

영화 의상에 표현된 색의 상징성에 관한 연구

성신여자대학교 의류학과
강사 김희정

目 次	
I. 서론	V. 영화 의상에 나타난 색의 의미
II. 색의 감정과 상징성	VI. 결 론
III. 의상이미지에 따른 색의 역할	참고문헌
IV. 영화에서의 색과 빛	ABSTRACT

I. 서론

有史 이전 인간은 감정과 의사전달의 표현매체로 색을 사용하였다. 古代에 색은 성직자의 영역을 끌어올리는 절대적인 역할을 했는데 고대인들은 태양과 빛에 관련된 색들을 숭배하였고 색에 신비스러운 힘이 있으며 빛나는 색은 생명과 선함을, 검정색은 죽음과 악함을 상징한다고 생각하였다. 古代인이 사용한 팔레트는 단순하며 직접적이고, 古代에는 세계 어디에서나 색상의 선택이 거의 다르지 않다는 것에 주목할 만한데 빨강·황금색·노랑·녹색·파랑·자주·흰색·검정 같은 것이다.¹⁾

르네상스 시대의 인간은 마음 속에 상징, 신비, 그리고 마법을 지니고 있어서 색을 가지고 행하는 일은 신비주의자나 철학자, 성직자들의 지시를 받았으며 자신의 자유로운 생각을 통해서 색을 사

용할 수 없었다. 그러나 색이 물질 문명에서 표면적인 기능을 지니고 인간에게 어필하는 가장 표면적인 것에 이르른 지금 색에 관한 정책을 알지 못하는 현대인은 문화인이라고 할 수 없을 것이며 정보 사회에서 색이야말로 가장 솔직하고 정직한 정보 매체라고 할 것이다.

과학적으로 색은 화학, 물리학 그리고 심리학 등 서로 다른 견해로 해석해 볼 수 있으며²⁾ 체험 기준에 따라서는 물리적 의미와 생리학적, 심리학적 의미로 생각해볼 수 있다. 물리학자는 색을 빛이라고 정의하고 화가는 색을 불감이라고 정의하며, 생리학자가 색은 눈 속에 있다고 하는 반면 심리학자는 마음에 있다고 이해할 것이다.³⁾ 영화에서의 색은 상징이다.

색의 경험은 마음의 심층까지 제한한다는 명제가 잘 설명해주고 있는 바와 같이 색은 인간의 감정에 직접 호소하여 정서적 반응을 불러일으킨다.⁴⁾

1) 파버버렌, 김진한 역, 색채의 영향, 서울 : 시공사, 1996, p.11.

2) 한국문화예술진흥원, 분장, 서울 : 예니, 1988, p.45.

3) 한국문화예술진흥원, 장치조명, 서울 : 예니, 1988, p.133.

4) Anton Ehrenzweig, The Hidden Order of Art, Berkly & L.A. univ. press, 1967, p.156.

색이 강한 상징적인 힘을 발휘해 왔음은 관습적으로 잘 알려져 있는데 예를 들어 빨강과 축제, 파랑과 고귀함, 보라와 장중함, 녹색과 자연, 노랑과 햇빛 등을 생각해볼 수 있다. 이렇게 녹색을 보고 '초원'을 생각하며, 빨강 색을 보고 '불'을 떠올리듯이 의복에서도 어떤 색상을 보았을 때 특정인을 떠올리게 되고 특정한 직업까지도 연관시키게 된다. 또한 복식은 그 시대와 사회의 생활감정이며 착용자의 심리적 변화와 의지를 표출시키는 상징성을 갖고 있기 때문에 영화에서 의상 색의 중요성은 더욱 크게 부각되는 것이다. 효과적인 영화 의상에서의 색이란 말할 것도 없이 보여짐으로써 관객들을 이해시켜 작가나 감독의 생각을 빠르고도 효율적으로 전달하는 것이다.

칼라영화에서 색과 빛의 역할은 지대한 것이며 그 중에서도 가장 시각적인 역할을 하는 영화의상은 영화에서 차지하는 비중이 크다고 할 수 있는데, 이렇게 영화의상의 분위기를 좌우하는 색이야말로 영화의 전체적 흐름을 이끌어내는 가장 명확한 수단이라 할 수 있다.

본 연구의 목적은 색의 감정과 상징성, 의상이 미지에 따른 색의 역할, 영화에서의 색과 빛에 대한 이론적 배경을 알아보고, 영화 의상에 나타난 색의 상징을 통해 이루어지는 이미지 효과에 대해 연구하고자 하는데 있으며 연구는 영화와 논문, 잡지, 서적을 통해 이루어졌다.

II. 색의 감정과 상징성

색을 표현하는 말로서 흔히 사용되는 말은 색채, 색조, 색감, 색소, 색도 등 무궁무진한데 알베르트 R. 쉐들러는 색상에 있어서는 150개로 구별해서 볼 수 있고, 명도는 200개의 점이 변화(Gradation)로 구별해서 볼 수 있으며, 채도는 각 색채

최적의 명도 수준에서 최대한 20개 정도만 구별해 볼 수 있다고 하였다. 이것은 우리의 눈으로 식별할 수 있는 물리적인 색단계의 수가 명도-색상-채도의 순서로 줄어들며, 채도의 단계는 극히 적다는 것을 알게 해준다.⁵⁾ 이렇게 세분화된 색채감각 중 적당한 색을 선택하여 적당한 이미지에 맞게 의상에 이용함으로써 원하는 분위기로 만드는 것은 아주 어려운 일이므로 색이 갖고 있는 고유의 색감정에 대하여 살펴볼 필요가 있다.

각각의 색은 다양한 감정효과를 지니게 되는데 그 감정은 신체운동과 표정 등의 표출을 수반하는 강한 감정(Emotion)과 비교적 장시간에 걸친 감정상태인 기분(Mood), 기쁨, 슬픔, 분노, 공포, 쓸쓸함, 불안, 열등감 등 개인 내부의 체험으로써 받아들여지는 것이 아니라 감각에 달려있는 感情調(Affective Tone)내지는 感覺的 感情(Sensory Feeling)이라는 형태로 받아들여진다. 그러나 색은 온갖 感情調에 효과가 있는 것은 아니어서 효과가 큰 것과 적은 것이 있다. 이러한 관점에서 여러 가지 감정을 나누어보면 <표 1>과 같다.⁶⁾

색을 보면 여러 가지 連想이 생겨나는데 이 연상은 우리의 과거의 경험 중에 보아왔던 다양한 사물의 색에서 상기되는 경우가 많다. 색과 사물은 일상생활 중에 연합이 형성되며 이 연합이 반복되는 것에 의해서 강화되어가며 그 결과 색은 어떤 일정한 사물과 관계를 깊이 하여 같은 환경에서 생활하고 있는 사람은 일정한 색에 대해 공통의 연상을 지니게 된다. 물론 한가지 색은 많은 사물과 사이에 연합을 형성할 것이며 개인에 따라서 과거의 경험이 다른 이상 일정한 개인차는 있을 것이다. 이러한 결과 색은 감정적 인상과 추상적 인상의 사이에서도 연합을 형성하게 되며 그 인상이 언어화되는 것이 색의 象徵性이다.⁷⁾ 따라서 우리는 영화에서 색의 문제에 접근할 때 주어

5) 박은주, 색채조형의 기초, 서울, 미진사, 1989, pp.28~29.

6) 川上元郎 外 3人, 色彩の辭典, 東京: 朝倉書店, 1987, p.259.

7) 川上元郎 外 3人, 상계서, p.260.

<표 1> 색이 표현하기 쉬운 감정과 어려운 감정(일본색채연구소)

단계		
1	색이 표현하기 어려운 감정 ↑ 색이 표현하기 쉬운 감정	바르다(잘못하다), 희다(검다), 높다(낮다), 귀찮음(감사함), 큰(작은), 길다(짧다), 둥글다(사각지다), 부드러다(딱딱하다), 편리한(불편한), 가까운(먼)
2		뛰어난(열등한), 좋은(나쁜), 남성적(여성적), 정확(부정확), 근사한(빈약한), 긴장된(이완된), 모순되다(일관되다), 어려운(쉬운), 사랑스럽다(알밋다)
3		기쁜(슬픈), 날카로운(둔한), 조화(부조화), 빠른(늦은), 단단한(무른), 온화한(엄격한), 유쾌한(불유쾌한), 지배적(복종적), 믿음직하다(믿음직스럽지 못하다)
4		좋아함(싫어함), 즐거운(괴로운), 젊은(늙은), 매끈매끈한(거칠거칠한), 마른(습한), 아름다운(추한), 안정(불안정), 조용한(소란한), 단순한(복잡한), 자유로운(속박된)
5		가벼운(무거운), 새로운(낡은), 깊은(얕은), 강한(약한), 기분 좋은(기분 나쁜), 재빠른(느린), 넓은(좁은), 완전(불완전), 산뜻하게(칙칙하게), 밝은(어두운), 동적(정적), 번잡한(적막한), 깨끗한(더러운), 확실한(아려한), 청결한(불결한), 쾌활한(음침한)
6		따뜻한(차가운), 안전한(위험한), 활동적(비활동적), 순수한(불순한), 맑은(흐린)
7		세찬(온화한), 이지적(감정적), 화려한(순수한), 뜨거운(차가운), 소극적(적극적), 흥분한(침착한)

<표 2> 색의 상징(일본색채연구소)

색상	빨강	노랑	녹색	파랑	보라	흰색	검정
상징어	정열	명량	상쾌한	차가운	고상	정결함	불안
	위험	쾌활	젊음	시원한	우아	공허	죽음
	흥분	약동	평화	해방감	매력	가벼운	우울함
	더운	젊음	신선함	잠	여성적	진리	힘
	성난	해이함	안식	지성	자만	결벽	惡
	폭발	주의	풍부	청결	고독	순결	고독
	압력	스피드	생명력	슬픔	불안	차가운	침묵
	활동적	불안	건강	불안	영원	새로운	어두움
	화려한	위험	자연	순수	신비	이지적	남성적
	사랑	긴장	미숙	안식	이국적	위엄	극한
	용기	유쾌	청결	냉혹	호화로우	스포티	거절
	기쁨	초조	靜的	이지적	고급	냉담	엄숙
	강열	귀여운	시원함	우울	차가운	무의미	절망
	잔혹	약한	희망	섬세한	무드		냉혹
애정				신성		허무	

진 색으로 연상되는 의미를 우선 생각하고 적절한 색을 선택해야 한다.

<표 2>에서도 보듯이 빨강은 애국이나 혁명, 사랑, 중요등을 상징하는데 한편 붉은색의 대상물은 의학적 고통을 덜어준다고 생각되기도 했다. 그 예로 아일랜드와 러시아에서는 붉은 면옷이 성홍열에 효과가 있는 것으로 믿어졌고, 붉은 울 담요

는 스코틀랜드에서 뱀 발목에, 아일랜드에서는 목의 통증에, 마케도니아에서는 열을 내리는데 사용되었다. 또한 천연두를 방지하기 위해서 에드워드 2세의 주치의는 왕의 방 전체를 붉게 칠하게 했으며 이 질병으로 생기는 흉터를 막기 위해서 덴마크에서도 붉은 색이 사용되었다.⁸⁾ 이렇게 붉은 색은 악에대한 불안을 막아주는 역할을 했는데 이는

8) P. M. 레스터, 전게서, p.50.

붉은색이 지니는 강한 감정의 상징 때문이다.

녹색은 대체적으로 젊음과 희망의 상징이지만 질투의 화신이라는 뜻이 있으며 녹색의 얼굴은 건 강하지 못한 것을 뜻하기도 하고 Greener, Green Horn과 같이 미숙함을 뜻하기도 한다. 영화 '배트 맨Ⅲ(BATMAN FOREVER)'에 등장하는 삐뚤어진 성격을 지닌 악역의 의상에서도 이런 느낌을 받는다(그림 1).



〈그림 1〉 배트맨Ⅲ, 조엘슈마허 감독, 1995

또한 녹색은 아일랜드 독립전쟁 때 독립전사들에게 입혀져 그들의主義를 주장하기도 하였는데 영화 '도망자'에서 주인공이 아일랜드인의 행진에 잠입할 때 녹색모자를 쓰고 있어, 색으로 사상이나主義를 주장하는 전통이 이어지고 있음을 보여 주고 있다.⁹⁾

파랑은 우리에게 익숙한 젊음이라는 이미지 외에 Blue Devils(우울증), Blue Monday(우울한 월요일)에서 알 수 있듯이 우울함이나 절망의 의미도 갖고 있다. 어린 소년들이 푸른색 옷을 입을 경우는 하늘의 색이기 때문에 사악한 기운에서 보호되고 힘을 받는다고 보았기 때문이다. 한때 서양에서는 부모님이 아이들의 목에 푸른색과 자주

색의 돌을 매달아 주었는데 이것도 신이 아이를 보호하고 순종적인 자녀가 되었으면 하는 바람 때문이었다. 영화 '드라큐라'에서도 위험에 빠져있는 미나라는 여인의 드레스에는 불안감과 보호를 느끼게 하는 창백한 하늘색을 사용하고있다(그림 2).



〈그림 2〉 드라큐라, 코폴라 감독, 1993

Ⅲ. 의상 이미지에 따른 색의 역할

색채와 디자인의 전문가인 데이빗 네메로브(David Nemerov)는 “색채라는 것은 시즌·행사와 사람들의 정신을 반영한다.”고 지적하였는데 의복의 색채로서 회색·검정색·네이비 블루 등은 차분한 기분을 반영하며 일반적으로 이런 한색계가 유행할 때는 불경기의 전조이거나 불경기를 반영한다고 하며 이와 반대로 난색계가 유행하면 호경기의 징조 또는 그 반영이라고 인식되고 있다.

1973년 제1차 오일쇼크에 의해 자연의 색을 요구하는 경향이 생겨 지구의 색(earth color)의 재인식이 생겼으며 생활속의 풍부함과 마일드한 느낌을 포함하는 경향으로 1982년에는 도시감각의 '모노톤(mono tone)'이, 1988년에는 브라운계 중심의 '에콜로지(ecology)' 칼라가 부각되었다.¹⁰⁾ 이

9) 城 一夫, 色彩博物館, 明現社:東京, 1994, p.157

10) 內藤道子, 勢田二郎, 衣生活論, 建帛社:東京, 1992, p.38

형게 의상에는 그 시대의 특징적인 색이 표현된다.

환경, 생활방식, 개인의 성격은 사람들로 하여금 특정한 색을 좋아하게끔하는데 영향을 미치는데 가령 따뜻하고 편안한 환경에서 자란 사람은 단체복의 어두운 회색이나 중성 색에 적응하기 힘들어하고 전통주의자들은 평상복의 색상도 제한적으로 사용하여 예복도 감색, 회색, 짙은 회색과 같은 좁은 범위에서 관습적으로 착용하는 습관을 갖는다.

영화에는 멜로물, 코미컬, 폭력물, 공포물, 전쟁물등 다양한 장르가 존재한다. 따라서 각 영화장르에서 나타날 수 있는 의상의 이미지도 다양할 수 밖에 없고 그 다양한 장르에 맞추어 적절한 의복 스타일과 색채, 장신구 등을 갖추는 것은 중요한 일이다. 따라서 의복 스타일을 캐주얼, 화려한, 우아한, 스마트한, 자연스러운, 현대적인 이미지¹¹⁾로 나누어 각 스타일에 어울리는 색상을 살펴봄으로서 다양한 영화의상의 이미지를 효과적으로 형성하는데 도움이 되고자한다.

1) 캐주얼한(casual) 이미지의 의상

캐주얼한 의복이라는 것은 경쾌하고 즐거우며 자유로운 차림이 기본이다. 배색은 화려하고 動的이며 밝고 선명한 調의 맑은 색, 특히 빨간 색, 주황색, 노랑색, 황록색, 청색, 푸른 보라색 등의 색이 중심이며 밝고 강한 이미지이다. 주된 무늬는 기하학 무늬같은 구체적인 무늬로 타탄체크나 크고 추상적인 무늬가 지니는 대담성과 화려함이 돋보인다. 캐주얼한 이미지는 깨끗한 색 사용이 최대의 포인트이며 소품중 모자는 가을부터 겨울까지는 모직이나 니트로된 부드럽고 밝은 색을, 여름에는 밀짚이나 면으로된 눈에 띄는 색을 사용하는 것이 좋다. 특히, 양말은 색상이 많이 들어있는 것, 따뜻한 색계통의 밝은 것이 좋고 옷차림과의 칼라 밸런스를 고려한다. 장갑은 짧은 것에서 긴

것까지 디자인이 다양한데 따뜻한 색계통이 중심이며 명쾌한 색으로 정리하는 것이 캐주얼한 이미지를 성공적으로 연출할 수 있다.

2) 화려한(gorgeous)이미지의 의상

호화롭고, 우아하며 화려한 감각으로 젊은이보다는 성숙한 여성에게 많은 스타일인데 장식적이고 좋은 디자인, 따뜻하고 엄격한 색이미지가 특징이다. 색은 화려한 빨강, 엄격하고 짙은 보라, 와인레드등 차분한 느낌과 사치스러운 분위기를 내면서 침착한 색상 쪽이 좋고 무늬는 그다지 깔끔하지 않고 가능한 복잡한 무늬가 좋는데 깔끔한 무늬로는 고급스러운 느낌이나 호화로우움을 나타내기 힘들기 때문이다. 소재는 실크, 벨벳, 모케트(moquette : 털이 긴 우단류의 옷감)와 같이 광택 있는 질감이 광선과 조명아래서 미묘하게 변화하여 화려하고 멋진 무드를 복돋우는데 뛰어난 효과가 있다. 악세사리는 금이나 은으로 된 베이직한 것이 중심이며 구두는 꽃, 리본, 금속장식등 장식 있는 디자인의 짙은 난색이 좋다.

〈그림 3〉은 영화 ‘여왕 마고’중 결혼식 장면인데



〈그림 3〉 여왕마고, 파트리스 셔로 감독, 1994

11) 日本 カラーテ"サ"イン研究所 編, カラーイメージ"事典, 東京: 講談社, 1983, pp.12~32.

선명한 붉은 색이 은색의 고전적인 무늬와 어울려 화려하면서도 고급스러우며 흰색의 러프와 어울려 산뜻한 느낌을 준다.

3) 우아한(elegant)이미지의 의상

섬세하고 우아하며 세련된 은화함, 어른스럽고 드레시하며 멋있는 감각의 스타일로 빨강, 주황, 붉은 보라, 보라색의 수수하고 부드러운 회색 계열을 띠는 특징이 있다. 무늬는 작은 꽃무늬, 흐르는 선 무늬, 작은 물방울 무늬등 섬세한 느낌의 것이 좋고 제일 손쉽게 함께할 수 있는 소품인 스카프의 경우 부드러운 실크, 죠오젯, 시폰을 이용한 작은 꽃무늬나 무늬의 부드러운 색이 좋다. 장갑은 원래 정장에는 흰색, 검정색, 갈색 등이 사용되며 섬세한 무늬나 장식 있는 것은 멋있는 코디네이트가 된다. 구두의 디자인은 다양한데 그 중에서도 리본 장식이나 장식이 있는 드레시한 구두가 계절으로 여름에는 부드러운 은회색이나 모브핑크가 어울리고 가을, 겨울에는 회색계열이 품격 있어 보인다.

4) 댄디(dandy)이미지의 의상

이 스타일은 전통적이고 견실하며 차분한 격조가 있는 멋쟁이 감각이 특징이며 색은 캐주얼이나 호화로운 것과는 달리 어두운 톤의 갈색이나 낮은 갈색, 카키색, 올리브색등 탁한 색이 좋다. 무늬는 밀도 높은 규칙적인 기하학무늬, 추상무늬가 많고 단순한 줄무늬, 헤링본으로 대표되는 남성적인 무늬도 많다. 색이 대체로 어두워서 아주 단순하든지, 다이내믹하게 코디하는것이 생기 있어 보이는데 멋스러움을 주는데 빠질 수 없는 소품인 모자는 낮은 갈색이나 검정색, 올리브색 등 수수하고 멋진 것에 깃털, 끈장식등으로 악센트를 주는 것이 좋다. 스카프는 코트 아래나 슈트의 어깨부위에 늘어뜨려 댄디스러움을 더해주므로 어두운 색이나 약간 보색인 것으로한다. <그림 4>는 영화 ‘사랑게임(SOMETHING TO TALK ABOUT)’



<그림 4> 사랑게임, 라세할스트롬 감독, 1996

으로 전형적인 남부의 상류가정에서 자란 여주인공 그레이스 킹 비숍은 자신의 삶이 완벽하다고 믿는 자신만만한 여성이며 그녀의 아버지는 고집스럽고, 어머니는 묵묵히 참고사는 인물로 나오는데 전체적인 의상에서 댄디스러운 이미지를 풍기고있어 영화의 분위기에 어울리는 갈색조를 보이고있다.

5)내추럴한(natural)이미지의 의상

이 스타일은 자연스럽고 부드러우며 친근하며 가족적인 이미지로 소재의 특성을 살리는 침착한 칼라이미지가 특징인데 단순하고 산뜻한 느낌이다. 소재는 목면, 린, 니트, 모직등 따듯하고 피부 감촉이 좋은 여유로운 것이 좋고 무늬는 무지, 섬세한 무늬로 자연에 보이는 초목무늬나 텍스처를 살린 조직무늬, 작은 기하학무늬, 체크무늬, 줄무늬등 다양하다. 스카프는 주황, 노랑, 황록색을 중심으로 밝고 부드러운 톤이 좋고 배색은 질고 얼음이 있는 배색으로 소재감을 살리는 색사용이 특징이다. 스타킹이나 양말은 산뜻하고 실증나지않는 색과 소재를 사용하는데 부드럽고 친숙하기 쉬운 목면재질에 대비되지 않는 은화한 배색이 좋다.

6) 현대적인(modern)이미지의 의상

기능적이고 시원한 감각을 지니는 스타일로 매

우 서양적이고 깔끔한 디자인 감각, 하이테크한 감각, 현대적인 디자인이라는 특징이 있다. 소재는 비치거나 부드러운 것이 아닌 바탕이 견실한 것을 선택하며, 흰색과 검정색을 중심으로한 강하고 대담한 무늬나 무지를 이용한다. 구두는 비비드칼라가 아닌 한색계, 특히 회거나 검은것등 경직된 색사용이 주류를 이루며 악세사리 디자인이 기계적이고 큼직하며 검정색과 흰색, 회색, 곤색 등 딱딱한 색을 사용한 것이 어울린다.

이와같이 다양한 이미지로 의상을 설정할 수 있는데 각 영화의 의상은 이러한 이미지 계획을 세우고 각 배역에 맞는 의복의 색과 재질, 디자인, 소품등을 적절하게 선택하는 것이 무엇보다 중요하다. 옷감의 경우 무늬 없는 단색의 옷감일지라도 결코 단색으로 판단된 것이 아니라, 주위의 다른 천이나 장갑, 구두, 핸드백 등의 악세사리와 함께 조화를 이루어 그 천이 한층 돋보이게 되는 것이므로, 옷감은 그것이 어떠한 상태에서 보여지고 어떠한 색과 배합이 될 것인가에 따라 선택을 해야 하며, 결국은 배색의 미를 좌우하게 되는 것이다.¹²⁾

Ⅲ. 영화에서의 색과 빛

무성영화가 소리를 갈망했듯이 유성영화는 색을 갈망하였다.¹³⁾ (그림 5)

미국에서는 카사블랑카와 같은 고전적 흑백화면 영화를 컴퓨터 조작으로 칼라화하는 기술이 개발되어 논쟁이 되고 있는데 原版의 오리지날리티 파괴라는 반대목소리도 높지만 비디오도 판매되고 텔레비전에도 반영되고 있는 실정이다.¹⁴⁾

빛과 색은 유기체에 성격과 생명을 부여하는 에너지이며 인간은 그 빛과 유기체의 관계에서 감각적 이미지와 감성적 이미지를 얻어내어 인간의 감



〈그림 5〉 채색영화 JESUS-CHRIST
(PREMIER EMPIRE DU CINEMA, P.25)

정을 색채이미지로 표출시킨다. 빛이 없으면 색을 증명할 수 없다. 색에 관한 기본지식은 빛이 존재하던 때부터 시작되기때문에¹⁵⁾ 색과 빛의 대결인 영화를 단순히 색만이 아니라 빛의 성질을 받아들인 아름다운 색으로 인식한다면 조명의 중요성을 간과할 수 없다. 희미한 불빛에서의 사물은 희미하고 불안정하여 모서리가 휘어져보이며 거리감이 분명하지않게 보이게되므로 적당한 빛의 노출과 함께 조명을 고려한 의상디자이너가 요구된다.

조명에는 많은 방식이 있는데 보통 영화의 주제나 분위기에 연관성이 있다. 가령 코메디와 뮤지컬은 밝고 균등한 조명으로 고양된 분위기를 만들고 분명한 명암의 대비는 피하는 반면 비극과 멜로물은 종종 강렬한 광선과 극적 어둠으로 뚜렷한 대조를 가진 조명을 쓴다.

일반적인 조명에서는 물리적인 색을 무색으로 느끼게 하는 생리·심리적인 작용, 즉 色覺恒常(color constancy)이 충분히 일어나는 색온도가 일정한 광원과 그 빛에서 보이는 어떠한 색도 잘 보이는 연속성이 뛰어난 광원이 이상적이다. 이에 비해 칼라 조명은 色覺恒常을 일으키지 않는 착색 조명을 모든 조명이나 일부조명에 사용하여 어떤

12) 이화수, 현대색채학, 서울 : 한림각, 1984, p.29.

13) 세르게이 에이젠스테인, 김석만역, 감독노트, 서울 : 예하, 1991, p.146.

14) 現代用語の基礎知識, 東京 : 自由國民社, 1990. p.1100.

15) 한국문화예술진흥원, 전개서, p.133.

<표 3> 색의 분류

① 물리적인 색	빛의 분광에너지 분포		빛의 색
② 화학적인 색	물체의 분광 반사율 분포		물체의 색
생리적인 색	①×②가 눈에 들어와 보이는 색		
심리적인 색	현재형	생리적인 색의 주변조건에 따라 잘못 보임	
	과거형	기억 → 재생에 의해 잘못 보임	
			기억의 색

<표 4> 칼라조명의 특징

절대로 이동하지 않음	HORIZON	무채색 무광택	HORIZON LIGHT TOUCH LIGHT EFFECT LIGHT	컬러 라이트의 무드는 호리존 라이팅의 색으로 결정된다. 색은 자유롭게 쓸 수 있고 위에서 아래로, 아래에서 위로 색의 濃淡이 특징이다.
	FLOOR	무채색일 때는 착색한다.	SUSPENSION LIGHT BACK LIGHT EFFECT LIGHT BASE LIGHT	인물라이팅에 지배되는 부분을 제외하면 착색은 자유이다. 롱쇼트의 아랫 부분의 색을 결정한다. 백라이트에 의한 광택은 아름답다.
경우에 따라서 이동	세트 내려 뜨린 것	색은 자유, 바탕 색은 채도 5이하, 도형은 높은 채도도 가능	SET LIGHT TOUCH LIGHT BASE LIGHT	세트류의 색위주로 라이팅의 색이 다르다. 세트류의 색과 같은 계통의 색을 쓰면 색의 성격이 강해지고, 반대로 다른 계통의 색을 쓰면 디자인된 색을 죽이는 효과를 얻는다.
항상 이동하는 것	인물	피부색과 의상은 높은 채도 또는 대비를 크게	KEY LIGHT BACK LIGHT FEEL LIGHT SIDE LIGHT BASE LIGHT	피부색의 이미지가 판단의 원점이다. 여기서 색광을 주면 예민한 효과를 만드므로 주의할 필요가 있다. 의상과 같은 계열의 옅은 색이 원칙이다. 얼굴과 의상에 대한 조명을 따로 하고 의상에만 착색조명을 하여 움직임에 맞춰 라이트를 이동한다.

색은 강조하는 반면 다른 색은 약화시켜 이웃한 색을 나쁘게 하기도 하고 색을 美的으로 왜곡시켜 목적에 맞는 표현을 한다.¹⁶⁾

빛은 <표 3>과 같이 분류할 수 있는데 여기서는 물리적인 빛의 색에 대해서 알아보고 화학적인 물체의 색에 미치는 효과에 대해 생각해 보고자 한다.

두가지 이상의 조명으로 색을 맞추면 이른바 가법혼합(additive mixture of colors)이 되고 그림물감의 혼색에서 배운 감법혼합(subtractive mixture)과는 다른 색을 발견할 수 있다. 또한 본래

피사체 자체 색에 다시 색이 있는 조명을 하게 되면 그 색은 변화되어 보이므로 참고로 실제로 칼라조명을 하는 곳에 따른 빛과 색의 용법에 대한 특징을 정리해보면 <표4>와 같다.¹⁷⁾

진출색은 특히 눈에 띄게 하고 싶을 경우에 사용하는 색인데 밝은색, 따뜻한색, 고채도, 유채색이 어두운색, 차가운색, 무채색보다 진출된 느낌을 준다. 이 성질을 이용하여 色光照明이나 照명을 해야만 출연자가 배경에 감추어 지는 화면효과와 반감을 일으키지 않을 수 있는데 특히 의상의

16) 이또 야스오, 황왕수역, 映像 라이팅, 서울 : 다보문화, 1992, p.151.

17) 이또야스오, 황왕수역, 상계서, p.148.

색에서도 주의를 기울여야 한다.¹⁸⁾

또한 색의 정서적 반응은 배경이나 근접 색에 의해 변화되므로 심리적 반응과 눈의 시각적 한계를 내포하는 색의 체험은 시각적 환영에 의해 조작될 수 있다는 것을 이해하고 이러한 눈과 마음의 착각현상이 관객에게 미치는 영향에 대해서도 생각해야 한다.

이렇게 조명은 촬영에 앞서 치밀한 계획을 세워야 하는데 색의 특징을 미리 짐작하고 조명의 각도와 그 효과에 대해서도 사전에 충분한 검토가 있어야 한다.¹⁹⁾ 또한 일반적으로 화면에 선명하게 나오는 색과 번져보이게 보이는 색도 이러한 빛의 원리를 응용하여 적절하게 선택하여야만 성공적인 이미지를 만들 수 있을 것이다.

IV. 영화 의상에 나타난 색의 의미

색은 사람을 즐겁게도 하고 슬프게도 하는 등 인간의 감정과 정서에 작용한다. 따라서 색채는 생활의 조형 혹은 예술 조형을 가리지 않고 그 사회상을 여실히 반영하는 거울과 같은 것이다.²⁰⁾

한 나라의 색 문화에 기여하는 중요한 요소 중의 하나가 바로 영화를 포함한 각종 영상 매체와 이를 통한 문화 산업인데 특히 색과 관련된 많은 사업 중에서도 다양한 첨단 매체를 이용한 영상 산업에 주목해야 한다.

영상은 그 지역, 민족, 역사, 사회를 대변하는 다차원적 시각 언어인데 색채적 특성을 바탕으로 하여 훌륭한 영화를 제작한 감독으로는 장예모(張藝謀)와 크쥐시토프 키예슬로브스키(Krzysztof Kieslowski) 감독을 꼽을 수 있다. 키예슬로브스키 감독은 프랑스 국가의 색과 의미를 바탕으로, ‘블루(Bleu) - 자유’, ‘화이트(Blanc) - 평등’, ‘레드

(Rouge) - 박애’로 이어지는 세 가지 색채의 3부작 영화를 작품화하였다. 이 세 영화에서는 주제가 되는 색이 지닌 상징적 의미들이 영화 전반에 걸쳐 은은하게 또는 강렬하게 묘사되고 있다.

또한 중국의 장예모 감독은 색채의 활동 면에서 가장 뛰어난 감독으로 손꼽히는데 그가 제작했던 영화인 ‘국두(菊豆)’, ‘홍등(紅燈)’ 등은 중국만이 지니는 특유의 색 감각을 살려 전세계 영화 팬을 감동시켰다. 중국의 철학 속에 내재된 다섯 가지의 자연 요소인 땅(노랑), 물(검정), 불(빨강), 나무(녹색·파랑), 금속(흰색)을 바탕으로 하여, 각 색이 지닌 문화적 상징성들이 그의 영화에서는 강하게 표출된다. 특히 붉은 색을 좋아하는 중국인들의 특성과 성, 전쟁, 갈등의 심리적 특성을 지닌 빨강을 상징적으로 사용함으로써, 장예모 감독의 영화는 전세계의 어떠한 영화와도 뚜렷이 구분되는 독특한 향기를 내뿜는 것이다.

1920년대 조그마한 시골 마을의 염색 공장을 배경으로 전개되는 ‘국두’는 변화와 유동성을 지닌 색채의 본질을 영화의 내용 전개에 이용하여 영화의 내용에서 중요하지 않았던 것을 눈에 띄게 뚜렷한 것으로 변환시킨 뛰어난 영화인데 이 영화에서는 선과 악, 자유와 억압, 삶과 죽음을 연상시키기 위하여 강렬하면서도 변화되는 ‘흰색과 검은색’ 또는 ‘빛과 어둠’을 대조시킴으로써 억압된 것에 대한 희망과 탈출을 상징적으로 묘사하고 있다. 또한 하얀 옷감이 깊고 풍부한 색채로 염색되는 과정을 통하여 변화되는 상황의 묘사를 암시하고 있으며, 죽음을 보여주는 장면에서는 빨간 염색물을 이용하여 상황을 극적으로 표현하였다.²¹⁾

영화에서 극적 행동이 표현력을 지니기 위하여 색 요소는 꼭 필요한 것인데 가령 죽어 가는 여주인공의 창백한 입술에서 새어나오는 대사를 들 때

18) 이일노, 컬러방송에 따른 스튜디오형업, 방송일보 1981. 2월호, 한국방송공사, p.82.

19) 이근삼, 연극의 定論, 서울: 범서출판사, 1978, p.217.

20) 최영훈, 색채학개론, 서울: 미진사, 1985, p.21.

21) 권은숙, 색으로 승부하는 21세기, 서울: 웅진출판사, 1995, pp.184~186.

화면이 여주인공의 밝은 초록색 의상으로 가득 채워지지 않는다면 그 힘을 발휘하지 못할 것이다.²²⁾

이렇게 영화 의상에 보이는 색의 의미를 다음 몇 편의 영화를 통해 확인해보고자 한다.

옛날에 빨강 색은 피의 색, 더러운 색으로 금기시되었고 붉은 옷은 죄수의 옷으로 입혀지기도 했으며 더욱이 빨강 색은 사람을 저주하는 데에도 사용된 주술적인 색으로 생을 저주하여 죽어나가는 길로 걷게 하는 힘을 지녔다고 믿어지기도 했다.²³⁾

순색 빨강을 선호하는 유형의 두드러진 특징은 감정의 기복이 심해 자신들의 괴로움 때문에 다른 사람이나 세상을 비난하며, 순색이 아닌 빨강 계열의 색을 선호하는 유형은 온순하고 소심한 사람들로 자신들에게 부족한 '용감한 성격'을 의미하기 때문에 그 색을 선택했을 것으로 본다.

영화 로미오와 줄리엣(Romeo & Juliet)에 나오는 줄리엣의 의상은 16세기 드레스 풍이 주를 이루고 있는데 줄리엣의 사랑을 위해서 모든 것을 다 버리고 로미오와 함께 죽을 수 있는 용기와 정열을 나타내기 위해 붉은 색조를 선택하여 '불과 같은 여인'임을 표현하고 있으며 '이유 없는 반항(Rebel without a cause)'에서 나오는 짐(제임스 딘)은 현재까지도 반항아의 전형으로 일컬어질 만한 데 10대들의 정서 속에 자리잡은 위기의식을 붉은 색의 의상으로 잘 표현하고 있다. (그림 6)



〈그림 6〉 이유없는 반항, 니콜라스레이 감독, 1955.

영화 '더 팬(The Fan)'은 세기말 도시에서의 과잉속도, 자본주의의 사악한 흐름, 비정한 생의 논리, 정신보다 앞서는 육체, 프로야구라는 대중 문화가 가져오는 폭력적인 영향등 세기말 정서가 주조를 이루고 있다. 리틀 야구시절의 영웅이었던 칼 세일즈맨인 주인공은 이 가속도를 따라갈 수 없어 속도전에서 밀려 해고되고 이혼한 부인에게서는 아들을 야구장에 두고 온 이유로 접근 금지 통보를 받는 등 정신적인 중압감에 시달린다. 결국 열광적인 야구팬인 그는 자신의 우상에 집착하고 파괴하는 등 자신의 인생마저도 망쳐버리는데 그의 광적인 정신 상태는 붉은 점퍼의 폐쇄적인 옷차림으로 상징되고 있다. (그림 7)



〈그림 7〉 더 팬, 토니스코프 감독, 1996.

주황은 달콤하고 사교적인 색이며, 명랑하고, 빛나며, 빨강처럼 뜨겁다기보다는 따뜻한 색이다. 이 색은 아일랜드 사람들의 성격을 대표하고(아일랜드의 旂에 주황색이 있다), 쾌활하고 바람직한 성격을 나타내며, 부자든 가난하든, 총명하거나 어리석거나, 지위가 높거나 낮거나 할 것 없이 누구와도 사이좋게 지내는 독특한 능력이 있어 보이게 한다.

원제가 'My dear count DRACULA'인 영화 '드라큐라'에는 귀족가문의 딸인 루시라는 인물이 나오는데 그녀의 의상은 또 다른 여자주인공의 절

22) 세르게이 에이젠스테인, 김석만역, 전게서, p.154.

23) 日本 カラーテ"サ"イン研究所 編, 전게서, p.123.

제된 의상과 대비되는 하늘거리는 가벼운 재질과 따뜻하고 자유로운 느낌의 주황색으로 된 드레스를 입고 있어 그녀의 자유분방하고 총명하며 사교적인 성격을 잘 나타내고 있다. (그림 8)



〈그림 8〉 드라큐라, 코폴라 감독, 1993.

노랑은 종종 지식인들에 의해서 선택되며 동양 철학과도 통하는데 노랑을 선호하는 사람은 대체로 혁신적이고 독창력이 있고 지혜로우며 내성적이고 분석적이기 쉽고 세상에 대해서 심각하게 생각한다. 한편 서양에서 노랑은 비겁함·편견·박해를 상징해서 어떤 사람은 이런 이유 때문에 노랑 색을 싫어하기도 하는데 이런 경향은 정신적 장애가 있거나, 의식적으로나 무의식적으로 지적인 것과 관련된 복잡한 모든 것을 경멸하는 사람들에게서 나타나므로 단순한 자신의 정신적인 불안함에 대한 방어 본능인 것 같다.

영화 '여덟 번째 날(Le Huitième Jour)'은 세상 만사의 질서를 만드신 하나님이 쉬고 있는 여덟 번째 날에 모든 것로부터 오염되지 않은 다운증후군 환자 조지와 유능한 세일즈맨 아리가 만나게 되고 짜증나는 일상 속에서 신의 계시와 같은 여유를 느끼게 하는 내용인데 여기서 세상이 정상이라고 생각하는 것과 비정상적이라고 생각하는 것의 부딪힘을 통해 우리가 갖지 못한 것을 비정상

인들이 갖고 있다는 사실을 볼 수 있으며 또한 평범한 것 속에 존재하는 미려함, 세상과 인생을 이해하고 우주를 인식하는 또 하나의 방법과 다양성 속에 존재하는 사랑의 힘을 깨닫게 된다. 주인공 조지는 몸에 꼭 끼어 작은 정장차림과 노랑 색 조끼로 그의 정신적 장애를 잘 상징하고 있는데 "나는 노랑 책상을 갖고 있다"는 대사를 반복함으로써 주인공의 불안이나 긴장감을 고조시키고 있다 (그림 9).



〈그림 9〉 여덟 번째 날, 자코 반 도미엘 감독, 1996.

분홍을 선호하는 유형은 대부분 호사가들이며 꽤 부유한 이웃들과 함께 살고, 좋은 교육을 받았으며, 실컷 즐기고 보호받고 있는 사람들인 반면 그들은 자신을 신중하게 보호하기 때문에 강렬한 색을 선택할 용기를 가지지 못한 사람들로 보이기도 한다. 또한 분홍은 또한 젊음, 명문 태생, 애정을 떠올리게 하는 동경의 색이기도 하다.

영화 '클루리스(clueless)'에서 나오는 주인공 세어는 돈은 많지만 생각없이 사는 십대 소녀인데 자신이 속한 문화에 완전히 일치되어 그녀를 둘러싼 패션이나 자동차 특히 쇼핑에 빠져 있으며 컴퓨터로 의상을 코디해 입는 그녀의 라이프 스타일은 오직 걸멋을 추구할 뿐이다. 세어가 파티에서 착용한 분홍색 드레스는 그녀의 신중하지 못한 성격이나 부유한 상류의 생활의 정도를 잘 나타내고 있다(그림 10). 이렇게 색상은 오래 전부터 서로 다른 사회계층의 구성원을 구분하는 수단으로 사



〈그림 10〉 클루리스, 에이미 헤커링 감독, 1996.

용되어왔다. 일반적으로 낮은 계층은 회색이나 검정색과 같은 색을 사용하도록 제한되었고 값비싼 직물을 살수 있었던 높은 계층의 사람들은 비록 선택의 절대적인 자유를 가진 것은 아니지만 더 밝은 계열의 색을 사용하였다.

파랑은 보수적 경향 · 성취 · 헌신 · 신중함 · 내적인 성향을 나타내는 색이다. 흰색과 파란색의 배색은 아주 현대적이고, 깨끗하며, 귀족적이고 산뜻한 인상을 준다. 또한 탄력 있고 스포티한 jean의 파랑 색은 노동(일)의 색이며 여행의 색이고 활동적이어서 근면한 사람에게 꼭 맞는 색이며 근색의 옷은 일하려는 기분을 표현하는데 어울려서 신입사원에게 꼭 맞는 색이다.

영화 ‘엔젤 앤 인섹트(ANGELS & INSECTS)’는 마이엇의 짧은 글 「유제니아 숙」을 원작으로 하여 개미와 벌 같은 곤충을 의인화시켜서 인간의 변태적인 욕망과 퇴폐적인 본능을 감추고있는 잘 짜여진 구조의 허위와 기만, 비밀을 날카롭게 해석한 독특하고 매력적인 작품이다. 19세기 중엽 영국의 빅토리아 여왕시대, 지체 높고 부유한 헤럴드 아라바스터 목사의 집에 곤충학자 윌리엄이 들어오면서 이 집안의 음침한 베일들이 벗겨진다. 연약하면서도 꿀빛처럼 아름다운 유제니아는 새끼 개미에 비유되는데 그녀는 낮동안은 소원하고 암전하지만 밤에는 동물적인 근성으로 성애를 보이는 이중성을 드러낸다. 그녀의 푸른 드레스는

보수적인 경향과 신중함을 보이는 듯하지만 붉은 색의 직선부늬는 그녀의 감추어진 열정을 느끼게 한다. (그림 11)



〈그림 11〉 엔젤 앤 인섹트, 1995.

자주와 보라는 섬세한 색이며, 보통 사람들이 일반적으로 우아하게 여기는 색이다. 자주는 한편으로는 예술가들과 문화적 취향의 사람들이 좋아하는 색인것같고, 다른 한편으로는 라벤다색(lavender)과 복고풍의 장식용 색으로 선호되는 것인데 자주를 좋아하는 사람은 섬세하고 뛰어난 취향을 갖고 있으며 허영심이 있는 반면 보통 이상의 재능도 있고 있어 모든 예술 · 철학 · 발레 · 심포니 같은 고상한 일을 좋아한다.

동 · 서양을 불문하고 오래 전부터 보라색을 귀한 색으로 여긴 것은 단지 그 색이 조개에서 귀하게 얻어지는 염료라는 이유만이 아니라 화려한 보라색이 환상적이고 우아하며 그윽한 정취가 감돌아 로맨틱하고 고급스럽기 때문이다. 반면 약간 어두운 느낌의 보라색은 세련되고 후한 느낌이 드는 등 이미지 변화가 생기기도 한다.

1996년 후반기 패션에 새로운 유행을 가져올 만큼 의상에 큰 영향력을 끼쳤던 영화 ‘에비타(EVITA)’는 나이트 클럽에서 대통령의 부인으로

등극하는 에바페론의 일대기를 그리고 있다. 에바페론이 국민들에게 사랑 받았던 이유는 하층계급 출신인 그녀가 멋지게 차려입고 기막힌 모자를 쓰고, 아름다운 보석으로 치장하고, 환상적인 머리 모양을 한 채 그들의 앞에 나타남으로서 그들 자신도 그녀와 같이 될 수 있을 거라는 희망을 갖게 하기 때문이다. 이 영화에서 주인공 에바페론을 맡은 마돈나는 당대 부에노스 아이레스의 외상을 재현하고 있는데 네크라인이 많이 파인 여성스러운 보라색 드레스는 우아한 느낌을 주며 격있는 차림이라고 보여져 그녀의 상승된 신분을 표현하고 있다. (그림 12)



〈그림 12〉 에비타, 알렌 파커 감독, 1996.

日本の民俗學者 金關文夫박사에 의하면 死者가 친구를 부르러 올 때 古代의 사람들은 그것을 두려워하여 몸을 검게 칠하는 것으로 死者의 유혹으로부터 몸을 숨겼다고 하는데 어둡기 때문에 검정색만큼 몸을 숨기기에 적당한 색은 없었을 것이며 검정 칠로 몸을 숨길 수 있다고 믿는 소박한 마음은 아마도 불교 전래 이전에 古代人의 마음속 깊이 감춰져있었던 것으로 보인다. 언제부터가 검정색의 몸차림이 마음을 누르고 哀悼의 의미를 나타내는 喪服으로 정착되었고 사람의 마음에 평온함과 온화함 그리고 死者에게 鎮魂을 가져다주었다. 한편 검정색이 지니는 죽음 어두움 과거의 상징

적인 例는 영화 ‘死의 찬미’에서 물에 떠있는 검은 물체로 주인공 윤심덕의 자살을 암시하는 것에서도 찾아 볼 수 있으며²⁴⁾ 1930년대를 배경으로 16세기 왕정을 재구성한 영화 ‘리처드 3세(RICHARD III)’에서도 리처드에 의해 왕이었던 남편과 황태자를 희생 당한데 대한 신성한 저주와 신의 정의를 광적으로 역설하는 예언적 인물로 나오는 미망인 엘리자베스가 리처드를 찾아가는 장면에서 검정색 외투를 입고 있어 검정색으로 상복을 상징하고 있음을 보여준다.

영화 ‘여인의 초상(The Portrait of a lady)’은 19세기 영국을 무대로 하는데 고집 세고 야심 많은 처녀 이자벨 아치는 사람들이 바람직하다고 여기는 삶보다 자신의 운명은 자신이 선택해야 한다는 무의식적인 욕구를 지닌 여인이다. 또한 이자벨은 어휘를 수집하며 ‘니힐리즘’이란 단어를 옷장에 아름답게 새겨놓을 만큼 지적인 여성이지만 남편의 암전한 희생 양이 되려는 그녀의 앞에는 태곳적부터 강요된 가치관만이 가득하다. 그녀의 검정 드레스는 목이 가려진 단순한 디자인으로 그녀의 정신 세계의 단절을 잘 나타내고 있으며 그 자체가 자극적이지는 않아 피부색을 더욱 분홍빛으로 깨끗하고 귀하게 만들어 줌으로서 얼굴의 윤곽선을 선명하게 만들어준다. (그림 13)



〈그림 13〉 여인의 초상, 제인 챔피올 감독, 1996.

24) 고혜숙, 영화 ‘사의 찬미’의 복식과 그 의미작용에 관한 연구, 이화여자대학교 석사학위논문, 1992, p.32.

영화의상은 세트, 조명, 분장과 같은 다른 영화 미술분야와의 조화가 이루어질 때 그 의미를 부여받게 된다. 따라서 영화의상의 제작에 있어서는 배우의 개성, 체격, 용모, 색조와 헤어스타일이 조화되도록 분장과와의 관계에서도 고려하여 극적인 효과를 높이도록 한다.

신체의 색을 알고 피부색과 모발 색에 가장 잘 어울리는 색을 알아내는 것은 착용자에게 잘 어울리는 색을 선택하는 첫단계가 된다. 「인간의 피부색에 대한 연구」는 루산(F.V Luschan : 1904)이 도자기 재질을 이용해서 피부색의 단계를 나타내고 피부의 감촉을 재현한 이후부터 본격화되었는데 그 후 힌제(A. Hinmtze)는 오스트발트 색채 체계에 의한 부채꼴 모양의 차트로 보다 많은 피부색 단계를 구성하였고 1949년에는 일본의 가네코에 의해 보다 세밀하게 분류되고 발전되었다.²⁵⁾

금발이며 흰 피부인 사람의 푸른색 차림은 노란색을 돋보이게 하여 금발머리를 더 밝고 풍성하게 보이게 만들며 검은 머리에 검은 피부인 사람은 노랑계열의 밝고 따뜻한 색을 입는 것이 좋고 갈색피부의 사람에게는 베이지나 밝은 브라운, 코코아 색과 같은 색상이 가장 적절한 대조를 보이며, 붉은 색 머리의 사람이 붉은 옷을 입을 경우 머리색을 바랜 붉은 색으로 보이게 만들기 때문에 입지 않는 것이 좋고 대신 붉은 머리 빛을 빛나게 만들어줄 보색의 녹색 옷이 좋다. 또 갈색머리와 중간정도의 피부색은 따뜻한 색이든 찬색이든 일종의 보색을 제공한다.²⁶⁾

이렇게 의복의 색을 선택하는 데 있어서도 한 가지 요소만이 아니라 눈빛이나 피부색, 머리색, 화장색등을 모두 고려하므로 영화에서도 현재 경시되고 있는 분장이 좀더 전문성을 띠어야 하는데 색소 필터 사용과 조명에 의한 사진 효과에 대한 연구에도 관심을 기울여야 한다.

V. 결 론

색이 주는 메시지는 언어의 한계를 뛰어넘는다. 그 독특한 매력은 본질적 내용에 대한 관심을 증대시키고, 그것에 한 걸음 다가가게 하는 뛰어난 능력이 있다. 삶을 더욱 활력 있게 하여 주는 이 같은 색의 활용을 위해서는 지속적인 색에 대한 관심과 이해가 무엇보다 중요하다. 영화나 텔레비전 또는 잡지 등을 통하여 색이 주는 감각을 발전시키거나, 아름다운 자연 경관과 도시의 환경이 주는 현대적 감각을 느끼는 것까지 우리의 주변에서 일어나는 모든 일들을 통하여 색 교육은 이루어지고 있는 것이다.

영화 의상은 배우에게 입혀져서 작품 속의 인물로 재창조되는 것이며 단지 환상을 높여 주기 위해 첨가되어지는 것이 아니라 성격이나 주제의 측면을 강화시키는 작용을 한다. 특히 칼라 영화에서의 의상은 매우 심리적인 효과를 가지게 되어 의상에 따라 그 연출 양식은 그 효과가 커질 수도 있고 적어질 수도 있다.

여러 가지 요소들이 모여 있는 화면 속에서도 조화와 대립되는 데에 따라 의상은 특색을 갖게 된다. 즉 여기서 색은 중요한 요소가 되며 또한 다양한 조명에 따라서도 변화되므로 빛에 따라 살아나기도 하고 때로는 어둡게 하여 그림자를 드리우는 작용들을 이해하여 영화 의상의 색을 선택해야 할 것이다.

영화의상의 색을 통해서 여러 가지 목적을 달성할 수 있는데

첫째, 영화의상은 그 시대의 유행 색과 대표적인 時代色을 나타낼 수 있다.

둘째, 영화의상 색은 등장인물의 사회적, 경제적 신분 즉, 간호원, 군인, 의사등 특정직업을 상징하는 색으로 쉽게 인식할 수 있도록 도와준다.

25) 김용훈, 멋과 랩시의 색채와 디자인, 서울 : 예진사, 1994, pp.84~85.

26) LOUIS CHESKIN, COLORS, NY : LIVERIGHT, 1948, p.85.

셋째, 영화의상의 색으로 젊은이인지 나이가 많은 사람인지, 염세적 기질이 있는지, 외향 적인지, 내향적인지등 성격기질을 손쉽게 나타낼 수 있다.

넷째, 주인공의 의상 색을 돋보이게 설정해 다른 출연진과 구별하기 쉽게 도와준다.

다섯째, 영화의상의 전체적인 색 설정을 통해 영화의 분위기를 표현하는데 도움이 된다.

색은 의상담당자가 영화의 성격을 표현할 수 있는 가장 강력한 수단중의 하나다. 부조화된 색으로 등장인물의 물 취향을 나타내거나 상황에 맞지 않는 의상 색으로 반항적인 성격을, 억제된 색으로 보수적인 성격을 암시하는 등 각 의상의 색으로 착용자의 특성을 표현해주어야 한다. 따라서 개별적인 인물에게 적합한 의상을 설정하기 위해 대본을 통해 작품 전체를 분석하고 각 인물의 성격을 파악하여 각 성격을 표현할 수 있는 적절한 의상 색을 표현해주어야 한다.

과거의 소극적이고 폐쇄적인 색 문화를 갖고 있던 우리의 정서 속에서 색을 따지는 것은 중요한 일이 못되었다. 그러나 우리의 색문화는 보다 적극적이고 활발하게 변화하려고 한다. '칼라 혁명'이 불기 시작한 가장 중요한 시기인 지금 올바른 색 연구의 방향을 설정하고 색 문화 발전의 장·단기적 계획을 실천하여 올바른 색 문화로 성숙시켜야 할 것이다.

참고문헌

- 고혜숙, 영화 '사의 찬미'의 복식과 그 의미작용에 관한 연구, 이화여자대학교 석사학위논문, 1992.
- 권은숙, 색으로 승부하는 21세기, 서울:웅진출판, 1995.
- 금강기획, 색채와 마케팅, 서울:금강서원, 1994.
- 김공주, 색채과학, 서울:대광서림, 1991.
- 김용훈, 멋과 펍시의 색채와 디자인, 서울:예진사, 1994.
- 루이스 체스킨, 홍종학 역, 실용색채, 서울:신아각, 1978.
- 박은주, 색채조형의 기초, 서울:미진사, 1989.
- B. M 웰렌, 박연선 역, 컬러 하모니, 서울:미진사, 1995.
- 세르게이 에이젠스테인, 김석만역, 감독노트, 서울:예하, 1991.
- 이경기편저, 재미있는 영화이야기, 서울:삼호미디어, 1994.
- 이근삼, 연극의 定論, 서울:범서출판사, 1978.
- 이또 야스오, 황왕수역,映像라이팅, 서울:다보문화, 1992.
- 이일노, 컬러방송에 따른 스튜디오형업, 방송월보 1981. 2월호, 한국방송공사.
- 이화수, 현대색채학, 서울:한림각, 1984.
- 최영훈, 색채학 개론, 서울:미진사, 1985.
- 파비비렌, 김진한 역, 색채의 영향, 서울:시공사, 1996.
- P. M. 레스터, 금동호·김석민역, 비주얼 커뮤니케이션, 서울:나남출판, 1996.
- 한국문화예술진흥원, 분장, 서울:예니, 1988.
- _____, 장치조명, 서울:예니, 1988.
- 内藤道子, 勢田二郎, 衣生活論, 建帛社:東京, 1992.
- 城 一夫, 色彩博物館, 明現社:東京, 1994.
- 日本 カラーテ"サ"イン研究所 編, カラーイメージ"事典, 東京:講談社, 1983.
- 川上元郎 外 3人, 色彩の 辞典, 東京:朝倉書店, 1987.
- 現代用語の 基礎知識, 東京:自由國民社, 1990.
- Anton Ehrenzweig, The Hidden Order of Art, Berkly & L.A. univ. press, 1967.
- LOUIS CHESKIN, COLORS, NY: LIVERIGHT, 1948.

ABSTRACT

The Study on Symbolism of Color on Movie Clothing

Movie clothing is what is recreated as a character in work after being worn for actors (or actresses). And, it is not added for heightening only fantasy but it acts for reinforcing the side of character or subject. Especially, the clothing in color movie gets to have very psychological effect. Thus, According to the clothing, the effect of the representation style may become large and small. So as to make the gesture or attitude of each character valuable in accordance with the action and expression of the figure, clothing is different from other device essentially.

One may attain various goals through the color of movie clothing.

First, movie clothing may show the vogue color of the time and the representative time color.

Second, the color of movie clothing helps one to able to recognize the socio-economic position of character easily as the color to symbolize the specific jobs such as nurse,

soldier and doctor etc.

Third, the color of movie clothing may show the character temperament as to whether one is young or old and whether one has pessimistic temperament or one is extrovert or introversive etc. easily.

Fourth, setting the clothing color of hero as the color to set off helps it easy to distinguish from representation staffs.

Fifth, the whole color establishment of movie clothing gives help to expressing the atmosphere of movie.

Color is one of the most powerful means that the person in charge of clothing may express the character of movie. He(or she) should express the feature of a wearer with the colors of each clothing through showing the lack of taste of characters or hinting the resistant character with the clothing color which is not suitable for situation or the conservative character with suppressed color etc. Thus, he (or she) should express the clothing color which is suitable for being able to express each character by analyzing the work whole through script and grasping the character of each character so as to establish the clothing which is suitable for individual character.