

르두의 이상 도시에 미친 18세기 계몽주의의 영향에 관한 연구

손 현 주

(삼우설계근무)

이 강 업

(한양대학교 건축학과 교수)

1. 서론

혁명의 시대 18세기는 서양사중에서 근대를 시작하는 출발점으로 여겨지고 있으며, 서양근대문명의 발판이 된 시기였다. 하지만 이 시대의 사상은 갑자기 발생한 사상이라기 보다는 15세기 르네상스 시대로부터 발생한 인본주의적 사상이 꾸준히 확산되고 동시에 코페르니쿠스 이후 뉴턴까지 지속적으로 발달한 고전과학의 역사적 축적 결과라고 할 수 있다. 특히 그 때까지 존재했던 세계관을 완전히 뒤바꾸는 계기가 됐던 코페르니쿠스의 지동설은 갈릴레오, 케플러, 뉴턴 등에 의해 과학적인 방법으로 증명됨으로써 인간이성이 모든 것을 해결할 수 있다고 믿게되는 출발점으로 작용하게 되었다.

이와 같은 철학과 과학의 축적은 18세기에 들어서면서 절정에 이르러 루소를 비롯, 몽테스키외, 볼테르,등 수 많은 철학자들에 의해 인간사고와 세계 및 종교등 모든 분야에서 새로운 사상과 제도, 그리고 새로운 세계관 및 철학이 제안되었다.

이런 사회적 변화는 과학과 철학분야에서 출발하여 사회전반의 모든 분야로 확산되었으며,특히 몇몇 예술가들은 예술을 통해 사회를 계몽시킬수 있다고 생각하였다. 그러므로 이들은 계몽주의시대의 철학 및 과학을 누구보다더 잘 이해하였으며, 단순히 예술만을 위한 순수예술을 추구한 것이 아니라, 예술을 통해서 사회를 변화시키고 시민을 계몽하려고 노력하였다. 또한, 이 시대의 예술가들은, 계몽주의 철학자들과 마찬가지로, 역사의 진보는 로마,그리스에서 단 한 번 실현되었다고 생각하였다. 그 결과 당연히 과거의 유적들을 탐사, 발굴을 통하여 과거의 실체를 실증분석하려고 노력하게 되었다.

이와 같이 계몽주의적 견지에서 출발한 예술가들의 과거에 대한 연구가, 이 당시 자연철학 및 과학의 발달과 더불어 발달한 기하학과 만나면서, 신고전주의라는 18세기의 건축 흐름을 형성하는 원인이 되었다. 그러나 이제까지 신고전주의 건축은 단순히 바로크와 로코코의 과다한 장식을 부정하고,고전형태를 차용한 건축이라고 가볍게 여겨지는 경향이 있었다.

그러나 위에서 언급한 바와 같이 이 당시 예술가들은 사회의 선구자가 되려고 노력하였으며, 계몽주의의 철학사상과 이상사회를 향한 새로운 제안을 작품을 통해 보여주려고 하였다. 특히 실질적이고 구체적인 수밖에 없는 건축의 어려운 한계를 극복하고 계몽주의 사상을 가장 잘 이해하고 작품을 통해 표현하려고 했던 건축가는 르두, 블레,르크등으로 압축해 말할 수 있다.

그러므로 본 연구에서는 이 당시 건축을 단순히 고전을 차용하고 단순기하학을 사용한 건축이라고 말하는 일반적인 서술방식 보다는 건축가들이 건축을 통해 계몽주의 사상을 표현하고, 이상사회를 향한 제안을 했다는 관점에서 출발하여 작품을 분석하려 하였다.

그래서 18세기를 통해 가장 활발히 작품활동을 한 건축가 르두를 선택, 그의 말기작품인 이상도시 건축을 분석하여 계몽주의 사상이 어떻게 르두의 이상도시 건축에 표현되었는지를 알아보려고 하였다.

이를 위해 본 연구에서는 18세기 시대사상인 계몽주의의 주요 철학자 및 주요논쟁 사항에 대해 먼저 고찰한 다음, 르두의 이상도시에 대한 이해를 위해 이상도시의 형성과정과 상징성 및 역사적 배경에 대해 간략히 살펴보았다. 주요분석으로는 앞서 살펴본 계몽주의의 주요쟁점이 어떻게 구체적으로 르두의 이상도시 작품에 나타나고 있는지를 알아보기 위해, 주요 몇 개의 작품분석을 행하고 종합분석 결과를 도표로 제시함으로써 전반적인 르두작품을 평가,정리 하였다.

2. 18세기 계몽주의 개관

2-1. 과학혁명

18세기 계몽주의는 한 순간에 발생한 일종의 혁명적 사상이라고 할 수는 없으며, 과거로부터 쌓여져온 많은 역사적 축적물들에 의해 진보되어 온 역사의 발전 결과라고 볼 수 있다. 그런 의미에서 17세기에 들어서면서 발전한 과학은 18세기의 사상을 형성하는데 있어 기본적인 의미와 발판을 제공하게 되었다.

근대 과학 발전은, 코페르니쿠스의 획기적인 주장, 즉 그때까지 진리로 여겨졌던 천동설을 부정하고, 지구가 아니라 태양이 우주의 중심이라고 하는 지동설과 함께 시작되었다. 이런 주장은 그때까지 과학자들이 해석하지 못했던 행성 배열 순서, 주기, 역운동, 내행성 등의 문제를 간단하게 설명할 수는 있었으나, 과학적으로 증명되어지는 못했다. 그러나 이런 문제점들도 17세기 케플러(Kepler)의 부등속 타원 운동의 적용과, 갈릴레오(Galileo)의 역학적 증명으로 실증가능해지게 되며, 더 나아가 뉴턴은 만유인력이라는 단일한 법칙을 도입, 몇 개의 운동법칙에 바탕을 둔 수학법칙을 통해 지구를 포함한 천체들의 운동을 정확히 기술해 냄으로써,¹⁾ 코페르니쿠스에 의해 시작된 새로운 세계관은 일단의 완성을 이루게 되었다.

이런 17세기의 과학의 발달이 비록 모든 분야에 있어서 완전한 해결은 아니었지만, 과거의 절대적 진리들을 부정하는 계기가 되었으며, 또한 인간은 과학과 이성에 의해 자연의 모든 문제를 해결할 수 있다는 믿음을 불러 일으켜, 18세기의 새로운 사상들을 형성하는 배경이 되었다.

2-2. 계몽주의 주요사상

18세기에 이르러 이전 시대와는 다른 새로운 세계관을 가진 철학자들과 사상가 및 실질적인 개혁가들이 등장하게 되었다. 이들은 스스로를 자신의 시대 및 그 이전의 시대의 무지, 독단, 미신에서 깨어난 계몽된 시기에 태어난 진정한 지식인으로 생각하였으며, 사회권위를 강력하게 부정하였으며, 이성 및 개인의 능력을 신봉하였다.²⁾ 또한 이들은 새로운 철학과 사상을 다양하게 발전시켰을 뿐만아니라, 실질적이고 현실적인 면에서도 사회 개혁안과 이론, 그리고 실천 방향을 제시하였다.

계몽주의라 함은 18세기 당시 이런 다양한 사

1) A.Koyre, Newtonian Studies, 1978, chap.1.

2) T.M.Hankins, Science and the Enlightenment, Cambridge, 1985, chap.1

상의 흐름과 사회·정치적 변화를 총칭해서 일반적으로 일컫는 것이므로, 계몽주의의 주요 쟁점을 파악하기 위해, 18세기 대표적 철학자들의 사상과 당시 제안된 새로운 정치 및 경제사상, 그리고 기타 발달한 학문분야에 대해 간략히 살펴보았다.

1) 철학사상

가. 18세기 철학자 볼테르(F. Voltaire)는 프랑스의 합리주의와 영국의 경험주의적 분석운동을 결합하여, 이 시대에 많은 이론을 제시함으로써 계몽주의를 연 철학자였고, 모든 것을 의심하는 상대주의적 회의론자여서 70세 노령에 이르기까지 사회의 부정에 대해 공격을 그치지 않았다.³⁾ 그는 광신적 종교를 부정하였고, 선과 악의 차이는 이성 그 자체로부터 생기는 것이라고 주장하면서 신의 절대적인 권위에 대해 강력하게 반발하였다. 그리고 그가 주로 관심을 가졌던 것은 인간이 가질 수 있는 사상의 자유, 종교의 자유, 출판의 자유에 관한 것 등이었다.

나. 영국의 존 로크(John Locke)의 영향을 받았던 몽테스키외(Montesquieu)는 그의 저서 '법의 정신'에서 입법, 행정, 사법을 분리하여야 한다는 삼권분립론을 주장하였다. 그의 궁극적인 목적은 절대군주의 권력을 제한하여, 과거 전제정치로 인해 억제되어왔던 시민의 자유를 획득하여야 한다는 것이었다. 그리고 이렇게 획득된 시민의 자유는, 군주의 자의나 변덕에 대항할 수 있는 법률에 의해서만 보장될 수 있다고 생각하였다.

다. 계몽주의 시대의 사상가중 가장 혁명적이며, 영향력있었던 사람은 '사회 계약론'이라는 유명한 저서를 남긴 루소(J.J. Rousseau)라 할 수 있다. 초기의 저서 '학문 예술론'과 '인간 불평등 기원론'을 발표하면서 문명의 진보는 인간성을 향한 참된 진보나 행복을 의미하지 않는다고 말하면서 가장 행복한 상태는 간소한 평등과 소박함이 중심을 이룬 자연상태라고 역설하고 있다.⁴⁾ 그는 사회의 진보나 문명이 자유로운 상태를 파괴하고 있다고 생각하였기 때문에 자연상태가 가지고 있

는 장점을 계속 확보할 수 있는 다른 형태의 사회를 '사회 계약론'에서 제시하고 있다. 즉 그가 제시하는 사회는 자연스런 상태로 살고 있는 사람들 사이에 맺어진 계약의 결과이므로, 군주 한 사람이 자유를 누리기위해 다른 사람 모두가 자유를 잃는 것은 있을 수 없는 일이었다. 루소는 모든 사람들이 직접 입법에 참가하는 것을 기초로 하는 정치체도의 수립을 원하고 있었으며, 고대 그리이스의 폴리스나 스위스 도시에서의 직접 민주제와 유사한 정치체도를 바랬다. 또한 인간은 원래 선하게 태어났는데 사회에 의해서 인간이 나쁘게 변한다고 보고 있었던 그의 주장을 보강하기 위해, 어린이를 타락시키는 사회에서 떼어놓아 될 수 있는대로 자연상태에 가까운 환경에 두어야 한다는 혁신적인 교육이론도 제시하였다.

이상과 같이 고찰한 대표적 사상가들의 주요 쟁점은 명확하다. 이들에게 있어서 더 이상 신의 권위나 절대군주의 권위는 무의미한 것이며, 관심사가 아니었다. 이들이 바랬던 것은 과거의 절대적인 권위로부터 인간을 자유롭게 해방시켜 평등하게 자연속에서 살게하는 것이었으며, 더 이상 몇몇 군주를 위한 사회가 아니라, 모든 시민이 주인이 되며, 평등하게 사는 사회를 이룩하는 것이었다.

2) 경제사상

사상의 변화와 아울러 실질적인 분야에 있어서도 많은 변화가 발생하였다. 대표적인 변화중의 하나는 토지를 중요시하고, 새로운 경제사상을 가진 중농학파의 등장이었다. 이들은 그 당시 유럽 세계가 압도적으로 농촌적이었다는 것을 이해하고 토지와 농업을 중요시하는 경제이론을 주장하였다.⁵⁾ 특히 이들이 가장 중요하게 주장한 것

- 4) 서정복, 프랑스 근대사 연구, 삼미사, 1988, p33
- 5) John C. Hall, Rousseau, An Introduction to his Political Philosophy, London, The Macmillan Press, 1973, p27-28.
- 6) E.J. 홉스봄, 혁명의 시대, 한길사, 1990, p33.
- 7) 문석홍, 나동일, 서양문화사, 서울대학교 출판부, 1984, p200.

3) 세계문화사 대계 6, 대학당, 1981, p302.

은, 인체에 피가 흐르듯이 화폐는 자연의 힘에 의해 순환되어야 한다는 자연법에 입각한 자유경제 시장이론이었으며, 수요와 공급 및 자격을 자연의 추세에 맡겨야 한다는 것이었다.⁸⁾

3) 기하학의 발달

18세기 기간중 또 하나 두드러지게 발달한 분야는 기하학이다. 과학의 발달로 인해 합리성, 이성적 사고, 그리고 수학이 발달하게 되었다. 이것은 결국 인간은 인간의 이성으로 모든 불합리를 해결할 수 있고, 특히 자연과학분야에서는 자연까지도 단순한 몇 개의 기하로 해결할 수 있다고 생각하게 되었다.⁹⁾ 결국 단순한 기하의 조합이 모든 것을 해결해 줄수 있다는 신념은 예술 분야에 영향을 미치게 되며, 근본적인 미는 단순성과 순수성에 의한 것이라고 생각하게 되었다.¹⁰⁾ 또한 이런 단순함의 추구는 그 이전시대까지 유행했던 로코코 건축의 과다한 장식을 회피하려는 의도와 일치하여 어느시대 보다 더 형식을 압축, 직선적인 것과 구성적인 의미를 갖는 것들을 추구하게 되었다.

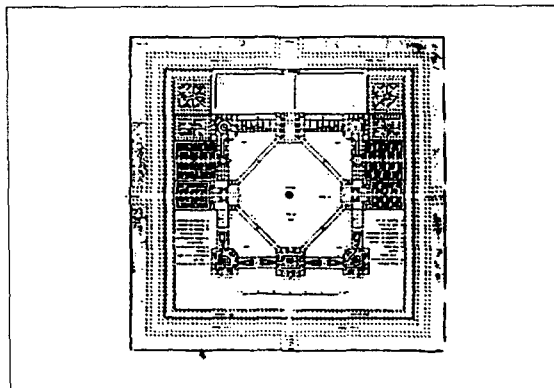


그림1. 제염소 1차 계획안

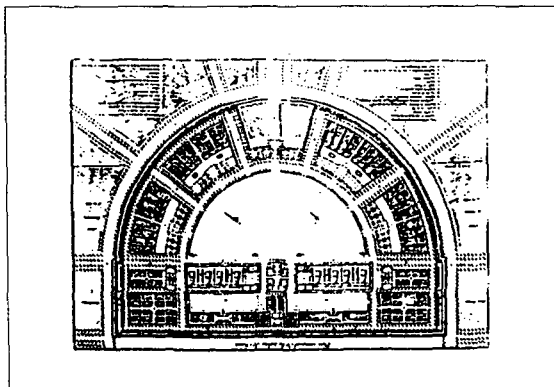


그림2. 제염소 2차 계획안

4) 역사, 고고학의 발달

로코코 예술에 회의를 느끼기 시작했던 계몽주의자들은 고대 그리스와 로마의 단순하고 순수한 미에 관심을 돌리게 되었다.¹¹⁾ 이런 계몽주의자들의 관심은 로마유적을 연구하려는 열정으로 이어져, 역사연구를 학문으로 발전시키는 계기를 만들었다. 더우기 과학에 의해 발달할 수 있었던 측정술은 과거의 유산을 직접 정확하게 측정할 수 있도록 해주었다. 그 결과 이 당시 예술가들이 과거의 문화유적을 그대로 작품에 인용하려는 의도를 더욱더 자극하는 계기가 되었다.

3. 르두의 이상 도시

3-1. 르두의 이상도시 형성과정 및 상징성

르두는 1736년 출생하여 브롱델(Blondel)의 사립 학교에서 건축을 공부한 이후, 1760년부터 본격적인 건축활동을 시작하였다. 그는 1804년 '예술 관습 제도와 관계에서 고찰된 건축'이라는 단 한권의 저서를 출판하고 1806년 사망할 때까지 많은 건축작품을 남겼다.¹²⁾ 그의 생애는, 호텔과 저택을 주로 설계했던 1단계(1760-1771), 제염소 건물과 브장송 극장을 설계했던 2단계(1771-1779), 시문을 설계했던 3단계(1779-1789),

8) 차하순, 서양사 총론, 탐구당, 1986, p358.

9) 남광호, 신고전주의 건축의 디자인 특성 및 이론에 관한 연구, 홍익대학교, 1988, p26

10) H.Honer, New-Classicism, New York, Penguin Books, 1970, p37

11) 비난트 클라센, 서양건축사, 대우출판사, 1992 p192.

12) E.Kanfmann, Three Revolutionary Architects, 1952, p474.

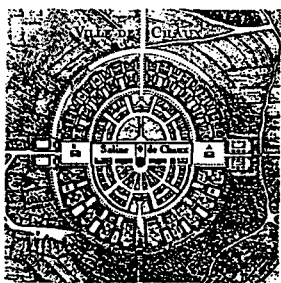


그림 3. 이상도시 1차 계획안

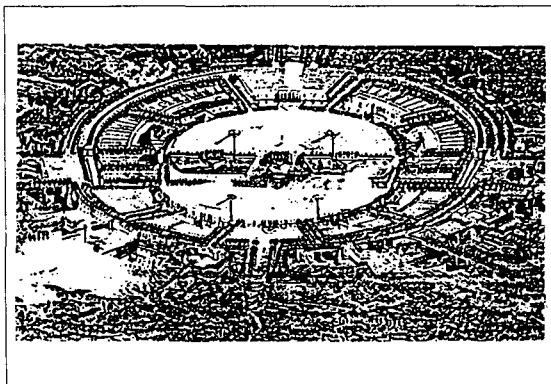


그림 4. 이상도시 2차 계획안

그리고 마지막으로 이상도시 계획에 몰두했던 4단계(1789-1806)로 구분되어질 수 있다. 본 연구의 주제로 한정하고 있는 이상도시는 그가 건축적으로, 그리고 철학적으로 가장 성숙했다고 보여지는 4단계의 작품에 속하고 있다.¹³⁾

르두의 이상도시 계획은 그가 이상도시에 대해 전혀 생각하고 있지 않았던 시기로부터 시작되어진다. 그는 1771년 제염소건물 위원회로부터 쇼(Chaux)의 숲에 제염소 건립을 위한 담당건축가로 지명된 이후에 계획한 사각형 형태(그림 1)와 반원형 형태(그림 2)의 제염소 건물을 계획하였는데 실현된 것은 기능면에서 우수하다고 판단되어진 반원형 형태였으며, 이것은 후에 이상도시 계획의 바탕이 되었다.

실질적인 건축활동을 중단한 생애말엽에 이상

도시 계획에 몰두하면서 르두는 먼저 이미 완성된 제염소 건물을 바탕으로 강과 쇼의 숲을 상하축으로 연결하고 교회나 법정을 좌우로 연결하는 축을 연결하는 타원형 형태의 이상도시를 계획하였다(그림 3). 그러나 그림과 같이 타원형 형태의 한 계획안이 다소 개방적이지 못하고 단일기하의 형태에 모든 기능을 수용하는데 문제가 있다고 보아 계획안을 수정하였다.

2안에서는 제염소 건물에 대칭으로 반원을 부가하여 타원형의 형태를 한 것은 제1안과 동일하나, 1안과 다르게 타원형밖에 한겹의 건물군을 추가하지 않아 폐쇄성을 감소시켰다(그림 4). 주요 건물을 타원형밖에 질서 없이 배치함으로써 각 건물에 자유를 부여하려하였으며, 그외에도 쇼의 숲안에 건물들을 독립적으로 배치 건물각각이 일종의 의미를 상징하도록 계획하고 있다.¹⁴⁾

여기에서 르두의 이상도시와 과거의 이상도시 사이에 이질적인 측면이 생긴다. 다음 절에서 설명한 바와 같이 과거의 이상도시는 세부사항이 결여된 단지 이상도시의 형태만을 제시하였으나, 이와는 달리 르두는 그가 가장 이상적이라고 생각되는 건물을 설계하고, 또한 이상도시안에 반드시 있어야 되겠다고 생각되는 건물들을 개별적으로 설계한 후, 이 건물들을 한데 묶어 이상도시라고 명명하고 있다.

또한 그는 이상도시의 형태를 기능적인 요구뿐만 아니라, 상징적인 의미의 도구로써 사용하여, 자연의 근원은 원이며, 또한 생명의 근원도 원에서 시작한다고하는¹⁵⁾ 그의 원에 대한 사상을 이상도시의 형태에 적용하고 있다. 그런 이유로 인해 2안에서 평면으로 표현하면 사실은 타원인 형태를 투시도를 사용, 원형의 형태로 보이도록 하고 있다.

이와같은 의미를 가지고 계획된 르두의 이상도시에는 투시도에서 200여개의 건물을 확인할 수 있으나, 도판으로 존재하는 60여가지의 건물을 목

13) A.Vidler, Claude Nicolas Ledoux, MIT Press 1990, 서문.

14) Ibid., chap.5.

15) C.N.Ledoux, L'Architecture Considerée Sous Le Rapport de L'Art, des Moeurs et de la Legislation, 1804, p223.

구분	건물
종교 시설	교회, 묘지 계획안
치료 시설	대중 목욕탕
경제 시설	시장, 증권거래소, 제철 주물 공장
농촌 개혁 시설	Bergerie, 농촌 주택, 농촌 학교 체육관
빈민을 위한 주택	가난한 자를 위한 은신처, 노동자를 위한 주택
생산을 위한 집	목탄쟁이의 집, 숲관리인의 집, 흙통이의 집, 농촌 관리인의 집
자연력의 상징	루에강의 다리, 하천 관리인의 집
Villa	하천과 숲 관리인의 빌라, 세자녀를 둔 가족을 위한 빌라, 증권 관리인의 빌라, M.de Witt을 위한 빌라
도덕 시설	평화의 집, 화합의 집, 미덕의 집, 여성을 위한 기념관
교육 시설	교육을 위한 집, 성 교육을 위한 집
오락 시설	오락의 집, 게임의 집, 사냥꾼을 위한 집
요양 시설	Hospice

표 1. 이상도시내의 건물분류

을 붙여 분류하면 표 1.과 같다.

3-2. 르두의 이상도시 나타난 역사적 영향

역사를 통해 이상도시 계획안을 18세기 이전에도 꾸준히 나타내고 있다. 로마시대에 일반 집락의 구획은 바둑판 형태였으나, 그 당시의 건축가 비트루비우스(Vitruvius)가 제시한 이상도시의 형태는 원형이었다.(그림 5) 그는 『건축십서』에서 시장은 마을에 중심에 있어야하고, 위상상의 목적으로 인해 가로와 구역을 나누는 8가지 방법은 평상시 바람이 부는 방향인 8개 방위에 방사선으로 배치하는 것을 피해야한다¹⁶⁾고 언급하고 있음에도 불구하고 이상도시를 표현하는 데에 있어서는 원형의 방사선형태를 하고 있음으로 보아 그가 이상적 도시형태를 원으로 생각하고 있었음을 알수 있다. 이렇게 로마시대 일반적인 도시형태와는 다른 비트루비우스의 유토피아적 이상도시의 영향은 르네상스시대로 이어지고 있다.

16. 비트루비우스, 건축십서, 기문당, 1985, p34-44.

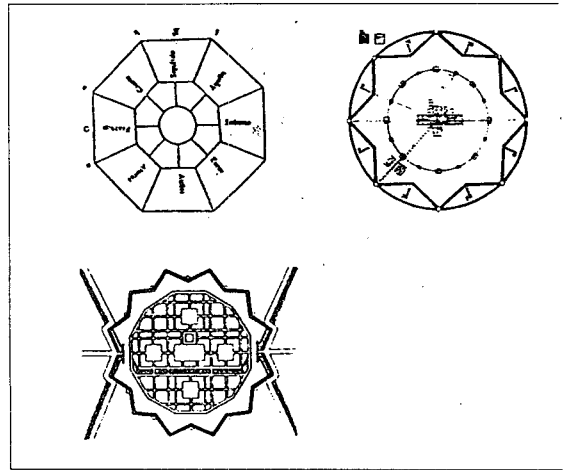


그림5. 비트루비우스의 이상도시 (왼쪽위)
그림6. 스포르신더 계획안 (오른쪽위)
그림7. 스카모치의 이상도시 (아래)

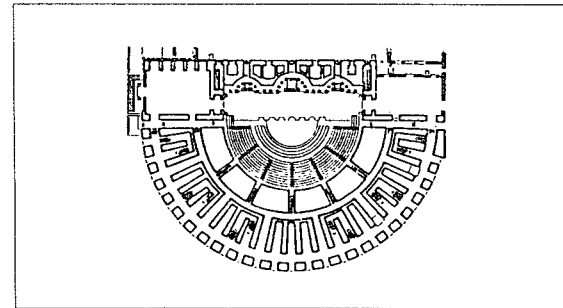


그림8. 로마극장

초기 르네상스시대 도시 계획가 피라레테(Filarete)는 이상도시 스포르신더 계획안에서 2개의 상호관입하는 사각형을 사용하여, 8개의 정점을 가진 별 모양을 이룬 형태에 원을 부가하여 계획함으로, 비트루비우스의 이상도시의 영향을 보이고 있다(그림 6). 원의 형태는 성기 르네상스시대의 듀러(Albercht Durer)의 이상도시에서도 보이고 있으며, 매너리즘시대의 스카 모치(Scamozzi Vicenzo)의 이상도시(그림 8) 계획안에서도 생활 구역은 다섯 개의 광장을 중심으로한 바둑판 형태를 하고 있으나 전체의 틀은 원에 가까운 12각형의 형태로 계획함으로 그 이전의 이상도시의 영향을 보여주고 있다.¹⁷⁾

17) Helen Rosenaure, 이상도시-그 건축적 전개, 이호정 역, 태림 출판사, 1979, P37

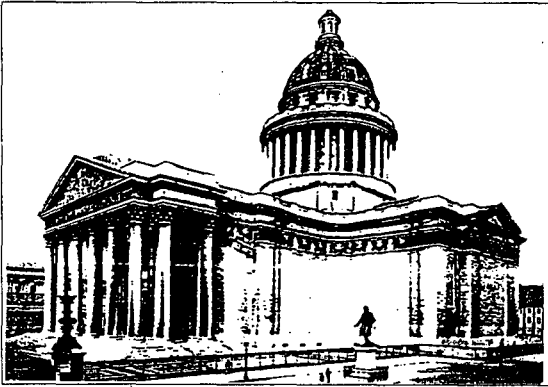


그림9. 수플로의 이상교회

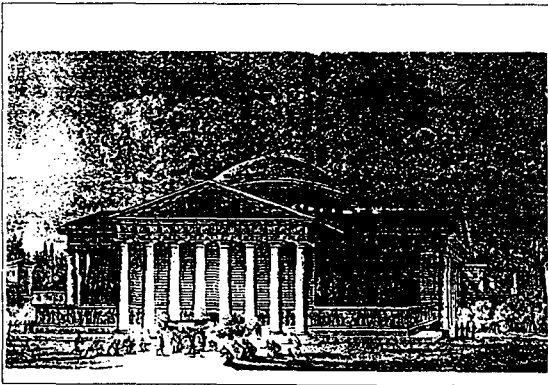


그림10. 르두의 이상교회

이와 마찬가지로 르두의 이상도시에서도 원의 형태는 상징성뿐만 아니라 역사적 영향도 보이고 있다. 단순히 역사적 이상도시의 형태가 르두의 이상도시에 영향을 미쳤다고 하는 것은 명확한 연결이 없을 수도 있다. 그러나 제염소 건물이나 마시대 극장의 형태를 이용하고 있는 것을 비롯하여, 이상도시의 각 건물에서도 지속적으로 로마 시대와 르네상스시대 팔라디오의 형태가 인용되어지고 있는 것으로 보아 르두의 이상도시의 형태 역시 다분히 역사적 영향을 받았다고 할 수 있다.

4. 이상 도시 작품 분석

다음4장에서는 2장에서 개괄적으로 설명한 계몽주의 사상이 르두의 작품에서 어떻게 구체적으로 표현되었는지를 분석하였다. 각각의 작품을 분

석하는데 있어 가장 중요시된 관점은 이상도시 건물 각각이 어떤 의미를 내포하고 있는지, 그리고 그 의미가 계몽주의 사상과 어떤 관련이 있는지를 파악하는데 있다. 또한 이런 상징적 의미와 아울러 이 시대의 구체적 사실들 즉, 기하학, 고대 건축의 형태와 비례등이 어떻게 적용되었는지를 이상도시내에 17개의 작품을 중심으로 분석한후, 그 중 주요 4개의 작품분석설명과 더불어 종합적 분석결과를 도표로 제시하였다.

4-1. 작품 분석

1). 교회

육중한 6개의 도릭오더(Doric Order)로 이루어진 포티코(Portico)를 단순한 직육면체의 몸체에 부가한 형태의 교회는 이 전에 존재하던 교회와는 다를 뿐만 아니라, 같은 시대 수플로(Soufflot)에 의해 설계된 이상교회(그림 10)와도 차이를 보이고 있다.

수플로(Soufflot)는 1756년에 계획한 이상 교회 판테온에서, 희랍십자를 이룬 평면의 몸체위에 높게 콜로네이드(Colonnade)를 이룬 드럼(Drum)이 있고, 그 위에 돔(Dome)을 얹고 다시 돔 윗 부분에 랜턴(Lantern)을 사용함으로써, 르네상스시대 미켈란젤로에 의해 계획된 성 베드로 성당(영국에서는 그리스토퍼 렌이 희랍십자 형태의 평면 몸체위에 이와 유사한 돔을 사용하고 있음)과 유사한 외관형태를 취하고 있다. 또한 희랍십자의 평면에 한쪽에만 포티코를 부가하여 정면성을 강조함으로써, 비록 유심성 구조를 가지고 있으나 축이 강조되어 처음과 끝이 존재하는 과거의 신에게 바쳐지는 교회형태를 이어받고 있다.(그림 12)

그러나 르두의 이상교회(그림 11)에서는 희랍십자형태의 평면모양을 사용하는 것은 동일하나, 네개의 면 전부에서 육중한 도릭오더의 포티코를 똑같이 부가함으로써 교회라기보다는 팔라디오(Palladio)의 빌라 로툰다 형태와 유사하다. 그리고 네 방향으로부터의 접근이 가능하며 각 입구마다 두 개의 아일이 있으며, 각각의 아일마다 계단(체플)이 설치되어 있다. 외관 입면에서도 기독교적

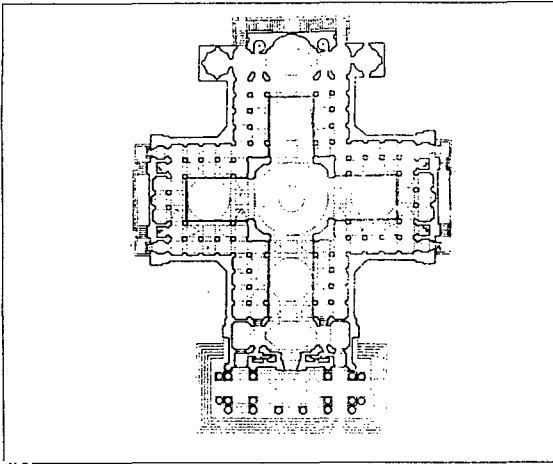


그림 11.수플로의 이상교회 평면

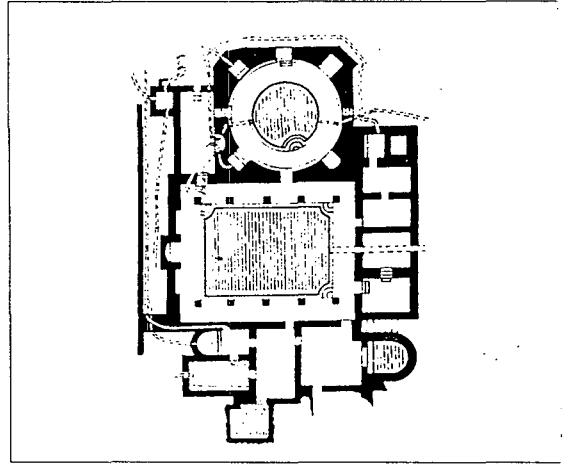


그림 13.로마광장 옥상평면

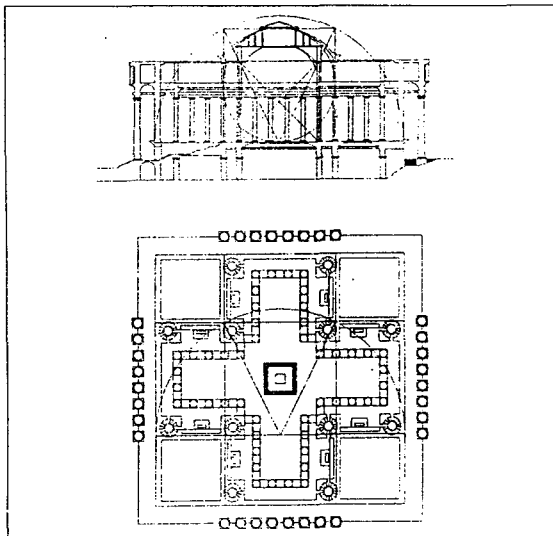


그림 12.르두의 이상교회 평면과 단면

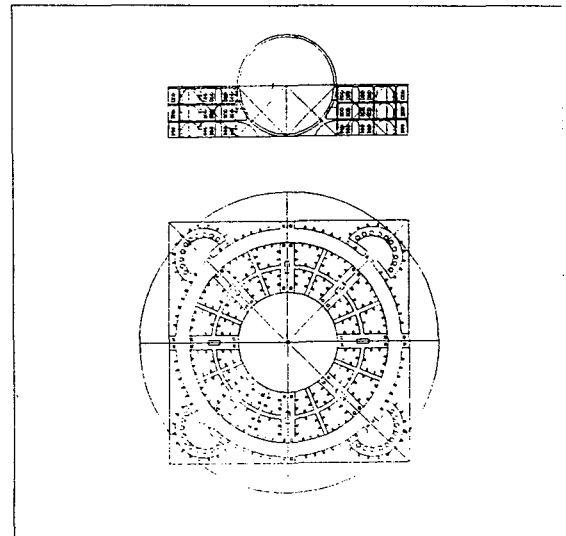


그림 14.묘지계획안 평면과 단면

인 상승감나는 돔의 형태는 존재하지 않으며, 육중한 벽체, 그리고 거의 존재하지 않은 창문의 형태는 기독교적 건물이라기보다는 로마의 판테온을 연상시키고 있다. 단면에서도 마찬가지로 판테온의 상부 채광 방식을 그대로 사용하고 있으며, 비례도 판테온과 같은 비례(단일원으로 돔의 크기 결정)를 사용하고 있다.(그림 13)

이상과 같이 르두가 기존의 교회형태와는 다르게 이상교회를 계획하고 있는 것은, 그가 단순히 로마시대의 형태와 비례를 선호하여 판테온의 형태와 비례를 사용한 것은 아니었다. 르두에게 있

어서 신은 더 이상 과거에 있었던 절대신의 존재가 아니라, 단지 자연의 활동을 과학적으로 조정하고 관리하는 기계적인 신으로 밖에는 생각되지 않았기 때문에, 교회는 더 이상 신을 위해 존재하는 장소가 아니라 인간을 위해 존재하는 곳으로 계획되어야 한다고 생각했다.

따라서 르두는 이상교회를 계획할 때 전통적인 교회의 형태를 인용한 것이 아니라, 범신론을 지향하고 있는 로마 판테온의 형태와 팔라디오의 빌라 로툰다 형태를 혼합함으로써, 계몽주의의 가장 중요한 사상인 신의 의미를 이상교회계획안을

통해 표현하고 있으며, 신에 의해 속박받고 있던 인간을 신으로부터의 해방시키려 하고 있다. 또한 르두에게 교회는 더 이상 신을 위한 장소가 아니었으므로, 인간을 위한 행사 즉 결혼, 탄생, 장례등을 하기 위한 장소로써 계획, 한개의 제단이 아닌 여러개의 제단을 설치하여, 각각의 제단에서 인간이 필요한 행사를 할 수 있도록 계획하였다.

아울러 기하학적으로 분석해볼 때, 이상교회는 평면에서 사각형의 단순기하를 사용하고 있으며, 단면에서는 판테온에서와 마찬가지로 한 개의 원에 의해서 돔의 형태와 높이가 결정되고 있다. 그리고 비례적으로 분석해 볼 때, 평면에서 내부의 사각형이 몸체의 외부의 크기를 결정하는 φ 구형의 기본 사각형이 되고 있으며, 단면에서도 이와 동일한 형태가 사용되고 있다. 이것은 그가 단순히 형태만을 과거로부터 인용한 것이 아니라 비례까지도 동일하게 과거의 것에서 인용하고 있음을 보여주고 있다.

2) 묘지

르두는 인간의 세계에서 신을 세속화시키고, 인간의 평등과 자유를 주장하였을 뿐만 아니라, 죽은 후의 세상에서도 똑같이 평등을 주장하였다. 그의 의지는 Chaux의 이상 도시에 있는 묘지 계획안에서 상징 되어진다(그림 15).

커다란 구가 가운데 있고 옆으로 셀모양의 묘지가 있는 단면에서 볼수 있듯이, 구의 상부를 통해 내부를 채광하는 전통적인 수법을 사용하고 있으며, 내외부에 아무 장식도 없는 구를 사용하여, 죽은 후의 세계에는 아무것도 없다는 것을 상징하여, 기독교적 내세의 의미를 부정하고 있다.

그리고 그는 이와같이 내세관을 암시하기위해 구를 사용한 것 이외에도, 죽음으로인해 다시 평등해진 시민의 유해를 안치하기위해서 계층의 상징인 피라미드 대신 구를 사용하고 있다.

사각형과 원형을 합성한 형태를 하고 있는 평면은 로마 시대에 있었던 광장 옥장 평면도(그림 14). 일부분의 영향을 보여주고 있으며, 묘지의 개념은 로마 시대 무덤 형태중의 하나인 카타콤브

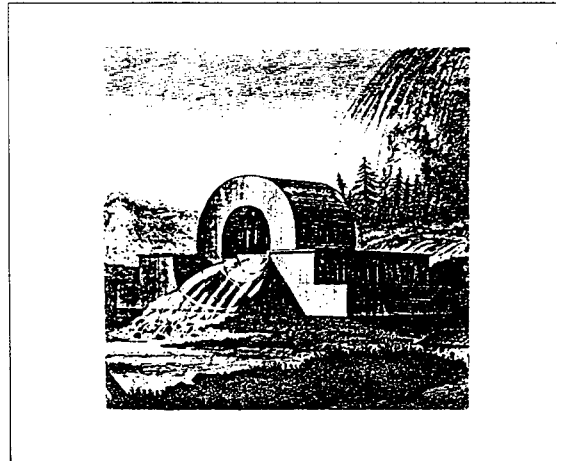


그림 15. 하천관리인의 집

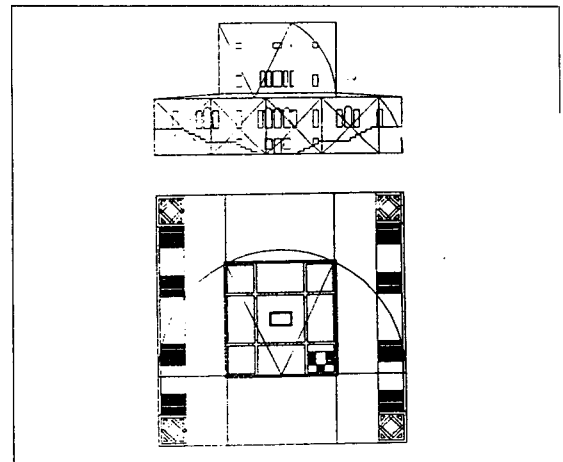


그림 16. 하천관리인의 집 평면과입면

(Catacomb)를 이용하고 있다.

이와 같은 개념 및 형태뿐만 아니라, 분석에서 보여주는 바와 같이, 비례도 역시 로마시대에 사용된 것으로 여겨지는 황금구형을 사용하여 단면의 크기를 결정하고 있다.

3) 하천 관리인의 집

18세기 인간은 자연의 모든 현상들을 과학을 사용하여 설명할 수 있다고 생각하였을 뿐만 아니라, 더 나아가 자연을 지배할 수 있다고 생각하였다.

이런 시대사상을 르두는 하천관리인의 집을 통

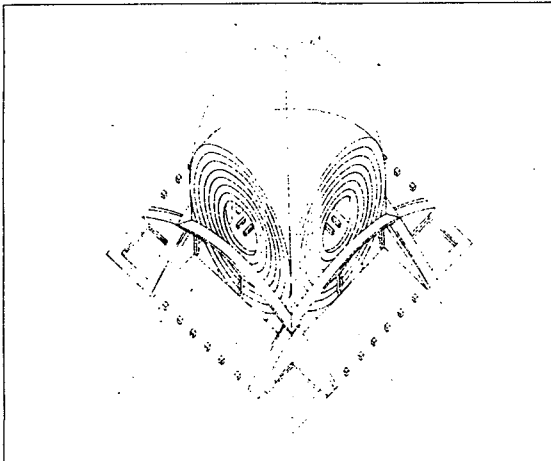


그림 17. 홈통쟁이의 집

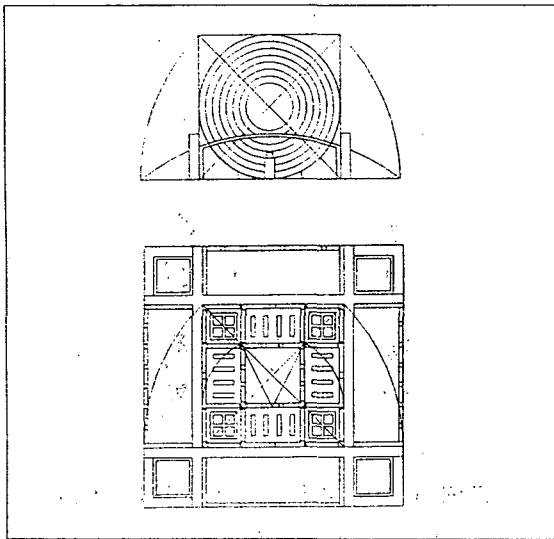


그림 18. 홈통쟁이의 집 평면과 입면.

해 상징적으로 표현하려고 하였다(그림 16). 평면과 입면에서는 기하학적인 형태와 팔라디오 창문을 사용, 일반적인 건물로 계획하고 있는 듯하다. 그러나, 투시도에서 볼수 있듯이, 르두는 건물의 중심아래 부분으로 물을 통과시키고, 아치로 연결되는 윗부분에는 살롱과 당구장을 두어 아래로 흐르는 물을 바라볼 수 있도록 설계함으로 자연을 통제할 수 있는 인간의 능력을 추상적으로 표현하였을 뿐만 아니라, 더 나아가 자연을 이용하는 인간의 능력을 상징화하고 있다.

이 계획안에서도 마찬가지로 평면 입면 모두

내용	이상도시내의 계획안
계	신의 세속화 교회, 묘지, 대중 목욕탕
자유 사상	교회, 대중 목욕탕, 시장
몽	평등 사상 묘지, 대중 목욕탕
박애 사상	대중 목욕탕, 노동자의 집
주	중농주의 시장, 증권 거래소
경제사상	집단 농장, 농촌 주택
의	교육 사상 교육의 집, 성교육의 집
자연의 지배	하천 관리인의 집

표 2. 이상도시 건물의 상징적 의미

단순기하의 형태를 벗어나지 않고 있으며, 입면과 평면에서의 비례는 황금구형을 벗어나지 않고 있다. 특히 평면에서는 교회와 마찬가지로 내부의 사각형이 건물의 전체 크기를 결정하는 ϕ 구형의 기본 사각형의 역할을 하고 있다(그림 17).

4) 홈통쟁이의 집

홈통쟁이의 집(그림 18))에서는 홈통을 이용하여 3차원 건물 자체가 무엇인가를 말하게하려는 의도, 즉 건물을 상형문자화하려하고 있다. 평면과 입면(그림 19)에서는 순수한 기하학적인 형태를 벗어나지 않고 있지만, 3차원의 그림에서는 두 개의 홈통을 엮어놓은 형태이며, 입면에서는 사각형과 원형의 조합으로 보이지만 3차원적으로는 홈통을 상징하고 있다. 입면에 보이는 여러겹의 원의 형태는 나무의 나이테를 사실적으로 표현하고 있으며, 아랫쪽의 휘어진 나무 모양은 홈통을 만들때 사용하는 판자조각 하나의 모습을 상징하고 있다. 그래서 누구나가 이 건물을 보면 홈통쟁이임을 알 수 있도록 계획하고 있다. 또한 이 계획안에서는 비례의 통일감도 확인해 볼 수 있다. 평면에서 건물전체규모를 결정하기 위해 사용된 $\sqrt{2}$ 구형의 겹쳐진 비례가 입면을 결정하는데도 동일하게 사용되어지고 있다.

그러므로 르두는 홈통쟁이의 집을 통해, 상징성, 단순기하학 및 비례까지도 2차원적인 방법과 3차원적인 방법을 병합하여 자연스럽게 통일을 이루려하고 있다.

4-2. 분석의 종합

로 마 시 대	고전 건축의 내용	이상도시 건축물에서의 인용
	판테온의 돔	교회,대중 목욕탕,시장
	Vitruvius의 극장	제염소 건물의 배치형태
	트라잔 전승 기념비	제염소 중정의 우물과 신호소
	원형 신전	교육의 집 상부 부분
	Catacomb	묘지 계획안
	광장 육장 평면도	묘지 계획안 평면도
르 네 상 스 시 대	Vitruvius의이상도시	Ledoux의 이상도시 평면도
	빌라 로툰다	감독관의 집,묘지 계획안, 대중 목욕탕, 증권거래소, 빌라, 교육의 집,게임의 집,
	Palladian motif	감독관의 집,묘지,노동자의 집, 농장 관리인의 집, 하천 관리인의 집, 미덕의 집

표 3. 이상도시 건물의 고전인용

이상과 같은 방법으로 르두의 이상도시내의 건물을 분석한 결과 다음과 같이 종합적 결과를 얻을 수 있었다.

가. 상징적 의미의 종합

작품분석 결과 계몽주의의 주요사상인 신의 권위의 부정과 인간의 자유와 평등, 등의 의미가 이상도시 주요건물에서 나타나고 있으며, 그 밖에도 새로운 경제 및 교육사상 그리고 인간이 이성으로 자연을 지배할 수 있다고 생각했던 계몽주의 시대의 사상도 나타나고 있다(표 2).

나. 기하학 사용의 종합

자연을 몇 개의 단순한 기하로 분해 가능하다고 생각했던 계몽주의 시대의 사상은 르두의 이상도시 작품에서 일관되게 보여지고 있다. 르두는 이상도시 작품을 계획할 때, 가장 기본적인 기하라고 여겼던 정방형과 원형을 가장 많이 사용하고 있으며 그외에 두 구형을 조합한 형태와 구등을 사용하고 있다(표 3).

다. 고전인용의 종합

1. 고전형태인용의 종합(표4)

로마시대를 이상사회로 여겼던 계몽주의 시대의 일반적인 흐름은 르두의 이상도시 작품형태에서 일관되게 확인해 볼 수 있었다. 도표(표 4)에서 보는 바와 같이, 르두는 로마시대의 건물 판테온과 원형신전을 비롯 여러 건물에서 직,간접적으로 형태를 인용하고 있으며, 또한 로마의 전통을 이어받은 르네상스 시대의 건물중 팔라디오의 빌라 로툰다의 형태를 거의 대부분의 이상도시 작품에서 직접적인 형태와 변형된 형태로 인용하고 있다.

2. 비례분석의 종합

르두는 로마시대의 형태를 인용하였을 뿐만 아니라, 비례적 도형들로 로마시대에 여러 건물에서 적용된 $\sqrt{2}$ 구형, $\sqrt{3}$ 구형, ϕ 구형, $\sqrt{5}$ 구형을 평면과 입면 및 단면에 일관되게 적용하고 있다.

5. 결론

이상과 같이 18세기 계몽주의가 르두의 이상 도시에 미친 영향에 관한 연구 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

1. 18세기 건축가 르두는 18세기 계몽주의의 주요 쟁점, 즉 인간의 자유, 평등, 박애, 자연을 지배할 수 있다는 의지 등을 이상 도시의 건축물을 통해 상징적, 또는 추상적으로 표현하고 있다.

2. 18세기 과학 및 수학의 발달 그리고 프랑스 합리주의 철학의 발달 등의 영향으로, 이 당시 인간은 자연을 단순한 몇 개의 단순 기하학으로 분해할 수 있다고 생각하였다. 이와 같은 단순 기하학은 르두의 이상도시에 영향을 미미쳐, 이상도시건물 대부분은 원형과 사각형, 그리고 원형과 사각형을 조합한 형태로 구성되어 있다.

3. 18세기 계몽주의 시대 역사학 고고학의 발달과 예술의 종합적인 상황으로 인해 르두는 고

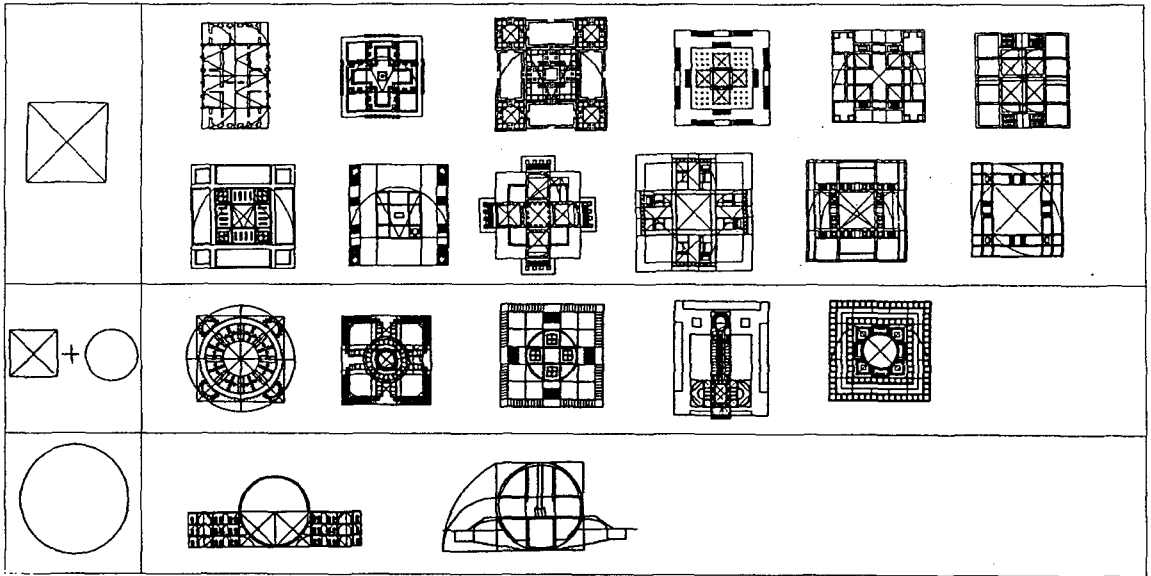


표4.기하학 사용의 분류

전, 즉 로마시대 건축물과 르네상스 시대 팔라디오의 빌라 로툰다를 인용하여 이상도시 건물을 계획하고 있다.

4. 르두는 이상도시 건축물을 계획할 때 단지 고전으로부터 형태만을 인용한 것이 아니라, 로마시대와 르네상스 시대 여러 건물에서 사용되어진 정방형과 $\sqrt{2}$ 구형, $\sqrt{3}$ 구형, ϕ 구형, $\sqrt{5}$ 구형을 거의 모든 건물에 적용하고 있다.

이상과 같은 연구 결과, 르두는 18세기 계몽주의 사상의 주요 쟁점을 이상도시 건물계획안에서 상징적 또는 구체적 건축언어를 사용하여 표현하고 있음을 알 수 있다. 그러므로 르두는 단순하게 고전을 차용하고 단순기하학을 사용한 건축가라기 보다는, 18세기 계몽주의 사상을 그의 건축을 통해 상징적으로 표현한 건축가라고 할 수 있다.

표5. 평면에 사용된 비례의 분류

표6. 입면과 단면에 사용된 비례의 분류

참고 문헌

- A.Vidler, Claude Nicolas Ledoux, MIT Press, 1990
 C.N.Ledoux, L'Architecture Considerée Sous Le Rapport de L'Art, des Moeurs et de la Legislation, 1804
 E.Kaufmann, Three Revolutionary Architects, 1952
 H.Honer, New-Classicism, New York, Penguin Books, 1970
 Daniel Ramee, C.N.Ledoux L'Architecture, 1836
 John C. Hall, Rousseau, An Introduction to his Political Philosophy, London, The Macmillan Press, 1973
 T.M.Hankins, Science and the Enlightenment, Cambridge, 1985
 A.Koyre, Newtonian Studies, 1978
 Helen Rosenaur, 이상도시-그 건축적 전개, 이호정역, 태림 출판사, 1979
 비트루비우스, 건축십서, 기문당, 1985
 비난트 클라센, 서양건축사, 대우출판사, 1992
 차하순, 서양사 총론, 탐구당, 1986
 문석홍, 나동일, 서양문화사, 서울대학교, 1984
 E.J.홉스봄, 혁명의 시대, 한길사, 1990
 서정복, 프랑스 근대사 연구, 삼미사, 1988
 남광호, 신고전주의 건축의 디자인 특성 및 이론에 관한 연구, 홍익대학교 1988.

A Study on Enlightenment's Influence upon the Ideal City of C. N. Ledoux

Son Hyeon-ju, Lee Kang-up

ABSTRACT

This study aims at showing how C.N.Ledoux applied architecturally the idea of Enlightenment in the Ideal City. Enlightenment of 18th century not only developed neo-classicism in the field of art, but also brought about the changes of ideology and philosophy of the era. C.N.Ledoux, one of the most influential architects of this period, expressed abstractly and symbolically the essential idea of Enlightenment; the skepticism of God's authority, the liberty and equality of man, charity and the willingness of controlling the power of nature, and so on.