

** 리처드 마이어의 주거공간에 관한 연구

A Study on the Residential Space by Richard Meier

김용립*/ Kim, Yong-Rhip

Abstract

The objective of this study is to analyze the residential space as designed by Richard Meier thereby grasping its main characteristics and historical development.

Richard Meier has developed his own peculiar architecture based on Modernism. He has solved problems of modern architecture by combining the form elements of Le Corbusier with Mies van der Rohe's architecture which pursued the beauty of structure and proportion.

Meier's houses, sculpture-like in forms, are characterized by clear distinction and variations of the interior spaces. The clear

separation between a large, two-story high living room and a tiny, cozy bedroom securing the privacy, endows the interiors with variation and vitality, while simple white walls reveal the good shape of the space. The houses also unfold the diverse spaces one after another as one steps into inside. His interiors, shaped by simple walls and settled functionally, have inherited the rationality in modern architecture. Richard Meier has established his independent working world by applying his own design method and languages based on the rationality in Modernism.

키워드: 작가, 주거공간, 형태발전

I. 서론

리처드 마이어는(Richard Meier)는 모더니즘(Modernism) 건축을 기반으로 자신의 건축을 발전 시켜온 현대 건축가로 형태가 명확하며 조형성이 뛰어난 작품을 발표해 왔다. 그의 작품에는 구조를 존중하는 미스 반 데르 로에(Mies van der Rohe)의 정신과 형태를 추구하는 르 꼬르뷔제(Le Corbusier)의 예술성이 조화되어 나타난다. 풍부한 형태와 정연한 질서를 보여주는 그의 작품은 기성 건축가 뿐 아니라 건축과 실내를 공부하는 많은 학생들로부터 주목을 받고 있다.

조형적 외관을 갖는 마이어의 주택 실내의 특성은 변화있는 공간구성에서, 공간구분의 명확함과 공간형태의 간결함에서 찾을 수 있겠다. 아늑해야 할 침실과 시원하게 트여야 할 거실의 구분이 명확한 그의 주택 실내는 공간적 변화가 풍부한 실내가 되며 하얗게 칠하여진 채 공간의 형태를 꾸밈없이 보여준다. 그의 주택은 또한 외부에서 주택으로, 주택의 입구에서 실내로 접근하며 연차적으로 전개되는 다양한 공간을 경험하게 한다. 세부공간의 요구에 충실하며 내부공간의 처리가 간결한 그의 주택은 모더니즘 건축의 합리성을 이어받고 있는데 마이어는 모더니즘의 합리적 사고 위에 자신의 조형방식과 언어를 적용하며 자신의 건축세계를 구축해 왔다.

본 연구에서는 여러 차례에 걸쳐 발간된 작품집과 저널에 소개된 마이어의 주택작품을 대상으로 건축적 배경과 발달과정을 고찰하고자 하며 작품의 분석을 통하여 주거공간의 특성을 파악하고자 한다. 연구의 초점은 공간의 구성과 형태에 두어졌다.

II. 건축경향

리처드 마이어가 코넬 대학에서 건축을 공부하던 시기는 미스 반 데르 로에를 비롯하여 르 꼬르뷔제, 알바 알토(Alvar Aalto)와 같은 근대건축의 거장들이 활발히 활동하던 시기였으며 학생 마이어는 자연스럽게 이들 거장의 작품을 접하며 건축적 사고를 키워 올 수 있었다. 코넬 이후 데이비스, 브로디 앤 위스니아스키(Davis, Brody & Wisniewski) 사무실에서 시작한 마이어의 실무수업은 스킨드모어, 오우잉스 앤 메릴(Skidmore, Owings & Merrill) 뉴욕 사무실을 거쳐 마르셀 브로이어(Marcel Breuer)의 사무실로 이어지게 되며 3년간의 브로이어 사무실 경력을 끝으로 자신의 사무실을 개설하게 된다.¹⁾ 초년 건축가 시절 마이어는 마이클 그레이브스(Michael Graves)와 교제를 나누며 건축적으로 발전하게 되는데 한동안 뜻을 같이 하던 이들은 서로의 작업에 조건하며 자신들의 건축세계를 넓혀 나아갔다.

* 정회원, 상명대학교 실내디자인학과 부교수

** 본 연구논문은 '97년도 상명대학교 교내 학술연구비 지원에 의한 것임.

1) Joan Ockman, ed., 「Richard Meier, Architect」, (New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1984), p.12.

마이어가 꼬르뷔제의 작품으로부터 큰 영향을 받았다는 것은 익히 잘 알려진 사실이지만 그의 초기 건축수업은 오히려 미스나 프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)의 작업에 기초를 두고 있는 듯하다. 이와 같은 사실은 그가 독립하기 전에 수행한 두 건의 주택작품에서 확인된다. 그의 이름으로 설계된 최초의 주택인 램버트 해변 주택(Lambert Beach House)이나 부모님을 위한 주택은 수평으로 낮게 깔린 상자형 주택으로 수평이 강조된 비례, 구조를 솔직히 보여주는 간결한 형태, 옥외로 뻗은 외벽을 타고 유리면을 넘나드는 외부와 내부공간 등 미스나 라이트 주택의 특성을 반영하고 있다. 미스로부터의 영향은 그의 대표적 주택, 스미스 주택(Smith House)과 더글라스 주택(Douglas House)으로 이어져 나타나는데 2층 높이로 커다란 유리벽에 의해 둘러진 이들 주택의 거실은 단층으로 수평이 강조된 미스의 유리집(Glass House)이 수직적으로 해석된 것으로 볼 수 있다. 마이어의 작품에서 보여지는 '투명성'²⁾이나 형태의 명확성, 구조적 질서는 미스의 작품을 연상케 한다.

1960년대 초반, 뉴욕에서 열렸던 꼬르뷔제의 작품전은 마이어에게 큰 감명을 주었다. 간결한 상자형 건축물에 익숙해져 있던 그에게 다양한 모양의 곡선벽을 적용한 자유로운 형태의 주택은 신선한 충격으로 다가왔다. 자신의 사무실을 개설한 마이어는 꼬르뷔제의 작품에 몰두하기 시작하였으며 그의 주택에는 꼬르뷔제식 구성방식과 형태언어가 적용되어 보여진다. 부분원을 사용하며 면과 선의 요소가 강조된 기하학적 구성, 2층 높이를 갖는 거실과 작고 낮은 침실의 대비, 벽체로부터 떨어져 나온 벽난로와 기둥, 건축공간을 감상할 수 있도록 배려된 램프(Ramp) 등 꼬르뷔제에 의해 연구되어진 구성의 원리와 요소들은 마이어의 주택에 그대로 답습되어 그의 주택을 풍요롭게 하는데 사용되었다.

꼬르뷔제로부터 많은 영향을 받았으나 마이어는 꼬르뷔제를 위시하여 어느 특정한 한 작가에 얽매이지 않았다. 미스와 꼬르뷔제, 알토와 라이트와 같은 근대작가와 고대건축의 다양한 양식은 마이어의 눈을 열어주는 훌륭한 스승이 되었다. 그는 역사적 양식이나 근대건축가의 작품에서 형태를 빌어쓰는 일을 주저하지 않았는데 그의 작품에 사용된 형태는 건축적 목표를 달성하기 위한 수단으로 이용되며 이러한 목표에 맞추어 새롭게 해석되게 된다. 알토의 MIT대학 기숙사나 라이트의 구겐하임 미술관에서 각각 형태를 빌어 쓴 올리베티 연수원 기숙사(Dormitory for the Olivetti Training Center)와 하이 뮤지엄(High Museum)은 마이어에 의해 재해석된 역사적 형태를 잘 설명해 주고 있다.

마이어의 건축 목표는 "나의 근원적 관심은 공간, 형태, 빛 그리고 그것을 짓는 방식에 있다. 나는 끊임없이 실재를 추구한다. 왜냐하면 그것은 과거에도 그러하였듯이 현재에도 건축의 핵심이며 정신이라 믿기 때문이다."³⁾라고 한 그의 말에 잘 나타나 있다. 그에게 있어서 건축의 목표는 대지의 특성을 분석하여 프로그램의 요구를 합리적으로 해결하는 데에 있으며 이와 같은 문제를 해결할 수 있는 공간형태를 찾는 데에 있다. 그의 주택에서 대지와 프로그램의 문제는 항상

형태의 문제에 우선하며 형태는 주택의 제반 문제를 훌륭히 해결하고 있다.

Ⅲ. 주택건축의 특성

1. 배치

지형과 향, 주변의 수목 등을 고려한 주택의 배치는 외부공간을 감싸 아늑한 장소가 되게하며 실내공간에 자연경관을 끌어다 주기도 한다. 리차드 마이어는 대지의 생김 모양이나 경사, 향, 경관 등을 면밀히 분석하여 주택과 부속건물, 옥외 구조물을 배치하였으며 이와 같은 배치를 통해 외부공간에 형태를 부여하고 실내공간에 자연광과 전망을 확보하고자 노력하였다. 마이어의 주택에서는 공공도로에서 대지로, 대지에서 주택으로, 주택의 실내로 접근하며 점차적으로 펼쳐지는 자연적, 인위적 공간의 전개가 흥미롭게 나타난다. 그는 마치 화가가 평범한 경치에서 한폭의 풍경화를 그려내 듯 자칫 지나치기 쉬운 대지의 여건을 최대한 활용하여 자연과 조화된 주택작품을 이끌어 내었다.

벼랑이나 급한 경사에 적응하도록 설계된 주택작품으로는 스미스 주택을 비롯하여 파운드 리지의 주택(House in Pound Ridge) 더글라스 주택 등을 들 수 있다. 이들 주택은 '언덕의 정상'을 넘어 약간 낮은 곳⁴⁾에 위치하고 있는데 사람들은 공공도로에서부터 사적 도로와 좁은 진입로를 통해 상자 모양의 주택으로 진입하며 새롭게 전개되는 시각적 경험을 하도록 유도된다. 스미스 주택과 파운드 리지 주택에서는 키 큰 나무 숲 사이로 난 좁은 도로를 오르면 차고 앞 주차장에 도착하게 되며 이곳에서 비스듬히 방향을 전환하여 주택과 직교하는 좁고 긴 진입로로 들게 된다. 주택의 정면은 개구부가 적은 닫혀진 벽으로 의도되어 있는데 닫혀진 벽을 통과하여 주택의 거실로 들어가면 커다란 유리벽 너머 시원하게 펼쳐지는 바다와 숲을 보게 된다. <도면 1> 파운드 리지 주택의 외부공간은 자연석 돌담에 의해 더욱 세분되어지는데 담장 밖에서 자연 그대로의 외부공간을 느낄 수 있다면 담장 안에서는 가꾸어진 외부공간을 즐길 수 있다. 시각적 차단과 개방의 연출은 더글라스 주택에서 더욱 극적으로 나타난다. 스미스 주택과 더글라스 주택의 좁고 긴 직선 브리지(Bridge)는 직사각 상자형 주택과 직교하는 강한 축을 형성한다.

초기 작품 중 호프만 주택(Hoffman House)과 살츠만 주택(Saltzman House)은 평평한 지면 위에 지어졌다. 이들 중 호프만 주택은 남동으로 도로를 보는 정사각형 대지 위에 세워졌는데 대지의 중심을 약간 벗어나 대각선 방향으로 놓여진 주택은 평평한 지면, 정사각형 대지 위에 강한 운동감을 생성하며 안정감있게 정착한다. 대지와 45도 각을 이루며 주택과 나란하게 난 진입로는 마치 수평, 수직의 도로망을 대각으로 가르며 작은 삼각형 광장을 만들어내는 맨해튼의 브로드웨이와 같이 진입로 양단부에 작은 삼각형 공간을 형성한다. 진입로 양끝의 작은 삼각형 공간은 진입축의 방향을 전환하는 장소가 되며 외부에서 대지 안으로, 대지에서 주택으로 들어가며 다음 장소를 준비하는 준비의 장소가 된다. <도면 2> 스미스 주택

2)Ibid., p.14.

3)Ibid., p.9.

4)Ibid., p.27.

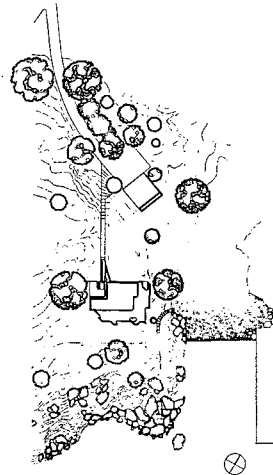
에서 볼 수 있는 주차 뜰 역시와 비슷한 장소로 자연스럽게 굽은 진입도로와 좁고 긴 직선 진입로 사이에서 축의 방향을 전환하며 다음 공간으로 기대를 심어주는 작은 광장이 된다. 멀리 대서양을 보도록 2층에 거실을 갖는 살츠만 주택에서는 주택과 부속건물을 잇는 브리지가 처음 선을 보이는데 브리지는 크고 작은 2개의 입체물을 연결하는 선 요소로 표현된다.

초지의 언덕 위에 위치하고 있는 올드 웨스트베리의 주택(House in Old Westbury)은 대지의 북측으로 길게 난 진입도로를 통해 접근할 수 있다. 'c'자를 그리는 주택과 작은 상자 모양의 부속건물은 진입도로와 90도 각을 이루는 곧고 긴 직선 통로를 따라 남북으로 길게 배열되어 있는데 정면 벽을 통과한 방문자는 램프와 실내통로, 옥외 브리지를 통과하며 아늑하게 감싸여진 안뜰과 넓게 펼쳐지는 풀밭과 호수, 숲을 보게 된다.〈도면 3〉 곧고 긴 통로 축을 따라 필요한 공간을 배열하는 배치방식은 헬믹 주택(Helmick House)과 래츠프스키 주택(Rachofsky House)에도 적용되어 나타난다. 이들 주택에서 계단실과 주택의 주건물 사이를 짧게 관통하는 통로 축은 주로 옥외 통행로로 표현되며 두터운 벽의 측면으로 진입하는 진입통로와 1층 통로의 덮개가 되어 주는 옥외 브리지를 포함한다. 헬믹 주택과 래츠프스키 주택에서는 축의 북동 방향으로는 원통형 거실과 직사각 상자 모양의 침실이 길게 배치되어 있는 반면 축의 남서 방향으로는 주택건물과 대응하여 판석으로 마감된 수영장 테라스가 배치되었다. 곧고 긴 동선 축을 따라 배치된 주택에서 통로는 단계적으로 새로운 시각세계를 펼쳐주게 된다.

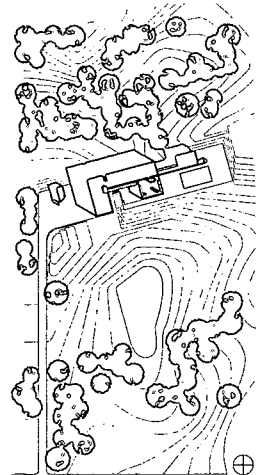
팜 비치의 주택(House in Palm Beach)과 액커버그 주택(Ackerberg House)은 호수와 바다를 보는 평탄한 지면 위에 계획되었다. 이들 주택에서 주택건물은 담장 및 옥외 구조물과 협력하여 대지를 구분하며 성격이 각기 다른 옥외공간을 형성한다. 팜 비치 주택의 대지는 남북으로 길게 놓여진 주택에 의해 일차적으로 주차 뜰과 뒷뜰로 구분되며 뒷뜰은 서측으로 돌출한 거실 및 직선형 옥외계단에 의해 정원과 수영장 테라스로 나뉘어진다. 팜 비치의 주택에서 서측으로 호수를 바라보는 정원이 넓게 트인 옥외공간이 된다면 거실과 손님의 침실동, 부속건물로 둘러진 수영장 테라스는 바다에 마감된 보다 감싸여진 옥외공간이 된다.〈도면 11〉 'c'자를 형성하는 주택건물에 의해 구분되어지는 액커버그 주택의 외부공간은 아늑하게 둘러진 잔디 정원과 바다를 향해 넓게 트여진 수영장 테라스, 담장으로 둘러진 테니스 코트로 계획되었는데 성벽과도 같은 북측 입면을 통과한 방문자는 안으로 안으로 들어가며 변화있는 외부공간을 경험하게 된다.⁵⁾ 팜 비치 주택의 대지 북서측 코너에 세워진 정자와도 같은 옥외 구조물은 대지의 경계를 명확하게 하며 옥외공간에 시각적 의미를 부여한다.

하딩 타운십에 계획된 그로타 주택(Grotta House)은 'T'자로 만나는 2개의 통로를 축으로 그 교점에 세워졌다. 직교하는 2개의 통로 중 남에서 북으로 원통형 거실을 관통하는 통로를 주축으로 본다면 서측 숲을 향해 뻗은 제2의 통로는 부축으로 볼 수 있는데 축의 중심

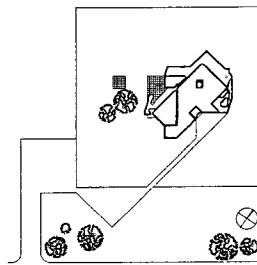
에 위치한 그로타 주택은 안정감과 함께 운동감을 내포하고 있다. 주택의 외부공간에 기용된 다양한 모양의 구조물은 벽이나 기둥, 보와 같이 표현되며 축의 중점을 암시하는 형식적 요소가 된다. 상자 모양의 차고에서 시작되는 제1의 축은 '연단'⁶⁾과도 같은 모양의 옥외 구조물에서 매듭지어지며 서쪽으로 뻗은 제2의 축은 원통형 거실을 닮은 반원형 벽구조에 의해 그 끝을 맺는다. 축의 서쪽 끝을 암시하는 반원형 구조물은 동선의 방향을 수영장으로 유도한다.〈도면 4〉



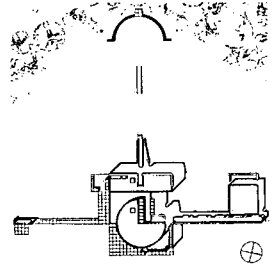
〈도면 1〉 스미스 주택 배치도



〈도면 3〉 올드 웨스트베리 주택 배치도



〈도면 2〉 호프만 주택 배치도



〈도면 4〉 그로타 주택 배치도

2. 외관의 조형성

리처드 마이어의 초기 주택작품에는 입방체를 기본형으로 하며 그것을 파내거나 그것에 부수적 형태요소를 덧붙이는 방식의 조각적 기법이 적용되어 있다. 입방체, 면과 선, 사각형과 원 등 기하학적 요소를 중시하는 마이어의 초기 작품은 찰스 구아쓰미(Charles Gwathmey)나 마이클 그레이브스의 초기 주택과도 같이 꼬르뷔제의 조형방식을 충실히 따르고 있다. 다만 그의 작품에서는 솔리드(Solid) 볼륨으로 표현되는 개인공간과 유리면(Glass)으로 둘러싼 공공공간의 대비가 보다 명확하게 보여진다.⁷⁾

꼬르뷔제의 언어를 충실히 반영하던 마이어의 주택에는 해를 거듭하며 그만의 방식과 언어가 더해지게 된다. 팜 비치의 주택에서는 사각 상자형 개인공간과 곡면벽으로 둘러싼 자유로운 거실공간을 대비시켜 조화를 구하였으며⁸⁾ 헬믹 주택에서는 원통형 거실을 기용, 원통

6) Ockman, Op. cit., p.21.

7) Ibid., p.32, p.80.

8) Ibid., p.93.

5) Lisa J. Green, ed., 「Richard Meier, Architect, 2」, (New York: Rizzoli International Publications, Inc., 1991), p.49.

형과 사각 상자, 자유로운 곡면의 볼륨이 어우러지는 새로운 조형세계를 펼쳐 보였다.

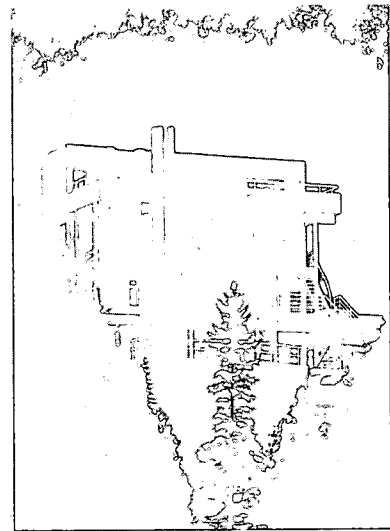
스미스 주택과 더글라스 주택은 직육면체를 기본형으로 하며 조각적 기법이 적용된 초기 작품의 전형이라 할 수 있다. 직육면체 상자형 주택에서 깎여진 부분은 흔히 입구나 데크, 테라스 등으로 활용되며 반원으로 굴러진 계단이나 외부로 돌출한 두툼한 벽난로는 덧붙여진 요소로 외관에 형태를 부여한다. 스미스 주택과 더글라스 주택에서는 솔리드 면과 유리면의 대비가 명확하게 표현되는데 솔리드 벽면으로 둘러친 개인공간은 유리면 너머 그 형태를 드러내어 외관에 반영된다. 더글라스 주택의 저층부 데크는 원통형 굴뚝, 좁고 가파른 철계 계단, 철 파이프 난간, 데크를 내려보는 커다란 유리면 등에 의해 선박의 갑판과 같이 보여지는데⁹⁾ 이와 같은 데크는 기선이나 비행기, 기차 등 기계의 아름다움을 자신의 작품에 차용하여 표현하고자 했던 꼬르뷔제의 주택에서 그 선례를 찾을 수 있다. <사진 1> 위의 두 작품에서 녹색 숲을 배경으로 순백의 빛을 발하는 기하학적 입방체는 마이어 주택의 아름다움을 잘 대변해 준다.

살츠만 주택과 올드 웨스트베리의 주택은 크고 작은 두 개의 건물 요소로 구성되어 있는데 주택의 커다란 상자형 볼륨과 부속건물의 작은 상자형 볼륨은 선으로 보여지는 브리지에 의해 연결된다. 3층 높이의 정사각 볼륨으로 표현되는 살츠만 주택의 한쪽 모서리는 둥글게 굴러져 있어 딱딱한 상자 모양의 주택에 부드러운 변화를 주고자 한 작가의 의도를 읽을 수 있다. 살츠만 주택에 계획된 4개의 계단 중 외부로 형태를 드러내는 3개의 계단은 깎여지는 요소로, 혹은 더하여지는 요소로 외관에 반영된다. 3층 높이의 사각형 볼륨에서 직선 계단의 하부, 사선으로 깎여나간 형태는 부속건물의 측면 계단에서 살아나며 나선형 계단을 감싸는 둥근 벽은 더하여지는 요소로서 외관 형태에 기여한다. <사진 2> 올드 웨스트베리의 주택에서는 'ㄷ'자형으로 깎여지는 주택건물과 작은 상자형 부속건물이 주택을 관통하는 통로체계에 의해 연결되어 있는데 두 개의 볼륨을 잇는 이와 같은 방식은 곧고 긴 직선 통로를 축으로 주위에 다양한 형태의 볼륨을 결합하는 구성방식으로 발전된다. 올드 웨스트베리 주택의 북측 부분은 가는 원형기둥들에 의해 둘러져 있으며 내부교통의 중추가 되는 램프는 상부가 곡면으로 휘어지는 유리 피복을 통과하여 외부로 노출된다.

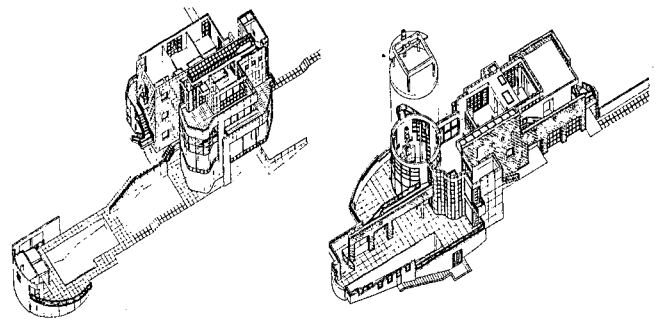
금속제 패널의 사용은 초기의 단순한 상자형 주택 외관에 커다란 변화를 가져다 주었다. 마이어의 주택에서 얇고 가벼운 금속 패널은 두터운 스티코 벽이나 조적벽과 상대되어 흔히 곡면벽에 사용된다. 플로리다주의 팜 비치의 주택과 뉴욕주의 웨스트체스터의 주택(Westchester House)에서 금속제 패널은 거실공간을 두르는 벽재로 사용되었는데 거실에 적용된 자유로운 곡면의 금속 패널 벽은 개인공간을 한정하는 반듯한 사각형 볼륨과 대조되어 조화로운 하나의 주택을 완성한다. <도면 5> 팜 비치의 주택 거실에는 벽 뿐 아니라 지붕에도 곡면의 금속 패널이 적용되어 비슷한 형태의 곡선을 평면과 단면에서 찾아 볼 수 있다.¹⁰⁾ 팜 비치의 주택은 덧대어진 벽면과 길게

돌출한 옥외계단, 수직의 굴뚝 등에 의해 더욱 복잡한 형태를 띠게 된다. 사각 상자형 개인공간과 곡면벽으로 둘러친 거실공간의 형태적 대비는 캘리포니아 해안에 지어진 액커버그 주택에서도 보여지는데 액커버그 주택의 곡면벽은 금속 패널 대신 스티코 벽으로 되어있어 남 캘리포니아 해변의 기후적 특성을 반영하였음을 알 수 있다.

금속 패널 곡면벽을 사용하여 크게 변모한 마이어의 주택은 원통형 거실을 도입하면서 더욱 복잡한 형태로 발전된다. 헬믹 주택에서 선을 보인 원통형 거실은 그로타 주택과 래초프스키 주택에서도 보여지며 사각 상자형 볼륨과 자유로운 곡면벽과 어울려 변화있는 외관을 형성한다. <도면 6> 곧고 길게 뻗은 통로를 축으로 원통형 거실과 직사각 상자형 개인공간, 독립적인 계단을 나열한 헬믹 주택과 래초

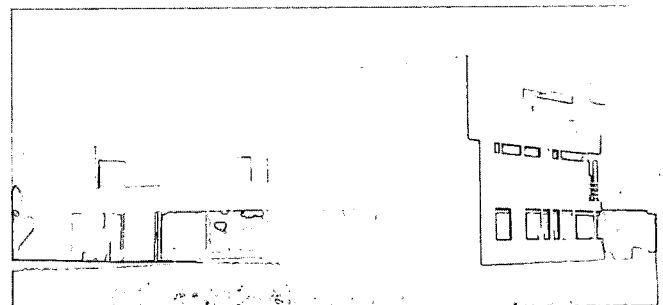


<사진 1> 더글라스 주택 외관



<도면 5> 웨스트체스터 주택 엑소노메트릭

<도면 6> 헬믹 주택 엑소노메트릭



<사진 2> 살츠만 주택 외관

9) Ibid., p.80.

10) Ibid., p.94.

프스키 주택에서 원통형 거실이 그 형태를 뚜렷하게 드러내는 것과 비교하여 'T'자로 만나는 통로의 중앙에 놓여진 그로타 주택의 원통형 거실은 사각 상자형 개인공간과 맞물려 원통과 사각 상자가 합성된 복잡한 형태로 표현된다. 헬릭 주택과 래초프스키 주택의 거실과 계단실 사이에는 'W'자형 곡면벽이 나타나는데 물결 모양의 곡면벽은 기하학적 형태의 주택 안에서 자유로운 변화 요소가 된다. 헬릭 주택과 래초프스키 주택의 좁고 긴 브리지와 계단은 방향성을 강조하는 반면 그로타 주택 통로의 끝에 세워진 옥외 구조물은 주택의 균형을 유지 해준다.

IV. 실내공간

1. 평면구성

리차드 마이어의 주택에서 거실공간은 서비스 공간 및 개인공간과 명확하게 구분되어 있다. 그의 주택 평면에서 거실공간은 규칙적으로 배열된 닫혀진 사각형 개인공간을 통과하여 진입할 수 있으며¹¹⁾ 2층 혹은 3층 높이를 갖는 넓고 자유로운 공간으로 표현된다. 거실공간은 개인공간과 구조적으로도 구별되어 있는데 침실 및 부속공간이 두터운 내력벽에 의해 지지되고 둘러지는 반면 거실공간은 가늘고 긴 철제 기둥에 의해 지지되며 얇은 유리면에 의해 감싸여 진다.¹²⁾ 마이어의 주택은 새로운 재료, 새로운 형태요소를 도입하며 꼬르뷔제의 주택과는 구별되는 새로운 모습의 주택으로 발전하여 왔다. 특히 거실 형태의 변화는 주택의 발전과 긴밀하게 연결되어 있는데 초기에 크게 사각형 형태를 벗어나지 못하던 거실은 한쪽 코너에 곡면이 적용된 거실로, 자유로운 곡선에 의해 둘러지는 거실로, 원형 거실로 변화해 왔다. 초기의 주택 평면에서 주를 이루던 부분 원과 삼각형, 사각형 요소는 주택의 발전과 함께 다양한 모양의 자유로운 곡선과 조화를 이루게 된다.

코네티컷주의 다리엔에 지어진 스미스 주택은 꼬르뷔제식 구성방식과 형태요소가 반영된 마이어의 초기 주택을 대표한다. 주택의 평면은 목재 판벽으로 구획된 작은 사각형 개인공간과 하나의 공간으로 계획된 거실이 결합한 모양으로 커다란 사각형 평면이 되며 패어진 입구와 데크, 더하여진 둥근 계단과 벽난로 요소에 의해 세밀한 형태가 주어지게 된다.〈도면 7〉진입은 좁고 긴 브리지에 의해 이루어지며 욕실과 계단실 사이, 둥글게 패어진 좁은 공간을 통과하여 높고 넓게 트여진 거실에 도달하도록 의도되었다. 바다를 내려보는 거실공간은 단층으로 계획된 침실과 비교하여 2층 높이로 계획되었으며 부분적으로는 하층과 연결되어 있고 상층으로 올라가며 넓어져 층고가 변화하는 자유로운 공간이 된다. 거실공간의 자유로움은 구조체계에서도 보여지는데 개인공간이 목재 내력벽에 의해 지지되는 것에 반하여 거실공간은 모든 하중을 철제 기둥에 부담시킨 채 구조로부터 해방되어 있다. 1/4원과 반원, 삼각형의 작은 형태요소에 의해 다듬어지는 스미스 주택의 직사각형 평면은 입체적으로는 개인공간의 슬리드 볼륨과 공공공간의 유리면의 대비가 명쾌한 기하학적

입방체로 표현된다.

정사각형 평면의 한쪽 코너를 둥글게 굴린 살츠만 주택의 평면에는 딱딱한 사각형 평면을 벗어나 변화있는 평면을 찾고자 한 마이어의 노력이 보여진다. 살츠만 주택은 정사각 평면의 주건물과 좁고 긴 브리지로 연결된 부속건물로 구성되어 있다. 주건물의 정사각형 평면은 거실 코너에 적용된 1/4원의 유리벽과 개인과 공공공간을 구분하는 사선 방향의 'S'자형 곡선벽에 의해 변화와 움직임을 부여받게 된다.〈도면 9〉마이어의 평면을 계획할 때 상대되는 요소를 마주보는 곳에 배치하여 변화있는 균형을 구하였는데 살츠만 주택의 평면에서는 패어진 좁은 입구와 돌출한 원형 계단이 상대되는 요소로 적용되었으며 두 요소는 대각선 방향으로 마주보고 있다.¹³⁾ 살츠만 주택의 거실은 보다 넓게 트인 전망을 확보하기 위해 2층에 계획되었으며 아동침실과 부엌, 식사공간은 지상층에 배치되었다. 사각형으로 정의되는 거실의 한쪽 코너를 곡선으로 처리하여 사각의 틀을 깨고자 한 평면 구성 방식은 샴버그 주택(Shamberg House)과 지오반니티 주택(Giovannitti House)에도 적용되었는데 샴버그 주택과 지오반니티 주택의 곡선벽은 살츠만 주택의 곡선벽과는 달리 기둥의 안쪽으로 위치하여 기둥선을 넘나드는 자유로운 거실을 한정한다.

'c'자형 주택과 직사각형 부속건물로 이루어진 올드 웨스트베리의 주택은 주택을 관통하는 긴 직선형 통로체계에 의해 특징지어 진다. 주택의 긴 직선형 통로는 크고 작은 공간을 연결하는 통로로 사용될 뿐 아니라 램프와 브리지, 복도와 같은 통행수단으로 변화하며 인위적으로 계획된 공간과 자연적 경관을 조망하는 '산책로'¹⁴⁾의 구실을 하게 되는데 사람들은 램프를 오르고 내리며, 브리지를 통과하며 건물로 둘러진 아늑한 뜰과 시원하게 펼쳐지는 초지와 연못, 2층 높이로 계획된 거실공간을 감상할 수 있다. 올드 웨스트베리 주택의 공간 배치는 전망과 채광의 문제를 중시하는 마이어의 배치방식을 따른다. 직선 통로의 동측에 배치된 침실은 이른 '아침 햇살'¹⁵⁾을 받도록 고려되었으며 통로의 서측에 위치한 거실은 넓게 트인 자연경관을 향하도록 계획되었다. 'c'자형으로 꺾여진 주택건물의 전면부는 정연하게 배열된 철제 기둥에 의해 둘러져 있는데 내부공간으로의 진입은 곡선벽에 의해 한정되는 창고와 들려있는 침실 사이의 좁고 높은 공간을 통해 이루어 지도록 되어 있다.

꼬르뷔제에 의해 설계된 유니테 다비타시온의 한 단위세대를 연상케하는 더글라스 주택은 벼랑과 같이 가파른 대지여건에 따라 옥상으로 진입하여 아래층으로 내려가도록 계획되었다. 주택의 주요 생활공간은 3개의 층에 나뉘어 배치되어 있는데 아래로 내려가며 상층은 침실과 서재, 중간층은 거실과 주인침실을, 저층은 부엌과 식사공간을 각각 수용하게 된다. 저층 데크에서는 사다리를 통해 기계실과 호숫가에 도달할 수 있다.¹⁶⁾ 스미스 주택에서와 같이 대체로 직사각형 형태를 유지하는 더글라스 주택의 평면에는 다양한 모양의 곡선 요소가 보여진다. 저층 평면에서 호수를 향해 사다리꼴로 확장된

11)Ibid., p.44, p.52.

14)정금화, 「Le Corbusier의 주거 디자인요소에 관한 연구 : Villa Savoye를 중심으로」, 〈석사학위논문, 홍익대학교 환경대학원, 1988〉, p.46.

15)Ockman, Op. cit., p.55.

16)Ibid., p.71, p.80.

11)Ibid., p.47, p.93.

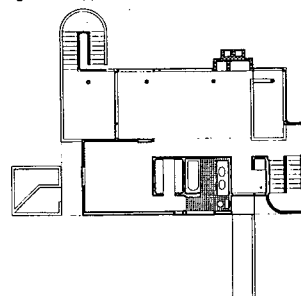
12)Ibid., p.32, p.44.

데크는 내측 코너에서 'c' 자형 곡선벽에 의해 침식당해 복잡한 형태를 띠게 된다.〈도면 8〉 저층에서 작은 형태로 적용된 'c' 자형 곡선벽은 중간층에서는 더욱 큰 형태로 사용되며 상층에서는 'S' 자형 곡선으로 변화되어 서재의 한 면을 한정한다. 상층 평면에서는 실내계단의 랜딩(Landing)이 넓어진 곳에서 또다른 'S' 자형 곡선이 보여지는데 'S' 자를 그리며 거실 상부로 확장된 랜딩은 거실공간과 유리벽 너머 호수를 보는 작은 전망소가 된다. 중간층 평면의 중앙부에 나타나는 '곡선의 개구부'¹⁷⁾는 빛의 통로로 의도되었으며 옥상층의 '곡면 천창'¹⁸⁾을 통해 유입된 일광을 저층 식사실로 전달한다. 작은 사각형 개인공간과 상층으로 올라갈수록 넓어지는 커다란 거실, 패어진 입구와 유리벽 밖으로 튀어나온 벽난로, 반대 쪽 코너에 배치된 옥외계단과 실내계단, 좁고 긴 진입 브리지 등 스미스 주택의 구성을 따르는 더글라스 주택의 평면은 여러 모양의 자유로운 곡선을 기용하며 요철이 복잡한 형태적으로 발전된 평면이 된다.

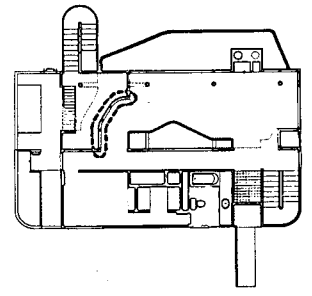
팜 비치의 주택과 액커버그 주택의 평면에서 자유로운 곡선벽에 의해 정의되는 거실공간은 침실과 서비스 공간을 수용하는 직사각형 건물요소와 대비되어 이전의 주택과는 다른 새로운 형태의 평면을 이룬다.〈도면 11〉 이들 주택은 크게 가족공간과 손님을 위한 공간, 거실공간으로 구성되는데 이와 같은 건물요소는 옥외 구조물이나 담장과 함께 외부공간을 형성하는 요소로 활용되기도 한다. 이들 주택에서 진입은 솔리드 벽으로 둘러진 가족공간과 손님공간 사이의 개구부를 통해 이루어지며 '두터운 벽'¹⁹⁾으로 인식되는 개인공간을 관통하여²⁰⁾ 포근하게 둘러진 옥외공간으로 들어가게 된다. 직사각형 형태로 한정되는 가족공간과 손님공간은 팜 비치의 주택에서는 직선상에 길게 배치된 반면 액커버그 주택에서는 'c' 자형으로 꺾여져 있다. 액커버그 주택은 캘리포니아 해변의 강한 태양광을 차단하기 위하여 브리즈 솔레이유(Brise soleil)와 회랑을 두고 있는데 이들은 실내와 외부공간 사이에 전이공간을 마련해 줄 뿐 아니라 입면에 커(Layer)를 형성하여 변화있는 입면이 되게 한다. 자유로운 곡선벽에 의해 둘러진 액커버그 주택의 거실 중앙부는 4개의 독립기둥에 의해 2½층 높이를 갖는 정사각형 공간으로 구별되어진다. 팜 비치의 주택에서는 가족공간과 거실공간 사이에 좁고 긴 정원을 배치하여 두 영역 사이에 완충공간으로 이용하고 있다. 사각형 형태의 개인공간과 자유로운 형태의 거실공간을 결합하여 구성한 평면의 예는 웨스트체스터 주택에서도 찾아 볼 수 있는데 개인공간과 비교하여 작게 계획된 팜 비치 주택이나 액커버그 주택의 거실과는 달리 웨스트체스터 주택의 자유로운 거실공간은 사각형 개인공간과 형태적으로 대등한 관계를 유지하고 있다.

실현되지 못한 채 계획으로 끝난 헬믹 주택과 래츠프스키 주택의 평면에는 원형 거실과 W 자형 자유로운 곡선벽이 새롭게 선을 보인다. 동서로 긴 통로를 축으로 북측에는 원형의 거실과 직사각형 개인공간을, 남측에는 작은 직사각형 독립계단을 각각 배치한 이들 주택

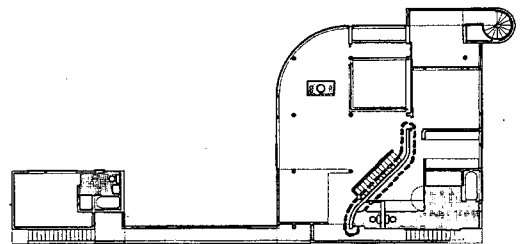
의 평면은 거실과 계단실 사이에 W 자형 곡선벽을 기용하여 원형과 직사각형, 자유로운 곡선이 어우러진 또 다른 모습의 독특한 평면이 된다. 주택에서 실내로의 진입은 솔리드 벽면을 따라 동측에서 서측으로 이루어지게 되는데 진입통로는 거실과 계단실 사이의 공간을 빠져나와 옥외계단으로 끝을 맺는 좁고 긴 브리지 통로가 된다. 내부 공간에서의 수직이동은 독립계단을 이용하게 되며 주택의 동측 끝에 위치한 손님공간은 별도의 계단을 갖는다. 래츠프스키 주택 평면에서 더욱 빈번하게 보여지는 W 자형 곡선은 2층에서는 손님실을, 3층에서는 주인실 부속공간과 거실 상부의 서재를 한정하는데 사용되었다. 래츠프스키 주택의 모든 침실은 발코니를 통해 외부공간과 접하게 되어 있으며 거실 상부의 서재와 동근 통로는 안팎으로 3층 높이의 거실과 숲과 바다를 조망하도록 의도되었다. 헬믹 주택과 래츠프스키 주택에서는 대지의 모양이나 향, 전망 등을 볼 때 결코 유리하지 않은 여건에서도 불리한 조건을 장점으로 살려 독특한 형태를 이끌어 내는 마이어의 지혜를 엿볼 수 있다.²¹⁾ 거실을 한정하는 반원 요소와 침실 및 개인공간을 한정하는 사각형 요소가 결합한 모양으로 다소 복잡한 윤곽을 갖는 그로타 주택의 평면은 형태요소적 측면에서 헬믹 주택과 연결되었다고 볼 수 있는데 자유곡선을 포함하지 않는 그로타 주택은 헬믹 주택과 비교하여 기하학적으로 정리된 안정된 모습을 보여준다.



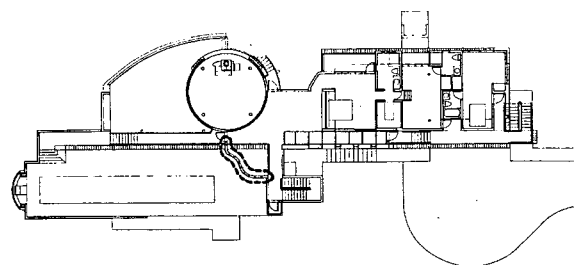
〈도면 7〉 스미스 주택 1층 평면도



〈도면 8〉 더글라스 주택 중간층 평면도 ('c' 자형 곡선)



〈도면 9〉 살츠만 주택 2층 평면도('c' 자형 곡선)



〈도면 10〉 헬믹 주택 2층 평면도(W 자형 곡선)

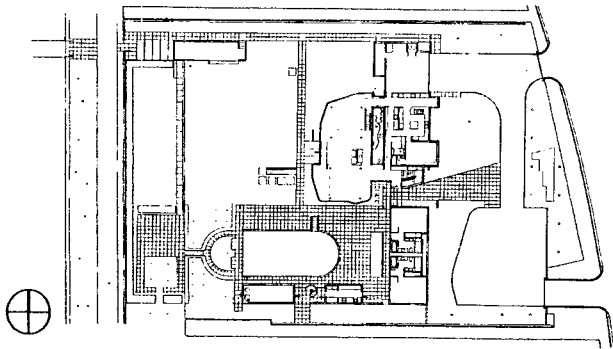
17)Ibid., p.80.

18)Loc. cit.

19)Ibid., p.65.

20)Ibid., p.93.

21)Green, Op. cit., p.87.



〈도면 11〉팜비치의 주택배치 및 1층 평면도

2. 공간구성

마이어의 주택에서 거실로 대표되는 공적 공간은 부엌을 포함하는 사적 공간과 명확하게 구분되어 있다. 그의 주택에서 2층 높이를 갖는 커다란 거실은 단층 높이로 작게 구획된 침실과 대비되어 영역구분을 명확히 하는데 '커다란 거실과 작은 방의 대비'²²⁾는 꼬르뷔제의 시트로안 형 주택의 구성을 따른다. 공공공간과 개인공간 사이의 구별은 구조와 형태의 측면으로 확장, 적용된 대비의 원리에 의해 보다 뚜렷하게 드러난다. 내력벽에 의해 작은 사각형 공간으로 한정되는 침실 및 서비스 공간은 독립된 철제 기둥에 의해 지지되는 자유로운 거실과 구조적으로, 형태적으로 구별되어지며 거실을 두르는 커다란 유리면과 침실을 감싸는 솔리드 벽면 역시 두 영역을 구분짓는 요인이 된다. 거실의 자유로운 형태와 개인공간의 사각형 형태가 조화롭게 결합된 마이어의 주택에서는 구조와 설비를 존중하는 합리성이 돋보인다.

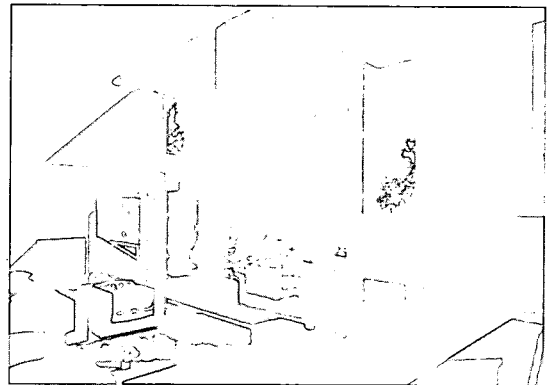
거실과 침실의 공간적 대비에서 꼬르뷔제의 영향을 찾을 수 있다면 실내공간의 전개에서는 알토의 영향을 읽을 수 있다. 마이어는 곡면으로 패어진 좁은 입구를 지나 시야가 넓게 트인 거실에 이르게 하는 공간전개 방식을 즐겨 사용하였는데 이와 같은 수법은 협소한 현관을 통과하여 네단의 계단을 오르면 수영장과 안뜰을 향한 넓은 거실에 도달하는 알토의 마이레아 주택을 연상케 한다. 마이어의 주택에서 시야를 압축하는 주택 전면의 작은 입구와 유리집의 개념이 적용된 2층 높이의 밝고 넓은 거실은 공간전개의 극적 효과를 배가하여 준다. 솔리드 벽으로 '단혀진 개인공간 영역'²³⁾을 관통하여 거실에 도착하도록 한 진입방식은 꼬르뷔제의 시트로안 형 주택과 차이를 보여준다.

높고 넓게 계획된 마이어 주택의 거실은 안으로는 솔리드 면으로 형태지어 지는 통로와 개인공간을, 밖으로는 넓게 펼쳐지는 자연경관을 감상하는 전망공간이 된다. 유리면으로 둘러진 주택 거실은 실내에 속하여 있으면서도 시각적으로는 외부공간과 더욱 긴밀히 연결되어 있는데 닫혀진 개인공간과 외부공간의 사이에서 두 공간을 조

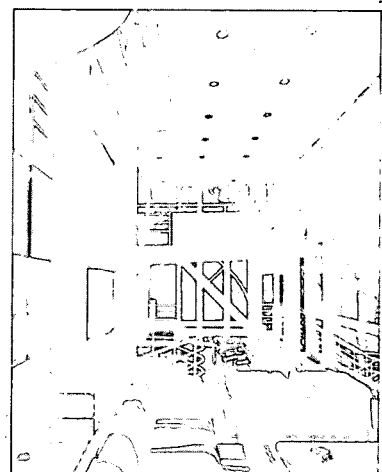
정하는 조정공간의 역할을 하게 되며 내부공간의 형태를 외부로 전달하여 외관 형태에 기여하게 한다.〈사진 1, 3〉 스미스 주택에서 높이가 변화하는 사각형 형태를 띤 거실공간은 살츠만 주택 이후 한쪽 코너에 곡면이 적용된 사각형 공간으로 변화하게 되며 외벽에 금속 패널이 사용되면서 곡면벽으로 둘러진 자유로운 형태의 공간과 원통형 공간으로 발전하게 된다.

부엌과 욕실을 포함하는 개인공간은 공간의 사용과 설비를 고려하여 수직으로 포개어지는 직사각형 공간으로 의도되며 공간의 시각적 독립성을 확보하기 위해 솔리드 벽면으로 둘러지게 된다. 솔리드 면은 투명한 유리면과 비교하여 3차원 볼륨을 보다 뚜렷하게 표현하게 되는데 솔리드 벽면으로 정의되는 개인공간은 통로 난간벽과 협조하여 실내공간의 큰 형태를 결정짓는다.〈사진 4〉 파운드 리지의 주택 주인실에서는 곡면벽이 사용되기도 하였지만 마이어 주택의 침실은 대체로 반듯한 사각형 형태를 띠게 되며 반복되는 사각형 침실은 자유로운 거실과 형태적으로 대비되어 조화로운 실내를 완성한다.

마이어의 주택에서 거실공간과 개인공간 사이에 나타나는 통로는 두 영역 사이에서 완충장소로서 역할을 하게 되며 건축공간과 자연경관을 감상하는 장소가 되기도 한다. 통로는 흔히 2층 높이의 거실, 바닥과 상부에서 거실을 내측의 개인공간으로 연결시켜 주는데 상부의 통로는 거실공간과 외부 전경을 바라보는 전망통로가 된다. 스미스 주택과 더글라스 주택에서는 상층 통로의 한 부분이 거실 상부로 돌출되어 계단의 랜딩을 겸한 작은 전망소로 이용되고 있다. 통로의



〈사진 3〉 스미스 주택 거실



〈사진 4〉 더글라스 주택 거실

22) W. Boesiger and O. Stonorow, ed., 「Le Corbusier」, 8 Vols. 르 꼬르뷔지에 작품연구회 편역. (서울 : 집문사, 1991), Vol. 1, p.147.

23) Ockman, Op. cit., p.39.

측벽이나 난간에 적용된 곡선은 사각 상자형 공간에 부드러운 변화를 주는 중요한 형태요소가 된다.

3. 실내 형태요소

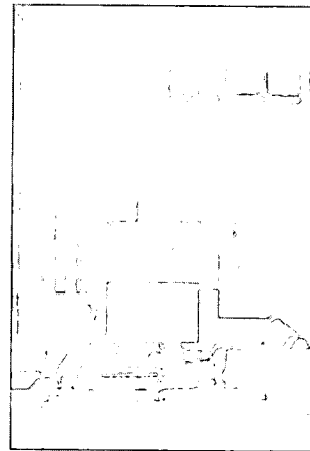
개인공간이나 통로를 한정하는 솔리드 벽에 의해 개략적 형태가 주어지는 마이어 주택의 실내는 여러 형태의 곡선벽과 벽체에서 이탈한 벽난로와 기둥, 수직 교통로가 되는 램프와 계단 등의 요소에 의해 세밀한 형태를 부여받게 된다. 램프와 벽난로, 곡선벽 등 꼬르뷔제로부터 전수된 것으로 보여지는 형태요소는 그의 주택에서는 그의 방식에 따라 쓰여져 자유로우면서도 정돈된 또 다른 조형세계를 완성한다.

마이어 주택의 곡선벽은 크게 기하학적 곡선벽과 자유 곡선벽으로 구분할 수 있다. 1/2원이나 1/4원, 3/4원의 형태로 흔히 계단실이나 계단의 난간에 사용되는 기하학적 곡선과 비교하여 'S' 자형, 'C' 자형, 물결 모양의 'W' 자형 곡선으로 분류되어지는 자유 곡선은 통로의 측벽이나 난간, 유리면과 솔리드 면의 외벽에 고르게 사용된다. <도면 8, 9, 10> 스미스 주택과 더글라스 주택은 기하학적 곡선벽과 자유 곡선벽이 형성하는 공간의 느낌을 잘 설명해 주고 있는데 계단실과 옥외계단에 1/4원과 1/2원이 적용된 스미스 주택에서 기하학적으로 정리된 절제된 공간을 볼 수 있다면 통로 난간과 패어진 데크의 내측 코너에 자유 곡선이 더하여진 더글라스 주택에서는 변화있는 보다 세련된 공간을 만날 수 있다. 곡선벽의 조형적 효과는 정사각형 공간을 사선으로 나누는 살츠만 주택의 'S' 자형 곡선벽과 거실 상부에 떠 있는²⁴⁾ 파운드 리지의 주택 주인실의 1/4원 곡선벽에서도 입증된다. 원통형 거실과 'W' 자형 곡선벽이 사용되면서 마이어의 주택은 형태적으로 더욱 풍요롭게 발전하게 되는데 부드럽게 휘어지는 금속 패널 벽은 어느새 마이어의 건축을 대표하는 트레이드마크가 되었다. 마이어의 자유 곡선벽은 직선과 직선이 만나는 부분을 부드럽게 곡선처리한 형식을 취하고 있어 곡선벽이 갖는 기능적 한계성을 극복하고 있다.

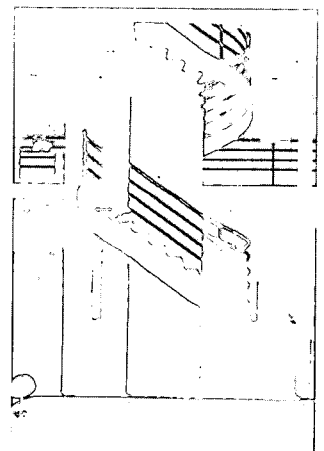
기둥이나 벽난로를 독립된 조형요소로 활용하는 꼬르뷔제의 구성 방식은 마이어의 주택에도 계승되어 나타난다. 마이어는 꼬르뷔제에 의해 개발된 형태요소들을 자신의 원칙에 맞추어 사용함으로써 새로운 조형효과를 구하였다. 스미스 주택과 더글라스 주택에서 투명한 유리면 밖으로 돌출한 두터운 벽난로는 오목하게 패어진 입구의 맞은쪽에 배치되어 있는데 패어진 입구와 돌출된 벽난로를 서로 마주보게 배치하여 공간구성 상 균형을 꾀하고 있다.²⁵⁾ 삼버그 주택과 웨스트체스터 주택, 헬믹 주택의 벽난로는 형태요소로 이용된 벽난로의 성공적인 예로 기념조각과도 같은 벽난로는 거실에 형태를 부여할 뿐 아니라 시각적 중심이 되어준다.<사진 5> 벽난로는 거실과 식사실을 분리하는 요소가 되기도 하며 때로는 유리면 밖으로 돌출하여 외관 형태에 기여하기도 한다. 독립된 기둥 역시 형태요소로서 일역을 담당하게 되는데 2층 높이의 거실에서 정연하게 배치된 가늘고 긴 독립기둥은 수직비례를 강조하며 거실공간이 기품있는 공간이 되게 한

다. 자유 곡선벽으로 둘러진 액커버그 주택의 거실 중앙에 위치한 4개의 독립기둥은 정사각 공간을 암시하며 자유로움 속에서도 중심을 명확히하고 있다.

바닥이나 벽, 천장 등 수평과 수직 요소에 의해 정의되는 실내에서 계단이나 램프는 동적 변화를 유발하는 사선 요소로서 조형적 의미를 갖는다. 마이어는 계단과 램프가 갖는 조형적 특성을 활용하여 실내공간에 변화를 주고자 노력하였는데 올드 웨스트베리의 주택의 캔틸레버(Cantilever) 돌음계단과 삼버그 주택의 굽은 계단은 '꿈틀거리'는²⁶⁾ 듯한 운동감을 생성하여 거실에 활기를 불어넣어 준다.<사진 6> 공간적 변화가 풍부한 마이어의 주택에서 계단과 램프는 형태요소로 활용될 뿐 아니라 내부의 건축공간과 외부의 자연경관을 조망하는 산책로로서의 역할을 수행한다. 좁고 긴 공간을 만드는 올드 웨스트베리의 주택의 램프는 램프를 타고 오르고 내리며 유리면 너머 넓게 펼쳐지는 풀밭과 연못, 숲을 보도록 계획되었다. 램프를 덮는 유리면의 상부는 곡면으로 처리되어 반 볼트 천장이 된다. 올드 웨스트베리 주택의 램프와 캔틸레버 계단은 꼬르뷔제의 사보와 주택의 램프와 프레벡스 주택의 옥외계단을 닮아있어 마이어에게 끼친 꼬르뷔제의 영향을 실감케 한다. 옥외계단이기는 하지만 허공에 떠 있는 듯 걸려있는 더글라스 주택의 'U' 형 철제 계단도 형태요소로 활용된 계단의 좋은 예라 할 수 있다.



<사진 5> 삼버그 주택 거실 벽난로



<사진 6> 올드 웨스트베리 주택 거실 캔틸레버 돌음계단

4. 전망

주택을 계획할 때 실내에 외부의 경관과 일광을 끌어들이는 일은 중요한 건축적 과제가 된다. 마이어의 주택은 외부의 경관과 함께 건축적으로 의도된 실내공간을 조망할 수 있도록 고려되어 있다. 그의 주택에서 조망의 대상은 외부의 자연경관과 인위적으로 조성된 옥외공간, 공간적 변화가 풍부한 실내공간으로 나누어 생각할 수 있으며 사람들은 계단이나 램프, 수평통로나 브리지와 같은 산책로를 통과하며 자유롭게 전개되는 다양한 공간을 감상할 수 있다.<사진 3, 6> 개인공간을 한정하는 솔리드 벽과 커다란 유리벽 사이에 위치하는 2층 높이의 거실은 밖으로는 자연경관이나 조성된 옥외공간을, 안으로는 변화있는 실내공간을 볼 수 있는 좋은 장소가 된다. 스미스 주

24)Ibid., p.52.

25)Ibid., p.27, p.71.

26)정지영, Op. cit., p.51.

택을 비롯하여 파운드 리지의 주택, 삼버그 주택, 더글라스 주택 등의 거실 상부 통로에서는 벽난로, 계단, 독립기둥에 의해 형태지어지는 높게 트인 거실공간과 유리면 너머 바다나 호수, 들, 숲 등 자연경관을 볼 수 있다. 인위적으로 조성된 옥외공간을 실내와 연결시킨 주택의 예는 팜 비치의 주택과 액커버그 주택을 비롯하여 헬믹 주택, 그로타 주택 등을 들 수 있는데 이들 주택에서 연단이나 문틀, 창벽과 같은 모양을 하고 서 있는 옥외 구조물은 실내공간에서의 가구와도 같이 옥외공간을 나누기도 하고 옥외공간에 형태를 주기도 한다. 유리집의 개념이 2층 높이로 적용된 마이어 주택의 거실은 유리면 너머 자연을 실내로 끌어들이 뿐 아니라 실내공간을 외부로 전달하여 자연의 한 부분이 되게 한다.²⁷⁾

5. 채광

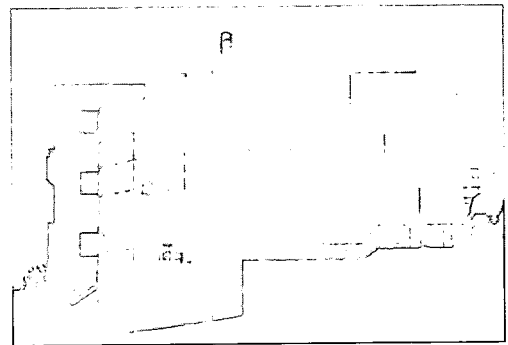
마이어 주택의 실내의 커다란 유리벽과 여러 형식의 천창과 고창을 통해 '다양한 방향'²⁸⁾과 각도에서 일광을 받아들여 빛의 움직임이 있는 활발한 실내가 된다.〈사진 4, 8〉 그의 주택에 기용된 다양한 모양의 천창은 채광에 대한 마이어의 관심을 잘 대변해 준다. 마이어는 통로나 계단실의 천창을 천창으로 처리함으로써 유리벽을 통해 유입되는 일광이 닿지 않는 주택 내부의 깊숙한 곳까지 자연광을 공급하였으며 통로 상부의 천창으로부터 유입되는 일광을 개인공간과 거실 공간을 구분짓는 방편으로 활용하였다. 통로나 계단실, 혹은 램프의 상부를 천창으로 처리한 예는 올드 웨스트베리의 주택을 비롯하여 지오반니티 주택, 헬믹 주택, 웨스트체스터의 주택 등에서 찾아 볼 수 있다. 더글라스 주택과 팜 비치 주택에서는 통로의 측면에 각각 좁은 정원과 수직으로 관통되는 개구부를 두어 빛의 통로로 활용하였는데 꼭면으로 처리된 더글라스 주택의 천창은 옥상에 형태를 부여하는 구성요소가 되기도 한다. 팜 비치의 주택이나 액커버그 주택과 같이 강렬한 일광을 받는 해변의 주택에는 브리즈 솔레이유가 사용되었으며 브리즈 솔레이유는 입면에 커를 주어 입체적으로 변화있는 입면이 되게 한다.

6. 재료와 색상

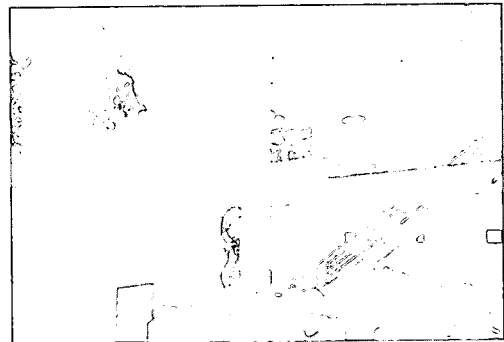
별도의 마감재를 사용하지 않으며 구조를 솔직히 보여주는 마이어 주택의 실내에서는 꾸며지지 않은 순수한 아름다움을 느낄 수 있다. 그의 주택에서 내력벽과 기둥에 사용된 목재와 강재는 하중을 지지하는 구조재가 될 뿐 아니라 공간을 형태짓는 조형재가 되며 하얗게 칠하여진 채 실내에 노출되어 마감재의 역할을 대신하기도 한다. 마이어의 주택에 사용된 재료는 유리나 금속 패널과 같은 피복재와 강재나 콘크리트 블럭, 목재 패널과 같은 구조재로 구분될 수 있는데 마이어는 재료를 사용할 때 표면의 표현성 보다는 공간을 형태짓는 방편으로서 조형적 가치를 더욱 중요하게 생각하였다.〈사진 7〉 쉽게 굽어지는 금속 패널은 마이어에 의해 기용된 대표적 조형재로 금속 패널이 사용되기 시작하면서 실내공간은 보다 자유로운 형태를 입게

되었다. 웨스트체스터의 주택에서는 콘크리트 블럭이 사용되기도 하였는데 콘크리트 블럭은 얇고 매끄러운 유리나 금속 패널과 대조되어 무게를 느끼게 하며 패턴을 형성하여 흰 벽면에 변화를 가져다 준다.

마이어의 주택 실내의 아름다움은 재료 표면의 색상이나 질감에서 보다는 공간의 형태에서 찾을 수 있다. 마이어는 "솔리드(Solid)와 보이드(Void), 빛과 그림자의 놀이는 흰색을 배경으로 할때 가장 잘 감상될 수 있다."²⁹⁾고 하였는데 그의 주택에서 하얗게 처리된 벽과 천장은 변화가 풍부한 내부공간의 형태를 더욱 명확하게 보여준다. 그의 주택 실내는 공간적 변화가 풍부한 반면 벽과 천장, 바닥과 같은 면의 처리는 단순하고 간결하다. 마이어는 커다란 유리면 너머 유입되는 외부 '자연의 색상'³⁰⁾과 흰 벽을 배경으로 배치된 미술품과 가구를 활용하여 자칫 단조로와질 수 있는 실내공간에 변화와 활력을 부여하였으며 흑색 판석으로 마감된 바닥이나 검정색으로 칠하여진 계단을 활용하여 명암을 조절하기도 하였다.〈사진 8〉 구조재와 피복재에 의해 형태지어지며 하얗게 처리된 그의 주택 실내는 밝고 순수하며 단정한 실내가 된다.



〈사진 7〉 웨스트체스터 주택 외관



〈사진 8〉 액커버그 주택 거실

7. 가구배치

벽의 처리가 간결하며 하얗게 칠하여진 마이어의 주택 실내에서 소파와 의자, 탁자 등의 가구는 독립된 기둥과 벽난로와 같은 건축적 구성요소와 협력하여 단정하고 안정된 실내를 완성한다. 마이어는 형태가 간결하며 차갑고 매끄러운 재료의 가구를 선호하였는데 흑색

27) Peter Black, 「현대건축의 거장, 미이스 반 데어 로에」, 윤정섭 역. (서울 : 건우사, 1989), p.66.

28) Ockman, Op. cit., p.55.

29) Ibid., p.8.

30) Black, Op. cit., p.65.

가죽과 철제 프레임으로 제작된 의자나 유리면 상판을 갖는 탁자는 유리벽으로 둘러진 투명한 실내에서 현대적 감각을 느끼게 한다. 그의 실내에서 가구는 또한 명암과 질감을 조절하는 요소로 이용되기도 한다. 천으로 씌워진 풍만한 소파는 차가운 분위기의 실내에 따스함과 여유를 가져다 주며 흑색의 의자는 흰 벽과 대비되어 실내의 명암을 조절한다. 올드 웨스트베리의 주택 거실에 놓여진 소파와 안락 의자는 기념조각과도 같은 벽난로를 중심으로 균형있게 배치되어 있으며 가늘고 긴 철제 원형기둥과 캔틸레버 돌출계단 등 건축적 요소와 조화되어 거실을 형태적으로 풍요롭게 한다. 웨스트체스터의 주택에는 마이어가 설계한 탁자가 배치되기도 하였는데 수직의 선이 강조된 검정색 탁자는 천장이 높은 거실에서 의젓하고 기품있는 분위기를 조성하는데 기여하고 있다.

V. 형태의 발전

직육면체 상자형의 스미스 주택에서 출발한 마이어의 주택은 크게 두 차례에서 걸쳐서 형태적 변화를 입게 된다. 그 첫번째 변화를 외벽과 내벽, 난간벽에 적용된 다양한 곡선에서 찾을 수 있다면 두번째의 변화는 얇은 금속 패널을 사용하기 시작하면서 더욱 자유로워진 곡선벽과 원통형 거실에서 찾을 수 있겠다.

스미스 주택은 마이어가 꼬르뷔제의 주택으로부터 받은 감명을 자신의 방식으로 정리한 주택으로 마이어는 스미스 주택을 기초로 꾸준히 자신의 주택을 발전시켜 왔다. 스미스 주택은 비록 공간구성이나 형태요소의 측면에서 꼬르뷔제의 방식과 요소를 차용하고 있으나 실내공간의 전개나 구조체계를 활용한 공간구분에서는 독자적인 면모를 보이고 있다. 아래의 표는 꼬르뷔제에 의해 설계된 시트로안 형 주택과 사보와 저택의 형태적 특성과 마이어에 의해 설계된 스미스 주택의 형태적 특성을 비교하고 있다.

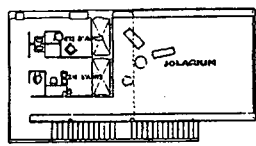
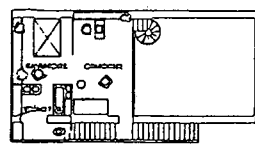
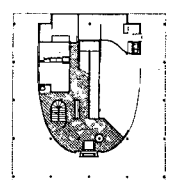
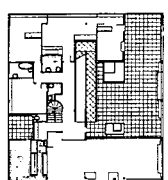
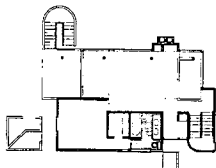
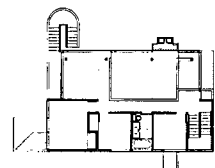
절제된 기하학적 형태의 주택에서 벗어나 보다 자유로운 형태의 주택을 계획하고자 한 첫번째의 시도는 외벽과 내벽, 난간벽에 적용된 다양한 곡선에서 보여진다. 살츠만 주택과 삼버그 주택, 더글라스 주택에서는 거실의 한쪽 코너에 부분원이나 'ㄷ'형 곡선벽을 적용하여 거실과 주택의관에 변화를 주었는데 거실의 코너에 뿐 아니라 서재의 한 면과 통로 난간에 자유로운 곡선벽을 사용하여 보다 풍요로운 실내를 실현한 더글라스 주택은 살츠만 주택이나 삼버그 주택과 비교하여 한 단계 더 발전한 주택으로 보여진다.

자유 곡선에 쉽게 적응할 수 있는 얇은 금속 패널의 사용은 직육면체를 기본형으로 하던 이제까지의 주택과는 다른 새로운 형태의 주택을 계획하게 하였다. 금속 패널은 자유 곡선형의 거실과 원통형 거실을 가능하게 하였는데 자유 곡선형 거실과 사각 상자형 개인공간을 대비시킨 웨스트체스터의 주택이나 원통형 거실과 상자형 개인공간, 자유 곡선으로 둘러진 현관 홀을 조화시킨 헬믹 주택은 꼬르뷔제의 영향으로부터 벗어나 완전한 독립을 선언하고 있다.

주택을 발전시키는 일은 이전에 없던 새로운 발명품을 발명하는 일과는 다르다. 마이어는 근대건축의 거장들의 작품으로부터 또는 역사적 건축물로부터 습득한 건축적 지식을 종합하여 자신의 주택을

설계하였으며 끊임없이 새로운 형태와 방법을 시험하며 그의 주택을 발전시켜 왔다. 마이어의 주택은 거장들의 주택작품이 그러하였듯이 그에서 끝나지 않을 것이며 건축과 실내를 배우는 후배들에게 유산으로 남겨져 새로운 발전을 거듭할 것이다.

〈표〉 꼬르뷔제의 주택과 마이어의 스미스 주택을 비교함.

꼬르뷔제의 주택의 특성	
※시트로안형 주택	
	
〈도면 12〉 2층 평면도	〈도면 13〉 3층 평면도
<ol style="list-style-type: none"> 1) 낮고 작은 개인공간과 높고 넓은 거실의 대비. 2) 원형의 돌출계단을 조형요소로 활용. 3) 외관은 반듯한 육면체를 유지함. 	
※사보와 저택	
	
〈도면 14〉 1층 평면도	〈도면 15〉 2층 평면도
<ol style="list-style-type: none"> 1) 계단과 유리벽에 반원이나 원형 곡선 사용. 2) 계단을 조형요소로 활용. 3) 독립된 원형기둥 활용, 구조적 질서를 암시함. 4) 각 층은 층의 용도에 따라 각기 다른 평면형태를 취함. 5) 외관은 반듯한 육면체를 유지함. 	
마이어의 스미스 주택의 특성	
※스미스 주택	
	
〈도면 16〉 1층 평면도	〈도면 17〉 2층 평면도
<ol style="list-style-type: none"> 1) 작은 개인공간과 높고 넓게 트인 거실공간의 대비. 2) 외부계단과 계단실에 1/2월과 1/4월 적용, 형태를 부여함. 3) 독립된 원형기둥과 벽난로를 형태요소로 활용. 4) 외관은 크게 직육면체를 유지함. 5) 계단과 데크를 이용, 직육면체의 기본형에 요철을 줌. 6) 개인공간과 거실공간은 각기 다른 구조체계에 의해 지지됨. 7) 개인공간을 통과하여 거실에 도달함. 	

VI. 결론

대지의 형태와 향, 경관을 분석하여 실내공간에 연결짓는 일이나 자연경관을 조망하는 거실과 시각적 독립을 요하는 개인공간을 명확하게 구별짓는 일, 프로그램의 제반 요구사항을 충실히 해결하는 일은 마이어에게 타협할 수 없는 건축적 명제가 된다. 마이어는 이와 같은 문제들을 해결할 수 있는 최선의 형태를 찾아가 노력하였다. 조형성이 뛰어난 그의 주택에서 형태는 건축의 문제를 훌륭히 해결하

고 있어 더욱 의미가 있다.

마이어는 근대건축가의 작품이나 역사적 건축에서 보여지는 여러 형태들을 문제해결을 위한 방편으로 자신의 작업에 인용하고 있다. 그는 구조와 비례의 아름다움을 존중하는 미스의 건축에 꼬르뷔제의 조형언어를 접목시키는 방법으로 모더니즘 건축의 문제점을 극복하였으며 이러한 토대 위에 자신의 설계방식과 언어를 더하여 형태가 명확하며 공간적 변화가 풍부한 자신의 건축을 구축하였다.

반듯한 사각형 개인공간과 자유로운 거실공간의 형태적 대비가 뚜렷한 마이어의 주택은 거실에 새로운 형태요소가 도입되며 새로운 모습의 주택으로 발전하여 왔는데 마이어 주택의 형태적 발전을 단계별로 정리하면 다음과 같이 요약할 수 있다.

첫째 단계 : 기하학적 곡선을 사용하며 조각기법에 의해 형태지어지는 사각 상자형 주택.

- i) 공간특성-패어진 입구나 데크, 덧붙여진 등근계단, 벽난로에 의해 세부형태가 주어짐.
- ii) 형태요소-1/4원, 1/2원 또는 3/4원의 곡선, 사각형, 삼각형.
- iii) 주택의 예-스미스 주택, 파운드 리지의 주택.

둘째 단계 : 거실의 한쪽 코너에 곡선벽이 적용된 상자형 주택.

- i) 공간특성-코너에 곡선을 사용하여 상자형 거실에 형태적 변화를 모색함.
- ii) 형태요소-부분원의 곡선, 'c' 자형 자유 곡선.
- iii) 주택의 예-살츠만 주택, 삼버그 주택.

세째 단계 : 외벽이나 통로 난간 등에 자유 곡선벽이 적용된 상자형 주택.

- i) 공간특성-자유 곡선벽을 활용, 실내공간이 형태적으로 보다 풍요로워짐.
- ii) 형태요소-'S' 자형, 'c' 자형 자유 곡선.
- iii) 주택의 예-더글라스 주택.

넷째 단계 : 사각 상자형 개인공간과 자유 곡선형 거실공간이 형태적 대조를 보이는 주택.

- i) 공간특성-자유롭게 굽어지는 금속 패널의 성질을 이용, 자유 곡선형 거실을 실현함.
- ii) 형태요소-자유 곡선벽에 의해 둘러진 자유로운 형태의 거실.
- iii) 주택의 예-팜 비치의 주택, 웨스트체스터의 주택.

다섯째 단계 : 원통형 거실이 사용된 주택.

- i) 공간특성-사각형 개인공간과 원통형 거실, 자유 곡선벽이 적용된 연결공간이 어우러져 보다 복잡한 형태의 주택으로 발전함.
- ii) 형태요소-원통형 거실, 'W' 자형 자유 곡선.
- iii) 주택의 예-헬믹 주택, 래초프스키 주택.

※ IV장, 1. 평면구성, 도면 7,8,9,10,11) 참조.

도면, 사진출처

도면 1, 2, 4, 7, 8, 9, 11, 16, 17 : Ockman, Joan ed., 『Richard Meier, Architect』.

Architect』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1984.

도면 3, 5, 6, 10 : Green, Lisa J. ed., 『Richard Meier, Architect, 2』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1991.

도면 12, 13 : Moos, Stanislaus Von. 『르 꼬르뷔제의 생애, 건축의 신화』. 최창길·예명해 역. 서울 : 기문당, 1989.

도면 14, 15 : Benton, Tim 『The Villas of Le Corbusier, 1920-1930』. New Haven and London : Yale University Press, 1987.

사진 1, 3 : Jodidio, Philip. 『Richard Meier』. Köln : Benedikt Taschen Verlag, 1995.

사진 2, 4, 5, 6 : Ockman, Joan ed., 『Richard Meier, Architect』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1984.

사진 7, 8 : Green, Lisa J. ed., 『Richard Meier, Architect, 2』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1991.

참고문헌

1. Arnell, Peter and Bickford, Ted ed., 『Charles Gwathmey and Robert Siegel』. New York : Harper & Row, Publishers, 1984.
2. Benton, Tim. 『The Villas of Le Corbusier, 1920-1930』. New Haven and London : Yale University Press, 1987.
3. Green, Lisa J. ed., 『Richard Meier, Buildings and Projects 1979-1989』. London : Academy Editions, 1990.
4. Green, Lisa J. ed., 『Richard Meier, Architect, 2』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1991.
5. Jodidio, Philip. 『Richard Meier』. Köln : Benedikt Taschen Verlag, 1995.
6. Ockman, Joan, ed., 『Richard Meier, Architect』. New York : Rizzoli International Publications, Inc., 1984.
7. Black, Peter. 『현대건축의 거장, 미스 반 데어 로에』. 윤정섭 역. 서울 : 건우사, 1989.
8. Blaser, Werner. 『미스 반 데어 로에』. 송춘식 역. 서울 : 대우출판사, 1983.
9. Boesiger, W. and Stonorow, O., ed., 『Le Corbusier』. 8 Vols. 르 꼬르뷔지에 작품연구회 편역. 서울 : 집문사, 1991.
10. Fleig, Karl ed., 『알바 알토』. 송춘식 역. 서울 : 대우출판사, 1983.
11. Moos, Stanislaus Von. 『르 꼬르뷔제의 생애, 건축의 신화』. 최창길·예명해 역. 서울 : 기문당, 1989.
12. 정금화. 『Le Corbusier의 주거 디자인요소에 관한 연구 : Villa Savoye를 중심으로』. 석사학위논문. 홍익대학교 환경대학원, 1988.
13. G.A. House. 제1권, 제5권, 제6권, 제17권, 제22권, 제28권, 제30권, 제31권, 제37권, 제48권.

(접수 : 1997. 11. 3)