

모즈룩(Mods Look)에 관한 연구

전북산업대학교 의류학과
전임강사 정연자

目 次

I. 서 언	V. 결 론
II. 모즈룩의 형성배경	참고문헌
III. 1960년대 모즈룩의 특성	ABSTRACT
IV. 1990년대 모즈룩의 특성	

I. 서 언

패션은 한 시대와 사회를 반영하면서 그 시대의 이상과 현실을 늘 새롭게 하는 살아 움직이는 문화 창조(Culture Generator)의 숨결이다. 이러한 패션은 한 사회의 가장 기본적인 구조의 변형을 지니고 있으며 과거와 함께 현재의 생활상을 나타내 주는, 그리고 미래의 새로운 패션을 창조하는 중요한 요인이 된다.

1950년대 말에서 1960년대 후반까지의 청소년 하위 문화 스타일(Subculture Style)인 모즈룩이 1990년대 패션 경향으로 두드러지게 나타나는 것은 과거의 복고풍을 현대적 감각으로 재해석 하는 일련의 방식이라 하겠다.

모즈룩은 특히 젊고 발랄한 스타일을 추구하는 영 캐주얼복에 유행되고 있으며, 점차적으로 하이 캐주얼복과 남성복에 영향을 주면서 1997년을 맞이하는 패션계에서는 모던하고 심플한 이미지의 강한 트렌드로 번져나가고 있다.

미래에 대한 최선의 예언자는 과거이며 과거와 단절된 새로운 스타일의 창조, 또는 급진적인 변

화에 의한 새로운 스타일의 발생은 있을 수 없으며 과거에 축적된 다양성을 바탕으로 미래가 창조되고 새로운 스타일이 탄생되는 것이다.¹⁾ 지금까지 많은 예술가와 디자이너들은 과거를 재구성하고 검토하여 새로운 예술 작품을 표현 하였다.²⁾

20세기를 이룩한 가장 중요한 두번의 시기는 20년대와 60년대라고 할 수 있다.³⁾ 한 세기를 마감하고 또 다른 세기를 맞이해야 하는 이 때 이러한 '60년대의 복고풍 유행 경향은 단순한 복제의 의미가 아니라 창조적인 새로움을 더하여 또 다른 패션으로서 재탄생 되는 것이라 하겠다. 이러한 관점에서 '60년대와 '90년대의 모즈룩에 대한 특성을 살펴보고, 비교 분석하는것은 의의가 있다고 사료되어 본 연구를 시도 하였다.

연구 방법은 문헌 연구로는 모즈룩의 형성 배경과 모즈룩의 내적 특성을 분석하였고, 실증적 분석으로는 1960년대 모즈룩은 각종 문헌을 통해서, 1990년대의 모즈룩은 1990년 부터 1997년까지의 Collection, Elle, 패션 투데이와 1995년 부터 1997년까지의 인터 패션 폴래닝을 통해서 모즈룩의 외적 형태와 특성을 분석 고찰 하였다.

II. 모즈룩의 형성 배경

‘모즈(Mods)’란 ‘모던즈(Moderns)’의 약자로 1950년대 말부터 1960년 후반까지 런던의 카나비 스트리트를 중심으로 나타난 비트 그룹(그림 1)으로, 당시의 록 뮤직(Rock Music)과 밀접한 관계를 가졌으며 이들의 옷차림을 ‘모즈룩(Mods Look)’이라 한다.⁴⁾ 모즈를 일컫는 말로는, Mids, Mockers, Moddy Boys, Scooter Boys 등이 있으며⁵⁾ 모즈 스타일은 대중, 대량문화, 플라스틱, 모조문화로, 소비문화시기였던 1950년대말 노동자계층의 청소년과 미술대학생들에 의해 영국을 중심으로 퍼지기 시작했다.⁶⁾



(그림 1) 카나비 스트리트의 모즈
ted Polhemus Street style, p.50.

또한 1960년대는 월남전, 인종문제, 성, 도덕 등 여러가지 사회 문제로 인하여 기존 가치체계와 젊은이들 가치체계 사이에 큰 혼란을 가져왔으며 여성 해방 운동이 활발하게 전개되었던 시기이다.

1950년대 말경부터 전후 ‘베이비 붐’ 세대 젊은이들이 경제권을 가지게 되면서 그들만의 독특한 의복 스타일을 창조하였고, 생동감과 젊음이 넘치는 격변의 ’60년대를 탄생시켰다. 또한 이들은 하이패션 디자이너들에게 많은 영감을 주면서 거리의 패션(Street Fashion)을 주도해 나갔다.⁷⁾ ’60년대 상황에 대해 사람들은 활기찬 60년대(Swinging Sixties), 혁신적인 ’60년대(Revolutionary

Sixties), 떠들썩(Tumult)한 변화의 시대라 명명했으며, 청소년 혁명시대(Youth Revolution), 패션의 혁명시대(Fashion Revolution)라고 하였다.⁸⁾

청소년 하위 문화 스타일인 모즈 패션의 출발점은 1950년대 중반 그랜드 포드 주연의 ‘폭력 교실(Blackboard Jungle)’에 사용된 음악, 빌 헤일리(Bill Haley)의 ‘록 어라운드 더 클락(Rock around the Clock)’이 강렬한 충격을 주면서 스크린에 등장했을 때 부터이다.⁹⁾ 여기에 나오는 신중의 음악인 로큰롤(Rock & Roll Music)을 보다 폭발적으로 만든 가수가 엘비스 프레슬리였으며 엘비스(Elvis)의 로커빌리(Rockabilly)음악은 모즈 문화에 많은 영향을 주었다.¹⁰⁾ 이를 기점으로 구축된 로큰롤은 1962년 비틀즈(Beatles)의 출현으로 전 세계를 무대로 한 자율적이면서도 독자적인 대중예술 활동을 실현 했다. 이 역사적인 사건을 시작으로 1963년 롤링 스톤즈(Rolling Stons), 1966년의 더 후(The Who)가 등장 하게 되었고,¹¹⁾ 이러한 팝 뮤직 가수 엘비스, 비틀즈, 롤링 스톤즈에 모즈들은 열광적이었으며 이들의 패션을 추종하였다.¹²⁾

엘비스의 빛 바랜 힙스터(Hipster) 청바지와 칼라를 세워입는 브이존(V zone)셔츠가 모즈 소녀. 소녀에게 많은 영향을 주면서 이로 인해 유니섹스(Unisex)스타일이 등장하였다. 그리하여 1960년대 후반 여성들은 미니 스커트 뿐만 아니라 남성들의 테일러드 재킷과 청바지도 즐겨 입었다. 남성의 경우도 러플이 장식된 블라우스나 여성 스타일의 의복을 입고 머리를 길렀으며 여성용 화장품과 향수를 사용하였다.

또한 비달 세순(Vidal Sassoon)이 디자인한 기하학적 모양의 머리, 만다린 칼라의 카프탄(Kaftan)수트, 폭이 좁은 넥타이, 앞이 뾰족한 구두차림의 깔끔한 비틀즈룩(Beatles Look, 그림 2), 그리고 비틀즈가 즐겨입던 슬림한 재킷, 화려한 이너웨어 등은 스쿠터(Scooter)를 즐겨타던 모즈족들에게 많은 영향을 주었다. 뿐만 아니라 롤링 스톤즈의



(그림 2) 비틀즈
Elle, '96 s/ s, 5, p.98.

가죽점퍼와 긴 부츠도 모즈룩으로 유행 하였다.

초기 모즈의 의복 형태는 에드워드 왕조 스타일을 흉내낸 테디보이(Teddy Boys) 스타일(그림 3)이었으나 후기에는 광택있는 재킷, 좁은 칼라의 셔츠, 끝이 뾰족한 구두로 남의 옷을 입은 듯한 어색한 모즈룩을 표현 하였다.



(그림 3) 테디보이 스타일
Amy De La Haye Fashion Source Book, p.101.

모즈가 젊은이들에게 대중성을 확보하기 시작한 시기는 1958년에서 1966년으로 이 시기를 3분할 수 있다.

첫번째는 1958년경 Shepherd's Bush와 Express클럽을 중심으로 나타났으며 이 때의 모즈는 런던에서 유행했던 뉴올리언즈 재즈에 대한 반항

과 모던 재즈에 대한 관심으로 '모더니스트'라는 이름을 만들어 냈고, 프랑스, 이탈리아 패션의 영향을 받았다. 부분적으로 태운 듯한 단발머리를 하고, 하얀색 이탈리아 라운드 칼라 셔츠와 두개의 작은 뒤틀림이 있는 3버튼의 짧은 로만 재킷, 바지 끝이 턱업 되지 않은 폭이 좁은 바지, 끝이 뾰족한 구두를 즐겨 착용 하였다.

두번째는 1961~1963년으로 모즈의 황금기인 이 시기에는 관념적인 형용사에 불과했던 모더니스트와 모던을 모즈라는 이름으로 탄생시켰고, 좁은 라펠, 뒤틀림, 플랫 포켓이 달린 스트라이프 슈트가 유행 했다.

세번째 시기는 악명 높은 모즈의 시대로 폴로 셔츠, 터틀 넥의 가디건, 스트라이프 시어셔커 재킷의 캐주얼 스타일이 유행 하였다.¹³⁾

이러한 모즈 패션은 일부 기성인에게 비난과 조소를 받았지만 마리 퀴트(Mary Quant)나 젠드라 로즈(Zandra Rhodes)등의 디자이너는 자신들의 작품세계에 고양화 시켰고, 피에르 가르탱(Pierre Cardin), 루이스 페레(Louis Féraud), Yves Saint Laurent)등도 모즈 패션을 하이 패션으로 소화 시켰다.¹⁴⁾ 미니 스커트의 대명사로 알려져 있는 영국의 마리퀴트(Mary Quant)는 1963년 진저 그룹(Ginger group)을 설립 하였고(그림 4), 청소년 하위 문화의 전위 집단인 모즈 패션에 심취하고 있었다.¹⁵⁾



(그림 4) 마리퀴트의 진저그룹
Amy De La Haye Fashion Source Book, p.128.

1960년 중반부터 후반까지 “작은 것이 아름답다”¹⁶⁾는 캐치프레이즈 아래 소형 자동차, 포켓크기의 라디오, 녹음기, 휴대용 전지 조작 TV수상기 등 소형 디자인들이 특징을 이루었다. 미니스커트는 패션에서의 대표적인 예이다. 더우기 같은 해 블란서, 앙드레 쿠레쥬(André Courrèges)의 미니 채용으로 인해 미니가 국제적인 유행을 가져오는 계기를 마련했으며 미국의 루디 건릭(Rudi Gernreich)도 미니를 채용하고 1964년 탑레스(Topless) 수영복(그림 5)을 발표하여 화제를 모으기도 했다. 모즈에게 많은 인기가 있었던 이러한 미니출현은 일시적인 유행 현상이 아니라 사고방식과 태도의 근본적인 변화였으며 의상혁명이었다.

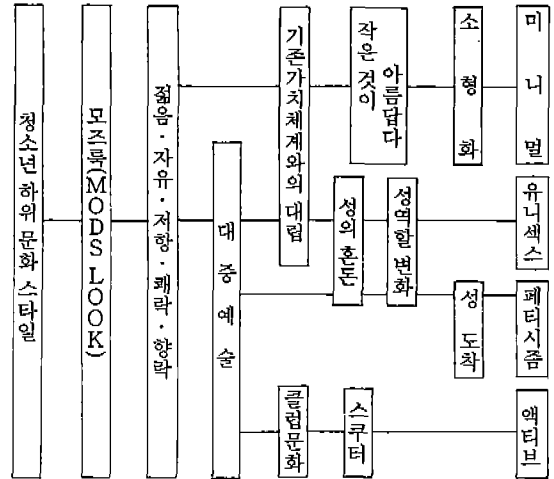
이렇듯 60년대의 문화를 대표하는 모즈는 젊은 이들 문화에 커다란 영향을 주면서 대중 문화에도 크게 반영된 한 시대를 대표하였던 문화 사조라고 할 수 있다.



(그림 5) 탑레스 수영복
Amy De La Haye Fashion Source Book, p.137.

이상과 같이 살펴본 모즈룩의 형성 배경에서 모즈룩의 특성을 <표 1>로 총괄 정리 하였다.

<표 1> 모즈룩의 특성



Ⅲ. 1960년대 모즈룩의 특성

영국의 비틀즈 매니아(Beatles-Mania), 롤링 스톤즈, 카나비 스트리트, 미니 스커트, 켈시 부틱 등은 활기찬 런던을 만들었고, 동시에 세계의 라이프 스타일과 패션에 영향을 주었다.¹⁷⁾ 2차대전 이후 청소년 문화는 많은 사회적 문제를 야기시켰고 사회적 문제의 대상이 되어왔다. 1960년대 기성문화에 대하여 갈등과 투쟁을 추구하여 온, 록 문화 즉 청소년 하위 문화는 그들의 의상에서 내적, 외적 가치관을 표현하고 있다. 청소년 하위 문화 스타일, 모즈룩의 형성배경을 통해 모즈룩의 특성을 유니섹스, 페티시즘, 미니멀, 액티브로 나누어 살펴보았다.

1. 유니섹스(Unisex)

유니섹스란 하나의 성(單性)을 의미하며 패션 용어로 사용될 때에는 남녀의 구별이 없는 복장을 말한다. '60년대는 패션을 통해 성을 타파한 시대로 기록되고 있다. 사실 '60년대처럼 외관상 성의 구별이 애매할 정도로 양성(兩性)이 접근한 시대는 일찌기 없었다.

모즈 패션은 뮤직 스타 엘비스의 영향, 여성 해방 운동으로 인한 기계화, 핵 가족화 등에 따라 과거 남성복에서 많은 것을 취한 유니섹스의 선구였다. 여성은 유니섹스룩의 남성다운 스타일을 착용했고, 성의 혼돈은 여성해방을 가져왔다. 모즈 여성은 힙스터 바지와 남성용 셔츠(그림 6), 남성용과 같은 구두, 귀가 보일 정도의 짧은 머리를 하고, 청바지 위에 더블 코트 등을 착용하였다.



(그림 6) 유니섹스룩
David Bond 저, 정현숙역 20세기 패션 p.202.

2. 페티시즘(Fetishism)

페티시즘이란 성적 욕망의 대상으로, 신체의 부적절한 부분이나 의복의 한 품목을 택하는 일종의 이성 도착증(異性倒錯症)으로, 자연스럽게 이성의 복식 요소를 일부 혹은 전체에 도입함으로써 양성적 이미지를 나타내는 것이다. 이 때 복식 요소의 범위는 의복 항목에만 국한되지 않고 가발, 하이힐, 장신구 등 이성의 물건을 도입하여 만족을 얻는다.¹⁸⁾

'60년대 성의 질서에 대한 도전은 청소년 하위 문화의 탄생과 함께 시도되어 표면화되기 시작 하였으며, 특히 모즈에게 있어서의 그러한 도전은 남성에게 페티시즘 양상인 여성 스타일의 표현을 구체화시켰다. 특히 카나비 스트리트의 모즈 남성은 더욱 여성적이고 화려한 옷(그림 7)을 입었으며¹⁹⁾ 여성적인 색상이나 긴머리를 선택함으로써



(그림 7) 페티시즘룩
Ted Polhemus Street style, p.61.

남성의 진부한 표현들을 포기하기도 했다.

3. 미니멀(Minimal)

'60년대의 새로운 미니는 젊은이들의 저항의 기치로서 그리고 시대의 구현물로서 신선함을 가져왔다. 미니는 길이의 혁명이면서 곧 바로 최소의 표현이라는 미니멀리즘(Minimalism)에 불을 붙였고, 패션 디자이너들도 작은 옷을 만들기에 골몰했으며 디테일은 물론 벨트, 단추, 그 밖의 악세사리를 생략하는 경향을 보였다.²⁰⁾

1964년 미국의 루디 건릭은 “탑레스(Topless)는 인체의 적절한 자유를 부여한다”²¹⁾고 말하며 최초로 여성의 인체를 과감하게 노출시키기도 했다.

(그림 8)은 모즈들의 “Less is More”²²⁾의 영향



(그림 8) Less is more 스타일
Ted Polhemus Street Style, p.51.

을 받은 깨끗하고 사프한 스타일이다. 모즈 남성은 슬림한 재킷과 팬츠, 폭이 좁은 넥타이 등의 미니멀한 스타일을, 모즈 여성은 마리퀀트의 미니스커트, 피트되는 바지와 셔츠를 입었다.

이들의 의상은 장식이 거의 없는 심플한 스타일들이었다.

4. 액티브(Active)

'60년대 패션의 특징 중 하나는 액티브한 감각이다. 기성세대의 가치관을 거부하는 모즈는 스포티하고 캐주얼한 패션경향을 나타냈으며 당시의 상황에서 보던 이러한 차림은 혁명에 가까운 것이었다. 이러한 '60년대 패션의 액티브한 경향은 의복에 대한 개념을 바꾸어, 의복은 몸을 속박하는 것이 아니라 몸을 해방시키는 것이라는 등식을 성립시켰다.

19세기 중반에 리바이 스트라우스(Levi Strauss)가 미국의 광부들을 위해 만든 값이 싸고 튼튼한 노동복인 청바지는²³⁾ 실용적인 것을 좋아하는 모즈에게 사랑을 받았다. 또한 클럽(Club)을 중심으로 활동했던 모즈(그림 9)²⁴⁾는 가디건과 스포티한 폴로셔츠의 캐주얼 웨어(그림 10)를 착용했으며,²⁵⁾ 스쿠터를 즐기던 모즈는 모자가 달린 아노락 파카(Anorak parka, 그림 11)를 많이 착용하였다.²⁶⁾



(그림 9) 클럽에서 춤추는 모즈
Barnes Richard Mods, p.52.



(그림 10) 캐주얼웨어를 입은 모즈
Amy De La Haye Fashion Source Book, p.140.



(그림 11) 아노락 파카를 입은 모즈
Barnes Richard Mods, p.83.

모즈가 애용하던 초스피드의 스쿠터는 죽음을 두려워하고 있지 않다는 위협 내지는 죽음에 초연한 우월감의 상징이었다. 이는 현대 문명에서 인간상실의 소외감에 대한 반항의 일면이었던 것이다.²⁷⁾

모즈 여성복 역시 매니쉬적인 요소가 새롭게 가미되어 캐주얼하면서도 도발적인 이미지를 부여했다. 허쉬 퍼피(Hush Puppies)와 스키팬츠를 입고, 소년들처럼 짧은머리를 하고 다녀 여성스런 곡선미를 찾아볼 수가 없었다.²⁸⁾

IV. 1990년대 모즈룩의 특성

1990년대에 유행하는 1960년대의 복고적인 모즈룩은 더욱 심플하고 모던한 감각의 신선하고 젊은 분위기를 표현하고 있으며 젊음의 여유와 낭만이 가득했던 과거의 표현 방법을 빌어 순수한 미래의 새로움을 제안하고 있다.

1960년대 청소년 하위문화에서 나타났던 모즈룩 패션이 1990년대 들어서 베이비붐 세대들의 2세인 10대들에게 또 다시 유행하는 것은 바로 1960년대의 '생동감' 때문이다. 그리고 이러한 스타일이 요구되고 패션 트렌드에게까지 영향을 준 요인은 지금의 불황에서 벗어나고 싶은 현대인들의 의식세계를 대변하는 것이다. 따라서 1960년대 복고풍이 유행하는 것은 지나간 것에 대한 향수와 인간 본연의 회귀성으로 해석할 수 있다.²⁹⁾

1990년대 유행하는 모즈룩은 여성복뿐만 아니라 남성복에 있어서도 '50~'60년대 모즈의 피트하고 슬림한 스타일이 전반적이며³⁰⁾ 전형적인 '60년대의 모즈룩이 테크노 소재로 재구성되고, 코디로 재탄생되어 '60년대의 분위기와 미래적 이미지가 융합된 새로운 모즈룩을 표현하고 있다. 모즈룩을 표현하고 있는 대표적 디자이너로는 Jean-Paul Gaultier, Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Yoshiyuki Konishi, Yoneda Kasuko, Angel Schlessner, Marni Pour Homme Et La Femme, Alberto Biani New York, Les Copains, Romeo gigli등이다.

1. 유니섹스(Unisex)

'60년대 영국의 카나비 스트리트에서 유행한 유니섹스풍의 모즈룩이 깨끗하게 정리된 느낌으로 색채의 부활과 함께 제안되고 있으며,³¹⁾ '60년대 비틀즈 의상을 연상케 하는 모즈룩이 많이 대두되고 있다. 3버튼에서 6버튼의 피트되는 재킷, 슬림하고 피트한 셔츠와 바지는 신축성있는 소재와 광

택있는 소재를 이용하여 섹시하면서도 심플하다. '60년대 힙스터 바지와 셔츠를 더욱 모던한 느낌으로 표현한 스타일(그림 12)은 '90년대 들어 젊은이들의 스트리트 패션에서 많이 보여지고 있다.



(그림 12)
힙스터바지와 폴로셔츠
Inter fashion planning
'96, Street Fashion Report 8, p.24.

2. 페티시즘(Fetishism)

어깨가 좁고 피트된 실루엣이 바디라인을 그대로 강조하고 있으며 짧은 상의, 발목길이의 슬림한 팬츠는 '60년대 여성적인 노퍽바지를 연상케 한다. 지아니 베르사체는 비비드 컬러를 전개, 색채로 모즈정신을 표현했으며 광택나고 매끄러운 소재로 된 셔츠의 단추 한 두개를 오픈하여 섹시함을 어필하였다. (그림 13)은 바디라인을 강조한 지프 업 셔츠와 힙스터 바지로 '60년대의 복고적인 이미지를 전달해주며 긴머리와 장갑은 더욱 여성적인 이미지를 연출하고 있다.

3. 미니멀(Minimal)

Marela E. Torres는 "90년대 패션의 심플함은



(그림 13) 페티시즘룩
Yoshiyuki Konishi '96
N.Y/ T.K, s/ s, Collec-
tion, p.246.



(그림 14) 플로셔츠원피스
Yoneda Kasuko '96, P/ R, s/ s. Collection,
p.293.

사회의 요구를 반영하며 착용자의 개성을 표현한다³²⁾고 하였다. '60년대의 모즈가 '90년대에 들어 모던한 감각으로 표현되고 있으며 지난 시즈에 이어 더욱더 절제된 미니멀라인으로 제안되고 있다. 남성복에 있어서도 슬림하고 타이트한 모즈룩이 디자이너 저마다의 다양한 해석으로 나타나고 있고, 스트리트 패션에서도 '60년대의 미니멀리즘 영향이 현대적 감각으로 표현되어 직선적이고 심플하며 피트되는 스타일로 나타나고 있다.³³⁾

신축성있는 소재와 광택있는 소재의 피트되고 슬림한 수트, 폭이좁은 칼라와 넥타이, 길이가 짧고 피트한 플로셔츠와 플로셔츠원피스, 배꼽티 등 '60년대의 심플함을 소재와 색상을 달리해 표현하고 있다. 그러나 플로셔츠와 플로셔츠원피스의 앞트임이 '60년대에는 3버튼이었는데 반해 '90년대에는 6버튼으로 트임길이가 길어졌다.

4. 액티브(Active)

'60년대 모즈는 자유와 저항의 의미를 의복에 담아 표현했으며 클럽문화와 스쿠터를 즐겼다. 이에 따른 의복 역시 캐주얼하고 액티브한 경향을

보였다. '90년대 등장한 모즈룩 역시 스포티하고 액티브한 의복들이 많이 선보이고 있다. 티셔츠나 스웨트(sweat)셔츠에 로고를 넣거나, 작업복 이미지의 지퍼달린 짧은 재킷 등 '60년대의 뮤직 스타들이 즐겨 입던 스타일들³⁴⁾이 많이 대두되고 있고, 주로 남성복에서 많이 나타나고 있다.

캐주얼하면서 몸에 피트되는 힙헹거 팬츠와 셔츠, '60년대 스쿠터와 함께 착용했던 아노락 파카가 부활되어 유행되고 있다. (그림 15) 그 외에도 가죽



(그림 15)
'60년대 북고풍의
아노락 파카
(Anorak parka)
Inter fashion
planning, Fair
report, p.7.

재킷과 팬츠, 스키복의 이미지, 힙합스타일과 군화, 부츠착용 등 액티브한 의상들이 젊은이들에게 많은 사랑을 받고 있다. 또한 비틀즈와 비교되는 마이클 잭슨의 새로운 댄싱스타일(Dancing Style)의 랩송 유행과 함께 마이클 잭슨 스타일의 의상이 유행하고 있다. 이처럼 매니쉬적인 요소가 여성복에 새롭게 가미되어 캐주얼하면서도 도발적인 이미지를 부여하는 의상들이 부각되고 있다.

IV. 결 론

모즈룩의 특성을 유니섹스, 페티시즘, 미니멀, 액티브로 나누어 살펴본 결과는 다음과 같다.

유니섹스-1960년대 뮤지시안(Musician)과 성 역할 변화로 인해, 모즈 여성이 남성복에서 많은 것을 취하였다. 힙스터바지와 남성용 셔츠의 착용, 짧은머리, 청바지위에 더블코트 착용등이 그 예이다. 1990년대에 표현된 유니섹스 모즈룩은 '60년대처럼 기성가치에 대한 대립, 성의 혼동 등을 표현한 것이 아니라 하나의 패션 트렌드로 나타난 것으로 볼 수 있다. 소재는 광택있고 신축성 있는 소재로 피트된 스타일이고, 발목길이며, 셔츠 역시 길이가 짧고 슬림하며 피트되는 스타일들이 많다.

페티시즘-'60년대에는 남성을 더욱 여성다운 차림새로 만들어 그들의 내적·외적 가치관을 표현하였다. 이러한 페티시즘 현상은 1990년대에도 젊은이들에게 강하게 나타나고 있는 것을 볼 수 있다. 의상뿐만 아니라 귀를 뚫고 목걸이를 착용하는 모습, 머리염색 등 더욱 화려하고 여성적인 모습을 보여주고 있다. 여성적인 실루엣, 광택있고 신축성있는 소재, 화려한 색상과 비비드색상을 이용해 '60년대 모즈룩의 페티시즘적인 의상을 현대적인 감각으로 표현함으로써 미래적인 느낌을 전달해 주고 있다.

미니멀-'60년대 모즈는 저항의 기치로서 길이의 혁명이라 할 수 있는 미니스커트를 착용했고,

작은것이 아름답다는 의식과 인체의 해방을 의미하는 표현방법으로 최소의 표현을 한 미니멀한 의상을 착용했다. 슬림하고 피트되는 재킷과 팬츠, 폭이좁은 넥타이, 짧고 피트되는 팬츠와 셔츠 등은 미니멀을 잘 표현해주고 있다.

'90년대에 나타나고 있는 모즈룩에서도 슬림하고 피트된 실루엣이 전반적인 주류를 이루고 있다. '60년대의 힙스터 팬츠와재킷, 플로셔츠등은 더욱 모던하고 심플한 양상으로 나타나고 있으며 플로셔츠는 일체의 장식을 하지않은 미니멀한 플로셔츠원피스로 표현되어 유행하고 있다.

액티브-'60년대 기성세대들의 가치관을 거부하는 모즈는 스포티하고 캐주얼한 패션경향을 나타냈다. 클럽을 중심으로 활동하던 모즈는 플로셔츠와 가디건을 착용했고, 스쿠터를 즐기던 모즈는 아노락 파카를 즐겨 착용하였다. 이러한 모즈의 액티브한 스타일은 '90년대에 새롭게 부각되면서 영캐주얼복에 신선하게 다가왔다.

플로셔츠는 특히 1996년도에 들어서면서부터 스트리트 패션의 유행 아이템으로 자리잡고 있다. '60년대의 플로셔츠는 3버튼의 앞트임인 반면 '90년대의 플로셔츠는 5~6버튼의 트임길이로 나타났다. 아노락파카도 '60년대 모즈들이 입었던 스타일의 재현으로 나타나고 있으며 '60년대에는 카키색이 주류를 이루었는데 반해 '90년대의 아노락 파카는 다양하고 화려한 색상으로 표현되고 있다.

각 세기말을 보면 항상 과거를 회상하는 레트로 패션 경향이 보여지는 특색을 나타낸다. 이는 한 세기를 마감하고 또 다른 세기를 맞이해야하는 전환의 시기에서 미래를 향한 새로운 창조적 욕구가 커지는 가운데 지나온 역사와 전통이 중요시되어 과거 패션 경향의 절충과 복고주의적 움직임이 다시 눈을 뜨기 시작하기 때문일 것이다.

1960년대의 모즈는 당시대를 살아가는 사람들의 정치, 경제, 사회, 문화에 반영된 정신세계를 표현하는 스트리트 패션으로써 그 시대의 흐름에 얽매이지 않고 그들만의 자유스러움을 만끽하며

살아가는 젊은이들의 패션 경향을 잘 표현해준다.

이러한 모즈룩이 1990년대 들어 또다시 유행하는 것은 모즈룩에 내포되어 있는 문화적 특성들이 과거 생활속에 끼친 영향력이 대단했던 것처럼 현대에서도 젊은이들 문화의 중요성을 재인식시켜 주는것으로 이러한 유행경향은 패션 문화의 한 상징으로 자리잡아 나갈 것으로 기대된다.

또한 가요를 필두로 방송, 영화, 비디오 광고에 이르는 대중문화계에 초등학교생들이 중요한 소비층으로 떠오르면서 새 흐름이 형성되고 있다. 대중 문화의 중심이 초등학교생들에게로 이동되고 있는 상황에서 초등학교생들의 키즈문화, 키즈룩도 분석하였으면 하는 바람이다.

참고문헌

- 1) 김민자, “옛날은 어떻게 다시 오는가?”, 『멋』, 1991, 8, p.10.
- 2) 박명희, “1980년대 패션에 나타난 포스트 모더니즘에 관한 연구”, 숙대 박사학위논문, 1991, p.2.
- 3) Vogue, Jan, 1993, p.92.
- 4) 라사라 교육개발원 편, 『복식사전』, 라사라, 1992, p.34.
- 5) Barnes Richard, Mods, (London : Plexus, 1991), p.122.
- 6) 김민자, “2차대전 후 영국 청소년 하위문화 스타일”, 『한국의류학회지』, Vol. 11, No. 2, 1987, p.75.
- 7) Jane Mulvagh, Vogue history of 20th century Fashion, (London : Viking, 1988), p.238.
- 8) 간문자, 저항패션이 모 패션으로 전이된 현상에 관한 연구, 건대 박사학위논문, 1994, pp.7~8.
- 9) Carl Belz, The Story of Rock, (N.Y : oxford university press), p.36.
- 10) 신혜영, “스트리트 패션을 근원으로 한 영 패션의 형성에 관한 연구”, 『복식』, 제27호, p.7.
- 11) 문화연구 4, 『신세대 : 네멋대로 해라』, 현실문화연구, 1993, p.149.
- 12) 김민자, “1960년대 팝 아트 사조와 패션”, 『한국의류학회지』, Vol. 10, No. 1, 1986, p.75.
- 13) “Mods look”, 『패션 투데이』, 1997, 1, p.30.
- 14) Ibid.
- 15) Yvonne Connikie, Fashion of Decade : The 1960s, (London : B.T.Batsford, 1990), p.14.
- 16) Schumacher, e. f, Small is beautiful : economics as if people mattered, Harper-collins, 1989.
- 17) Bevis Hiller, The style of the century 1900~1980, (London : Herbert, 1 990), p.161.
- 18) Susan B. Kaiser저, 김순심외 3인 역, 『복식사회 심리학』, 경춘사, 1991, p.319.
- 19) Barnes Richard, Mods, op. cit, p.10.
- 20) 가재창, 『패션 디자인 발상 트레이닝』, 정은도서, 1993, p.52.
- 21) Joel Lobenthal, Radical Rags Fashion of the Sixties, (N.Y : Abeille Press, 1990), p.122.
- 22) Ted Polhemus, Street Style, (N.Y : Thames & Hudson, 1994), p.51.
- 23) Amy De La Haye, Fashion Source Book, (London : Aquarto,1988), p.102.
- 24) Barnes Richard, Mods, Op. cit, p.12.
- 25) Op. cit. p.9.
- 26) Yvonne Connike, Fashion of Decade : The 1960s, (N.Y : Facts On File, 1990), p.12.
- 27) 김민자, “2차대전 후 영국 청소년 하위문화 스타일”, op. cit.
- 28) Barnes Richard, Mods, op. cit, p.16.
- 29) '60년대 팝 모드, ELLE, 1992, 6. p.232.
- 30) '96/'97 F/W Mens Wear Trend, 인터패션 플래닝, 1995, p.17.
- 31) '96 S/S Mens Casual Trend, 인터패션 플래닝, 1995, p.54.
- 32) Elane. Feldman, Fashion of a Decade : The 1960s (London : Batsford, 1992), p.53.

- 33) Street Fashion Report 10, 인터패션플래닝, 1996, p.7.
 34) '96s /s, pret-a porter paris, Parc des Expositions 제 7번 Hall, 인터패션플래닝, 1995. 9.1~9.4.

ABSTRACT

A Study on the Mods Look

The following contents are the results from the examination of unisex, fetishism, minimal, and active which are Mods look.

Unisex-because of the changing in musician and the role of sex, Mods girl adopted much from men's clothing.

The unisex mods look expressed in the 1990s is not the expression confronting the established value and the confusion of sex as it did in the '60s. but possibly the appearance of a fashion trend.

Fetishism-In the '60s, the Mods look changed mens clothing into more woman-like clothing which expressed their internal and external values of thinking. This fetishism phenomenon is also strongly expressed among the in the 1990s. This gives a future-orientid feeling by expressing with a modern sense the 60's fetish dress which used woman-like silhouettes, bright and stretch fabric, colorful and vivid tone.

Minimal-The 60s'Mods put on mini skirts called the revolution of length as a mode of resistance and minimal dress as a way of expressing, the liberation of body and the consciousness of beauty. Minimal is reflected well on slim and fit jackets and pants, and short and fit pants etc.

Mods look in the '90s also consists of the general trend of slim and fit silhouette.

Active-Mods that reject the value of established generation in the 60s showed a sporty and casual trend on fashion.

Mods works around clubs wore polo shirts and cadigan, and Mods enjoys scooter often wore anorak parkas. This active style of Mods approached to the young'casual with freshness, expressing newly in the '90s.

polo shirts took a seat as an item of street fashion especially in the beginning of 1996.

Mods in the 1960s shows well a fashion flow of the age as a street fashion which expresses the mental world reflected in politics, economics, society and culture within the people of the age.

These Mods looks revived in the early 1990s awaken an importance of the culture of the young as the cultural qualities included in Mods of the past life and this fashion trend expected to take a part as a symbol of fashion culture.