

韓國馬事服制考察
—競馬騎手服裝과乘馬服飾—

金恩珠

안성여자기능대학 패션디자인학과 전임강사

A Study on the Costumes Institute of
Korea Racing Association
—Jockey's Costume and Riding Costume—

Eun-Ju Kim

Department of Fashion Design, Full-Time Instructor of
Anseong Women's Polytechnic College

目次

Abstract	2. 기사
I. 서론	V. 乘馬
1. 연구목적	1. 服色
2. 연구방법	2. 服飾構成
II. 마사회 설립 배경	3. 승마 복식 디자인의 實例
III. 전통 馬事 문화	VI. 기사 복장과 승마 복식의 비교
1. 馬上才	1. 디자인
2. 馬上鞭棍	2. 服飾比較
IV. 競馬	VII. 결론
1. 경주마 조교자	참고문헌

Abstract

This study is about the Korean jockey's uniform, etc. and horse riding costume as the traditional riding culture grows.

I studied informations from the Korea Racing Association's equestrian park, equine museum and Seoul Racecourse Trainers & Jockey's Association. The international regulations of riding costume are compared with Korean regulations, and I consulted some reference books, materials of sports wear and catalogues of some brands regarding horse equipment.

The contents includes :

1. Analysis of informations about horse racing
2. Study of racing, for detail comparative analysis on the following aspects :
-Symbolism, riding costume of jockey, that is, color · pattern · and some formal designs.
3. Suggestion for reasonable and fashionable riding costumes.

In the aspects of design, there have not been any historical records, and material adjustments about riding costume in Korea. Therefore we should make more efforts to do developing our traditional costume culture.

The result of this study is as follows :

1. Riding is the sport of etiquette and manners.
2. Most of riding wears are the casual wear centered foreign licenced brands.
3. Study and investment upon specialized material development and processing technology are in demand
4. The needs of the consumers are to be satisfied by the quality improvement of the native products design.

In addition, we perform to horse racing which is fine play and leisure sports in current society. The horse riding will be a popular sports such as golf, wind surfing, skiing, etc. with the period including lots of kinds of leisure.

I. 서 론

1. 연구목적

국민의 생활 수준이 향상됨에 따라 스포츠에 대한 관심은 날이 높아지게 되었다. 그러나 국민 소득의 증가와 각종 스포츠 웨어의 발전에 비하면, 경마나 승마 복식에 대한 관심과 연구는 미비한 실정이다. 우리 나라의 승마는 '86 아시안 게임, '88 올림픽을 거치면서 경기력 향상과 승마 대중화의 중요한 Event 역할 뿐만 아니라, 각종 관련 행사의 Co-Sponsor 참여를 통한 상호 유대 관계 활성화에 기여하고 있는 실정이며, 한국의 마정사(馬政史)나 해외 경마 뉴스 또는 마사 동정에 관한 많은 관심으로 시도한 것이다. 1990년대에 이르러 여권 신장이나 스포츠 오락 시대를 맞이하게 되면서 승마도 널리 보급되어지고 있는 편이다. 신체의 평형성과 유연성을 길러 올바른 발달을 도울 뿐만 아니라, 대담성과 건전한 사고력 및 인간미 함양을 위한 운동이라 할 수 있다. 승마 투표에 있어서 페리뮤추얼(Parimutuel) 시스템은 시행체가 경마 시행도 하고 마권 발매 및

환급을 겸하게 되어 있어, 이 제도를 채택하는 일본이나 우리 나라의 경우에는 경마 매출 중에서 세금을 내고난 후 발생한 경마 수익금을 시행체의 이름으로 사회에 환원할 수 있는 장점이 있고, 막대한 이익금을 얻을 수 있으므로 시행체는 비영리 특수 법인으로 국가의 엄격한 감독을 받고 있다.¹⁾ 즉, 소득 재분배, 국가재정 기여, 고용효과 증대, 경마 관련산업의 육성을 고려한다면, 국가적인 대사업으로도 여겨진다. 그러므로 한국 경마의 발전에 참여하는 마주나 조교사, 기수들의 복장이나 승마 복식 연구는 의복문화 발전에 많은 참고가 될 것으로 사려된다. 창의적인 승마 관련 복식 디자인의 방향을 제시함에 있어서 자연환경 속에서 플레이 하는 스포츠이므로 기온의 변화, 비, 바람, 추위 등 여러 가지 기상 조건에 적합한 기능성과 패션감각이 함께 고려되어야 할 것이다.

2. 연구방법

기수 복장 및 승마 服制를 경주의 흐름과 관련시켜 고찰하기 위하여 한국 마사회의 승마 훈련원과 마사 전통이나 마문화 확대 보급 또는 마문

1) 한국마사회, 경마세계(1994. 12), p. 28.

화 창달에 기여하고 있는 마사 박물관 및 서울 경마장 조기 협회의 협조로서 기수 복장의 실물 자료를 살펴볼 수 있었다. 경마나 승마가 레저 스포츠로 새롭게 조명되면서 자신의 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 말과의 호흡을 맞추고, 마필에 대한 전문적인 지식도 필요하다. 국제 법규로서 규정된 바 있는 경마 복장 제도와 한국의 기수 복장 제도를 행태나 기능 및 재질면에서 비교·연구하고, 스포츠 웨어에 관한 학술 자료나 승마 복장을 취급하고 있는 브랜드의 카탈로그를 이용하여 馬事 服制를 考察하였다.

II. 마사회의 설립 배경

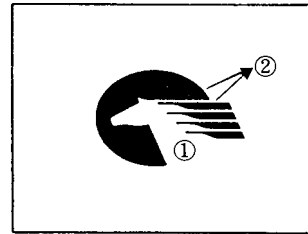
태평양 전쟁 발발(1941. 12. 8) 직후인 1942년 2월 朝鮮馬事會가 공포되면서 20년간 경마 시행을 담당해 온 경마구락부와 경마협회를 해산하고, 이들을 승제한 특별 법인 朝鮮馬事會가 설립되었다. 이때부터 이 땅의 경마는 複數施行體制에서 馬事會單一施行體制로 바뀌어 경마는 새로운 국면을 맞게 된다. <표 1>은 1940년대부터 오늘날에 이르기까지, 韓國 馬事 經營 變遷의 近況을 살펴본 것이다.

조선마사회 발족 당시의 승마 투표 방식은 단승식과 복승식(현재의 연승식) 두 종류였다. 1947년 가을에 경마 활성화와 매출 증대를 위하여 미군정청의 인가를 받아 특별 승식(복표)을 실시하였으나, 사행심 조장 우려로 곧 중지되었다가 1949년부터 다시 부활되었다. 6.25 후 독점 경마장이 개장되면서 복승식은 폐지되고 쌍승식이 신설되어 시행되었고, 1961년 9월, 복승식은 연승식으로 명칭이 변경되었다. 1962년, 한국마사회법 제정시 복승식을 신설하여 단승식, 연승식, 복승식, 쌍승식, 특별 승마식의 5개 승식을 두었으나 쌍승식은 시행치 않고, 나머지 4개 승식만 시행하다가 특별 승식이 사행행위 단속에 관한 법률에 저촉된다 하여 1966년 말부터 폐지되고 쌍승식이 시행되었다. 1967년 말, 연승식이 폐지되어 단승식, 복승식, 쌍승식 3개 승식이 시행되다가 1979년 2월, 승마 적중률을 높이고 경

마의 사행적 역기능을 고려하여 쌍승식을 또 다시 폐지하고 연승식을 부활하여 단승식, 연승식, 복승식의 3승식을 계속 시행하였다.

한국 마사회의 심볼(Symbol)로서 타원은 경기장 트랙의 표시이며, 타원 안의 말은 말 사업이라는 포괄적인 의미를 지닌다. 4개의 말 갈기는 사행체, 마주, 조기단, 고객이 일체가 되어 경마를 시행한다는 뜻과 말 갈기의 휘날리는 느낌으로 전진하는 이미지로써 진취적이고 발전하는 미래지향적 의미를 나타낸 것이다.

<① 말 ; 백(白)색, ② 타원과 말 갈기 ; 녹색(綠)색 - 그림 1, 참조>



<그림 1> 마사회의 상징 마크

III. 전통 馬事 문화

우리 선조들은 옛부터 말과 밀접한 관련을 맺으며 생활해 왔다. 집에서 말을 기르는 것은 말할 것도 없고 국가 자체적으로 말 생산을 전담하는 기관을 설치하고, 말을 기르면서 재원 마련을 위한 토지를 따로 두기로 할 정도로 적극적인 정책을 펴나갔다. 일본 서기에는 백제의 아직기가 일본에 말 두 필을 가지고 가서 성덕태자에게 말 타기와 기르는 법을 가르쳤다는 기록이 傳한다.³⁾ 조선시대에 이르러 일반 백성과는 거리가 있었지만, 특수한 계층에서는 말을 타는 馬藝가 상당히 발달되었고, 조선통신사가 일본으로 갈 적에는 馬上才人들을 데리고 가서 그들에게 馬術을 가르치기도 하였다고 한다.

馬政이란 말을 목양하여 이를 군사 및 교통, 통신, 산업용 또는 외교상의 교역품으로 공급하였

2) 第二編·經營의 變遷, 馬事會半世紀史, 한국마사회 pp. 63-142, 1993.

3) 李始永, 韓國馬文化 發達史, 한국마사회, 1991.

<표 1> 마사의 발전과 연혁

年代	주요 사업(경마, 승마) ⁴⁾
1940년대 (1942-1949)	<ul style="list-style-type: none"> · 1942년-조선마사회 발족(단일 경마 시행제) · 1945년-한국마사회 발족(신설동 서울 경마장; 대중 오락장)
1950년대	<ul style="list-style-type: none"> · 1950년-6·25동란으로 경마 중단 · 1954년-독점 경마장 개설(경주마 자원난으로 말미암은 경마 부진 현상 초래)
1960년대	<ul style="list-style-type: none"> · 1962년-한국 마사회법 제정 공포 · 1966년-경주마 수입, 시행시설 개선(경마 사업의 성장에도 불구하고, 빈곤과 악순환 시대 돌발)
1970년대	<ul style="list-style-type: none"> · 1972년-단일 경영체제 확립(전천후 경마 시행)
1980년대	<ul style="list-style-type: none"> · 공정 경마의 구현 · 경마 인구의 저변 확대 · 종마 목장의 개설 · 올림픽 승마 경기장 건설 추진 · 경마 제도의 개선, 질의 향상 ※ 1984년(승마) <ul style="list-style-type: none"> · '86 아시아 경기와 '88 올림픽 대비 · 승마 인구의 저변 확대에 주력 ※ 1988년(승마) <ul style="list-style-type: none"> · 올림픽 기간-성공적인 승마 경기대회 운영
1990년대	<ul style="list-style-type: none"> · 서울 경마장의 과천 이전 · 개인 마주체로의 전환 · 국내 마필 생산의 점진적 확충 · 경마 이익금의 사회환원 확대 · 경마 성장을 위한 인재 양성파 조직 정비 · 경마 인식의 개선 ※ 승마의 대중화
1993년~현재	<ul style="list-style-type: none"> · 건전, 공정 경마 종합대책 추진 · 개인 마주체의 성공적인 전환 · 서울 경마장의 문화체육 공원화 · 마필 등록 및 혈통관리 정립 <p>(건전 레저로서 뿐만 아니라, 신뢰와 긍정적으로 평가하는 고무적인 현상 대두)</p>

던 행정을 일컫는다. 역대 통치자들은 말을 중시하여 마정에 커다란 관심을 기울여 왔다. 우리나라의 마정은 삼국시대 이전부터 실시되어 삼국, 고려, 조선시대를 거치는 동안 중국 및 몽고의 제도 등을 받아들여 크게 발달된 조직 체계를 갖추

었으며, 한때는 戰馬로 수출되어 원나라, 명나라까지 그 이름을 떨쳤다. 마정은 외교면에서 더욱 중시되어 국초부터 인진왜란 이후 쇠퇴하여 폐지되기 前 세종까지 무려 6만필의 말을 수출하게 되었다.⁴⁾

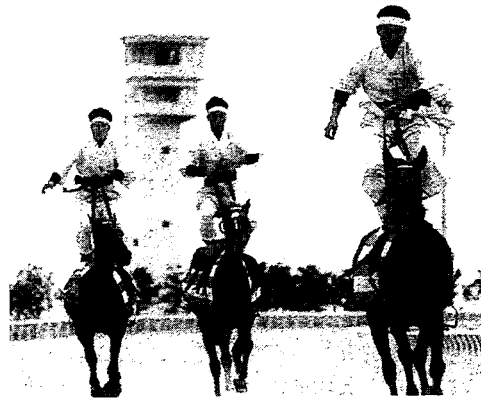
4) 한국마사회, 馬事春秋(1996. 7), pp. 78-79.

이처럼 번성하던 마문화가 단절되어 사라졌다는 사실은 외국의 승마 선진국들이 오랜 그들의 전통을 살려 발달된 승마 문화를 지니고 있는 것과는 대조적이다. 우리 나라는 고려 때부터 격구가 성행하여 스포츠로서 승마 경기가 실시되었으며, 마상재라 하여 병사, 단창, 장창, 활 등, 병기들이 등장하는 무예 또는 승궁(乘弓)으로서도 발달한 역사와 전통을 지니고 있었다.

1. 馬上才

馬上才는 원래 무예로 발생하여 實戰에도 활용되었다. 달리는 말 위에서 騎馬手 또는 才人이 갖가지 재주를 부리는 技藝로서 고려시대에 성행한 격구가 조선시대에 이르러 마상재로 변화하였거나, 또는 고려시대에 있었던 戲馬가 계승되었을 것으로 추정된다. 임진왜란 이후에 와서 비로소 훈련도감 관장 아래 觀武才에서 볼, 가을로 마상재인을 선발하여 馬軍에 속하게 한 馬上才軍이 편성되기도 하였다는 기록이 傳하기도 한다. 효종 때는 북벌 계획을 세워 무예를 권장하거나 마상재 기술을 가르친 일도 있었고, 실제로 전쟁에 이용할 기회가 없었기 때문에 대개 구경거리, 재주부리기 曲馬로서 행하여졌으며 재주 종목은 대략 <표 2>와 같다.

즉, 8종목이며 처음 출발할 때는 말 한 마리를 타기도 하고, 雙馬를 몰고 나가기도 한다. 마상재인의 옷차림은 戰笠을 쓰고, 더그레와 누런 베바



<그림 2> 馬上鞭棍

지 차림에 가죽신을 신도록 하였다.

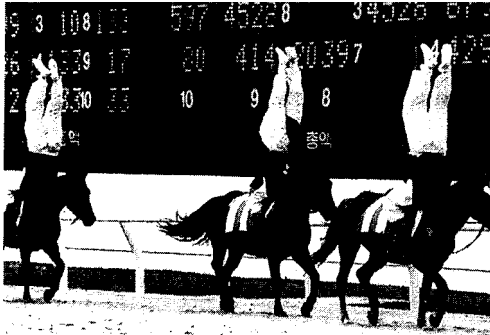
2. 馬上鞭棍

마상편근(馬上鞭棍)은 조선시대 二十四般武藝에 속하며, 갑옷과 투구 차림에 칼과 동개를 차고 말을 탄 무사가 편(鞭, 도리깨)으로써 승부를 겨룬다. <무예도보통지>에 의하면, 편 의 길이는 6척 5촌, 그 끝에 달린 子鞭의 길이는 1척 6촌이라 하였으며, 무예의 자세로는 청룡등약새(靑龍騰躍勢) · 강소운세(春江掃雲勢) · 벽력휘부세(霹靂揮斧勢) · 비전요두세(飛電纒斗勢) 등이 있었다.⁵⁾

<표 2> 마상재의 재주 종목

재주종목	마상재
주마입마상(走馬立馬上)	달리는 말 위에 서서 총 쏘기 (그림 2)
우초마(右超馬)	말 오른쪽에 매어달려서 달리기
좌초마(左超馬)	말 왼쪽에 매어달려서 달리기
마상도립(馬上倒立)	말 위에서 물구나무 서기하고 달리기 (그림 3)
횡와양사(橫臥佯死)	말 잔등에 누워서 죽은 듯이 달리기
우동리장신	말 왼쪽에 엎드려 숨어서 달리기
좌동리장신	말 왼쪽에 엎드려 몸을 숨겨 달리기
종와침마미	말 꼬리를 베고 엎드려서 달리기

5) 한국마사회, 馬事春秋(1996. 8), pp. 68-69.



<그림 3> 마상도립(馬上倒立)

IV. 競馬

현대 경마의 발상지는 그리스 올림피아 제전의 행사로 부터 시작 (BC 776년)되어 영국에 전래된 것으로 알려져 있으며, 오늘날 우리 경마가 있기까지는 승마계가 이바지한 바가 크다. 처음 경마를 창시한 것도 승마인들이었다. 비록 일본인들에 의한 승마 협회였지만 그들은 1922년에 경마구락부를 창설하고 경마를 했던 것이다. 초기에는 경마를 널리 선전하기 위해 많은 승마인들이 경마장에서 마술을 시행하기도 했다. 그들의 정식 조직은 경성 경마구락부를 발족시켰고, 그 후 승마구락부는 경마구락부 휘하에 흡수되었으며 이땅에 경마를 심어준 사람들은 승마인이었다고 한다.⁶⁾

자키(Jockey)⁷⁾란 말타는 기수를 지칭하며 17C의 '자키'라는 어휘는 말의 주인인 마주(Owner)라는 뜻도 지닌다. 그 당시, 마주는 모두 귀족이고 상류 계층의 인사들이었다. 귀족들이 즐기던 경마가 평민 대중으로 확대되면서 18C에는 각 나라마다 그 나라의 경마를 대표하는 단체로서 자키 클럽을 창설하여 영국 자키 클럽의 역할과 기능을 모방하였다. Turf club, Racing (Race) club 및 Racing association 등은 모두가

경마 시행체를 나타내는 대표적인 표현들로서 오늘날에는 자키 클럽과 거의 비슷한 의미로 사용하는 경우가 많다. 최근에 이르러 동아시아의 급격한 경제 성장에 힘입어 경마도 비약적인 발전을 거듭하고 있다. 영국은 멤버십(회원제) 경마로서 각 주마다 경마 시행이 다르며, 경마 수익금의 사회 환원은 북 메이커(Book Maker)들이 7~8% 정도의 세금을 국가에 납부하고 영업을 행한다. 즉, 경마 시행자인 경마장은 경마 상금을 지급하여 마필 생산 산업에 기여하는 것이 본원적 사회 환원이라 할 수 있다. 한국 마사회 측에서는 96년, 한국 경마 실적으로 미루어 매출 규모 세계 9위 라는 양적인 면에서도 세계적인 수준의 도약단계에 이르렀다. 향후 ARC(Asia Racing Conference)를 유치하고 이를 계기로 질적 성장을 제고하는 동시에 한국 경마를 세계에 과시하는 기회로 삼는다면, 국내에서 뿐만 아니라 세계적으로도 국민적 레저 스포츠로 정착할 수 있는 효과를 기대할 수도 있는 것이다.⁸⁾ 즉, 민주주의와 자본주의가 동시에 잘 발달된 선진국에서는 스포츠나 오락 및 도박으로서 국민의 사랑을 받고 있으며, 우리 나라에서도 승마 훈련원을 비롯하여 대한 승마 협회의 각 시·도지부, 그리고 사설 승마장의 시설을 갖추고 경마 게임이나 승마 운동을 실시하고 있다.

1. 경주마 조교자







경주마의 조교는 운동 자극을 주어 체력을 증진시키고 순발력과 지구력을 향상시키며, 최상의 컨디션을 유지하여 경주 중에 최고의 능력을 발휘할 수 있도록 한다. 관찰자의 관찰 목적에 따라 그 주안점이 다소 달라질 수 있겠으나, 조교자는 조교사, 기수, 조교보, 조교 승인 관리원, 조교 실습 관리원, 기수 후보생으로 구분되며, 조교사는 일반적으로 배당된 경주마의 사양, 조교의 보건 관리, 소속된 기수 및 마필관리사에 대한 지휘 감독, 인수한 사료, 마구, 제 기물의 관리 보존, 마사 내의 보안 단속, 마필 사고의 미연 방지를 위한 조치와 마사 및 숙사에 대한 환경 정리를 위한

6) 日本, 中央競馬會, 日本 競馬史, 1966.




7) Jockey Journal(1996, 1997).

8) 한국마사회, 경마세계(1997. 2), p. 3.

(1) 조교자 안전모 커버(cover) 식별 색상과 형태

조교자	조교사	기 수	조교보	조교승인관리원	조교실습관리원	기수후보생
색 상	흑 색	황 색	흑색+백띠	초록색	초록색+백띠	적 색
형 태						

(2) 조교번호 잭킹 식별 색상

구 분	당해출주마	미출주마	신 마
색 상	 (황색)	 (적색)	 (흑색)

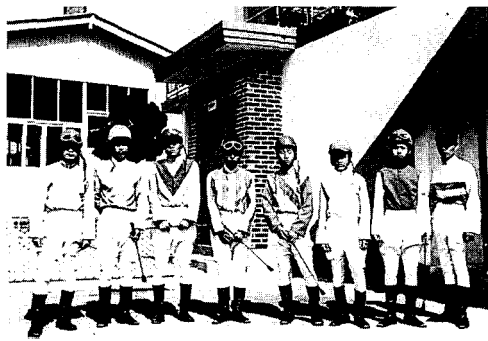
업무가 대부분이다. 조교사의 구분 방법은 조교時 착용하는 안전모 커버(cover)의 색상으로 구별한다. 조교 번호 잭킹(Jacking)의 색상에 따라서 당해출주마, 미출주마, 조교 번호가 미부여된 신마로 구분하며, 1996년 6월에 작성된 기준이 다소 변동될 수도 있으나 대체로 위와 같다.⁹⁾

2. 기 수

마사회는 1969년부터 기수 양성소 개설을 추진하여 기수의 체계적인 교육과 원활한 충원을 위하여 기수 양성소를 개설한 것은 1971년이다. 이전까지 기수 양성은 일종의 徒弟 관계로서 조교사가 사적으로 기수를 양성하고, 기수 지방생은

기수 견습으로 2년 이상 특정 조교사에게 師事하여 기수로서의 기량이 갖춰지면 마사회에서 시행하는 면허시험에 응시하여 기수 자격을 취득하도록 되어 있었다. 기수는 소속 조교사를 보좌하고, 소속 마필의 조교·사양·보건을 관리하며, 경마 일에는 경주마에 기승·출주하여 마권을 구매한 수많은 팬들을 위하여 개개의 마(馬) 능력과 자신이 지닌 기량을 최대한으로 발휘하는 것이 본연의 역할이며 임무이다. 1997년 현재, 서울 경마장에는 약 75명의 기수가 활약하고 있다고 한다.

<그림 4>와 <그림 5>는 최초의 기수 양성 당시, 1기생과 2기생의 복장을 살펴본 것이다.



<그림 4> 기수 양성소 1기생(1971)



<그림 5> 기수 양성소 2기생(1972)

— 騎手 養成, 韓國馬事會半世紀史, 韓國馬事會(1993), p. 219 참조

9) 한국마사회, 경주마 조교 번호 일람(1996. 11).

1) 기수 복식

(1) 복색(服色)

기수가 경주마에 기승할 때에는 국제 규정상의 복색 중에서 선택할 수 있고, 등록된 복색으로 하되 3도색 이내로 한다. 한국마사회의 경마 시행 규정¹⁰⁾에 의하면, 복색은 선명하여야 하며, 적(赤)·청(靑)·황(黃)·자(紫)·녹(綠)·다(茶)·백(白)·도(挑)·흑(黑)·수(水)의 10종으로 되어 있다(표 3). 마사회가 정한 시행체 복식이란 몸체와 소매에 무(無) 무늬(Plain)의 단일 색상으로서 복색 등록 규정상의 색상 중, 적(赤)·청

(靑)·황(黃)·자(紫)·녹(綠)의 5종 색상을 채택한다. 경마과는 승인된 복색을 복색 등록부에 기재하여 관리하고, 외국 기수가 경주에 기승할 경우에는 敵意를 조정, 반영할 수도 있다. 경마를 위한 복색에 사용되는 기본 색상 및 색의 배합은 지나친 다양화를 막기 위해 국제 협약에 의하여 마주 복색과 복색 무늬에 대한 기준도 합의되어져 있다 (기수모, 자켓과 소매 부분의 디자인 참조). 단, 외국으로부터 원정마(遠征馬)의 경우에는 해당 마필이 조교된 나라에서 그 마주가 등록한 복색으로 경주에 출주하도록 한다.(기수 복색 업무 편람 참조, 1995년 발행)

<표 3> 등록 복색

색명	Munsell 기호 ¹¹⁾	계통 색명 기호(문교부 지정)
백(白)	N 9	W
황(黃)	5Y 8.5/14	Y
도(挑)	2.5 R 7/5	2.5R
수(水)	10 BG 5/8	gB
적(赤)	5 R 4/14	R
청(靑)	5 B 4/8	B
녹(綠)	5 G 5/10	G
자(紫)	5 RP 4/12	RP
(※보라)	(※5 P 3/10)	(※P)
다(茶)	5 YR 3.5/4	YR
흑(黑)	N 1	B

<표 4> 騎手帽

Gate 번호	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
색상	백색	황색	적색	흑색	청색	녹색	다(茶)색	도(挑)색	(※보라)색	자(紫)색	수(水)색	·백색(바탕) ·수(水)색 ·삼각형의 세로 장식선(방울-백색)	·황색(바탕) ·수(水)색 ·삼각형의 세로 장식선(방울-황색)	·적색(바탕) ·수(水)색 ·삼각형의 세로 장식선(방울-적색)	·흑색(바탕) ·수(水)색 ·삼각형의 세로 장식선(방울-흑색)

10) 한국마사회, 기수 복식 업무 편람, 1995.
 11) 杉度洋, 實用色彩學, 半島出版社(1992. 2. 10).

(2) 기수모(騎手帽)

우리 나라에서 별도로 정한 騎手帽 착용 제도는 Gate번호에 해당하는 지정된 색상으로 구분 하도록 하며, 그 구체적인 내용은 <표 4>에서 제시하였다.

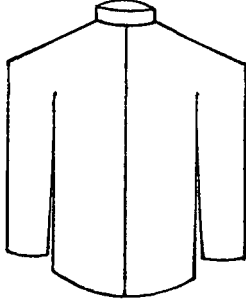
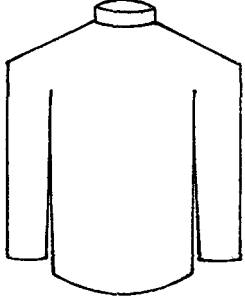
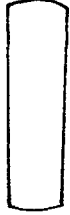
(3) 기수 복색 등록 신청서

자켓의 몸체나 소매 디자인은 국제 법규에 제시된 디자인과 복색으로서 기수가 선택하여 정하





도록 되어 있다.

경마에 대한 인식이 크게 개선되면서 경마 전문 잡지와 경마 특수를 노리는 상품들도 많이 판매되고 있다. 경주 장면이 그려진 티(T)-셔츠를 비롯해 경주마와 기수 복색 무늬가 그려진 넥타이 뿐만 아니라, 각종 악세사리 및 기수가 신는 부츠와 유사한 통 부츠, 기수 캡의 모양을 본 뜬 모자, 경주마의 특징을 상징하는 인형 등은 모두 경마의 높은 인기에 편승하고 있는 상품들이다.

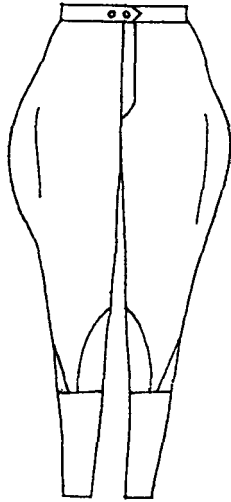
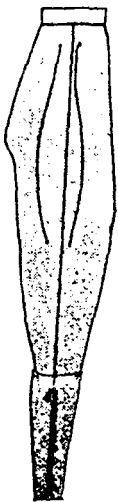
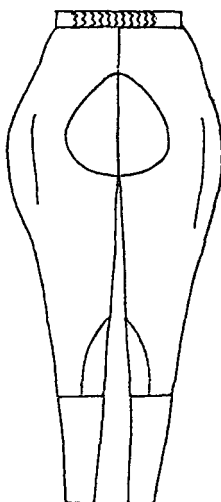
현재, 경마 기수회에 소속된 기수의 복장 실물

전(前) 면	후(後) 면	측(側) 면
		

(4) 기수 복색 변경 신청서

현 복 색	변경 복 색
전(前) 면 	전(前) 면 
후(後) 면 	후(後) 면 

(5) 바지

Design Form	(1) 전(前)면	(2) 측(側)면	(3) 후(後)면	기 타
조드퍼즈 (Jodhpurs)				<ul style="list-style-type: none"> · 無紋 · 백(白)색

(6) 服飾構成

분 류	Item	Design
A. 上衣	① 제킨 티셔츠 (Zechin T-shirt)	운동 선수나 경마(競馬)의 등에 번호를 표시한 천을 '제킨'이라 하며, 제킨처럼 여러가지 메시지를 앞 가슴이나 등쪽에 프린트한 (T)-셔츠
	② 자켓 (Jacket)	기수 착용의 옷옷 - 스탠드 칼라, 커프스 여밈
	③ 레인 코트 (Rain Coat)	우의(雨衣) ; 방수복 - 방수 기능을 지닌 길이가 긴 바바리 코트 (※ 경기 Rule 狀, 거의 착용하지 않는 편이다.)
B. 下衣	조드퍼즈 (Jodhpurs)	기수 바지 - 무릎까지는 넓지만, 무릎 밑에서 발목까지는 꼭 끼는 스타일
C. 모자	조키 캡 (Jockey Cap)	기수 모자 - 화려한 색채의 천이나 가죽(Leather)을 이어서 야구 모자와 유사하게 만들어진 반구형의 크라운 스타일
D. 신발	조키 부츠 (Jockey Boots)	무릎 아래까지의 길이에 통 부분이 넓게 디자인된 기수용 구두
E. 기타		<ul style="list-style-type: none"> • 보호 안경 • 장갑(Gloves)

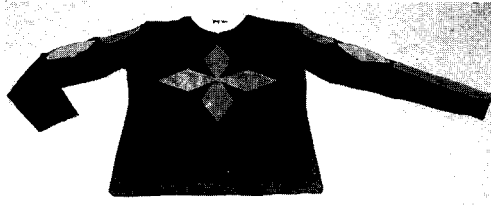
2) 現用 기수 복식(上衣) 디자인의 實例 (1997년)

Design (Pattern)	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
① 점-응용 (dots)								
② 선-응용 (Lines)								
③ 수평선 (Horizon)								
④ 수직선 (Vertical Line)								
⑤ 사선(斜線) - 응용 - Oblique Line								
⑥ 'X'字形 (Cross)								
⑦ 'V'字形 (Chevrons)								
⑧ 마름모 (Diamonds)								
⑨ 지그재그 (Zigzag)								
⑩ 기하추상 (Geometrical-Abstraction)								
⑪ 별 (Stars)								

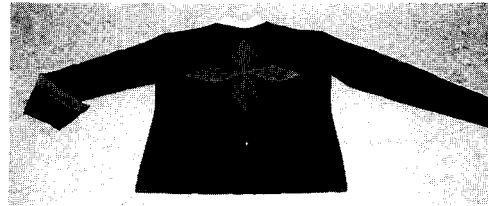
<한국마사회, 경주마 조교번호 일람(1996. 11)>

을 살펴본 바에 의하면 <그림 6>~<그림 14>와 같다.

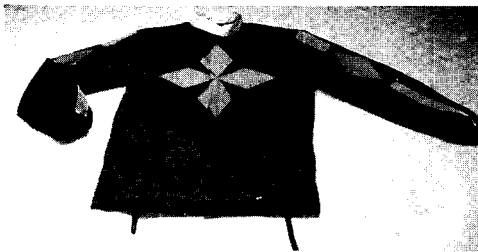
(1) 上 衣



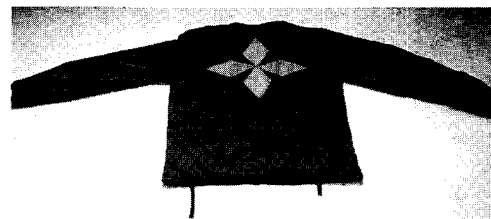
<그림 6> 기수 셔츠(前)
•소재-스판(Spun)



<그림 7> 기수 셔츠(後)
•소재-스판(Spun)

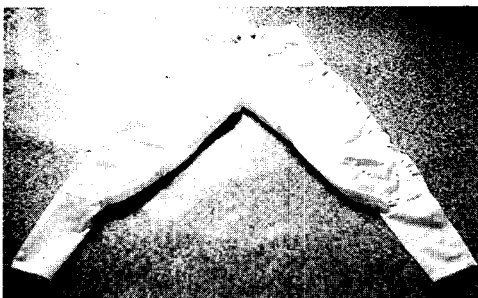


<그림 8> 기수 자켓(前)
•소재-공단

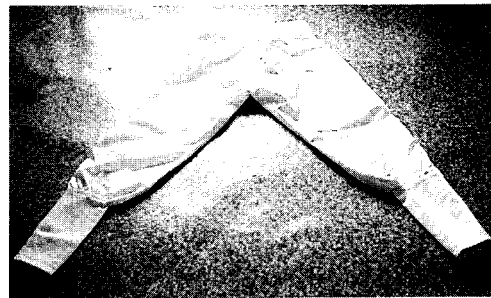


<그림 9> 기수 자켓(後)
•소재-공단

(2) 下 衣



<그림 10> 기수 바지(前)
•소재-공단



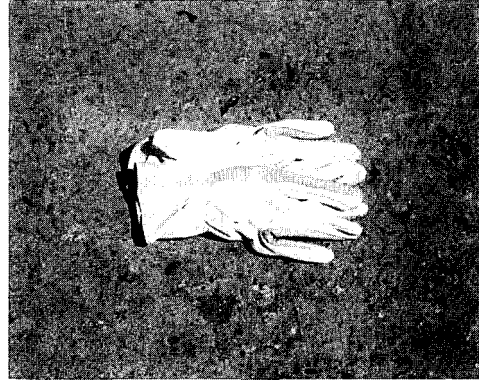
<그림 11> 기수 바지(後)
•소재-공단

(3) 모 자



<그림 12> 조키 캡

(4) 장 갑



<그림 13> 경기용 장갑

(5) 승부화








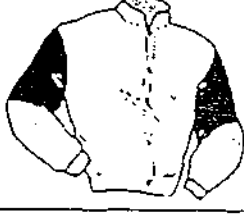
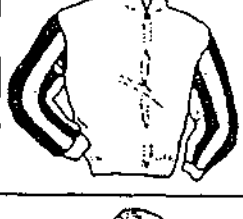
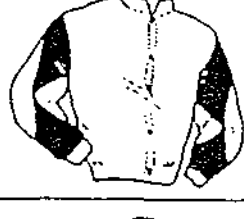




<그림 14> 조키 부츠

1) 국제 법규의 시행 경마 복제

(1) 기수모(騎手帽)

Design 紋樣 (Pattern)		(I)	Design 紋樣 (Pattern)		(II)
①	無地 (Plain)		⑥	점무늬 (Spots)	
②	분리(1/4) (Quarter)		⑦	별 (Stars)	
③	원주 (Circle) -고리 (테) (Hoop)		⑧	별 (Star)	
④	줄무늬 (Stripes)		⑨	마름모 (Diamond)	
⑤	격자무늬 (Checks)		⑩	마름모 (Diamonds)	






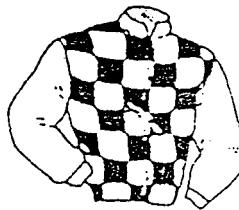

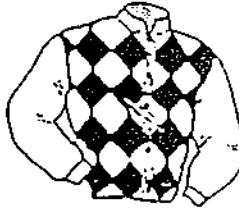

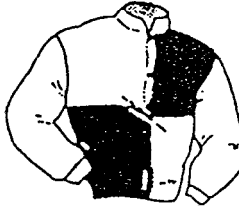


(2) 소매(Sleeves)

Design 紋樣 (Pattern)		(I)	Design 紋樣 (Pattern)		(II)
①	無 地 (plain)		⑦	점무늬 (Spots)	
②	팔 (Arm) 장식 -Armlet		⑧	별 (Stars)	
③	원 주 (Circle) -고리 (테) (Hoop)		⑨	Sleeve -분리 (1/2) (Halve)	
④	줄무늬 (Stripes)		⑩	기하 추상 (Geometrical -Abstraction)	
⑤	'^' 字形 (Chevrons)		⑪	마름모 (Diamonds)	
⑥	술 기 (이음매) -Seams		⑫	격 자 (바둑판) 무늬 -Checks	

(3) 자켓(Jackets)-(I - II)

Design 紋樣 (Pattern)		(I)	Design 紋樣 (Pattern)		(II)
①	肩裝 -어깨바대 (Shoulder Strap)		⑦	삼각형 (Triangle)	
②	솔기 이음매 (Seams)		⑧	사각형 (hollow Box)	
③	중사선 (中斜線) -Band		⑨	마름모-능 (陵)형 (Diamond)	
④	끈-멜빵 (Brace)		⑩	수평선 (Horizon)	
⑤	줄무늬 (Stripes)		⑪	수평선 (Horizon) -분리(횡) :Width Separation	
⑥	십자가 (Patriarchal cross)		⑫	'八'字形 (Chevrons)	

(3) 자켓(Jackets)-(Ⅲ-Ⅳ)

紋樣 (Pattern)	Design	(Ⅲ)	紋樣 (Pattern)	Design	(Ⅳ)
⑬	마름모 -Diamonds (3)		⑲	별 (Stars)	
⑭	물방울 무늬 (Spots)		⑳	별 (Star)	
⑮	물방울 무늬 -Spots(3)		㉑	격자 -바둑판 무늬 (Checks)	
⑯	원반 (圓盤) -Disk		㉒	마름모 (Diamond Checks)	
⑰	'V' 字形 (Chevrons)		㉓	Body(上) -분리 (Separation) : 다각형 (Polygon)	
⑱	십자가 (St. Andrew's cross)		㉔	Body(上) -분리 (Separation) : 중형(1/4) (Quarter)	

V. 乘 馬

승마는 우리 나라 경마의 초창기부터 밀접한 관계를 지니고 있었다. 1922년에 발족한 조선 경마구락부는 경성 승마구락부 회원들이 주동이 되어 발족되었으며, 경마 구락부 발족 후에는 경마구락부가 재정적 지원단체가 되어 승마구락부를 운영하였다. 1942년, 조선 마사회 발족 이후에는 조선 마사회령이나 마사회 정관에 승마의 보급을 명문화하지는 않았으며, 마사 진흥 차원에서 승마의 보급에 계속 주력하였다. 광복 후, 한국 마사회는 전국 학생 마 대회와 승회를 개최하고 강습을 실시하면서 승마 보급을 계속하였다. 1988년, 올림픽 승마 경기의 성공적인 유도는 한국 승마의 입지를 더욱 튼튼하게 다지는데 일익을 담당하였다. 마사회의 '86 아시안게임 및 '88 올림픽대회를 위한 승마경기장 건설과 경기 지원은 시설 및 장비의 현대화 뿐만 아니라, 경기 운영·

승마 기술·시설 관리 능력의 획기적인 발전을 이루어 국내 승마의 수준을 크게 향상시켰다. 1912년, 세계 승마계를 통괄하는 국제 마술 연맹(Federation Equestre Internationale=FEL)이 창립되면서 부터 근대 스포츠로서 비약적인 성장을 하게 되었다. 승마 경기는 마장 마술경기, 장애물 경기, 종합 마술 경기라는 세가지 종목으로 이루어진다. 유럽에서는 1770년 이후, 영국 군복의 영향을 받아 실용적인 프록 코우트(Frock Coat)를 많이 입었고, 프랑스에서는 이 옷을 프락(Frac)이라 하였다. 이 무렵 上流層에서는 日常服으로도 프록 코우트를 입었고, 말을 탈 때는 뒷중심을 갈라서 Riding Frock이라 하였다. 1780년대는 르당고뜨(Redingote)가 중요한 의복으로 등장하여 영국식은 옷길이가 길고, 폭넓은 칼라와 라펠이 있는 더블 여밈이었고, 프랑스식 르당고뜨도 더블 여밈에 타이트한 긴 소매의 자켓과 스커트 차림이었다.¹²⁾ 승마나 여행할 때는 케이프형의 긴 맨틀을 외투로 착용하였고, 18세



<그림 15> Ascot Gown(1912)
圖解 西洋服飾(1982)
p. 51 참조



<그림 16> 乘馬服(Riding Habit, 1860)
京都國立近代美術館
(展示 작품 목록, No. 38)

12) 申尙玉, 西洋服飾史, 修學社, p. 137.

기에 유럽 궁정에서 유행했던 남자 바지가 오늘날의 니커보커즈(Knickerbockers) Type의 라이딩 브리치즈(Riding Breeches)에 속한다.

16세기부터 17세기 경까지 궁정에서는 피혁제 또는 벨벳, 새틴, 무두질한 가죽으로 정강이에서 무릎 앞면을 끈으로 조이는 스타일의 반장화 버스킨(Buskin)은 승마용이 대부분이었고, 1770년대 이후에는 여자들도 승마나 스포츠용으로 부츠를 많이 신었다.

19세기에 이르러 여성용 승마복은 가늘고 소매에 주름 장식이 있는 스탠드 칼라의 셔츠가 유행하였다¹³⁾(그림 16). <그림 15>는 1912년, 영국에서 유행되었던 애스콧트 가운(Ascot Gown)이며, 경마장에 입고 가는 상류 사회의 사교복으로 착용되었다.¹⁴⁾ 오버 튜닉의 스커트를 트레인하여 슬림한 호블 스커트의(Hobble Skirt)의 變形이다. 1915년, 자크 도세(Jacque Doucet)는 경마장행에 알맞게 디자인된 여름 드레스를 발표하기도 했다.

우리 나라의 승마 복장은 승마하기에 편리하도록 게르만 민족의 바지 착용이나 北方 胡服系 衣

服¹⁵⁾에서 비롯되었고, 승마 時의 운동량이 고려될 수 있어야 한다. 요즘의 승마 경기 중에 입는 자켓과 조드퍼즈는 유럽 정통의 감각을 캐주얼 디자인으로 나타낸 것이다. 이러한 승마 활동은 경마의 원조와 세계적인 대중 레저로서 미래에도 계속적인 성장과 함께 발전할 수 있는 가능성을 지닌다.

1. 服 色

스포츠 웨어의 색상은 형태, 소재, 문양과 같은 요소와 함께 고려되어야 하며, 연령·피부색·체형·개성·용도·계절·생활 환경 등에 의하여 물리적으로 심리적인 색의 효과를 얻을 수 있도록 적용한다. 명도대비의 면에서 보면 고명도는 돌출·확장되고 저명도는 후퇴·축소되어 보이므로, 명도차가 크면 어느 한쪽의 색상이 눈에 덜 띄고 비슷하면 눈에 잘 띄게 마련이다. 채도면에서는 채도가 높은 색과 낮은 색을 대비시킬 경우, 채도가 높은 색은 더욱 선명해지며 낮은 색은 흐려져서 뚜렷한 대비 반응을 나타나게 된다.¹⁶⁾ 일반적으로 상의가 하의에 비해 밝은 경우에는

2. 服飾 構成

분 류	Item	Design
A. 上衣	① 라이딩 베스트 (Riding Vest)	승마 스포츠를 위한 조끼 (퀸트리폼의 캐주얼 감각)
	② 자켓(Jacket)	승마용의 (소매가 달린 짧은) 옷옷
	· 헌팅 자켓(Hunting Jacket)	· 승마용 바지 위에 착용(男·女) · 꼭 맞는 싱글 여밈(라펠 칼라)
	· 해킹 자켓(Hacking Jacket)	· 허리-피트(Fit)시킨 실루엣, · 옷단-플레어(Flare)
	③ 라이딩 코트(Riding Coat)	· 승마용 코트 -Single breasted coat · 홀 가슴 자락의 양복 저고리(단추-3개)
④ 레인 코트(Rain Coat)	우의(雨衣) ; 방수복 · 방수 기능을 지닌 길이가 긴 바바리 코트	

13) 浪漫衣裳展(Evolution of Fashion), 京都國立近代美術館(展示 작품 목록, No. 38), 1980.

14) 圖解 西洋服飾史, 維新文化社, 1982, p. 51.

15) 柳喜卿, 韓國服飾文化史, 敎文社, 1995, p. 18.

16) Marian L. Davis, Visual design in Dress, p. 47.


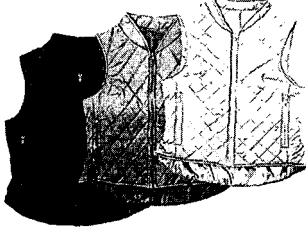


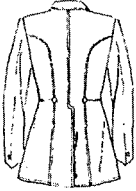

분 류	Item	Design
B. 下衣	① 팬츠(Pants) · 라이딩 팬츠(Riding Pants)	· Hip에서부터 무릎까지는 넓고, 무릎 부분에서 점점 좁혀서 바지 끝단에는 발목으로부터 끈을 넣어 조이는 스타일
	② 조드퍼즈(Jodhpurs) · 세미 조드퍼즈(Semi-Jodhpurs) · 쇼트 조드퍼즈(Short-Jodhpurs) · 하프 조드퍼즈(Half-Jodhpurs) · 콤비네이션 조드퍼즈(Combination-Jodhpurs) · 진즈(Jeans) · 블루진(Blue Jean)	무릎까지는 넓으나, 무릎 밑에서 발목까지는 꼭 끼는 스타일 · 조드퍼즈 디자인을 변화시킨 캐주얼의 팬츠 실루엣 · 무릎 위 길이의 짧은 승마용 바지 · 무릎 길이 정도의 짧은 승마용 바지(7부 길이의 조드 퍼즈 참조) · 조드퍼즈를 접퍼 수트처럼 상반신까지 연결시킨 승마 바지(上半身: 대부분 셔츠 착용) · 스포츠 웨어나 작업복의 실용성과 강한 도회적인 감각이 특징이다.
C. 모자	① 라이딩 캡(Riding Cap)	검정 벨벳이나 가죽으로 만들어진 앞챙이 붙은 둥근 승마용 모자
	② 헬멧(Helmet)	머리를 보호하기 위한 쇠나 알루미늄製の 모자
D. 신발	① 라이딩 부츠(Riding Boots)	다리에 꼭 맞고도 무릎 아래까지의 높이를 지닌 레져(leather) 구두
	② 조드퍼즈 부츠(Jodhpurs Boots)	발목까지의 길이에 가죽끈을 끼워 신는 승마용 부츠로서 비행사의 부츠로도 사용되어진다. : 플라잉 조드퍼즈(Flying Jodhpurs)
E. 기타	· 장갑(Gloves) · 채찍 · Saddle Bag ; 안장 넣는 가방	

안정감과 동적인 느낌을 지닌다. 여러가지 색을 배색하는 경우에는 주조색과 액센트 칼라를 적절히 사용함으로써 물리적, 심리적 효과를 높일 수 있다. 그외에도 색상은 심리적 요인이 될 수 있고

과학적 지식이나 주변 환경을 통하여 변화하는 것이므로 색에 대한 개인차는 매우 크다고도 할 수 있다.¹⁷⁾

17) 박은주, 색채 조형의 기초, 미진사(1989. 11), pp. 265-269.

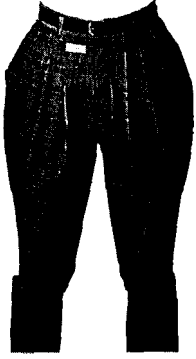
3. 승마 복식 디자인의 實例

Design ¹⁸⁾ (sample) Item	브랜드 (Brand)	형태 (Form)	소재(在生紙) & 칼라(Color)
(A) 승마 조끼 (Vest)	 (독일)		· Cotton 100% · 감(紺)색 -올리브(Olive)색 -회색
(B) 승마용 셔츠 (Shirt)	(독일)		· Cotton 100%
(C) 자켓 (Jacket)	 (독일)	 (後)  (前)	· 毛(Wool) · 흑색 -감(紺)색 -적(赤)색

Design ¹⁸⁾ (sample) Item	브랜드 (Brand)	형태 (Form)	소재(在生紙) & 칼라(Color)
(D) 승마 바지 (Jodh- purs)	<p>HACTAC (영국)</p>	<p>① 캐주얼(Casual) 바지</p> 	<ul style="list-style-type: none"> · Cotton 98% · 에라스틱 2% (Elastic) · 신축성이 풍부한 특수 방작천
	 <p>(프랑스)</p>	<p>② '진'(Jeans)-작업복 바지</p> 	<ul style="list-style-type: none"> · Cotton 98% · 에라스틱 2% (Elastic) · 가죽(皮革) · 흑색

18) 乗馬 Life(일본), JOHBA(1996, 1997).

Design ¹⁸⁾ (sample) Item	브랜드 (Brand)	형태 (Form)	소재(在生紙) & 칼라(Color)
(D) 승마 바지 (Jodhpurs)	 <p>pony (일본)</p>	<p>③ 큐롯(Curotte) -몸에 꼭 맞는(끼는) 바지</p> 	<ul style="list-style-type: none"> · Acryl 75% · Cotton 20% · 에라스틱 5% (Elastic) · 가죽(皮革) · 흑색 · 백(白)색 · 베이지 (Beige)색 · 올리브 (Olive)색 : 밝은 계통
	 <p>(독일)</p>	<p>④ 말엉덩이(Hip) 큐롯(Curotte)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> · Acryl 95% · 에라스틱 5% (Elastic) · 흑색 · 감(紺)색 · 갈색 · 백(白)색 · 베이지 (Beige)색

Design ¹⁸⁾ (sample)	브랜드 (Brand)	형태 (Form)	소재 (在生紙) & 칼라(Color)
Item			
(D)	승마 바지 (Jodhpurs) (일본)	⑤ 맞주름(Tuck)바지- 글렌 체크 (Glen Check) : 바둑판 무늬 	· Cotton 92% · Acryl 3% · 가죽(皮革) · 감(紺)색 · 흑색 · 베이지 (Beige)색 · 올리브 (Olive)색 · 블루(Blue)색 · 회색

Ⅵ. 기수 복장과 승마 복식의 비교


디자인 연구도 바람직하다. <표 5>~<표 6>에서 는 운동의 기능성과 합리적인 服制를 위한 디자인의 변화 요인과 고려되어야 할 사항 및 활용 방안을 제시하였다.

1. 디자인

승마 대중화로 말미암아 젊은이들이 선호하는

<표 5> 디자인의 변화와 요인 분석

요인	변화	디자인
형태		① 착용감-신체 치수와 운동의 기능성 및 계절 감각에 의한 편리, 제작 ② 적응성-운동량과 마찰 정도의 내구성 파악 ; 上衣의 소매는 겨드랑이 부분에서 팔의 활동을 위하여 트임식 재단 방법을 응용한다. (그림 17) ③ 유행성-시대의 호흡과 운동 환경과의 적합성 여부 (개성, 기호도) ④ 관 라-보관 또는 오염, 세탁 손질 및 정리 작업(안정감)



<그림 17>
겨드랑이 부분

요 인 \ 변 화	디 자 인
기 능	① 물리적-신체 각 부위의 운동량 고려 ② 생리적-발한, 보온, 통기성 ③ 안전성-신체 상해 방지 ④ 심리적-경기나 운동 종목별 색상의 선택 및 소재의 차별화 ⑤ 내구성-마찰, 인장, 인열 강도 고려
재 질	① 신축성이 좋은 소재-스판덱스사, 폴리에스터의 혼방 ② 스트레치성-가공 또는 조직 효과 ③ 극세사를 이용한 투습 방수 기능 부여 ④ 가볍고 경쾌한 소재 ⑤ 자외선에 의한 색상 고려

<표 6> 디자인의 활용 방안과 특징

활 용		디자인	마 사 복 식
전통	저고리 (襦)	· 民族 衣裳(계승, 발전) ① 홀덤펀(평면재단-여유폭) ② 겹덤펀(깃의 美的 효과, 바이어스 활용) ③ 사복 바지 : 男(건강과 활동의 편리 도모) ④ 개량 바지 : 女(개방형) *수장(袖章), 견장(肩章), 식대(飾帶), 전통 문양의 활용	
	바지 (袴)		
현대	셔츠 (Shirt)	· 패션(응용) ① 피트 튜닉 셔츠 ② 라글란 슬리브의 튜닉 셔츠 ③ 스톱 타이 셔츠	
	자켓 (Jacket)	④ 오픈 라펠과 Fit and Flare 자켓 ⑤ 더블 브레스티드 피트 자켓 ⑥ 스트라이프 피트 자켓	
	코트 (Coat)	⑦ 플레어 코트	
	팬츠 (Pants)	⑧ 스트레치 고리 팬츠 ⑨ 카프리 팬츠 길이의 '코르셋' 팬츠 ⑩ 플레어 시폰 팬츠	
	장신구 ¹⁹⁾ (Accessory)	⑪ 'Horse'(말, 말굽, 경마차) 상징 -편, 목걸이, 브로치, 이어링, 말 사슬 모양의 팔찌 -말 안장의 가죽 벨트	

활용		디자인	마 사 복 식
현대	장신구 ¹⁹⁾ (Accessory)		- 워빙 스트랩의 가죽 힙(Hip) 길이 - 머리핀, 나비꼴 리본(Hair Net and Bow) *모티브 디자인의 구성과 배색 연구
	기타		⑫ 양말 ²⁰⁾ (馬 문양 디자인)
특 정			① 대부분-명·채도가 높은 색상 ② 기하학적 구성과 독특한 조형 감각의 반영 ③ 사냥, 조마와 경주에 바탕을 둔 경쾌한 승마자 스타일 추구 ④ 형태와 기능의 균형 및 자연 환경과의 조화

2. 服飾比較

기수와 조교사의 스타화나 공정 경마 및 승마

를 위한 건전 스포츠 웨어(sports wear)는 국제적 관행에 따르는 制度化된 服飾의 비교·연구로서 디자인 개발이 이루어질 수 있는 것이다(표 7).

<표 7> 기수 복장과 승마 복식

항목	비교	기수 복장	승마 복식
(1) 용 도		· 선수용	· 일반인용
(2) 모 자		· 조키 캡(Jockey cap)	· 라이딩 캡(Riding Cap) · 헬멧(Helmet)
(3) 상 의		· 제킨 티셔츠(Zechin T-shirt) · 자켓(Jacket) - 전통 紋樣 Design의 응용, 연구 - 겨드랑이 부분 ; 마름모꼴 트임식 재단 (삼각무나 오각무 디자인의 활용)	· 라이딩 베스트(Riding Vest) · 자켓(Jacket) - 無紋 · 라이딩 코트(Riding Coat) · 배색 연구(라펠 칼라)
(4) 하 의		· 조드퍼즈(Jodhpurs) · 유럽의 도회 감각 · 당코 바지(한국)	· 팬츠(Pants) · 조드퍼즈(Jodhpurs) · 진즈(Jeans) · 블루진(Blue Jean)
(5) 소 재		· 공단 · 스팸(Spun) · 방수복-poly 계통의 T/C (Polyester & Cotton)	· Cotton · 毛(Wool) · 가죽(皮革) · 아크릴(Acryl) · 에라스틱(Elastic)-특수 방직천

19) 패션정보(Fashion Focus), 국제 패션 문화사(1990. 12), pp. 20-27.

20) STATE LINE TACK®, Annual discount catalogue, 1997.

항목 \ 비교	기수 복장	승마 복식
(6) 색상	· 백(白) 색	· 多様
(7) 구매방법	· 한국 마사회 -선수의 체격(신체 치수)에 맞추어 주문, 제작	· 대부분 수입 Brand에 의존하는 경우가 많다. -독일, 영국, 프랑스, 일본 etc <*Euro-Star(독) /Pikeur®(독)>
(8) 구매가격	<上·下衣> · 16만원~20만원(정도)	<上·下衣> · 50만원~100만원(정도)
(9) 신 발	· 조키 부츠(Jockey Boots)	· 라이딩 부츠(Riding Boots) · 조드퍼즈 부츠(Jodhpurs Boots)
(10) 기 타	· 보호 안경 · 장갑	· 장갑 · 채찍

이에 덧붙여 마사 박물관의 馬文化 遺物 전시에서 살펴본 몇 가지 자료를 <표 8>에서 나열하였

고 전통문화²¹⁾의 올바른 이해와 계승·발전도 중요하다.

<표 8> 복식 관련 자료

종류	자료	마 사 박 물 관		
		자료명	시 대	소 재
의 복	· 하마비 (下馬碑, 갑옷, 투구, 화살)	宗廟, 文廟		가죽, 섬유
	· 갑옷, 투구 (甲冑, ARMOUR HELMET)	조선시대 -19th, A. D (국립민속박물관)		가죽, 섬유
회 화	· 탐매도(探梅圖)	조선시대		녹색袍
회 화	· 마상부인도 (馬上婦人圖) -윤덕희(尹德熙, 1685-1766)	조선시대 (1736)		갈색袍
장 신 구	· 향낭	조선시대		가죽, 섬유
기 타	· 기린문 안장	조선시대 -영친왕의 구장품 (1897-1971)		은상감
	· 안장 갈개	B, C 5C		가죽, 금(Gold)

21) 韓國馬事會, 馬事博物館, 馬事博物館 遺物 圖鑑, 1993.

Ⅶ. 결 론

경마 服制를 통한 기수 복장의 착용 상황과 승마 服制의 비교·연구로서 디자인의 實例, 활용 방안, 특징 및 문제점을 제시하였고, 반드시 기능성과 패션 감각이 함께 고려되어야 할 것으로 사려된다. 경마나 승마는 에티켓과 제도상의 매너가 요구되어지는 운동이므로 개성, 계절 감각 및 운동 기능성을 충분히 고려한 후, 자연 환경과의 조화를 이룰 수 있는 세련되면서도 품위있는 디자인을 선택하거나 결정하도록 한다. 우리나라는 기수 복장에 관한 구체적인 디자인의 제시가 별도로 없었을 뿐만 아니라, 오늘날에 이르기까지 커다란 변화없이 단지 국제 범규에 준수하는 디자인의 모방이나 응용으로서 그치는 정도였다. 승마 服장도 대부분이 외국 수입 브랜드에 의존하고 있는 편이므로, 캐주얼 웨어와 구별될 수 있는 전문 소재 및 가공 기술과 디자인 개발이 이루어져야 한다.

이탈리아, 미국, 일본, 한국 시장에서 한국인의 패션 감각을 반영함과 동시에 합목적성과 심미성이 경제성과 밀착되었을 때, 디자인의 조건을 종합한 견지에서 전통 의상을 계승, 발전시키는 것도 중요하다. 즉, 우리의 服制를 고찰하는 편에서 역사적인 자료 정립을 위한 많은 노력을 기울여야 함은 물론이거니와, 스포츠로서 활용 가치를 높이기 위한 전통 服制에 대한 이해와 관심으로부터 공정한 馬事文化가 정착될 수 있는 것이다.

참고문헌

- 한국마사회, 경마세계(1994. 12), p. 28.
 第二編·經營의 變遷, 馬事會半世紀史, 한국마사회, pp. 63-142, 1993.
 李始永, 韓國馬文化 發達史, 한국마사회, 1991.
 한국마사회, 馬事春秋(1996. 7), pp. 78-79.
 한국마사회, 馬事春秋(1996. 8), pp. 68-69.
 日本, 中央競馬會, 日本 競馬史, 1966.
 Jockey Journal(1996, 1997).
 한국마사회, 경마세계(1997. 2), p. 3.
 한국마사회, 경주마 조교 빈호 일람(1996. 11).
 한국마사회, 기수 복식 업무 편람, 1995.
 朴度洋, 實用色彩學, 半島出版社(1992. 2. 10).
 申尙玉, 西洋服飾史, 修學社, p. 137.
 浪漫衣裳展(Evolution of Fashion), 京都國立近代美術館(展示 작품 목록, No. 38), 1980.
 圖解 西洋服飾史, 維新文化社, p. 51, 1982.
 柳喜卿, 韓國服飾文化史, 教文社, p. 18, 1995.
 Marian L. Davis, Visual design in Dress, p. 47
 박은주, 색채 조형의 기초, 미진사(1989. 11), pp. 265-269
 乘馬 Life(일본), JOHBA(1996, 1997)
 패션정보(Fashion Focus), 국제 패션 문화사(1990. 12), pp. 20-27.
 STATE LINE TACK®, Annual discount catalogue, 1997.
 韓國馬事會, 馬事博物館, 馬事博物館 遺物 圖鑑, 1993.