

한국 도시 상징의 분석 -시가, 시조, 시목, 시화를 중심으로-

황 흥 섭*

21C는 문화 예술의 시대가 될 것임을 예고하고 있다. 따라서 전통적으로 지역을 연구해 온 지리학은 지역 문화에 대한 심층적 연구를 필요로 하게 되었다. 지역 문화를 밝힐 수 있는 중요한 것 중의 하나가 지역의 상징이다. 오늘날 지구 도시의 출현과 더불어 특히 도시 문화에 대한 연구는 시대적 요청이 되고 있다. 도시 문화를 도시의 상징 즉 한국 각 도시가 제정하고 있는 상징 노래(市歌), 상징새(市鳥), 상징꽃(市花), 상징 나무(市木)를 통해 분석하여 도시 상징의 공간 환경을 밝혀 보고자 한다.

한국 도시의 상징 노래를 분석해 보면 노래가사 속에는 공간 환경 요소를 포함하고 있는데, 그 중 지형 주로 산과 강의 명칭 그리고 해당 지역의 지명은 거의 모든 노래 가사 속에서 나타나고 있다. 이러한 공간 환경 요소들은 특정 도시의 정체성을 나타내 주며, 그 시민들의 통합성과 일체감을 불러일으키는 상징적 공간으로 볼 수 있다. 특히, 산 및 강과 관련된 지명은 국토의 70%가 산지지형인 우리나라에서는 풍수의 기본 요소로서 산 및 물과 관련된 상징적 공간으로 볼 수 있다. 지명 또한 그 지역의 이미지를 잘 나타내는 상징적 공간이 된다.

한국 도시의 상징물 즉 상징새, 상징 나무, 상징꽃 분석을 통해 한국 도시의 상징물은 중복 제정이 많다. 특히 상위 계층의 상징물이 하위 계층에서 중복 제정되었다는 점이다. 이러한 상징물들은 우리 민족의 삶을 통해 내려온 상징의 공간 환경으로 볼 수 있으나, 해당 도시의 기후, 토양 등 공간 환경적 특성과 상관없이 중복 제정된 점과 정체성이 없는 외래종이 많은 점은 시대적으로 상징물을 재검토해야 할 필요성이 있다. 가장 지방적인 것이 가장 지구적인 것이 되어야 할 시대에 우리의 기후, 토양, 문화적 특성에 맞는 도시의 상징물을 정할 것이 요구된다.

主要語 : 도시 문화, 상징의 공간 환경, 도시의 상징, 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징 꽃, 도시 상징의 분석

1. 서

1) 문제 제기 및 연구 목적

우리는 지금 산업 사회에서 지식 정보사회로 이행하는 거센 변화와 물결 속에서 교통, 정보 통신 기술의 급속한 변화와 발달에 의해 지구는 하나의 유기적인 관계 속에서 초고속 정보 통신망 구축과

인터넷을 통한 정보의 전달로 인간 활동이 실시간 생활권을 영위하게끔 되어 가고 있다. 이같이 거센 변화의 과정은 정형화된 모더니즘으로부터 기존의 가치가 부인되는 새로운 포스트모더니즘의 변화로 인식되고 있으며 지구화라는 용어를 놓았다(최재현, 1996, 126).

모더니즘의 획일성과 단일 가치성 및 그로 인한 인간성 상실에 대한 염증과 실망이 다양성과 다문

* 부산교육대학교 사회교육과 조교수

한국 도시 상징의 분석

화를 추구하고 개성과 특수성을 존중하는 포스트모더니즘 사상을 발전시켜 21세기는 문화 예술의 시대가 될 것임을 예고하고 있다. 국가간의 우위를 점할 수 있는 것으로 경제적 군사적 요소외에 문화적 요소가 중요할 것이며, 따라서 문화적 주도권을 확보하기 위한 투자 및 방안을 확대해야 할 것이다.

특히 포스트모던 사회의 지역 연구는 사회과학 이론과 문화 연구가 서로 접목되도록 새롭게 방향이 설정되어야 한다(Moran, 1997, 9). 실시간 생활권에 따른 가상 공간(cyberspace)과 가상 장소(cyberplace)의 출현은 기존 지역 연구, 지역 계획, 지역 정책에 있어서도 커다란 패러다임의 전환을 요구하고 있다. 특히 지역 문화에 대한 연구는 정보화로 지구가 한울타리가 되어가고 있어 서로의 문화를 이해하기 위한 마당이 절실히 요구되고 있다. 따라서 포스터모던 사회의 지역 연구는 지역 문화에 대한 보다 심층적인 연구가 필요하다 하겠다.

이러한 지역의 문화적 측면을 밝힐 수 있는 중요한 것 중의 하나로 지역의 상징을 들 수 있다. 상징은 그 지역 사람들의 고유한 전통 문화 속에서 그 지역이 오랫 동안 공유해 온 것이다. 거기에는 모든 자연물이나 인간이 만든 도구, 그리고 행동규범이 스며있고, 합리적, 과학적 접근만으로 이해하기 어려운 깊은 의미가 심연에 내재해 있다. 어떤 지역의 사람들이 지니고 있는 마음 속의 상징 체계는 하루 아침에 변할 수 없다. 수천년 수만년 살아 오는 동안에 마음과 마음으로 이어 내려온 문화의 앙금이기 때문이다.

이러한 상징에 대한 연구는 철학, 언어학, 문학, 예술, 인류학, 사회학, 정치학, 심리학, 행정학, 논리학, 건축 및 도시계획학, 지리학 등 학문 분야별로 접근 방법이 다양하게 나타나고 있다. 특히 지리학 분야의 상징에 대한 접근은 매우 미약한 실정이다. 국외의 예를 든다면 Tuan(1977)의 상징적 공간에 대한 연구로서 신화적 공간에 대한 연구가 있으며, 국내는 최기엽(1983)의 도성(都城)의 plan, 풍수지리의 공간배치, 단군신화, 방위 등과 관련된 상징적 공간에 대한 연구, 형기주(1985)의 도성 계획에 있어서 중심의 상징, 사분세계

관, 주요시설의 대칭적 배치가 풍수지리설과 어떤 관련이 있는가에 대한 연구, 홍광표(1992)의 사찰 경관에 내재된 상징적 의미 연구 등이 있을 뿐이다.

본 연구는 지역 중 한국 도시 지역을 대상으로 한, 궁극적으로 도시 문화에 대한 연구이다. 오늘날 도시에 대한 많은 연구를 하지만 그 도시에 있어서 가장 기초적인 것에 대한 연구를 소홀히 해왔다. 가상 도시의 출현과 더불어 기존 도시 연구, 도시 계획, 도시 정책 등에 있어서도 커다란 패러다임의 전환이 필요하다. 특히 도시 문화에 대한 연구는 시대적 요청이 되고 있다(Graham, 1997, 31~39). 그 중 그 도시를 떠올려, 설명하려 할 때 가장 강력한 상징어를 어떻게 붙일 것인가? 이러한 물음에 대한 대답으로 우리는 그 도시의 상징 노래나 상징물 즉 상징새, 상징 나무, 상징꽃 속에서 그 도시의 공간 환경을 밝힐 수 있는 실마리를 찾아볼 수 있을 것이다. 하지만 도시의 문화 이해에 실마리를 찾을 수 있는 상징의 공간 환경적 측면에서 연구는 언급한 바와 같이 매우 미약한 실정이다. 공간 환경은 한 개인의 삶의 터전일 뿐만 아니라 상징적 가치들이 부여된 장소로서 사회 공동체 생활의 바탕이 된다. 이러한 생활 공간으로서의 공간 환경은 자연적일 뿐만 아니라 인공적이며, 사용가치와 함께 교환가치를 가지고, 상징적 가치들이 부여된 장소로서의 공간과 물질적 자원들의 생산, 유통 및 통제 공간이라는 중층적 구조를 가지고 있다. 이러한 공간 환경은 인간의 행동을 상징적으로 또는 물질적으로 규정하는 외적 조건이라 할 수 있다. 그러나 공간 환경은 단순히 외적으로 주어진 것이 아니라 인간의 인지를 통해 의식 속에 내면화되어 인간의 실천적 행동을 가능하게 하며, 또한 이러한 실천을 통해 끊임없이 재생산되는 것이다. 따라서 공간 환경은 외적 조건과 인간 실천이 마주치는 장소이며, 이들의 상호 융합에 의해 부단히 창출되고 재창출되는 현상들로 구성된다(최병우, 1991, 14~15).

이러한 점을 감안하여 본 연구는 지구화와 지방화 시대에 각 도시가 제정하고 있는 상징 노래(市歌), 상징새(市鳥), 상징 나무(市木), 상징꽃(市花)을 중심으로 상징의 공간 환경적 측면을 분석¹⁾

하고자 한다. 이렇게 함으로써 도시의 정체성을 파악하여, 정보화 시대에 지역의 이해를 위한 정보원으로 활용할 수 있을 것이다.

이러한 연구 목적을 달성하기 위해 먼저 한국 도시별 상징 노래 중 시의 노래(市歌)를 대상으로 하여 상징의 공간 환경 요소를 추출하고, 그 요소들을 분류, 분석하고, 분석의 결과가 무엇을 의미하는가를 상징의 공간 환경과 관련하여 해석하여 봄으로써 특성을 파악하고자 한다. 다음으로 상징 새, 상징 나무, 상징꽃은 먼저 한국 도시별 상징새·나무·꽃의 종류를 파악하고, 같은 종류끼리 분류, 분석하고, 이것을 지도화하여 상징의 공간 환경과 관련하여 해석하여 봄으로써 특성과 문제점을 파악한다. 향후 우리의 기후, 토양, 문화적 특성에 맞는 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징꽃의 바람직한 제정을 할 수 있는 대책을 수립하여, 가장 지방적인 것이 가장 세계적인 것이 되도록 함으로써 도시의 상징을 기반으로 창출하는 문화적 부가가치 향상에 크게 기여할 수 있을 것이다.

2) 연구 내용, 연구 범위 및 방법

본 연구는 크게 두 부분으로 구성되며 각 부분의 주요 내용에 따른 연구 범위 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 한국 도시의 상징을 분석하기 위한 토대를 구축한다. 이를 위한 이론적 연구로서 먼저 상징의 정의, 분류, 기능과 특성 그리고 상징 노래와 상징새, 상징 나무, 상징꽃의 공간 환경에 대해 살펴보고, 이것의 사례 연구를 위한 연구대상, 범위, 방법을 살펴본다.

연구 대상 지역은 한국의 78개시(1특별시, 6광역시 포함, 1997년 12월 현재)를 대상으로 하고, 연구 대상은 시별 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징꽃으로 한다. 78개 시를 연구 대상으로 상징을 분석하기에 앞서 상위 계층이 하위 계층 도시에 영향을 미치는 가를 알아보기 위해 광역자치단체인 9개도의 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징꽃도 살펴본다.²⁾ 연구 지역의 기본도(Base Map)와 지도화는 Auto CAD를 이용하여 작성하였다. 행정 구역의 경계선은 특별시, 광역시, 도

및 시, 군까지로 하였다.

연구 자료의 수집은 간접 조사(문헌조사)와 직접 조사(야외 조사)를 동시에 수행할 수 있는 새로운 조사 방법인 중간 조사를 통해 수집하였고, 중간 조사로 구하지 못한 자료는 통계연보, Fax 등을 통해 해당 지역(광역자치단체 및 시)의 자료를 수집하였다. 여기서 중간 조사는 인터넷 등 통신이나 middle man을 활용한 조사를 말한다. 인터넷을 활용한 조사는 인터넷 상의 cybercity, cybercommunity, cybermarket 등과 같은 가상 공간(cyberspace)과 가상 장소(cyberplaces)의 출현으로 지역 조사 방법에 새로운 방향성을 제시하고 있다. 실제 가상(real virtuality) 즉 정보 기술을 이용하여 현실 세계의 장소에 대한 경험을 강화하면서 공간과 장소에 대한 더 깊은 통찰을 얻을 수 있다. 실제 가상은 지리학자들로 하여금 그가 하는 일의 효율성을 높이고 영역을 넓히는데 여러 가지 참신하고 강력한 도구를 마련해 준다. 실제 가상이 널리 쓰이게 되면 지리학자들의 연구와 교육, 응용분야에서 자료, 분석기법, 이론을 다루는 양식이 달라질 것이다(Abler, 1997, 25). Middle man으로는 외국의 대사, 영사, 신문 등의 특파원 기자, 유학생, 외국인 교수 등을 들 수 있다. 이러한 middle man을 이용하여 지역을 연구하거나 자료를 수집하는 것이다. 중간조사는 기존 지역 연구의 한계점인 지역 연구자나 지역 전문가의 문화적 배경차이에 의한 잘못된 지역관을 극복할 수 있는 좋은 방법으로 볼 수 있다. 기존의 문헌 조사 등에 의한 간접 조사와 그 지역에 직접 가서 조사하는 현장 조사로서의 직접 조사를 통합한 중간 조사는 정보화, 지구화 시대에 지역 연구의 새로운 대안으로서 주로 인터넷 상에서 해당 지역의 연구 자료를 수집하는 것이다. 특히 실시간에 바로 자료를 수집할 수 있고, 연구 지역의 전문가에게 E-mail 등을 통해 직접 문의하여 견해를 조사할 수 있어 연구자의 주관적 관점을 객관적 관점으로 바꿀 수 있을 뿐만 아니라 시공간적 제약을 극복하고 비용을 절감함으로써 기존 지역 연구와 조사의 한계를 극복할 수 있는 좋은 방법으로 생각할 수 있다.

둘째, 한국 도시의 상징에 대한 사례 연구로서

한국 도시 상징의 분석

한국 도시별 상징인 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징꽃에 대한 공간 환경을 분석하고 그 결과를 해석한다. 상징 노래의 경우 시가를 대상으로 하여 상징의 공간 환경 요소를 추출하고, 그 요소를 분류, 분석하고, 분석의 결과가 무엇을 의미하는가를 해석하여 봄으로써 그 특성을 파악한다. 공간 환경 분석시 자연 및 인문 공간 환경 요소의 단순 빈도를 통해 살펴보고, 해석시 빈도가 높은 공간 환경 요소가 무엇을 의미하는지를 파악한다. 다음으로 상징물 즉 상징새, 상징 나무, 상징꽃은 먼저 한국 도시별 상징새, 상징 나무, 상징꽃의 종류를 파악하고, 같은 종류끼리 분류, 분석하고, 그 결과가 무엇을 의미하는가를 해석하여 봄으로써 그 특성을 파악한다. 분석시 상징 종류의 단순 빈도를 통해 살펴보고, 해석시 상징물을 지도화하여 빈도가 높은 공간 환경 요소가 무엇을 의미하는지를 파악한다.

2. 상징의 정의, 분류, 기능, 특성과 상징의 공간 환경

1) 상징이란?

상징은 인간의 삶과 불가분의 연관성을 내포하고 있다. 상징에 대한 담론이 나타나기 시작한 것은 서구 사상에서 아마도 18세기 중엽의 낭만주의 사조에서부터라고 보아야 할 것이다. 상징을 둘러싼 분위기는 논리적이라기 보다 심미적이며 과학적이라기 보다는 상상적인 측면에 보다 경도되어 있음이 사실이다.

상징이라는 단어는 그 어원을 고대 희랍어에 두고 있다. 일찌기 희랍 사회에서는 어떤 일로 친숙한 두 사람이 서로 헤어지게 될 때, 한 물체를 들로 쪼개어 나눠 가지고 떠났다가 뒷날 다시 만났을 때에 그 짹을 맞추어 봄으로써 서로를 확인하던 습속이 있었는데, 이와 관련되어 사용되던 짹을 맞추다라는 뜻의 희랍어 동사 symballein으로부터 상징(symbol)이란 말이 유래되었다. 이때 쪼개진 두 조각은 두 사람이 본인임을 확인하는 인지표시가 되고, 나아가 서로의 정체성을 대행하는 표징이 됨으로써 의미를 지니게 된다. 여기서

symballein의 명사형인 symbolon은 기호(sign), 증표(token), 표지(mark) 등을 뜻하게 된다. 상징은 그 어원처럼 어떤 것을 매개로하여 일정한 효과를 얻고자 하는 특성을 지니고 있다(유영옥, 1997, 17~18). 이러한 상징은 사물을 전달하는 매개적 작용을 하는 것을 통틀어 나타내는 말이며, 인간, 사물, 집단 등의 복잡한 개념을 단순하게 나타내거나 표시하도록 만드는 의사 전달의 한 요소이며, 어떤 사물을 그것과 의미가 통하는 다른 사물로 나타내는 일이다. 예를 들어 국가가 國家를, 왕관이 군주정치를 나타내는 것과 같다. 이 경우 국가, 왕관은 상징이고, 국가, 군주정치는 상징의 의미 내용이다. 우리들이 사회 생활을 영위하기 위해서는 여러 가지 사물에 사회적으로 부여된 의미를 알아야 한다. 예를 들면 빨강, 노랑, 파랑의 교통 신호 색깔의 뜻을 알고 있지 않으면 차를 운전할 수 없고, 안전하게 걸어 다닐 수도 없다. 사회에는 교통신호의 색깔과 같이 거의 세계 공통의 것도 있지만, 사물의 뜻이 지역이나 사회 단위의 문화권에 따라 다른 것도 적지 않다. 따라서 다른 사회의 사물이나 사람들의 행동의 의미 즉 그 지역의 상징 문화를 알고 있지 않으면 그 곳에서의 삶도 어려울 것이다.

인간은 인간을 둘러싸고 있는 환경 자체가 언어 형식, 예술적 심상, 신학적 상징, 종교의식 등의 상징들에 둘러싸여 있기 때문에 인간은 상징적 존재 즉 상징적 동물이다. 상징은 극히 가변적이고 다의적이어서 여러 의미를 동시에 표현하며, 본질적으로 모호하여 한마디로 정의하기 힘들다.

상징에 대한 학자들의 정의는 다음과 같다(파스칼 세계대백과사전, 1996, 7893). Catts는 상징을 물체, 행위, 사건, 성질, 관계에 대하여 의미 내용을 나타내는 매개 수단이 되는 것이다라고 말했다. 아프리카의 은덴부족의 연구로 유명한 Turner는 상징을 옥스퍼드 영어사전에 의거하여 일반의 동의에 따라 유사한 성질을 갖춘 것에 의해, 또는 사실과 사고 속에서 결부에 의해 자연히 무엇인가를 나타낸다고 여기는 것으로 정의하고 있다. 그에 따르면 일반의 동의란 같은 문화권 속의 사람들에 의한 동의이며 유사나 결부도 마찬가지로 특정 문화 속에 한정된 것이다. 상징은 의미하는

것으로서 매개 수단 또는 매체, 의미 내용으로 구분되는데, 사람에 따라서는 상징과 기호(sign)를 구분한다. Turner는 일정한 문화에서 매체와 의미 내용 사이에 무언가 유사성이 있는 것을 상징이라 하고 이 둘 사이에 그와 같은 유사성이 없는 경우를 기호라 하였다. Nidam은 상징과 기호를 구별하지 않고 군주정치를 나타내는 왕관도, 미국을 표시하는 독수리도 상징으로 보았으며, 상징을 무언가 다른 것을 나타내는 무엇으로서 파악하였다. 그리고 독수리나 그 밖의 동물을 국가나 씨족 또는 무엇인가를 나타내는 상징으로서 파악하는 관습을 볼 수 있다. 유영옥(1997, 19~20)은 상징을 겉으로 드러난 객관적 존재의 차원을 넘어서 초경험적 세계에 감추어진 주관적 내용의 차원을 지닌 것으로서, 그것이 처한 맥락 속에서 인식 주체의 해석에 따라 다양한 의미를 나타내고, 정서와 감정을 불러 일으킴으로써 사람들의 태도와 행동을 인도하는 사물, 언어, 행위, 추상적 구성물로 정의하였다.

이상에서 언급한 내용을 종합적으로 볼 때 상징은 어떤 것을 통해 다른 것을 나타내고자 하는 것으로, 매체 또는 매개 수단과 그 매체의 의미하는 바 즉 상징적 관련성으로 이루어 진다.

2) 상징의 분류

상징에 대한 정의가 다양하듯이 상징의 종류와 이를 분류하는 견해 역시 다양하다. 상징은 형성 주체에 따라 자연적 상징과 인위적 상징, 존재 양식에 따라 물리적 상징과 추상적 상징, 생성과정에 따라 자연적 상징, 제도적 상징, 개인적 상징 등으로 다양하게 분류할 수 있다. 유영옥(유영옥, 1997, 40)은 여러학자들의 견해를 종합적으로 수렴하여 상징의 존재 양식이라는 분류 기준에 따라 상징을 <표 1>과 같이 여덟 가지의 유형으로 분류하고, 각 유형 속에서 하위 유형들을 구분하고, 다시 각 하위유형에 속하는 상징의 종류들을 예시적으로 정리하였다.

3) 상징의 기능과 특성

인간의 마음은 그 경험의 어떤 구성 요소가 다른 구성 요소에 의해 의식, 믿음, 정서 및 용도 등을 이끌어 낼 경우에 상징적으로 기능하고 있는 것이다(정연홍, 1989, 18). 상징은 종합화 기능이 있어 복잡한 의미를 특정의 대상이나 행동으로 압축하고 그 사물 자체의 한계를 넘어 전체와 일치시키고 나아가 전체를 제시하는 힘이 있다. 이러한 상징은 제시(presentation), 표상(representation), 개념화(conceptualization) 등의 세 가지 기능을 가진다(이규목, 1988, 22~23)³⁾. 제시 기능은 직접적인 체험에 의하여 즉각적이고 직접적인 형태로 제시하는 경우로 어떤 사물을 제시하는 작용을 한다. 표상 기능은 대상을 관찰하여 몇 가지 대표적인 요소를 분리, 추출하여 재현하는 기능으로서 이 단계부터 의미가 관련된 상징 체계로 바뀌기 시작한다. 예를 들어 잔디밭 둘레에 울타리가 쳐져 있는 것은 잔디밭 안에 들어가서는 안된다는 것을 의미한다. 개념화 기능은 표상 기능을 개념화로 연결함으로서 상징이 뚜렷이 나타난다. 예를 들어 상징을 받아들인 연후에 일정한 효과를 불러일으킨다. 가령 세금의 증액을 알리는 전단은 우리에게 어떤 불안감이나 걱정을 불러일으킴으로써 우리가 어떻게 그에 대처해야 할 것인지를 지시해 준다. 이렇게 한 대상은 제시, 표상, 개념화에 의하여 의미를 갖게 되는데, 맥락은 약간씩 차이가 있지만 이러한 일련의 상징의 기능 작용을 Whitehead는 상징적 관련성(symbolic reference), Langer는 상징적 변환(symbolic transition), Sperber는 개념적 표상(conceptual representation)이라고 하였다.

유영옥(1997)은 상징이 구체적으로 어떠한 기능을 하는지 다음과 같이 말하였다. 첫째, 상징은 본질적으로 표출의 기능, 의미 함축의 기능을 한다. 예를 들어 국기나 애국가는 추상적인 국가라는 개념을 상징적으로 표출하는 기능을 하며, 이순신, 유관순, 맹건 등과 같은 인물들은 각각 호국정신, 독립정신, 민주정신을 대표하는 상징적 존재이며, 십자가, 칼, 비둘기 등은 각각 구원, 폭력, 평화 등의 의미를 함축하고 있는 것이다. 둘째, 상징은 사회 관계를 유지시키는 기능을 한다. 상징은 개인과 사회의 관계를 중개하는 역할을 한다는 것이다.

한국 도시 상징의 분석

표 1. 상징의 존재 양식과 종류

존재 양식	종 류	
언어	말	연설, 응변, 대화, 논쟁
	글	단어, 표어, 슬로건, 기록
	기호	논리적 기호, 수학적 기호, 일상적 기호
행위	일상적 행위	신호, 몸짓
	규범적 행위	의례, 의식, 주술
상상의 산물	신비적 산물	신화, 전설, 꿈
	예술적 산물	음악, 미술, 공간구성
관념	정치적 관념	이데올로기, 준이데올로기
	비정치적 관념	신념, 태도, 가치관
인물	긍정적 인물	영웅, 성인, 국부, 위인, 애국자
	부정적 인물	악인, 적, 반역자, 침략자
사물	인위적 사물	깃발, 건축물, 조형물, 도구, 의상, 배지
	자연적 사물	해, 달, 별, 산, 나무, 불, 물
사건	역사적 사건	건국, 전쟁, 발견, 발명, 혁명
	극적, 돌발적 사건	자연재해, 정치적 사태, 사회적 사건
제도	정치제도	헌법, 정당, 선거, 투표
	경제제도	자유시장 경제, 통제, 계획경제
	사회제도	가족, 교육, 언론, 종교
	문화제도	관습, 규범, 생활양식, 예절
지역	지역의 새	국가, 도(주), 시, 군·구의 새
	지역의 동물	국가, 도(주), 시, 군·구의 동물
	지역의 나무	국가, 도(주), 시, 군·구의 나무
	지역의 꽃	국가, 도(주), 시, 군·구의 꽃
	지역의 노래	국가, 도(주), 시, 군·구의 노래, 초·중·고·대학의 교가
	지역의 기	국가, 도(주), 시, 군·구의 기
	지역의 회장	국가, 도(주), 시, 군·구의 회장

출처 : 유영욱(1997) 40쪽에 근거하여 필자가 존재양식 중 지역 부문만 첨가

셋째, 역할과 관계를 객관화시킴으로써 상징 체계는 사회 생활이 그것들 없이는 영위될 수 없는 사회 질서를 유지시켜주고, 안정성과 지속성을 보장해 준다. 넷째, 상징은 집단내에서 의사 소통과 정보 전달의 기능을 한다. 다섯째, 상징은 집단 성원들의 신념을 강화시키는 기능을 한다. 여섯째, 상징은 집단 결속과 사회 통합의 기능을 한다. 예를 들어 국기는 국가집단 내의 상이하고 갈등하는

성원들을 단결시키는 하나의 힘으로 매우 효과적인 기능을 한다. 일곱째, 상징은 어떤 행위에 대한 정당성을 부여하는 기능을 한다. 사회 생활을 해나가면서 일정한 집단의 성원들이 공유하는 의미를 창출하고, 이러한 공유된 의미를 바탕으로 행위의 정당성을 노래같은 상징을 통해 찾게 된다. 끝으로 상징은 사람들의 감정과 정서에 영향을 미쳐 개인들에게 동기를 부여하고 행위를 유발시키며, 집단

적으로 사람들을 동원시키는 기능을 한다.

따라서 상징은 일반적으로 제시, 표상, 개념화 기능을 가지며, 구체적으로 통합성, 일체성, 정당성, 안정성, 지속성 등의 기능을 가진다.

상징은 매개수단을 통해 의미하는 바, 일정한 효과를 얻고자 하는 특성을 지니고 있다. 이러한 상징은 부분으로 전체를, 특수로 일반을, 하나의 속성으로 객체 전체를 대표함으로써 물질계와 정신계의 현상을 다루기 쉽게 한다(한국상징문화사 전 2, 1995, 5.). 따라서 어떤 지역의 상징을 안다는 것은 복잡하고 다양한 의미를 지닌 지역문화의 핵심을 보는 것이다.

인간의 본질을 이해하기 위한 필연적 과정으로서 상징 해석을 제시하고 있다. 상징 해석을 통해 현대 사회가 망각해버린 중요한 의미를 일깨워 줄 수 있다. 따라서 상징은 반성적 사유를 놓는다. 어떤 사물이 의미를 구성하게 되는 것은 주의와 관심 및 반성을 통해서 이며, 이로써 해석과 이해가 가능하게 된다(장석만, 1991).

상징은 매개수단과 이의 상징적 관련성이라는 이중적 구조로 되어있어 직접적 경험과는 하나의 커다란 차이점이 있다. 직접적 경험에는 오류가 있을 수 없다. 그러나 상징은 오류를 범하기 매우 쉽다. 즉 상징은 그것이 우리로 하여금 가정하도록 인도하는 사물들이 이 세계에는 실재하지 않는 단순한 관념들인데도 불구하고 그 사물들에 관하여 행동과 감정 및 신념들을 일으킬 수 있다는 의미에서 오류를 범하기가 매우 쉬운 것이다(정연홍, 17). 이러한 상징의 해석상 다양성과 모호성은 해석상 어려움을 초래하지만, 이 점은 상징의 본질적인 존재 가치가 된다.

4) 상징의 공간 환경

인간은 다른 동물들과 달리 추상적 공간을 구축해내는 존재이다. 이러한 공간을 Cassier는 상징적 공간이라 하였다. 예를 들어 기하학의 점, 선, 평면 개념은 사실상 어떤 물리적, 심리적, 세계를 반영하는 것이 아닌 일종의 허구이다. 그럼에도 불구하고 이러한 개념은 그로 인해 만들어진 공간은 사람들로 하여금 인식의 새로운 차원을 여는 훌륭

한 길잡이 역할을 한다. 삶속에서 상징적 공간은 종종 질적으로 서로 다른 두 사항의 간극을 공간적으로 메워주는 것과 관련된다. 예를 들어 사찰의 문은 상징적인 의미에서 만들어진 것으로 성스러운 세계와 세속간의 경계를 의미하게 된다. 이 때 사찰 문안의 공간은 문이라는 상징을 통해 속(俗)과 대비되는 성(聖)으로서의 특성을 갖게 된다. 따라서 사람들은 사찰의 문을 통과함으로써 속세의 삶으로부터 거룩한 공간으로의 이행을 경험하게 된다. 이렇듯 상징을 통해 기존 질서와 구분되어지는 공간적 경계에서는 종종 새로운 창조가 일어난다(유영옥, 1997, 70).

환경 속에는 어떤 상징적 요소가 있어 특별한 의미와 중요성을 부여받는 경우가 매우 많다. 이들은 대체로 상징의 주제가 명확하고 때로는 상징물 등과 같이 의도적인 상징부여에 따라 이룩되기도 한다. 그것은 직접성으로부터 극단적인 간접성에 이르기 까지, 단일성으로부터 상호침투성에 이르기 까지, 완전한 명석함으로부터 과도의 한정성에 이르기 까지 온갖 정도의 복잡성을 지니고 있다. 고대로부터 상징물로 많이 쓰인 것은 자연석, 동물, 원, 십자가, 등이 있었다. 일상 체험하는 도시에서도 우리는 여러 가지 요소가 나타내는 상징적 의미를 찾을 수 있다. 도시 환경은 인간의 체험에 의한 어떤 상징 체계로 볼 수 있다. 도시는 이러한 일련의 상징화된 지역들의 복합체로 해석할 수 있다. 그러나 오늘날의 도시는 과거의 도시들처럼 그러한 강한 환경적 상징을 발견하기 어려우나(이규목, 1988, 33~34), 이러한 상징의 공간 환경적 요소를 발견할 수 있는 노래, 새, 나무, 꽃을 대상으로 하여 그 각각이 일차적으로 무엇을 의미하며, 이와 관련된 상징의 공간 환경적 측면에는 어떤 것이 있는지에 대해 살펴보도록 하겠다.

(1) 상징 노래의 공간 환경

노래⁴⁾는 멜로디뿐만 아니라 특히 가사 속에는 그 지역을 대표할 만한 자연 및 인문 공간 환경적 요소를 기초로 하여 그 지역을 예찬하고 있을 뿐만 아니라 그 지역의 주민들의 단결된 힘을 모을 수 있도록 하고 있으며, 특히 시의 노래는 자기 고장을 예찬하며, 계몽적 수단으로 다같이 함께 부를

으로서 쉽게 동질성을 느끼게 해주는 것이라고 볼 수 있다.

노래는 역사 공간 환경적으로 여러 가지 측면에서 살펴볼 수 있다. 김수로왕의 탄생 신화에 나오는 구지가는 나라의 지도자를 왕립하게 하는 주술적 기능을 가진다. 노래로 신을 감화시키는 주술적 행위는 처용 신화에서도 나타난다. 처용은 노래를 불러 역신을 감동시켜 아내를 되찾고 역신의 사과도 받아 냄으로써 노래는 역사적으로 주술적 상징성을 가지고 있다.

노래는 부르는 사람은 물론 듣는 사람에게도 즐거움을 준다. 가사 내용이나 곡의 분위기에 따라서 슬퍼하기도 하고 즐거워 하기도 하며 혼자 또는 여럿이 함께 부르기도 한다. 지역의 민요, 이야기를 담은 판소리와 개화기 이후에 급속히 발달한 유행가, 그리고 동요 등도 흥을 돋우는 오락성을 주목적으로 삼는다. 특히 아리랑은 각 지방마다 고유의 아리랑이 불려 절 정도로 지역의 공간 환경을 잘 반영한 대표적인 민중의 민요이다. 노동요도 일할 때에 자연 공간 환경위에 가해진 생활상을 노래함으로써 일의 고됨을 잊고 협동심을 불러 일으켜 능률을 오르게 한 것이다(한국문화상징사전 2, 1995, 100~104).

(2) 상징새의 공간 환경

새는 우리나라에서 역사 공간 환경적으로 볼 때 고대에 하늘과 땅사이를 자유롭게 날아 오르 내리는 영물로 여겼다. 고구려 시조 동명왕 신화나 신라 탈해왕 신화에 새가 등장하고 있다. 주몽(동명왕)의 어머니 유화 부인이 낳은 알을 금와왕이 상서롭지 못하다 하여 들판에 버리자 새들이 모여 날개로 덮어 주었는데 그 알에서 주몽이 나왔다 한다. 신라 남해왕 때 혁거세왕에게 해산물을 바치던 노파가 어느날 갓가에서 까치들이 떼지어 날며 우짖는 것을 보고 가까이 가 보니 배 한척이 있는데 배안의 궤짝에서 탈해가 나왔다 한다. 또 주몽이 큰 나무 아래서 유화부인이 보낸 한 쌍의 새(비둘기)로 부터 보리 씨앗을 받았다는 기록은 새가 유화부인의 사자 역할을 하는 것이다. 이렇게 새는 역사 공간 환경적으로 하늘과 땅사이를 오르내리는 권위를 가진 상징성을 갖고 있다. 독수리는

무당의 영혼을 지난 무당의 수호신으로 신봉되고 있다. 두리미는 복을 점지하는 길조로, 까마귀는 저승길을 인도하는 저승사자 등으로 나타난다(한국문화 상징사전, 1992, 410~414; 이윤기 역, 1994, 33~36).

하늘을 오르 내리는 새는 영적인 동물로 인식되어 또한 재생, 영예 등을 상징한다. 새와 나무는 천상과 인간 세계를 연결하는 다리 구실을 한다. 새의 상징적 의미는 동서양이 크게 다르지 않다. 세계적으로 새는 영혼의 모습으로 간주되어 왔다. 즉 신의 사자이거나 저승의 사자로서 죽음을 예고한다고 믿었고 혹은 신성한 작용이 새로서 나타난다고 생각했다. 크리스트교의 상징으로서 새는 영적인 것 즉 성령이며, 불교에서는 부처의 상징이고, 이슬람교에서는 독실한 신자의 혼이며, 사마리즘에서는 샤헌의 보호신으로 간주되었다.

(3) 상징 나무의 공간 환경

나무는 뿌리를 땅밑의 세계에 박고 그곳에서 영양을 취한다. 나무는 가지와 잎사귀들을 하늘로 뻗고 빛과 하늘에게 영광을 돌린다. 나무는 땅에서 하늘에 이르는 사다리로서, 수직적인 것 즉 天柱의 상징성을 가지고 있다(김정란 역, 1987, 92). 북구 신화의 主神 오딘, 인도의 크리슈나, 이집트의 하토로, 인도네시아의 창조신인 시라오 등 세계의 많은 신이 나무에서 태어나거나 나무 자체이고, 나무와 관련이 깊다(한국문화상징사전, 1992, 136~141). 이러한 나무는 생명의 나무, 운명의 나무, 지혜의 나무에 이르기 까지 나무가 인간을 보호한다는 신화적 활력의 상징으로서 지금도 살아 있다.

나무가 갖는 경관적 상징과 장소성에는 천주로서의 수직성과 더불어 수평적 세계에 대한 중심으로서 상징이 내재되어 있다. 산이 수직적인 표상이기 때문에 수평적 세계의 중심을 이룬다고 말할 수 있을 것이다. 단군신화에서 환웅이 강림한 태백산 꼭대기의 神壇樹에서 신성한 나무의 예를 볼 수 있다. 신단수는 신이 천계에서 지계로 내려오는 길, 즉 천상계와 지상계를 잇는 다리이고, 제천 의식이 행해지는 제단이며 하늘에서 강한 신 자체이기도 하다. 특히 神壇樹下 그곳을 神市라고 하였는

데 시가 어원적으로 제사=제와 연관되어 있든지, 아니면 신의 서울이라는 뜻이든지 간에 그곳은 집회가 성립되는 세계의 중심이 되는 중심적 상징성을 가진 끽임을 뜻한다. 웅이 거느리고 내려온 삼천명의 무리와 함께 환인에 대한 제가 거행되었었다고 볼수도 있고, 또는 삼천명을 거느리는 서울의 역할을 하였다고 볼수도 있다.

나무는 민간 신앙의 여러 신령 중에서 돌, 물, 동물 등 자연신의 하나로 송양의 대상이고, 또 두려움의 대상이기도 하다. 당산 나무를 함부로 베면 목신(木神)이 노하여 병을 일으킨다는 믿음이 널리 퍼져 있다. 당산 나무와 같은 신성한 나무는 병을 고치고 재앙을 물리치므로 밥이나 북어 등 제물을 그 나무에 바치기도 한다. 무속의 신들이 나뭇대를 통해 내려온다는 것도 신목 숭배와 관련된다. 오늘날 우리나라 무당이 당굿을 할 때에는 장

대 꼭대기에 방울 등을 단 신대로 신을 내리게 하고 집집마다 다니며 놀이를 하는데 이는 우리 조상이 옛날부터 해오던 일로 짐작된다(최기엽, 1982, 213~214)

(4) 상징꽃의 공간 환경

꽃은 수동적인 여성의 상징으로 현상계에서의 확대 발전과 연관된다. 장미나 백합처럼 꽃잎이 5장인 꽃들은 축복받은 자들이 사는 정원 또는 5가지의 한계로서 오감에 의해서 한정된 소우주인 인간을 가리킨다. 6장의 꽃잎이 있는 꽃, 특히 연꽃은 대우주를 뜻한다.

꽃은 땅에서 흘린 신의 피에서 자라는 경우도 있다. 예를 들면 아도니스의 피에서는 아네모네나 붉은 장미, 아티스의 피에서는 바이올렛, 휘아킨토스의 피에서는 히야신스, 예수의 피에서는 장미

표 2. 광역 자치 단체별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소

지 역	노래 제목	공간 환경 요소
서울특별시	서울의 노래	남산, 여의도, 여의도 광장, 서울
부산광역시	부산찬가	수평선, 파도, 뱃고동, 동백꽃, 갈매기, 부산
대구광역시	대구시민의 노래	팔공산, 지세, 낙동강, 질편한 백리벌, 긴역사, 삼남의 계일, 나라의 심장, 신라의 문화, 인심순후, 대구
인천광역시	인천시민의 노래	아시아, 한양길 백리, 겪은 치욕, 공장연기, 인천항구, 월미도, 만국의 문호, 인천
대전광역시	대전시민의 노래	계룡산, 석장산, 금강, 백제, 한밭, 충청도, 삼남의 관문, 호남선 경부선이 얹혀있는, 충도
	대전의 찬가	보문산, 백목련, 금강물, 대전
광주광역시	광주시민의 노래	무등산 등성이, 문화예술, 광주
울산광역시	울산시민의 노래	금수강산 동남, 공업
	울산의 노래	건설의 도시, 동해의 물, 울산
경기도	경기도의 노래	삼각산, 한강, 임진강, 긴역사, 기름진 마을, 빛나는 유적, 경기도
강원도	강원도의 노래	금강설악, 관동팔경, 창해, 동해, 바다, 산호진주, 수없는 어족, 보배의 곳간, 이울곡,
충청북도	충북찬가	백목련, 까치, 후한 인심, 미풍양속, 점잖은 풍모, 충청북도
충청남도	충남도민의 노래	대한반도, 숱한 곡식, 혼한 해산물, 계룡산, 금강물, 칠백년 백제역사의 터전, 충무정신, 충청남도
	충남찬가	계룡, 우리나라 심장부, 산 물 인심 좋은 곳, 충절, 성현의 고장, 충남
전라북도	전북의 노래	노령, 금강경, 넓은 벌, 기름진 땅, 마한 옛터, 무궁화, 삼백만 도민, 전북
전라남도	전남도민의 노래	노령의 큰줄기, 산과 들에 열린 고을, 오랜 전통, 빛난 문화,
경상북도	경북도민의 노래	동해, 태백산맥, 낙동강, 기름진 벌판, 능금, 공장, 도시와 농어촌, 서라벌 문화, 영남, 오백만, 경북
경상남도	경남도가	가야, 지리산, 지리산 정기, 낙동강, 남해의 파도, 기름진 고장, 문화의 전통, 경남
제주도	제주도의 노래	한라, 바다, 높은 산 기슭에 광막한 들판, 태평양, 풍부한 어장, 수산자원, 제주도

한국 도시 상징의 분석

가 피어났다. 또한 연꽃에서 태어난 신들도 있다. 예를 들면 브라만신, 부처, 호루스 신 등이 그들이다.

꽃은 보는 이의 장소와 시기 또는 심정에 따라 그 느낌이 달라진다. 그래서 세계 여러 나라 사람들은 꽃말을 만들며 즐겨 쓰고 있다. 프랑스에서는 꽃말이라는 표현외에 무언의 말이라고 한다. 예를 들면 개나리는 희망과 청초, 동백은 자랑, 라일락은 연정, 매화는 결백, 목련은 우아, 장미는 사랑과 아름다움, 백합은 순결, 제비꽃은 겹손, 월계수는 영광, 올리브는 평화를 뜻하는 등 이와 같은 꽃 말은 꽃의 특질에 따라 상징적인 의미로 불여진 말이다. 또 꽃은 색깔에 따라서도 의미가 부여 된다. 가령 푸른 꽃은 손에 넣을 수 없는 것을 나타낸다. 붉은 꽃은 새벽, 떠오르는 태양, 열정을 나타내며 태모신(太母神)의 상징물이다. 흰꽃은 청순함과 무구함을 나타내고 흰색과 붉은 색이 어울어진 꽃은 죽음을 가리킨다. 향기가 나는 꽃이나 풀은 죽은 자를 도와 주는 부적으로 장례식 특히 조르아스터교, 유대교, 만다라교의 장례식에서 사용된다(이윤기 역, 1994, 140~141). 자주색 히야신스는 그리스 신화에서 아폴로에게 사랑을 받다 살해된 미소년 히아신스의 전설에 따라서 슬픔을 의미하게 되었다(동아원색세계대백과사전, 1982, 568).

노래, 새, 나무, 꽃은 일차적으로 내륙이냐 해안이냐에 따른 위치, 식생, 토양, 지형, 기후 등과 관련된 자연 공간 환경적 측면과 이를 바탕으로 상징이 발생한 공간적 맥락 속에서 지역에 따른 상징의 공간 환경적 의미를 가진다.

3. 한국 도시 상징의 분석

1) 상징 노래의 분석

한국 도시별 상징 노래를 분석하기에 앞서 먼저 상위 계층인 1특별시, 6광역시 및 9도 즉 16개 광역 자치 단체 상징 노래부터 분석하고자 한다. 도시들의 상위 계층인 광역 자치단체의 상징 노래가 하위 계층 도시 상징 노래와 관계가 있는지를 검토하기 위해 상징 노래 가사 속에 들어 있는 공

간 환경 요소들을 추출하고, 그 요소들을 분류하여 노래를 분석하고자 한다.

(1) 광역 자치 단체 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소 추출

전국 16개 광역 자치 단체를 중심으로 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소를 추출⁵⁾해 보면 다음 <표 2>와 같다. 공간 환경 요소의 추출은 그 지역의 환경적 상징이 될만한 자연 및 인문 공간 환경 요소를 대상으로 한다. 상징 노래의 수는 한 개만 지정된 지역이 대부분이지만 대전이나 울산처럼 2개인 곳도 있는데, 이들 가사 속에 포함된 요소를 살펴 보면 그 지역을 대표할만한 산이나 강의 이름 그리고 해당 지역의 지명 등은 거의 모두 포함하고 있다.

(2) 도시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소 추출

한국 71개 시를 대상으로 각 시의 상징 노래 가사 속에 들어 있는 공간 환경적 요소를 추출하면 다음 <표 3>과 같다. <표 3>에 나타난 바와 같이 하위 계층 상징 노래 가사 속에는 상위 계층 노래 가사에 나타난 요소들이 하위 계층에서도 반복적으로 나타나고 있다. 예를 들면 경상북도의 도가 속에 나타난 동해, 태백산맥, 낙동강은 하위 계층 도시들에서도 나타나고 있다. 즉 동해는 포항, 경주에서, 태백산맥은 안동시가, 낙동강은 구미, 상주의 시가에서 나타나고 있다.

(3) 광역 자치 단체 상징 노래의 분석

광역자치단체 상징 노래를 분석하기 위해 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경적 요소들을 앞서 언급한 분류 기준에 따라 정리한 것이 <표 4>이다. <표 4>에서 나타난 요소의 분포 및 비율을 나타낸 것이 <표 5>이다. <표 5>에서와 같이 인문 공간 환경 요소(50.8%)가 자연 공간 환경 요소(49.2%) 보다 조금 높게 나타나고 있다. 인문 공간 환경 요소는 100%을 기준으로 하여 볼 때, 지명이 27.5%, 문화가 24.2%, 산업이 21.0%, 역사가 17.7% 등의 순으로 나타났다. 지명은 모든 광역자치 단체 가사 속에 다 나오고 있는데, 이는

표 3. 도시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소

도	시	노래 제목	공간 환경 요소
경 기 도	수원시	수원의 노래	이끼 푸른 옛성, 깊은 역사, 화홍월간 수녀들, 호수, 농학의 셈, 수원
		수원사랑의 노래	성벽, 푸른 솔숲, 서호, 수원천,
	성남시	성남시민의 노래	남한산, 성남
	의정부시	의정부시가	도봉산, 수락산, 만장봉, 망월사, 코스모스
	안양시	안양시민의 노래	관악, 수리기슭, 안양천, 포도알, 안양
	부천시	부천시민의 노래	성주산 기슭, 부사꽃, 부천벌, 부천
	광명시	광명시민의 노래	구름산 정기, 광명시
	평택시	평택애향가	천리야영, 고운 솔뫼, 진위 안성 두 강물, 서해물결, 소사벌, 어선, 풍어, 무진한 자원, 평택
	동두천시	동두천시민의 노래	소요산, 작은 금강, 한반도, 황희정승, 의병들이 나라위해 싸운 고장, 동두천
	안산시	안산시민의 노래	광덕산, 서해, 안산
강 원 도	고양시	고양시노래	북한산, 한강수, 행주산 산성, 문화의 고장, 천원의 도시, 고양
	과천시	과천시가	관악산 자락, 한가람, 과천
	구리시	구리시가	아차산, 한강벌 푸른 들, 동구릉, 왕숙천 맑은 물, 구리
	남양주시	남양주시가	천마산, 크나媚, 개나리, 남한강 복한강, 소내음 향기 절은 의절의 고장, 다산, 남양주
	오산시	오산시민의 노래	독산성 옛성터, 죽미령 푸른 숲, 오산벌 넓은 들, 오산내 맑은 물, 오산
	시흥시	시흥시의 노래	서해, 시흥
	군포시	군포시가	수리산의 맑은 정기, 맑은 물, 군포
	의왕시	의왕시민의 노래	백운의 맑은 정기, 오봉, 지지대 모락, 한강, 어업천, 서해, 의왕시
	하남시	하남시민의 노래	백제열, 하남
	춘천시	춘천시민의 노래	봉의산, 소양강, 관동문화, 강원수도, 춘천
충 청 북 도	원주시	원주시민의 노래	치악산, 봉천내, 맑은 물, 백학, 아름다운 자연, 단구역, 운곡스승, 석경촌, 북원당, 영서, 원주
	강릉시	강릉시민의 노래	동해, 바다, 경포, 맑은 호수, 대관령, 오죽헌, 강릉
	동해시	동해시민의 노래	태백, 무한한 자원, 동해, 만선, 새도시, 동해시
	대백시	대백시민의 노래	태백산맥, 산림과 겹은 황금, 분자, 낙동강의 밭원, 목장, 태백시
	속초시	속초의 노래	설악산, 바다, 청초호, 수평선, 신흥사, 낙산사, 속초
충 청 남 도	삼척시	삼척시민의 노래	동해, 두타산, 천해의 자연과 넘치는 보고, 산업의 역군, 삼척
	청주시	청주시민의 노래	우암산, 무심천, 기름진 들판, 청주
	충주시	충주시민의 노래	피흘린 엣터, 기야금 열두줄, 벌처럼 뻗어나간 교통망, 사과, 담배, 남한강, 백만 충주, 충주
전 라 북 도	제천시	제천시민의 노래	태백, 내토현, 용두산, 끝마다 청풍명월, 제천시
	천안시	천안시민의 노래	태조봉, 삼거리, 철로따라 부푼 꿈, 능수버들, 천안
	공주시	공주시민의 노래	제봉산, 공산성, 비단강, 꿈나루, 백제땅, 충효의 고장, 교육의 요람, 공주
	보령시	보령시민의 노래	차령산맥, 청주산, 백사장, 서해안, 보령
	아산시	미제정	
전 라 북 도	서산시	서산에 살리라	부춘산, 옥녀봉, 솔밭, 서해안, 서산
	전주시	전주시민의 노래	비사벌, 넓은 벌, 물 인심 좋음, 호남 제일성, 전주
	군산시	군산시민의 노래	금만경, 서해, 항구, 벳고동, 파도, 기름진 들녘, 뛰는 고기, 군산
	의산시	의산시민의 노래	금강, 마한 옛들, 왕궁들의 터, 호남선, 의산
	정읍시	정읍시민의 노래	내장산, 단풍, 두승산, 신선봉, 기암절벽, 백제문화, 정읍사, 정읍
전 라 남 도	남원시	남원시민의 노래	지리산, 교룡성, 요천수, 춘향골, 열녀춘향, 정절의 고장, 충절의 고장, 유서깊은 관광, 남원
	김제시	김제시민의 노래	모악산, 서해, 만경강, 기름진 벌판, 김제
	목포시	목포시민의 노래	남녘바다, 유달, 파도, 전설의 삼학, 목포
	여수시	여수시민의 노래	종고산, 남해, 충무공, 여수, 바다
	순천시	순천시민의 노래	순천만, 바다, 주암호, 청백리 고을, 평화의 도시, 전원의 도시, 청백리 고을, 순천
전 라 남 도	나주시	나주시민의 노래	금성산, 배꽃향기, 영산강, 문화도시, 비단고을, 나주
	여천시	여천시가	영취산, 흥국사, 충무공, 거북선, 여천공업기지, 여천
	광양시	광양시민의 노래	백운산, 설진강, 광양만, 광양

한국 도시 상징의 분석

도	시	노래 제목	공간 환경 요소
경 상 북 도	포항시	포항의 찬가	파도, 형산강, 동해안, 망치소리, 노젓는 소리, 산 물 인심 좋음, 포함
	경주시	경주시민의 노래	금오, 형산강, 동해, 천년의 옛 터전, 화랑핏줄, 경주
	김천시	김천시민의 노래	황학산, 적지 김천, 김천
	안동시	안동시민의 노래	낙동강, 태백산, 선어대 제비원, 안동포, 소주, 빼난 인재, 안동
	구미시	구미시민의 노래	천생금 오두영봉, 낙동강, 구미벌, 금오성, 선주 고을, 공업기지, 구미
	구미찬가		낙동강, 금오산, 개나리, 비둘기, 구미
	영주시	영주시민의 노래	철탄산, 서천내, 역사의 땅, 풍요의 땅, 영주
	영천시	영천시민의 노래	보령산, 금호강, 불황새, 조양동산, 골짜예터, 빛나는 문화, 호국의 성지, 영천
	영천 내고향		보령산, 오산동, 목련꽃, 금호강, 황수탕, 칠송정, 은행나무, 영천
경 상 남 도	상주시	상주시민의 노래	노음산, 상산벌, 낙동강, 기름진 벌판, 삼백의 고장, 충효의 문화유산, 상주
	문경시	문경시민의 노래	새재의 정기, 이화령, 영강, 공장의 굴뚝, 뻥이 문경, 문경
	경산시	경산시민의 노래	압독신라정기, 원효성사 민족의 등불, 설총과 일연의 슬기, 남천, 경산시
	창원시	창원시민의 노래	삼한의 터전, 정병산 정기, 자연과 인공이 조화된 고장, 공업입국, 창원
	마산시	마산의 노래	무부산, 남해, 물 인심 후한곳, 마산
	진주시	진주시민의 노래	두류산, 월야산, 남가담, 기름진 물녘, 벚꽃으로 꿈 서린 성터,
	진해시	진해시가	장복산, 진해만, 제황산, 비단물결 섬, 벚꽃, 탑봉공원, 경화역산, 대천, 갈매기, 천자봉, 남국의 보금자리, 군항, 관광, 수산보고, 진해
	통영시	통영시민의 노래	미륵산, 국토의 남단, 동백, 충무공, 한려수도, 통영
	사천시	사천시민의 노래	와룡, 기름진 터, 사천만, 맑은 하늘, 푸른 물결, 사천시
제 주 도	김해시	김해시가	가락국 오백년 전통 터전, 김해평야, 구지봉, 김해
	밀양시	밀양시가	추화산 불화, 남천강, 아리랑 노래소리, 영남루, 인물 잘 나는 곳, 밀양시
	거제시	거제의 노래	섬을 돌아 연연 칠백리, 충무공, 구천삼거리, 계룡산 기슭, 폭포, 동백꽃, 미역, 까시리, 갈매기
	제주시	제주시민의 노래	한라영봉, 푸른바다, 아름다운 자연, 많은 자원, 탐사, 풍속 좋고 인심 좋은 곳, 제주시
	서귀포시	서귀포시 노래	한라, 태평양, 우리나라 남녘의 빛나는 터전, 세계속의 서귀포

지명이 그 지역을 가장 잘 나타내는 상징으로 볼 수 있다. 문화는 일차적인 자연 환경과 인간과의 관계 속에서 이루어진 것으로 풍속, 풍수 등의 내용이 잘 반영되어 나타나고 있다. 산업은 1차 산업이 가장 높고, 그 다음이 2차, 3차 산업의 순으로 나타나고 있는데 이것은 1차 산업일수록 자연 공간 환경에 많이 의존하고 있기 때문에 가시적인 환경적 상징으로 볼 수 있다. 자연 공간 환경 요소는 100%를 기준으로 하여 볼 때, 지형이 75%, 위치가 15.0%, 생물이 10.0% 순으로 나타났으며, 지형은 산이 가장 높고, 그 다음이 바다, 강과 평야 순으로 나타났다.

종합적으로 볼 때 상징 노래 가사 속의 자연 및 인문 공간 환경 요소 중 지형이 36.9%, 지명이 13.9%, 문화 12.3%, 산업이 10.6%, 역사 9.0%, 위치 7.4% 등의 순으로 내용을 담고 있다. 산과 물(바다, 강)의 이름이 많은 것은 우리나라의 70%정도가 산지지형이기 때문으로 볼 수 있고, 그 지역의 정체성을 잘 나타내 줄 수 있는 것으로 볼 수도 있다. 나아가 상징 노래와 같은 인위적

상징은 그 지역 주민들의 결속성, 통합성, 일체감을 형성시켜주는 상징으로 볼 수 있다. 또한 우리 조상들의 땅에 대한 적응 논리인 풍수지리 기본 요소로서 성격이 강하다. 왜냐하면 배산 임수의 지형 공간 환경은 우리 조상들이 살아 가기에 이상적인 상징 공간으로 생각했기 때문이다.

(4) 도시별 상징 노래의 분석

시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소를 분석하기 위해 69개시와 1개 특별시 및 6개 광역시 총 76개⁶⁾를 대상으로 한 공간 환경적 요소를 추출한 것을 가지고, 앞서 언급한 분류 기준에 따라 분류한 것이 <표 6>이다. <표 6>을 가지고 요소의 분포 및 비율을 나타낸 것이 <표 7>이다.

76개 한국 도시를 통해 자연 환경 요소(51.2%)가 인문환경 요소(48.8%) 보다 조금 높게 나타나고 있는데 이것은 광역자치단체와는 반대적인 현상이다. 다시 말해 상징 노래 가사 속에 상위 계층의 광역자치단체는 인문 공간 환경 요인을, 하위 계층의 시는 자연 공간 환경 요인을 조금 더 반영

표 4. 광역 자치 단체별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소의 분류

분류 기준			공간 환경 요소													
자연 공간 환경	지형	산	남산, 팔공산, 무등산 등성이, 지세, 계룡산(2), 식장산, 보문산, 삼각산, 금강설악, 노령, 노령의 큰줄기, 태백산맥, 지리산, 산, 한라													
		평야	산과 들에 열린 고을, 질편한 백리벌, 한밭, 기름진 마을, 기름진 땅, 들, 기름진 벌판, 기름진 고장, 높은 산 기슭에 광막한 벌판													
		강	낙동강(3), 금강(2), 금강물, 한강, 임진강, 금강경,													
		바다	창해, 동해, 바다, 남해의 파도, 태평양, 수평선, 파도, 벗고동, 동해의 물, 월미도, 인천항구													
	위치		금수강산 동남, 아시아, 나라의 심장, 만국의 문호, 삼남의 관문, 대한반도, 우리나라 심장부, 영남, 중도													
	생물	동물	갈매기, 까치													
		식물	동백꽃, 백목련(2), 무궁화													
인문 공간 환경	역사		빛나는 유적, 관동팔경, 이율곡, 성현의 고장, 마한 옛터, 긴 역사, 가야, 칠백년 배제 역사의 터전, 긴 역사, 겪은 치욕, 백제													
		1차	능금, 수없는 어족, 슬한 곡식, 혼한 해산물, 농어촌, 풍부한 어장, 수산 자원,													
		2차	공업, 공장 연기, 보배의 곳간, 공장													
	3차	산호 진주, 도시														
	문화		오랜 전통, 빛나는 문화, 서라벌 문화, 문화의 전통, 신라의 문화, 문화 예술, 산 물인심 좋은 곳, 미풍양속, 점잖은 풍모, 삼남의 제일, 인심순후, 후한 인심, 충절, 충무 정신, 지리산 정기													
	지명		경기도, 충청북도, 경북, 충청남도, 충남, 전북, 경남, 제주도, 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 울산, 대전, 충청도, 여의도													
	인구		삼백만 도민, 오백만													
	계획, 개발		건설의 도시, 도시와 농어촌, 여의도 광장													
	교통		호남선 경부선이 얹혀 있는													

()의 수는 각기 다른 상징 노래에 나오는 반복횟수임.

표 5. 광역 자치 단체의 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소의 분포 비율

공간 환경 요소	자연 공간 환경						계	인문 공간 환경							계	총계			
	지형		위치		생물			산업			문화	지명	인구	계획, 개발	교통				
	산	평양	강	바다	동물	식물		1차	2차	3차									
% 요소수	16	9	9	11	9	2	60	11	7	4	2	15	17	2	3	1	62 122		
	13.1	7.4	7.4	9.0	7.4	1.6	3.3	49.2	9.0	5.7	3.3	1.6	12.3	13.9	1.7	2.5	0.8	50.8 100	
	36.9				4.9		49.2	10.6			12.3	13.9	1.7	2.5	0.8	50.8	100		
	26.7	15.0	15.0	18.3	15.0	3.3	6.7	100	17.7	11.3	6.5	3.2	24.2	27.5	3.2	4.8	1.6	100	
	75.0				15.0		10.0	100	17.7	21.0		24.2	27.5	3.2	4.8	1.6	100		

한국 도시 상징의 분석

표 6. 도시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소의 분류

분류 기준		공간 환경 요소
자연 공간 환경	산	남산, 팔공산, 계룡산, 식장산, 보문산, 무등산 등성이, 남한산, 도보산, 수락산, 만장봉, 관악, 수리 기슭, 수리산, 성주산 기슭, 구름산, 고운 솔뫼, 소요산, 광덕산, 북한산, 행주산, 관악산 자락, 마차산, 동구릉, 천마산, 죽미령 푸른 숲, 백운, 오봉, 봉의산, 치악산, 태백산맥, 설악산, 두타산, 태백(2), 대관령, 우암산, 용두산, 태조봉, 계룡산, 차령산맥, 성주산, 부춘산, 육녀봉, 솔밭, 내장산, 두승산, 신선봉, 기암 절벽, 지리산, 모악산, 유달, 종교산, 금성산, 영취산, 백운산, 금오, 황학산, 태백산, 천생금 오두영봉, 금오산, 절단산, 보현산, 조양동산, 노음산, 새재, 이화령, 오산동, 정병산, 무학산, 두류산, 월야산, 장복산, 제황산, 경화덕산, 천자봉, 미륵산, 와룡, 구지봉, 계룡산 기슭, 추화산, 한라 영봉, 한라
	평야	질펀한 백리벌, 부천벌, 천리평야, 소사벌, 한강벌 푸른 들, 오산벌 넓은 들, 분지, 기름진 들판(2), 비사벌, 넓은 벌, 기름진 들녘(2), 마한 옛들, 기름진 벌판, 구미벌, 풀벌 옛터, 상산 벌, 기름진 터, 김해 평야,
	강	낙동강(2), 금강, 금강물, 농학의 생, 수원천, 안양천, 진위 안성 두 강물, 작은 금강, 한강수, 한가람, 왕숙천 맑은 물, 어업천, 한강, 복한강, 남한강, 오산에 맑은 물, 소양강, 봉천내, 맑은 물, 낙동강의 발원, 무심천, 남한강, 비단강, 금강, 요천수, 만경강, 금강경, 영산강, 섬진강, 형산강, 금호강, 서천내, 영강, 남천, 감천, 남가람, 대천, 남천장,
	바다	수평선, 파도(4), 동해의 물, 서해, 서해 물결, 바다(2), 동해, 수평선, 천해의 자연, 서해안, 백사장, 서해, 항구, 뱃고동, 남녘 바다, 남해(2), 순천만, 광양만, 동해안, 노젓는 소리, 동해, 선어대 제비원, 진해만, 비단 물결, 섬, 군항, 한려수도, 사천만, 푸른 물결, 섬을 돌아 연연 칠백리, 태평양, 푸른 바다
	호수	호수, 서호, 맑은 호수, 청초호, 경포, 주암호,
	폭포	폭포
	위치	나라의 심장, 한양길 백리, 인천 항구, 만국의 문호, 삼남의 관문, 금수강산 동남, 중도, 한반도, 영서, 남국의 보금자리, 국토의 남단, 이 나라 남녘의 빛나는 터전
	동물	갈매기(2), 크낙새, 백학, 농수버들, 비둘기, 봉황새,
	생물	동백꽃(2), 백목련, 화홍칠간 수버들, 푸른 숲, 코스모스, 복사꽃, 개나리(2), 단풍, 배꽃 향기, 목련꽃, 은행나무, 벚꽃, 동백,
인문 환경	역사	긴 역사, 신라의 문화, 겪은 치유, 백제, 문화 예술, 이끼 푸른 옛성, 성벽, 망월사, 행주산 산성, 득산성 옛 성터, 황회정승, 다산, 위병들이 나라 위해 싸운 고장, 깊은 역사, 오죽헌, 신흥사, 낙산사, 운곡 스님, 가야금 열두줄, 피흘린 옛터, 공산성, 백제땅, 왕궁들의 터, 교통성, 정읍사, 호남 제일, 열녀 춘향, 거북선, 흥국사, 충무공, 금오성, 칠송정, 적지, 원효 선사, 설총, 일년, 빼난 인재, 역사의 땅, 천년의 옛 터전, 봉화, 영남루, 빛줄로 꿈 서린 성터, 충무공, 인물 잘 나는 곳, 가락국 오백년, 전통 터전, 삼한의 터전, 탑라
	1차	뱃고동, 포도알, 버섯, 풍어, 무한한 자원, 만선, 산림과 검은 황금, 목장, 넘치는 보고, 사과, 담배, 뛰는 고기, 소주, 안동포, 삼백의 고장, 풍요의 땅, 미역, 까시리, 수산 보고, 많은 자원
	2차	공장연기, 공업, 무진한 자원, 산업의 역군, 여천 공업 기지, 망치 소리, 공업 기지, 공장의 굴뚝, 팽이 문경, 공업 입국,
	3차	유서 깊은 관광, 황수탕, 관광,
공간 환경	문화	인심 순후, 삼남의 제일, 문화의 고장, 구름산 정기, 소 내음 향기 짙은 의절의 고장, 오봉의 술기, 수리 산의 맑은 정기, 백운의 맑은 정기, 백제열, 관동 문화, 끌마다 청풍명월, 교육의 요람, 충효의 고장, 백제 문화, 물 인심 좋음, 정절의 고장, 충절의 고장, 문화도시, 전설의 삼학, 청백리 고을, 빛나는 문화, 화랑 빛줄, 호국의 성지, 충효의 문화 유산, 세제의 정기, 암독 신라 정기, 물 좋고 인심 좋음, 선주 고을, 아리랑 노래 소리, 물 인심 후한 곳, 정병산 정기, 풍속 좋고 인심 좋은 곳
	지명	서울, 부산, 대구, 아시아, 월미도, 인천, 한밭, 충청도, 대전, 광주, 울산, 여의도, 수원, 성남, 안양, 부천, 광명시, 평택, 동두천, 안산, 과천, 구리, 남양주, 오산, 시흥, 군포, 하남, 지지대 모락, 고양, 의왕시, 강원 수도, 원주, 강릉, 동해시, 태백시, 속초, 삼척, 복원 땅, 석경촌, 단구역, 춘천, 청주, 충주, 제천시, 내토현, 천안, 공주, 보령, 서산, 춘향골, 전주, 군산, 익산, 정읍, 남원, 김제, 비단 고을, 목포, 여수, 나주, 여천, 광양, 순천, 포함, 경주, 김천, 안동, 구미, 영주, 영천, 상주, 경산시, 문경, 창원, 마산, 진해, 통영, 사천시, 김해, 밀양시, 탑봉 공원, 서귀포
	인구	백만 총주,
계획, 개발		건설의 도시, 여의도 광장, 천원의 도시(2), 새 도시, 평화의 도시, 자연과 인공이 조화된 고장
	교통	호남선 경부선이 얹혀 있는, 별처럼 떨어 나간 교통망, 삼거리, 철로마다 부푼 꿈, 호남선, 구천 삼거리,

표 7. 도시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간 환경 요소의 분포 비율

공간 환경 요소	자연 공간 환경								역사	인문 공간 환경						계 계 획 개발	계	총계			
	지형				위치	생물		1차	2차	3차	문화	지명	교통	인구							
	산	평야	강	바다	호수	폭포	동물	식물													
요소수	82	20	39	37	6	1	12	7	15	219	47	20	10	3	32	82	6	1	7	208	427
%	19.2	4.7	9.1	8.7	1.4	0.2	2.8	1.6	3.5	51.2	11.0	4.7	2.4	0.8	7.5	19.2	1.4	0.2	1.6	48.8	100
	43.3						2.8	5.1	51.2	11.0		7.9		7.5	19.2	1.4	0.2	1.6	48.8	100	
	37.4	9.1	17.8	16.9	2.7	0.5	5.5	3.2	6.9	100	22.6	9.6	4.8	1.4	15.4	39.4	2.9	0.5	3.4	100	
	84.4						5.5	10.1	100	22.6		15.8		15.4	39.4	2.9	0.5	3.4	100		

하고 있다.

자연 공간 환경 요소는 100%를 기준으로 하여 지형이 84.4%, 생물이 10.1%, 위치가 5.5% 순으로 나타나고 있다. 이 중 지형을 세분하여 살펴 볼 때, 산이 37.4%, 강이 17.8%, 바다가 16.9%, 평야가 9.1%, 호수가 2.7%, 폭포가 0.5% 순으로 나타나고 있다. 따라서 자연 공간 환경은 산과 물(강, 바다)이 주를 이루고 있다. 산과 물이 많은 것은 광역자치단체 상징노래의 분석에서 언급한 바와 같은 맥락으로 볼 수 있다. 인문 공간 환경 요소는 100%를 기준으로 하여 지명이 39.4%, 역사가 22.6%, 산업이 15.8%, 문화가 15.4%, 개발계획이 3.4%, 교통이 2.9% 등의 순을 나타나고 있다. 이 중 산업은 1차 산업적 요소의 비중이 크며, 그 다음이 2차, 3차 순으로 광역자치 단체와 비슷한 경향을 보이고 있다. 지역별로 볼 때 충청북도에 속하는 도시의 경우는 자연 공간 환경보다 인문 공간 환경 요소를 더 많이 반영하고 있으며, 인문 공간 환경 중 청풍명월, 가야금 열두줄 등은 문화 역사적 요인을 잘 나타내고 있다. 또한 내륙 도시답게 바다와 관련된 요소가 없는 유일한 지역이다. 상징 노래 가사의 구성을 살펴 보면 일반적으로 전반부에는 주로 산이나 강 등 그 지역이 갖고 있는 고정 불변의 자연 공간 환경 요소를, 후반부에는 인문 공간 환경 요소를 담고 있다.

종합적으로 볼 때 상징 노래 가사 속의 자연 및 인문 공간 환경 요소 중 지형 43.3%, 지명 19.2%, 역사 11.0%, 산업 7.9%, 문화 7.5% 순으로 나타나고 있다. 상징 노래마다 그 지역을 대표 할 만한 산과 물(강, 바다)의 이름, 지역의 대표적

인 상징인 지명은 거의 모든 상징노래가 담고 있는 내용이다. 특히 지형을 많이 반영하고 있는 것은 이것이 우리의 일상 생활에 일차적인 기반이 되며, 그 지역의 자연적 또는 경관적 특징을 잘 나타내기에 용이 하기 때문으로 볼 수 있다. 앞서 언급한 바와 같이 그 지역 정체성을 나타냄으로써 그 지역의 공간 환경적 특성을 잘 알 수 있을 뿐만 아니라 시민들의 통합성과 일체감을 형성하게 해주며, 풍수 지리의 4가지 기본 구성 요소 중 중요한 산과 물(강, 바다)의 요소로서의 성격도 강하다. 즉 그 지역의 배산 입수 중 주산으로서 산이며, 주산 앞을 흐르는 물 이러한 물은 좋은 것을 가져와서 나쁜 것을 가져가는 반드시 길한 방위에서 흥한 방위로 흘러가는 강이나 바다로서 나타나고 있다. 문화 또한 그 지역의 산과 관련된 정기, 또 그로 인한 산좋고 물좋은 곳에 인심 좋다는 것 등 풍속과 관련지움으로써 우리 문화 중에서 풍수 지리사상이 도시의 상징 노래작사에 많은 영향을 주었다고 사료된다⁷⁾.

2) 상징 새의 분석

(1) 광역 자치 단체 상징새의 분석

16개 광역 자치단체별 상징새의 종류를 살펴보고, 상징새의 광역단체별 분포와 비율을 나타낸 것이 <표 8>이다. <표 8>에서와 같이 광역자치단체의 상징새의 종류는 10종이며, 까치가 4곳 25.0%, 비둘기가 3곳 18.4%, 백로가 2곳 12.5%로 나타나 광역자치 단체별로 상징새를 충복 제정하고 있다. 특히 까치와 비둘기기의 충복 지정이 많

한국 도시 상징의 분석

은 것은 까치와 비둘기가 우리 민족에게는 길조로서 상징성을 갖고 있기 때문이다. 까치는 예로부터 우리 민족에게 까치가 나무위에서 지저귀면 반가운 손님이나 소식이 올 정조로 믿어 왔기 때문이다. 까치의 경우 서울, 대전, 충북 등과 같이 내륙지역에 주로 분포하고 있음을 알 수 있다. 반면 프랑스인들은 끝없이 지저귀는 수다장이를 나타내 우리와는 반대의 상징성을 갖고 있다. 그리고 비둘기는 우리 역사 속에서 주동의 어머니 유화 부인의 사자로서 역할을 한 상서로운 새로 등장하고 있다. 이러한 비둘기는 몸은 크지 않지만 회색깃털에 초록색 금속광택이 가미되어 번영을 상징하며 은순한 성질을 갖고 있으며, 짹지어 생활함은 평화와 협동을 상징함으로써 길조로 여겨왔다.

상징새 중 텃새와 철새의 비율이 각각 70%, 30%로 텃새의 비율이 높다. 텃새의 비율이 높은 것은 바람직한 일이지만, 중복 제정이 많은 것은 지방화 시대에 가장 지방적인 것이 가장 지구적이 될 수 없는 즉 지역적 특성을 충분히 고려하지 않았음을 나타내는 증거라 볼 수 있다.

(2) 도시별 상징새의 분석

도시별 상징새의 종류를 살펴보고, 도시별 분포와 비율을 나타낸 것이 <표 9>이다. <표 9>에서와 같이 상징새의 종류는 13종이며 이중 까치가 28곳 35.9%, 비둘기가 23곳 29.5%, 갈매기는 11곳 14.1%으로, 이것은 전체 상징 새의 79.5%로 대부분을 차지하고 있어 상징 새의 중복 제정이 심한데, 이것 또한 광역자치단체의 경우와 같이 지역별 특성을 제대로 반영하고 있지 않음을 나타내고 있다. 도시별 상징새에 있어서 광역자치단체의 경우와 같이 까치와 비둘기의 비율이 높게 나타나 상위 계층의 상징새를 하위 계층의 상징새로 중복 지정함으로써 상위 계층이 하위 계층 상징새 지정에 영향을 주고 있음을 나타내고 있다. 예를 들어 경기도의 경우, 도 상징새가 비둘기인데 하위계층 9개시에서도 상징새로 비둘기를 제정하고 있는 것으로 나타나고 있다. 종합적으로 볼 때 한국 도시 상징새의 경우 중복 제정이 많은 까치, 비둘기, 갈매기 등은 우리 민족에게 길조로서, 까치는 반가운

표 8. 상징새의 종류와 광역 자치 단체별 분포 비율

상징새의 종류	지역별 분포	지역수	비율
까치	서울, 대전, 충북, 전북	4	25.0
비둘기	광주, 경기, 전남	3	18.4
백로	울산, 경남	2	12.5
갈매기	부산	1	6.3
독수리	대구	1	6.3
두루미	인천	1	6.3
빠꾹새	강원	1	6.3
원앙새	충남	1	6.3
왜가리	경북	1	6.3
큰오색 딱다구리	제주	1	6.3
계		16	100

표 9. 상징새의 종류와 시별 분포 비율*

상징새	분포 지역	수	비율
까치	서울, 대전, 성남, 광명, 시흥, 고양, 의왕, 이천, 춘천, 강릉, 태백, 청주, 충주, 공주, 논산, 전주, 군산, 경주, 김천, 안동, 영주, 상주, 문경, 경산, 창원, 사천, 양산	28	35.9
비둘기	광주, 수원, 의정부, 평택, 동두천, 안산, 과천, 구리, 오산, 파주, 속초, 제천, 천안, 아산, 서산, 익산, 정읍, 김제, 순천, 나주, 구미, 영천, 밀양	23	29.5
갈매기	부산, 동해, 삼척, 보령, 여수, 광양, 포항, 통영, 거제 마산, 진해	11	14.1
꿩	하남, 용인, 원주	3	3.8
백로	울산, 여천, 진주	3	3.8
제비	남원, 김해	2	2.6
독수리	대구, 안양	2	2.6
기타**	인천, 부천, 남양주, 목포, 제주, 서귀포	6	7.7
계		78	100%

*는 분포와 비율은 1특별시 6광역시를 포함하였다.

**는 기타는 각각 다른 종류의 새임, 상징 나무, 상징꽃도 기타는 각각 다른 종류임.

손님이나 소식을, 비둘기는 평화와 협동정신을 기리는 민족성을, 갈매기는 우리의 지형 환경이 반도 국임을 반영하여 나타난 상징적 공간 환경으로 볼 수 있다.

또한 13종의 상징새 중 텃새가 7종, 철새가 6종으로 우리새인 텃새의 제정이 아쉽다. 도시별로 보면 텃새와 철새의 상징새로 제정한 비율을 보면 각각 87%, 13%로 텃새의 비율이 훨씬 높게 나타나고 있다⁸⁾.

<표 9>를 지도화한 <그림 1>에서와 같이, 까치의 경우 해안지방보다 내륙지방에 위치한 도시에서 주로 정하고 있다. 비둘기의 경우 서쪽 평야 지대의 도시에서 상징새로 많이 정하고 있으며, 갈매기의 경우는 해안에 위치한 도시에 두드러지게 상징새로 정하고 있다.

3) 상징 나무의 분석

(1) 광역 자치 단체 상징 나무의 분석

상징 나무의 종류와 광역 단체별 분포 및 비율을 나타낸 것이 <표 10>이다. <표 10>에서와 같이 상징 나무의 종류는 8종으로, 이중 은행나무는 6곳 37.5%, 느티나무는 3곳 18.6%, 백합나무는 2곳 12.4%로 상징 나무를 중복 제정하고 있다. 8종 중 외래종인 은행나무와 백합나무의 비율이 49.9%를 차지하여, 우리 기후와 토양, 그리고 문화적 특성에 맞는 상징 나무의 제정이 아쉽다 볼 수 있다. 지역적으로 볼 때, 은행나무는 한국의 서쪽평야 지대에, 느티나무는 상대적으로 동쪽산악지대에서 제정하고 있음을 알 수 있다.

(2) 도시별 상징나무의 분석

상징 나무의 종류와 도시별 분포와 그 비율을 나타낸 것이 <표 11>이다. <표 11>에서와 같이 상징 나무의 종류는 21종이며, 이 중 은행나무는 34곳 43.6%, 느티나무는 11곳 14%, 소나무는 10곳 12.8%로 상징나무를 중복 제정하고 있어, 도시별 특성을 제대로 반영하지 않고 있다. 특히 도시별 상징나무의 외래종과 토종의 비율을 보면 각각 51%, 49.0%로 절반 이상이 외래종을 상징목

표 10. 상징 나무의 종류와 광역 단체별 분포 비율

상징 나무	지역 분포	지역수	비율
은행나무	서울, 광주, 울산, 경기, 전북, 전남	6	37.5
느티나무	충북, 경북, 경남	3	18.6
백합나무	대전, 인천	2	12.4
동백나무	부산	1	6.3
전나무	대구	1	6.3
잣나무	강원	1	6.3
능수버들	충남	1	6.3
녹나무	제주	1	6.3
계		16	100

표 11. 상징 나무의 종류와 시별 분포 비율

상징 나무	지역 분포	지역수	비율
은행	서울, 광주, 울산, 수원, 성남, 안양, 부천, 광명, 평택, 동두천, 안산, 구리, 오산, 시흥, 군포, 하남, 과주, 출천, 원주, 동해, 속초, 충주, 제천, 아산, 전주, 군산, 나주, 광양, 김천, 영주, 영천, 마산, 사천, 김해	34	43.6
느티나무	의왕, 삼척, 청주, 공주, 논산, 김제, 여천, 안동, 구미, 상주, 경산	11	14.1
소나무	남양주, 이천, 강릉, 서산, 보령, 경주, 포항, 창원, 밀양, 거제	10	12.8
동백	부산, 여수, 통영, 서귀포	4	5.1
백합	인천, 대전	2	2.6
전나무	대구, 용인	2	2.6
기타	태백, 천안, 익산, 정읍, 남원, 목포, 순천, 문경, 진주, 진해, 양산, 의정부, 고양, 파주, 제주	15	19.2
계		78	100%

으로 제정하고 있어 많은 문제점을 시사하고 있다. 도시별 상징나무에서 은행나무와 느티나무의 비율이 높게 나타나고 있는데, 광역 단체인 상위 계층에서도 마찬가지로 높게 나타나 상위 계층이 하위 계층의 상징나무 제정에 영향을 주고 있음을 알 수 있다. 예를 들어 경기도의 상징나무는 은행나무이고, 도내 14개 시에서 은행나무를 상징나무로 제정하고 있다.

도시별 상징나무를 지도화한 것이 <그림 2>이

한국 도시 상징의 분석

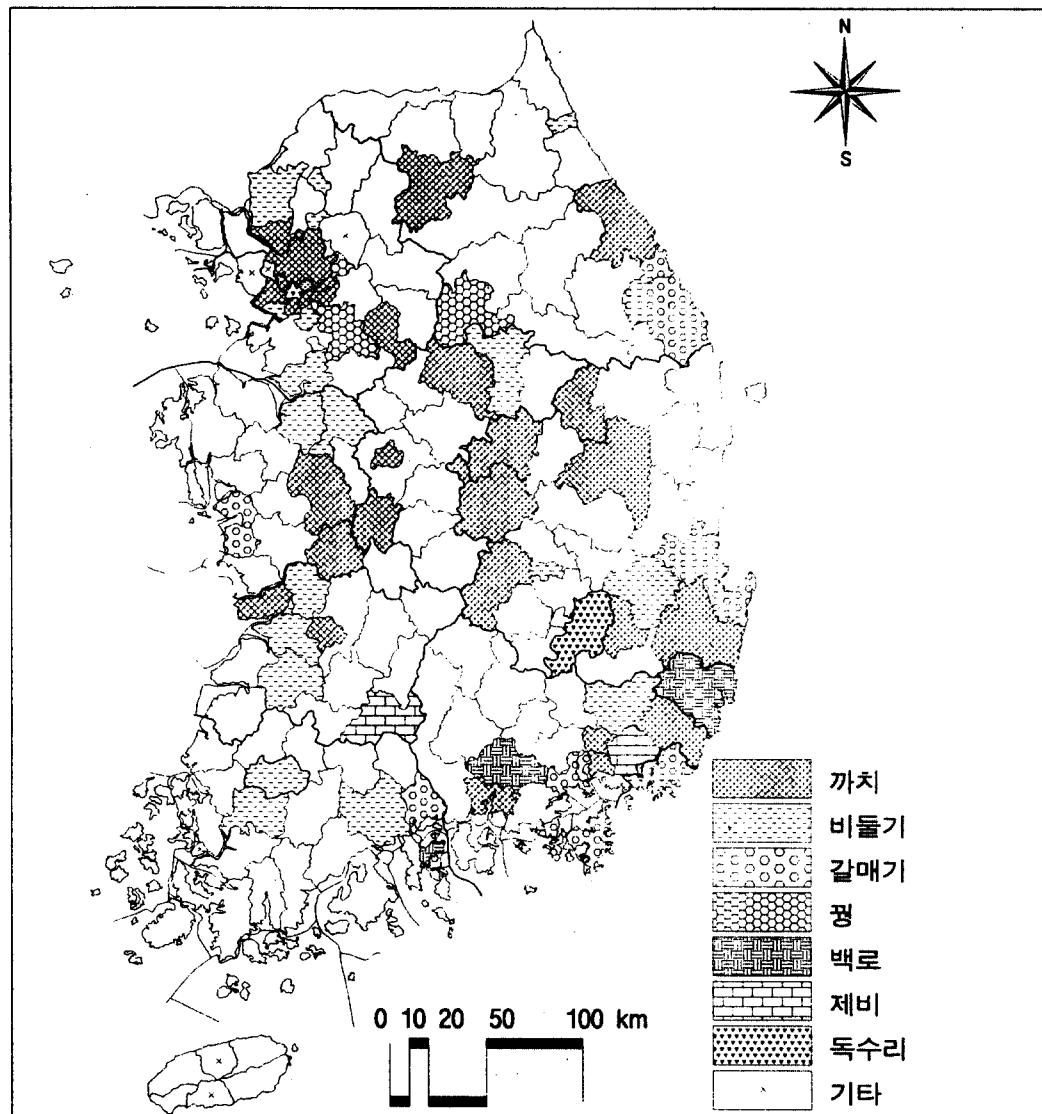


그림 1. 상징새의 시별 분포

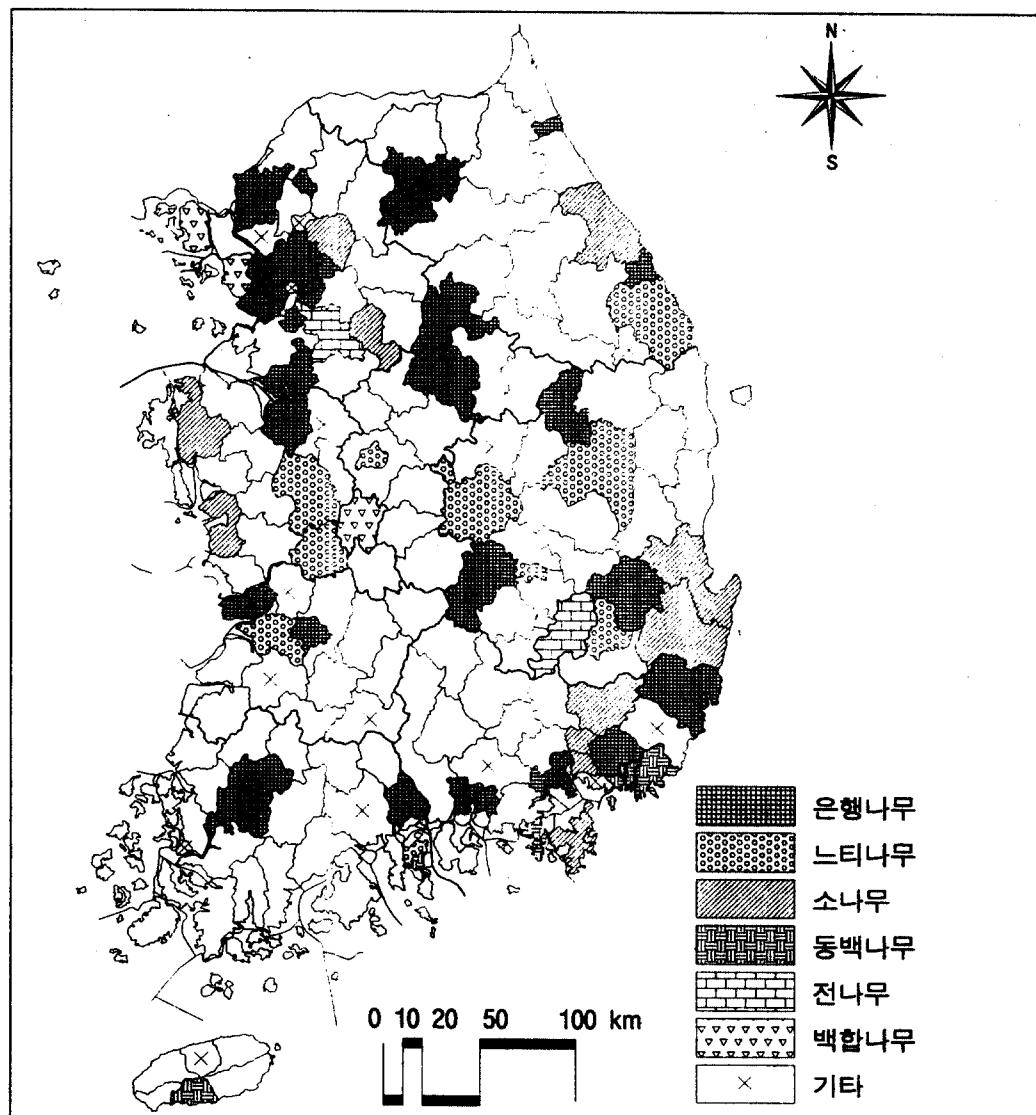


그림 2. 상징 나무의 시별 분포

한국 도시 상징의 분석

다. <그림 2>에서와 같이 은행나무의 경우 전국적 분포를 보이고 있으며, 느티나무의 경우는 주로 내륙 지역에, 소나무의 경우는 주로 해안지역에 분포하고 있다. 동백의 경우 남해안 및 제주도 서귀포에서 나타나 해안지역에서 제정하고 있는 것으로 나타났다. 종합적으로 볼 때 상징 나무의 경우 은행나무, 느티나무, 소나무 등의 순으로 중복 제정된 점은 은행나무의 경우 오래 살고 빙하시대에도 견디어 살아남는 나무로 대기 오염에도 강하여 어디에서나 자랄 수는 있으나 우리의 것이 아니기 때문에 정체성이 없고, 느티나무의 경우 우리나라 마을의 역사를 나타내주는 살아있는 증거물이자 삶과 관련된 영목으로서 마을의 수호신으로, 소나무의 경우 사철 푸르름으로 애국가 속에도 등장하는 나무로 지조있는 민족성을 반영한 상징적 공간환경으로 볼 수 있다.

특히 기후, 토양, 도시별 특성과 별관계없이 나타나고 있어 향후 상징 나무의 제정시 우리의 자연 공간 환경과 우리의 일이 담긴 것을 상징 나무로 제정하는 것이 좋을 것이다.

3) 상징꽃의 분석

(1) 광역 자치단체 상징꽃의 분석

광역 자치 단체별 상징꽃의 종류와 분포 및 비율을 살펴 보면 <표 12>와 같다. <표 12>에서와 같이 상징꽃의 종류는 9종이고 이 중 목련이 3곳 18.6%, 동백, 철쭉, 개나리, 장미, 백일홍이 각각 2곳씩 각각 12.5%으로 나타나 거의 70% 정도가 중복 제정되어 나타나고 있다. 상징꽃의 30%가 외래종으로 나타나 우리의 기후와 토양에 맞는 꽃의 제정이 요망된다. 지역별 분포를 볼 때, 목련은 내륙쪽에, 동백은 해안쪽에 나타나고 있으며, 전체적으로 지역적 특성과 기후, 토양이 잘 고려되었다고 볼 수 없다.

(2) 도시별 상징꽃의 분석

상징꽃의 종류에 따른 도시별 분포 및 비율 보면 <표 13>과 같다. <표 13>에서와 같이 상징꽃의 종류는 19종이며, 이 중 개나리가 17곳에 중복제정되어 21.8%나 점하고 있으며, 철쭉은 14곳

표 12. 상징꽃의 종류별 광역 단체 분포 비율

상징꽃	지역 분포	지역수	비율
목련	대구, 대전, 충북	3	18.6
동백	부산, 전남	2	12.5
철쭉	광주, 강원	2	12.5
개나리	서울, 경기	2	12.5
장미	인천, 경남	2	12.5
백일홍	전북, 경북	2	12.5
배꽃	울산	1	6.3
참꽃	제주	1	6.3
국화	충남	1	6.3
계		16	100%

표 13. 상징꽃에 따른 도시별 분포 비율

상징꽃	분포 지역	지역 수	비율
개나리	서울, 안양, 평택, 남양주, 오산, 군포, 의왕, 춘천, 제천, 천안, 공주, 논산, 전주, 경주, 구미, 경산, 창원	17	21.8
철쭉	광주, 수원, 의정부, 성남, 과천, 구리, 용인, 삼척, 남원, 순천, 영주, 문경, 사천, 밀양	14	17.9
장미	인천, 광명, 동두천, 안산, 고양, 원주, 광양, 포항, 영천, 마산	10	12.8
목련	대구, 대전, 시흥, 태백, 청주, 아산, 목포, 김천, 상주, 양산	10	12.8
동백	부산, 보령, 군산, 여수, 통영, 거제	6	7.7
백일홍	강릉, 김제, 여천, 안동	4	5.1
매화	동해, 충주, 서산, 김해	4	5.1
배꽃	나주, 울산	2	2.6
기타	부천, 하남, 파주, 이천, 속초, 의산, 정읍, 진주, 진해, 제주, 서귀포	11	14.2
계		78	100

17.5%, 장미는 10곳 12.8%, 목련은 10곳 12.8%, 동백은 6곳 7.7%를 점하는 것으로 나타나 지역적 특성이 제대로 반영되지 않았다고 볼 수 있다. 특히 상징꽃의 외래종과 토종의 비율은 각각

30%, 70% 나타내고 있다. 상위 계층의 상징 꽃이 하위 계층에서도 중복 제정됨으로써, 상위계층의 상징꽃의 제정이 하위계층 상징꽃의 제정에 영향을 미쳤다고 볼 수 있다.

〈표 13〉에 근거하여 시별 상징꽃을 지도한 것이 〈그림 3〉이다. 〈그림 3〉에서와 같이 개나리의 경우 봄에 피는 꽃으로 우리 나라 동요 속에서도 나오는 번영, 발전, 희망의 상징으로 창원을 제외한 남부 이북지역에서 상징꽃으로 제정하고 있으며, 철쭉의 경우 소백산맥 줄기를 따라 분포한 내륙도시에서 제정하고 있으며, 목련의 경우는 경상도와 충청도를 중심으로 제정하고 있다. 동백의 경우 남서해안을 중심으로 나타나고 있다.

3. 결

지구화, 지방화 시대 도시 문화를 이해하기 위한 방안의 하나로서 한국 78개 도시의 상징 노래로 시가와 상징물로 시조, 시목, 시화를 대상으로 분석하여 도시의 공간 환경을 파악하고자 하였다. 연구를 통해 발견한 것을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 상징은 어떤 것을 통해 다른 것을 나타내고자 하는 것으로 매체 또는 매개 수단과 그 매체의 의미하는 바 즉 상징적 관련성으로 이루어 진다. 상징은 종합화 기능이 있어 복잡한 의미를 특정의 대상이나 행동으로 압축하고 그 사물 자체의 한계를 넘어 전체와 일치시키고 나아가 전체를 제시하는 힘이 있다. 따라서 어떤 지역의 상징을 만다는 것은 복잡하고 다양한 의미를 지닌 지역문화의 핵심을 알 수 있다.

둘째, 도시별 상징 노래 가사 속에 나타난 공간환경적 요소로 자연 및 인문 공간 환경 요소 중 지형 43.3%, 지명 19.2%, 역사 11.0%, 산업 7.9%, 문화 7.5% 순으로 내용을 많이 담고 있다. 특히 지형을 많이 반영하고 있으며, 그 중 산과 물(강, 바다)의 이름은 거의 모든 노래 가사 속에 나타나고 있다. 이것은 한국의 70%가 산지이고, 이것이 그 지역의 정체성을 잘 나타낼 수 있기 때문으로 볼 수 있다. 또한 땅과 더불어 살아온 우리 조상들의 땅에 대한 사상인 풍수사상의 영향으로 볼 수 있다. 풍수사상의 기본요소가 산과 물이

기 때문이다. 지명도 거의 모든 상징 노래 가사 속에 다 포함되어 있는데, 이는 지명이 그 지역을 잘 나타내는 상징이 되기 때문으로 볼 수 있다.

셋째, 도시별 상징 새의 종류는 13종이며 이중 까치가 28곳 35.9%, 비둘기가 23곳 29.5%, 갈매기는 11곳 14.1%으로 상징 새의 중복 제정이 심하다. 또한 상위 계층의 상징새가 하위 계층에도 중복 제정됨으로써 도시별 특성을 제대로 반영하고 있지 않음을 나타내며, 상위 계층이 하위 계층 상징새 지정에 영향을 주고 있음이 나타났다. 또한 13종의 상징새 중 토새가 7종, 철새가 6종으로 우리새인 토새의 제정이 아쉽다. 도시별로 보면 토새와 철새의 상징 새로 제정한 비율을 보면 각각 87%, 13%로 토새의 비율이 훨씬 높게 나타나고 있다. 상징새의 경우 까치는 해안 지방보다 내륙 지방에 위치한 도시에서 주로 정하고 있다. 비둘기는 서쪽 평야 지대의 도시에서 상징새로 많이 정하고 있으며, 갈매기는 해안에 위치한 도시에서 두드러지게 상징새로 제정하고 있다. 까치, 비둘기 등의 중복이 심한 것은 그것이 우리 민족에게는 반가운 손님이나, 소식이 오는, 평화와 협동을 기리는 길조로서의 상징적 공간을 갖고 있기 때문이다. 특히 갈매기가 많은 비중을 보이는 것은 지형 공간 환경상 3면이 바다로 둘러싸인 반도국이라는 점을 잘 반영한 상징성으로 볼 수 있다.

넷째, 도시별 상징 나무의 종류는 21종이며, 이 중 은행나무는 34곳 43.6%, 느티나무 11곳 14.0%, 소나무 10곳 12.8%로 상징나무를 중복 제정함으로써 도시별 특성을 제대로 반영하지 않고 있다. 또한 상위 계층의 상징 나무가 하위 계층의 상징나무로 중복 제정됨으로써 상위계층이 하위계층의 상징나무 제정에도 영향을 주고 있는 것으로 나타났다. 특히 도시별 상징나무의 외래종과 토종의 비율을 보면 각각 51%, 49.0%로 절반 이상이 외래종을 상징목으로 제정하고 있어 많은 문제점을 시사하고 있다. 도시별 상징나무에서 은행나무와 느티나무의 비율이 높게 나타나고 있는데 광역 단체인 상위계층에서도 마찬가지로 높게 나타나고 있다. 도시 상징 나무로 가장 많이 제정하고 있는 은행 나무의 경우 외래종으로 정체성없는 나무를 제정함으로써 많은 문제점을 놓고 있다. 비록 은행

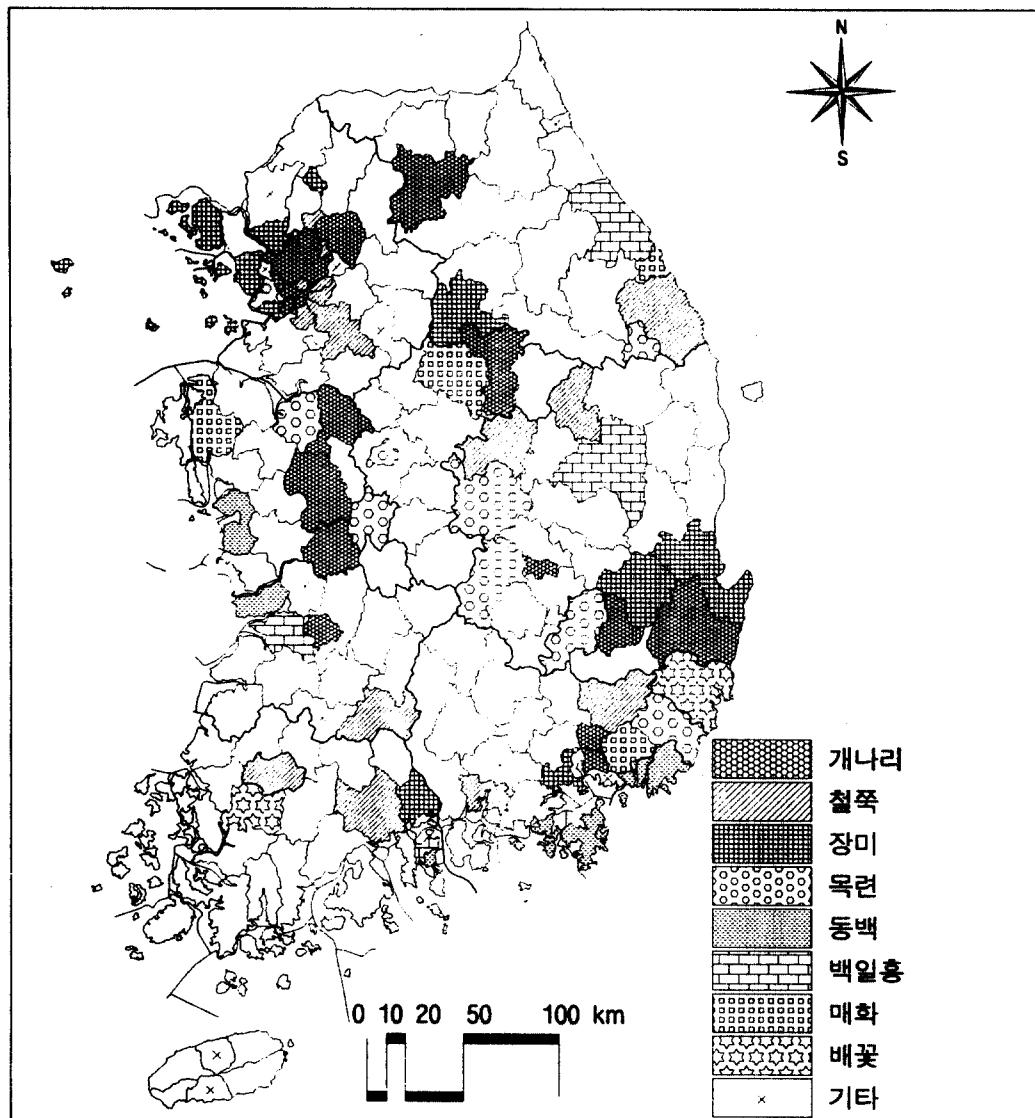


그림 3. 상징꽃의 시별 분포

나무가 빙하시대에도 견디어 살아 남고, 대기오염에도 강하다 할 지라도, 상징나무 제정시 기후, 식생, 토양, 문화적 특성에 맞는 식물로 대체하도록 하는 것이 좋을 것이다. 느티나무의 경우 마을 지키는 수호신의 상징으로, 소나무의 경우는 애국가 속에도 나오는 남산위의 저 소나무는 우리의 굳은 절개 등의 상징으로 볼 수 있다.

다섯째, 도시별 상징 꽃의 종류는 19종이며, 이 중 개나리가 17곳에 중복 제정되어 21.8%나 점하고 있으며, 철쭉은 14곳 17.5%, 장미는 10곳 12.8%, 목련은 10곳 12.8%, 동백은 6곳 7.7% 을 점하는 것으로 나타나 지역적 특성이 제대로 반영되지 않은 채 중복 제정되었다고 볼 수 있다. 특히 상징꽃의 외래종과 토종의 비율은 각각 30%, 70% 나타내고 있다. 개나리의 경우 창원을 제외한 남부이북지역에서 상징꽃으로 제정하고 있으며, 철쭉의 경우 소백산맥 줄기를 따라 분포한 내륙도시에서 제정하고 있으며 목련의 경우는 경상도와 충청도를 중심으로 제정하고 있다. 동백의 경우 남서해안을 중심으로 나타나고 있다.

상기의 요약을 통해 상징 노래 가사 속에는 공간 환경적 요소 중 지형, 지명, 역사, 문화적 요소 순으로 내용을 반영하고 있는 것으로 나타났다. 특히 우리 나라 도시의 노래 가사 속에 지형 요소 중 구체적인 산과 물(강 및 바다)의 명칭이 거의 나오는데, 이것은 우리가 대부분 산지 지형이고, 이것은 그 지역의 정체성을 잘 나타내고, 시민들의 통합성과 일체감을 가져다 주는 상징으로 볼 수 있다. 아울러 이것은 배산 임수를 배경으로 한 공간 환경을 이상적인 삶의 공간으로 생각하는 한국인의 땅에 대한 사상인 풍수 지리의 영향이며, 문화에서도 산좋고 물좋은 곳에 정기가 있고, 그리하여 인재가 나고, 인심도 순후하여 살기 좋은 공간으로 상징화하고 있다.

상징새, 상징 나무, 상징꽃 즉 상징물의 분석에서 나타난 특징은 도시간 상징물의 중복 제정이 많다는 것과 특히 상위 계층의 상징물이 하위 계층에서도 중복 제정되었다는 점이다. 상징물의 중복 제정이 많은 것은 삶과 더불어 우리의 삶의 궤적을 그려 볼 수 있는 문화의 양금으로서 일체감이나 정체성을 불러일으킬 수 있는 상징적 공간

환경으로 볼 수 있다. 이러한 중복 제정 도시의 지역별 분포를 보면, 해안 및 내륙에 따라 상징물이 유사하게 나타나고 있어서 반도국이라는 환경적 특성을 잘 반영하고 있다. 그러나 기후, 토양, 그 지역의 환경적 특성과 상관없이 중복 제정된 점과 특히 정체성이 없는 외래종이 많은 점은 시대적으로 상징물을 재검토해야 할 필요성이 있다. 가장 지방적인 것이 가장 지구적인 것이 되어야 할 시대에 우리의 기후, 토양, 문화적 특성에 맞는 상징물을 정할 것이 요망된다. 특히 우리 환경에 맞는 것을 소중히 여기고 이러한 것을 개발하여 앞으로 대체 상징물로 삼는 것이 좋을 것이다. 특히 우리 것 중에서 자연적으로 정화 작용을 할 수 있는 환경 친화적 상징물을 개발하여 제정하는 것도 바람직할 것이다.

註

- 1) 지역의 상징을 올바르게 파악하기 위해 전체적, 종합적 접근이 필요하다. 따라서 상징 노래, 상징새, 상징 나무, 상징꽃에 대한 실증적 접근에 의한 정량적 분석과 경험적 접근에 의한 정성적 장소의 이해 및 해석이 필요하다. 본 연구에서 각 지역에서 제정한 市歌는 그 지역의 상징 노래로, 市鳥는 상징새로, 市木은 상징 나무로, 市花는 상징꽃으로 보았고, 이 하에서 용어도 그렇게 부르도록 한다.
- 2) 9개 도의 광역 자치 단체 분석시 1개 특별시, 6개 광역시를 포함하여 총 16개 광역자치단체를 분석하였다. 16개 광역 자치 단체는 1997년 12월 1일 현재 우리 나라 전 광역 자치단체이다. 상위 계층으로서 광역 자치단체인 도는 하위 계층인 시의 상징 노래·새·나무·꽃 등의 제정에 영향이 있는지를 알아 보기 위해서 분석하였다. 왜냐하면 중심지 이론의 행정포럼원리에 따라 상위 계층의 노래가 하위 계층 노래를 포섭하는가 즉 상위 계층 노래가 하위 계층 노래에 영향을 주는지 여부를 검토할 수 있기 때문이다. 다음으로 시별 분석시 71개시에 7개 광역 자치단체지도 포함하여 중복 분석하였다. 여기서 우리나라 전역을 연구대상으로 하지 않고, 도시지역만을 분석대상으로 한 제한점이 있다. 비도시 지역의 분석은 다음 논문에서 밝히도록 하겠다.

한국 도시 상징의 분석

- 3) Langer는 상징의 기능을 이와 유사하게 formulation, representation, abstraction이라고 하였다.
- 4) 노래는 동사 놀다(遊)의 어근 놀-에 명사를 만드는 접미사 -개가 결합하여 파생된 명사이다. 놀애의 -애는 -개의 자음이 그 뒤에서 약화된 것을 표기한 것이다. 이 자음이 완전히 탈락해 노래가 되었다.
- 5) 상징 노래 가사 속에 포함되어 있는 요소들을 감안하여 공간 환경 요소들을 크게 자연 공간 환경 및 인문 공간 환경으로 나누고, 자연 공간 환경은 다시 지형, 위치, 생물, 기후, 공간 환경으로 세분하였고, 인문 공간 환경은 역사, 산업, 문화, 지명, 인구, 개발 계획 공간 환경으로 세분하였다. 또 자연 공간 환경 가운데 지형은 산, 평야, 강, 하천, 바다, 호수 등으로, 생물은 동물과 식물로 세분하였고, 인문 공간 환경 가운데 산업은 농림수산업(1차), 광공업(2차), 상업 서비스업(3차) 등으로 세분하였다.
- 6) 아산시는 시가가 아직 제정되지 않았으며, 논산시는 자료를 구입하지 못했다. 1특별시, 6개광역시도 도시별 분석시 포함하였다.
- 7) 이러한 경향은 초, 중, 고, 대학의 교가 등에서도 비슷한 양상으로 나타나고 있다. 지역확대원리에 따라 산이나 강의 이름은 초등에서 대학으로 올라갈수록 큰 범위지역의 산과 강의 이름이 나타난다.
- 8) 지금까지 우리나라에 알려진 새의 종류(총 394종과 아종)는 다음과 같이 분류할 수 있다(윤무부, 1990). 텃새(resident) : 57종, 겨울철새(winter vistor) : 116종, 나그네새(passenger migrant) : 103종, 여름 철새(summer vistor) : 64종, 미조(vagrant) : 53종, 절종(probably extinct) : 1종.

文 獻

- 강홍빈, 1983, 도시환경의 기호학 : 그 가능성과 함께, *세계의 문학*, 8(1), 3월호, 164~179.
- 김길남, 1997, 전남 남부지방 사찰 입지와 경관 연구, *한국교원대학교 석사학위논문*.
- 김덕현, 1987, 경관개념의 전개에 관한 고찰 : 지리학에 있어서 공간적 형태와 사회 경제적 기능을 중심으로, *경상대논문집(사회계편)*, 26(2), 345~359.
- 동서문화사, 1996, *파스칼 세계대백과사전*.
- 동아출판사 백과사전부, 1982, *동아원색세계대백과사전*.

- 류우익, 1978, 지리학에 있어 공간개념에 대하여, *지리학논총*, 5, 55~65.
- 박동원, 1978, 전후 독일의 지리철학, *지리학논총*, 5, 15~28.
- 손정목, 1973, 풍수지리설이 도읍 형성에 미친 영향에 관한 연구, *도시문제*, 11월호, 57~103.
- 서찬기, 1997, 사회 및 사회과학의 변화와 지리학의 과제, *지리교육*, 9, 1~25.
- 松本信, 1965, *景觀と生活樣式*, 人文地理, 17(2), 113~133.
- 유영옥, 1997, 상징과 기호의 정치행정론, 학문사, 서울.
- 윤무부, 1996, *한국의 텃새*, 대원사.
- 윤무부, 1997, *한국의 철새*, 대원사.
- 윤정선 역, 1984, 정표, 상징, 신화, 탐구당, 서울.
- 이규목, 1980, 환경 지각과 장소성에 관하여, *대한건축학회지*, 24(90), 1980, 54~57.
- 이규목, 1988, 도시와 상징, 일지사, 서울.
- 이윤기 역, 1994, 그림으로 보는 세계문화 상징 사전, 도서출판 까치, 서울.
- 이전·최영준(공역), 1994, *문화지리학 원론*, 법문사, 서울.
- 장석만 옮김, 1991, *상징과 해석*, 서평사, 서울.
- 정연홍 옮김, 1989, *상징작용 : 그 의미와 효과*, 서평사, 서울(Whitehead, A.N. 1959, *Symbolism : Its Meaning and Effect*, G. P. Putnam's Sons, New York).
- 조르쥬 나타프/김정란 역, 1987, *상징·기호·표지*, 강남출판문화센터, 서울.
- 조승국 역, 1982, *인간과 상징*, 범조사, 서울.
- 중앙일보사, 1983, *세계의 국가와 국가*, 중앙일보사, 서울.
- 최기엽, 1982, 경관적 표현과 공간인식, *지리학총*, 10, 201~221.
- 최기엽, 1983, 장소의 이해와 상징적 공간의 해독, *지리학논총*, 10, 151~163.
- 최병두, 1991, *한국의 공간과 환경*, 한길사, 서울.
- 최재현, 1996, 세계화와 지방화 : 그 지리적 의미의 연속성, *지리교육논집*, 36, 126~133.

- 한국문화상징사전 편찬위원회, 1995, **한국상징문화사전 2**, 동아출판사, 서울.
- 한국문화상징사전 편찬위원회, 1992, **한국문화상징사전**, 동아출판사, 서울.
- 홍광표, 1992, 한국 사찰경관에 내재된 상징적 의미에 관한 연구, **문화역사지리**, 4.
- 형기주, 1985, 도성계획과 우주적 상징주의, **지리학**, 32, 24~38.
- 황홍섭, 1995, 지리교육에 있어서 문학작품의 활용, **부산교육대학교논문집**, 31, 119~137.
- 황홍섭, 1995, 지역지리학습에 있어서 음악작품의 활용, **한국지역지리학회**, 1(1), 103~116.
- 황홍섭, 1996, 지역교육에 있어서 PC통신의 활용, **한국초등사회과교육학회, 초등사회과교육**, 8, 107~124.
- 竹内啓一, 1996, 生活様式と景觀論, 西川治(編), **地理學概論**, 朝倉書店, 東京, 164~178.
- Abler, R. F., 1997, Technology in place : real virtuality, **Proceedings of International Symposium on Geography and Area Studies, The Korean Geographical Society**, 24~34.
- Blij, H.J., de, and Muller, P.O.(8ed.), 1997, **Geography : Realms, Regions and Concepts**, John Wiley & Sons, Inc., New York.
- Burrows, R., 1997, Cyberpunk as social theory: William Gibson and the sociological imagination, in Westwood, S. and Williams, T.(eds.), **Imaging Cities : Scripts, Signs, Memory**, Routledge, London, 235~248.
- Byklum, D., 1994, Geography and music : making the connection, **Journal of Geography**, 93(6), 274~278.
- Carney, G.O. (ed), 1987, **The Sounds of People and Places : Readings in the Geography of American Folk and Popular Music**, University Press of America, Washington D.C.
- Cosgrove, D., 1985, Prospect, perspective

- and the evolution of the landscape idea, **Trans. Inst. Br. Geogr. N.S.** 19 (1), 45~62.
- Cosgrove, D., 1985, Prospect, perspective and the evolution the landscape idea, **Trans. Inst. Br. Geogr. N. S.** 10, 45~62.
- Cosgrove, D., Roscoe, B. and Rycroft, S. 1996, Landscape and identity at ladybower reservoir and Rutland water, **Trans. Inst. Br. Geogr. N. S.**, 21, 534 ~551.
- Entrikin, J.N., 1997, The betweenness of place, in Barnes T. and Gregory D.(ed.), **Reading Human Geography : The Poetics and Politics**, Arnold, London, 299~314.
- Graham, S., 1997, Imaging the real-time city : telecommunication, urban paradigms and the future of cities, in Westwood S. and Williams T.(eds.), **Imaging Cities : Scripts, Signs, Memory**, Routledge, London, 31~49.
- Hiroshi Tanaka, 1984, Landscape expression of the evolution of buddhism in Japan, **Canadian Geographer**, 28(3), 241~257.
- Kong, L., 1995, Popular music in geographical analysis, **Progress in Human Geography**, 19(2), 183~198.
- Kracht, J.B., 1989, Perception of the great plains in nineteenth century folksong : teaching about place, **Journal of Geography**, November / December, 88, 206~212
- Lehr, J.C., 1983, Texas(when I die) : national identity and images of place in canadian country music broadcasts, **The Canadian Geographer**, 27, 361~379.
- Lowenthal, D., 1978, Finding valued landscapes, **Progress in Human Geo-**

- graphy.**, 2(3), 378.
- Lynch, K., 1960, ***The Image of the City***, Cambridge, Mass., The MIT Press.
- Massey, D., 1997, A global sense of place, in Barnes, T., and Gregory D.(ed.), ***Reading Human Geography : The Poetics and Politics***, Arnold, London, 315~323.
- McBeath, G.B. and Webb, S.A., 1997, Cities, subjectivity and cyberspace, in Westwood S. and Williams T.(eds.), ***Imaging Cities : Scripts, Signs, Memory***, Routledge, London, 249~260.
- Moran, W., 1997, Geography and area studies : Towards a pacific perspective, ***Proceedings of International Symposium on Geography and Area Studies***, ***The Korean Geographical Society***, 7~22.
- Rasmussen, D.M., 1974, ***Symbol and Interpretation***, The Hague : Martinus Nijhoff.
- Rees, R., 1978, Landscape in art, in K.E. Butzer(ed.), ***Dimensions of Human Geography : Essays on Some Familiar*** and ***Neglected Themes***, The University of Chicago, Dept. of Geography, Research Paper, 186, 48~68.
- Rose, G., 1997, Looking at landscape : The uneasy pleasures of power, in Barnes, T., and Gregory D.(ed.), ***Reading Human Geography : The Poetics and Politics***, Arnold, London, 343~354.
- Rowntree, L.B., and Conkey M.W., 1980, Symbolism and the cultural landscape, ***Annals of A.A.G.***, 70(4), 459~474.
- Schmithüsen, J., 1966, 景觀の概念, 地理, 11(1), 104~107.
- Tuan, Yi-Fu, 1978, Sign and metaphor, ***Annals of the Association of American Geographers***, 68(3), 363~372.
- Wilson, E., 1997, Looking backward, nostalgia and city, in Westwood S. and Williams T.(eds.), ***Imaging Cities : Scripts, Signs, Memory***, Routledge, London, 127~139.
- Zukin, S., 1991, ***Landscapes of Power : From Detroit to Disney World***, University of California Press, California.

The Analysis of Korean Urban Symbols -Urban Songs, Urban Birds, Urban Trees, and Urban Flowers-

Hong-Seop, Hwang*

Summary

Twenty-first century will be in the era of culture and art as postmodernisms progresses. therefore, geography which is traditionally concerned with regional study needs to deeply study the culture of region. Regional symbols are clue to identify regional culture which is environments of symbolic space. Especially the study of urban culture come to the needs of times with occurring global city. urban symbols make clear urban culture and urban identity.

The aim of this paper is to analyze urban symbols, that is urban songs, urban birds, urban trees, urban flowers to study urban culture in korean cities, urban symbols make clear urban spatial environment which is natural and human. and then, urban symbols make clear urban identity.

The analytical results of lyrics of urban songs in the 76 cities of korea include names of mountain, river, sea and place, the names of mountain and river make clear urban identities which is natural and

human characteristics, it is environment of symbolic space which brings unity, one body. Especially it is environment of symbolic space which comprise fung-soo(風水) aspects. place names well represent symbolic space.

The analytical results of symbolic things, that is urban birds, urban trees, urban flowers in the 78 cities of korea indicate they are gain and gain established, they are also our environments of symbolic space which is curtual settling of our life, but they are imported not native species but foreign species which have not environment of symbolic space.

The results of this paper implicate urban symbols should review, because urban symbols fit to our natural and human environments of symbolic space.

Key Words : urban culture, environment of symbolic space, urban symbols, symbolic songs, symbolic birds, symbolic trees, symbolic flowers, analysis of urban symbols

* Assistant Professor, Dept. of Social Studies, Pusan National University of Education