

# 소규모 상업공간에 있어서 파사드의 구성에 관한 연구

## A Study on the Composition of Facade in the Small Commercial Buildings

김종훈\*/ Kim, Jong-Hoon

### Abstract

If you compare recent works in small commercial places along with the terms such as Post-Modernism, Late-Modernism, and Dismantling, to those of 60's and 70's, you will discover for sure that recent works try to model individually with 'surface.' Expressing the responses to the multilateral cultural desires is available through the organization of surface, so are the re-presentations of classic notions by adding decorations to the vertical walls, which are different from modern constructions that have persisted on only space itself as a main point.

These trends are various organizing techniques with forms, decorations, materials, color etc. and made the surface modeling develop.

What a 'surface element' means as a concrete notion in a design process in a commercial place is enormous. So, it implies lots of notions and logic, and can be a strong message-conveying means as well as an expressional

language.

At this point of view, the research was limited to Facade, which is treated as a creational object to a designer all the time in order to study what kind of system the surface organization has in a small commercial place. This is to find out what kind of system the designer uses to make the spatial images, orders and forms through surface, but ultimately it is to discover the designer's basic techniques that he or she uses when planning.

To sum up, we have studied the meanings of the composition and the changes of the organization of Facade to analyze the organizing techniques in Facade in a small commercial construction which designers planned as material. We have also investigated the organizing techniques of surface by examining and analyzing the elements of Facade organizing techniques, i.e. its form, decoration, material, pattern and color.

키워드 : 상업공간의 파사드, 파사드구성

## 1. 서론

최근 이른바 포스트 모더니즘이라든가 레이트 모더니즘, 해체주의 등의 용어를 동원한 소규모 상업공간의 근작들을 60, 70년대의 것과 비교해 본다면, 파사드를 통한 개성적이고도 조형적인 시도를 발견해 낼 수 있을 것이다. 이것은 파사드의 구성을 통하여 다면화된 문화욕구에 대한 응답을 표현하는 것이며, 공간자체만을 주개념으로 고집하던 근대건축과는 달리 수직벽면에 장식을 부가시킴으로써 고전적 의미를 재현하는 것이다.<sup>1)</sup>

이러한 현상들은 형태, 장식, 재료, 색채 등의 요소들로서 파사드의 구성을 구체화시키는 조형적 전개를 가능케 했다.

상업공간의 디자인과정에서 파사드의 구성요소가 지니는 의미의 중요성은 그것이 수많은 개념과 논리를 함축적으로 담고 있는 동시에 강력한 의사전달의 수단으로서의 표현언어가 되기 때문이다.

이런 의미에서 본 연구는 소규모 상업공간에 있어서 디자이너가 항상 주된 창작대상으로 취급되었던 파사드에 한정하여 그 구성이 어떤 체계를 갖고 있는지를 파악하는 것에 그 목적이 있다. 이는 디자이너가 표면을 통하여 공간의 이미지와 질서 및 형태의 구성을 어떤 체계를 갖고 행하는지 알기 위함이며, 궁극적으로는 설계시 디자이너의 기본적인 표현기법을 파악할 수 있기 때문이다.

본 연구의 방법론에 있어서 우선 자료로서 디자이너가 설계한 상업건축물의 파사드 구성기법을 분석하기 위하여 구성의 일반적 의미와 파사드 구성의 변모과정을 고찰하였다. 그리고 파사드를 구성하는 요소로서 형태, 장식, 재료, 패턴, 색채에 대한 분석을 통하여 그것의 구성기법을 검토하였다.

분석대상은 1990년부터 1997년까지 일반건축 및 실내디자인잡지에 게재된 작품의 현지답사 및 사진 촬영을 통하여 파사드의 조형성이 뛰어난 작품을 선정하였다. 이러한 분석대상자료는 한정성 때문

\* 정희원, 한서대학교 실내디자인학과 전임강사

1) 김광현, 표면의 의식과 표층의 문제, 플러스, 1988, 2, p.106

에 현대 소규모 상업공간에 있어서 파사드 구성의 특성을 전부 파악하였다고는 볼 수 없으나, 분석결과를 통해 다양한 표면구성을 위한 수법의 기초적 근거가 된다는 점에서 의미가 있다고 생각한다.

## 2. 구성과 파사드

### 2-1. 구성의 의미

‘구성(Composition)’이라는 말은 플라톤(Platon)과 아리스토텔레스(Aristoteles)로부터 베첼라드(Gastoe Bachelard) 그리고 스트라빈스키(Igor Stravinsky)에 이르기까지 미학, 음악, 문학, 건축 등의 분야에서 다양하게 사용되어 왔다. 이와 같은 제분야에서 이 말은 창조적 사고를 통한 표현대상의 선(Good)<sup>2)</sup>을 목적으로 하는 다양한 방법으로 언급되고 있으며 정신적, 영적 그리고 과학적 요구 뿐 아니라 다수의 필요와 기대에 대한 창조적 과정을 의미하고 있다.<sup>3)</sup>

여기서 말하는 창조란 무에서 유를 가져오는 것이라기 보다는 상상성에 입각한 기존의 요소 패턴을 디자이너의 사고체계로서의 개념적 틀에 따라 적절히 변형시키거나 새로이 탐구하여 결합해 나가는 구성의 과정을 말하는 것이다.

건축에 있어서 구성은 ‘전체적으로 통일된 작품으로 완성하기 위해 짜맞추는 방식’ 또는 ‘조형적인 요소들이 결합하여 조화를 이루게 되는 것’을 말한다.<sup>4)</sup> 즉, 형태와 장식, 색채, 재질감 등의 요소들을 비례(proportion), 스케일(scale)등의 원리로 부분들을 연결, 조합하여 전체에 통일성을 주는 구체적인 작업이다. 그러므로 부분과 전체를 맺어주는 원리로서의 구성은 디자이너에게는 실제창작의 지침이고, 관조자에게는 전체를 이해하는 질서가 된다.

현대사회의 내적, 외적, 개념적, 기술적으로 다양한 변수를 수렴해야 하는 상업공간에 있어서 파사드의 구성은 디자인 대상 그 자체의 특성을 표현하는데 가장 유효한 것이고, 이 과정에서의 구성요소의 표현기법은 디자인영역에서 매우 의미있는 사항이라 할 수 있다.

### 2-2. 파사드의 변모

라틴(Latin)어의 facies에서 비롯되었으며, 얼굴(face), 겉모양(appearance)이란 의미를 가지고 있으며 건물의 입면중 현관측 정면(front)과 거리에 면하고 있는 입면으로 정의<sup>5)</sup>될 수 있는 파사드가 현대건축에 있어서 가장 중요한 표현의 대상이 되어 구성기법의 다양성을 띠기까지는 수 시대의 흐름 속에서 변모의 과정을 거쳐왔다. 이와 같은 변모는 실제로 건축사 그 자체이고 특히 건축에 입각해서 생각하려고 할 때 가장 먼저 다루지 않으면 안될 테마로 인식되었던 것이다.<sup>6)</sup>

먼저 고전건축에서 파사드의 구성을 살펴보면 그것의 관심은 기하

학적 원리에 입각한 비례, 스케일의 문제였으므로 이러한 문제를 표현하는 요소가 바로 파사드 곧 벽체였다.

이 벽체가 가지는 의미는 공간에 대응하는 물체 또는 그 이상이었으며, 솔리드(solid)한 벽체 그 자체로서 존재하며 그것이 건축설계의 대상이 되어 온 것이다.

19세기말 예술계에는 인상주의(Impressionism)가 등장으로 고전시대의 중력성을 탈피하기 시작했다. 이로 인해 근대건축에서는 표현의 내용이 크게 바뀌게 되었다. 즉 표현은 이제 과거의 매스(mass)나 견고성이 아니라 물체의 내적 용량인 볼륨과 중력의 힘에 반대되는 무중력적인 것이 되었다. 그리고 물체의 면과 그 속에 있는 공간과의 일체적 표현이 근대건축의 이데올로기처럼 작용하였다.

그러므로 파사드는 얇은 막으로서 공간의 표현의 중요한 수단이 되었고 드디어는 평탄한 평면(plane surface)으로 정립되기에 이르렀다. 이러한 사실은 근대건축의 표현주의로까지 불려졌으나 근대건축의 이러한 상황은 치명적이라 할 정도로 문제를 단순화한 것이다. 그러나 점차 건축가들은 표현의 억압에서 해방되어 파사드를 보다 다양하게 구성해 나갔다.<sup>7)</sup> 이로 인해 파사드는 건축표현의 새로운 지평으로 전개되었던 것이다.

현대건축에 와서는 건축의 표현의 대상이 다시 바뀌었다. 이제는 공간이 아니라 형태를 나타내는 파사드나 그 자체가 표현의 주체가 되었던 것이다. 이것은 파사드에 역사적인 모티브를 사용하는 포스트모더니즘의 건축만을 지칭하는 것이 아니다. 전체적으로 파사드 그 자체가 결코 소멸되지 않는 한 개념으로 자리를 차지하게 되었다. 그러므로 표면은 꼭 배후에 있는 공간과 일체 되지 않아도 무방하게 되었고, 독립적으로 존재할 수가 있었다. 이러한 사실은 60년대 이후의 건축이나 도시표층의 표현에서 보여지는 독자적인 태도라는 말로 설명될 수 있다.

결과적으로 파사드 구성이란 내부의 입체를 나타내는 것은 물론 내용과 독립적인 것도 포함하는 것으로서 표면디자인의 장르로 새로운 지평을 얻는 요소라고 할 수 있으며, 그것은 형태와 장식, 재료, 색채 패턴 등의 요소들을 비례(proportion), 스케일(scale)등의 원리로 부분들을 연결, 조합하여 전체에 통일성을 주는 구체적인 작업을 지칭하는 것이다.

## 3. 파사드 구성의 요소

### 3-1. 형태에 의한 구성요소

상업공간의 설계과정에서 중요한 과제중의 하나인 파사드의 구성은 점차로 상징성이 강한 형태로 변화하는 추세이다.<sup>8)</sup> 이는 과거의 무미건조한 형태에 대한 반발로 해석되며 그 구성의 기법 또한 다양화되고 있는 형태에 의한 구성의 요소로 피막, 격자, 적층, 자립, 분

2)여기서 선(Good)이라 함은 디자이너를 위한 선, 사용자를 위한 선, 사회를 위한 선을 가리키는 것으로 곧 요구의 충족이라고 말할 수 있다.

3)Anthony C. Antoniades, Poetics of Architecture: Theory of Design, VAN NOSTRAND REINHOLD COMPANY, New York, 1990, p.3

4)브리태니커 세계 대백과사전, 동아출판사, 제2권, 1996, p.133

5)Rob Krier, Elements of Architecture, A.D. Publications, Ltd, 1984, p.52

6)保坂陽一, 近景彦譯, 境界의 형태, 집문사, 1991, p.69



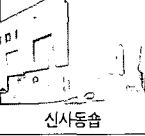
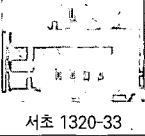
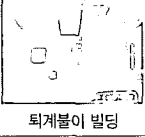
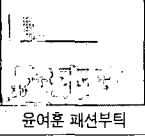

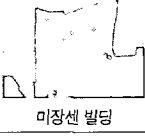
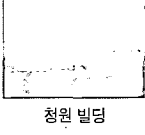
7)정병화, 건축형태에서의 면구성에 관한 연구, 서울시립대 석사논문, 1987, p.41

8)김문덕, 소규모 건축물의 개성적 조형의사와 그 특성, 건축문화, 1988. 2, p.85

9)김광현, 표면의 의식과 표층의 문제, 플러스, 1988.2, p.107

절, 대립, 기억, 운동, 혼성 등으로 분류할 수 있다.<sup>9)</sup>

〈표1〉 형태구성의 요소 및 특성

요소	구성의미	특성	구성사례
피막	근대 건축 발생 초기의 비내력적 외벽개념에서 비롯되었다. 내부를 감싸는 평활한 표면은 경계를 지닌 공간으로 느끼게 되며, 구체에 연속된 피막이 된다.	단순성 효율성 균질성 비장식성	 인테크 빌딩
격자	직교의 격자가 사물을 생산하는 질서로서의 원리로 성립된다. 격자의 엄격한 구조에 의한 표현으로 표면적 의도라기 보다는 형태구성의 최소요소인 것이다.	규칙성 확실성 엄격성 경직성	 아사도 레스토랑
적층	여러층이 겹쳐 있는 형태를 뜻하고 이질적인 두 개 이상의 면이 공간적으로 전후 관계를 이루면 이들 면에서는 공간적인 깊이를 가진 적층의 형식이 성립 된다.	중첩성 투명성 방향성 연속성	 신사동숲
자립	입체의 면과 분리된 면이 새로운 입체를 형성하는 것으로, 이때에 면들은 완전히 독립적으로 존재하여 자립하는 것이다.	독립성 상징성	 서초 1320-33
분절	기능주의와 불가분의 관계에 있는 분절의 의미에는 조닝으로서의 공간분절, 구조부재의 분절, 장치화된 공간(살비,코어 등)의 분절이 포함되어 있다.	명료성 독립성 위계성 분리성	 퇴계불이 빌딩
대립	본체를 에워싸는 면이 상이한 체계를 갖고 병치되는 상태를 의미한다. 이때 대립, 병치체계가 충돌함으로써 이질적인 면의 특성을 강조해주는 효과가 나타난다	대비성 위계성 충돌성	 윤여훈 패션부티
기억	A.Rossi에 의하면 "역사가 끝나는 순간 기억은 시작된다"라고 하는데, 이 기억은 형태적 기억이나 추상화된 이미지를 의미한다.아울러 기억은 사회적 공유성을 지닌다	역사성 전통성 지역성 상징성	 청정공방
운동	파사드에서의 운동이란곡선형태가 전체적인 액센트로서 작용하여 운동감을 유발하는 것을 의미 한다. 기하학적인 곡선과 다른 유기적인 곡선을 가리킨다.	운동성 방향성 주목성	 미장센 빌딩
혼성	기본적으로 서로 다른 품종이 뒤섞인 잡종을 의미한다. 따라서 혼성된 면에서 서로 다른 이유로 첨가된 요소들이 합성되어 우위적 요소가 없는 것을 말한다.	유희성 애매성 허구성 유행성	 청원 빌딩

### 3-2. 장식에 의한 구성요소

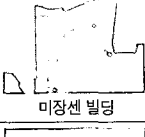
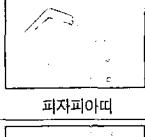
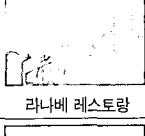
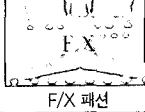
로버트 벤츨리는 장식의 중요성을 인식하였고, 'Decorated Shed'라는 용어를 만들어 이를 강조하고 현대건축에서 이것을 받아들여야 한다고 주장했다.<sup>10)</sup>

여기서 말하는 장식은 평면이나 공간, 또는 구조체계와는 무관하게 건물의 표면을 꾸미는 것에 대한 개념, 즉 파사드에 다양성을 부여하는 시각적인 부가물을 가리킨다. 또한 장식은 파사드의 구체적인 형

10) Robert Venturi 외, 김정신 김동찬 공역, 라스베가스의 교훈, 1983, p.135

태를 결정하는 요소로서 캐노피, 조형물, 헛보, 사인 등으로 주로 구성되어진다.

〈표2〉 장식구성의 요소 및 특성

요소	구성의미	특성	구성사례
캐노피	눈,비로부터 보호 및 일시차단의 기능적인 목적외에 하나의 장식물로서 사용되는 경우에는 캐노피의 조형적인 변화를 중으로 파사드에 생동하는 이미지를 보여준다	입구성 주목성 균질성 비장식성	 미장센 빌딩
헛보	여유 심리가 형태화된 것으로 헛보로 인한 장소상의 설정, 기능과 파사드의 분리를 통한 허구성을 설정하므로 새로운 가치형성의 가능성을 보여준다.	상징성 장소성 허구성	 피자피아띠
조형물	상업건축의 조형물은 사람들의 시선을 끌어야 하는 기본적인 성격을 가진다. 이것은 상업성을 높이기 위한 광고효과를 지니고 있다는 것을 의미한다.	주목성 방향성 연속성	 라나베 레스토랑
사인	사인은 커뮤니케이션을 위한 구체적인 표현행위 즉 정보전달을 위한 시각전달기능과 더불어 환경미화를 위한 장식적 구성요소로서 인식되고 있다.	가독성 상징성 사인성	 F/X 패션

〈표3〉 재료구성의 요소 및 특성

요소	구성의미	특성
석재	석재는 자연석처럼 매우 불규칙한 형태부터 정확하게 다듬어진 형태에 이르기까지 다양한 형태로 사용되며 가공은 어려우나 어떤 패턴이나 조각의 처리도 가능하다.	조소성, 형태성 내구성, 질투성
유리	활력감과 쾌적감을 주는 재료로 전면 커튼월을 사용하여 주변환경을 구성할 뿐 아니라 내부의 전시공간을 그대로 노출시키며 개방감을 준다. 또한 SSG시공법은 프레임이 노출되지 않는다.	개방성, 활력성 내구성, 쾌적성
벽돌	친근감과 인락감을 주는 재료로 벽돌의 요철을 이용하여 벽면에 변화를 부여하는 수법이 사용된다. 색상의 다양함 때문에 종류의 선택에 따라 이미지는 크게 달라 질 수 있다.	전통성, 안정성 순수성
콘크리트	콘크리트 중력적이고 조소적인 재료이며 질감위주의 표현이 가능한 재료이다. 60년초 아성적인 질감표현이 성행했으나 한동안 사용되지 않다가 최근 순수하고 소박한 단순한 재료로 재사용되었다	단순성, 소박성 순수성
드라이비트	색상과 형태구성이 자유로운 면이 있고 시공도 용이하며, 벽면의 마하, 보호, 보온, 방습, 내화 등의 다목적으로 미장 혹은 뽕칠로 마무리 하는 재료이다.	시각성, 심미성 보온성
타일	외장재로서 내구성과 내약품성이 비교적 좋다. 의장상으로 보면 타일은 비교적 색채를 자유로이 낼 수 있고, 문양도 낼 수 있는 번식되지 않는 장점이 있다.	장식성, 내구성 내색성, 금속재
금속재	현대건축에서 표면재료로써 사용이 빈번해 지고 있다. 하이테크로 불리워 지는 이러한 일련의 경향으로 상업공간에서도 금속성의 이미지를 표현하고자 하는 의도가 엿보인다.	첨단성, 경직성 시대성
목재	표면의 효과증대와 가연성, 부식성 등의 단점을 보완하는 마감처리재의 발달과 합판류, 집성목류, 원목 등의 가공재의 다양화로 외관구성재로서 사용이 증가하고 있다.	부식성, 심미성 장식성, 가공성

### 3-3. 재료에 의한 구성요소<sup>11)</sup>

재료가 파사드에 미치는 영향은 점점 증대되어 가고 있으며, 사용방법 또한 다양화되어 가고 있다. 특히 의장적인 측면에서 마감은 그 질감의 표현으로 파사드의 이미지적 효과를 증대하는데 기여하고 있

11) 서승하, 이성금공저, 실내건축재료학 내용 발췌, 광문각, 1997, p.30-86

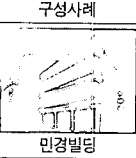

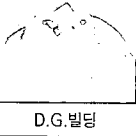


다. 상업건축물에 주로 사용되는 파사드 구성재료로는 석재, 유리, 벽돌, 노출콘크리트, 드라이비트, 타일, 금속재, 목재 등이 있다.

### 3-4. 패턴에 의한 구성요소

패턴은 일반적으로 2차원적이거나 3차원적인 장식이 질서를 부여하는 배열로서 선, 형태, 색채, 공간의 사용으로 만들어진다.<sup>12)</sup>

이것은 대체로 연속성을 지니며, 이에는 수평선, 수직선, 정방형 그리드, 장방형 그리드, 혼합형 그리드 등이 있다.<sup>13)</sup>

〈표4〉 패턴구성의 요소 및 특성

요소	구성의미	특성	구성사례
수평선	수평선은 가장 단순한 직선형태로서 안전하고 차분한 느낌외에 냉정, 안락 등의 느낌을 준다. 아울러 이것은 강한 수직선의 효과를 없애거나 약하게 해 주기도 한다.	단순성 중립성 균질성 안정성	 민경빌딩
수직선	수직선은 시각적으로 구조적인 높이가 외에 심리적으로 상승감, 엄숙함, 위엄, 절대, 신앙 등의 느낌을 준다. 또한 중력의 평형상태, 공간의 위치 등을 나타낸다.	절대성 장소성 엄격성 평형성	 고선 레스토랑
정방형 그리드	정방형그리드는 안정감과 엄숙함, 완고함, 단순함 등의 느낌을 주며, 형태에 질서를 부여하고 정적이며 부드러운 느낌을 주나 활기가 부족하고 비독창적이기 쉽다.	단순성 안정성 균형성 비독창성	 D.G.빌딩
장방형 그리드	물리적으로 불균형이지만 시각적으로는 균형을 이루는 것으로 정방형에비하면 이것은 자유분방하고 긴장감, 울동감 등을 느끼는 효과가 크다.	긴장성 상징성 대칭성 자율성	 디자이너플라자
혼합형 그리드	정방형 그리드와 직방형 그리드를 혼용함으로써 시각적인 모호성을 제거하고, 보다 논리적이고 질서적인 명확한 구성을 통해 미적조화를 이룬다.	조화성 심미성 통일성 규칙성	 메세지페션

### 3-5. 색채에 의한 구성요소

상업공간에 있어서 색채구성은 파사드나 공간의 표정을 나타내는 중요한 시각요소로서의 성격과 함께 강력한 커뮤니케이션 기능을 지니고 있어 무미건조하고 무성격한 환경을 변화시킬 수 있는 디자인 기법인 것이다.<sup>14)</sup>

이러한 색채구성과정에서의 색의 선정, 특히 주조색과 강조색의 선정은 각기 다른 상황에서의 색상에 대한 객관성의 이해와 인간의 내재되어 있는 욕구와 외부환경적 요인의 통합으로 이루어져야 한다는 점에서 어려움이 따른다. 〈표5〉는 최근 소규모 상업건축물의 파사드에 주로 표현되어지는 주조색의 특성<sup>15)</sup>을 나타내고 있다.

〈표5〉 색채구성의 요소 및 특성

요소	구성 의미	특성
메탈릭	상업건축에서도 기술의 발달을 표현하고자 하는 경향이 있다. 이러한 경향은 특히 금속재를 사용함으로써 파사드를 마치 자동차나 비행기같은 이미지로 표현하기를 원하는 것이다.	시대성 첨단성 정보성
백색	백색이 주는 인상은 깨끗하고 신뜻해 보이는 색채의 성격으로 인해 강한 쾌적감을 나타낸다. 쉽게 변색되는 단점도 있으나 알루미늄판넬이나 타일 등의 재료에서 많이 사용된다.	단순성 쾌적성 순수성
회색	중성적이고 중화적인 느낌의 색채이며 시멘트라는 재료가 가지고 있는 물체 본연의 색채로서 많이 사용되어 왔으며, 무뚝뚝하고 침울한 느낌을 주기도 한다.	중화성 침울성 중력성
갈색	이 색채가 많이 사용되는 이유는 도시에서 점차 사라져가는 휴에 대한 동경과 전통적으로 흙과 맺고 있는 친근감, 옛 건물의 흙벽돌에 대한 색채감 등으로 많이 선택되어진다.	전통성 소박성 향토성
적색	적색은 매우 자극적이고 따듯하며 강렬한 인상을 주는 색채로서 주로 액센트 색상으로 사용되고 있으나 시각상 피로감을 주기도 한다.	강조성 자극성 주목성
녹색	특수한 용도 이외에는 거의 사용되지 않으나 건물 주변과의 조화, 건축물의 용도, 성격에 따라 사용되고 있다. 여름에는 상쾌한 분위기를 겨울에는 청초한 분위기를 주기도 한다.}}	조화성 시사성 활력성
청색	그다지 강렬하지 않을 때 마음을 안정시키는 효과가 있고 짙은 청색이 과하면 침울한 느낌을 준다. 활력감, 쾌적감을 주는 색채로 차가운 느낌을 준다.	안정성 쾌적성 활력성
흑색	엄숙한 느낌과 침체감을 주는 반면에 개성감을 주는 색채로서 무한한 의미의 가능성을 내포하는 색채이다. 유채색에 비해 사용의 난점이 있으나 의미의 변화성을 갖고 있다.	독창성 무개성 엄숙성

## 4. 파사드의 구성요소 분석

3장에서 파사드를 구성하는 요소를 형태에 의한 구성요소, 장식에 의한 구성요소, 재료에 의한 구성요소, 패턴에 의한 구성요소, 색채에 의한 구성요소로 분류하여 분석의 항목을 설정하였다. 4장에서는 이러한 설정항목을 토대로 하여 분석을 하기 위해서 최근 서울지역에서 1990년이후에 지어진 소규모 상업건축물을 그 대상으로 선정하였으며, 분석한 결과는 〈표6〉와 같다.

### 4-1. 형태 구성요소의 분석

형태 구성요소의 분석결과는 격자 40%와 대립 38%로 대부분 상업건물의 표면이 격자와 대립으로 구성되어 있음을 알 수 있다. 이것은 90년대 우리나라 상업건축물이 정방형 그리드를 통한 안정성과 면의 체계를 충돌시킴으로서 이질적인 면의 분할, 중첩 등을 강조하는 신조형주의적 경향을 띠고 있음을 알 수 있다. 또한 피막과 분절, 적층의 요소가 각각 33%, 30%, 23%로 나타났다. 신재료의 사용으로 일정면이 매끈하게 처리되거나, 재료 속성을 그대로 노출시키는 등의 피막 형성과 함께 면을 중첩시키는 수법도 많이 쓰이고 있는 것을 알 수 있다.

또한 혼성은 15%를 차지함으로써 최근 부각되고 있는 해체주의적

12)박홍, 실내디자인론, 기문당, 1990, p.78

13)정동명, 중소규모 건축물의 외관구성의 다양성과 유형화된 형태요소에 관한 소고, 플러스, 1990.5, p.168

14)박경애, 환경색채 계획 방법과 디자인과정에 관한 연구, 실내디자인학회지 제3호, 1994, p.32

15)임채돈, 소규모 상업 건축물의 형태표현 특성에 관한 연구, 홍익대학원 석사논문, 1992, p.80



### 4-3. 재료 구성요소의 분석

재료 구성요소의 분석결과는 내수성이 강한 재료이며 비교적 색상 선택이 자유로운 드라이비트가 25%로 가장 많이 사용되고 있다. 또한 유리는 23%로 쇼우 윈도우의 기능과 더불어 가벼운 질감의 표현을 위해 사용되고 있었으며, 모던함과 고풍스러움을 표현하기 위해 석재패널과 알루미늄패널이 각각 22%가 사용되고 있었다. 다음으로 노출 콘크리트 15%, 본타일 8%, 벽돌 3%, 목재 3%의 순으로 사용되었다.

### 4-4. 패턴 구성요소의 분석

패턴 구성요소의 분석 결과는 혼합형 그리드를 통한 상업건물 파사드의 특성을 보여주는 경향이 있었으며 그것은 28%로 가장 많이 나타났다. 또한 수평적 적응에 의해 나타나는 선인 수평선과 장방형 그리드가 22%로 나타났으며, 다음으로 격자형 그리드와 수직선이 각각 18%, 5%의 순으로 나타났다.

### 4-5. 색채 구성요소의 분석

색채 구성요소의 분석 결과 상업건물에 주로 사용된 색채는 회색이 57%로 가장 많이 사용되고 메탈릭이 23%, 백색 22%, 적색이 13%의 비율로 사용되고 있다. 또한 최근에 와서는 녹색이나, 청색, 흑색이 선호되는 경향이 있으며 이는 상업건물에서 색채를 통하여 건물의 인상을 부각시키려는 의도로 보여진다. 색채 사용 기법도 재료와 마찬가지로 2-3가지 색채를 혼합하여 사용하고 있으며 악센트색채의 사용이 특징적으로 나타나고 있다.

## 5. 결론

1990년대 이후 상업공간에 있어서 파사드의 구성요소들에 의한 다양한 기법들은 유형화, 다원화 경향으로 진행이 되고 있으며, 그 내용을 요약하면 다음과 같다.

1. 형태에 의한 파사드 구성은 정방형 그리드를 통한 안정적, 단순미적 구성과 함께 표면의 체계를 충돌시킴으로서 이질적인 면의 분할, 중첩 등을 강조하는 대립적 구성이 주된 경향을 띄고 있다. 또한 피막, 분절, 적층의 구성기법도 유형화되어 가고 있는 추세이며, 혼성에 의한 해체주의적 구성이 다양한 기법으로 표현되고 있다.

2. 장식에 의한 파사드 구성은 대중에게 건물의 이미지를 표현하며, 시선유도 집중을 위한 상업건축의 기본적 기능의 도구로서, 사인과 캐노피는 형태나 색채로 파사드의 강조요소로 사용되고 있다. 또한 조형물과 헛보의 설치는 여유심리의 작용으로 형태구성의 자유도를 더욱 풍부하게 하고 있다.

3. 재료에 의한 구성은 재료 및 기술의 발달로 알루미늄 복합 패널, 석재, 외단열 공법, 유리, 노출 콘크리트, 타일, 적벽돌 등 각자의 개성을 표출하고자 단일재 뿐만 아니라 복합적으로 사용되고 있음을 볼 수 있다. 이러한 재료 중에서 드라이비트와 유리가 가장 많이 사용되고 있는데 이는 질감이나 색채의 자유화가 두드러지게 증가하고 있는 경향과 일치한다.

4. 색채의 구성기법으로는 메탈릭, 흰색, 회색 등이 주로 사용되고 있으며, 고채도 색상의 과감한 적용, 악센트 색상의 채택 등으로 단일색 뿐 아니라 대부분 2-3가지색을 조합하여 사용하고 있다.

5. 패턴에 의한 구성은 정방형과 직관형의 혼합형 그 리드를 통한 분할과 장식의 기법이 많이 사용되고 있다. 또한 격자형 그 리드가 개념적 속성, 곧 경직되고, 유통성 없는 비독창적인 이미지에서 상징적이고, 질서적이면서도 독창적인 이미지로 전이가 되고 있다는 점에서 무한한 디자인적 가능성을 내포하는 요소로 여겨진다.

이상과 같이 소규모 상업공간에서 나타나는 파사드의 다양성이 디자이너의 구성적 역량을 표현할 수 있는 하나의 영역으로 중요한 의미가 있는 만큼, 자기과시보다는 주위환경이나 콘텍스트(context)와의 순응적 접근방법이 필요하며, 파사드의 인식을 도시와 건축이 만나는 점점인 동시에 도시와 건축이 공유하는 문화의 문제로까지 확대시킬 필요가 있다.

### 참고문헌

1. 김광현, 표면의 의식과 표층의 문제, 플러스, 1988.2
2. 브리태니커 세계 대백과사전, 동아출판사, 제2권, 1996
3. Rob Krier, Elements of Architecture, A.D. Publications, Ltd, 1984, p.52
4. Anthony C. Antoniadis, Poetics of Architecture : Theory of Design, VAN NOSTRAND REINHO LD COMPANY, New York, 1990
4. 保坂一, 진경돈역, 경계의 형태, 집문사, 1991
5. 정병화, 건축형태에서의 면구성에 관한 연구, 서울시립대학원 석사논문, 1987
6. 김문덕, 소규모 건축물의 개성적 조형의사와 그 특성, 건축문화, 1998
7. Robert Venturi 외, 김정신 김동찬 공역, 라스베가스의 교훈, 1983
8. 서승하 이성급공저, 실내건축재료학, 광문각, 1997
9. 박홍, 실내디자인론, 기문당, 1990
10. 임채돈, 소규모 상업 건축물의 형태표현 특성에 관한 연구, 홍익대학원 석사논문, 1992
11. 정동명, 중소규모 건축물의 외관구성의 다양성과 유형화된 형태요소에 관한 소고, 플러스, 1990
12. 박경애, 환경색채 계획 방법과 디자인과정에 관한 연구, 실내디자인학회지 제 3호, 1994

(접수 : 1997.11.6)