

憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏과 辛丑進饌儀軌에 나타난 服飾研究

덕성여자대학교 의상학과
 강사 김 경 실
 성균관대학교 의상학과
 교수 유 승 욱

目 次	
I. 序 論	3. 尙宮과 各差備의 服飾
II. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏과 辛丑進饌儀軌의 史的 背景	4. 呈才服飾
III. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏의 構成과 辛丑進饌儀軌의 儀式 節次	V. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏과 辛丑 進饌儀軌에 나타나는 呈才服飾의 分析
IV. 憲宗王后 七旬 進饌儀의 服飾	VI. 結 論
1. 憲宗王后의 服飾	참고문헌
2. 高宗服飾	ABSTRACT

I. 序 論

進饌儀는 조선시대 왕실에서 거행된 會禮, 誕日
 이나 尊號등을 기리기 위해 행해진 進宴, 進饌, 進
 爵宴등의 宮中宴行의 하나이며, 進饌儀軌는 이러
 한 宮中宴行의 先例를 기록으로 남긴 것이다.

辛丑 進饌儀軌는 조선조 말기인 大韓帝國 지칭
 이후, 七旬을 맞이한 憲宗의 繼妃 明憲王后의 頌
 壽를기원하는 進饌儀를 기록으로 남긴 것이다. 또
 한 이 進饌儀軌는 呈才服飾의 考察이 용이하도록
 進饌圖와 班次圖, 服飾圖가 수록되어 있으며, 뿐
 만 아니라 儀軌를 통한 服飾考察에 必要히 도움을
 주는 進饌圖10曲屏風이 함께 제작되어 現存하고
 있으므로 복식연구에 있어 명확하게 당시의 복식
 형태 및 色상을 考察 할 수 있는 資料이다.

본고의 연구목적은 憲宗王后 七旬 進饌圖屏과
 辛丑進饌儀軌 資料의 상호 보완을 통하여 大韓帝
 國 지칭 이후 궁중 정재의 규모와 그에따른 복식
 및 그 변천과정을 考察하는데 있다. 이에대한 구
 체적 연구는 先行된 進饌儀軌, 進宴儀軌, 進爵儀軌
 와 樂學軌範, 世宗實錄, 國朝五禮儀, 國朝續五禮
 儀 등을 典據하여 하고자 한다.

II. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏과 辛丑 進饌儀軌의 史的 背景

辛丑進饌儀軌는 高宗 在位 39년 되던해인 光武
 5년(1901) 5월 13일 거행된 憲宗王后의 七旬 進饌
 行事를 기록한 책이며,¹⁾ 憲宗王后 七旬 進饌圖屏
 은 그날에 거행된 七旬 進饌의 광경을 병풍으로

1) 『辛丑進饌儀軌』 卷首 擇日條, 明憲太后殿 內進饌 正日 五月十三日 慶運堂設行

제작한 것이다.²⁾ 그러므로 병풍의 구성은 그 대부분이 憲宗의 繼妃인 明憲王后의 頌壽를 기원하는 典樂, 樂工들의 樂에 맞추어 女伶, 童妓, 舞童들이 춤을 추는 宮中로才의 내용을 담고 있다.

이러한 國家의 安寧이나 慶事를 맞이한분의 頌壽를 기원하기 위한 樂舞의 淵源은 매우 오래된 것으로서 三韓時代의 蘇塗會, 夫餘의 迎鼓, 高句麗의 東盟이 있었으며 이때 많은 백성들이 신에게 제를 지내고 나서 노래와 춤으로 즐긴 것이다. 고구려의 舞踊塚에서도 이와같은 樂舞를 즐기는 남녀를 볼 수 있다. 이러한 우리민족의 宗教的이고 儀式的인 악무의 바탕이 삼국시대에서 고려로 오면서 궁중에서 演行되는 악무는 로才로, 民間에서 행해지는 樂舞는 民俗樂舞로 나뉘었다. 고려시대의 궁중 정제로는 抛毬樂, 九長機別伎, 王母隊歌舞, 壽延長, 蓮花臺, 五羊仙, 獻仙桃, 舞鼓, 動動 등이 행해졌다.³⁾

朝鮮時代에는 高麗의 宮中로才를 바탕으로 하여, 왕권을 강화하고 祖宗의 偉業을 涵養하고, 왕실의 威儀와 規範을 강조하기 위하여 왕실의 중요

宴行을 기록하고 圖寫한 다양한 종류의 儀軌나 宮中行事圖들이 제작되었으며 세종조에는 樂學軌範을 만들어 국가의식에 필요한 樂舞를 정리하였다. 그후 로才는 外亂으로 쇠퇴하다가 仁祖이후 英正祖代부터 활기를 띠어 純祖, 高宗代에 가장 화려하게 꽃피었다.

朝鮮朝의 宮中宴行은 進饌, 進宴, 進爵의 형태로 대별된다. 이러한 宴會의 設行 動機는 왕의 誕日, 기로소 입사, 尊號記念과, 大王大妃, 王大妃의 週甲, 七旬, 八旬 등을 慶賀하기 위한 것이다. 이러한 進饌儀는 받으시는 분의 性別에 따라 王大妃와 같이 女性일때는 內進饌儀로 大殿과같이 男性일때는 外進饌儀로 구분된다. <표 1>

Ⅲ. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏의 構成과 辛丑 進饌儀軌의 儀式 節次

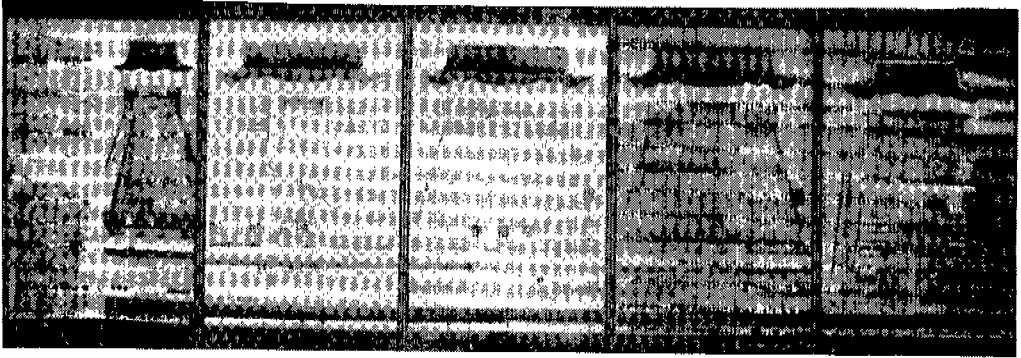
辛丑年(1901) 5월 13일에 거행된 憲宗王后 七旬 進饌儀는 明憲太后殿 內進饌, 大殿會酌, 皇太子會酌과 各日 夜進饌을 포함하여 모두 六會에 걸쳐

<표 1> 朝鮮朝의 進宴, 進饌, 進爵儀軌.

己亥進宴儀軌	: 肅宗 45년 (1719)	- 숙종 기로소 입사 기념연
甲子進宴儀軌	: 英祖 20년 (1744)	- 영조 51세생신, 기로소 입사 기념연
乙卯進饌儀軌	: 正祖 19년 (1795)	- 혜경궁 회갑 송수기념연
己巳進饌所儀軌	: 純祖 9년 (1809)	
丁亥進爵整理儀軌	: 純祖 27년 (1827)	- 순조, 순원왕후 존호 기념연
戊子進爵儀軌	: 純祖 28년 (1828)	- 순원왕후 사순생신 송수연
己丑進饌儀軌	: 純祖 29년 (1829)	- 순조 사순생신, 등극기념연
戊申進饌儀軌	: 憲宗 14년 (1848)	- 왕대비사순, 존호진찬연
戊辰進饌儀軌	: 高宗 5년 (1868)	- 대왕대비 회갑 송수연
癸酉進爵儀軌	: 高宗 10년 (1873)	- 존호기념연
丁丑進饌儀軌	: 高宗 14년 (1877)	- 대왕대비 칠순 생신 송수연
丁亥進饌儀軌	: 高宗 24년 (1887)	- 대왕대비 팔순 생신 송수연
壬辰進饌儀軌	: 高宗 29년 (1892)	- 고종 41세생신, 등극 30년 기념연
辛丑進饌儀軌	: 光武 5년 (1901. 5. 13)	- 왕대비 현종왕후 칠순 송수연
辛丑進饌儀軌	: 光武 5년 (1901. 7)	- 고종 50세 생신 송수연
壬寅進宴儀軌	: 光武 6년 (1902. 4)	- 고종 기로소 입사 기념연
壬寅進宴儀軌	: 光武 6년 (1902. 11)	- 고종 51세 생신 송수연

2) 『辛丑進饌儀軌』 卷之三 賞典條 進饌圖屏進上後施賞 項

3) 劉頌玉 「進饌儀軌圖의 로才服飾 考察」, 『亞細亞服飾學術會 6권』, 1987. p.92.



〈도 1〉 憲宗王后 七旬 進饌圖屏
(덕수궁궁중유물전시관 소장)

宴行되었으며, 進饌圖屏을 통해 이에대한 全體規模를 알 수 있다. 〈도 1〉

進饌宴을 거행하기에 앞서 王은 王大妃의 윤허를 받아 進饌宴에대한 발의를 하고 正月 1일에는 선례대로 七旬을 맞이한 王大妃전에 옷감과 祝文을 올렸다.⁴⁾

이러한 절차가 있는 뒤 御命에 따라 進饌을 宴行하기위한 進饌所가 설치되어 進饌所 堂上에는 掌禮院卿 正一品 閔泳徽, 明憲太后宮大夫 洪淳馨, 宮內府署理大臣 尹定求를 두고 以下 進饌所 朗廳에는 五品 尙衣司主事 李膺植 외 9명, 牌將에는 崇政 金道春의 48명, 書題로 崔 翼容 외 7명, 書寫로 尹泰義의 일명, 庫直에 3명, 使令에 9명, 使喚에 11명을 두어 辛丑年 3월 27일부터 會同하여 준비케 하였는데 이에 進饌에 소용되는 모든 물건과 秀才에 입혀지는 服飾과 儀裝 등이 포함되며 당해 4월 28일에는 進饌所를 위한 모든 品目的 준비가 완료되었다.⁵⁾

進饌宴을 위하여서 辛丑年 4월 9일에 內進饌 初度習, 4월 21일에 二度習, 4월 3일에 三度習, 4월 28일 四度習의 총 4회의 豫行演習이 이루어졌다.

5월 13일 正午 에는 慶運堂에서 明憲太后殿 內 進饌이 행해졌으며 당일 저녁 9시에 夜進饌이 행

해졌다. 이 후 大殿會酌이 5월 16일에, 皇太子會酌이 5월 18일에 각각 慶運堂에서 행해졌다.

憲宗王后 七旬 進饌圖屏의 제3곡과 4곡에는 明憲太后殿 內進饌圖가 圖寫되어 있는데 大廳 중앙에는 十長生 屏風을 뒤로하고 明憲太后의 紫色 寶座가 놓여있고 寶座와 饌案 사이에는 前導尙宮이 위치하며 그오른편에는 動向하도록 皇太子妃宴位가 놓이고 左右命婦의 宴位는 簾內에 別紋方席 13개를 깔아 마련하였다.⁶⁾ 殿下의 宴位는 簾外의 秀才가 행해지는 補階上에 좌편 뒤쪽으로, 皇太子의 宴位는 전하의 앞쪽으로 배설되어 있다. 중앙의 秀才圖에는 좌로부터 長生寶宴之舞, 獻天花, 四仙舞, 尖袖舞, 舞鼓를 배열하여 놓았으며, 樂工들은 簾門밖 補階下에 위치하고, 그뒤로는 북향하여 宗親戚臣宴位, 儀軌廳堂上, 朗廳의 宴位가 26좌 마련되었다.⁷⁾ 〈도 2〉

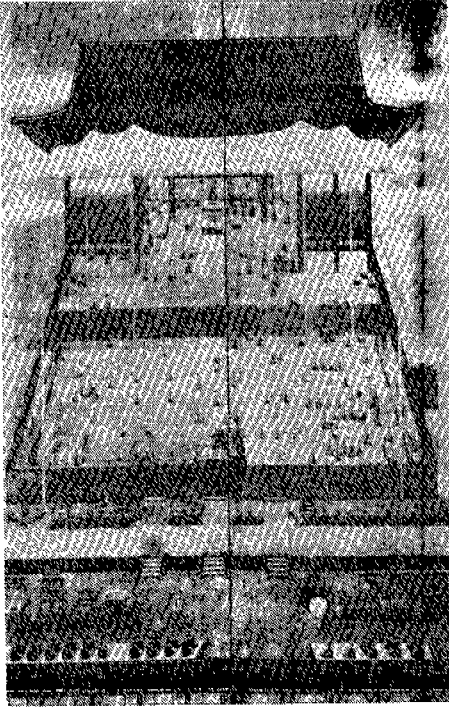
제5곡과 6곡에는 5월 13일의 慶運堂 夜進饌이 圖寫되어 있는데 역시 大廳 中央에 明憲왕후의 寶座와 十長生屏風이 놓이며 寶座 左右로 역시 尙宮尙典들이 늘어서 읊하고 있고 殿下와 皇太子宴位는 동일하다. 夜進饌에 皇太子妃, 內外命婦, 宗親戚臣 宴位가 없어 참석하지 않음을 알 수 있다. 秀才의 배치는 좌로부터 六花隊, 蓮花臺舞, 鶴舞, 佳

4) 『丁亥 進饌儀軌』 卷之一 “自有己行之禮當於明年月正元日親上表表致詞箋文於 大王大妃殿矣告布之節令儀曹依例磨鍊

5) 『辛丑進饌儀軌』 卷之二 稟目條 辛丑四月二十八日項.

6) 辛丑進饌圖并, 2曲, 3曲

7) 『辛丑進饌儀軌』 卷之三 排設條



<도 2> 憲宗王后 七旬進饌圖屏의 3曲과 4曲

人剪牧丹, 春鶯轉의 순으로 되어있으며 樂工들은 같은 위치에 자리하고있다.

7곡, 8곡에는 5월 16일에 행해진 慶運堂翌日會酌인 大殿會酌이 圖寫되어있다. 大廳中央에는 黃色의 御座와 內進饌과 夜進饌時의 十長生屏風 대신 日月圖 屏風이 놓여있다. 양옆으로 各差備들이 서있는데 大殿會酌부터는 明憲태후 內進饌과 夜進饌時의 侍衛이던 圓衫을 입은 尙宮의 모습이 보이지않고 黃綃衫을 입은 侍衛들이 보이고있는데 이는 尙宮대신 女伶들이 奉請差備, 前導差備 이하 각소임을 맡고있기 때문이다.⁸⁾ 明憲王后와 皇太子, 皇太子妃의 宴位는 보이지않고 內外命婦와 進饌所 堂上郎廳의 宴位는 排設되어있다. 秀才는 좌로부터 牙拍舞, 壽延長, 船遊樂, 夢金尺의 순으로 배치되어있으며 樂工들도 전과 동일하다.

進饌圖屏의 9곡에는 5월18일 행해진 再翌日會酌인 皇太子會酌이 圖寫되어있다. 大廳中央에는 皇太子 睿座 가 十長生圖屏風을 배경으로 놓여있고 역시 女伶各差備들이 둘러 섰으며 左右命婦, 進饌所 堂上郎廳宴位가 排設되어있다. 秀才는 좌로부터 壽延長, 寶想舞, 劔器舞가 배치되어있으며 樂工들도 전과 동일하다.

進饌圖屏의 10곡에는 다음에 언급할 儀軌堂上, 郎廳의 이름이 기록되어 있으며, 이는 進饌圖屏製作에 관련하여 賞을받은 사람들이기도하다.

進饌儀가 거행된 후 辛丑年 6월 4일에는 進饌儀軌를 제작하기 위해 儀軌廳千教坊司를 설치 會同하게되는데 이에 儀軌堂上에 宮內府特進官 閔泳徽, 判教寧院事 洪淳聲, 議政府贊政 尹定求, 朗廳에 李膺植 의 七人, 書題에 金明源 의 六人, 書寫 尹泰義 의 일명, 庫直 二人, 使令 三人, 使喚 四人을 두어 辛丑年 6월 15일 까지 이에필요한 모든 품목을 갖춘다.

IV. 憲宗王后 七旬 進饌儀의 服飾

1. 憲宗王后의 服飾

憲宗은 憲宗孝顯后가 1843년 승하하자 1844년에 明憲王后를 繼妃로 맞이하였다. 이에대하여서는 1844년의 『憲宗孝定后嘉禮都鑑儀軌』를 참고할 수 있는데, 憲宗孝定后는 明憲王后를 지칭하는 것이다. 이 嘉禮都鑑儀軌에서 孝定后는 繡圓翟이 51개 부착된 大紅色 翟衣를 입었다.⁹⁾

『增補文獻備考』에 의하면 正祖代에 王大妃인 獻敬王后의 服色을 논하여 王大妃의 翟衣를 深青色 翟衣로 제정하여 기록하고 있으나,¹⁰⁾ 『尙方定例』에 의하면 進宴時 大王大妃와 王大妃는 紫의 翟衣를 갖추고 있다.¹¹⁾

8) 『辛丑進饌儀軌』 卷之三 儀注條 翌日會酌時 侍衛各差備 大殿奉請差備1 鳳心 前導差備2 花香 桃紅 侍衛6 月色 花仙 月喜 등

9) 劉頌玉, 「朝鮮王朝宮中儀軌服飾」, 서울: 修學社, 1991. pp.203~223.

10) 『增補文獻備考』 79권 禮考 26

11) 『尙方定例』 三 別例下

歷代 進饌宴에서 王妃, 王大妃, 大王大妃는 嘉禮에서와 마찬가지로 翟衣를 입었는데, 이는 正祖 19년의 乙卯進饌(1795)뿐 아니라 高宗 29년의 壬辰進饌(1892)에 이르기까지 王妃, 王大妃가 翟衣를 착용 한 것으로 기록되어있고, 전례대로 辛丑進饌에서도 王大妃 明憲王后는 翟衣를 착용하였다.¹²⁾

翟衣는 太宗 3년이후 仁祖 3년 까지 여러 차례 中國으로부터의 賜與를 받아 朝鮮朝 王妃, 王大妃 官服의 制度가 되었다.

仁祖대에 이르러 『仁祖莊烈后嘉禮都監儀軌』(1638)의 기록에 의하면 “翟衣 一件次 入目內製造”라 되어있어 적의를 尙衣院에서 製作하고 있음을 확인할 수 있다. 이렇게 해서 제작된 翟衣는 大紅段 大衫, 鴉青無文紗 褙子, 單衫, 襖, 裙, 霞帔, 玉帶, 綬, 佩玉, 大帶, 圭, 赤襪, 赤烏으로서 사여된 官服과 다소 상이하다. 제작 기록에 冠대신 鬘髮 68단 5개가 들어있는데 그것은 인조 5년 昭顯世子 嘉禮의 빈궁의대에서 翟冠1減 이라하여 翟冠을 감하는 대신 채발 40단을 사용한 이후의 제도에 의한 현상이다. 또한 金圓雙雲鳳紋 36개를 大衫의 전후에 泥金하였다.

英祖대에 制定된 『國朝續五禮儀補序例』의 王妃 禮服制度에 의하면 翟衣의 衣는 大紅緞으로 前面의 左右가 相對하여 褙子처럼 마주하고 전면의 길이가 裳의 端길이와 같으며, 뒷길이는 裳端에서 尺餘를 더한다. 繡五爪圓龍補를 달며, 前補 밑에 繡圓翟을 左七右七 붙이는데 端에서 左右各一개를 깎아 붙인다. 後補 밑에는 繡圓翟을 左九右九 붙이는데 端에서 하나를 相連하도록 붙인다. 左右 소매는 衣와 그 길이가 같고 소매 부리 바깥쪽에 繡圓翟을 左九右九 붙이며 그 수가 五十一개라 하여 翟衣의 형태를 설명하고 있다.¹³⁾

이상에 의하면 賜與翟衣에 의한 大衫制가 仁祖

朝 嘉禮시에는 大衫에 金圓雙雲鳳紋 36개를 니금하는 것으로 되었고, 『國朝續五禮儀補序禮』에서는 翟衣에 수원적 51개를 붙이게 되었으며, 이 翟衣는 앞서 언급한 憲宗孝定后 嘉禮에서 착용된 것이며, 高宗明星后 嘉禮에 까지 입혀졌다. <도 3>



<도 3> 繡圓翟의 翟衣

王大妃의 翟衣는 위의 여러 文獻을 典據 할 때 그 制가 王妃의 것과 유사 할 것이며 稱帝 이전까지 대부분 深靑色 혹은 紫的色의 翟衣가 입혀졌을 것이다.

光武 2년 (1898)에 작성된 李王職 禮式課에서 制定한 『禮服』에 의하면 “王妃 翟衣가 深靑緞으로 만들어 前面이 左右相對하여 겹치지 아니하며, 길이는 裳端까지 오고, 뒷 길이는 裳端에서 尺餘를 더한다. 金繡五爪圓龍補를 붙이고 전면 補 밑에는 繡圓翟을 左七右七 붙이며 뒷면 補 밑에는 繡圓翟을 左九右九 붙인다. 左右 소매 부리에 繡圓翟을 左九右九 붙이며 그 수가 51개이다.” 이라하여 그 制度를 밝히고 있다. 이는 그색에 있어서는 皇帝 지칭

12) 『丁亥進饌儀軌』卷之一 儀注條 萬慶堂進饌儀軌 項

13) 『翟衣衣以大紅緞爲之前面左右相對直下不相掩如褙子而前長齊裳端後長過裳端尺餘衣前後貼金繡五爪圓龍補前補下貼繡圓翟左七右七以至衣端而在衣端者左右各一曲貼如相連後補下貼繡圓翟左九右九以之衣端貼一於衣端之中如相連左右袂廣弟衣之前長袂口外面貼繡圓翟左九右九基數共五十一』

이후의 深青色으로 변화하나 그 형식은 大紅色 치직의의 前面에 여밈이 없이 相對直下하고, 繡圓翟을 가한 중전의 것을 따르고있음을 알 수 있다.¹⁴⁾

光武元年에는 皇帝服裝과 皇后服裝이 제정되어 王妃는 皇后로서 深青色 12등織翟文의 翟衣를 입게되었다. 그러나 민비 弒害(1895) 이후 거행된 辛丑進饌宴에서는 皇后翟衣를 입을 皇后가 없었고, 당시 憲宗王后는 王大妃로서 皇后가 아니므로 皇후의 深青色 12등 織翟文의 翟衣를 입을 수 없었을 것이며, 여기에 憲宗王后 七旬進饌宴이 거행된 光武5년(1901)에 가장 근접한기록인 『禮服』을 참고로 할 때 憲宗王后는 進饌宴에서 繡圓翟을 相對하여 부착한 심청색 翟衣를 입었을 것으로 생각된다.

2. 高宗服飾

進饌宴에서 大殿은 翼善冠과 袞龍袍를 갖추게 된다.¹⁵⁾ 이는 역대 진찬의례를 통해서 볼 때 대부분의 경우가 이리하였으나 乙卯整理儀軌에 의하면 당시 正祖는 華城聖廟展拜儀時에는 冕服을 華城奉壽堂 進饌時에는 戎服을 착용하였다.¹⁶⁾

왕의 곤룡포에 대하여『國朝續五禮義』에 나타난 制度는 翼善冠, 紅龍袍, 帶, 靴로 補는 繡를 놓아 부착하였고, 또한 이에대한 『國朝續五禮儀補序例』기록에 의하면 袞龍袍는 大紅段으로 만들고 하절용으로는 大紅紗로 만드는데 袍의 前後와 어깨의 左右에 金繡五爪圓龍補를 단다.

이러한 규정은 조선조 말까지 유지되다가 光武元年(1897)에 高宗이 皇帝로 등극하고 大明會典을 취하여 새롭게 제정한 服制에서 皇帝의 袞龍袍



〈도 4〉 高宗皇帝의 袞龍袍

를 黃色으로 하여 黃龍袍가 되었다.¹⁷⁾ 〈도 4〉

憲宗王后 七旬 進饌宴에서 高宗은 稱帝 이후에 착용하게된 紫的 翼善冠과, 五爪圓龍補가 부착되어있는 黃龍袍를 입었을 것이다.

3. 尙宮과 各差備의 服飾

憲宗王后 七旬 進饌儀에서 啓晴前導尙宮과 執事尙寢, 典言司贊, 贊笏典贊, 典燈女官은 黑紗圓衫을 착용하는데 三色의 색동을 낸 綠色廣袖이며, 안은 藍色, 겹은 藍色紗로된 裳을 입으며, 藍色金繡帶, 紅色溫鞋를 신는다. 前引尙宮과 尙食, 尙飾, 尙贊, 尙記, 典飾尙引 등의 여관은 삼색의 綠色廣袖가 달린 草綠圓衫을 착용하며, 藍色裳에 紅紗裳을 덧입고 藍色金繡帶와 紅色溫鞋를 신는다. 〈도 5〉

翌日會酌, 翌日夜宴, 再翌日會酌, 再翌日夜宴에는 冥行 各差備를 尙宮 대신 女伶으로 하였으며 이들의 服飾은 一般女伶의 服飾과 동일하다. 門外儀仗奉時婢子는 加里麻를 하고 草綠丹衣를 입고 藍色裳, 白袖汗衫을 입고 黑鞋를 신는다.¹⁸⁾ 〈도 6〉

14) 『深青緞爲之前面左右相對直下不相 長齊裳端後長過裳端尺餘衣前後貼金繡五爪圓龍補前補下繡圓翟左七右七以至衣端後補下貼繡圓翟左九右九以之衣端而又貼一緞於端之中左右袂廣齊衣之前長袂口外面貼繡圓翟左九右九基數共五十一』

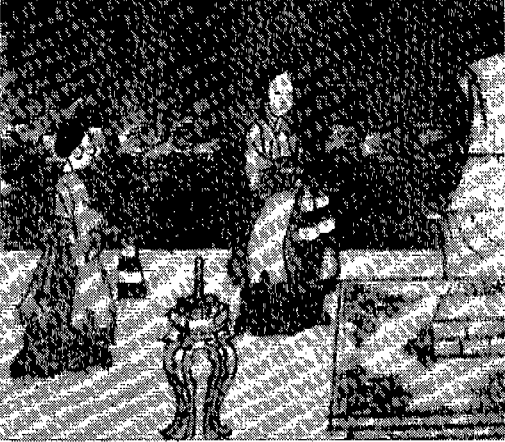
15) 『丁亥進饌儀軌』卷之一 儀出條 萬慶堂進饌儀 項 殿下具翼善冠袞龍袍以出

『尙方定例』大殿項

16) 劉頌玉, 「朝鮮王朝 宮中服飾儀軌」, 서울 : 수학사, 1991, p.442.

17) 「皇帝의 袍는 黃色으로 曲領이며 소매의 폭이 좁으며 앞뒤와 양어깨에 각 織金의 龍補가 하나씩 있으며, 帶는 玉을 쓰고 靴는 가죽으로 한다.」

18) 『辛丑進饌儀軌』卷之三 排設 儀仗 儀衛條 內進饌時侍衛各差備項



〈도 5〉 尙宮 各差備의 服飾
(憲宗王后 進饌圖屏 4曲중)



〈도 6〉 女伶 各差備 服飾
(憲宗王后 進饌圖屏 6曲중)

4. 呈才服飾

宮中呈才라 함은 王家의 生辰, 冠禮, 冊禮, 嘉禮, 尊號, 기로소입사 등의 儀禮를 위한 각종행사에서 樂舞로 재주를 드리는 것을 뜻한다. 朝鮮朝末期에 이르러서는 약50여중에 달하는 呈才樂舞가 藝術의 한 境地를 이루게되며, 이에 착용되던 服飾은 이러한 내용을 더욱 아름답게 표현하는데에 큰역할을 함으로서 宮中의 威儀를 공고히 하였다.

1) 樂人服飾

① 樂師 服飾

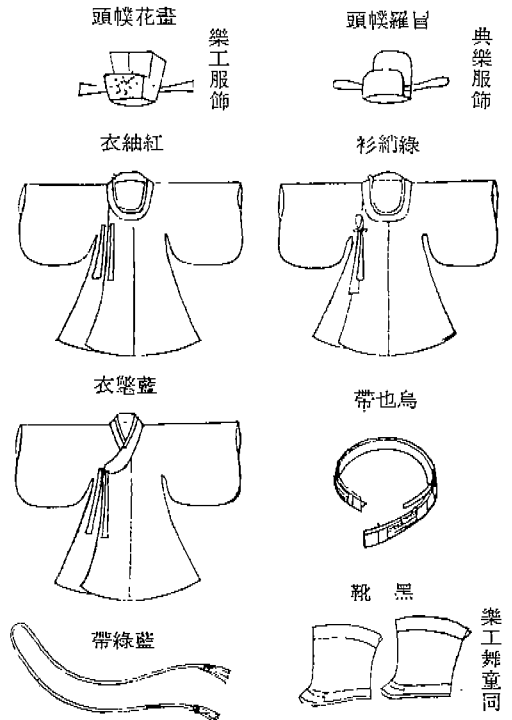
樂師는 雅樂署, 典樂署, 掌樂院의 樂工으로 그 수장 구실을 하였던 元老 음악인이며 雜職의 벼슬에 속한다. 宮中宴行時 맡은 직분에 따라 執事樂師, 執拍樂師로 불리웠으며, 宮中宴行시 樂工을 거느리고 연주의 지휘, 감독을 맡았다. 이들은 紗帽를 쓰고 黑團領을 입고 品帶를 띠고 黑靴를 착용하였다.

② 典樂 服飾

朝鮮時代 掌樂院의 正6品 雜職인 典樂은 冒羅頭를 쓰고 裏가 藍紬로 된 綠紬衫을 착용하였으며 也帶를 띠고 黑靴를 신었다. 典樂은 帶에 있어 壬辰進饌의 烏也帶를 제외하고는 대부분 銀也帶를

착용하였다. 憲宗王后 七旬 進饌에서는 단지 也帶라고만 되어있어 그색을 밝히고있지 않으나 憲宗王后 七旬 進饌圖屏에 의하면 烏也帶임을 확인 할 수 있다. 〈도 7〉

③ 樂工 服飾



〈도 7〉 典樂, 樂工服飾

畫花幘頭를 쓰고 紅紬衣를 입으며 烏鞞帶를 띠고 흑화를 신는다. 辛丑進饌圖屏에 표현되어있는 樂工服 에는 紅紬衣의 양쪽무 사이로 藍縹衣가 보이고 있으며 畫花幘頭에 首供花를 꽂고 있다. <도 2>

2) 舞人服飾

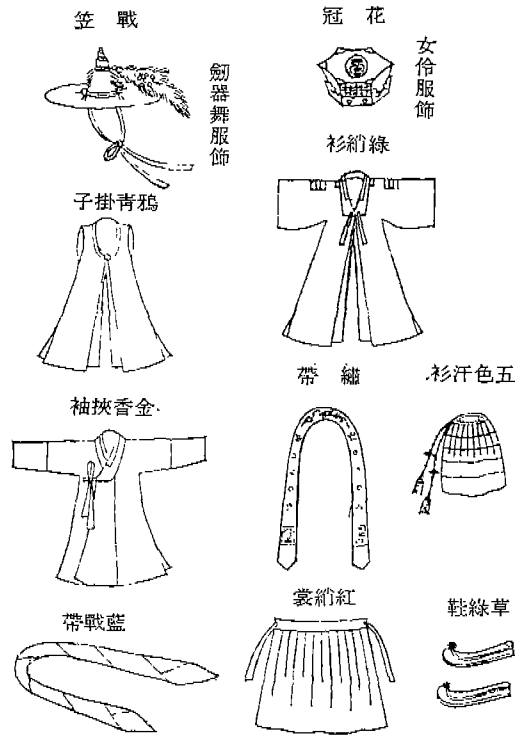
宮中宴行에 있어서 朶才舞蹈는 純祖朝를 기점으로 종목이 더하여지고 내용이 정리되기에 이른다. 舞人服은 女伶, 童妓, 舞童服으로 대별하여 볼 수 있다.

① 一般女伶服飾

憲宗王后 進饌宴의 朶才 중 尖袖舞, 夢金尺 女伶, 舞鼓 挾舞女伶, 獻仙桃, 壽延長, 佳人剪牧丹, 長生寶宴之舞, 拋毬樂, 四仙舞 女伶, 船遊樂의 一般女伶, 響鈴, 蓮花臺舞의 女伶, 鳳來儀, 獻天花, 牙拍舞, 催花舞의 女伶은 花冠을 쓰고 綠綃衫(黃綃衫), 五色汗衫, 裏 藍色裳, 表 紅綃裳을 입고 紅段金縷繡帶를 띠고 草綠鞋를 신었으므로 이것이 女伶服飾의 기본적인 형태이다. <도 8>

일반 朶才 女伶들이 쓰는 花冠의 형태는 純祖대까지 다양한 장식물과 首供花를 첨가한 것으로 그 중앙에는 童子를 새기고 花冠아래로는 加鬘와 비녀를 더하였으며 그 高가 높고 장식적인 것이었으나,¹⁹⁾ 憲宗 14년 戊申進饌儀부터는 간소한 형태로 변화하였다.²⁰⁾ 여기에 水波蓮花와 丙下한 唐假花 2지를 꽂게 된다.²¹⁾ 乙卯進饌儀軌에 나타난 女伶의 花冠은 밑이 둥글고 무가 높으며 무 위로 큰 首供化가 장식되었는데 己丑進饌儀에는 비슷하나 戊申進饌儀에는 밑이 6각으로된 무가 얇은 형태로 바뀌었고 丁亥進饌儀에도 그와 같다.

綠綃衫의 재료로는 주로 감사를 사용하였는데 壬辰進饌儀軌에 의하면 黃花紋甲紗의 걸감과 紅鱗紋甲紗의 안감을 사용하였고, 方領감으로 紅草綠紫的花紋甲紗를 사용하였다.²²⁾ 임진진찬 까지

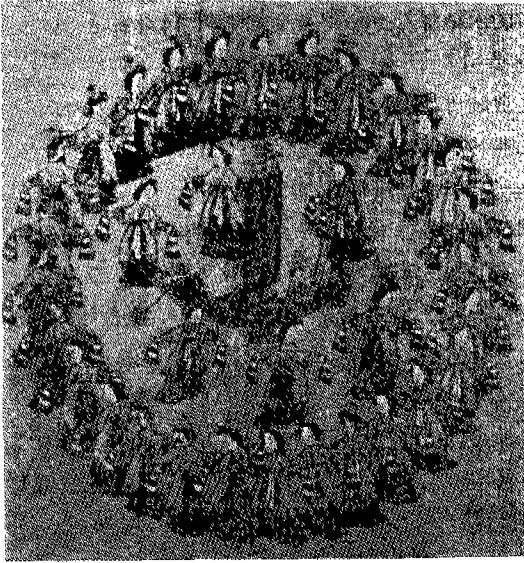


<도 8> 女伶, 劍器舞執事服飾

입혀지던 紅色안감의 黃綃衫이 綠綃衫으로 되어진 것은 憲宗王后 七旬 進饌儀에서부터이다.²³⁾ 乙卯進饌儀軌에서 황초삼은 合衽으로 고름없이 매듭단추로 여몄는데 己丑進饌儀軌에서는 고름이 달렸고 그 후로는 모든 進饌儀軌에 고름이 달렸다.

紅綃裳은 一般女伶 대부분이 착용한 것으로 이것은 평복에서의 길이 그대로의 裳이 아니라 褄로 입는 긴 길이의 藍綃裳을 착용한 후 위로 다시 겹쳐입는 앞치마 형태의 작은 덧치마이다. 이것은 <도 9>의 船遊樂 一般女伶들이 착용하고있는 藍綃裳과 紅綃裳의 형태에서 알 수 있으며, 朶才服 差備에서 裳의 制度를 紅鱗紋甲紗三尺腰纓次白花紋甲紗一尺²⁴⁾이라 하여 약 1m길이의 치마임을 확인

19) 『己丑進饌儀軌』卷首 服飾圖
 20) 『戊申進饌儀軌』卷首 服飾圖
 21) 『丁亥進饌儀軌』卷之二 饌品條 綵花項
 22) 『壬辰進饌儀軌』卷之三 樂器風物條
 23) 『辛丑進饌儀軌』卷之三 工伶條
 24) 『壬辰進饌儀軌』卷之三 樂器風物條



〈도 9〉 船遊樂呈才圖
(憲宗王后 七旬 進饌圖屏 7曲중)

할 수 있는 것이다.

繡帶에는 金箔을 찍었는데 己丑進饌儀(1829)에는 壽福紋의 金箔을 戊申進饌儀에는 花紋의 金箔을 찍었다.

② 船遊樂 女伶 服飾

船遊樂이란 彩船을 끌고 行船하는 情景을 나타내는 춤으로 2명의 童妓가 배에 올라타고 닻과 돛을 잡으면 나머지 女伶들은 집사2인의 行船領에 따라 배를 끌게 된다. 〈도 9〉 船遊樂呈才에서는 執事2人 외의 여령들의 복식은 一般女伶과 동일하다.

執事女伶의 복식은 虎鬚를 삼우하고 蜜花具纓한 朱笠을 쓰고 藍紗天翼을 착용하며 眞紅廣帶를 띠고 黑緞水靴을 신고 등에는 筒筒를 양손에는 環刀와 藤鞭을 들고 있다.²⁵⁾ 이것은 武官의 복식과 같은 형태로서 藍紗天翼은 堂上 三品 이상에서 戎服으로 착용한 것이다.²⁶⁾ 眞紅廣帶는 紅廣多繪帶라고도 하며 품위가 높을수록 붉은색을 사용하였다.²⁷⁾ 〈도 10〉



〈도 10〉 船遊樂 執事女伶 服飾
(憲宗王后 七旬 進饌圖屏 7曲중)

③ 春鶯轉 女伶 服飾

丁亥年 進饌儀軌에 나타난 春鶯轉의 女伶 복식은 花冠을 쓰고 黃絹衫, 紅絹裳을 입고 紅繡帶를 띠고 飛頭履를 갖추는데 壬辰年의 進饌儀軌에 나타난 春鶯轉의 女伶服飾에는 五色汗衫과 霞帳가 첨가되었다. 憲宗王后 七旬 進饌儀에서는 黃絹單衫, 紅絹裳, 草綠霞帳, 紅緞金縷繡帶, 眞紅金繡를 차고 五色汗衫을 끼었다.

春鶯轉 女伶이 쓰는 花冠은 各舞女伶들의 것보다 화려하고 아름답다. 그 사용된 재료를 보면 黑冒段 1척3촌, 生布5척이 사용되며 여기에 金花紋의 金箔을 찍고 鍍金花簪1, 첩지1개를 하고, 紫的水袖 1척길이 대기2건을 매며, 내하 唐假花8지를 더한 首拱花 4지를 꽂는다. 羅衫은 안감으로 眞紅色桃榴紋 甲紗를 12척5촌, 겉감에 黃花紋甲紗를 12척5촌 사용하며, 고름으로는 紫的桃榴紋甲紗를 2척, 어깨의 색동방령에 眞紅紫의 草綠花紋甲紗를 사용한다. 裳에는 眞紅桃榴紋甲紗가 3척이 사용된다. 小纓子 네 개에는 貢緞이 길이가 1척, 폭이 2척1푼에 金箔이 사용된다.

眞紅金繡는 1쌍으로 만드는데 外供은 紅貢緞 內攻은 藍貢緞각 5촌2분씩을 사용하며 여기에 草

25) 『辛丑進饌儀軌』卷之三 工伶條

26) 續大典, 禮典, 儀章條

27) 石宙善, 『韓國服飾史』, 寶晉齋, 1978, p.562.

綠, 藍, 白貢緞을 사용하여 수놓아 붙이며 藍多繪 纓子를 더한다.

④ 舞鼓 女伶 服飾

舞鼓의 呈才 女伶은 鼓를들며 춤을 추는 元舞 女伶 4명의 복색이 다소 차이가 있어 靑, 赤, 白, 柳綠의 掛子를 덧입고 있다. 그외의 다른 복식은 一般 女伶과 동일 하다.

⑤ 劔器舞 女伶 服飾

劔器舞 女伶의 복식은 戰笠을 쓰고 金香挾袖를 입으며, 鴉靑掛子를 덧입고 藍轉貨를 띠었으며, 양손에 舞劔을 들었다. 이들이 착용한 戰立은 甌立이라고도 하는데 이것은 毛를 사용하여 만든 巾을 재료로 썼음을 말한다. 이 戰笠에는 그 頂上에 頂子가 달려있고 여기에 붉은 粟毛와 공작우를 달았다. 기록에 의한 劔器舞의 복식의 재료는 戰笠의 걸감이 散紅毛, 안감이 藍雲紋段이 사용되었고, 頂子에는 銀이 사용되었으며, 密花로 만든 耳鏡으로 純甌으로 만든 微道理를 고정시켰고 紫의 甲紗로 만든 纓子를 달았다.²⁸⁾

⑥ 佳人剪牧丹 女伶 服飾

一般 女伶의 복식과 동일하나 汗衫에있어 五色이 아니라 玉色의 재료를 사용하였다.

⑦ 六花隊 女伶 服飾

六花隊舞 呈才 女伶은 金香掛子를 각각 紅, 藍, 紫의, 粉紅, 草綠, 玉으로 각기 다른 색으로 착용하며, 외의 다른 부분의 옷은 一般呈才 女伶과 동일하다.

⑧ 童妓 服飾

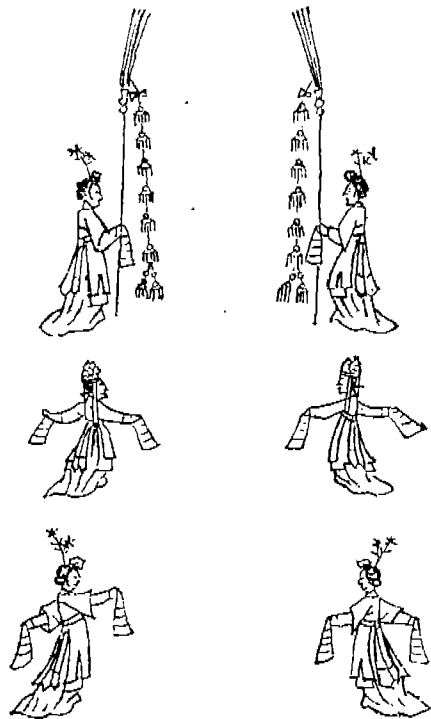
憲宗王后 七旬 進饌儀軌에서 蓮花臺舞 呈才 童妓의 服飾은 蓮花冠을 쓰고 草綠丹衣를 입고 紅綃襪裙에 紅羅裳을 입고 金花紅羅帶를 띠며 玉色汗衫을 끼고 眞紅段鞋를 신는다.

蓮花臺舞의 동기가 쓰던 연화관은 壬辰進饌부터는 丁亥進饌까지 보이던 蛤笠이 蓮花冠으로 변화한 것으로 피지않은 연꽃 봉우리의 형태를 하고 있다. 憲宗王后 七旬進饌에서 동기는 칩지1개와

紫의禾紬땡기2개, 은도금화잠이 더하여진 연화관을 썼다.

童妓의 服飾은 의궤에 따라 다소 차이가 있다. 乙卯進饌儀軌에는 蛤笠을 쓰고 丹衣에 紅綃襪裙을 입고 金花羅帶를 띠고 流蘇로 장식한다. 丁亥進饌儀軌에는 蛤笠, 丹衣, 紅綃襪裙, 玉色汗衫, 紅羅裳, 金花羅帶, 繡草鞋를 착용하였다. 壬辰進饌儀軌에서는 蓮花冠을 쓰고 黃綃衫, 玉色汗衫, 紅綃裳을 입고 紅繡帶를 띠고 霞帔를 두르고 飛頭履를 신었다.

丹衣의 형태는 乙卯年에서 丁亥年까지는 앞 길이는 짧고 뒷길이가袍길이로 길던 것이 壬辰進饌儀軌에는 앞길이 뒷길과 같이 길어져 袍형태로 변했다. 辛丑進饌의 童妓가 착용한 丹衣의 걸감은 草綠花紋甲紗 9척, 안감은 黃生 9척, 圓領의 袖口



<도 11> 蓮花臺舞 女伶과 童妓
(憲宗王后 七旬 進饌圖屏)

28) 『戊申進饌儀軌』, 『壬寅進饌儀軌』 각 卷之三 樂器風物條

色同에 紅花紋甲紗3척6촌 동정에 白花紋甲紗 1척 8촌을 사용하였다. 裳에 홍화문갑사 4척 5촌, 윗단용의 초록화문갑사 반폭으로 1척9촌, 끈으로 홍화문갑사, 초록화문갑사 각 6개로 길이 1척5촌, 폭 4촌이 사용되었다. 腰纓次 홍화문갑사가 3척이며, 여기에 금화문의 금박을 8개 더한다. 襪裙에는 紅禾紬 20척이 腰纓次의로는 白禾紬 3척이 사용되었다. <도 11>

⑨ 舞童 服飾

憲宗王后 進饌儀軌의 朶才에 있어 獻天花는 辛丑進饌儀軌 朶才圖기록에는 舞童에 의해 朶才되는 것으로 되어있으나 憲宗王后 七旬 進饌圖屏과 辛丑進饌儀軌²⁹⁾ 工伶에 의하면 女伶에 의한 朶才로

되어있다. 朶才圖에 의한다면 舞童은 花冠을 쓰고 白單衣를 입으며 紅禾紬衣와 紅禾紬裳을 착용하고 紅藍也帶를 띠며 色同禾衣를 착용하기도 한다.

V. 憲宗王后 七旬 進饌 10曲圖屏과 辛丑 進饌儀軌에 나타나는 朶才服飾의 分析

憲宗王后 七旬 進饌圖屏과 辛丑進饌儀軌는 상호 보완적인 특성을 지니고있는 자료이다. 특히 진찬도병에 나타나는 朶才服飾의 색이나 형태의 세부는 儀軌만으로는 밝히기 어려운 부분의 분석을 가능하게 한다. 여기에서는 위에서 고찰한 정재의 각복식을 표로 분석하여 정리하였다. <표 2>

<표 2> 憲宗王后 七旬 進饌圖屏과 辛丑進饌儀軌에 나타나는 朶才服飾의 分析

各 朶 才 人 · 服 飾	冠	服	帶	靴, 鞋	附屬
樂師：軒架執事樂師, 執拍樂師	紗帽	黑團領	品帶	黑靴	
典樂	冒羅幘頭	綠綃衫	也帶	黑靴	
樂工	畫花幘頭	紅紬衣	烏鞞帶	黑靴	
女伶：尖袖舞, 夢金尺, 舞鼓 挾舞, 獻仙桃, 壽延長, 佳人剪牧丹, 長生寶宴之舞, 拋毬樂, 四仙舞, 船遊樂, 響鈴, 蓮花臺舞, 鳳來儀, 獻天花, 牙拍舞, 催花舞	花冠	綠綃衫, 紅綃裳, 五色汗衫	紅段金縷繡帶	草綠鞋	
執事女伶：船遊樂	朱立	畫紗天翼	眞紅廣帶	黑段水靴	筒箇, 環刀, 藤鞭
女伶：春鶯轉	花冠	黃綃單衫, 紅綃裳, 五色汗衫, 草綠霞幘	紅段金縷繡帶	飛頭履	眞紅金縷繡
童妓：蓮花臺舞童妓	蓮花冠	草綠丹衣, 紅綃襪裙, 紅羅裳, 玉色汗衫	金花紅羅帶	眞紅段鞋	
元舞女伶：舞鼓	花冠	4人 各 青, 赤, 白, 柳綠掛子, 五色汗衫	紅段金縷繡帶	草綠鞋	
女伶：劍器舞	戰笠	金香挾袖, 鴉青掛子	藍戰帶	草綠鞋	舞劍
女伶：佳人剪牧丹	花冠	綠綃衫, 紅色裳, 玉色汗衫	紅段金縷繡帶	草綠鞋	
女伶：六花隊	花冠	6人 各 紅, 藍, 紫的, 粉紅, 草綠, 玉色, 金香掛子	紅段金縷繡帶	草綠鞋	
舞童：獻天花	花冠	白單衣, 紅禾紬衣紅禾紬裳, 色同禾衣	紅藍也帶		

29) 『辛丑進饌儀軌』卷之三 工伶條 慶運堂進饌時殿庭軒架樂工殿上樂工朶才女伶各差備項

VI. 結 論

憲宗의 繼妃이며 高宗당시의 王大妃인 明憲王后의 七旬을 맞이하여 거행된 進饌宴에 착용되었던 服飾을 憲宗王后 七旬進饌圖屏과 辛丑進饌儀軌를 통하여 살펴본 결과는 다음과 같다.

明憲王后의 翟衣에 대하여서는 『增補文獻備考』와 辛丑進饌儀가 있기 3년전에 제정된 『禮服』에 의거하여 볼 때 深青色段에 緇圓翟51개를 붙인 翟衣를 착용하였을 것이며 進饌儀에서 高宗은 稱帝 이후 착용하게 된 紫의 翼善冠에 黃龍袍를 착용하였을 것이다.

宮中 進饌儀를 위한 呈才는 純祖朝 부터 高宗朝 까지 現存 進饌, 進宴, 進爵儀軌 18건중 14건이 속해있을 만큼 純祖, 憲宗, 高宗朝에 宮中呈才의 正格을 맞이하게 되며 빈번한 呈才宴行은 正格의 형식과 그 數를 더하게 하였다. 高宗28년의 壬辰進饌儀에서는 外進饌으로 19건, 內進饌으로 26건의 呈才舞가 드러지며 그 服飾의 種類 또한 다양해졌다. 憲宗王后 七旬 進饌宴에서 총 21가지의 呈才舞가 드러지는데 이들 복식은 그 형태에 따라 몇가지의 種類로 분류가 된다.

一般女伶은 花冠을 쓰고 綠綃衫, 五色汗衫, 裏藍色裳, 表 紅綃裳을 입고 紅段金縷繡帶를 띠고 草綠鞋를 신었으므로 이것이 女伶 服飾의 기본적인 것이다. 船遊樂呈才에서 執事2人 외의 女伶들의 복식은 一般女伶과 동일하며 두명의 執事女伶의 복식은 虎鬚를 삼우하고 蜜花具纒한 朱笠을 쓰고 藍紗天翼을 착용하며 眞紅廣帶를 띠고 黑緞水靴를 신고 동에는 筒筒를 양손에는 環刀와 藤鞭을 들고 있다. 春鶯轉의 女伶은 黃綃單衫, 紅綃裳을 입고, 草綠霞帔, 紅緞金縷繡帶, 眞紅金縷縹를 차고 五色汗衫을 끼었다. 蓮花臺舞 呈才童妓의 服飾은 蓮花冠을 쓰고 草綠丹衣를 입고 紅綃襪裙에 紅羅裳을 입고 金花紅羅帶를 띠며 玉色汗衫을 끼고 眞紅段鞋를 신는다. 舞鼓의 元舞呈才女伶은 각각

青, 赤, 白, 柳綠의 掛子を 덧입고 있다. 劍器舞女伶은 戰笠을 쓰고 金香挾袖를 입으며, 鴉青掛子を 덧입고 藍戰帶를 띠었으며, 양손에 舞劍을 들었다. 六花隊舞 呈才女伶은 金香掛子を 각각 紅, 藍, 紫의, 粉紅, 草綠, 玉으로 각기 다른 색으로 착용한다.

이상에서 살펴본바와같이 高宗代에는 朝鮮朝에서 가장다양한 呈才가 實行되었으며 그 服飾도 다양하였다. 辛丑進饌에 이르러서는 복식에 변화가 보이는데 壬辰進饌 까지 안을 紅色으로 한 黃綃衫을 착용하던 一般女伶의 복식이 綠綃衫으로 바뀌게 된 것이다.

參考文獻

- 『己丑進饌儀軌』 (1829)
- 『戊申進饌儀軌』 (1848)
- 『戊辰進饌儀軌』 (1868)
- 『丁丑進饌儀軌』 (1877)
- 『丁亥進饌儀軌』 (1887)
- 『壬辰進饌儀軌』 (1892)
- 『辛丑進饌儀軌』 (1901. 5)
- 『辛丑進饌儀軌』 (1901. 7)
- 『國朝五禮儀』
- 『國朝續五禮儀』
- 『國朝續五禮儀補序禮』
- 『尙方定例』
- 『續大典』
- 『樂學軌範』
- 『禮服』
- 『增補文獻備考』
- 石宙善, 「韓國服飾史」, 寶晉齋, 1978.
- 劉頌玉, 「朝鮮王朝宮中儀軌服飾」, 1991.
- 劉頌玉, 「進饌儀軌圖의 呈才服飾考察」, 『亞細亞服飾學會 6권』, 1987

ABSTRACT

A Study of Costumes Illustrated in the Ten folding screens on Queen Myong-hun's 70th Birthday Celebration(憲宗王后 七旬進饌圖屏) and Described in the Prospectus of the Celebration Ceremony(辛丑進饌儀軌)

The costumes on a royal ceremony and the changes thereafter during the Korea Empire (1897~1910) have been elucidated through the review on the paintings on Queen Myong-Hun's 70th birthday celebration and the prospectus of the ceremony.

Queen Myong-Hun wore ceremonial gown(翟衣) in deep blue with 51 embroidered phoenix(繡圓翟) on it. The deep blue color, the royal color in the Korea Empire, replaced former red color. Go-jong(the emperor) wore violet crown(紫的翼善冠) and ceremonial suit(袞龍袍) in gold color. Twenty one kinds of court dance were offered during the celebration ceremony(辛丑進饌儀). Costumes therein appear to have an order according to the role of dancers. Most female dancers(in 17 performances not elsewhere specified) wore a rather common costume- flower cap(花冠), outer silk garment in green(綠綃衫), hand veils in 5 colors(五色汗衫), silk skirt in red(紅綃裳), embroidered silk belt in red(紅段金縷繡帶) and shoes in green(草綠鞋). In Sun-you-ak(船遊樂), two female

lead dancers wore red hat(朱笠) decorated with tiger whisker, deep blue outer garment(藍紗天翼), wide red belt, silk boots in black, bow and arrows on back, and a sword and a whip in hands. In Choonang-jon(春鶯轉), a female solo dancer wore a silk outer garment in yellow(黃•衫), silk skirt in red, green lorum(草綠霞•), embroidered silk belt in red, wrist band of gold embroidered red silk, and 5 color hand veils. In Yon-wha-dae(蓮花臺), two young girl dancers wore lotus-form crown, green outer garment, wide pants in red silk, red silk skirt, red silk belt(painted with gold color flowers), hand veils in jade color, and silk shoes in deep red. In Moo-go(舞鼓), 4 female dancers each wore long waist coat in blue, red, white, and warm light green in addition to the above-mentioned common costume. In Gumkee-moo(劔器舞), 4 female dancers wore hatlike wool helmet(戰笠), outer garment with narrow sleeve, long silk waist coat in blue, combat belt in deep blue silk(戰帶), and dance swords in both hands. In Youk-wha-dae(六花隊), 6 female dancers each wore a long waist coat in red, deep blue, violet, pale pink, green, and jade color. Green color of outer garment in the above-mentioned common costume of female dancers appears interesting. Although the color was shown as yellow in the screen paintings, actually it was green as evidenced by the prospectus of the celebration ceremony(辛丑進饌儀).