

# 唐代와 宋代의 女子髮飾에 關한 考察

동신대학교 의류학과  
조교수 이순자

## 目 次

I. 序 論	3) 平型の 髮飾
II. 唐代文化和 宋代文化의 形成	2. 宋代의 女子 髮飾
1. 唐代文化	(1) 髮의 類型
2. 宋代文化	1) 高型の 髮飾
III. 唐代와 宋代의 女子 髮飾	2) 垂型の 髮飾
1. 唐代의 女子 髮飾	3) 平型の 髮飾
(1) 髮의 類型	IV. 結 論
1) 高型の 髮飾	參考文獻
2) 垂型の 髮飾	ABSTRACT

## I. 序 論

古代社會에서 頭髮이라는 것은 신앙적인 관념으로, 머리카락이 神의 人間에 대한 天惠라고 생각하는 것에서 비롯되어 머리카락 자체가 神이라고 생각하는 쪽으로 변화하였다. 이 생각에 머리가 일종의 呪力을 가지고 있다는 信仰과 결합하여 頭髮自體에 神이 머무르고, 呪術的인 작용을 갖는 信仰으로서의 觀念이 생겨났다고 생각된다.<sup>1)</sup>

人間은 頭髮을 身體중에서 가장 중요한 부분의 하나로 여겨 소중히 하였으며, 머리 위에는 無限의 宇宙가 존재한다고 생각하였다.

原始時代에는 男女를 不問하고 원래 그대로의

被髮상태였을 것이다. 衣服의 發生이후 頭髮은 身體保護的인 용도에서 벗어나게 된다. 길게 자란 머리카락이 생활에 불편함을 깨닫고, 활동에 편리하게 簪 釵등으로 고정시키면서, 그 후 다양한 修髮樣式이 시작되었으리라 推測된다.<sup>2)</sup>

髮飾은 衣服이나 裝身具보다 먼저 행하여 졌을 것이며, 冠을 쓰기전에 머리를 정리하기 위해 가다듬어야 했을 것이다.

中國은 “服飾과 冠帽의 王國”으로서 유명하였다. 수천년동안, 中國사람들은 다양한 髮飾流行의 寶庫였다. 頭髮樣式은 어떤 歷史적 시대의 물질, 문명 문화의 중요한 상징이다. 그러므로 頭髮樣式은 특히 中國 歷史와 문화사의 중요한 요소를 구

1) 前田求 (1966), “新世代女性結髮變遷における考察(一)” 服裝文化, 100(東京:文化出版局), p.70.

2) 深作光貞(1983), 「衣の文化人類學」(東京:PHD 研究所), pp.31~32.

성한다.<sup>3)</sup>

따라서 本 研究는 唐代와 宋代의 문화형성과정을 비롯하여 각 시대의 다양한 髮飾을 고찰해 봄으로써 唐代의 화려한 髮飾이 宋代의 髮飾에 어떠한 영향을 미쳤는지를 연구하고자 하는데 목적이 있다.

唐墓壁畫는 직접적 혹은 간접적으로 唐代의 歷史와 사람들의 생활의 모습을 반영하며, 唐代의 美術, 音樂, 舞蹈, 農耕, 狩獵, 軍士, 體育, 外交, 服裝, 圖案 등의 研究에도 아주 중요한 가치를 갖는다.<sup>4)</sup>

연구방법에 있어서, 唐의 髮飾은 永泰公主墓壁畫, 步辇女人圖, 敦煌壁畫, 紈扇仕女圖, 陝西省安縣南里王村 《韋洞墓石槨線刻女像》, 陝西長安南郊出土의 《韋項墓石槨裝飾圖》, 西安出土唐三彩俑, 虢國婦人游春圖, 簪花仕女圖, 敦煌一三〇窟壁畫, 日本美術史 宮樂圖 등을 참조하여 頭髮의 類型을 살펴보고자 한다.

또한 宋代의 髮飾은 福建福州南宋墓, 河南禹具白沙宋墓 出土壁畫, 山西太原晉祠聖母殿彩塑, 妃子浴兒圖, 羊間秋興圖, 瑤台步月圖, 女孝經圖, 浴嬰圖 등을 참조하고자 한다.

## II. 唐代文化와 宋代文化의 形成

### 1. 唐代文化

唐은 정치 군사적 통일과 안정 속에서 ‘貞觀의 治’, ‘開元의 治’같은 中國 歷史에서는 드문 가장 평화롭고 번영했던 盛世를 이루었는데 장기간 지속된 盛世속에서 문화가 발달될 수 있는 唐代 특유의 사회·경제조건과 환경이 잉태되었다.

먼저 上공업의 발달과 서민의 대두를 들 수 있

다. 唐이 개국한 후 130여년 간의 농업생산력이 비약적으로 발달하여 上공업발달의 근본이 되었다. 각도시에는 수공업자들이 집단을 이루어 우수한 上공업발달의 근본이 되었다. 각도시에는 수공업자들이 집단을 이루어 우수한 품질의 공산품을 대량으로 생산했으며 정치의 안정과 함께 교통의 발달로 上업이 발달했으며 국제무역이 활발하였다. 또 이러한 사회·경제적 발달은 도시의 발전과 번영을 가져왔다. 당시 수도였던 長安은 인구 100만이 넘는 국제도시였으며 洛陽, 揚州, 廣州 등도 모두 대상업도시였다. 이같은 도시에 관료, 상민, 수공인, 고용노동자, 일반 서민 등의 각계 각층의 사람들이 모여들어 거주하고 있었으며 또 과거제도 실시로 인해 지식인 계층이 새로이 형성되었다. 그리고 사회·경제적 발전으로 이같은 백성들의 생활은 부유 윤택하였으므로 문학, 음악, 회화, 건축 등의 각종 예술과 문학의 발달을 촉진시켰는데 이것은 唐代 문화발달의 폭넓은 기반이 되었다. 이에 唐은 則天武后 때에 北庭都護府를 두어 중앙아시아 유복민을 지배하고 西域의 교통로를 확보하였으므로 당시 인도와 페르시아 문화가 唐에 많이 유입되어 唐문화 발전에 크게 자극하였다.<sup>5)</sup> 그리하여 唐文化는 한대에 이룩한 中國古典文化를 기반으로 南北朝時代의 貴族文化, 佛敎文化 그리고 唐代 서역, 인도, 페르시아로부터 유입된 外來文化를 수용 혼합하여 唐 특유의 文化를 형성하였다.<sup>6)</sup>

唐代의 종교는 前代를 이어서 佛敎와 道敎가 그대로 융성하였다. 그리고 唐의 영토확장과 함께 上업의 발달 그리고 해외무역의 융성은 많은 외래 종교의 유입을 촉진하여 唐代宗敎의 특징을 이루었다.<sup>7)</sup>

唐代의 이같은 異國宗敎의 전래는 종교와 함께

3) 何建國, 張艷鸞, 郭佔民(1987), 「唐代婦女髮髻」, 香港: 香港審美有限公司, p.5.

4) 張鴻修(1989), 唐墓壁畫乃びその描寫, 「唐墓壁畫集錦」, 群馬縣立歷史博物館, p.5.

5) 李春植(1991), 「中國史序說」, pp.217~218.

6) 李春植, 「中國史序說」, 敎傑文庫, pp.238~239.

7) 李春植, 앞책, p.243.

이국적인 풍속, 음악, 학술, 미술 등을 아울러 가져왔다. 그러므로 귀족계층에서는 胡食의 서역풍의 요리가 유행했고, 酒樓와 妓房에는 胡姬라는 외국미인들이 즐비하였으며 서역술도 애용되었다. 그리고 胡服과 胡帽은 귀족과 서민 사이에 모두 유행하였다. 또한 唐제국의 성립과 찬란한 문화는 周邊諸國에 강한 자극과 영향을 주었으므로 페르시아, 사라센, 중앙아시아의 제국, 그리고 발해, 신라, 일본 등지에서 모여든 사신, 유학생, 구법승, 상인들이 당시 수도였던 長安에 모여들어 찬란한 唐文化를 수렴하였다. 그러므로 唐文化는 이국적이고 국제적이었으며 세계적이었다.<sup>8)</sup>

唐文化는 南北朝의 귀족문화를 융화하고 그 위에 외래문화의 요소를 가미하여 국제적인 문화의 성격을 형성하였으니 귀족적이며 국제적인 것을 唐文化의 특성으로 꼽을 수 있겠다.

唐의 국력이 강성함으로 인해 대외경제, 문화의 교류가 더욱 광범위하였다. 그러므로 唐의 문화가 널리 채용되었을 뿐만 아니라, 또한 많은 服飾이 대외생산에 영향을 주었고 따라서 世界服飾史 중에 한 중요한 시기가 되었다.

服飾이란 時代와 民族을 대표하는 文化의 상징인 것으로, 그 時代의 文化的 背景과 더불어 그 民族의 독자적인 服飾要素를 갖고 있으며 異民族과의 교류를 통해 他民族의 服飾要素와 융합하여 새로운 樣式을 생성하게 된다.

또한 髮飾에 있어서 頭髮樣式은 그 時代의 服飾의 형태와 밀접한 관계가 있는 것이다.

그러므로 唐時代 女子 頭髮樣式에도 많은 영향을 미쳤을 것이다.

## 2. 宋代文化

皇帝로 등극한 趙匡胤은 國號를 宋(960~976)

이라 하고 開封에 도읍하였는데 이가 宋太祖였다.

宋太祖는 개국이전에 그 자신이 節度使 출신이었고 또 唐末 이래로 무인들의 횡포와 도발 그리고 이로 인해서 야기된 무정부 상태와 혼란을 직접 목격하였기 때문에 文治主義를 지향하였다. 그러므로 그의 당면과제는 節度使 체제의 해체와 중앙집권제의 확립이었다. 이 정치적 과제는 宋太祖와 宋太宗 2대에 걸쳐 이루어 졌다.<sup>9)</sup>

宋太祖는 개국한 이래 중앙과 지방에 통치의 근간으로 방대한 관료제도를 수립하고 文治를 행했는데 이같이 전국에 걸친 관료제도의 수립과 文治主義 시행은 당연히 많은 관료의 충원을 요구하였다. 宋太祖는 이같은 관료의 충원을 隋·唐 이래로 시행되어 오던 과거제도를 통해 필요한 관료를 충당하였으므로 宋代에는 이 관료제도와 과거제도는 불가분의 관계에 있었다.

宋太宗시에 이르면 통일사업이 완성되고 문치주의적 중앙집권제가 확립되었기 때문에 전국적으로 다수의 문신관료가 요구되었다. 이에 따라 科擧의 등용문이 크게 확대되어 進士科 및 諸科 과거 합격자 수요가 대폭 증가하였으며 또 우대를 받았다.<sup>10)</sup>

宋의 국제관계는 동북 遼의 강성과 서쪽 西夏의 대두에 의해 복잡하게 되었는데 몰약한 宋이 이같은 국제 관계를 원만히 유지하기 위해서는 遼·西夏 양국에 대한 막대한 歲幣 봉헌뿐이었다. 이에 따라 송은 국가재정이 고갈되기 시작하였는데 宋의 이같은 무력약화 그리고 재정파탄이 神宗때 王安石이 개혁을 추진시키는 원인의 하나가 되었다.<sup>11)</sup>

20세의 神宗이 英宗의 뒤를 이어 즉위하였을 때(1068) 宋은 정치, 사회, 경제, 군사 등의 면에서 여러 가지 어려운 고비에 직면해 있었다. 정치적으로는 濮議의 사건으로 歐陽修, 韓琦 같은 대신 간에 대립이 격화되어 정치가 침체되었으며 장기간에 걸

8) 李春植, 앞책, p.244.

9) 李春植, 앞책, p.253.

10) 李春植, 앞책, p.256.

11) 李春植, 앞책, p.259.

쳐 시행된 관료정치는 정치를 타성에 빠뜨렸다. 또 사회적으로 계층간의 빈부 격차가 심해졌다.

宋은 遼·西夏와 대결하기 위해 방대한 병력을 서북국경지대에 주둔시키고 있었는데 이것은 막대한 재정 지출을 전제했었고 또 양국과 화평관계를 유지하기 위해 宋이 내년 봉헌하는 歲幣 역시 막대한 재정지출을 요구하였다. 그러므로 이 같은 정치, 경제, 사회적 불합리와 불균형 속에 국가적 위기감이 감돌고 있었는데 이같은 상황을 제일 먼저 느끼고 개혁을 시도했던 사람은 仁宗시의 范仲淹이었다. 范仲淹(990~1053)은 당시의 정치, 관료사회의 부패와 비리를 시정하고 나약한 국력을 회복하기 위해 정치쇄신과 부국강병책을 포함한 10항의 개혁방안을 제출하였는데 이것이 ‘十事疏’였다. 그러나 이 개혁안은 즉시 사대부계급의 격렬한 반대와 仁宗의 우유부단한 성격으로 제대로 시행해 보지도 못하였다. 이후 仁宗이 사망하고 英宗이 즉위하였으나 6년만에 다시 사망하고 20세의 神宗이 즉위하였다. 이 시기 宋의 내부는 정치, 경제, 사회적 비리와 부정이 더욱 심해지고 갈등과 반목이 심화되어 정치 부재의 현상이 일어나고 있었다. 그리고 국가 재정은 완전히 파탄되어 지탱할 수 없는 지경이 되었다. 이에 총명하고 결단성이 있는 神宗은 당시 신예의 학자 王安石을 기용하여 정치에 대한 전반적인 개혁을 단행하여 나라를 쇄신하려고 하였다.

王安石(1067~1085)은 撫州臨川(江西省臨川縣) 출신으로 자는 介甫라고 하였다. 仁宗 慶歷 2年(1042)에 과거에 급제하여 두루 宦職을 거쳐 三可度支判官을 지냈는데 이때에 유명한 萬言書를 올려 정치의 시정, 變法시행, 인재양성 등의 필요성을 역설하여 그의 개혁의지를 밝혔다. 때마침 英宗이 사망하고 20세의 염명한 神宗이 즉위하자 王安石을 발탁하여 내각 최고 책임자인 可中書門下平章政事에 임명하여 新法을 추진하도록 하였다.

이에 王安石은 많은 大臣의 반대에도 불구하고 天子직속의 制置三可條例可라는 정책의 기구를 설치하여 新法을 추진하였다. 王安石의 新法은 당시 정치, 경제, 사회, 군사적으로 곤경에 빠져 있던 송의 입장에서는 시기적절한 개혁이었으나 이 新法의 시행으로 인해 막대한 손해를 보게 된 官戶 仁, 富商, 地主들이 맹렬히 반대하였다.

그러나 이같은 반대에도 불구하고 王安石은 神宗의 신임을 배경으로 이 新法을 계속 추진하여 한때에는 국가의 적자재정을 흑자재정으로 전환시키는 등의 상당한 효과를 이룩했다. 그러나 지방관리들이 신법의 취지를 잘못 이해하고 사무가 복잡하고 그리고 관리들의 부정으로 新法의 효과가 두드러지지 않는 반면에 반대파의 공격은 계속 되었으므로 마침내 실패하고 말았다. 이 新法의 실패에 의하여 宋은 국력을 회복할 수 있는 기회를 상실하고 오히려 新法黨과 舊法黨의 새로운 黨爭이 발생하여 宋의 운명을 재촉하게 되었다.<sup>12)</sup>

한편 宋은 金의 도움으로 숙적이었던 遼를 멸망시켰으나 이번에는 遼보다 더 강한 金과 직접적으로 국경을 정하게 되었다. 이같은 상황 속에서 宋의 약점을 간파한 金은 1125년 宋의 金에 대한 배신행위를 열거하고 수차에 걸쳐 宋을 찬탈하였다. 그리고 1127년에 다시 대거 남침하여 宋의 수도 開封을 공략하여 함락하고 徽宗과 欽宗의父子 및 王妃와 다수 王族을 사로 잡아 북으로 압송하였으므로 여기에 宋의 國脈이 일시 끊어졌는데 이것이 靖康之變이었다.

이같이 開封이 불시에 함락되고 2帝가 모두 북으로 압송되자 徽宗의 9子構가 강남으로 도피하여 諸巨賈의 도움으로 臨安(浙江杭州)에서 즉위하여 고종이 되었는데 이것이 남송의 건국이었다. 歷史에서 靖康之變 이전의 宋을 北宋이라고 하였는데 太祖 趙匡胤의 건국이래 9代 167년간 계속되었다. 그리고 臨安에 건국한 宋을 南宋이라고 한다.<sup>13)</sup>

12) 李春植, 앞책, p.261.

13) 李春植, 앞책, p.265.

宋은 北宋(960~1127)과 南宋(1127~1279)으로 나뉘어지는데 衣冠制度의 대부분은 北宋에서 이루어졌으며, 南宋에서는 조금 改正되었을 뿐이다.<sup>14)</sup>

宋代文化는 唐代文化가 외래문화에 대해 꺾 개방적이었던 것과는 대조적으로 외부세계의 문화에 대해 다분히 폐쇄적이었고, 中國 고유의 문화적 전통에 젖어들면서 이를 계승 발전시키려는 경향이 짙게 나타났다.<sup>15)</sup>

宋代文化의 발달은 여러 요인에 의해 자극되었다. 독서계층이었던 사대부 계급의 형성, 과거제도의 확대, 도시와 상업의 발달, 서민생활의 향상, 해외무역의 융성 그리고 과학과 기술의 발달 등의 前代에는 없었던 새로운 요인들이 형성되어 서로 깊은 영향과 자극을 주었고 또 상승작용을 전개하였으므로 隋·唐代와는 다른 새로운 문화가 찬란하게 발달하였다.<sup>16)</sup>

宋代 학문과 사상의 분야에서 가장 획기적인 사실은 儒學의 革新으로 일컬어지는 宋學의 출현이었다. 宋學은 일반적으로 理學, 道學, 性理學 또는 大成者의 이름을 따 程朱學 또는 朱子學이라고 불리운다.

이 宋學은 程頤, 程顥를 거쳐 남송의 朱熹(1130~1200)에 의해 대성되었다.

南宋때의 통치사상은 理學이며 理學을 또한 道學이라고도 하였다. 程顥, 程頤 형제와 朱熹가 대표였다. 儒學은 儒, 佛, 道가 혼용한 사상체계가 핵심으로 학술계에서는 “程朱理學”으로 지칭한다. 그들은 “理”의 철학원리를 내놓았는데, 父子, 君臣은 천하의 常理로써 세상에서 피할 수 없는 것이라고 생각하였다. 그리하여 “三綱五常, 仁義儉本”을 선양하고 “천리를 보존하고, 인욕을 멸한다(存天理而滅人欲)”를 강조하였다 이와 같은 철학체계가 미학이론에도 영향을 끼쳐 송나라때에

理性的의 美가 출현하였다. 따라서 건축에 있어서는 흰담장, 검은 기와가 본바탕 색이 되었고, 회화에 있어서는 대부분이 水墨 淡彩였으며, 도자기에 있어서는 單色釉가 뛰어났다. 또 服飾에 있어서는 상당히 보수적인 성향이어서 당나라 때의 농열하고 화려한 색채의 반동으로 淡雅하고 고요한 기풍을 이룩하였다. 많은 학자들이 복식의 간단, 소박, 청결, 자연스러움을 제창하였고, 또 지나치게 호화로운 것을 반대하였다.

심지어 고종은 신하들에게, 금취는 부인의 복식으로 오직 화사한 재화는 사물에 해가 되고, 사치한 풍속은 실제로 습속의 변화를 못 시킨다. 이미 중의를 경계하고 궁문을 출입하지 못하도록 명령을 내렸다.”라고 하였다.<sup>17)</sup>

以上과 같이 南宋때의 理學思想은 美學理論에도 영향을 끼쳐 宋時代에 理性的의 美가 출현하게 되었다. 또한 服飾에 있어서는 상당히 보수적인 성향으로 淡雅하고 고요한 기풍을 형성하였다. 많은 학자들은 服飾의 간단, 소박, 청결, 자연스러움을 주장하였고, 또 지나치게 호화로운 것을 반대하였다.

### Ⅲ. 唐代와 宋代의 女子 髮飾

#### 1. 唐代의 女子 髮飾

唐代의 文化는 서역, 인도, 페르시아로부터 유입된 外來文化를 수용융합하여 唐 특유의 文化를 형성하였다.

唐의 국력이 강성함으로 인해 대외경제, 문화의 교류가 더욱 광범위하였다. 그러므로 널리 채용되었을 뿐만아니라 또한 많은 服飾이 대외생산에 영향을 주었고 따라서 世界服飾史중에 한 중요한 시

14) 尹乃鉉(1991), 「中國史」(서울: 民音社), pp.175~176.

15) 周汎, 高春明(1988), 「中國歷代婦女裝飾」, (香港: 學林出版社), p.23.

16) 李春植(1991), 「中國史序說」, (서울: 教保文庫), p.280.

17) 華梅, 朴聖賓외 1인, 「中國服飾史」, p.169.

기가 되었다. 그러므로 女子髮飾에도 많은 영향을 미쳤을 것이다.

唐代的 髮飾은 크게 高型, 垂型, 平型으로 나눈다. 이들의 특징을 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 高 型

高型은 첫째는 머리위에 義髻를 고정시켜 자신의 머리와 합쳐서 만든 頭髮樣式으로 鬢髻髻·朝天髻·側髻 등이 여기에 속한다. 둘째는 絹으로 된 帶로 머리를 위로 묶어 여러 가지 형태로 만든 頭髮樣式으로 高單刀髻, 三環髻, 雙環望仙髻 등이 여기에 속한다.<sup>18)</sup>

### 2) 垂 型

髻을 2개의 가닥으로 나누었거나 한쪽을 향해 모아놓은 형태로 양쪽 또는 한쪽에 매달린 여러가지 형태로 감은 頭髮樣式이다.

### 3) 平 型

高型の 髮飾과 垂型の 髮飾의 중간형태로서 머리의 정상부분에 머리의 한쪽 또는 양쪽에 매달려 있지 않은 頭髮樣式이다.

唐代的 髮飾을 初唐, 盛唐, 晚唐등 三期로 區分하여 살펴보고자 한다.

#### (1) 初唐(618~684)

初唐(660)에는 平髻가 많았고, 螺旋型의 高髻가 李霞墓(660)에서 보이기 시작한다. 侍女들은 雙髻이던 것이 李壽墓(668)에서는 雙鬢으로 하였다. 李勣墓(669)부터는 부채 모양의 高髻가 나타난다. 房陵公主(673) 墓 壁畫에는 나선형과 부채형의 高髻가 많이 보이며 侍女 1명은 幘頭를 쓴 男裝이다.

#### (2) 盛唐(684~756)

盛唐의 李重潤(701)을 비롯한 墓들의 宮女와 侍

女는 대부분이 나선형 高髻이고 1/5정도는 부채형 高髻이다.

#### (3) 晚唐(756~907)

晚唐의 高元珪(756)墓 壁畫에는 雙髻를 한 女人像이 그려져 있고 韋氏墓의 시녀는 자연 그대로의 형태이다.

「唐書 五行志」에 “貴婦以假髮爲首飾, 曰 義髻”라고 기록하고 있다. 貴婦人은 假髻로써 首飾을 하는데 옛날에는 假髻라 하였고, 唐에서는 義髻라고 하였다.<sup>19)</sup>

「楊太真外傳」에 記錄하길 “妃는 늘 假髻로써 首飾을 하고 黃裙을 좋아한다.”고 하였다.<sup>20)</sup> 「唐書·五行志」에 “義髻拋河裘, 黃裙逐水流” 義髻는 강을 이루고 黃裙은 물을 따라 흐른다고 말해서 당시 楊貴妃 假髮의 풍성함을 표현하고 있다. 楊貴妃는 일종의 假髮인 義髻로써 首飾을 하는 것을 좋아하였는데, 역시 얇은 목재로 만든 髻式으로 거기에 보석이나 구슬을 달거나 그림을 그렸다.

唐代婦女的 義髻는 그림과 雕塑中에 나타나 있고, 遺物이 발견되었다. 新疆吐魯番 阿斯塔那唐張雄婦女墓에서 出土된 一件은 木質로 된 義髻로 半翻髻와 같은 모양이며, 길은 검은 색으로 되어 있다. 죽은 사람이 生前에 사용하던 것이다.

같은 墓에서 出土된 女俑의 머리 위에 정교한 花紋을 그린 義髻의인 模型의 髮髻를 하고 있다.

新疆吐魯番 唐墓에서 出土된 일종의 假髮髻가 있다. 新疆吐魯番 唐墓에서 出土된 일종의 假髮은 紙質이며, 검은 漆하고 花紋을 그려 넣었다.

江蘇南京唐二陵 出土의 陶俑 中에 義髻를 한 婦女가 있다.<sup>21)</sup>

「唐會要」에 의하면 金銀費用이 과다하게 드는 이유는 高髻를 일시 禁止하였으나 이루어지지 않고 후에 다시 유행하게 되었다고 한다.<sup>22)</sup>

18) 何建國의 2인, 「唐代婦女髮髻」(香港: 審美有限公司), p.5.

19) 沈從文(1988), 「中國古代服飾研究」, p.217.

20) 周汎 高春明(1988), 「中國歷代婦女裝飾」, p.50.

21) 周汎 高春明(1988), 앞책, p.50.

22) 杉木正年(1984), 「東洋服裝史論」, 中世編, (東京: 文化出版局), p.195.

周昉의 簪花仕女圖에 나오는 여인들은 假髻를 이용하여 크게 빗고 步搖를 꽂고 있어 唐代의 服飾이 西域의 영향으로 풍만한 느낌을 주는 것과 좋은 調和를 이루고 있다.<sup>23)</sup>

이 시기에 西域의 영향을 많이 받은 高髻가 다양하게 나타났다.

唐代 婦女의 頭髮樣式은 매우 다양하였다. 初唐 때는 비교적 간단하였으나, 太宗에 이르러 더욱 풍성해지며 天寶以後에는 假髻(義髻)가 유행하여 晚唐·五代까지 高髻에 步搖나 각종 花簪을 꽂아서 장식하였다.<sup>24)</sup>

唐代的 髮飾의 類型을 다음 각각 살펴보고자 한다.

## 1) 高型的 髮飾

### ① 螺髻

螺髻는 일명 翠髻라고도 한다. 螺髻는 나선형으로 묶은 머리의 형태를 따서 이름을 지었다. 이 髮飾을 할 때, 그 髮은 처음에 黑絲帶로 묶었고 그 다음에 螺絲로 螺殼의 형상으로 頭의 頂部에 감았고, 後部에 色絲帶로 매달아 장식하였다. 螺髻는 고전 詩 “螺髻는 아침 眞黑色으로 칠해진 눈썹으로 향기를 지탱한다.”에서 명시한 것처럼, 초기 唐 궁정에서 아주 선풍적으로 인기가 있는 髮飾의 유행이었다. 이 螺髻는 높지않은 관료의 가족들과 보통 도시 여성들에게 이후에 또한 인기가 있었다. 宋代와 明代까지 몇몇 부인들은 여전히 이 髻의 유행을 좋아하였다.<sup>25)</sup> <圖 2, 3>

### ② 福髻

福髻는 高髻式에 속한다. 髮飾할 때, 髮은 처음에 4개의 머리 술으로 나누었다. 假髮髻는 頭의 頂部에 얹었고 簪釵로 고정시켰다. 다음에 福髻는

眞髮을 가지고 福髻를 빗었다. 福髻를 한사람을 고상하고, 우아하고 침착하게 만들기 위해 眞珠, 絹花, 장식 빗 등으로 장식하였다. 고대 中國에서, 이 福髻는 황제의 嬪妃, 宦家의 貴婦女들, 宮內 여자 시녀들이 선호하는 髮飾이다.<sup>26)</sup>

### ③ 簪花高髻

簪花高髻는 唐時代 貴婦女들에 의해서 대단히 인기가 있었다. 髮飾을 할 때, 眞髮과 假髮을 결합하여 頭의 頂部를 향해서 층층으로 빗었다. 玉簪은 髮髻위에 고정되었고, 진주는 髻위에 꽂았고, 착용자가 걸을 때 흔들렸다. 髻의 정상에 牡丹花가 꽃혔고, 髮髻를 한 사람이 더욱 더 고상하고 우아하고 침착하게 보이기 위해 이와같이 꽃았다.<sup>27)</sup>

### ④ 驚鵲髻

驚鵲髻는 雙高髻이다. 髮飾을 할 때, 그 髮은 새가 놀란 후 날개를 반쯤 편채, 날으려고 준비하는 새를 가르키는 형태로 치켜올려서 감았다. 驚鵲髻는 처음에 假髮을 만들므로서 이루어졌고 그 다음에 頭의 頂部에 그것을 놓으므로서 이루어졌다. 이 髮髻는 우아함과 생동감에 호감을 사게 하였다. 驚鵲髻는 이러한 양식의 髮髻가 魏時代의 文帝에 있어서 궁중 유행으로 퍼졌고 그 다음에 서민에게 확대되었다. 唐時代까지 이 髮髻는 그 당시 中國의 수도인 長安에서 대단한 물의를 일으켰다.<sup>28)</sup>

### ⑤ 盤桓髻

髮飾을 하는데 있어서, 髮은 처음에는 頭의 頂部에 모으게 되고 그 다음에 髮髻안으로 위쪽을 향해 감았다. 雙梳는 髻의 前部에 꽂았다. 그리고 진주는 髻의 頂部에 고정되었다. 이런 식으로, 이 髮髻를 한 사람은 부드럽고 침착하게 되었다. 西漢時代 초기에, 이 髮型은 이미 그당시 中國의 수

23) 金容文(1993), 「아시아의 修髮樣式에 관한 研究」, 성신여대 박사학위 논문, p.78.

24) 周汎 高春明(1985), 「中國服飾五千年」(香港: 學林出版社), p.77.

25) 何建國 張艷鶯, 郭佔民編(1987), 「唐代婦女髮髻」, 香港: 審美有限公司, p.16.

26) 何建國의 2인, 앞책, p.10.

27) 何建國의 2인, 앞책, p.12.

28) 何建國의 2인, 앞책, p.14.

도인 長安의 婦女들에서 이미 선풍적이었다. 이 髮飾의 선호는 황제의 시녀들과 관리들 사이에 唐時代 동안 계속 대단한 인기였다.<sup>29)</sup>

#### ⑥ 扇形高髻

扇形高髻는 高髻式에 속한다. 이 髮飾은 髮을 頭의 後部에 모으고 頭의 頂上에 假髮로 髮髻를 만들었다. 髮髻의 앞부분에 장식 빗은 髮髻를 한 사람이 품위있고 침착하게 보이기 위해서 고정시켰다. 이 髮飾은 中唐시기에 그리고 晚唐時期에 관리의 숙녀들 사이에 유행양식이었다.<sup>30)</sup> <圖 3, 4>

#### ⑦ 拋家髻

拋家髻의 특징은 두개의 관자놀이를 眞髮로 덮은 형태이다. 높게 올린 假髮은 頭에 고정되었다. 髮을 한쪽으로 향해 경사지게하면서 頭에 고정시켰다. 이 髮의 유행은 우아하고 자연스러웠으며 盛唐, 中唐, 晚唐에 있어서 貴族 婦女들이 선호하였다.<sup>31)</sup>

#### ⑧ 半翻高髻

半翻高髻는 髮을 頭의 頂部에 모아 감아올린 다음 赤色絹織物로 썼다. 이 髮飾은 髮飾을 한 사람을 생동감 있고 우아한 모습을 갖도록 하였다.

이 髮流行은 初唐時代에 궁중의 여인들, 관리의 여인들에 의해 유행되었으며, 以後에 서민들에 대단히 인기가 있었다.<sup>32)</sup>

#### ⑨ 單刀髻

髮飾은 假髮髻로서 刀의 형태이며 高髻로, 이 單刀髻는 珠寶와 玉花로 장식하였다. 步搖는 경사진 방법으로 髻위에 꽂았고, 걸을 때 흔들린다.

盛唐時期에, 이 髮髻의 유행은 이미 궁중에서 많이 이용하였으며 이후에 귀족, 서민 여성들에게

이 유행이 확대되었다.<sup>33)</sup>

#### ⑩ 雲朵髻

髮은 頭의 頂部를 향하여 雲朵狀으로 위를 향해 빗었다. 이 髮髻의 앞부분에 眞珠, 珠玉으로 장식되어 성숙한 우아함과 고상함을 더하였고 貴婦人들 사이에 인기있는 髮飾이다.<sup>34)</sup>

#### ⑪ 雙纓髻

高髻의 종류로 다양하다. 그 類型의 形態에 따라 雙纓髻라 부른다. 髮飾을 할 때, 髮은 처음에 가운데에서 나누어 묶었다. 髮의 두부분은 앞머리에 銀花로 장식하였다. 髮 전체는 세련되고 말쑥한 모습으로 만들었다. 그리고 髮髻를 한 사람은 재빠른 기지와 풍부한 모양을 나타내었다. 이 雙纓髻는 晚唐時期 동안에 궁중과 관료들의 부녀 모임에서 선호하는 髮飾이었다. 宋時代까지 그것은 더욱 더 선풍적인 髮飾이었다.<sup>35)</sup>

#### ⑫ 白승髻

白승髻는 髮飾을 할 때, 髮은 처음에 頭의 頂部에 모았다. 그리고 위를 향해 한쌍의 環으로 감았다. 各環은 紅絹環을 장식하였다. 이 髮飾은 髮髻를 한 사람을 꾸밈없는 우아함과 생생함을 만들어 주었다. 이 髮飾은 주로 唐時代에 특수한 귀족의 하녀들이 이용하였다.<sup>36)</sup>

#### ⑬ 高環髻

高環髻髮飾은 할 때, 髮은 頭의 頂部에 모았다. 그리고 위로 향해 三環으로 감았다. 전면 중앙 부분에 오른쪽 環과 다른 두개의 環은 끼워넣는 방법으로 뒤에 배열하였다. 髮髻전에, 髮髻를 한 사람이 걸을 때 흔들리는 步搖를 고정시켰다. 三環내에, 채색된 깃털들을 장식적으로 사용하였다. 髮

29) 何建國의 2인, 앞책, p.16.

30) 何建國의 2인, 앞책, p.18.

31) 何建國의 2인, 앞책, p.19.

32) 何建國의 2인, 앞책, p.22.

33) 何建國의 2인, 앞책, p.26.

34) 何建國의 2인, 앞책, p.32.

35) 何建國의 2인, 앞책, p.34.

36) 何建國의 2인, 앞책, p.36.



전체는 아름답고 우아한 鳳凰의 狀을 제시하고 있다. 이 髮은 주로 晚唐時代의 춤추는 소녀들이 이 髮飾을 하였다.<sup>37)</sup>

#### ⑭ 三環髻

髮飾을 할 때, 髮은 頭의 頂部로 모이고 黑帶로 묶었다. 그 다음 髮은 3개의 머리술로 나누었고 3개의 머리술은 끼워넣는 방법으로 위치되어 있는 三環으로 감겨졌다. 髮髻위에, 步搖는 髮髻를 한 사람이 걸을 때 흔들리도록 비스듬히 꽂았다. 그리고 眞珠와 珠玉은 髮髻주위에 장식하였다. 이 髮을 한 사람은 위엄있고 고상하게 만든다. 이 髮은 盛唐時期에 婦女들 사이에 매우 인기있는 髮樣이었다.<sup>38)</sup>

#### ⑮ 飛天髻

髮飾을 할 때, 이 髮은 5개의 머리술로 나누어졌다. 그리고 黑帶는 각 머리술을 묶어 사용하고 環의 형태로 위를 향해 머리술을 감았다. 진주들과 꽃들은 髮과 環의 밑부분사이에 접합부분을 장식하였다. 그때 飛天髻는 형성되었다. 이 髮髻는 南北朝時代처럼 먼 옛날로 거슬러 올라갈 수 있다. 그리고 唐時代에 인기가 있었다. 宋·明時代까지 몇 여인들에게 여전히 선호한 髮飾이었다.<sup>39)</sup>

#### ⑯ 玉環飛天髻

髮飾을 하였을 때, 髮은 6개의 머리술로 나누어졌다. 6개의 가닥 중 한가닥은 끌어당기고 그 다음에 위를 향해 環을 접었다. 중앙의 環은 가장 크고, 반면에 양측에 環들은 크기에 있어서 차차 작아진다. 髮髻의 양측에 鳳凰의 입에 玉珠步搖를 물고 있는 鳳凰의 형태로 장식 머리핀이 있다. 髮髻를 한 사람이 걸을 때 흔들릴 것이다. 髮髻의 중앙에, 장식적인 鳳凰이 眞珠와 珠玉과 함께 鳳凰의 채색된 꼬리깃털을 펴고 있는 翹의 形을 이루

고 있다. 이 髮髻를 한 사람은 밝고 부드럽게 색칠된 衣와 裳과 全身의 衣裙을 착용하고 자연스러운 우아함과 고상함을 지닐 수 있도록 만든다. 唐時代의 玄宗의 가장 좋아하는 楊貴妃는 이 髮飾을 하였다. 이 髮飾은 매우 아름답기 때문에 궁중에서 높은 수준의 춤추는 여자들이 이 髮髻를 대단히 좋아하였다.<sup>40)</sup>

#### ⑰ 孔雀開屏髻

髮髻를 裝飾할 때, 髮이 頭의 頂部에 똑바로 서 있고, 원뿔형으로 머리를 빚는다. 공작의 꼬리 깃털을 펴고 있는 공작으로 모양을 만들고, 진주들과 주옥들이 髮髻의 앞부분에 장식되었다. 髮髻를 한 사람은 충분히 고상함과 우아함과 고매한 정신을 만들게 채색된 꼬리 깃털을 보여주는 아름다운 공작을 모방하였다. 이 髮髻는 唐時代의 귀족여성들 사이에 선호하는 髮飾이었다.<sup>41)</sup>

#### ⑱ 四環拋髻

髮은 관자놀이를 덮지 않는다. 이 髮飾을 할 때, 頭의 頂部에 처음에 감고 그 다음에 4개의 머리술로 나눈다. 4개의 머리술 중의 3개는 3개 環을 형성하기 위해 위로 향해 똑바로 감았다. 반면에 다른 머리술은 비교적 더 큰 環을 조금 기울어진 옆으로 형성하도록 한 것이다. 髮髻전에, 步搖는 경사진 방법으로 고정되었다. 경사진 방법은 髮髻를 한 사람이 걸을 때 흔들릴 것이다. 기울어진 環위로 眞珠, 珠玉들이 장식되었다. 이 髮飾은 髮髻를 한 사람을 침착하고 우아하게 만든다. 그렇기 때문에 晚唐時代에 귀족여인들 사이에 인기있는 髮髻이다.<sup>42)</sup>

#### ⑲ 圓椎拋髻

髮飾을 할 때, 髮은 처음에 頭의 頂部에 모았다. 그 다음에 원뿔형으로 위쪽으로 두번 감았고, 마

37) 何建國의 2인, 앞책, p.38.

38) 何建國의 2인, 앞책, p.40.

39) 何建國의 2인, 앞책, p.42.

40) 何建國의 2인, 앞책, p.44.

41) 何建國의 2인, 앞책, p.46.

42) 何建國, 앞책, p.48.

지막에 髮髻를 한 사람이 그녀의 머리를 던진 것처럼 한쪽을 향해서 한번 더 감았다. 이 圓椎와 拋髻의 화합은 拋髻을 형성한다. 髮의 한쪽에 步搖가 고정되었고, 步搖는 髮髻를 한 사람이 걸을 때 흔들릴 것이다. 이 髮의 다른 한쪽에 花가 꽂혀 있다. 이 髮飾은 멋있는 조화로 우아하고 자연스럽다. 그러므로 그것은 晚唐時代에 인기있었다.<sup>43)</sup>

#### ㉑ 圓椎髻

髮飾을 할 때, 髮은 처음에 黑色帶로 묶고, 그 다음에 감았고, 頭의 頂部에 높이 세우고 珠翠로 장식되었다. 이 髮飾은 단순하고 우아하고 깨끗하고 날씬하여 中唐時代에 長安에서 婦女들 사이에 인기가 있었다.<sup>44)</sup>

### 2) 垂型的 髮飾

#### ① 垂練髻

髮飾을 할 때, 髮은 처음에 2개로 나누어졌으며, 양측으로 향해 펼쳐졌다. 각 머리숱은 처음에 끌어당기고 그 다음에 위로 접어서 그 다음에 紅絹으로 묶었고, 작은 수많은 珠翠로 장식하였으며 垂練의 형태로 髮髻를 만들었다.

#### ② 雙環垂髻

髮飾을 할 때, 처음에 두개의 머리숱으로 나누어졌다. 그리고 頭의 양측에 위쪽으로 접어서 아래쪽으로 매다는 한쌍의 環으로 감았다. 그러므로 “雙環垂髻”의 이름이다. 보통 이 髮髻는 결혼하지 않은 소녀들과 하녀들 사이에 인기가 있다. 그리고 하인들처럼 일하였던 심지어 어린이들 사이에서도 인기가 있었다. 이 髮飾은 戰國시기에서처럼 일찍이 존재하였다고 한다. 唐時代에, 이 髮髻는 결혼하지 않은 소녀의 상징이었다. 이 髮髻는 盛唐時代에 있어서 가장 인기있었다.<sup>45)</sup>

### 3) 平型的 髮飾

#### ① 半翻髻

半翻髻는 平髻式이며 頭에 戴冠이 없고, 兩耳에 髮垂한다. 앞 이마 中央에 紅色絹으로 덮은 假髮로 장식하며, 이 髮髻는 髮髻를 한 사람을 생동감 있고, 우아하게 만들었다. 盛唐時代에, 이 髮髻는 궁중에서 관리들의 가족들에서 특별히 선호하게 된 인기있는 髮髻이다.<sup>46)</sup>

#### ② 雙丫髻

雙丫髻는 “雙髻丫”라고도 부른다. 髮飾을 할 때, 髮은 처음에 頭의 頂部에 모았고, 두개의 머리숱으로 나뉘어졌고, 두개의 머리숱은 珠翠花紐로 장식되었다. 이 髮飾은 결혼전에 가난한 가정의 소녀들 또는 하녀들에 의해 일반적으로 취해진 유행이다. 이 髮飾은 商朝時代처럼 먼옛날로 거슬러 올라갈 수 있다. 그때 이후로 이 髮飾은 다음 시대에 다소 변화하였다. 唐時代 동안 특별한 장식은 珠翠 등이 부가되었고 더욱 더 아름다운 髮飾을 만들었다.<sup>47)</sup>

## 2. 宋代의 女子 髮飾

宋代 부녀자의 髮髻는 시기적으로도 전후 변화가 있어 다른데, 〈清派雜誌〉에서는, 《부녀자의 장식이 몇 년 동안 일변하였는데, 하물며 수십백 년 전의 양식은 당연히 다르지 않겠는가, 高冠이나 장소는 더욱 그렇다.》라고 말하고 있다. 당시에 「大梳裘」라고 불리는 것은 北宋 후기에 홀륭히 차려 입지 않으면 쓰지 않았다. 이러한 「大梳裘」는 길고 큰 白角梳髻 肩冠같은 수관을 가리키며 이후에 항주 사람이 말하는 「大圓面」도 이것일 것이다. 이러한 大梳裘는 비교적 次等の 俗觀에 속한

43) 何建國의 2인, 앞책, p.50.

44) 何建國의 2인, 앞책, p.52.

45) 何建國의 2인, 앞책, p.58.

46) 何建國의 2인, 앞책, p.30.

47) 何建國의 2인, 앞책, p.56.

다. 바로 《塵史》에서 말한 「冠服의 塗飾은 증감하고 쓰고 버리는 것은 모두 다 이름을 달 수 없는데…」라는 것은 부녀 冠飾 및 髮髻가 변한 상황을 설명하는 자료가 될 수 있다.<sup>48)</sup>

宋代의 婦女는 唐代와 五代의 遺風을 이어 高髻를 좋아했다. 高髻의 실물이 福建福州南宋墓에서 出土되었다.<sup>49)</sup>

宋의 高髻는 朝天髻가 대표적인 頭髮樣式이었고, 同仙髻, 流蘇髻 등이 유행하였다. 北宋에서는 大髻가 유행하였다. 宋나라의 특색있는 女子의 머리장식은 진주비녀와 영롱한 비단 꽃장식이다.<sup>50)</sup>

부녀자들은 모두 긴 머리를 각종의 쪽머리로 묶는데, 쪽머리에는 각종의 金, 玉, 珠, 翠를 꽂아 鸞鳳, 花枝 그리고 갖가지의 簪, 釵, 篦, 梳 등을 만든다. 《東京夢華錄》에 이르기를, “공주가 외출을 할 때는 宮嬪 수십명이 모두 眞珠釵를 영롱하게 얼굴 앞에 매달아 늘어놓았다.”라고 하였다. 《夢梁錄》에도 “날으는 란새와 걷는 봉황, 일곱가지 보석의 구슬 비취 머리장식, 꽃무더기”라고 실려있는데, 이러한 장식을 쪽머리에 꽂아 장식하였다. 《宋徽宗宮詞》에도 “머리에 꽃을 꽂고 비취로 장식하였는데, 보석 매미와 보석 나비가 마치 나는 것 같구나”라는 구절이 있는데, 이는 宮人의 장식을 묘사한 것이다. 그 밖에도 계절따라 피는 꽃도 부녀들이 쪽머리에 꽂아 장식을 하였다. 宋나라 때의 詩에 「머리에 꽃을 꽂은 산 속의 여자가 발 서쪽으로 돌아가네.」라는 구절이 있는데, 그 가운데 말리화 꽃을 꽂기를 제일 좋아했으며, 많게는 일곱개까지 꽂았다. 또한 翡翠鳥의 깃털로도 장식하였다. 宋나라 때의 부녀자들의 髮髻는 五代의 영향을 받았는데, 더욱 높아지고, 더욱이 북송 말년에 이르러서는 상하가 서로 비슷해져 이러한 高型의 髮髻가 유행하였다.

부녀자들은 髮髻를 높이기 위해서 자신의 머리카락을 갖가지의 모양으로 꾸미는 것 이외에도 대부분은 다른 사람이 잘라낸 머리카락으로 자신의 머리카락에 붙였는데, 곧 髮鬘이다. 또한 다양색의 가발머리를 만들어 장식을 편하게 하기도 하였다. 宋史 《輿服志》에 「端供 2년에 부인의 가발머리를 금지하여서 高髻나 高冠은 할 수 없었다.」라고 실려있다. 송나라 사람의 시 가운데에 「문 앞에 1척의 봄 바람 뿔」라는 구절이 있는데, 그 髮髻의 높음을 알 수 있다. 이러한 高髻는 당시 기녀들이 제일 심하였으며, 일반 부인들은 5~6촌 정도였다 《入蜀記》의 기록에 의하면 蜀나라에 아직 시집가지 않은 여자들은 「모두 똑같이 계를 하였는데, 높이가 2尺이고 銀釵를 여섯개까지 끼우고, 나중에는 큰 상아빗을 꽂았다」라고 하였다.

이는 지역적인 특징이 있긴 하지만, 대체로 五代 蜀의 영향을 받은 것이다.

宋代의 부녀자는 머리에 쓰는 관과 머리를 묶는 양식 및 머리에 꽂는 金, 銀, 珠, 玉 등으로 만든 각종 簪, 釵, 步搖, 梳篦 등도 머리장식의 한 부분이다. 宋代 부녀자는 여러종류의 머리 양식을 만들기 위해 많은 시간과 돈을 소비한 것이다.

《續佩說》에 宋代 부녀자의 머리 장식을 기술하였는데 『또 부녀자들의 머리 장식은 이에 이르러 새로이 변화하였는데, 髮髻에 蛾, 蟬, 蜂, 蝶, 雲柳(조팝나무), 玉梅, 燈球 등을 꽂아 머리를 가득 채웠다.』라는 기록이 있다. 宮詞중에도 『머리의 궁화는 비취로 장식을 하고, 보석 매미와 진주 나비는 기세가 나는 듯 하구나』라는 구절은 모두 宋나라 때 서울의 부녀 및 궁녀들의 머리 장식을 기술하고 형용한 것이다.<sup>51)</sup>

또한《塵史》에 『부녀자들의 冠服의 首冠은 黃金度白金, 鹿胎之黃, 玳瑁, 혹은 綴釵羅로 시작하

48) 周錫保, 앞책, p.290.

49) 金容文(1992), 假髻와 步搖에 관한 研究, 韓國服飾學會「服飾」, 18, p.220.

50) 華梅(1989), 앞 책, p.161.

51) 周錫保(1983), 「中國古代服飾史」, p.289.

여 攢雲五岳 같은 종류를 만든다. 禁鹿胎 玳瑁는 白角으로 만들고, 또 点角도 玳瑁를 흉내낸 것이지만, 네 모퉁이가 있으며 또한 길다. 뒤는 2, 3尺에 이르고, 가마에 오를 때 모두 머리를 옆으로 놓는다.<sup>52)</sup>

또한 《武林市肆記》에 이르기를, “술집의 여러 기녀들은 모두 향화관을 썼다.”라고 하였는데, 이 종류의 화관은 唐 및 五代에도 부녀들이 상용하던 머리장식이다.

이러한 종류의 華冠도 五代를 답습한 것이나 宋代에 이르러 다시 새로운 양식으로 만든 것으로, 비록 皇祐(1049)간의 금지령이 있었으나, 이후에 이러한 사치스러운 기풍은 다시 또 성행했다.<sup>53)</sup>

宋代의 髮의 類型을 高型, 垂型, 平型 셋으로 나누어 다음 각각 살펴 보고자 한다.

### 1) 高型の 髮飾

#### ① 朝天髻

《唐書五行志》에는 建隆 초에 後蜀, 孟昶廣政 말년에 「부녀들이 다투어 高髻를 하고 朝天髻라고 불렀다」라고 실려 있는데, 朝天髻는 일종의 髮髻를 머리 꼭대기에 높이 빚어올리는 髻의 하나로서 宋代에도 이러한 高髻를 답습했다.<sup>54)</sup>

#### ② 不走落髻

아침 조화를 할 때 궁중에서는 또 머리위에 高髻를 빚어올리는데, 「不走落」이라고 한다. 풀나라의 사당에도 高髻에 속하는 의 양식이 보인다.<sup>55)</sup>

#### ③ 龍鬘髻

「龍鬘髻」가 있는데, 髻의 중심이 특별히 크고 또 雙根扎이 있어 색채가 더욱 호화롭다. 蘇東坡의 시구에 「紺綰雙蟠髻」라는 시구가 있는데, 이 樣式 또한 이 양식을 가리키는 말이다.<sup>56)</sup>

#### ④ 大盤髻

「大盤髻」는 髻飾이 다섯면으로서 칭칭 감았으며, 사이에 옥채와 絲紈으로 고정하였다.<sup>57)</sup>

#### ⑤ 小盤髻

「小盤髻」는 세면으로 금채를 끼었으며, 紈을 사용하여 고정하지 않았다.<sup>58)</sup>

#### ⑥ 盤福龍

崇寧年間に 새로운 髮飾을 만들었는데, 「盤福龍」이라고도 하고 便眼覺(편히 수면을 취하는 기분)이라고도 한다. 이 髻의 양식은 크면서도 한쪽으로 치우쳐 있는데, 髻의 한 쪽이 잠잠는데 방해가 되기 때문에, 이 때문에 이런 이름이 붙게 되었으며, 소위 臥髻는 대체로 이것이다.<sup>59)</sup>

#### ⑦ 包髻

包髻는 髮髻를 뒤에 한 것으로 絹이나 繪같은 직물을 이용하여 髻를 감싼 것으로 곧 《東京夢華錄》에 적혀 있는 어떤 사람이 冠子, 黃布髻를 쓰고 있다는 것과 같다.<sup>60)</sup>

#### ⑧ 三髻丫

三髻丫는 范石湖歌에 「백발의 부인은 붉은 꽃을 꽃고, 검은 머리의 젊은 여자는 三髻丫를 하고 있다.」라는 구절이 있다. 이는 三髻丫를 정수리에 꽃거나, 혹은 三髻丫를 이용한 것으로, 아마도 丫角을 한 여자의 머리장식을 형용한 것이다.<sup>61)</sup>

52) 周錫保, 앞책, p.287.

53) 周錫保, 앞책, p.289.

54) 周錫保, 앞책, p.288.

55) 周錫保, 앞책, p.289.

56) 周錫保, 앞책, p.289.

57) 周錫保, 앞책, p.289.

58) 周錫保, 앞책, p.289.

59) 周錫保, 앞책, p.289.

60) 周錫保, 앞책, p.289.

## 2) 垂型의 髮飾

## ① 墮馬髻

일찍이 漢代에 유행한 적이 있는 「墮馬髻」라고 불리는 것은 宋代에 이르러서도 흔적이 남아 있는데, 예를 들면 詩詞 가운데 「寶髻가 아래로 드리운 것처럼 기울어져 있고」 그리고 「너절하게 땀은 쪽 머리」 등의 시구는髻의 양식이 옆으로 기우는 모양의 髻飾임을 형용한 것이다.<sup>62)</sup>

## ② 檉梳髻

두 髻가 옆에 치우쳐 있는 것은 檉梳髻라고 한다. 이 髻는 교방(당나라 이후 궁중에 설치한 배우의 연기를 관장하던 곳)이 연회를 열 때 분장하던 髻의 양식이다.<sup>63)</sup>

## ③ 額髮

기타 額髮같은 장식 역시 각 시대에 여러 변화가 있다. 예를 들면 崇寧年間에 유행한 大髻은 앞에 方額을 하였으며, 宣和년간에 이르러서 또 鬢尖巧額, 鬢擗金拳이 유행하였다.

前額髮飾은 尖巧式으로 한 것은 宋代의 그림에서 많이 볼 수 있다.<sup>64)</sup>

## ④ 梳雙髻

출가하지 않은 소녀는 梳雙髻를 주로 하는데,

즉 머리 위와 혹은 이마 옆에 두 개의 작은 머리갈래(小髻)를 땀아 만든다. 髻은 가운데 빈 동그란 모양의 머리 모양으로서, 宋代 黃庭堅의 시구에 「縮雙髻을 어린 나이에 배운다」 및 「髻이 두 귀에 드리워져 있다」가 있는데 바로 이것이다. 鬢梳를 이마에 한 것은, 梳로 몇 개나 되는 髻을 만든 것이다. 이러한 髻은 대체로 소녀들이 많이 했다. 다른 頭髮을 마치 우렁이 모양으로 만든 것은 螺髻, 혹은 螺髻이라고도 하는데, 宋代의 晁幾道の 시에 「螺를 드리우고 黛를 터는 예쁜 歌女」는 아직 梳로 髮髻를 하지 않은 시기 소녀들의 髮樣式을 형용한 것이다.<sup>65)</sup>

## ⑤ 仙童髻·仙人髻

《東京夢華錄》 중에도 「어린 여자들 중 무리의 예쁜 애들을 뽑았는데…仙童 Y 髻, 혹은 仙人髻이다.<sup>66)</sup>

## 3) 平型의 髮飾

## ① 芭蕉髻

통상 「芭蕉髻」라는 것이 있는데, 타원형으로서 髻의 사면에 綠翠로 묶는 髻양식의 하나이다.<sup>67)</sup>

61) 周錫保, 앞책, p.289.

62) 周錫保, 앞책, p.289.

63) 周錫保, 앞책, p.289.

64) 周錫保, 앞책, p.290.

65) 周錫保, 앞책, p.290.

66) 周錫保, 앞책, p.290.

67) 周錫保, 앞책, p.289.



〈圖 1〉木質義髻(新疆吐魯番 阿斯塔那唐張雄夫婦墓 出土)  
周汎, 高春明(1988), 「中國歷代婦女裝飾」, p.50. (圖 2. 8)



〈圖 2〉唐·壁畫觀鳥捕蟬細部(陝西省乾陵博物館藏)  
何建國外(1987), 「唐代婦女髮髻」, p.9.



〈圖 3〉螺髻의 재구성, 앞책, p.8.



〈圖 4〉扇形高髻  
唐·壁畫仕女圖局部(陝西省乾陵博物館藏)  
何建國外(1987), 「唐代婦女髮髻」, p.39.



〈圖 5〉扇形高髻의 재구성  
何建國外, 앞책, p.18.



〈圖 6〉拋家髻를 한 唐·女立俑, 何建國外 2명(1987) 「唐代婦女髮髻」, p.19.  
(陝西西安東郊出土陶俑)



〈圖 7〉玉環飛天髻의 재구성 何建國의 1인(1987), 앞책, p.44.



〈圖 8〉楊貴妃上馬圖  
紙本設彩, 워싱턴 D.C. 프리어 미술관, J. 캐힐. 趙善美 譯(1981), 「中國繪畫史」, 도판 51.



〈圖 9〉半翻高髻를 한 唐三彩 女俑 (局部)

陝西省長安縣南里王村(韋洞墓石槨線刻女像) 何建國外 2 인(1987), 「唐代婦女髮髻」, p.23.



〈圖 10〉雙環垂髻를 한 서있는 唐三彩 女人俑(局部)陝西省 博物館藏 唐代的 婦女髮髻, p.33.



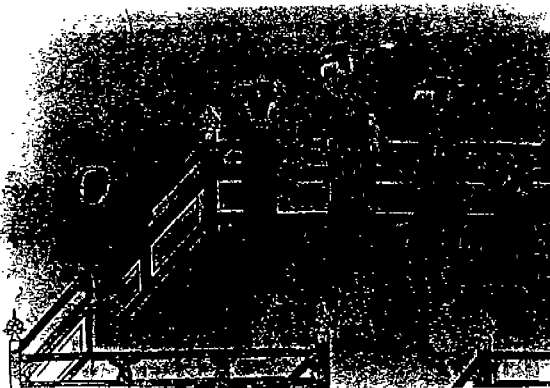
〈圖 11〉唐代垂綫髻를 한 粉彩盒을 들고 있는 女俑(西安市文物管理委員會藏), 何建國外 2 인(1987), 「唐代婦女髮髻」, p.37.



〈圖 12〉高髻「朝天髻」, 山西晉祠泥塑 周錫保, 「中國古代服飾史」, p.337. (女圖三一), (女圖三二)



〈圖 13〉高髻, 山西晉祠泥塑 周錫保 「中國古代服飾史」 339. (女圖三二)



〈圖 14〉宋人《瑤台步月圖》중 左 1 人, 芭蕉髻 宋人《瑤台步月圖》중의 左 2, 3, 4人, 包髻 高春明, 「中國歷代服飾」, 183. (圖 320). 上



〈圖 15〉李嵩《聽院圖》중의 三丫髻  
周錫保, 「中國古代服飾史」,  
p.339. (女圖三六), 3



〈圖 16〉宋人《半閑秋興圖》중의 雙  
蟠髻, 髻위에 珠飾을 함.  
周錫保, 「中國古代服飾史」,  
p.338. (女圖三四)



〈圖 17〉宋人《妃子浴兒圖》중의 小  
盤髻, 周錫保, 앞책, p.338.  
(女圖三四)



〈圖 18〉宋人《女孝經圖》중의 盤福  
龍, 白色角의 작은 빛을 삼  
식함.  
周錫保, 앞책, p.338. (女圖三  
四)



〈圖 19〉宋代 李嵩《觀燈圖》중의  
吹笛婦人像  
周錫保, 앞책, p.338.



〈圖 20〉宋人《半閑秋興圖》중의 雙  
螺髻  
周錫保, 「中國服飾史」, p.339.  
(女圖三八. 1)



2  
女圖三八

〈圖 21〉宋人《春宴圖》중의 垂螺髻  
周錫保, 「中國服飾史」, p.339.  
(女圖三八. 2)



〈圖 22〉宋人《文會圖》중의 雙丫髻  
周錫保, 「中國服飾史」, p.339.  
(女圖三八. 3)



〈圖 23〉《白沙 宋墓壁畫》중의 單  
髻  
周錫保, 「中國服飾史」, p.339.  
(女圖三八. 4)

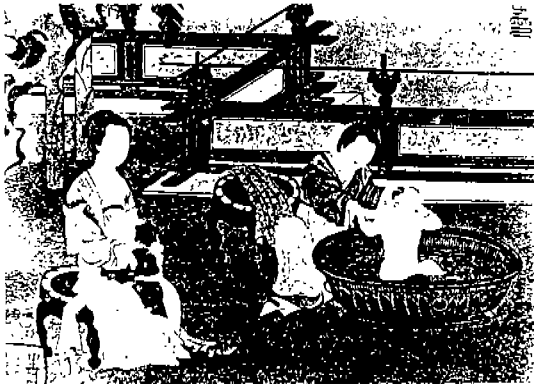




〈圖 24〉宋代婦女高髻遺物(福建福州南宋黃昇墓出土)  
高春明의 1인, 中國歷代服飾  
p.189. (圖 333). 右



〈圖 25〉襦裙, 披帛佩玉環綬, 雙髻를 한 宮女(山西太原晉祠圣母殿彩塑)  
高春明의 1인, 「中國歷代服飾」,  
p.189. (圖 333). 右



〈圖 26〉簪釵를 꽂고 襦裙, 披帛을 하고 芭蕉髻 婦女 宋人 《妃子浴圖》  
高春明外 1人, 「中國歷代服飾」, (圖 335), p.191.



〈圖 27〉窄袖 短襦를 착용하고 包髻를 한 宮女  
高春明의 1인, 「中國歷代服飾」,  
(圖 331), p.189.



〈圖 28〉反纏縮髻 한 婦女 江蘇揚州城東林莊 唐墓出土陶俑  
「中國歷代婦女裝飾」, p.29.  
(圖 21).



〈圖 29〉雲髻를 한 宮女(唐閻立本步  
鞞圖局部)  
「中國歷代婦女裝飾」, p.28.  
(圖 18)



〈圖 30〉  
鸞鵲髻를 한 婦女(傳華北地  
凶 唐墓出土三彩俑),  
高睿明의 1인, 「中國歷代婦  
女裝飾」, p.29. (圖 23)



〈圖 31〉三角髻를 한 婦女(河南洛陽澗西谷水 第六号 唐  
墓出土彩俑)  
앞책, p.29. (圖 22)



〈圖 32a〉湖南長沙咸 嘉湖唐出土瓷俑.  
半翻髻(前)를 한 初唐婦女「中國歷代婦女裝飾」,  
p.28. (圖 19. a)



〈圖 32b〉〈圖 32a〉의 後, 「中國歷代  
婦女裝飾」, p.28. (圖 19. b)

#### IV. 結 論

이상의 연구 결과 唐代의 문화는 서역, 인도, 페르시아로부터 유입된 外來文化를 수용혼합하여 唐 특유의 문화를 형성하였으며, 唐의 국력이 강성함으로 인해 대외경제, 문화의 교류가 더욱 광범위 하였다. 그러므로 널리 채용되었을 뿐만 아니라 또한 많은 服飾이 대외 생산에 영향을 주었고 따라서 世界服飾史중에 한 중요한 시기가 되었다. 그러므로 女子髮飾에도 많은 영향을 미쳤을 것이다.

唐代의 髮飾은 크게 高型, 垂型, 平型으로 나눈다. 高型은 첫째는 머리위에 義를 고정시켜 자신의 머리와 합쳐서 만든 頭髮樣式으로 髮髻, 朝天髻, 側髻 등이 여기에 속한다. 둘째는 絹으로 된 帶도 머리를 위로 묶어 여러 가지 형태로 만든 頭髮樣式으로 高單刀髻, 三環髻, 雙環望仙髻 등이 여기에 속한다.

垂型은 鬢을 2개의 가닥으로 나누었거나 한쪽을 향해 모아놓은 형태로 양쪽 또는 한쪽에 매달린 여러 가지 형태로 감은 頭髮樣式이다.

平型은 高型의 髮飾과 垂型의 髮飾의 중간 형태로서 머리의 정상부분에, 머리의 한쪽 또는 양쪽에 매달려 있지 않은 頭髮樣式이다.

初唐(618~684)에는 平髻가 많았고, 螺旋型들의 高髻가 李震墓(660)에서 보이기 시작한다. 侍女들은 雙髻이던 것이 李壽墓(668)에서는 雙鬢으로 하였다. 李勣墓(669)부터는 부채모양의 高髻가 나타난다. 房陵公主(673)墓 壁畫에도 나선형과 부채형의 高髻가 많이 보이며 侍女 1명은 幘頭를 쓴 男裝이다.

盛唐(684~756)의 李重潤(701)을 비롯한 藩들의 宮女와 侍女는 대부분이 螺旋型 高髻이고 5/1 정도는 부채형 高髻이다.

晚唐(756~907)의 高元珪(756)墓 壁畫에는 雙髻를 한 女人像이 그려져 있고 韋氏墓의 시녀는 원래 그대로의 형태이다.

「唐書·五行志」에 賞婦人은 假髻로써 首飾을 하는데 옛날에는 假髻라 하였고, 唐에서는 義髻라고 하였다.

「楊太真外傳」에 記錄하길 “妃는 늘 假髻로써 首飾을 하고 黃裙을 좋아한다.”고 하였다. 「唐書 五行志」에 “義髻拋河髻, 黃裙逐水流” 義髻는 강을 이루고 黃裙은 물을 따라 흐른다고 말해서 당시 楊貴妃 假髻의 풍성함을 표현하고 있다.

楊貴妃는 일종의 假髮인 義髻로써 首飾을 하는 것을 좋아하였는데, 역시 얇은 목제로 만든 髻式으로 거기에 보석이나 구슬을 달거나 그림을 그렸다.

唐代婦女的 義髻는 그림과 雕塑中에 나타나 있고, 실물이 발견되었다. 新疆吐魯番 阿斯塔那唐張雄婦女墓에서 出土된 一件은 木質로 된 義髻로 半翻髻와 같은 모양이며, 겉은 검은 색이 되어 있다. 죽은 사람이 生前에 사용하던 것이다.

같은 墓에서 出土된 女俑의 머리 위에 정교한 花紋을 그린 義髻의인 模型의 髮髻를 하고 있다.

新疆吐魯番 唐墓에서 出土된 일종의 假髻髻가 있다. 新疆吐魯番 唐墓에서 出土된 일종의 假髮은 紙質이며, 겉을 얇게 하고 花紋을 그려 넣었다.

江蘇南京唐二陵 出土의 陶俑 中에 義髻를 한 婦女가 있다.

「唐會要」에 의하면 金銀費用이 과다하게 드는 이유로 高髻를 일시 禁止하였으나 없어지지 않고 후에 다시 유행하게 되었다고 한다.

周昉의 簪花仙女圖에 나오는 여인들은 假髻를 이용하여 크게 빗고 步搖를 꽂고 있어 唐代의 服飾이 西域의 영향으로 풍만한 느낌을 주는 것과 좋은 調和를 이루고 있다.

이시기에 西域의 영향을 많이 받은 高髻가 다양하게 나타났다.

唐代 婦女的 頭髮樣式은 매우 다양하였다. 初唐 때는 비교적 간단하였으나, 太宗에 이르러 더욱 풍성해지며 天寶以後에는 假髻(義髻)가 유행하여 晚唐·五代까지 高髻에 步搖 각종 花簪을 꽂아서 장식하였다.

唐代的 婦女의 두발양식은 매우 다양하였다.

초당때는 비교적 간단하였으나, 태종에 이르러 더욱 풍성해지며 天寶以後에는 假髻(義髻)가 유행하여 晚唐·五代까지 高髻에 步搖 각종 花簪을 꽂아서 장식하였다.

宋代문화는 唐代문화가 외래문화에 대해 매우 개방적이었던 것과는 대조적으로 외부세계의 문화에 대해 다분히 폐쇄적이었고, 中國 고유의 문화전통에 젖어들면서 이를 계승 발전시키려는 경향이 짙게 나타났다.

宋代 婦女 髮飾는 시간적으로 전후 변화가 있어 다른데, <清派雜誌>에서는, <婦女자의 장식>이 몇 년 동안 일변하였는데, 하물며 수십백년 전의 양식은 당연히 다르지 않겠는가, 高冠이나 장소는 더욱 그렇다>>라고 말하고 당시에 「大梳裘」라고 불리는 것은 北宋 후기에 홀쭉히 차려 입지 않으면 쓰지 않았다. 이러한 「大梳裘」는 길고 큰 白角梳 髻冠같은 수관을 가리키며 이후에 항주 사람이 말하는 「大頭面」도 이것일 것이다. 이러한 大梳裘는 비교적 次等의 예관에 속한다. 바로 <塵史>에서 말한 「冠飾의 塗飾은 증감하고 쓰고 버리는 것은 모두 다 이름을 댈 수 없는데…」라는 것은 婦女 冠飾 및 髮髻가 변한 상황을 설명하는 자료가 될 수 있다.

宋代의 婦女는 唐代와 五代의 遺風을 이어 高髻를 좋아했다. 高髻의 실물이 福建福州南宋墓에서 出土되었다.

宋의 高髻는 朝天髻가 대표적인 頭髮樣式이었고, 同仙髻, 流蘇髻 등이 유행하였다. 北宋에서는 大髻가 유행하였다. 宋나라의 특색있는 女子의 머리장식은 진주비녀와 영롱한 비단 꽃장식이다.

婦女자들은 모두 긴 머리를 각종의 쪽머리로 묶는데, 쪽머리에는 각종의 金, 玉, 珠, 翠, 鸞鳳, 花枝 그리고 갖가지의 簪, 釵, 篦, 梳 등을 꽂아 만든다. <東京夢華錄>에 이르기를, “공주가 외출을 할 때는 宮嬪 수십명이 모두 眞珠釵를 영롱하게 얼굴 앞에 매달아 늘어놓았다.”라고 하였다. <夢

梁錄>에도 “날으는 관새와 걷는 봉황, 일곱가지 보석의 구슬 비취 머리장식, 꽃무더기”라고 실려 있는데, 이러한 장식을 쪽머리에 꽂아 장식하였다. <宋徽宗宮詞>에도 “머리에 꽃을 꽂고 비취로 장식하였는데, 보석 매미와 보석 나비가 마치 나는 것 같구나”라는 구절이 있는데, 이는 宮人의 장식을 묘사한 것이다. 그 밖에도 계절따라 피는 꽃도 婦女들이 髮髻에 꽂아 장식을 하였다. 宋나라 때의 詩에 「머리에 꽃을 꽂은 산 속의 여자가 발 서쪽으로 돌아가네…」라는 구절이 있는데, 그 가운데 말리화 꽃을 꽂기를 제일 좋아했으며, 많게는 일곱개까지 꽂았다. 또한 翡翠鳥의 깃털로도 장식하였다. 宋時代의 婦女자들의 髮髻는 五代의 영향을 받았는데, 더욱 높아지고, 더욱이 복숭알년에 이르러서는 상하가 서로 비슷해져 이러한 高髻의 髮髻가 유행하였다.

婦女자들은 髮髻를 높이기 위해서 자신의 머리카락을 갖가지의 모양으로 꾸미는 것 이외에도 대부분은 다른 사람이 잘라낸 머리카락으로 자신의 머리카락에 붙였는데, 곧 髮髻이다. 또한 각양각색의 가발머리를 만들어 장식을 편하게 하기도 하였다. 宋史 <輿服志>에 「端拱 2년에 부인의 가발머리를 금지하여서 高髻나 高冠은 할 수 없었다.」라고 실려있다. 송나라 사람의 시 가운데에 「문 앞에 1尺의 봄 바람 髻」라는 구절이 있는데, 그 쪽머리의 높음을 알 수 있다. 이러한 高髻는 당시 기녀들이 제일 심하였으며, 일반 부인들은 5~6촌 정도였다 <入蜀記>의 기록에 의하면 蜀나라에 아직 시집가지 않은 여자들은 「모두 똑같이 髻를 하였는데, 높이가 2尺이고 銀釵를 여섯개까지 꽂고, 나중에는 큰 상아빗을 꽂았다」라고 하였다.

이는 지역적인 특징이 있긴 하지만, 대체로 五代 蜀의 영향을 받은 것이다.

宋代의 婦女자는 머리에 쓰는 관과 머리를 묶는 양식 및 머리에 꽂는 金, 銀, 珠, 玉 등으로 만든 각종 簪, 釵, 步搖, 梳篦 등도 머리장식의 한 부분이다. 宋代 婦女자는 여러종류의 머리 양식을 만

들기 위해 많은 시간과 돈을 소비한 것이다.

《續鬢髻說》에 宋代 婦女자의 머리 장식을 기술하였는데 『또 婦女자들의 머리 장식은 이에 이르러 새로이 변화하였는데, 髮髻에 蛾, 蟬, 蜂, 蝶, 雫柳(조팝나무), 玉梅, 燈球 등을 꽂아 머리를 가득 채웠다.』라는 기록이 있다. 宮詞중에도 『머리의 궁화는 비취로 장식을 하고, 보석 매미와 진주 나비는 기세가 나는 듯 하구나』라는 구절은 모두 宋나라 때 수도의 婦女 및 궁녀들의 머리 장식을 기술하고 형용한 것이다.

또한《塵史》에 『부녀자들의 冠服의 首冠은 黃金度白金, 鹿胎之黃, 玳瑁, 혹은 綴釵羅로 시작하여 攢雲五岳 같은 종류를 만든다. 禁鹿胎 玳瑁는 白角으로 만들고, 또 点角도 玳瑁를 흉내낸 것이지만, 네 모퉁이가 있으며 또한 길다. 뒤는 2, 3尺에 이르고, 가마에 오를 때 모두 머리를 옆으로 놓는다.

또한《武林市肆記》에 이르기를, “술집의 여러 妓女들은 모두 향화관을 썼다.”라고 하였는데, 이 종류의 화관은 唐 및 五代에도 婦女들이 상용하던 머리장식이다.

이러한 종류의 華冠도 五代를 답습한 것이나 宋代에 이르러 다시 새로운 양식으로 만든 것으로, 비록 皇祐(1049)간의 금지령이 있었으나, 이후에 이러한 사치스러운 기풍은 다시 또 성행했다.

以上으로 考察한바 唐代의 婦女의 頭髮樣式은 매우 다양하였다. 初唐때는 비교적 간단하였으나 中唐에 이르러 더욱 풍성해지며 天寶以後에는 假髻가 유행하여 晚唐·五代까지 高髻에 步搖나 각종 花髻를 꽂아서 장식하였다.

宋代의 婦女는 唐代와 五代의 遺風을 이어 高髻를 좋아했다.

宋의 특색있는 女子髮飾은 진주비녀와 영롱한 비단 꽃장식이다.

婦女子들은 모두 긴머리를 각종의 髮髻로 묶는데, 髮髻에는 각종의 金, 玉, 珠, 翠를 꽂아 鸞鳳, 花枝 그리고 갖가지의 簪, 釵, 篔, 梳 등을 만들었

다.

그러나《宋史, 輿服志》에 端拱 2년에 婦女의 假髻를 금지하여 高髻나 高冠은 할 수 없었다고 기록되었다.

그리고 華冠도 五代를 답습한 것이나 宋代에 이르러 다시 새로운 양식으로 만든 것으로, 비록 皇祐(1049년)간의 금지령이 있었으나, 이후에 이런 사치스러운 기풍은 다시 또 성행하였다.

또한 兩宋때의 理學思想은 美學理論에도 영향을 끼쳐 宋時代에 理性的 美가 출현하게 되어 服飾과 더불어 髮飾도 상당히 보수적인 성향으로 淡雅하고 고요한 기풍을 형성하였다.

많은 학자들은 服飾의 간단, 소박, 청결, 자연스러움을 주장하였고 또 지나치게 호화로운 것을 반대하였다.

이러한 철학체계가 주를 이루고 있는 상황에서 髮飾 또한 服飾과 더불어 唐代와 五代를 답습한 것이나 宋代에 이르러서 다시 새로운 양식으로 만든 것으로 唐代보다 소박한 髮飾이었음을 알 수 있다.

## ABSTRACT

### A Study on woman's hair fashions of Tang and Song Dynasty

During thousands of years, the people of china have not only created the brilliant culture with a world reputation, but also brought about an abundant treasury of paramountly beautiful hairdo fashions beyond comparison. Hair styles are an important symbol of the material and cultural civilization of a certain historical period.

In Dang Dynasty, the country was unified, the economy was properous, and the political situation was relatively stable.

These spelt the solid foundation on which the rich and colourful varieties in the hair styles of women emerged.

The numerous hair fashions in Tang Dynasty woman folk could be summed up into three categories-high bun, hanging bun and flat bun.

Of course, like the garments, hair fashions are also the marks for the social status of the women in the feudal society.

The hairstyle of the women of the Song Dynasty still followed the fashion of the later period of the Tang Dynasty, the high bun being the favoured style.

To dress this type of high bun, switches were generally used, sometimes fashioned into switch buns of various shapes, coiled directly on top of the head.

Women from rich families, however, usually had hairpins and combs made into the shape of flowers, birds, phoenixes, or butterflies to be pinned on top of the buns.

### 참고문헌

- 尹乃鉉 編(1991), 「中國史」서울: 민음사.
- 李春植(1991), 「中國史序說」, 教保文庫.
- 周汎, 高春明(1988), 「中國歷代婦女裝飾」, 南天書局有限公司.
- \_\_\_\_\_(1985), 「中國服飾五千年」香港: 學臨出版社.
- 王宇清(1973), 「歷代婦女袍服考實」, 欣欣彩色製版有限公司.
- \_\_\_\_\_(1978), 「中國服裝史綱」, 臺北: 中華大典編印會印.
- 張臣杰外 3人(1979), 「唐代服飾資料選」, 北京: 工藝美術研究所
- 「中國少數民族服飾」(1985), 香港: 三聯書店.
- 「中國民族服飾」(1986), 和平圖書有限公司.
- 沈從文(1988), 「中國古代服飾研究」臺北: 南天書局有限公司.
- 周錫保(1989), 「中國古代服飾史」, 臺北: 丹青圖書有限公司.
- 何建國 編(1987), 「唐代婦女髮髻」, 香港: 香港審美有限公司, 敦煌研究所.
- 華梅 著, 朴聖實 李秀雄 譯(1992), 「中國服飾史」, 耕春社.
- 上海市中國服裝史研究組 編(1988), 「中國歷代服飾」, 上海: 學林出版社.
- 杉本正年(1984), 「東洋服裝史論」, 中世編, 東京: 文化出版局.
- Zhou Xun, Gao Chunming(1988), 「5000years of chinese costumes」
- 前田求恭(1966), 「新世代女性結髮變遷における考察(一)」 「服裝文化」, 100, 東京: 文化出版局.
- J. 캐럴, 趙善美 譯(1981), 「中國繪畫史」서울: 悅話堂.
- 溫筆桐 著, 姜寬植 譯(1989), 「中國會話批評史」, 서울: 미진사.
- 葛路 著, 姜寬植 譯(1990), 「中國會話理論史」, 서울: 미진사.
- Michale sullivan, 孫貞淑 譯(1991), 「中國美術
- 金容文(1991), 「中國의 修髮에 관한 研究」, 誠信女子大學校 「生活文化研究」, 5.
- \_\_\_\_\_(1992), 「假髻와 步搖에 관한 研究」, 「服飾」, 18.
- \_\_\_\_\_(1993), 「아시아의 修髮樣式에 관한 研究」, 誠信女子大學院 博士學位논문.
- 朴京子(1989), 「福州南宋黃昇墓出土服飾研究」, 誠信女子大學院 「生活文化研究」, 3.
- 柳喜卿(1975), 「한국복식사」, 이대출판국.
- 深作光貞(1983), 「衣の文化人類學」, 東京: PHD 研究所.
- 張鴻修(1989), 唐墓壁畫乃びその描寫, 「唐墓壁畫集錦」, 群馬縣立歷史博物館.

- 史」, 螢雪出版社.
- 長澤和俊, 岡丙勳 譯(1961), 「東西文化의 交流」, 서울: 民族文化史.
  - 작끄레르네, 李東潤 譯(1989), 「東洋事通論」, 서울: 法文社.
  - 宋史提要編纂協力委員會 編(1974), 「宋代史年表」, 東洋文庫刊.
  - 田溶新 譯(1992), 「日本書記」, 一志社.
  - 托克托(元. 1345), 「宋史」.
  - 黃光窄(1993), 「中國古代人物服飾與畫法」, 上海人民美術出版社.
  - 除茂同(1993), 「中國歷代衣冠服飾制」, 新花出版社.
  - 黃士彪(1994), 「中國服飾史略」, 上海文化出版社.
  - 王維忠, 周加式(1993), 「藝用服飾資料」, 遼寧美術出版社.
  - 張書光(1990), 「中國歷代服裝資料」, 安徽美術出版社.
  - Robert A. Rorex, Weng Fong(1973), 「Eighteen songs」 of a nomad flute」(胡茄十八拍圖), The Metropolitan Museum of Art, Introduction.
  - 高大民族文化研究所(1993), 「中韓辭典」
  - 김안국(1992), 「동아시아사연표」, 정년사.
  - 李鉉淙(1988), 「東洋年表」, 探求堂.