일곱별은 朱雀의 머리부분이 되니, 頸이라고 하고 또는 天都라고 하는데 옷에 곱게 수놓은 것을 말아한다. 隨志에는 兵士를 급히 파견하여 盜賊을 防備하는 것을 主管하며, 賢明한 官吏가 急한 일에 對備하는 것을 말아하기 때문에 별이 밝으면 王道가 蒼蒼해진다고 하였다. 이 별이 움직이면 兵亂이 일어나고 별이 제 자리를 벗어나면 政權이 바뀌게 되고, 빛을 잃고 별꼬리가 보이지 않게 되면 皇后가 죽게 되고 어진 臣下가 誅殺된다. 이 자리에서 日食이 일어나면 兵士들이 굶주리게 되고, 婦人들에게 災殃이 있게 된다. 木星이 犯하면 사람들이 平安해지고, 火星이 犯하면 가뭄이 들고, 金星 水星 木星이 犯하면 다 災殃이 있게 된다. 달 그림자가 지고 彗星이 犯하면 兵亂이 일어난다.

⑤. 張

張 十七度 爲朱鳥喙 甘氏云 主太廟⁹⁵⁾明堂御使⁹⁶⁾之位 上爲天之中道 若明大則國強盛 失色宗廟不安 明堂官廢 隨志云 主珍寶 宗廟所用及衣服 天廚飲食賞賚之事 星明則王者行郊祀大禮⁹⁷⁾ 得天之中 動則賞賚 移徙天子有逆人 就聚有兵 金火守之有兵起 或云主貢物 色細無光王者少子孫 日食虧修禮也 月食大澇漁 行人道 火孛犯兵起 土水犯國不寧⁹⁸⁾

<解釋>

張 여섯개의 주황색 별은 17도의 周天度數를

93) 筆者註: 頸은南方七宿은 朱雀의 形象을 하고 있는데, 그 중 목 부분에 해당한다.

94) 王圻, 前揭書, p.56.

95) 李相殷, 前揭書, p.307.

“太廟: 歷代 임금의 位牌를 모신 祠堂”

96) 李相殷, 前揭書, p.452.

“御使: 周代 임금의 비서관. 秦漢以後 百官의 糾察을 맡아보던 벼슬. 임금의 命令으로 특별한 司命을 띠고 地方으로 파견되던 臨時職 官吏”

97) 李相殷, 前揭書, p.302.

“大禮: 朝廷의 가장 重大한 儀式으로 임금의 친히 天地人의 鬼神에게 제사지내는 일이 그 예이다.”

98) 王圻, 前揭書, p.57.

92) 王圻, 前揭書, p.56.

말고 있다. 甘氏가 말하기를 太廟 明堂 御史의 일을 맡아하며, 바로 위가 하늘의 中道가 된다. 만약 밝고 크면 나라가 强盛해지고, 色을 잃으면 나라의 기틀이 不安해지고 明堂宮이 廢해진다. 隨志에 말하기를 보배, 宗廟에 쓰는 物件과 衣服, 天廚, 飲食, 하사하는 것을 맡아한다. 별이 밝으면 王이 近郊의 들에서 天祭를 지내며 大禮를 行한다. 하늘의 中道가 되니, 움직이면 賞을 내리게 되고, 별무리가 움직이면 天子에게 謀叛하는 者가 생기고, 모이면 兵亂이 일어난다. 金星과 火星이 머물러도 兵亂이 일어난다고 하며, 或은 貢物이 豊富하게 잘 通한다고도 한다. 빛이 흐리며 光澤이 없으면 王의 子孫이 적게 된다. 日食이 되면 禮를 닦는 것을 게을리 하게 되고, 月食이 있게 되면 漁業이 活潑하게 되며, 사람의 道가 行해진다. 火星과 彗星이 犯하면 兵亂이 일어나고, 土星과 水星이 犯하면 나라가 平安하지 못하게 된다.

⑥. 翼

翼 十九度 爲朱鳥羽翮 甘氏云 主太微 三公化道 文籍 失色則民流 日月交食五星竝逆芒動則化道不行 文籍壞滅移動則三公廢 明大則化成 隨志云 翼爲天子之樂府 主俳娼戲樂 又主夷狄遠賓負海之客 明大則禮明樂興 四夷來賓 動則蠻夷使來 離徒則天子舉兵以伐四方 或云明則禮樂興 暗則政教失 日食臣僭 月食婦人憂 五星孛流客犯大凶⁹⁹⁾

<解釋>

翼 22個의 주황색 별은 19도의 周天度數를 맡고 있으며, 南方 朱雀의 깃족에 該當한다. 甘氏가 말하기를 太微垣을 主管하며, 三公의 道를 이루고 책을 編纂한다. 별이 빛을 잃으면 百姓이 流浪하게 되고, 이 자리에서 日食과 月食이 交代로 있고 五星이 거스려서 별꼬리가 움직이면, 和하는 道가 行해지지 않게 되며, 書籍이 없어진다. 별자리가 움직이면 三公이 廢해지고, 밝고 크면 和하여 이루어진다. 隨志에 말하기를 翼은 天子가 遊戲하는 것을 맡아하는 官廳으로, 광대와 기녀 등 즐기는 것을 主管한다. 또한 오랑캐가 멀리 바다의 물건을 지고와 租貢하는 것을 主管한다. 이 별이 크면 禮義가 밝아지고 音樂이 盛行하며, 네 오랑캐가 와서 租貢을 바친다. 움직이면 蠻夷族이 들어오고, 별무리가 제 자리를 떠나면 天子가 兵士를 일으켜 四方을 치게 된다. 或 말하기를 밝으면 禮樂이 흥해지고, 어두우면 政教를 잃게 된다고도 한다. 이

자리에서 日食이 있으면 臣下가 僭濫되이하고 月食이 있으면 婦人에 憂患이 있게 된다. 五星과 彗星이 들어오면 客이 犯해서 크게 凶하게 된다.

⑦. 軫

軫 十七度 甘氏云 軫七星 主將軍樂府歌權之事 五星犯之失位 亡國 女子主政 人失業 賊黨掠 人禍 生於百日之內 若明大則天下昌 萬民康 四海歸王 張衡云 軫爲冢宰輔臣也 主車騎 明大則車騎用 一云 明大則車騎動 隨志云 主載任 亦主風 有軍出入 皆 占於軫 又主死喪明則車騎備 搖動則車騎用 離徒則 天子憂 就聚則兵大起¹⁰⁰⁾

<解釋>

軫 네個의 주황색 별은 17도의 周天度數를 맡고 있다. 甘氏가 말하기를 軫 일곱별은 將軍, 樂府, 노래하고 즐거워하는 일을 主管한다. 五星이 犯하여 제 자리를 잃으면 나라가 亡하게 되고 여자가 政治를 主管하게 되고 百姓이 生業을 잃게 되며, 盜賊들이 노략질을 하고 禍가 百日이 지나지 않아 미치게 된다. 만약 별이 밝고 크면 天下가 昌盛해지고 百姓이 健康해지며 四海가 다 王에게 歸屬하게 된다. 張衡이 말하기를 軫은 冢宰로 輔弼하는 臣下이며, 戰車와 말을 主管한다. 별이 밝고 크면 戰爭이 일어나니, 혹 별이 밝고 크면 戰車와 말이 移動한다고도 한다. 隨志에 말하기를 所任을 심는 것을 主管하니 또한 바람을 主管하여 軍隊의 出入이 있게 되며, 대개 軫星과 같이 占한다. 또한 죽고 부상당하는 것을 말아하니, 밝으면 戰車가 갖추어지고, 움직이면 戰車가 쓰이게 된다. 별이 무리 지어 움직이면 天子에 憂患이 있게 되고, 별무리가 모이면 兵亂이 크게 일어난다.

III. 結 論

이 論文의 五運六氣學을 理解하기위해 古代天文學과 28宿을 文獻的 考察 및 解釋을 爲主로 研究 目標을 設定하였다. 이에 簡單히 研究 結論을 言及 하면 다음과 같다.

1. 古代天文學은 現象的인 天體 宇宙觀뿐만 아니라 形而上學的인 宇宙觀으로 天體를 파악했다.
2. 古代天文學은 大宇宙인 天地와 小宇宙인 人間에 相應하는 點을 觀察했다.
3. 古代天文學은 그 當時의 生活과 密接한 關聯을 가지고 있다.

99) 王圻, 前掲書, p.58.

100) 王圻, 前掲書, p.59.

4. 古代天文學은 日月을 中心으로 하여 曆法을 세웠다.
5. 28宿은 百姓에게 가장 親熟한 星이고 28宿 自體로써 吉凶禍福을 占하였다.
6. 28宿은 天體의 區域으로 古代天文學에서는 天道의 基準點이었다.

參 考 文 獻

1. 周易正音, 洪易學會, 서울, 1990.
2. 洪元植: 精校黃帝內經素問, 서울, 東洋醫學研究院出版部, 1985.
3. 尹暢烈: 干支와 運氣에 관한 研究, 서울, 慶熙大大學院, 1987.
4. 金赫濟: 原本周易集註, 서울, 明文堂, 1988.
5. 漢文大系20卷 淮南鴻烈解卷第三, 內外印刷株式會社, 1989.
6. 黃暉 撰: 新編諸子集成本 論衡校釋, 上海, 中華書局, 1990.
7. 王圻: 三才圖會1卷, 上海, 成文出版社有限公司.
8. 同人雜誌, 서울, 洪易學會, 1993-1994.
9. 姜鎮春 金弘起: 內經運氣學正解 서울, 大星出版社, 1910.
10. 이문규: 한국과학사학회지 第 18卷 第 1號 漢代의 天體構造에 대한 論議, 서울, 1996.
11. 晉書 天文志.
12. 兪景老: 中國의 天文學, 서울, 電波科學社, 1985.
13. 書傳, 學民文化社.
14. 景印文淵閣四庫全書 第807冊, 서울, 麗江出版社, 1988.
15. 鄭垆兌: 古今天文學, 1988.
16. 太乙天文圖解說, 洪易學會, 서울, 大三企劃, 1992.
17. 張介賓: 類經圖翼, 서울, 大星出版社, 1989.
18. 김은하: 國譯 類經圖翼 運氣編, 서울, 一中社, 1992.
19. 張三植: 大漢韓辭典, 서울, 進賢書館, 1981.
20. 辭源(縮印合訂本), 上海, 商務印書館編輯部, 1987.
21. 韓國精神文化研究院: 韓國 民族文化 大百科辭典, 서울, 삼화 인쇄주식회사, 1991.
22. 李相殷: 漢韓大辭典, 서울, 民衆書林, 1983.