

베링(Bering) 해협 연안 지역의 복식의 동질성에 관한 연구
-Alaska 서북 지역과 Siberia 동북지역을 중심으로-

金 文 淑

서울여자대학교 의류학과 교수

A Study on Homogeneous Clothing Culture surrounding Bering Strait
-Between Northwestern Alaska and Northeastern Siberia-

Moon-Sook Kim

Professor, Department of Clothing Science, Seoul Women's University

目 次

Abstract	4. 북방 해양 사회의 발전
I. 서 론	5. 에스키모 문명의 탄생
II. 지리적·역사적 특징	III. 인형의 복식을 통해 본 문화의 동질성
1. 아메리카 원주민의 조상	IV. 소장품을 통해 본 복식
2. 아시아-아메리카 대륙육교로서의 베링	V. 결 론
3. 정착생활의 기원: 신석기 시대의 시베리아	참고문헌

Abstract

Deprivation of means to study the cultures and history of the natives of Bering Strait in their own lands, gives us and especially U.S.A. and Russia - where the objective regions of this study is pertained to - the great suffering of intellectual and aesthetic losses. Throughout 20th century, as political and economic forces prevailed, it became increasingly difficult for both Natives and outsiders to see this region as having common past.

In such difficult circumstances, United Nations Council for Environmental Development held at Rio de Janeiro, Brazil in June, 1992 started out to give obligations to present environmental future. With such trend getting stronger and being in demand, this study is also focussed on harmonizing with the environment. Thus cultures and civilization of Bering Strait region coincides with such environmental matters and differs from man centered western civilization which ruled the environment rather than to harmonize with it.

*본 연구는 1997 서울여자대학교 교내연구비 지원으로 이루어졌음.

Through the studies of fashions and cultural materials of this region, it was able to identify the great similarities between Northwestern Alaska and Northeastern Siberia. Especially in the clothing materials of this region's toy dolls, it was possible to confirm that both side of Bering Strait possessed similar culture. Although both side had similar environment, in the past its peoples began to be seen as separate and alienated aligned only with their current political state-Russia and U.S.A. Through this study, it was able to see diversity of the peoples and their languages but also close cultural and historical ties that link them very closely together.

This study verified such similarities and common characteristics through close examination of Native clothing and decorations and other traditions of Siberian Natives such as Yupik, Chukchi, Koryak, Even, Amur River peoples and Nivkh; and Alaskan Natives such as Inupiat, Yupik, Alutiig, Aleut, Athapaskan, and Tlingit.

I. 서 론

지리적 차이 및 언어적 차이는 곧 문명적 차이로 인식되고 있는 인류문명에서 이질적 요소에도 불구하고 동질성을 찾아보려는 노력은 우리들의 당연한 시대적 연구과제이다. 특히 복식문화에서의 동질성을 찾아본다는 것은 이들 이질문화가 어떤 경로를 통하여 또 어떤 방법으로 서로가 교류되었으며, 그 결과가 현재에 또 미래에 어떻게 작용할 것인지를 예측할 수 있는 좋은 접근 방법일 것이다. 물론 동서양의 모든 문화들은 비교하는 총괄적인 접근 노력도 필요하겠지만 본 연구에서는 북극권 특히 베링해협 주위에 산재되어 있는 부족과 문화 유산을 중심으로 양대륙의 한정된 지역만을 연구대상으로 택하였다.

연구대상을 한정된 지역으로 국한한데는 첫째, 이 지역의 사람은 땅과 물은 곧 자기들의 생존으로 귀하게 여기고 있음은 물론 아주 다양하고 독특한 문화를 만들어낼 수 있도록 자연자원을 활용할 수 있는 기술의 터득, 둘째는, 초기의 이 지역의 탐험가 및 과학자들은 원주민의 복식과 가족으로 만들고 있는 보트, 사회조직과 신화, 예술과 종교에서 아주 고도로 세련되어 있으며 복잡다기한 기술의 인지, 셋째는, 서구 유럽인의 관점에서 조명하여 볼 때 토착민들이 간직하고 있는 인간과 동물과의 연대한 특별한 정신적 연결고리 그리고 자기들의 생활에 충만되어 있는 상하 존중의 두드러진 현상, 넷째는, 일상생활의 모든 것에 걸쳐 환경을 지배하고 인간통제에 이상을 부과시키는 것을 터득하고 있으며 서구인들

이 수천년간 인간을 지배해 온 인간 중심의 문명과의 차별성에 있다.

비록 북극지역의 기후적 특성, 또 이 지역에서 서식하는 동식물의 유사성 등의 공통점이 있기는 하지만 베링 해협이라는 지역적인 커다란 분리장벽이 있음에도 불구하고 Siberia의 북동지역과 Alaska의 서북지역이 어떻게 문명적 동질성을 갖을 수 있었는지를 역사적 환경과 복식 문화적 유물을 통해 찾아보고자 하는데 연구의 목적을 두었다.

연구방법은 문헌적 조사와 일부 현지 박물관에 전시되어 있고 또 해설을 해 놓고 있는 유물 등의 조사를 병행하였다. 유물 박물관 중 Washington D. C.에 있는 Smithsonian Institute와 Alaska의 Fairbank에 소재한 University of Alaska Museum 등을 직접 방문할 수 있는 기회가 있었다.

II. 지리적 · 역사적 특징

태평양 지역의 원주민들은 부족 단위로 해안지방으로 이동하여 풍부하면서도 안정적인 자원을 공급받을 수 있는 바다를 중심으로 한 문명을 형성한 것이 이 지역에 있어서의 이동 정착의 형태였다. 이렇게 형성하고 있는 북태평양 문명의 중심세력은 주로 현재도 이 지역에 자리잡고 있는 부족들의 선조들이었다. 이들 부족을 열거해 보면 Yupik Eskimo, 서부 Alaska에 있는 Koryak, Itelmen, Chukchi, Nivkh의 여러 국가, Asia 또는 Siberia Eskimo 등이다. 이들의 경제활동은 3가지의 주요 요소 즉 얼음 위에서 또는 보트를 타

고 바다 동물을 사냥하기, 육지에서는 caribou, moose, elk, 북극곰 등과 같은 동물과 조류를 사냥하기, 그리고 낚시하기를 적절히 조절 수용하고 있음은 물론 이들이 창출하고 있는 환경 친화적인 해양문명과 경제활동을 혼합시킴으로써 생활스타일에 다양성을 제공하는 생존, 그리고 현재까지도 값으로서는 계산할 수가 없는 북극적 표현을 만들어 낸 문명 유산을 간직하게 되었다¹⁾.

이들의 지리적, 역사적 특징을 다음의 5개의 소제목에서 찾아보겠다.

- ① America 원주민의 조상
- ② Asia America 대륙육교로서의 Bering
- ③ 정착생활의 기원 : 신석기 시대의 Siberia
- ④ 북방 해양 사회의 발전
- ⑤ Eskimo문명의 탄생

1. America 원주민의 조상

신세계의 사람들과 태초의 문명은 약 12,000~15,000년 전인 빙하시대 말기에 Asia로부터 이주해 왔을 것으로 암시해 주는 초기시대의 뼈와 돌로 만든 도구에서 그 물증을 찾아볼 수가 있다. 이들은 급속하게 무인의 대륙에 확산되었으며 특히 이 지역은 풍부한 동물들이 있었고 인간의 두려움이 없었으므로 지리학자들의 주장에 의하면 그 후 10,000여년 동안에 걸쳐 Alaska와 동Siberia는 Asia-America의 접촉과 교환을 함에 있어 역사적으로 중요한 역할을 하였다고 한다. Europe 사람들이 America 탐험을 시작하였을 때는 America 원주민들은 유럽인 조상을 갖고 있을 것이라고 생각하였지만 덴마크의 항해사 Vitus Bering(1680-1741)이 1741년에 베링해협(Bering Strait)을 발견하였을 때는 Asia인 기원 이론이 지지를 받기 시작하였다²⁾.

America대륙에 인종이 살기 시작한 것에 대하여는 여러 가지 이론이 있기는 하지만 그 중에서도 아시아 사람들의 이주론이 제기되면서 America와 Siberia의 인식이 가장 중요시 되었다. 이 이론은 America 원주민의 언어, 유전인자, 고고학적인 자료 등 3가지 형태에 근거하고 있다. 이들 최초의 America사람들의 고고학적인 자취는 소위 고고학자들이 말하고 있는 Clovis문명에서 찾아볼 수 있는데 이 Clovis문명은 Alaska에서도

잘 알려진 기둥 따위에 새도로 홈을 내는 뾰족함이 있는 확연히 구별되는 유형과 다양성에서 찾아볼 수 있다.

제2세대 아시아의 정착민 물결은 Siberia-America 원시전통 스타일에 인공적인 것을 가미하게 하였다. 이런 것들은 Ushki호, Diuktai 등 시베리아 유적지와 Denali 등 Alaska의 유적지에서 발견된 유사한 작은 석도(microblades), 석핵(cores), 양면돌칼(bifaces), 정(burins) 및 특수한 돌로 만든 도구에 근거한다³⁾. Denali유적지가 Alaska 및 북서 해안에 한정되어 있음으로 이 문명은 아마도 현재의 Athapaskan과 Tlingit 부족의 선조라고 여기고 있다.

아시아인들과 연결관계가 있다고 생각하는 아메리카 문명의 3세대이면서 최종 집단은 Eskimo와 Aleut이다. 초기 Eskimo-Aleut 문명은 약 8,000년 전에 베링해와 북태평양 지역에서 일어났다. 초기의 유적지가 Anangula와 대양만(Ocean Bay)에서 발견되고 있으며 특징적으로는 작살(harpoon), 카약(kayak), 기름등불(oil lamp) 등 북해양의 바다포유동물의 사냥에 사용되는 도구 등에 있다⁴⁾.

2. Asia-America 대륙육교로서의 Bering

America 정착민들의 최초의 이동은 베링육지연결(land bridge)을 건너거나 남쪽 해안을 따라서 건너왔을 것으로 과학자들은 믿고 있다. 이 육지 연결(실제적으로는 베링해와 Chukchi해의 노출된 해상을 의미함)은 오늘날은 해저 50-100m의 해상이지만 수 백만년 전에는 수 세기 동안 물이 없는 육지로 존재하였을 것으로 과학자들은 말하고 있다. 사실 이 해상은 아시아와 북아메리카를 연결하는 거의 1000마일에 달하는 폭을 갖고 있는 광대한 툰드라(tundra)의 연결육지라기 보다는 아시아 대륙의 연장선상으로 보는 것이 더 정확했을 것이다. 이 지역은 북극에 적응된 식물과 동물(caribou, mammoth)들이 살기 좋은 환경적 입지가 그리고 남쪽 해안은 바다 포유동물, 어류, 해초들이 풍부하였다. 아마도 20,000-40,000년 전인 초기시대에 아시아인들이 북극권의 생존에 대한 기초적 지식을 습득한 후 Bering 지역으로 침투하였고 그 후 신대륙으로

의 이주가 이루어졌음이 확실할 것이다. 아메리카로 들어오는 첫번째 길에 관하여는 수세기 동안 논란의 대상이 되었다. 이런 토론은 주로 이론적이었다. 왜냐하면 이들 초기 이주자들의 고고학적 유적지가 지금은 바다 밑에 있기 때문이다. 그렇지만 베링해협은 기온의 온난화로 빙하가 녹아 약 11,000년 전에 생겨났으며, 약 6,000년 전에는 현재의 Alaska와 Siberia의 해안선이 형성되었다고 지리학자들은 말하고 있다⁵⁾.

3. 정착생활의 기원 : 신석기 시대의 Siberia

동쪽 시베리아는 태평양 쪽의 알래스카에서와 마찬가지로 강과 바다 수렵과 고기잡이가 특화되기 시작하였으며 바다 포유동물의 수렵과 어패류에 기초를 둔 경제형성은 대륙에서의 수렵에 기초를 둔 경제보다 더 안정을 찾게 되었고, 그 결과로 인구의 성장과 더불어 정착생활의 형태를 자연스럽게 택하게 되었다. 이는 곧 러시아의 Amur강 하류를 중심으로 대대적인 해안마을 및 강변마을 정착촌을 형성케 하였다. 도기로 된 취사용 용기 그리고 아마도 수렵행위시 동물로부터의 보호를 목적으로 사용된 것으로 추정되는 흙으로 만든 부적 동물상의 발견은 집중적인 고기잡이와 바다수렵 등의 경제기반에 너 질 높은 문화발전을 꾀하고 있는 한 단면을 엿보게 하는 중요한 단서가 되고 있다⁶⁾.

4. 북방 해양사회의 발전

지난 6000 내지 8000년 동안 북태평양 연안과 베링해 해안을 따라서 거주하고 있는 부족들은 공통적으로, 매우 혹독한 기후환경에 적응하고 지역에 서식하고 있는 동물 수렵에 관한 기술과 문명을 극복할 수 있는 방법을 터득하고 있다. 이런 과정은 Eskimo-Aleut형 문명에서 잘 표현되고 있다. 예를 들면 가죽으로 만든 카약, 작살, 여러 개의 쇠스랑이 있는 조류 및 어패류 사냥용 창, 가죽으로 만든 방한외상 등의 장비를 갖추고 바다 포유동물의 사냥을 하고 있는 특별한 기술과 기교가 포함되는 문명 그리고 고래기름 때로는 여타 기름을 사용하는 램프로 방한을 하고 있는 반지하 형태의 주거생활, Boot를 주름잡는 기재, 바늘 등 특별한 도구를 활용한 의생활 문명이

추축이 된다고 하겠다.

이런 것들이 북 Alaska Eskimo 문명 발전에 있어 가장 추축이 되며 북방 해안사회의 일반적인 문명이라고 하겠다. 이런 형식을 추구하고 있는 부족은 Okhotsk해, Aleut 열도, Alaska의 태평양 연안과 북서연안의 부족들이다. 북방 해안 시대에서 취하였던 이런 뿌리가 Siberia, Alaska 지역에서 뼈, 상아, 기타 유기물질을 사용하는 문명을 열게 하였던 것도 사실이다. 새로운 발명품과 기술은 곧바로 수천마일을 가로지르면서 해안에 정착하고 있는 부족들을 연결고리로 하여 확산의 원동력이 되었을 것으로 쉽게 추측할 수 있도록 하고 있지만, 그것이 어떻게 또 어디에서부터 시작되었고 발전의 확산을 유도했는지를 말하는 것은 어려운 것도 사실이다⁷⁾.

5. 에스키모 문명의 탄생

북태평양 선사시대에 있어서 가장 극적인 발달 중의 하나는 에스키모 문명의 발달이었다. 에스키모 문명은 베링해 지역에서 그 기원이 있다고 하겠다. 문명 발달은 수천 년에 걸쳐 태평양 연안 Aleut 열도, 시베리아 등의 지역 문명의 발달과 상호 교류를 통해서 이룩하게 되었다. 문헌에 의하면 6000년 전에 이르러서야 남부 베링해의 부족들 사이에서 Eskimo-Aleut 언어가 자리를 잡게 되었지만 4000년 전까지도 이런 발달에 대하여는 잘 알려지지 않았다. 그 이유는 이 기간동안 베링해 대부분 지역이 해면의 상승으로 물 속에 잠겼기 때문이다. 그 후 2500년 전에 이르러서야 Okvik, Old Bering Sea, Ipiutak로 알려진 일련의 에스키모 문명이 베링해협과 북서 알래스카에 걸쳐 발달된 형태로 나타나기 시작하였다. 한편 에스키모와 유사한 문명이 당시 Chukotka와 북쪽 Kamchatka 지역에도 등장하였다. 이런 초기 에스키모 문명의 특징으로는 바다 포유동물 중심의 수렵, 반지하 동굴 생활을 영위하는 비교적 영구적인 마을의 정착, 작살기술의 활용, 가죽으로 만든 배, 고래기름을 사용한 램프, 나뭇대로의 독특한 종교화 신화, 무늬를 새기며 조각예술이 있는 수렵 마술과 어우러지는 예술 스타일 등을 열거할 수가 있다.

이런 많은 전통은 초기 에스키모 문명으로부터

역사시대에 이르기까지를 통해서 쉽게 추적할 수 있으며 이런 전통이 어떤 특정 단일부적 집단에 의해서 또는 상호연관성이 있는 여러 부족집단의 밀접한 접촉을 통해서 훌륭한 역사적 문명으로 지속시켜 왔음도 인지할 수가 있다.

Ⅲ. 인형의 복식을 통해 본 문화의 동질성

역사의 어느 시기, 어느 장소를 막론하고 어린 아이들이 즐겼던 장난감이나 인형은 단순한 놀이의 대상 그 자체로 간과하는 것이 보통이지만 사실 이것들은 당시 문명의 본래의 모습을 보여주는 것으로 복식 문화사를 통해 볼 때 중요한 여러 실증물을 찾아볼 수 있는 예를 제공하는 주요 자료원이라고 하겠다. 물론 이런 본래의 모습을 다시 찾아봄으로써 어떤 모습이 곧 당시 문명에 있어서 지역간, 부족간 연결고리 역할을 하였으며 이것을 통해 과거를 해석해 보는 중요한 의미가 어디에 있는지를 찾아보는 것도 의의가 있기 때문에 여기서도 알래스카와 시베리아 부족 어린이들의 장난감과 인형을 조명하게 되었다.

시베리아와 알래스카 부족의 어린이 장난감은 어른들이 사냥하는데 사용하였던 도구와 무기 등의 정교한 미니어처(Miniature)가 일반적이었으며 인형은 의상을 재봉하는 데 사용하고 있었다. 인형만들기는 북태평양 지역에서는 옛날부터 습관적으로 행하여져 왔다. Amur 강 지역에서 발견된 5000여년 전의 자기로 만든 인형은 작은 인체의 모양을 하고 있으며 원래는 의상을 착용하였던 것으로 아마도 그후 부식되었을 것으로 추정하고 있다. 또한 움직이는 팔과 다리가 있는 에스키모의 예 인형들도 시베리아에 있었던 인형에서 그 영감을 얻었음이 분명한 것으로 추정하고 있다. 나무, 상아, 가죽, 건초 또는 종이 등으로 만들고 있는 알래스카 인형의 전통은 아이들이 갖고 있는 단순한 장난감으로부터 현재 수집가들이 수집, 보존하고 있는 것에 이르기까지 다양하게 발전되어 왔다. 알래스카와 시베리아 지역 인형의 특징으로는 알래스카의 인형이 자연적인 것에 반하여 시베리아의 Amur 강 지역의 인형들은 거의 추상적인 것이 특징이다. 실제 인형 실물들이

소장되어 있는 박물관측의 설명과 함께 여기 몇 개의 대표적인 실물을 소개하면 다음과 같다⁸⁾.

<그림 1>은 알래스카 태평양 연안에 거주하고 있는 Yupik부족의 인형인데 이 인형은 Hooper bay에 거주하는 Louise Toll이 만든 인형으로 돌고기 내장 피혁으로 된 파카를 착용하고 있으며, 이 파카는 털, 내장피혁, 천 및 구슬을 사용하고 있다.

<그림 2>는 소장가들에 의해 수집되기 전까지 장난감으로 실제 사용되었던 세가지 종류의 인형이다. 물론 이 장난감 인형은 수집가를 위해서 만들어진 것이 아니고 아이들을 위해 만들어졌던 것으로 가운데 있는 큰 인형은 1870년대에 알래



<그림 1> 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), ID No. : #UA83-3-13, 실물크기: 30.5cm



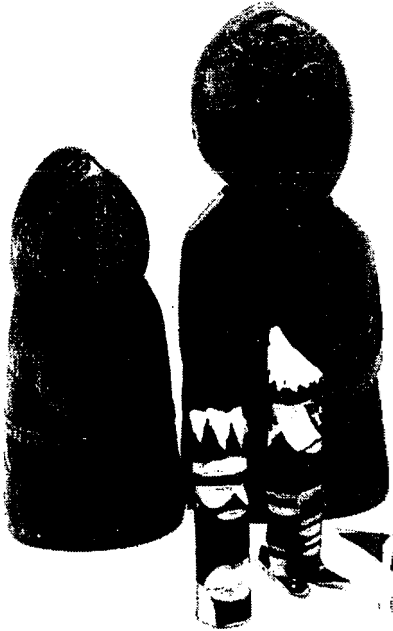
〈그림 2〉 (중앙) 출처 : Museum of Natural History(Smithsonian Institute, Washington D. C.), IDNo.: # E029766, 실물크기 15.5cm, (좌) 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), IDNo.: # UA1084-101-1, 실물크기: 12cm, (우) 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), ID No.: # UA64-21-189, 실물크기: 14cm.

스카의 St. Michael에 살고 있는 Lucien Turner가 수집한 Athapaskan의 인형으로 나무, 모, 구슬, 면, 가죽으로 만들고 있다. 양 옆에 있는 두개의 인형은 1927년에 Nelson섬의 Tannuak에서 수집된 Yupik의 인형으로 왼쪽의 뼈로 만든 머리가 있는 작은 인형의 발은 caribou털로 만들고 있으며 오른쪽 인형의 발과 손은 작은 설치류 동물의 발로 만들었으며 털을 건초로 묶고 있다. 나무로 만든 얼굴의 턱 위에 있는 문신선은 여성의 일그러진 입과 조화를 이루게 하기 위해 여성스러운 성인상을 만들려는 의도가 있는 것 같다. 목에는 구슬로 만든 목걸이와 금속으로 만든 종을 달고 있는데 이것은 아마도 부적의 일환으로 착용하였을 것으로 추측하며 원래의 인형에는 귀걸이도 착용하였을 것으로 추측된다.

〈그림 3〉은 시베리아의 Amur강 지역에서 1927년에 수집된 Ulchi의 목제남자아이 인형이다. 이 인형은 브레이드, 벨트와 사냥주머니를 달고 있다.

〈그림 4〉는 알래스카의 Eithel Washington씨가 만든 1930년대로 추정되는 Inupiat부족의 아버지와 아들 인형이다. 머리는 나무로 조각을 하고 있다.

〈그림 5〉는 1991년 시베리아의 Amur강 지역에서 G. Kuisali가 만든 Ulchi khaha 인형으로 종이, 천, 털실로 만들었다. 목 부분에서 드레스에 있는 트임(slit)을 통해 머리가 있는 몸체를 끼워넣고 있는 것이 여타 인형과는 제작이 다른 특색을 지니고 있다.



<그림 3> 출처: Khabarovsk Regional Museum(Russia), IDNo.: # 1082 / 2183, 실물크기: 13.5cm / 18cm.



<그림 4> 출처: Museum of Natural History(Smithsonian Institute, Washington D. C.), IDNo.: # unnumbered, 실물크기: 29cm / 11cm.

IV. 소장품을 통해본 복식

패션은 곧 인류 공통의 인간 열정의 표현이다. 특히 알래스카의 원주민과 동북아시아 문명에서 이런 열정들이 강하게 표현되고 있음을 쉽게 찾아볼 수 있다. 초기 서구의 탐험가들은 알래스카 원주민의 굉장히 멋진 드레스와 룩(look)에 대하여 종종 많은 평을 하고 있듯이 이들은 얼굴을 화려하게 페인팅하거나 문신하기를 통해서 그리고 우아한 보석, 아름다운 천연색의 모피 의상, 정교한 자수 등으로 패션의 훌륭한 전통을 더욱 풍요롭게 하고 있다. 이들은 또한 모피에 염색을 하거나 가공처리를 함으로써 그리고 이에 더하여 피혁, 조개껍질, 후일에는 구슬 등으로 수세가 동안 활동적이며 열정적인 전통을 유지시키고 있었다.

시베리아와 알래스카에서는 sewing이 여성의 장가였다. Tlingit인디언들은 독특한 전통의 we-

aving기술을 개발하였으며 Amur강 지방의 여자 재봉사들은 중국의 면이나 비단 패턴같이 보이게 하도록 볼고기 가죽을 sewing하는 것은 물론 이 가죽에 자수를 놓기에도 아주 전문가임은 역사적으로 공인하는 주지의 사실이다. 동물가죽을 piecing하는 수많은 작업 공정과 장식 자수에도 정신적 의미를 내포하고 있어 sewing함에도 여러 가지 원칙을 갖고 있다. 예를 든다면 이 지역의 남성들은 수렵활동을 권장하고 있으며 또 모든 사람들이 그렇게 믿고있기 때문에 이런 작업에 이런 원칙을 반영하고있다. 때로는 sewing함에 필요한 도구, 실을 담고 있는 주머니를 만들고 있는 sinew는 소유자의 기교를 보여주는 훌륭한



<그림 5> 출처: Khabarovsk Regional Museum(Russia), IDNo.: # VX3/14, 실물크기: 15cm, 16cm, 12cm.



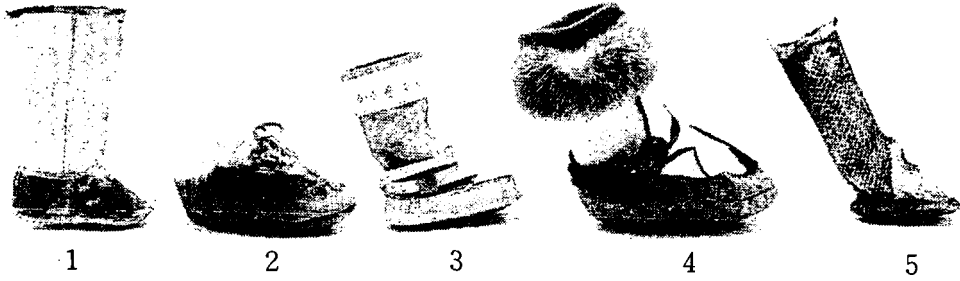
<그림 6> 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), IDNo.: # UA1084-7, 실물크기: 21.6cm.

예로 여기고 있다. 특히 바늘(본래는 새의 뼈로 만들고 있음), 주름잡는 도구 등의 개발은 북태평양 지역 sewing의 보증서라고 할 수 있는 자수와 stitching을 함께 천부적인 소질을 발휘할 수 있게 하고 있다.

본 연구에서는 베링 해협을 중심으로 알래스카 연안지방과 시베리아 지역의 특성있는 패션을 여러가지 실증과 함께 살펴보겠다⁹⁾. 복식 전반에 관한 조사와 연구는 연구자가 1990년 서울여자대학교 논문집(제19집)에 발표한 “북극권의 복식에 관한 연구”가 참고가 될 것으로 사료된다.

<그림 6>은 알래스카 Nelson섬 Tannuak 지방의 Yupik부족의 gutskin parka이다. 이 parka는 1926년에 바다표범의 내장과 실로 만들었다. 이 parka를 만들기 위해 내장을 부풀려서 건조시키고 그 다음 세로로 cut한 다음 특수 시침법을 사용하여 sewing함으로써 방수를 하고 있다.

<그림 7>은 다양한 소재를 사용하여 만들고 있는 이 지역의 신발이다. 이 신발은 하나의 예술의 경지에 도달한 북태평양 재봉 솜씨의 특성은 잘 표현하고 있어 그 디테일이 주목되며 기술과 재간을 보여주고 있는 좋은 사례이다. 재봉사들은



<그림 7> 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), 1) IDNo.: # UA77-32-7, 실물크기: 13.3cm. 2) IDNo.: # UA89-13-6A, 실물크기: 10.4cm. 3) IDNo.: # UA-86-9A, 실물크기: 9.7cm. 4) IDNo.: # UA88-13-3A, 실물크기: 13.0cm. 5) IDNo.: # UA64-70-2C, 실물크기: 7.0cm.



<그림 8> 출처: Kamchatka Regional Museum(Russia), IDNo.: # 28270, 실물크기: 28.5cm.

이들 Boot를 돋보이게 하기 위해서 흑백 패턴의 장점을 이용하고 있다. 왼쪽 끝에 보여 주고 있는 신발은 바다 표범의 내장인 식도를 사용하여 1910-12년 사이에서 만들어진 알래스카의 Unalaska 지방의 Aleut 어린이 신발이다. 왼쪽에서 두번째로 보여주고 있는 Athapaskan 어린이의 모카신(moccasin)은 상업적으로 가공된 가죽과 토끼털로 만들고 있으며 유리구슬, 면으로 된 끈이 있고 flannel으로 lining을 하고 있다. 한 가운데에 있는 Inupiat의 인형 신발은 알래스카 Se-

ward 반도의 Candle지방에서 1946년에 만들어진 신발로 물개가죽 caribou의 원피와 sinew로 만들고 있다. 오른쪽에서 두번째로 있는 Athapaskan 어린이용 쇠가죽 boot은 현지산 송아지가죽, 수달피, felt로 만들고 있으며 가죽끈이 있다. 오른쪽 끝에 있는 신발은 1920년과 1940년 사



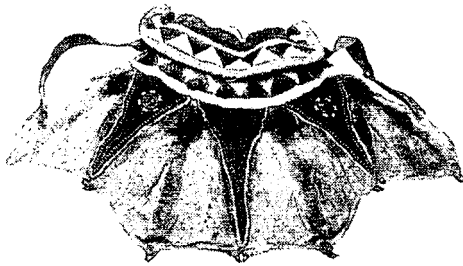
<그림 9> 1) 출처: Kamchatka Regional Museum(Russia), IDNo.: # 23365, 실물크기: 22cm, 2) 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), IDNo.: # UA70-54-64, 실물크기: 19.2cm. 3) 출처: Khabarovsk Regional Museum(Russia), IDNo.: # 9502, 실물크기: 14.0cm. 4) Sakhalin Regional Museum(Russia), IDNo.: # 1994-4, 실물크기: 22.4cm.

이에 만들어진 Yupik의 인형 boot로 물고기 가죽, 실, 동물가죽, 천으로 만들고 있다.

<그림 8>은 1950년 이후에 만들어진 Malakhai라고 칭하는 Koryak 성인 남성의 겨울용 모자이다. 이 모자는 두겹으로 된 사슴의 털, 수달의 털, 개의 털과 구슬, 가죽, 플라스틱으로 만들고 있다.

<그림 9>는 어린아이들의 패션으로 모자와 장갑이다. 왼쪽에 있는 모자는 1950년경 시베리아의 Kamchatka지방, Koryak부족 아이들의 것으로 사슴의 털, 수달의 털, 구슬, 가죽, 플라스틱으로 만들었다. 모자는 동물 모습을 하고 있으며 측면에 있는 두개의 구슬로 된 원판은 눈을, 그리고 털을 덧댄 것은 사슴의 가지뿔 봉우리를 상징하고 있다. 이 모자는 추위를 막고 또 부드러움을 더해주기 위해 털로 두개의 층을 이루도록 만들고 있다. 오른쪽의 모자는 1968년에 만들어진 알래스카의 Venetie지방의 Athapaskan 부족 어린이의 Bonnet이다. 핑크색 펠트와 유리구슬, 토끼털로 만들고 있으며 목에 묶을 수 있는 끈이 있다. 아래 왼쪽의 장갑은 Amur강 유역 Nergem마을의 Olga Samar가 1959년에 만든 것으로 물고기 가죽으로 된 Nanai 부족 어린이들이 사용하고 있다. 아래 오른쪽에 있는 장갑은 Sakhalin섬에서 착용되고 있는 것으로 1930년대에 옷감과 자수가 놓인 명주 솜으로 만들고 있다.

<그림 10>의 Koryak 부족의 주머니이다. 이 주머니는 "Koryak 새발 주머니(Koryak bird feet bag)"라고 칭하는데 1950년경 시베리아의 Kamchatka에서 수집되었으며 새의 발, 사슴털 가죽

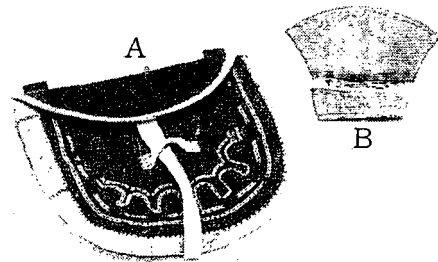


<그림 10> 출처: Kamchatka Regional Museum(Russia), IDNo.: # 11082, 실물크기: 26.5cm.

과 구슬을 갖고 만들었다.

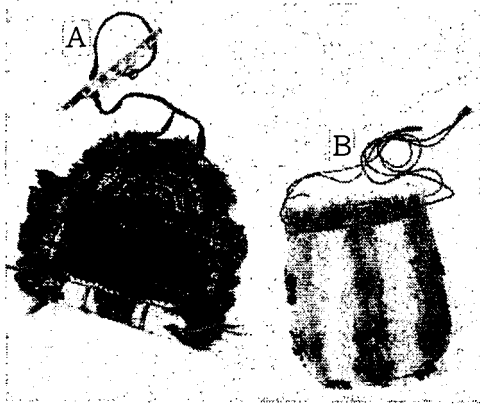
<그림 11-A>는 1800년대에 Farrar Burn에 의해 수집된 알래스카의 St. Lawrence섬에서 사용하는 물개 가죽으로 된 Yupik의 주머니이다. 이 주머니는 흰색의 아플리케로 디자인을 하고 있으며 가장자리를 회색 표백 처리한 물개 가죽을 사용하고 있다. 그림 11-B는 알래스카의 Bethel지방의 Virginia Johnson이 만든 현재 사용되고 있는 Yupik의 "ulu"이다. 이 "ulu"는 큰 사슴(moose)의 가지뿔과 강철로 칼날을 만들고 있다. "Ulu"는 에스키모 여성들이 사용하는 칼을 일컫는 것으로 날은 둥근 모양으로 만들고 있으며 일상생활에서 고기나 봉제용 피혁을 cut하는데 주로 사용하고 있다. 이 부드러운 모양의 둥근 칼날은 여성용 드레스의 스커트나 파카에서도 동일하게 찾아볼 수 있으며 가정주부들이 사용하고 있는 바느질 그릇 주머니와 기름 램프에서 찾아볼 수 있다. 이는 곧 생활문화와 복식문화의 연계성을 보여주고 있는 패션의 단면이라고 할 수 있다.

<그림 12-A>는 1886년 알래스카의 Togiakumute에서 I. Applegate에 의해 수집된 Yupik부족의 털로 된 반걸고리(Housewife)이다. 이 반걸고리는 caribou의 털, 생사, 가죽으로 만들고



<그림 11-A> 출처: National Museum of American Indian(Smithsonian Institute, Washington D. C.), IDNo.: # 11/6763, 실물크기: 13cm.

<그림 11-B> 출처: University of Alaska Museum(Fairbank, Alaska), IDNo.: # UA91-9-12, 실물크기: 6.5cm.



<그림 12-A> 출처: National Museum of Natural History(Smithsonian Institute, Washington D. C.), IDNo.: # E127354, 실물크기: 15cm.

<그림 12-B> 출처: National Museum of Natural History (Smithsonian Institute, Washington D. C.), IDNo.: # E362869, 실물크기: 14.5cm.

있으며 상아로 잠그개를 하고 있다. 아래쪽 주머니에는 소도구를 넣으며 주머니의 몸체는 둥글게 말아접고 있으며 상아로 만든 잠그개를 달고 있다.

<그림 12-B>는 물개의 내장, 깃털, 털실, 명주솜으로 만든 Aleut지역의 내장 가죽주머니이며 1931년에 Edward C. Robinson부인이 수집하였다. 용도는 아마도 “바느질 그릇”으로 사용되었을 것으로 추측하고 있다.

V. 결 론

자신들의 영토에서 자생하였던 원주민 문명 역사를 연구할 수 있는 기회의 박탈은 우리들 모두에게 특히 본 연구의 대상이 되고 있는 지역에 속하는 미국, 러시아, 양국 모두에게 지적, 미적 손실

의 고통을 감수할 수밖에 없게 하고 있다. 특히 정치, 경제, 정책에 우선의 중요도를 두고 있는 20세기 전시기에 걸쳐서 이 지역의 원주민들을 포함한 외부인조차도 그들의 과거 역사 문명의 공통점 등을 함께 연구할 수 있는 기회를 갖는데는 상당한 어려움이 증대되고 있음도 사실이다. 이런 상황 속에서 1992년 6월 브라질의 항구도시 Rio de Janeiro에서 개최된 “UN환경 회의”를 시작으로 우리들에게 환경 친화적인 미래를 제시할 의무가 부여되고 있어 환경과 조화를 이루고 또 환경을 지배함으로써 인간 중심의 서구 문명과 차별성이 있는 이 지역 문명을 연구하게 되었다. 역사적 환경과 패션 문화적 유물을 통해 양 지역이 유사한 형식과 스타일을 가지고 있음을 확인 하였으며 특히 양 지역의 패션 및 장난감 인형을 통해 본 복식에서 유사한 문명을 소유하고 있고 그것을 계속 유지 발전시켜왔음을 확인할 수가 있었다. 비록 양 지역이 지리적 환경의 유사성을 갖고 있기는 하지만 과거 역사사대에 있어서는 큰 장애 요인인 지리적인 격리 그리고 원주민이 사용하는 언어적 차이가 있었음에도 불구하고 문명적 동질성을 가질 수 있게 한 타당성도 제시하였다고 하겠다. 시베리아 지역에 있는 원주민 부족엔 Siberian Yupik., Chukchi, Koryak, Even, Amur river peoples, Nivkh와 알래스카 지역의 Inupiat, Yupik, Alutiiq, Aleut, Athapaskan, Tlingit등이 보존하고 있는 전통을 통해서 또 이들의 의상 및 기타 부수 복식을 통해서 특히 이들 원주민 문명의 양대 축인 수렵문명과 예술 작품 세계를 통해서 학자들이 공통적으로 인정하고 있는 복식 문화의 일반적인 공통점의 실례들을 검증하였다. 이 지역에 거주하고 있는 각계 부족들이 사용하고 있는 수 많은 종류의 언어를 중심으로 한 문화의 동질성 연구가 배제된 점은 후일 연구의 과제로 남겨두고자 한다.

참고문헌

1. Jochelson, W., [Past and Present Subterranean Dwelling of the Tribes of North-eastern Asia and Northwestern America]. Congres International des Americanistes,

- Quebec, pp. 115-128, 1907.
2. Dumond, D. E., [The Eskimos and Aleuts]. Thames and Hudson Ltd, London, pp. 32-54, 1987.
 3. Schuster, C, [Joint Marks: A Possible Index of Cultural Contact between America, Oceania and Far East]. Royal Tropical Institute, Amsterdam, p. 37, 1951.
 4. Dumond, D. E., *The Eskimos and Aleuts*. Thames and Hudson Ltd, London, pp. 47-78, 1987.
 5. Schuster, C, *Joint Marks: A Possible Index of Cultural Contact between America, Oceania and Far East*. Royal Tropical Institute, Amsterdam, p. 4-51, 1951.
 6. Antropova, V. V., *The Koryaks, the Peoples of Siberia*. University of Chicago Press, Chicago, pp. 151-175, 1964.
 7. 김문숙, [북극권 북식에 관한 연구], 서울여대 논문집, pp. 317-331, 1990.
 8. Jones, S., *Eskimo Dolls*. Alaska state Council on the Arts, Anchorage, pp. 32-54, 1982.
 9. Chaussonnet, V., *Crossroads Alaska, Native Culture of Alaska and Soberia*. Smithsonian Institute, Washington DC., pp. 60-67, 1995.
 10. Feest, C. F., *Native Arts of North America*. Oxford University Press, New York and Toronto, pp. 4-51, 1990.
 11. Penny, D. W., *Art of the American Indian Frontier*. University of Washington Press, Seattle, pp. 317-331, 1995.
 12. Davis, W. E., *The Alaska Gallery at the Anchorage Museum of History and Art*. The Cook Inlet Historical Society, Anchorage, 1992.
 13. Papanek, V., *The Green Imperative. Natural Design for the Real World*. Thames and Hudson Ltd., London, 1995.
 14. Chaussonnet V., *Needles and Animals: Womens Magic*. Smithsonian Institute, Washington DC, 1988.
 15. Jenness, D., *The People of the Twilight*. The University of Chicago press, Chicago, 1959.